



# आयेन्ताम्

समस्त  
मानव जन्म सदा

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL. 60637

1970

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या..... ८६१.२०२३  
पुस्तक संख्या..... वादी।ग  
क्रम संख्या..... ८५९६





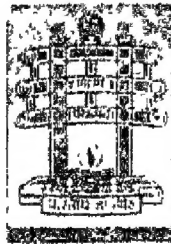
वादीभसिंह सूरि कृत

# गद्यचिन्तामणि

हिन्दी प्रस्तावना, अनुवाद, संस्कृत टीका तथा परिशिष्ट आदि सहित

सम्पादक

पं० पत्रालाल जैन, साहित्याचार्य



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी-द्वारा  
संस्थापित

## भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें  
उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक  
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव  
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन भण्डारोंकी  
सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-  
ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी  
इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, डी० लिट्०  
डॉ० आ० ने० उपाध्ये, एम० ए०, डी० लिट्०

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : ९ अलीपुर पार्क फ्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

विक्रय केन्द्र : ३६२०१२१ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

ज्ञानपीठ





# GADYACINTĀMAṆĪ

of

VADĪBHA SIMHA SŪRI

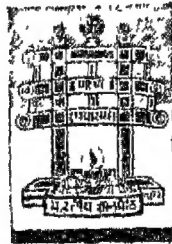
With

Hindi Introduction, Translation, Sanskrit Tīkā Appendixes etc.

*Edited by*

**Pt. Pannalal Jain,**

Sāhityācārya



**BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION**

---

VĪRA SMAVATA 2495

V. SMAVATA 2024

1968 A D

First Edition

Price Rs. 12/-

---

**BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ**

**JAINA GRANTHAMĀLĀ**

FOUNDED BY

**SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN**

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

**SHRĪ MŪRTIDEVĪ**

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, THEOLOGICAL,  
PURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS  
AVAILABLE IN PRĀKRIT, SĀNSKRIT, APABHRANSA, HINDI,  
KANNADA, TAMIL ETC., ARE BEING PUBLISHED  
IN THESE RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR  
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES  
AND  
CATALOGUES OF JAINA BHANDARAS, INSCRIPTIONS,  
STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS AND POPULAR  
JAIN LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

General Editors

**Dr. Hiralal Jain, M. A., D. Litt.**

**Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.**

**Bharatiya Jnanpiitha**

Head office : 9 Alipore Park Place, Calcutta 27.

Publication office : Durgakund Road, Varanasi 5.

Sales office : 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-6.

---

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam. 2470, Vikrama Sam. 2000, 18th Feb. 1944  
All Rights Reserved

## समर्पणम्

काशीस्थ-श्रीस्याद्वादमहाविद्यालयस्य भूतपूर्वसाहित्याध्यापकानां वाराणसेय-  
संस्कृतविश्वविद्यालयस्य सेवानिवृत्तसाहित्यप्रमुखप्राध्यापकानां साहि-  
त्याचार्यपदसमलंकृतानां सहृदयशिरोमणीनामनुपमपाठनकला-  
पीयूषपाप्यायितान्तेवासिचेतसां 'खिस्ते' कुलावतंसानां  
महाविदुषां श्रीमुकुन्दशास्त्रिमहोदयानां करकम-  
लयोरनन्तोपकारभारविनतेन तदन्तेवासिना  
वशंवदेन पद्मालालेन सादरं समर्प्यतेऽयं  
टीकाद्वयालङ्कृतो गद्यचिन्तामणिः ।



## प्रधान-सम्पादकीय

संस्कृतका गद्य-साहित्य उतना समृद्ध नहीं है जितना पद्य । भारतवर्षमें आदितः जो वेदोंकी रचना हुई वह पद्यात्मक ही थी । इसीसे पाणिनि आदि प्राचीन आचार्योंने वेदोंकी भाषाको छन्दस् नामसे ही निर्दिष्ट किया है । गद्यका प्रयोग पहले-पहल उन वेदों-सम्बन्धी कर्मकाण्डकी व्याख्या करनेवाले ब्राह्मण नामक ग्रन्थोंमें किया गया । तबसे भाष्य, टीका, टिप्पणी आदिके लिए गद्यके उपयोगकी परम्परा चली । किन्तु बौद्ध और जैन साहित्यके प्राचीनतम ग्रन्थ गद्यमें पाये जाते हैं, क्योंकि बुद्ध और महावीर-द्वारा जनताका सम्बोधन दृष्टान्तों और आख्यानोंसे प्रचुर गद्यमें ही किया जाता था और उनका ही संकलन उनके शिष्यों-द्वारा ग्रन्थोंके रूपमें किया गया । तभीमें कथाओं-द्वारा भौतिक व धार्मिक उपदेशोंकी परम्पराको बल मिला और एक विपुल कथा-साहित्य प्रकाशमें आया । बौद्धोंका त्रिपिटक व जैनियोंका अंग साहित्य अधिकांश गद्यमें ही ग्रन्थारूढ हुआ । आरम्भमें ये कथाएँ धार्मिक उपदेशोंके बीच किसी नीति व सदाचारके व्यावहारिक स्वरूप-को स्पष्ट करने हेतु उदाहरण रूपसे प्रस्तुत की जाती थीं । क्रमशः वे स्वतन्त्र ग्रन्थारूढ भी होने लगीं और व्रत-कथाओं एवं कथाकोशोंके रूपमें प्रकट हुईं । पालिकी जातक कथाएँ सुप्रसिद्ध हैं । प्राकृतमें गुणाढ्यकृत बृहत्कथा अब नहीं मिलती, किन्तु उसके तीन संस्कृत रूपान्तर मिलते हैं—एक बुद्धस्वामीकृत श्लोकसंग्रह, दूसरा क्षेमेन्द्र कृत बृहत्कथा-मंजरी और तीसरा सोमदेव कृत कथासरित्सागर । वसुदेवहिण्डी व हरिपेणकृत बृहत्कथा-कोश भी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं । पञ्चतन्त्र और हितोपदेश-सहित उक्त प्रकारकी रचनाओंने पश्चात् कालीन समस्त संस्कृत साहित्यको प्रभावित किया है ।

आगे चलकर एक-एक ऐतिहासिक, पौराणिक या कल्पित नायकका चरित्र सुव्यवस्थित शैली एवं अलंकारादि वाक्य-गुणोंसे युक्त प्रवृत्तियोंमें लिखा जाने लगा । सुवन्धुकृत वामवदत्ता, दण्डीकृत दशकुमारचरित तथा बाणकृत कादम्बरी और हर्षचरित ऐसी ही कथात्मक रचनाएँ हैं जिनकी संस्कृत-साहित्यमें विशेष प्रतिष्ठा है और वे गद्यात्मक होनेपर भी काव्य गिने जाते हैं ।

प्रस्तुत गद्यचिन्तामणि नामक कथा भी इसी कोटिके साहित्यमें प्रतिष्ठा पाने योग्य है, ग्रन्थका नाम ही यह प्रकट करता है कि रचयिताने इसे उत्कृष्ट गद्य शैलीमें प्रस्तुत करनेका प्रयत्न किया है । ऐसी ही रचनाओंके आधारसे संस्कृत साहित्यकी यह उक्ति सार्थक सिद्ध होती है, कि 'गद्य ही कवियोंकी प्रतिभाकी कमाटी है ।' प्रस्तुत रचनाके सम्बन्धमें यह बात आजसे कोई चालीस वर्ष पूर्व तभी सिद्ध हो चुकी थी जब टी० एस० कुपू स्वामी शास्त्रीने इसको प्रथम बार सम्पादित कर प्रकाशित कराया था । इस ग्रन्थमें वर्णित जीवन्धरकी कथा इतनी लोकप्रिय हुई कि पश्चात् कालीन अनेक संस्कृत, अपभ्रंश, तमिल, कन्नड़ व हिन्दी भाषाके कवियोंने उसे काव्य व चम्पूका रूप देकर अपने-अपने साहित्यको परिपुष्ट किया है । स्वयं इसके रचयिता वादीभगिनको यह आख्यान कितना प्रिय था यह इसी बातसे सिद्ध है कि उन्हें उसे उत्कृष्ट गद्यमें ही लिखकर सन्तोष नहीं हुआ, किन्तु उन्होंने उसे पद्यात्मक रूप भी प्रदान किया जो क्षत्रचूडामणि नामसे प्रसिद्ध है और जिसका प्रायः प्रत्येक श्लोक एक उपदेशात्मक सुभाषित कहा जा सकता है ।

यहाँ एक बात और ध्यान देने योग्य है । इस ग्रन्थके उपविभागोंको 'लम्भ' कहा गया है, जबकि कथासरित्सागर आदि ग्रन्थोंमें 'लम्ब' या 'लम्बक' पाया जाता है । अर्थके औचित्यकी दृष्टिमें 'लम्भ' नाम ही उचित और सार्थक प्रतीत होता है क्योंकि उन प्रकरणोंमें प्रायः नायक-द्वारा किसी-न किसी कन्याके लाम का वृत्तान्त पाया जाता है अतः लम्भ लम्भ का ही विवृत रूप ज्ञात होता है

प्रस्तुत ग्रन्थको वर्तमान रूपमें सुसम्पादित कर जानपीठ-ग्रन्थ प्रकाशना योग्य बनानेके लिए म. पं० पन्नालालजी शास्त्रीके बहुत कृतज्ञ हैं। उन्होंने मात्र हस्तलिखित प्रतियोंके आधार पर जानपीठ, कुण्डस्वामीके संस्करणके अतिरिक्त चार अन्य हस्तलिखित कठोर प्रतियोंका भी आश्रय लिया है। संस्कृत टीकाका भी सम्पादन किया है तथा हिन्दी अनुवाद भी जोड़ा है जो इस कांठन ग्रन्थ के सम्पादनमें अत्यन्त बहुत सहायक होंगे। संस्कृतकी साहित्यिक गद्यशैली लम्बे वाक्यों, समान-अर्थ पदों तथा प्रयोगोंसे युक्त होती है जिन्हे जैसेके तैसे किसी भी अन्य भाषामें उतारना प्रायः असम्भव है। फिर भी पण्डितजी ने यथाशक्ति हिन्दीमें मूलका अर्थ और भाव स्पष्ट करनेमें बहुत कुछ सफलता प्राप्त की है।

प्राचीन साहित्यके संस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश ग्रन्थोंको अनुवाद आदि सहित सुन्दर रूपमें प्रकाशित करनेवाले भारतीय जानपीठके संस्थापक तथा सचिव हमारे विशेष धन्यवादके पात्र हैं। उनकी इस तरह विशेष अभिरुचि और उदारताके बिना ऐसे ग्रन्थ-रत्नोंका इस रूपमें प्रकाशित होना कांठन था।

हीरालाल जैन  
आ० ने० उपाध्ये  
प्रकाशक सम्पादक

# प्रस्तावना

## सम्पादन सामग्री

गद्यचिन्तामणिका सम्पादन नीचे लिखी प्रतियोंके आधारपर हुआ है—

१. 'क'—यह प्रति श्रीमान् पं० के० भुजबली शास्त्री मूडविट्टीके सत्प्रयत्नसे श्रवणबेलगोलाके सरस्वतीभवनसे प्राप्त हुई थी। यह कन्नड लिपिमें ताड़पत्रोंपर लिखी हुई है। इसमें १४ × १३ इंचके ९७ पत्र हैं। प्रतिपत्रमें ८ पंक्तियाँ और प्रति पंक्तिमें ६६ के लगभग अक्षर हैं। दशा अच्छी है, अक्षर सुवाच्य हैं, बीच-बीचमें टिप्पण भी दिये हुए हैं। अन्तके २ श्लोक इस प्रतिमें नहीं हैं। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘परिधाविसम्बत्सरे माघमासे प्रथमपक्षे प्रतिपत्तिथौ रविवासरे बहुगुलापुरे लिखितम् ।’

२. 'ख'—यह प्रति भी श्री पं० के० भुजबली शास्त्री मूडविट्टीके सत्प्रयत्नसे प्राच्यविद्यामन्दिर मैसूरसे प्राप्त हुई थी। यह कन्नड लिपिमें कागजपर लिखी हुई है। इसमें १२ × ७ इंचके १३१ पृष्ठ हैं। प्रति पृष्ठपर ३३ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें २७ के लगभग अक्षर हैं। रजिस्टरके रूपमें पक्की जिल्द है १८९९ दिसम्बरको नरसिंह शास्त्रीके द्वारा लिखी गयी है।

३. 'ग'—यह प्रति श्री पं० के० भुजबली शास्त्री मूडविट्टीके सत्प्रयत्नसे प्राच्यविद्यामन्दिर मैसूरसे प्राप्त हुई थी। यह कागजपर आन्ध्र लिपिमें लिखी हुई है। इसमें १२ × ७ इंचके १३० पृष्ठ हैं। प्रत्येक पृष्ठमें २० पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्तिमें २०-२१ अक्षर हैं। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘जय सम्बत्सरे आश्विन बहुल १४ तिरुवल्लूर नीर राघवाचार्येण लिखितम् ।’

दशा अच्छी है, रजिस्टरनुमा पक्की जिल्द है।

४. 'घ'—यह प्रति भी उक्त शास्त्रीजीके सौजन्यसे श्रवणबेलगोलाके सरस्वतीभवनसे प्राप्त हुई थी। यह कन्नड लिपिमें ताड़पत्रोंपर लिखी हुई है। इसमें १२ × १३ इंचके २१४ पत्र हैं। दशा अत्यन्त जीर्ण है, अधिकांश स्याही निकल जानेसे लिपि अवाच्य हो गयी है अतः इसका पूरा उपयोग नहीं हो सका है। लेखन-कालका पता नहीं चला। अन्तमें इस प्रकार लेख है—

‘वासुपूज्यायनम, कनकभद्राय नमः ।’

५. 'म'—यह प्रति टी० एम्० कुप्पस्वामी-द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित मुद्रित मूल प्रति है। इसका सम्पादन कुप्पस्वामीने ७ प्राचीन प्रतियोंके आधारपर किया था अतः शुद्ध है। इसके दो संस्करण छप चुके हैं, पहले संस्करणकी अपेक्षा दूसरे संस्करणमें प्रेसकी असावधानीसे कुछ पाठ छूट गये हैं। यथा ३२ पृष्ठमें भुवन शब्दके बाद ‘विवरव्यापिना—’ आदि ७-८ पंक्तियाँ छूट गयी हैं।

दुःखकी बात है कि हमें गद्यचिन्तामणिकी नागरी लिपिमें लिखी हुई एक भी प्रति नहीं मिल सकी। आन्ध्र और कन्नड लिपिकी उक्त चार प्रतियोंसे पाठभेदोंका संकलन श्री पं० देवरभट्टजी, वाराणसीने किया है श्रीमान् पं० अमृतलालजी जैन भी इसमें पूरा सहयोग दिया है अतः मैं इनका आभारी हूँ मैं स्वयं आन्ध्र और कन्नड लिपिका ज्ञाता नहीं अतः उक्त प्रतियोंसे स्वयमेव लाभ

## जीवन्धरचरितकी लोकप्रियता

जीवन्धरस्वामीका चरित लोकोत्तर घटनाओंसे भरा हुआ है अतः उसके अंकनमें विविध लेखकोंने अपना गौरव समझा है ।<sup>१</sup> अबतक जीवन्धर चरितके प्रख्यापक निम्नांकित ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं—

१. गद्यचिन्तामणि—वादीभसिंह सूरि-द्वारा विरचित गद्यकाव्य ।
२. क्षत्रचूडामणि — “ अनुष्टुप् छन्दोमय काव्य ।
३. जीवन्धरचरित—गुणभद्राचार्य रचित उत्तरपुराणके ७५वें पर्वका एक अंश ।
४. जीवकचिन्तामणि—तिरुक्क देवर-द्वारा रचित तमिलभाषाका एक प्रसिद्ध काव्य ।
५. जीवन्धर चरित—कुण्डन्त कवि-द्वारा रचित अपभ्रंश महापुराणकी ९९वीं सन्धि ।
६. जीवन्धर चम्पू—महाकवि हरिचन्द्र-द्वारा रचित गद्य-पद्यमय संस्कृत चम्पू ग्रन्थ ।
७. जीवन्धरचरित—अपभ्रंश भाषामय रङ्गू कवि-द्वारा रचित १३ संधियोंका एक ग्रन्थ ।
८. जीवन्धरचरिते—वासवके पुत्र भास्करके द्वारा लिखित कन्नड भाषाका १८ अध्यायात्मक १००० श्लोकोंका एक ग्रन्थ ।
९. जीवन्धरसांगत्य—तेरक नम्बि वोम्मरसके द्वारा लिखित २० अध्यायात्मक १४४९ श्लोकोंका एक कन्नड भाषाका ग्रन्थ ।
१०. जीवन्धर षट्पदी—कोटीश्वरके द्वारा लिखित १० अध्यायात्मक ११८ श्लोकोंका एक कन्नड ग्रन्थ ।
११. जीवन्धरचरित—गुप्तचन्द्रके पाण्डव पुराणान्तर्गत एक अंश (संस्कृत) ।
१२. जीवन्धरचरिते—ब्रह्मकविका कन्नड भाषात्मक ग्रन्थ ।
१३. जीवन्धरचरित—कवि नथमल-द्वारा रचित हिन्दी छन्दोबद्ध रचना ।

## गद्यचिन्तामणिकी कथाका ग्राधार

गद्यचिन्तामणि, क्षत्रचूडामणि, जीवकचिन्तामणि और जीवन्धरचम्पूकी कथा एक सद्गुण है । स्थानों तथा पात्रोंके नाम एक सद्गुण है । घटनाचक्र—वृत्तवर्णन भी तीनोंका समान है । परन्तु उत्तरपुराणका वर्णन जहाँ कहीं समानता रखता है तो अनेक स्थानोंपर असमानता भी । उसमें स्थान तथा पात्रोंके नाम भी जहाँ कहीं दूसरे-दूसरे हैं । बीच-बीचमें कुछ ऐसी घटनाएँ भी उपलब्ध हैं जिनका उक्त तीनों ग्रन्थोंमें उल्लेख नहीं है । गद्यचिन्तामणिकारने यद्यपि प्रारम्भिक वक्तव्यमें—

निःसारभूतमपि बन्धनतन्तुजालं मूर्ध्ना जनी वहति हि प्रमयानुवङ्गात् ।

जीवन्धरप्रभवपुण्यपुराणयोगाद्वाक्यं ममाप्युभयलोकहितप्रदायि ॥

इस श्लोक-द्वारा जीवन्धरसे सम्बद्ध पुराणका उल्लेख किया है और विद्वान् लोग उसके इस पुराणमें गुणभद्रके उत्तरपुराणान्तर्गत जीवकचरितको समझते हैं पर कथामें भेद होनेसे ऐसा लगता है कि वादीभसिंहने अपने ग्रन्थोंका आधार उत्तरपुराणको न बनाकर किसी दूसरे ही पुराणको बनाया है । पुराणका काव्योक्ति तो हो सकता है और अनावश्यक कथाभाग छोड़ा भी जा सकता है । परन्तु स्थान और पात्रोंके नाम आदिमें परिवर्तन सम्भव नहीं दिखता । हाँ, जीवन्धरचम्पूकार महाकवि हरिचन्द्रने अपने ग्रन्थका आधार जहाँ गद्यचिन्तामणिको बनाया है वहाँ उत्तरपुराणके वृत्तवर्णनका भी कुछ उपयोग किया है । क्षत्रचूडामणिकी भूमिकामें दोनों ग्रन्थोंके उद्धरण देकर श्री टी० एस० कुण्डस्वामीने यह सिद्ध किया है कि तमिल भाषाके जीवकचिन्तामणिके कर्ता तिरुक्कदेवने कथाभाग वादीभसिंहके ग्रन्थों—गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणिसे

१. देखो, 'जीवन्धरचम्पू' की डॉ० उपाध्ये व हीरालाल लिखित अंगरेजी प्रस्तावना ( ज्ञानपीठ ) ।

लिया है । गद्यचिन्तामणि के 'जीवन्धरप्रभवपुण्यपुराणयोगात्' इस सामान्यपदसे उत्तरपुराणकी स्पष्टता होती भी तो नहीं है । श्लोकका सोचा अर्थ यह है कि 'जिस प्रकार फूलोंकी संगतिसे कारण लोग बन्धनमें उपयुक्त होनेवाले निःसार तन्तुओको मस्तकपर धारण करते हैं उसी प्रकार चूँकि मेरे वचन भी जीवन्धर स्वामीसे उत्पन्न पवित्र पुराणके साथ सम्बन्ध रखते हैं—उसका वर्णन करते हैं । अतः दोनों लोकोंमें हित-प्रदान करनेवाले होंगे ।'

इस परिप्रेक्ष्यमें गद्यचिन्तामणि के आधारस्तम्भकी खोज अपेक्षित है ।

### जीवन्धरस्वामीके चरितका तुलनात्मक अध्ययन

इस स्तम्भमें गद्यचिन्तामणि, उत्तरपुराण, तथा जीवन्धरचम्पू आदिके आधारपर जीवन्धरस्वामीके चरितका तुलनात्मक अध्ययन प्रकट किया जाता है ।

एक बार मगध सम्राट् राजा श्रेणिक भगवान् महावीरके समवसरण सम्बन्धी आम्रादि चारों वनोमें धूम रहे थे । वहीँपर अशोक वृक्षके नीचे जीवन्धर मुनिराज व्यानारूढ थे । महाराज श्रेणिक उनके अनुपम सौन्दर्य तथा अतिशय प्रशान्त ध्यानमुद्रासे आकृष्ट चित्त हो उनका परिचय प्राप्त करनेके लिए उत्सुक हो उठे । फलतः उन्होंने समवसरणके भीतर जाकर सुधर्माचार्य गणधर देवसे पूछा—'ये मुनिराज कौन हैं ? जान पड़ता है अभी हाल कर्मोंका क्षय कर मुक्त हो जाने वाले हैं ।' इसके उत्तरमें चार ज्ञानके धारक सुधर्माचार्य कहने लगे—

हे श्रेणिक ! इसी जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें हेमांगद नामका देश है और उसमें सुशोभित है राजपुर नगर । इस नगरका राजा सत्यन्धर था और उसकी दूसरी विजयलक्ष्मीके समान विजया नामकी रानी थी । राजा सत्यन्धरका काष्ठांगारिक नामका मन्त्री था और दैवजन्य उपद्रवोंको नष्ट करनेवाला रैद्रदत्त नामका पुरोहित था । एक दिन विजया रानीने दो स्वप्न देखे । पहला स्वप्न था कि राजा सत्यन्धरने मेरे लिए आठ घण्टाओंसे सुशोभित अपना मुकुट दिया है और दूसरा स्वप्न था कि वह जिस अशोक वृक्षके नीचे बैठी थी उसे किसीने कुल्हाड़ीसे काट दिया है और उसके स्थानपर एक छोटा-सा अशोकका वृक्ष उत्पन्न हो गया है । प्रातःकाल होते ही रानीने राजासे स्वप्नोंका फल पूछा । राजाने कहा कि मेरे मरनेके बाद तू शीघ्र ही ऐसा पुत्र प्राप्त करेगी जो आठ लाभोंको पाकर पृथिवीका भोक्ता होगा । स्वप्नोंका प्रिय और अप्रिय फल सुनकर रानीका चित्त शोक और हर्षसे भर गया । उसकी व्यग्रता देख राजाने उसे अच्छे शब्दोंसे सन्तुष्ट कर दिया जिससे दोनोंका काल सुखसे व्यतीत होने लगा ।

उसी राजपुर नगरमें एक गन्धोत्कट नामक धनी सेठ रहता था, उसने एक बार तीन ज्ञानके धारक शीलगुप्त मुनिराजसे पूछा कि भगवन् ! हमारे बहुत-से अल्पायु पुत्र हुए हैं क्या कभी दीर्घायु पुत्र भी होगा ? मुनिराजने कहा कि हाँ, तू दीर्घायु पुत्र प्राप्त करेगा । किस तरह ? यह भी सुन । तेरे एक मृत पुत्र उत्पन्न होगा उसे छोड़नेके लिए जब तू वनमें जायेगा तब वहीं किसी पुण्यात्मा पुत्रको पावेगा । वह पुत्र समस्त पृथिवीका उपभोक्ता हो अन्तमें मोक्ष लक्ष्मीको प्राप्त करेगा । जिस समय मुनिराज, गन्धोत्कटसे यह वचन कह रहे थे उसी समय वहाँ एक यक्षी बैठी थी । मुनिराजके वचन सुन यक्षीके मनमें होनहार राजपुत्रकी माताका उपकार करनेकी इच्छा हुई । निदान, जब राजपुत्रकी उत्पत्तिका समय आया तब वह यक्षी उसके पुण्यसे प्रेरित हो राजकुलमें गयी और एक गर्हडयन्त्रका रूप बनाकर पहुँची ।

१. गद्यचिन्तामणि आदिमें इस पुरोहितका कोई उल्लेख नहीं है । २. गद्यचिन्तामणि आदिमें तीन स्वप्नोंकी चर्चा है—पहले स्वप्नमें एक विशाल अशोक वृक्ष देखा, दूसरे स्वप्नमें उस वृक्षको नष्ट हुआ देखा और तीसरे स्वप्नमें उस नष्ट वृक्षमें-से उत्पन्न हुए एक छोटे अशोक वृक्षको देखा जिसकी आठ शाखाओंपर आठ मालाएँ लटक रही थीं । ३. गद्यचिन्तामणिमें चर्चा है कि राजाने रानीका दोहला पूर्ण करनेके लिए कारीगरसे मयूरयन्त्र या और उसमें बैठाकर उसे आकाशमें धुमाया था

वसन्त ऋतुका समय था। एक दिन रुद्रदत्त पुरोहित प्रातःकालके समय राजाके घर गया। उस समय रानी आभूषण-रहित बैठी थी। पुरोहितने पूछा कि राजा कहाँ हैं? रानीने उत्तर दिया कि अभी सोये हुए हैं इस समय उनके दर्शन नहीं हो सकते। रानीके इन वचनोंको अपशकुन समझ वह लौट आया और काष्ठांगारिक मन्त्रीके घर गया। पापबुद्धि पुरोहितने मन्त्रीसे एकान्तमें कहा कि तू राजाको मार डाल। मन्त्रीने पुरोहितकी बात माननेमें असमंजसता दिखायी तो पुरोहितने दृढ़ताके साथ कहा कि राजाके जो पुत्र होनेवाला है वह तेरा प्राणघातक होगा इसलिए इसका प्रतिकार कर। रुद्रदत्त इतना कहकर घर चला गया और रोगसे पीड़ित हो तीसरे दिन मरकर चिरकाल तक दुःख देनेवाली नरक गतिमें जा पहुँचा।

इधर काष्ठांगारिकने रुद्रदत्तके कहनेसे अपनी मृत्युकी आशंका कर राजाको मारनेकी आज्ञा की। उसने घन बेकर दो हजार शूरवीर राजाओंको अपने अधीन कर लिया। वह उन्हें साथ लेकर युद्धके लिए राजमन्दिरकी ओर चला। जब राजाको इस बातका पता चला तो उसने रानीको गण्डयन्त्रपर बंधाकर वहाँसे शीघ्र ही दूर कर दिया। काष्ठांगारिक मन्त्रीने पहले जिन राजाओंको अपने वश कर लिया था उन राजाओंने जब सत्यन्धरको देखा तो वे मन्त्रीको छोड़ राजाकी ओर हो गये। राजा सत्यन्धरने उन सबको साथ ले काष्ठांगारिक मन्त्रीपर आक्रमण किया और उसे खदेड़कर भयभीत कर दिया। काष्ठांगारिकके पुत्र काष्ठांगारिकने जब पिताकी हारका समाचार सुना तब वह बहुत-सी सेना लेकर अकम्प्यात् वहाँ आ पहुँचा। उसकी सहायतासे काष्ठांगारिकने राजा सत्यन्धरको मार डाला और स्वयं राजा बन बैठा।

विजया रानी गण्डयन्त्रपर बैठकर श्मशानमें<sup>२</sup> पहुँची। वह शोकसे बहुत विह्वल थी परन्तु पूर्वोक्त यक्षी उसकी रक्षा कर रही थी। उसी श्मशानमें रात्रिके समय विजया रानीने पुत्रको जन्म दिया। पुत्र-जन्मका रानीको थोड़ा भी आनन्द उत्पन्न नहीं हुआ किन्तु भाग्यकी प्रतिकूलतापर शोक ही उत्पन्न हुआ।<sup>३</sup> यक्षीने सारगर्भित शब्दोंमें उसे सान्त्वना दी।

गन्धोत्कट सेठ भी अपने मृत पुत्रको छोड़नेके लिए उसी श्मशानमें पहुँचा और झीलगत मृनिराजक वचन स्मरण कर दीर्घायु पुत्रकी खोज करने लगा। रोनेका शब्द सुन विजया रानीके पुत्रकी ओर उसका दृष्टि गयी। सेठने 'जीव जीव' कहकर उस पुत्रकी दोनों हाथोंसे उठा लिया। विजया रानीने आश्चर्य सेठको पहचान लिया और उसे अपना परिचय देकर कहा कि भद्र! तू मेरे इस पुत्रका इस तरह पालन करना कि जिससे किसीको पता नहीं चल सके। "मैं ऐसा ही करूँगा" यह कहकर सेठ उस पुत्रको घर ले आया। और अपनी पत्नी सुनन्दाको डाँट दिखलाने लगा कि तूने जीवित पुत्रको मृत कैसे कह दिया।" सुनन्दा उस पुत्रको पाकर बड़ी प्रसन्न हुई। सेठने जन्म-संस्कार कर उसका 'जीवक' अथवा 'जीवन्धर' नाम रखा। सेठके घर जीवन्धरका अच्छी तरह लालन-पालन होने लगा।

१. गद्यचिन्तामणि आदिमें इसकी कोई चर्चा नहीं है। २. यहाँ उत्तरपुराणमें श्मशानका वर्णन करते हुए गुणभद्र स्वामीने जलती चिताओंमें-से अञ्जले मुरदे खींचकर उन्हें खण्ड-खण्ड कर ग्याती हुई डाकिनियोंका वर्णन किया है और इसका अनुकरण कर जीवन्धरचम्पूकारने भी अच्छी गद्य लिखी है पर गद्यचिन्तामणिकारने मात्र श्मशानका उल्लेख कर छोड़ दिया है। उसमें डाकिनी-शाकिनी आदिका कोई उल्लेख नहीं किया है। डाकिनी आदि व्यन्तर देवोंका मांस-मक्षण शास्त्रसम्मत भी तो नहीं है। जिन्होंने वर्णन किया है वह सिर्फ कवि-सम्प्रदाय वश ही किया है। ३. गद्यचिन्तामणिकारने यक्षीको विजयरानीकी चम्पकमाला दासीके वेषमें प्रस्तुत किया है पर उत्तरपुराणमें इसकी चर्चा नहीं है। ४. गद्यचिन्तामणिकारने गन्धोत्कटके पहुँचनेपर रानीको वृक्षकी ओटमें अन्तर्हित कर दिया है और उधेड़ी गन्धोत्कटने उस बालकको उठाया त्योंही आकाशमें 'जीव' इस शब्दका उच्चारण कराया है। ५. पराया पुत्र समझ सुनन्दा इसका ठीक-ठीक लालन-पालन नहीं करेगी, इस आशंकासे दूरदर्शी सेठने सुनन्दाके सामने यह भेद प्रकट नहीं किया कि यह किसी दूसरेका पुत्र है।

विजया रानी उसी गहद्वयन्त्रमे बैठकर दण्डकवनमें स्थित तापसियोंके आश्रममें चली गयी<sup>१</sup> और वहाँ अपना परिचय न देकर तापसीके वेपमें रहने लगी। यक्षी बीच-बीचमें जाकर उसका शोक दूर करती रहती थी।

<sup>२</sup> राजा सत्यन्धरकी भामारति और अनंगपताका नामकी दो छोटी स्त्रियाँ और थीं। उन दोनोंने मधुर और बकुल नामके दो पुत्र प्राप्त किये। इन दोनों ही रानियोंने धर्मका स्वरूप सुन थावकके व्रत धारण कर लिये थे इसलिए ये दोनों ही भाई गन्धोत्कट<sup>३</sup> के यहाँ ही पालन-पोषणको प्राप्त हो रहे थे। उसी नगरमें विजयमति, सागर, धनपाल और मतिसागर नामके चार श्रावक और थे जो कि अनुक्रमसे राजाके सेनापति, पुरोहित, श्रेष्ठी और मन्त्री थे। इन चारोंकी स्त्रियोंके नाम अनुक्रमसे जयावती, श्रीमती, श्रीदत्ता और अनुपमा थे। इनसे क्रमसे देवसेन, बुद्धिपेण, वरदत्त और मधुमुख नामके पुत्र उत्पन्न हुए थे। मधुमुख आदिको लेकर वे छहों पुत्र जीवन्धर कुमारके साथ ही वृद्धिको प्राप्त हुए थे। इधर, गन्धोत्कटकी स्त्री नुनन्दा-ने भी नन्दाद्य नामका पुत्र उत्पन्न किया।

<sup>४</sup> एक दिन जीवन्धरकुमार नगरके बाहर अपने साथियोंके साथ गोली बँटा आदि खेल रहे थे कि इतनेमें एक तपस्वीने आकर पूछा कि यहाँसे गाँव कितनी दूर है? तपस्वीका प्रश्न सुन जीवन्धरकुमारने उत्तर दिया कि आप वृद्ध होकर भी अज्ञानी हैं? बालकोंकी क्रीड़ा देख कौन नहीं जान लेगा कि नगर पास ही है। जीवन्धरकी उत्तर देनेकी प्रणालीसे तपस्वी बहुत प्रसन्न हुआ और समझ गया कि यह कोई राजवंश-का उत्तम बालक है। फिर भी परीक्षार्थ उसने कहा कि तुम मुझे भोजन दो। जीवन्धरकुमारने उसे भोजन देना स्वीकृत कर लिया और साथ लेकर घर आनेपर अपने पिता गन्धोत्कटसे कहा कि मैंने उसे भोजन देना स्वीकार किया है फिर आपकी ओ आज्ञा हो। पुत्रकी विनम्रतासे गन्धोत्कट बहुत प्रसन्न हुआ। उसने कहा कि तू भोजन कर, वह तपस्वी मेरे साथ भोजन कर लेगा। जीवन्धर भोजनके लिए भोजनशालामें बैठे। भोजन गरम था इसलिए रोने लगे। उन्हें रोते देख तपस्वीने कहा कि तू अच्छा बालक होकर भी क्यों रोता है? इसके उत्तरमें जीवन्धरकुमारने रोनेके अनेक गुण बता दिये। जिसे सुन हास्य गुँज उठा और प्रसन्नता-का वातावरण छा गया।

जब गन्धोत्कट भोजन कर चुका तब शान्तिसे बैठे हुए तपस्वीने कहा कि यह बालक बहुत होनहार है। मैं इसे पढ़ाना चाहता हूँ। गन्धोत्कटने कहा कि मैं श्रावक हूँ इसलिए अन्य लिंगियोंको नमस्कार नहीं करता। नमस्कारके अभावमें आपको बुरा लगेगा इसलिए आपसे पढ़ाईका काम नहीं हो सकेगा। इसके उत्तरमें तपस्वीने अपना परिचय दिया कि मैं सिंहपुरका राजा था, आर्यवर्मा मेरा नाम था, वरीनन्दी मुनिसे

१. गद्यचिन्तामणिमें चर्चा है कि चम्पकमाला दासीका वेप रखनेवाली यक्षीने रानीके सामने भाईके घर चले जानेका प्रस्ताव रखा पर रानीने विपत्तिके समय स्वयं किसीके यहाँ जाना स्वीकृत नहीं किया। तब वह उसे दण्डकवनमें भेज आयी। २. यह चर्चा गद्यचिन्तामणि आदिमें नहीं है सिर्फ बुद्धिपेणका उल्लेख सुरमंजरीके प्रकरणमें अवश्य आया है। ३. गन्धोत्कट सेठ बड़ा बुद्धिमान् और दीर्घदर्शी था। उसने सोचा कि यदि काष्ठांगारिकसे अलग रहते हैं तो यह राजपुत्र जीवन्धरको कभी माँ कुछटिसे ताड़ सकता है इसलिए ऊपरसे वह उससे मिल गया और मिलकर उससे खूब धन प्राप्त किया। उसने सोचा कि राजपुत्रकी रक्षाके लिए यदि अलगसे सेना रखी जायेगी तो भेद जहदी प्रकट हो जायेगा इसलिए उसने काष्ठांगारिककी आज्ञासे उस दिन नगरमें उत्पन्न हुए सब बालकोंको अपने घर बुला लिया और सबका पालन अपने ही घर कराने लगा। उसका खयाल था कि बड़े होनेपर ये जीवन्धरके अभिन्न मित्र होंगे और वही एक छोटी-मोटी सेनाका काम देगी। ४. गद्यचिन्तामणिमें इसका अच्छा संकेत है। ५. इस घटनाका गद्यचिन्तामणिकारने कोई उल्लेख नहीं किया है। हाँ, जीवन्धर-चम्पूकारने किया है और सुन्दरताके साथ किया है। ६. इस विनोद घटनाका भी गद्यचिन्तामणिमें कोई वर्णन नहीं है किन्तु जीवन्धरचम्पूमें बड़ी सरसताके साथ यह वर्णन किया गया है

मैंने धर्मका स्वरूप सुन सम्यग्दर्शन धारण कर लिया और अपने भ्रूतिभेण पुत्रको राज्य देकर जाता धारण कर ली। परन्तु भस्मक व्याधिसे पीड़ित होनेके कारण मैंने यह तपस्वीका श्रेय धारण कर लिया ही, मैं मरुतर्पण हूँ, तुम्हारा धर्म-बन्धु हूँ। इस प्रकार तपस्वीके वचन सुन तथा उसकी परीक्षा कर गन्धर्वकट नेउत्ते उगके लिए मित्रों-सहित जीवन्धर कुमारको सौंप दिया।<sup>१</sup> तपस्वीने थोड़े ही समयमें जीवन्धरकुमारको समस्त विद्याओंका पारगामी बना दिया। और स्वयं फिरसे संयम धारण कर मोक्ष प्राप्त किया।

तदनन्तर कालकूट नामक भीलोंके राजाने अपनी सेनाके साथ नगरपर आक्रमण कर गांधोंका समूह चुरा ले जानेका उपक्रम किया। काष्ठांगारिकने घोषणा करायी कि मैं गांधोंको उद्धानेवालेके लिए गोपेश्वरी स्त्री गोपश्रीसे उत्पन्न गोदावरी नामकी कन्या दूँगा। इस घोषणाको सुनकर जीवन्धरकुमार काष्ठांगारिकके पुत्र कालांगारिक तथा अन्य साधियोंके साथ कालकूट भीलके पास पहुँचे और उसे परास्त कर साथे वापस ले आये। इस घटनासे कुमारकी बहुत कीर्ति फैली। कुमारने अपने सब साधियोंमें कहा कि तुम लोग एक स्वरसे अर्थात् बिना किसी मतभेदके राजा काष्ठांगारिकसे कहो कि भीलको नन्दाद्यन जीता है। इस प्रकार राजाके पास सन्देश भेजकर उन्होंने पूर्व घोषित गोदावरी कन्या विवाहपूर्वक नन्दाद्यको दिलवायी।

भरतक्षेत्र-सम्बन्धी विजयार्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें एक गगनवल्लभ नगर है उगमें विद्याधरोका राजा गरुडवेग राज्य करता था। दैवयोगसे उसके भागोदारोंने उसका अभिमान भट्ट कर दिया इसलिये वह भागकर रत्नद्वीपमें चला गया और वहाँ मनुजोदय पर्वतपर एक सुन्दर नगर बसाकर रहने लगा। उसकी रानीका नाम धारिणी था और उन दोनोंके गन्धर्वदत्ता नामकी पुत्री थी। जब वह विवाहके योग्य अवस्थामें पहुँची तब राजाने मन्त्रियोंसे वरके लिए पूछा। इसके उत्तरमें मन्त्रीने भविष्यके ज्ञाता मुनिराजसे जो सुन रखा था वह कहा—

‘हे राजन् ! मैंने एक बार सुमेरु पर्वतके नन्दन वनमें स्थित विपुलमति नामक चारण-शुद्धिके पारक मुनिराजसे आपकी कन्याके वरके विषयमें पूछा था तो उन्होंने कहा था कि भरतक्षेत्रके द्रमांगद देशमें एक राजपुरी नामकी नगरी है। उसके राजा सत्यन्धर और रानी विजयाके एक जीवन्धर नामका पुत्र हुआ है वह वीणाके स्वयंवरमें गन्धर्वदत्ताको जीतेगा। वही उसका पति होगा। राजाने उसी मतिसागर मन्त्रीसे पुनः पूछा कि भूमि गोचरियोंके साथ हम लोगोंका सम्बन्ध किस प्रकार हो सकता है ? उसके उत्तरमें उसने मुनिराजसे जो अन्य बातें सुन रखी थी वे स्पष्ट कह सुनायीं—उसने कहा कि राजपुरी नगरीमें एक वृषभक्षक भेट रहता था, उसकी स्त्रीका नाम पद्मावती था और उन दोनोंके एक जिनदत्त नामका पुत्र था। किन्तु एक

१. गद्यचिन्तामणि आदिमें गुरुने विद्याध्ययन समाप्तिके बाद अपना परिचय दिया है और कहा कि मैं विद्याधरोंके निवासस्थलमें लोकपाल नामका राजा था आदि। २. गद्यचिन्तामणि आदिमें वर्णन है कि तपस्वीने विद्याएँ पूर्ण होनेके बाद जीवन्धरको रत्नत्रयका उपदेश दिया और साथमें यह भी बताया दिया कि तुम राजा सत्यन्धरके पुत्र हो। काष्ठांगारिकने तुम्हारे पिताको मार डाला था। यह सुन जीवन्धरको काष्ठांगारिकपर बहुत क्रोध उठा और उसे मारनेको तत्पर हो गये परन्तु तपस्वीने समझाकर उसे एक वर्ष तक ऐसा न करनेके लिए शान्त कर दिया। ३. गद्यचिन्तामणि आदिमें उल्लेख है कि काष्ठांगारिककी सेनाके हार जानेपर नन्दगोपने घोषणा करायी थी और विजयके बाद जब वह अपनी कन्या जीवन्धरको देने लगा तो उन्होंने न लेकर अपने मित्र पद्मास्यको दिखायी। ४. गद्यचिन्तामणि आदिमें गरुडवेगका नगर नित्यालोक बतलाया है तथा उसके भाग कर रत्नद्वीपमें बसनेका कोई उल्लेख नहीं है। वरके विषयमें मुनिराजकी भविष्यवाणी न देकर ज्योतिषियोंकी बात लिखी थी। जिनदत्त सेठके बदले श्रीदत्तसेठका उल्लेख है। काष्ठांगारिकके पुत्र कालांगारिककी कोई चर्चा नहीं है। किन्तु स्वयं काष्ठांगारिकसे आगत राजकुमारोंको उल्लेखित किया है। श्रीदत्त समुद्रयात्राके लिए गया था, कौटिले समय भर विद्याधरकी मायासे उसे लगा कि हमारा जहाज डूब गया है। वह उसके साथ विजयार्ध पर्वतपर स्थित नित्यालोक नगरमें पहुँचता है।

समय राजपुरीके उद्यानमें सागरसेन जिनराज पधारे थे उनके केवलज्ञानके उत्सवमें वह अपने पिताके साथ आया था। आप भी वहाँ पधारे थे इसलिए उसे देख आपका उसके साथ प्रेम हो गया था। वही जिनदत्त धन कमानेके लिए रत्नद्वीप आवेगा उसीसे हमारे इष्ट कार्यकी सिद्धि होगी।

इस तरह कितने ही दिन बीत जानेपर जिनदत्त रत्नद्वीप आया। राजा गरुडवेगने उसका खूब सत्कार किया और उसे सब बात समझाकर गन्धर्वदत्ता सौंप दी। जिनदत्तने भी राजपुरी नगरीमें वापस आकर उसके मनोहर नामक उद्यानमें वीणा स्वयंवरकी घोषणा करायी। स्वयंवरमें जीवन्धरकुमारने गन्धर्वदत्ताकी सुधोषा नामक वीणा लेकर उसे इस तरह बजाया कि वह अपने-आपको पराजित समझने लगी तथा उसी क्षण उसने जीवन्धरके गलेमें वरमाला डाल दी। इस घटनासे काष्ठांगारिकका पुत्र कालांगारिक बहुत क्षुभित हुआ। वह गन्धर्वदत्ताको हरण करनेका उद्यम करने लगा, परन्तु बलवान् जीवन्धरकुमारने उसे शीघ्र ही परास्त कर दिया। गन्धर्वदत्ताके पिता गरुडवेगने अनेक विद्याधरोंके साथ आकर सबको शान्त कर दिया और विधिपूर्वक गन्धर्वदत्ताका जीवन्धरकुमारके साथ पाणिग्रहण करा दिया।

तदनन्तर इसी राजपुरी नगरीमें एक वैश्रवणदत्त नामक सेठ रहता था उसकी आश्रमंजरी नामक स्त्रीसे सुरमंजरी नामकी कन्या हुई थी। उस सुरमंजरीकी एक श्यामलता नामकी दासी थी, वसन्तोत्सवके समय श्यामलता, सुरमंजरीके साथ उद्यानमें आयी थी। वह अपनी स्वामिनीका चन्द्रोदय नामक चूर्ण लिये थी और उसकी प्रशंसा लोगोंमें करती फिरती थी। उसी नगरीमें एक कुमारदत्त सेठ रहता था, उसकी विमला नामक स्त्रीसे गुणमाला नामक पुत्री हुई थी। गुणमालाकी एक विद्युल्लता नामकी दासी थी। वह अपनी स्वामिनीका सूर्योदय नामका चूर्ण लिये थी और उसकी प्रशंसा लोगोंमें करती फिरती थी। चूर्णकी उत्कृष्टताको लेकर दोनों कन्याओंमें विवाद चल पड़ा। उस वसन्तोत्सवमें जीवन्धरकुमार भी अपने मित्रोंके साथ गये हुए थे। जब चूर्णकी परीक्षाके लिए उनसे पूछा गया तब उन्होंने सुरमंजरीके चूर्णको उत्कृष्ट सिद्ध कर बता दिया।<sup>१</sup>

नगरके लोग वसन्तोत्सवमें लीन थे। उसी समय कुछ दुष्ट बालकोंने चपलतावश एक कुत्तेको मारना शुरू किया।<sup>२</sup> भयसे व्याकुल होकर वह भागा और एक कुण्डमें गिरकर मरणोन्मुख हो गया। जीवन्धरकुमारने यह देख उसे अपने नौकरोंसे बाहर निकलवाया और उसे पंचनमस्कार मन्त्र सुनाया जिसके प्रभावसे वह चन्द्रोदय पर्वतपर सुदर्शन यक्ष हुआ। पूर्वभक्ता स्मरण कर वह जीवन्धरके पास आया और उनकी स्तुति करने लगा। अन्तमें वह जीवन्धरकुमारसे यह कहकर अपने स्थानपर चला गया कि दुःख और सुखमें मेरा स्मरण करना।

जब सब लोग झीड़ा कर वनसे लौट रहे थे तब काष्ठांगारिकके अशनिधोप नामक हाथीने कुपित होकर जनतामें आतंक उत्पन्न कर दिया। सुरमंजरी उसकी चपेटमें आनेवाली ही थी कि जीवन्धरकुमारने ठीक समयपर पहुँचकर हाथीको मद रहित कर दिया। इस घटनासे सुरमंजरीका जीवन्धरके प्रति अनुराग बढ गया और उसके माता-पिताने जीवन्धरके साथ उसका विवाह कर दिया।<sup>३</sup>

जीवन्धरकुमारका सुयश सब ओर फैलने लगा जिससे काष्ठांगारिक मन-ही-मन कुपित रहने लगा। 'इसने हमारे हाथीको बाधा पहुँचायी है' यह बहाना लेकर काष्ठांगारिकने अपने चण्डदण्ड नामक मुख्य रक्षकको आदेश दिया कि इसे शीघ्र ही यमराजके घर भेज दो। आज्ञानुसार चण्डदण्ड अपनी सेना लेकर जीवन्धरकी ओर दौड़ा परन्तु ये पहलेसे ही सावधान थे अतः उन्होंने उसे पराजित कर भगा दिया। इस

१. गद्यचिन्तामणिमें चर्चा है कि जीवन्धरकुमारने गुणमालाके चूर्णको उत्कृष्ट सिद्ध किया था, इसलिए सुरमंजरी नाराज होकर बिना स्नान किये ही घर वापस चली गयी थी। २. गद्यचिन्तामणि आदिमें चर्चा है कि भोजनको सूँघनेके अपराधसे कुपित ब्राह्मणोंने उस कुत्तेको दण्ड तथा पत्थर आदिसे दववा मारा कि वह मरणोन्मुख हो गया। ३. गद्यचिन्तामणि आदिमें यहाँ सुरमंजरीके साथ विवाह न कर गुणमालाके साथ विवाह करानका उल्लेख है

घटनासे काष्टागारिक और भी अधिक कुपित हुआ। अबकी बार उसने बहुत-सी सेना भेजी। परन्तु दयालु जीवन्धरकुमारने निरपराध सैनिकोंको मारना अच्छा नहीं समझा, इसलिए सुदर्शन यक्षका स्मरण कर सब उपद्रव शान्त कर दिया। सुदर्शन यक्ष उन्हें विजयगिरि हाथीपर बैठाकर अपने घर ले गया। जीवन्धर-कुमारको यक्षके साथ जानका समाचार गन्धर्वदत्ताको छोड़कर किसीको विदित नहीं था इसलिए सब लोग बहुत दुःखी हुए परन्तु गन्धर्वदत्ताने सबको सान्त्वना देकर स्वस्थ कर दिया।

जीवन्धरकुमार यक्षके घरमें बहुत दिन तक सुखसे रहे। तदनन्तर चेष्टाओं-द्वारा उन्होंने यक्षसे अपने जानकी इच्छा प्रकट की। उनका अभिप्राय जान यक्षने उन्हें कान्तिसे देदीप्यमान, उच्छिन्न कार्यको सिद्ध करनेवाली और मनचाहा रूप बना देनेवाली एक अँगूठी देकर पर्वतमें नीचे उतार दिया तथा सब मार्ग समझा दिया।

कुछ दूर चलनेपर जीवन्धर चन्द्राभनगर पहुँचे। वहाँ धनपति नामका राजा था और तिलोत्तमा नामकी उसकी स्त्री थी। दोनोंके पद्मोत्तमा नामकी पुत्री थी। एक बार वनविहारके समय पद्मोत्तमा-को साँपने काट खाया। सर्प विषसे पद्मोत्तमा मूर्च्छित हो गयी। उपचार करनेपर भी जब अच्छी नहीं हुई तो राजा धनपतिने उसे अच्छी कर देनेवालेके लिए आवा राज्य और वही कन्या देनेकी घोषणा करायी। राजा धनपतिके सेवकोंके आग्रहसे जीवन्धरकुमार उसके घर गये और यक्षका स्मरण कर मन्त्र-द्वारा उन्होंने पद्मोत्तमाका विष दूर कर दिया। राजा बहुत सन्तुष्ट हुआ और उसने जीवन्धरके लिए अपना आधा राज्य तथा पद्मोत्तमा कन्या दे दी। राजा धनपतिके लोकपाल आदि बत्तीस पुत्र थे। उन सबके स्नेह वश जीवन्धर वहाँ कुछ समय तक सुखसे रहे।

तदनन्तर चुपचाप वहाँसे चलकर क्षेम देशके क्षेमनगरमें पहुँचे। वहाँके बाह्य उद्यानमें महामन्दिर जिनालय देखकर बहुत प्रसन्न हुए। उनके पहुँचनेपर चम्पा फूल उठा, कोकिलाएँ बोलने लगी, मृगा सरोवर भर गया तथा मन्दिरके द्वारके कपाट अपने-आप खुल गये। कुमारने सरोवरमें स्नान कर भक्तिपूर्वक जितेन्द्र देवकी पूजा की और वहाँके सुभद्र सेठकी निवृत्ति नामक स्त्रीसे उत्पन्न 'क्षेमसुन्दरी' कन्याके साथ विवाह किया। एक दिन प्रसन्न होकर सुभद्र सेठने जीवन्धरसे कहा कि जब मैं पहले राजपुर नगरमें रहता था तब राजा सत्यन्वरने मुझे यह धनुष और ये बाण दिये थे, ये आपके ही योग्य हैं, अतः भाग ही ग्रहण कीजिए—इस प्रकार कहकर वह धनुष और बाण दे दिये। जीवन्धरकुमार धनुष बाण लेकर बहुत मन्त्रुष्ट हुए। यहींपर उनकी प्रथम स्त्री—गन्धर्वदत्ता अपनी विद्याके द्वारा उनके पास गयी और उन्हें सुगममें बैठा देख किसीके जाने बिना वापस आ गयी।

वहाँसे चलकर जीवन्धरकुमार 'सुजन देशके हेमाभनगर पहुँचे। वहाँका राजा हृदयमिश्र था और उसकी स्त्रीका नाम नलिना था। दोनोंके एक हेमाभा नामकी कन्या थी। हेमाभाके जन्मके समय किसी निमित्तज्ञानीने बताया था कि मनोहर नामक वनकी आयुधशालामें जिसका बाण लक्ष्य स्थानमें लौट-

१. गद्यचिन्तामणि आदिमें विष दूर करनेवाली, मनचाहा रूप बना देनेवाली और उच्छिष्ट मोहक संगीत करानेवाली तीन विद्याएँ दीं, ऐसा उल्लेख है। २. गद्यचिन्तामणि आदिमें चन्द्राभनगर पहुँचनेके पूर्व वनमें दावानलसे झुकसते हुए हाथियों और यक्षके स्मरणसे आकस्मिक वृष्टि-द्वारा उनका उपद्रव शान्त होनेका वर्णन है। ३. गद्यचिन्तामणि आदिमें राजाका नाम कोकपाट दिया है। ४. गद्यचिन्तामणि आदिमें कन्याका नाम पद्मा दिया है। ५. गद्यचिन्तामणि आदिमें कन्याका नाम क्षेमश्री है। क्षेमनगर पहुँचनेके पूर्व गद्यचिन्तामणि आदिमें एक तपोवनमें तपस्वियोंको समीचीन धर्मका उपदेश देनेका वर्णन है। ६. गद्यचिन्तामणि आदिमें धनुष-बाण देने तथा गन्धर्वदत्ताके पहुँचनेका कोई उल्लेख नहीं है। ७. गद्यचिन्तामणि आदिमें हेमाभनगर पहुँचनेके पूर्व अटवीमें एक विशाधरीकी कासुकताका भी वर्णन है। ८. गद्यचिन्तामणि आदिमें मध्य देशका उल्लेख है। ९. गद्यचिन्तामणि आदिमें रानीका नाम नलिनी लिखा है।

कर पीछे आवेगा वही इस कन्याका पति होगा। अन्य धनुषधारियोंके कहनेसे जीवन्धर कुमारने भी अपना बाण छोड़ा और वह लक्ष्यको वेधकर वापस उनके पास आ गया। निमित्तज्ञानीके कहे अनुसार उनका हेमाभाके साथ विवाह हो गया।<sup>१</sup> गन्धर्वदत्ताकी सहायतासे नन्दाढ्य स्मरतरंगिणी नामक शय्यापर सोकर भोगिनी विद्याके द्वारा जीवन्धर कुमारके पास पहुँच गया। राजा दृढमित्रके गुणमित्र, बहुमित्र, सुमित्र और धनमित्र आदि कितने ही पुत्र थे। उन सबके साथ जीवन्धर कुमारका समय सुखसे व्यतीत होता रहा। तदनन्तर उसी हेमाभ नगरमें श्रीचन्द्राके साथ युवक नन्दाढ्यका विवाह हुआ।<sup>२</sup> सरोवरका रक्षक एक विद्याधर मुनिराजके मुखसे सुनकर जीवन्धर स्वामीके पूर्वभवोंका वर्णन इस प्रकार करने लगा<sup>३</sup>—

धातकीखण्ड द्वीपके पूर्व मेरुसम्बन्धी पूर्व विदेह क्षेत्रमें पुष्कलावती नामका देश है। उसकी पुण्डरी-किणी नगरीमें राजा जयन्धर राज्य करता था। उसकी जयावती रानीसे तू जयद्रथ नामका पुत्र हुआ था। किसी समय जयद्रथ क्रीड़ा करनेके लिए मनोहर नामके वनमें गया, वहाँ उसने सरोवरके किनारे एक हंसका बच्चा देखकर कौतुक वश चतुर सेवकोंके द्वारा उसे बुला लिया और उसके पालन करनेका प्रयत्न करने लगा। यह देख, उस बच्चेके माता-पिता शोकाकुल हो आकाशमें बार-बार कर्ण-क्रन्दन करने लगे। उनका शब्द सुन तेरे एक सेवकने कान तक धनुष खींचा और एक बाणसे उस बच्चेके पिताको नीचे गिरा दिया। यह देख, जयद्रथकी माताका हृदय दयासे आर्द्र हो गया और उसने पूछा कि यह क्या है? सेवकसे सब हाल जानकर वह पक्षीके पिताको मारनेवाले सेवकपर बहुत कुपित हुई तथा तुझे भी डाँटकर कहने लगी कि हे पुत्र! तेरे लिए यह कार्य उचित नहीं है, तू शीघ्र ही इसे इसकी मातासे मिला दे। इसके उत्तरमें तूने कहा कि यह कार्य मैंने अज्ञानता वश किया है। और जिस दिन बालकको पकड़वाया था उसके सोलहवें दिन उसकी मातासे मिला दिया। काल पाकर जयद्रथ भोगोंसे विरक्त हो साधु हो गया और अन्तमें सल्लेखना कर सहस्रार स्वर्गमें अठारह सागरकी आयुवाला देव हुआ और आयु समाप्त होनेपर तू जीवन्धर हुआ है तथा पक्षीको मारनेवाला सेवक काष्ठांगारिक हुआ है। और उसीने तुम्हारा जन्म होनेसे पूर्व तुम्हारे पिता राजा सत्यन्धरको मारा है। तुमने सोलह दिन तक हंसके बच्चेको उसके माता-पितासे अलग रखा था। उसीके फलस्वरूप तुम्हारा सोलह वर्ष तक माता तथा भाइयोंसे वियोग हुआ है। जीवन्धर कुमारने उस विद्याधरसे अपने पूर्वभव सुनकर बड़ी प्रसन्नता प्राप्त की।<sup>४</sup>

इधर जब नन्दाढ्य राजपुरी नगरीसे बाहर हुआ तब मधुर आदि मित्र शंकामें पड़ गये। उन्होंने गन्धर्वदत्तासे पूछा तो उसने स्पष्ट बताया कि इस समय जीवन्धर और नन्दाढ्य दोनों भाई सुजन देशके हेमाभनगरमें सुखसे रह रहे हैं। गन्धर्वदत्तासे पता आदि पूछकर सब मित्र उन दोनोंसे मिलनेके लिए चल पड़े।

चलते-चलते वे मार्गमें दण्डक वन सम्बन्धी तापसोंके उस आश्रममें ठहरे जहाँ कि विजयारानी रहती थी। अन्य तापसोंके साथ विजयारानीने उन सबको देखा और यह जानकर कि ये हमारे पुत्रके मित्र हैं कहा कि लौटते समय आप लोग जीवन्धरको भी साथ लेते आइए तथा यहाँ अवश्य ठहरिए। विजया-की मुखाकृति जीवन्धरसे मिलती-जुलती थी इसलिए सबको सन्देह हुआ कि यह जीवन्धरकी माता है। दण्डक वनसे आगे चलनेपर उन्हें भीलोंकी सेनाने घेर लिया परन्तु अपनी शूर-वीरतासे ये उसे परास्त कर आगे निकल गये। तदनन्तर दूसरी भीलोंकी सेनाके साथ मिलकर वे हेमाभनगर पहुँचे और वहाँकि सेठोंको

१. अन्यत्र कन्याका नाम कनकमाला लिखा है। गद्यचिन्तामणि आदिमें दृढमित्रके सुमित्र आदि पुत्रों-द्वारा एक आमका फल तोड़ना, उसमें सफल नहीं होना और जीवन्धर कुमारके द्वारा उसका सोझा जाना, इससे प्रभावित होकर सुमित्र आदिके द्वारा जीवन्धरको अपने घर ले जाना, उनसे शस्त्र-विद्या सीखना और अन्तमें कनकमालाका विवाह कर देना आदिका वर्णन है। २. इसके पूर्व उत्तर-पुराणमें एक विस्तृत कथा आती है जिसका गद्यचिन्तामणि आदिमें कोई उल्लेख नहीं है। ३. जीवन्धरके पूर्व भवोंका वर्णन गद्यचिन्तामणि आदिमें अन्यत्र दिया है तथा उसमें नाम आदिका बहुत भेद है। ४. नि आदिमें उल्लेख है कि जीवन्धर पूर्व भवमें धातकीखण्ड द्वीपके भूमिजिह्वक नगरके राजा पवनवेगके यक्षोधर नामके पुत्र थे इसलिङ्गको पितान उपदेश दिया

३

लूटने लगे<sup>१</sup>। नगरवासी लोगोंकी चिल्लाहट सुन जीवन्धर कुमारने उन भीलोंका सामना किया तथा सबको परास्त कर दिया। अन्तमें मधुर आदि मित्रोंने अपने नामांकित बाण चलाकर जीवन्धरको अपना परिचय दिया। सबका सुखद-मिलन हुआ।

तदनन्तर कुमारको लेकर सब राजपुरीकी ओर चले, बीचमें उसी दण्डक वनके तपोवनमें ठहरे। वहाँ चिरकालसे बिछुड़ी माताके साथ जीवन्धरका मिलन हुआ। सुदर्शन यक्षने जाकर बड़ा उत्सव किया। माताने आशीर्वाद देते हुए जीवन्धरको बताया कि बेटा! काष्ठागारिकने तेरे पिताको मारकर तेरा राज्य छीन लिया है उसे अवश्य प्राप्त कर। जीवन्धर माताको सान्त्वना दे राजपुर नगर वापस आ गये। वहाँ उन्होंने अपने आनेकी खबर नहीं होने दी। राजपुर नगरमें उन्होंने सागरदत्त सेठकी कमला नामक स्त्रीसे उत्पन्न विमला नामक पुत्रीको प्राप्त किया और उसके बाद वृद्धका रूप रखकर गुणमालाको चकमा दिया और उसके साथ विवाह किया। इस तरह कुछ दिन तक राजपुर नगरमें अज्ञातवास कर किसी शुभ दिन उन्होंने विजयगिरि नामक हाथीपर सवार हो बड़ी धूमधामसे गन्धोत्कटके घर प्रवेश किया।

इस घटनासे काष्ठागारिकको बहुत बुरा लगा परन्तु उसके मन्त्रियोंने उसे शान्त कर दिया। विदेह देशके विदेह नामक नगरमें राजा गोपेन्द्र रहते थे। उनकी स्त्रीका नाम पृथिवीसुन्दरी था और उन दोनोंके एक रत्नवती नामकी कन्या थी। उसकी प्रतिज्ञा थी कि जो चन्द्रकबेधमें चतुर होगा मैं उसीके साथ विवाह करूँगी<sup>३</sup> अन्य पुरुषके साथ नहीं। निदान, राजा गोपेन्द्र कन्याको लेकर राजपुर आया और वहाँ उसने उसका स्वयंवर रचा। स्वयंवरमें जीवन्धर कुमारने चन्द्रकबेधको वेध दिया था जिससे रत्नवतीने उनके गलेमें वरमाला डाल दी। इस घटनासे काष्ठागारिक बहुत कुपित हुआ। उसने युद्धके द्वारा रत्नवतीको छीननेकी योजना बनायी। जब जीवन्धर कुमारको इसका बोध हुआ तब उन्होंने सत्यन्धर महाराजके सब सामन्तोंके पास दूत भेजकर सब हाल विदित कराया कि 'मैं राजा सत्यन्धरकी विजयारानीसे उत्पन्न पुत्र हूँ। काष्ठागारिकको हमारे पिताने मन्त्री बनाया परन्तु इसने उन्हें भी मारकर राज्य प्राप्त कर लिया। आप लोग इस कृतघ्नको अवश्य नष्ट करें'।

जीवन्धर कुमारका सन्देश पाकर सब सामन्त इनकी ओर आ मिले। अन्तमें युद्ध कर जीवन्धरने काष्ठागारिकको मारकर अपना राज्य प्राप्त कर लिया। सुदर्शन यक्षने सब लोगोंके साथ मिलकर जीवन्धरका राज्याभिषेक किया। गन्धोत्कट राज सेठ हुए। माता विजया और आठों रानियाँ सब एकत्रित हुईं। सबका सुखसे समय व्यतीत होने लगा।

एक बार जीवन्धर कुमारने सुरमलय नामक उद्यानमें वरधर्म नामक मुनिराजसे धर्मका स्वरूप सुना और व्रत लेकर सम्यग्दर्शनकी निर्मल किया। तन्दादय आदि भाइयोंने भी यथाशक्य व्रत आदि ग्रहण किये। तदनन्तर किसी एक दिन अपने अशोक वनमें गये। वहाँ लड़ते हुए दो बन्दरोंके झुण्डोंको देखकर संभारमें विरक्त हो गये। वहीं उन्होंने प्रशान्तवंक नामक मुनिराजसे अपने पूर्व भव सुने। उसी समय सुरमलय उद्यानमें भगवान् महावीरका समवसरण आया सुन वैभवके साथ वहाँ गये और गन्धर्वदत्ताके पुत्र 'असुन्दर

१. गद्यचिन्तामणि आदिमें गायोंके लूटनेका वर्णन है। २. गद्यचिन्तामणि आदिमें यहाँ सुरमञ्जरी-के साथ विवाह होनेकी चर्चा है। ३. गद्यचिन्तामणि आदिमें उल्लेख है कि विदेह देशमें राजा गोविन्द रहते थे, उन की बहुति रानीसे उत्पन्न लक्ष्मणा नामकी पुत्री थी। गोविन्द महाराज जीवन्धर कुमारके मामा थे अतः काष्ठागारिकके ऊपर चढ़ाई करनेके पूर्व केविचार-विमर्श करनेके लिए उनके पास गये थे। उसी समय काष्ठागारिकका एक पुत्र भी उन्हें राजपुरी बुलानेके विषयमें गया था। फलस्वरूप राजा गोविन्द पूरी तैयारीके साथ राजपुरीकी ओर चले। उनके साथमें उनकी लक्ष्मणा नामक पुत्री भी थी। राजपुरीमें उसका स्वयंवर हुआ था और उसने चन्द्रकबेधके बेधनेपर जीवन्धरको अपना पति बनाया था। ४. गद्यचिन्तामणि आदिमें गन्धर्वदत्ताके पुत्रका नाम सत्यन्धर लिखा है।

कुमारको राज्य दे नन्दाद्वय आदिके साथ दीक्षा धारण कर ली। महादेवी विजया तथा गन्धर्वदत्ता आदि रानियोंने भी चन्दना आर्याके पास दीक्षा ले ली।

सुधर्माचार्य राजा श्रेणिकसे कहने लगे कि अभी जीवन्धर मुनिराज महातपस्वी श्रुतकेवली हैं। परन्तु घातिया कर्मोंको नष्ट कर केवलजानी होंगे और भगवान् महावीरके साथ विहार कर उनके मोक्ष चले जानेके बाद विपुलाचलसे मुक्ति प्राप्त करेंगे।

## गद्य काव्य

‘गदितुं योग्यं गद्यं’ इस निरुक्तिसे गद्य शब्दकी निष्पत्ति ‘गद व्यक्तायां वाचि’ धातुसे होती है और उसका अर्थ होता है स्पष्ट कहनेके योग्य। मनुष्य जिसके द्वारा अपना अभिप्राय स्पष्ट कह सके वह गद्य है। मनुष्य पद्यमें मात्राओं और गणोंकी पराधीनतामें ऐसा जकड़ जाता है कि खुलकर पूरी बात कहनेकी उसमें सामर्थ्य ही नहीं रहती। कर्ता, कर्म, क्रिया और उनके विशेषणोंका जो स्वाभाविक क्रम होता है वह भी पद्यमें समाप्त हो जाता है। कर्ता कही पड़ा है कर्म कहीं है, क्रिया कहीं है और उसके विशेषण कहीं है। बिना अन्वयकी योजना किये पद्यका अर्थ लगाना भी कठिन हो जाता है परन्तु गद्यमें यह बेतुकापन नहीं रहता। हृदय यह स्वीकृत करना चाहता है कि भाषामें गद्य प्राचीन है और पद्य अर्वाचीन। शिशुके मुखसे जब वाणीका सर्व-प्रथम स्रोत फूटता है तब वह गद्य रूपमें ही फूटता है। पद्यका प्रवाह प्रबुद्ध होनेपर जिस-किसीके मुखसे ही फूट पाता है सबके नहीं। गद्य मानवकी निसर्ग-सिद्ध वाणी है और पद्य कृत्रिम।

इतना होनेपर भी पद्यके प्रति लोगोंका जो आकर्षण है उसका कारण है उसकी संगीत-प्रियता। मनुष्य चाहे पड़ा हो चाहे बिना पड़ा; संगीतकी स्वरलहरीमें नियमसे झूम उठता है। मनुष्यकी बात जाने दो पशु-पक्षी भी संगीत-सुधामें विनिमग्न हो जाते हैं। वीणाकी स्वरलहरी सुन छिपा हुआ सर्प बाहर आ जाता है और सस्यस्थलीपालक बालिकाओके अल्हड़ गीत सुन मृग चित्र-लिखित-से स्थिर हो जाते हैं। कोयलकी कूकको आप बारीकीसे सुनें तो पता चलेगा—कभी वह अपनी वाणीकी मधुरिमा पंचम स्वरसे बिखेर रही है, तो कभी साधारण स्वरमें ही कूक रही है। भले ही मनुष्य संगीतका नाम और स्वर रत्ती-भर नहीं जानता हो फिर भी संगीत सुन उसका सिर हिलने लगेगा और ताल देनेके लिए कुछ नहो होगा तो अपने हाथकी हथेलियाँ ही जंघाओंपर थपथपाने लगेगा। गद्यको अपेक्षा पद्यमें संगीत है, किसीमें स्वर ताल स्पष्ट है और किसीमें अस्पष्ट। अपनी उसी संगीत-प्रियताके कारण मनुष्य पद्यकी ओर आकृष्ट हुआ। गद्यकी अपेक्षा रस-परिपाक भी पद्यमें अधिक दिखाई देता है। अत्यानुप्रास तथा अन्य अलंकार भी गद्यकी अपेक्षा पद्यमें ही अधिक खिलते हैं। जनताके इस आकर्षणसे पद्यकी लोकप्रियता इतनी बढ़ी कि काव्य तो दूर रहा धर्म, दर्शन, ज्योतिष-आयुर्वेद, गज, अश्व-विज्ञान तथा शकुन आदि सभी शास्त्र पद्यमें ही लिखे जाने लगे। व्याकरण-जैसा नीरस विषय भी कहीं-कहीं कारिकाओंसे अलंकृत किया गया। इस प्रकार संस्कृत-साहित्यमें पद्यने गद्यको पीछे धकेल दिया। हिन्दी-साहित्यका प्रारम्भिक युग भी पद्यसे ही प्रचलित हुआ। फल यह हुआ कि शारदाका सदन पद्य-ग्रन्थ-रूप असंख्य दीपकोंके आलोकसे जगमगाने लगा और गद्य-ग्रन्थ-रूप दीपक उसमें निष्प्रभ हो टिमटिमाने लगे।

‘गद्यं कवीनां निकर्षं वदन्ति’

पद्य-साहित्यकी इतनी प्रचुरता और लोकप्रियताके होनेपर भी गद्य-साहित्य ही स्थिर ज्योतिः-स्तम्भके समान कल्पनाओंके अन्तरिक्षमें उड़नेवाले कवियोंको मार्ग-दर्शन कर रहा है। विद्वानोंकी विद्वत्ताकी परख कवितासे न होकर गद्यसे ही होती देखी जाती है। अब भी संस्कृत-साहित्यमें यह उक्ति जोरोंसे प्रचलित है—‘गद्यं कवीनां निकर्षं वदन्ति’ अर्थात् गद्य ही कवियोंकी कसीटी है। कविके वैदुष्यकी कमी कविता-कामिनीके अंचलमें सहज ही छिप सकती है पर गद्यमें कविको अपनी कमी छिपानेकी कोई गुंजाइश नहीं रहती। कवितामें छन्दकी परतन्त्रता कविकी रक्षाके लिए उन्नत प्राचीनका काम देती है पर गद्य-लेखककी रक्षाके लिए कोई प्राचीन नहीं रहती उसे तो खुले मैदानमें ही जूझना पड़ता है गद्य साहित्यकी विरलता

मे उसको कठिनाई भी एक कारण हो सकती है। क्योंकि गद्य लिखनेकी क्षमता रखनेवाले विद्वान् अल्प ही होते आये हैं। यही कारण है कि संस्कृत, साहित्यमें काव्यकी शैलीसे स्वतन्त्र गद्य लिखनेवाले लेखक अंगुलियो-पर गणनीय हैं। यथा वासवदत्ताके लेखक मुचन्धु, कादम्बरी और हर्षचरितके लेखक बाण, दशकुमार चरितके लेखक दण्डो, गद्यचिन्तामणिके लेखक वादीमसिंह सूरि, तिलकमंजरीके लेखक धनपाल और निव-राज विजयके लेखक अम्बिकादत्त व्यास। चम्पू-साहित्यके रूपमें पद्योंके साथ गद्य लिखनेवाले लेखक इनकी अपेक्षा कुछ अधिक हैं।

गद्यके भेद—साहित्यदर्पणकार विश्वनाथने साहित्यदर्पणके षष्ठ परिच्छेदमें श्रव्यकाव्यके भेदोंका वर्णन करते हुए गद्यकी निम्न प्रकार चर्चा की है—

वृत्तगन्धोज्झितं गद्यं मुक्तकं वृत्तगन्धि च । भवेदुत्कलिकाप्रायं चूर्णकं च चतुर्विधम् ॥

आद्यं समासरहितं वृत्तभागयुतं परम् । अन्यद्दीर्घसमासादयं तुर्यं चाल्पसमासकम् ॥

जिसमें छन्दकी गन्ध भी न हो उसे गद्य कहते हैं। इसके मुक्तक, वृत्तगन्धि, उत्कलिकाप्राय और चूर्णकके भेदसे चार भेद हैं। जो लम्बे-लम्बे समासोंसे रहित हैं उसे मुक्तक कहते हैं। जैसे—

‘सुखं चसि पृथुरसि’—इत्यादि

जिसमें वृत्त—छन्दकी गन्ध हो उसे वृत्तगन्धि कहते हैं। जैसे—

‘समरकण्डूलनिविडभुजदण्डकुण्डलीकृतकोदण्डशिञ्जिनीटङ्कुरोज्जागरितवैरनगर—’ इत्यादि ।

यहाँ ‘कुण्डलीकृतकोदण्ड—’ यह अनुष्टुप् वृत्तका पाद प्रतीत होता है।

जो उठती हुई तरंगोंके समान एकके बाद एक लम्बी पदावलीसे युक्त हो उसे उत्कलिकाप्राय कहते हैं। जैसे—

‘अनिशविस्मरनिशितशरविसरविदलितसमरपरिगतप्रवरपरवल—’ इत्यादि ।

असमस्त अथवा छोटे-छोटे समस्त पदोंसे युक्त गद्यको चूर्णक कहते हैं। जैसे—

‘गुणरत्नसागर, जगदेकनागर, कामिनीमदन, जनरञ्जन’—इत्यादि ।

गद्य-काव्यके भेद—गद्यके उक्त चार भेदोंको प्रयोगात्मक रूप देनेवाले गद्य-काव्यके दो भेद हैं—

१ कथा और २ आख्यायिका । कथाका लक्षण साहित्यदर्पणकारने इस प्रकार माना है—

कथायां सरसं वस्तु गद्यैरेव विनिमितम् ।

क्वचिदेव भवेदाद्यां क्वचिद्वक्त्रापवक्त्रके ॥

आदौ पद्यैर्मस्कारः खलादेवृत्तकीर्तनम् ।

कथामें समूची वस्तु सरस शैलीसे गद्यमें ही लिखी जाती है। परन्तु कहीं-कहीं आर्या और कहीं-कहीं वक्त्र तथा अपवक्त्र छन्दोंका भी प्रयोग रहता है। ग्रन्थके प्रारम्भमें अनेक पद्यों-द्वारा इष्टदेवकी नमस्कार तथा सुजनप्रशंसा और दुर्जननिन्दाका भी अवतरण रहता है। जैसे कादम्बरी, गद्यचिन्तामणि, तिलक-मंजरी आदि ।

आख्यायिकाका लक्षण इस प्रकार है—

आख्यायिका कथावत्स्यात्कवेर्वशानुकीर्तनम् ।

अस्यामन्यकवीनां च वृत्तं पद्यं क्वचित् क्वचित् ॥

कथांशानां व्यवच्छेद आश्वास इति बध्यते ।

आयविक्रपापवक्त्राणां छन्दसा येन केनचित् ॥

अन्यापदेशोनाश्वासमुखे भाव्यर्थसूचनम् ॥

आख्यायिका भी कथाके ही समान होती है परन्तु उसमें कविके वंशका भी वर्णन रहता है। आख्यायिकामें अन्य कवियोंका चरित्र तथा पत्र भी कहीं-कहीं सन्दर्भ रहते हैं इसमें कथाश्लोक विरामको

आश्वास कहते हैं और आश्वासके प्रारम्भमें आर्या, वक्त्र तथा अपवक्त्र छन्दोंमें-से किसी छन्दके द्वारा अन्यके बहाने भावी अर्थकी सूचना दी जाती है। जैसे—हर्षचरित आदि।

कथा और आख्यायिकामें अन्तर बतलाते हुए किन्हीं-किन्हीं लोगोंने कहा है कि 'आख्यायिका नायकेनैव निबद्धव्या'—आख्यायिकाकी रचना नायकके द्वारा ही होती है और कथाकी रचना अन्य कविके द्वारा। परन्तु दण्डीने 'अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरुदीरणात्' इस उल्लेख-द्वारा उक्त अन्तरकरणका निषेध किया है। गद्यके आख्यान, परिकथा, खण्डकथा आदि अनेक भेद हैं परन्तु उनका कथामें ही अन्तर्भाव हो जाता है। इसलिए दण्डीका निम्न वचन द्रष्टव्य है—

‘अत्रैवान्तर्भाव्यन्ति शेषाश्चाख्यानजातयः’।

आख्यानमें पञ्चतन्त्र आदि आते हैं।

गद्यकी धारा—गद्यकी धारा सदा एक रूपमें प्रवाहित नहीं होती किन्तु उसके अनुरूप परिवर्तित होती रहती है। रौद्र अथवा वीररसके प्रकरणमें जहाँ हम गद्यकी समासबहुल गौडीरीतिप्रधान रचना देखते हैं वहाँ शृंगार तथा शान्त आदि रसोंके सन्दर्भमें उसे अल्पसमाससे युक्त अथवा समासरहित वैदर्भीरीतिप्रधान देखते हैं। संस्कृत गद्य-साहित्यमें बाणकी कादम्बरीका जो बहुमान है वह उसकी रसानुरूप शैलीके ही कारण है। नाटकोंमें और खासकर अभिनयके लिए लिखे हुए नाटकोंमें गद्यका दीर्घसमास रहित रूप ही शोभा पाता है। संस्कृत-साहित्यमें भवभूतिके मालतीमाधव और हस्तिमल्लके विक्रान्तकौरवका गद्य नाट्य-साहित्यके अनुरूप नहीं मालूम होता। जिस गद्यको सुनकर दर्शकको झटिति भावबोध न हो वह रसानुभूतिका कारण कैसे हो सकता है? भास और कालिदासकी भाषा नाटकोंके सर्वथा अनुरूप है।

### गद्यचिन्तामणिके कर्ता वादीभसिंह सूरि

गद्यचिन्तामणिके प्रत्येक लम्भके अन्तमें दिये हुए पुष्पिकावाक्यों ( इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरि-विरचिते गद्यचिन्तामणी सरस्वतीलम्भो नाम प्रथमो लम्भः—आदि ) से निम्नान्त सिद्ध है कि यह महनीय कृति श्रीवादीभसिंह सूरिकी रचना है। गद्यचिन्तामणिके सम्पादनार्थ प्राप्त चार हस्तलिखित प्रतियोंमें-से तीन प्रतियोंके अन्तमें निम्नलिखित दो श्लोक और पाये जाते हैं—

श्रीमद्वादीभसिंहेन गद्यचिन्तामणिः कृतः।

स्थेयादोडयदेवेन चिरायस्थानभूषणः॥

स्थेयादोडयदेवेन वादीभहरिणा कृतः।

गद्यचिन्तामणिर्लोके चिन्तामणिरिवापरः॥

इन श्लोकोंमें प्रकट किया गया है कि श्रीमद्वादीभसिंह उपाधिके वारक ओडयदेवके द्वारा रची हुई यह गद्यचिन्तामणि जो कि सभाओंका आभूषण है चिरकाल तक विद्यमान रहे।”

वादिभसिंह ओडयदेवके द्वारा रचित यह गद्यचिन्तामणि जो कि लोकमें अद्वितीय चिन्तामणिके समान है चिरकाल तक स्थिर रहे।

समग्र प्रतियोंमें न पाये जानैके कारण सम्भव है कि ये श्लोक स्वयं वादीभसिंह सूरिके द्वारा रचित न हों, पीछेसे किसी विद्वान्ने जोड़ दिये हों परन्तु जब 'वादीभसिंह' इस नामकी निश्क्तिपर ध्यान जाता है तब ऐसा लगता है कि यह इनका जन्मजात नाम न होकर पाण्डित्योपाजित उपाधि है। अतः 'ओडयदेव' यह इनका जन्मजात नाम है और 'वादीभसिंह' (वादीरूपी हाथियोंको जोतनेके लिए सिंह) यह उपाधि है। उक्त श्लोकोंमें उनके यथार्थ नामका उल्लेख उपाधिके साथ किया गया है अतः पीछेसे किसी अन्य विद्वान्-के द्वारा ८ होनपर भी ग्राह्य जान पड़ते हैं

श्रवणवेलगोलाके शिलालेख नं० ५४ की मल्लिषेण प्रशस्तिमें वादीभसिंह उपाधिसे युक्त एक आचार्य अजितसेनका उल्लेख किया गया है, बहुत कुछ सम्भव है कि यह उपर्युक्त वादीभसिंह ही हों और 'अजितसेन' यह उनका मुनि अवस्थाका नाम हो, क्योंकि अधिकतर दीक्षाके समय जन्मजात नामको परिवर्तित कर दूसरा नाम रख देनेकी परम्परा साधुओंमें बहुत समयसे प्रचलित है। 'प्रशस्तिमें दिया हुआ 'वादीभसिंह' पद उपाधि-सूचक ही है विशेषण-सूचक नहीं, क्योंकि 'मदवदखिलवादीभेन्द्रकुम्भप्रभेदो'—'मदयुक्त समस्त वादी-रूपी गजराजोंके गण्डस्थलोंको विदीर्ण करनेवाले' इस तृतीय पादसे विशेषणका कार्य गतार्थ हो चुकता है। श्री टी० एस० कुप्पुस्वामी, श्री पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री और पं० के० भुजबली शास्त्री ने भी उक्त अभिप्राय प्रकट किया है।

गद्यचिन्तामणिकारने पूर्वपीठिकाके छठे श्लोकमें अपने गुरुका नाम पुष्पसेन घोषित किया है और कहा है कि उनकी शक्तिसे ही मेरे जैसा स्वभावसे मूढबुद्धि मनुष्य वादीभसिंहता और श्रेष्ठमुनिपनाको प्राप्त हो सका है। श्लोक इस प्रकार है—

श्रीपुष्पसेनमुनिनाथ इति प्रतीतो दिव्यो मनुर्हृदि सदा मम संविदध्यात् ।

यच्छक्तितः प्रकृतिमूढमतिर्जनोऽपि वादीभसिंहमुनिपुङ्गवतामुपैति ॥६॥

ओडयदेव—अजितसेनको 'वादीभसिंह' यह उपाधि अपनी तार्किक प्रतिभाके कारण ही प्राप्त हुई होगी। उनकी तार्किक प्रतिभा उनके द्वारा रचित और माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे प्रकाशित 'स्याद्वाद-सिद्धि' ग्रन्थसे स्पष्ट हो जाती है। ग्रन्थके अन्तर्विलोडनसे विदित होता है कि वे दर्शनशास्त्रके अद्वितीय विद्वान् थे और अपनी वादशक्तिसे अन्य वादियोंका अभिमान चूर्ण करनेवाले थे। इन्होंने जिन पुष्पसेन गुरुका उल्लेख किया है उनका निर्देश उसी मल्लिषेण 'प्रशस्तिमें अकलंकके सधर्मा—गुरुभाईके रूपमें किया गया है ऐसा जान पड़ता है। तार्किक लोगोंसे काव्यकी रचना होना असम्भव नहीं है। यशस्तिलकचम्पूके कर्ता मोमदेव-ने लिखा है कि मेरी इस बुद्धिरूपी गायने जन्मसे लेकर मुखे तृणके समान तर्कशास्त्रका अभ्यास किया है तो भी पृण्यात्माओंके पुण्यसे उससे यह सूक्तिरूपी द्वय उत्पन्न हो रहा है। वादीभसिंह भी यद्यपि न्यायशास्त्रके मर्मज्ञविद्वान् थे और उसी रूपमें उनकी प्रसिद्धि थी फिर भी यह 'गद्यचिन्तामणि' और 'क्षेत्रज्ञदामणि' नामक गद्य और पद्य-काव्य उनकी दिव्य लेखनीसे प्रसूत हुए इसमें आश्चर्यकी क्या बात है? पहले अधिकांश शास्त्रार्थ राजदरबारमें हुआ करते थे अथवा निश्चित वादशालाओंमें सम्पन्न होते थे और विजेता विद्वान् राजाओंके द्वारा सम्मान पाता था। जब वादीभसिंह प्रचण्ड वादीरूपी हस्तियोंका पराजयके गर्भमें गिरानेवाले थे तब राजाओंके द्वारा उनकी मान्यता स्वयं सिद्ध थी। इस तरह श्रेष्ठ प्रेमाजीकी उन मान्यताओंका आंशिक समाधान हो जाता है जिन्हें उन्होंने अजितसेन और वादीभसिंहके एक होनेमें उपस्थित किया है।<sup>१</sup>

१. सकलसुवनपाकानम्रमूर्धाविवद्धस्फुरितमुकुटचूडालीढपादारविन्दः । मदवदखिलवादीभेन्द्र-कुम्भप्रभेदो गणभृदजितसेनो भाति वादीभसिंहः ॥५७॥ शिलालेख संख्या ५४ । २. टी० एस० कुप्पुस्वामी-गद्यचिन्तामणिकी प्रस्तावना । ३. न्यायकुमुदचन्द्रोदय प्र० भा०, प्रस्तावना पृष्ठ १११ । ४. जैन सिद्धान्तभास्कर, भाग ६, अंक २, पृष्ठ ७८-८० और भाग ७, अंक १, पृष्ठ १-८ । ५. श्रीपुष्पपेणमुनिरेव पदं महिम्नो देवः स यस्य समभूत् स महान् सधर्मा । श्रीविभ्रमस्य भवन् ननु पद्ममेव पुष्पेषु मित्रमिह यस्य सहस्रधामा ॥ मल्लिषेण प्रशस्ति । ६. आजन्मसमभ्यस्ताच्छुक्का-त्कर्तृणादिव ममास्थाः । मतिसुरभेरमवदिदं सूक्तिपयः सुकृतिनां पुण्यैः ॥१७॥ य० च० । ७. मिथ्या-साधनभूषणं परिहरेत्तौद्धत्यसुन्मुञ्चत स्याद्वादं वदता नमेत विनयाद्वादीभकृपशीरवम् । नो चेत्तद्गुरुगणित-श्रुतिमयभ्रान्ताः स्थ यूयं यतस्तूर्णं निग्रहजीर्णकूपकुहरे वादिद्विपाः पातिसः ॥५५॥ मल्लिषेण प्रशस्ति । ८. जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ ३२२ द्वितीय संस्करण ।

वादीभसिंहका जन्मस्थान—यद्यपि वादीभसिंहके जन्मस्थानका कोई उल्लेख नहीं मिलता तथापि आपके ओडेयदेव नामसे श्री पं० के० भुजबली शास्त्रीने अनुमान लगाया है कि आप मद्रास प्रान्ता-न्तर्गत तमिल प्रदेशके निवासी है और बी० शेषगिरि राव एम० ए० ने कर्लिंग (तेलुगु) के गंजाम जिलेके आसपासका निवासी होना अनुमित किया है। गंजाम जिला मद्रासके एकदम उत्तरमें है और अब उड़ीसामें जोड़ दिया गया है। वहाँ राज्यके सरदारोंको ओडेय और गोडेय नामकी दो जातियाँ हैं जिनमें पारस्परिक सम्बन्ध भी है अतएव उनको समझमें वादीभसिंह जन्मतः ओडेय या उड़िया सरदार होंगे<sup>१</sup>।

श्री पं० के० भुजबली शास्त्रीने लिखा है कि यद्यपि आपका जन्म तमिल प्रदेशमें हुआ था तथापि इनके जीवनका बहुभाग मैसूर प्रान्तमें व्यतीत हुआ था और वर्तमान मैसूर प्रान्तान्तर्गत पोम्बुच्च ही आपके प्रचार-का केन्द्र था। इसके लिए पोम्बुच्च एवं मैसूर राज्यके भिन्न-भिन्न स्थानोंमें उपलब्ध आपसे सम्बन्ध रखनेवाले शिलालेख ही ज्वलन्त साक्षी हैं<sup>२</sup>।

वादीभसिंहका समय—(१) वादीभसिंहने गद्यचिन्तामणिकी पूर्वपीठिकामें श्रीपुष्पसेनको अपना गुरु घोषित किया है। मल्लिपेण प्रशस्तिमें अकलंक-विषयक श्लोकोंके बाद ही निम्नलिखित श्लोक आता है—

‘श्रीपुष्पपेणमुनिरेव पदं महिम्नो, देवः स यस्य समभूत्स महान् सधर्मा।

श्रीविभ्रमस्य भवन् ननु पद्ममेव, पुष्पेपु मित्रमिह यस्य सहस्रधामा ॥’

वह पुष्पपेण मुनि ही महिमाके स्थान थे जिनके कि वह महान् अकलंक देव सधर्मा गुरुभाई थे। निश्चयसे पुष्पोंमें वह कमल ही लक्ष्मीके विलासोंका घर होता है जिसका कि सूर्य मित्र होता है।

इस श्लोकमें पुष्पपेणको अकलंकका सधर्मा—गुरुभाई बतलाया है। सम्भवतः यह पुष्पपेण मुनि वही है जिन्हें गद्यचिन्तामणिके प्रारम्भमें वादीभसिंहने अपना गुरु बतलाया है। उसी मल्लिपेण प्रशस्तिमें वादीभसिंह उपाधिके धारक गणभृत् ( आचार्य ) अजितसेनका उल्लेख मिलता है जो वादीभसिंह ही जान पड़ते हैं यह पीछे लिख आये हैं। पुष्पपेण अकलंकके गुरुभाई थे और वादीभसिंह उनके शिष्य थे अतः वादीभसिंहका अस्तित्व अकलंकके बाद सिद्ध होता है।

(२) वादीभसिंहकी गद्यचिन्तामणिमें जीवन्धरके लिए उनके विद्यागुरु-द्वारा जो उपदेश दिया गया है वह बाणभट्टकी कादम्बरीके शुकनासोपदेशसे प्रभावित है। यही नहीं, गद्यचिन्तामणिके और भी कुछ स्थल उन्हीं बाणभट्टके श्रीहर्षचरितके वर्णनके अनुरूप हैं अतः यह निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि वादीभसिंह बाणभट्टके परवर्ती हैं। बाणभट्ट भी राजा हर्षके समकालीन [ ६१०—६५० ई० ] थे।

(३) अकलंक देवके न्यायविनिश्चयादि ग्रन्थोंका भी वादीभसिंहकी स्याद्वादसिद्धिपर प्रभाव है अतः यह उनके उत्तरवर्ती विद्वान् हैं<sup>३</sup>।

(४) वादीभसिंहकी स्याद्वादसिद्धिके छठे प्रकरणकी १९वीं कारिकामें भट्ट और प्रभाकरका नामोल्लेख करके उनके अभिमत-भावनानियोग रूप वेदवाक्यार्थका निर्देश किया गया है तथा कुमारिल भट्टके मोमासा-श्लोक वातिकसे कई कारिकाएँ सद्भूत कर उनकी आलोचना की गयी है। कुमारिल भट्ट और प्रभाकर सम-कालीन विद्वान् हैं तथा ईशाकी सातवीं शताब्दी उनका समय माना जाता है अतः वादीभसिंह उनके परवर्ती हैं<sup>४</sup>। इन सब कारणोंसे वादीभसिंहका समय आठवीं शतीका अन्त और नौवींका पूर्वार्ध सिद्ध होता है। विशिष्ट ऊहापोहके लिए पं० दरबारीलालजी न्यायाचार्य, एम० ए० के द्वारा सम्पादित स्याद्वाद-सिद्धि-की प्रस्तावना देखें।

१. जैन साहित्य और इतिहास : पृष्ठ ३२४, द्वितीय संस्करण। २. क्षत्रचूडामणि उत्तरार्धकी प्रस्तावना, पृष्ठ ४। ३. देखो, स्याद्वादसिद्धिकी प्रस्तावना, पृ० १९। ४. वही पृ० १९-२०।

बाधकोंका परिहार—वादीभसिंहका उक्त समय स्वीकृत करनेमें निम्नलिखित बाधक कारण उपस्थित किये जाते हैं—

(१) गद्यचिन्तामणि और अन्नचूडामणिमें जो जीवन्धर चरित्र निबद्ध हैं वह गुणभद्राचार्यके उत्तर-पुराणसे लिया गया है और उत्तरपुराणकी रचना शकाब्द ७७० ईसाब्द ८४८ के लगभग हुई है अतः वादीभसिंह गुणभद्रसे परवर्ती है।

(२) बल्लाल कविने भोजप्रबन्धमें उल्लेख किया है कि एक बार किसीने कालिदासके सामने धारानरेश भोजकी झूठी मृत्युका समाचार सुनाया जिसे सुनकर कालिदासके मुखमें निकल पड़ा—

‘अद्य धारा निराधारा निरालम्बा सरस्वती।

पण्डिताः खण्डिताः सर्वे भोजराजे दिवंगते ॥’

इसी झलकके लिये हुए वादीभसिंहने गद्यचिन्तामणिमें काष्ठांगारके द्वारा हस्तिताडनके अपराधमें जीवन्धरस्वामीको प्राणदण्ड घोषित किये जाने और श्मशानसे सुदर्शन यक्ष-द्वारा उनके गुप्तरूपसे स्थानान्तरित किये जानेपर पुरवासियोंकी चचकि रूपमें एक गद्य लिखा है—

‘अद्य निराश्रया श्रीः, निराधारा धरा, निरालम्बा सरस्वती, निष्फलं लोकलोचनविधानम्, निःसंसार संसारः, नीरसा रसिकता, निरास्पदा वीरता इति मिथः प्रवर्तयति प्रणयोद्गारिणीं वाणीम्’...’ गद्यचिन्तामणि, पृ० १३१।

इससे सिद्ध होता है कि वादीभसिंह भोजके परवर्ती हैं। धारानरेश भोजका समय १०१०—१०५० ई० निश्चित है।

(३) श्रुतसागर सूरिने सोमदेवकृत यशस्तिलक चम्पू ( आश्वास २, श्लोक १२६ ) की अपनी टीका-में वादिराज कविका एक श्लोक उद्धृत करते हुए वादीभसिंह और वादिराजको गुरुभाई तथा सोमदेवका शिष्य बतलाया है। उल्लेख इस प्रकार है—

उक्तं च वादिराजेन कविता—

‘कर्मणा कवलितोऽजनि सोऽजा तत्पुरान्तरजनङ्गमवाटे।

कर्मकोद्वरसेन हि मत्तः किं किमेत्यशुभधाम न जीवः ॥’

‘स्वागतंति रत्नभाद्गुत्तुगमम्’ इति वचनात् स्वागता छन्द इदम्। स वादिराजोऽपि श्रीसोमदेवाचार्यस्य शिष्यः ‘वादीभसिंहोऽपि मदीयशिष्यः श्रीवादिराजोऽपि मदीयशिष्यः’ इत्युक्तत्वात्।

इससे सिद्ध होता है कि वादीभसिंह सोमदेवसे परवर्ती हैं। सोमदेवने यशस्तिलककी रचना शकाब्द ८८१ ( ई० ९५९ ) में की है और वादिराजने अपना पार्श्वचरित शकाब्द ९४७ ( ई० १०२५ ) में समाप्त किया है।

उपर्युक्त बाधकोंका समाधान इस प्रकार है—

(१) ‘जीवन्धर स्वामीके चरितका तुलनात्मक अध्ययन’ नामक स्तम्भमें उत्तरपुराणकी संक्षिप्त कथावस्तु देकर यह स्पष्ट किया गया है कि वादीभसिंहकी गद्यचिन्तामणि और अन्नचूडामणिका आधार गुणभद्रका उत्तरपुराण नहीं है। क्योंकि स्थान, पात्रोंके नाम और वृत्तवर्णनमें यत्र-तत्र भेद है। यह कथा उपन्यासकी तरह काल्पनिक नहीं कि लेखक अपनी इच्छानुसार पात्रोंके नाम आदि परिवर्तित करनेमें स्वतन्त्र हो; किन्तु सत्यकथा है। इसमें कवि अपना कवित्व ही प्रकट कर सकता है नाम, स्थान आदिमें परिवर्तन नहीं कर सकता। फुटनोटमें गद्यचिन्तामणिकी कथाका अन्तर भी दिया गया है जिससे उक्त कथनका समर्थन होता है। यद्यपि बाण कविने वृहत्कथामंजरीसे कादम्बरीकी कथा लेकर बहुत-से नामोंमें परिवर्तन किया है परन्तु वह कोरी काल्पनिक कथा है उसका इस सत्य कथामें उदाहरण ग्राह्य नहीं हो सकता।

(२) बल्लाल कविका भोजप्रबन्ध बहुत पीछेका ( १६०० शताब्दीका ) ग्रन्थ है और उसमें ऐतिहासिकताकी जो दुर्दशा की गयी उसे देखते हुए कोई भी इतिहासज्ञ उसके उल्लेखको प्रमाणकोटिमें रखनेमें हिचकिचाता है न्याय यह सम्भव नहीं है कि बल्लालके उक्त

ही प्रभाव हो ?

(३) श्रुतसागर सूरिके यशस्तिलक चम्पूकी टीकावाले उद्धरणका जबतक कहीं अन्य स्थलोसे समर्थन नहीं होता तबतक उसे प्रमाणकोटिमें नहीं लिया जा सकता। न्यायविनिश्चयालंकारकी प्रशस्तिमें वादिराजने अपने गुरुका नाम भत्तिसागर बतलाया है और वादीभसिंह पुष्पसेनका स्मरण करते हैं तब उनकी सोमदेवकी शिष्यता निश्चिन्त कैसे हो सकती है?।

इनके सिवाय श्री पं० के० भुजबली शास्त्रीने जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ६ किरण २ में प्रकाशित 'क्या वादीभसिंह अकलंक देवके समकालीन हैं?' शीर्षक लेखमें 'मद्रास और मैसूर प्रान्तके जैन स्मारकके १० शिलालेख उद्धृत कर उनमें उल्लिखित 'अजितसेन पण्डित देव', 'मुनिवादीभसिंह अजितसेन', 'अजितसेन पण्डितदेव वादिश्वरद्व', 'अजित मुनिपति', 'अजितसेनभट्टारक और मुनि अजितसेन देव' को गद्यचिन्तामणि-कार वादीभसिंह सूरि स्वीकृत कर उन्हें ११वीं शताब्दीका विद्वान् प्रकट किया है परन्तु उन उल्लेखोंमें एक भी उल्लेखसे उल्लिखित अजितसेनोंका गद्यचिन्तामणिका कर्तृत्व सिद्ध नहीं होता। क्या यह सम्भव नहीं है कि वे अजितसेन दूसरे हों। उक्त शिलालेखोंमें 'उन्हें चरण धोकर भूमि दी' आदिका ही अधिकांश उल्लेख है अतः वे मठाधीश ही जान पड़ते हैं गणभूत अथवा निःस्पृह सूरि नहीं। साथ ही उनमें उनके द्राविडसंघ तथा अरुंगलान्वय आदिका उल्लेख है जब कि वादीभसिंहके संघ तथा अन्वय आदिका कहीं उल्लेख नहीं है।

**वादीभसिंहकी निःस्पृहता**—वादीभसिंहका समग्र जीवन अत्यन्त पवित्र जान पड़ता है। उन्होंने अपने साहित्यमें जहाँ-तहाँ स्त्री पात्रका जो वर्णन किया है उससे विदित होता है कि सम्भव है वे बालब्रह्मचारी रहे हों और छोटी अवस्थामें ही उन्होंने गुरुजनोंके सम्पर्कमें रहकर अध्ययन किया हो। वादीभसिंह-जैसे बहुमुखी पाण्डित्यके लिए बाल्यावस्थासे ही गुरुजनोंका सम्पर्क अपेक्षित है।

## वादीभसिंहकी रचनाएँ

वादीभसिंह बहुत ही प्रतिभाशाली आचार्य थे। आपके वाग्मिवत्त्व कवित्व और गमकत्वकी प्रशंसा जिनसेनाचार्य-जैसे महाकविने की है। आपके 'वादीभसिंह' नामसे जो कि एक उपाधि जान पड़ती है आप एक बड़े तार्किक जान पड़ते हैं। 'क्षत्रचूडामणि' और 'गद्यचिन्तामणि' इन दो ग्रन्थोंके प्रकाशमें आनेपर भी आपके नामकी सार्थकताके लिए प्रत्येक विद्वान्के हृदयमें यह आशंसा विद्यमान थी कि आपका कोई न्यायका भी ग्रन्थ होना चाहिए। पर सौभाग्यसे आपका वह न्यायग्रन्थ 'स्याद्वादसिद्धि' उपलब्ध हो गया है और उसके द्वारा आपके नामकी सार्थकता सिद्ध हो गयी है। इस तरह अब आपकी कृतियोंमें 'स्याद्वादसिद्धि', 'क्षत्रचूडामणि' और 'गद्यचिन्तामणि' ये तीन ग्रन्थ उपलब्ध हैं। 'प्रमाणनौका' और 'नवपदार्थविनिश्चय' ये दो ग्रन्थ भी वादीभसिंहके माने जाते हैं, पर सामने न होनेसे उनके विषयमें कुछ कहा नहीं जा सकता। हाँ, 'नवपदार्थ निश्चय' के विषयमें अनेकान्त वर्ष, १० किरण ४-५ के आधारपर यह कहा जा सकता है कि वह इन, वादीभसिंह सूरिकी रचना नहीं है। उसके समाप्तिपुष्पिका वाक्यमें 'भट्टारक वादीभसिंहसूरि' की कृति प्रकट भी किया गया है।

उपलब्ध तीन कृतियोंका परिचय इस प्रकार है—

१. स्याद्वादसिद्धि—ग्रन्थके नामकी सार्थकता उसके प्रतिपाद्य विषयोंसे स्पष्ट है। इसके १ जीवसिद्धि, २ फलभोक्तृत्वाभावसिद्धि, ३ युगपदनेकान्तसिद्धि, ४ क्रमानेकान्तसिद्धि, ५ भोक्तृत्वाभावसिद्धि, ६ सर्वज्ञाभाव-सिद्धि, ७ जगत्कर्तृत्वाभावसिद्धि, ८ अहंत्वसर्वज्ञसिद्धि, ९ अर्थापत्तिप्रामाण्यसिद्धि, १० वेदपौरुषेयत्वसिद्धि, ११ परतःप्रामाण्यसिद्धि, १२ अभावप्रमाणदूषणसिद्धि, १३ तर्कप्रामाण्यसिद्धि और १४ गुणगुणी अभेदसिद्धि इत १४ अविकारों-द्वारा अनुष्टुप् छन्दमें प्रतिपाद्य विषयोंका निरूपण किया गया है। अधिकारोंके अन्तमें जी पुष्पिकावाक्य है उनमें वादीभसिंह-द्वारा रचित होनेकी स्पष्ट सूचना है, ग्रन्थ अपूर्ण है। माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला

१. देखो, न्यायकुमुद चन्द्रोदयकी प्रस्तावना, पृष्ठ : ११२ और 'जैनसाहित्य और इतिहास' पृष्ठ

३२३ द्वितीय

बम्बईकी ओरसे इसका प्रकाशन हुआ है। समाजके प्रतिष्ठित विद्वान् श्रीदरबारीलालजी न्यायाचार्य, एम० ए० द्वारा पाण्डित्यपूर्ण सम्पादन हुआ है। माणिकचन्द्र ग्रन्थमालाके नियमानुसार यह मूलमात्र ही प्रकाशित हुआ है किसी अन्य प्रकाशन संस्थाकी ओरसे इसका हिन्दी अनुवाद-सहित प्रकाशन होना अपेक्षित है।

२. क्षत्रचूडामणि—यह भगवान् महावीर स्वामीके समकालीन राजा सत्यन्वरकी विजयारानीके पुत्र जीवन्धर कुमारका वृत्तवर्णन है। इनका जीवनवृत्त अनेक घटनाओंसे भरा हुआ है तथा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—चारों पुरुषार्थोंका फल प्रदर्शन करनेमें अद्वितीय है। ग्रन्थकी रचना ग्यारह लम्बोमें अनुष्टुप् छन्द-द्वारा हुई है। खास विशेषता यह है कि प्रायः इसके प्रत्येक पद्यके पूर्वार्धमें कथाका वर्णन कर कवि उत्तरार्धमें अर्थान्तरन्यास-द्वारा नीतिका वर्णन करता चलता है। इस शैलीसे लिखा हुआ यह नीतिका ग्रन्थ समग्र संस्कृत-साहित्यमें बेजोड़ है। कौशा, चूहा, मृग आदिकी काल्पनिक कहानियोंके द्वारा बालकोंमें नीतिकी भावना भरनेवाले पंचतन्त्र आदि ग्रन्थ जहाँ बालको तक ही सीमित रह जाते हैं वहाँ सत्य घटनाके द्वारा नीतिकी भावना उत्पन्न करनेवाला यह ग्रन्थ आबालवृद्ध—सबके लिए उपयोगी बन पड़ा है। सर्वप्रथम टी० एस० कुप्पुस्वामी-द्वारा इसका तुलनात्मक टिप्पणके साथ मूलरूपमें प्रकाशन हुआ था। पीछे चलकर पाठ्य-ग्रन्थ हो जानेसे स्व० प० निदामल्लजी तथा प० मोहनलालजी काव्यतीर्थ-द्वारा इसके अनुवाद भी प्रकाशित किये गये हैं पर इन अनुवादोंमें भी यदि कुप्पुस्वामीकी सम्पादन-शैलीको ही स्थान मिलता तो वे अधिक हितावह होते।

३. गद्यचिन्तामणि—गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणिका कथानक एक है, कथानायक एक है, पात्र, स्थान आदि एक हैं। यहाँतक कि लम्ब भी दोनोंके ग्यारह-ग्यारह ही हैं। घटनाका सादृश्य भी दोनोंका मिलता-जुलता है। इसके प्रारम्भमें जिनेंद्रदेव, गणधर, जिनधर्म और स्वात्पदसे विहित जितवाणोंकी मंगल स्तुति करनेके अनन्तर समन्तभद्रादि पूर्व मुनियोंका स्मरण किया गया है। वादीर्भासिह स्वयं वाद-कलामें निपुण थे और स्याद्वादवाणीकी गर्जनासे बड़े-बड़े दिग्गज विद्वानोंका मदध्वंस करनेवाले थे अतः उन्होंने समन्त-भद्रादि मुनियोंके अन्य गुणोंको गौण करते हुए 'वाग्जनिपातपाटितप्रतीपराज्जान्तमहोदधकोटयः' विशेषण-द्वारा उनकी वादनिपुणताका ही उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि वे समन्तभद्रादि मुनीश्वर जयन्त हो जो सरस्वतीके स्वतन्त्र विहारकी भूमि हैं और जिन्होंने अपने वचनरूप वज्रके निपातसे विरुद्ध सिद्धान्तस्वी पर्वतोंके शिखरोंको विदीर्ण कर दिया है। तदनन्तर अपने गुरु पुष्पसेनका स्मरण कर सज्जन-प्रशंसा और दुर्जन निन्दाकी पद्धतिको पूरा करते हुए श्रेणिकके प्रश्नपर मुधर्म गणनायकके द्वारा जीवन्धरकी कथाका पोद्दात किया गया है।

गद्यचिन्तामणि गद्य काव्य है और पूराका पूरा प्रौढ़ गद्यमें लिखा गया है। दो-तीन स्थलोंपर कुछ पद्य भी दिये गये हैं जो स्तुति आदिके रूपमें आवश्यक प्रतीत होते हैं। गद्यचिन्तामणिके विशिष्ट गुणोंकी बर्चा करते हुए इसके प्रथम पुरस्कर्ता श्रीकुप्पुस्वामीने बड़ी सुन्दर पंक्तियाँ लिखी हैं—

‘अस्य काव्यपथे पदानां लालित्यं श्राव्यः शब्दसंनिवेशः निरर्गला वाग्वैवरी सुगमः कथामारागमश्चित्त-विस्मापिकाः कल्पनाश्चेतःप्रसादजनको धर्मोपदेशो धर्माविरुद्धा नीतयो दुष्कर्मणो विषमकलात्रासिरिति विलसन्ति विशिष्टगुणाः’<sup>३</sup>।

अर्थात् ‘इनके काव्यपथमें पदोंकी सुन्दरता, श्रवणीय शब्दोंकी रचना, अप्रतिहत वाणी, सरल कथामार, चित्तको आश्चर्यमें डालनेवाली कल्पनाएँ, हृदयमें प्रसन्नता उत्पन्न करनेवाला धर्मोपदेश, धर्मसे अविरुद्ध नीतियाँ और दुष्कर्मके फलकी प्राप्ति आदि विशिष्ट गुण सुशोभित हैं।’

१. सरस्वतीस्वैरविहारभूमयः समन्तभद्रप्रमुखा मुनीश्वराः । जयन्तु वाग्जनिपातपाटित-प्रती कोटय । ११ ग० चि० २

श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, परिसंख्या, विरोधाभास तथा उल्लेख आदि अलंकारोंके पुटने गद्यकी शोभामें चार चाँद लगा दिये हैं। बाणने श्रीहर्षचरितमें 'आदर्श गद्यके जिन गुणोंका वर्णन किया है वे नवीन अर्थ, अप्राप्त्य जाति, स्पष्ट श्लेष, स्फुटरस और अक्षरकी विकटबन्धता गद्यचिन्तामणिमें सबकै सब अवतीर्ण हैं। अटवीमें झाड़-झंखाड़ोंका कोई व्यवस्थित क्रम नहीं रहता परन्तु मनुष्यकृत उद्यानमें पुष्पित-पल्लवित लताओं, हरे-भरे वृक्षों और आवश्यकतानुसार निर्मित पादपकेदारिकाओंका एक व्यवस्थित और सुन्दर क्रम रहता है जिससे उसकी शोभा निखर उठती है। गद्य और पद्य काव्यमें भी कवि अपनी वर्णनीय वस्तुओंको इस सुन्दर क्रमसे सजा-सजाकर रखता है कि वह एकदम सहृदय मनुष्योंके हृदयको आह्लादित करनेवाली हो जाती है। हम प्रतिदिन देखते हैं कि प्राचीमे सूर्योदय हो रहा है, आकाशमें रात्रिके समय अख्य तारोंका समूह और उज्ज्वल चन्द्रमा चमक रहा है, कल-कल करती हुई नदियाँ बह रही हैं, वनके हरे-भरे मैदानोंमें हरिणोंके झुण्ड चीकड़ियाँ भर रहे हैं, मकानके छज्जोंपर बैठे कबूतरोंको पकड़नेकी धातमें विल्ली दुबककर बैठी हुई है, पूँछ हिलाता और लोद करता हुआ एक घोड़ा हिनहिना रहा है और बिजलीकी कौधसे बच्चे तथा स्त्रियाँ भयभीत हो रही हैं, पर उन सब दृश्योंमें आह्लाद कहाँ ? दर्शकके हृदयमें रस कहाँ उत्पन्न होता है ? किन्तु यही सब वस्तुएँ जब किसी कविकी लेखनीरूपी तूलिकासे सजाकर रख दी जाती हैं तो काव्य बन जातो है और श्रोताओंके हृदयमें एक अजीब-सा रस—आह्लाद उत्पन्न करने लगती है। गद्यचिन्तामणिमें भी कविने इन सब चीजोंको ऐसा सँभालकर रखा है कि देखते ही हृदय आनन्दसे भर जाता है। कवि जहाँ स्त्री-पुरुषोंका नख-शिल्प वर्णन करता हुआ उनके बाह्य सौन्दर्यका वर्णन करता है वहाँ उनकी आभ्यन्तर पवित्रताका भी वर्णन करता चलता है। 'राजा सत्यन्धरका पतन उनकी विषया-सक्तिका परिणाम है' यह बतलाकर भी कवि उनकी श्रद्धा और धार्मिकताके विवेकको अन्त तक जागृत रखता है। युद्धके मैदानमें भी वह सल्लेखना धारण कर स्वर्ग प्राप्त करता है।

**गद्यचिन्तामणिकी रीढ़**—जो विजया प्रातःकाल राज्य-महिषीके पदपर आरूढ़ थी वही राजा सत्य-न्धरका पतन हो जानेपर सायंकाल श्मशानमें पड़ी है और रात्रिके घनघोर अन्धकारमें मोक्षगामी कथानायक जीवन्धरको जन्म देती है। रानी विजयाकी आँखोंमें अपने पुत्रके जन्मोत्सवकी झाँकी झूल रही है और वर्तमानका दयनीय दशापर नेत्रोंसे आँसू बरस रहे हैं। उस समयका वह दृश्य कितना कष्टावह और कितना वैराग्यजनक बन पड़ा है इसे प्रत्येक सहृदय व्यक्ति समझ सकता है। अपने सद्योजात पुत्रको दूसरेके लिए सौंपनेपर भी उसके हृदयमें वह विकलता कविने नहीं आने दी है जो अन्य माताओंमें देखी जाती है। विजया अपने भाई विदेहाधिप गोविन्दके घर जाकर अपमानके दिन बिताना पसन्द नहीं करती है किन्तु दण्डक वनके तपोवनमें तापसीके वेपमें रहकर अपने विपत्तिके दिन काटना उचित समझती है। 'क्षत्रचूड़ामणिमें कविने बहुत सुन्दर कहा है कि, 'जो रानी पहले शय्यापर पड़े फूलको बोंडोसे भी कराह उठती थी वह आज घास-फूसकी शय्याको बड़ा मान रही है। और तो क्या अपने हाथसे काटा हुआ नीवार—जंगली घान्य ही उसका आहार है।' यह सब विपत्ति वह भोग रही है फिर भी अपने मनोमन्दिरमें जिनेन्द्र भगवान्के चरण-कमलोंका ध्यान करती रहती है। माताका वात्सल्यसे परिपूर्ण हृदय चाहता है कि मैं अपने पुत्रको खिला-पिलाकर आनन्दका अनुभव करूँ। दण्डकवनमें विजया माता हरी-हरी दूबके अंकुरोंको उखाड़कर हरिणोंके बच्चोंको खिला-खिलाकर हृदयमें मया-कथंचित् सन्तोष धारण करती है। आगे चलकर उसी दण्डकवनमें जीवन्धरके सखा-साथियोंसे जब काष्ठांगारके द्वारा उसके प्राणदण्डका अपूर्ण समाचार सुनती है तब उसका हृदय भर आता है; आँखोंसे सावनकी झड़ी लग जाती है और दण्डकवनका तपोवन एक आकस्मिक करुण क्रन्दनसे गूँजे लगता है। पुत्रके प्रति माताकी ममताको मानो कविने उड़ेल

१. नवाऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषः स्पष्टः स्फुटो रसः । विकटाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुर्लभम् ॥  
 हर्षचरित । २. अनल्पतूलतत्पस्य सञ्चतप्रसवादि । निर्मरं हन्त सदीर्घ्यै दर्भशय्याप्यरोचत ॥ १०३ ॥  
 स्वहस्तलूननीवारोऽप्याहारोऽस्याः परेण किम् । अवश्यं ह्यनुमोक्षव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् ॥ १०४ ॥  
 क्षत्रचूडामणि, लम्ब १

कर रख दिया है। अन्तमें पूर्ण समाचारके सुननेपर उसका हृदय सन्तोषका अनुभव करता है। सखाओं-द्वारा माताके जीवित रहनेका समाचार प्राप्त कर जीवन्धरका हृदय भी माताका पवित्र दर्शन करनेके लिए अधीर हो उठता है। वे सास-स्वसुर और स्वसुरालयके सभी लोगोंके रोकनेपर भी अपने सखाओंके साथ माताके पास द्रुतगतिसे आते हैं और माताके दर्शन कर गद्गद हो जाते हैं। यह प्रकरण गद्यचिन्तामणिकी रीढ़ है। कविने इतनी कुशलतासे इसका वर्णन किया है कि पाठकका हृदय आनन्दसे विभोर हो जाता है।

गद्यचिन्तामणिका प्रकृति-वर्णन—संस्कृत साहित्यमें प्रकृति-वर्णनके लिए महाकवि भवभूतिकी प्रसिद्धि है, परन्तु जब हम गद्यचिन्तामणिका प्रकृति-वर्णन देखते हैं तब कहीं उसमें भी अधिक आनन्दका अनुभव होता है। निर्मल 'अन्तरिक्षमें फैली हुई चाँदनी, रात्रिका घनघोर अन्धकार, सूर्योदय, सूर्यास्त, लहराता हुआ समुद्र, प्रातःकालका मन्द-शीतल और सुगन्धित समीर, पक्षियोंका कलरव, हरे-भरे कानन, आकाशमें छाये हुई श्यामल घनघटा, दावानल और उसके बीचमें रुके हुए हाथियोंके झुण्ड, जन-जनके मानसमें आनन्द उत्पन्न करनेवाला वसन्त, मेघवृष्टिके बाद बहता हुआ पानीका प्रवाह, प्रीतिमें रूझ दिव्य और पावसके सरस दिन—इन सबका कविने जितना सरस वर्णन किया है उतना हम अन्यत्र कम पाते हैं। सबके उद्घरण देना यहाँ सम्भव नहीं है, फिर भी कुछ 'पंक्तियाँ' उद्धृत करनेका लोभ संवरण नहीं कर सक रहा हूँ। देखिए छठे लम्बमें जीवन्धर कुमार एक तपोवनसे आगे चलकर कतिपय काननोंको दृष्टिगोचर कर रहे हैं।

'विहितप्रगेतनविधिस्ततो विनिर्गत्य सात्यन्धरिरन्धकारितपरिसराणि—ववणदलिकदम्बकबलित-विखरकुसुमतुङ्गतस्सहस्राणि, विश्रुह्वलखेलत्कुरङ्ग-खुरपुटमुद्रितसिकतिलस्थलाभिरम्याणि, स्वच्छसलिलसरः-ससुदिभन्नकुमुदकुवलयमनोज्ञानि, विमलवनापगापुलिनपुञ्जितकलहंसरसितरञ्जितश्रवणानि, दृष्यच्छावरमृङ्ग-कोटिविघटनविषमितुङ्गकच्छानि, विचित्रसुमनःपरिमलमांसलसमीरसंचारसुरभीकृतानि, कानिचित्काननानि नयनयोहपायनीचकार ।'

गद्यचिन्तामणिका रस परिपाक—शब्द और अर्थ काव्यके शरीर हैं, तो रस उसको आत्मा है। साहित्यमें शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत और शान्त ये नौ रस हैं। भरत मुनिने वात्सल्य नामक दसवाँ रस भी माना है। इन सभी रसोंका गद्यचिन्तामणिमें अच्छा परिपाक हुआ है। कथानायक जीवन्धर कुमारकी गन्धर्वदत्ता आदि आठ नयी नवेली वधुएँ हैं। उनके साथ पाणिग्रहणके बाद शृंगारका अच्छा परिपाक हुआ है पर खास बात यह है कि कविने उस शृंगारवर्णनमें कहीं भी अश्लीलता नहीं आने दी है। नवम लम्बमें जीवन्धर कुमार एक जर्जरकाय वृद्धका रूप बनाकर जब सुरमंजरीके घर पहुँचते हैं और 'कुमारीतीर्थकी प्राप्तिके लिए धूम रहा हूँ' इन शब्दों-द्वारा अपने आगमनका प्रयोजन बताते हैं तब मानो हास्यका झरना ही फूट पड़ता है। वे अपने दिव्य संगीतसे सुरमंजरीको प्रभावित कर तथा मनचाहा वर प्रदान करनेका प्रलोभन दे अर्नंगगृहमें ले जाते हैं और अर्नंग प्रतिमाके सामने सुरमंजरीके द्वारा चिरकांक्षित जीवन्धरके प्राप्त होनेकी प्रार्थना की जाती है तथा छिपे हुए बुद्धिपेणके द्वारा 'लज्जो वरः' का उच्चारण होनेपर जब जर्जर-शरीर वृद्ध, जीवन्धर कुमारके वेपमें प्रकट होता है तब रोनी मुद्रावाले मनहूस पाठक भी एक बार खिलखिला उठते हैं। विजया माताके चित्रणमें तथा द्वितीय लम्बमें भीलों-द्वारा गोपोंकी गायोंके चुरा लिये जानेपर कविने जो गोपोंकी वसतिका वर्णन किया है तथा माताओं-के अभावमें मूखसे पीड़ित गायोंके दुःखमें बछड़े जब गोपियोंके स्तनोंपर अपने मुख लगा देते हैं तब कम्पन रसका परिपाक सीमाके बाँधको लाँच जाता है और वज्रादपि कठोर मनुष्यके नेत्रोंसे शोकके भारम-भरम आँसू निकल पड़ते हैं। काष्ठांगारकी क्रूरता जब हितावह मार्गका प्रदर्शन करनेवाले धर्मदत्त आदि सचिवोंका वध करता है तथा अपने उपकारी राजा सत्यन्धरको मारकर अपनी कृतघ्नताका परिचय देता है तब रौद्र-रस अपनी खटतासे सत्पुरुषोंके हृदयमें भय उत्पन्न कर देता है। गन्धर्वदत्ता तथा लक्ष्मणके स्वयंवरके बाद ओबधर कुमारने युद्धोंमें जो अपनी शूरता दिखायी है और

वे मारनेके बाद भी उसके परिवारको

जो राजमहलमें ही रहनेकी उदारता प्रदर्शित की है उससे वीररसका उत्तम परिपाक हुआ है। चतुर्थ लम्भमें वनक्रीड़ासे लौटते समय काष्ठांगारका अशनिघोष हाथी रुष्ट होकर गुणमालाके प्रति झपटा चला आ रहा है। भयसे भीत हो उसके सखा-साथी तथा शिविकाके वाहक भी भाग गये हैं, और भयसे काँपती हुई गुणमाला एक वृद्धा धायके पीछे खड़ी-खड़ी अनाशंसित मृत्युकी प्रतीक्षा कर रही है—यह भयानक रसका कितना स्पष्ट वर्णन है। श्मशानमें जलती हुई चिताओं और उनकी लपटमें जलते हुए नर-शवोंका वर्णन बीभत्स रसका दृश्य सामने रखता है तो लक्ष्मणाके स्वयंवरमें जीवन्धर कुमारके द्वारा सहसा चन्द्रकबधका होना अद्भुत रसको उपस्थित कर देता है। अन्तिम लम्भमें वनपालके द्वारा वानरीके हाथसे तालफल छीन लिया जाता है इस दृश्यको देखकर जीवन्धरके मुखसे निकल पड़ता है—‘मद्यते वनपालोऽयं काष्ठाङ्गारायते हरिः’ और उनका हृदय संसारकी दशा देख वैराग्यसे सराबोर हो जाता है। मुनिराजके मुखसे धर्मोपदेश होता है और जीवन्धर स्वामी सब राज्यपाट छोड़ दैगम्बरी दीक्षा धारण कर लेते हैं यह सब शान्त-रसका परम परिपाक है। इस तरह गद्यचिन्तामणिमें अंगीरस शान्तरस है और अंगरूपमें शेष आठ रस स्थान-स्थानपर अपनी गरिमा प्रकट कर रहे हैं। विजयाके चरित्र-चित्रणमें वात्सल्य रस भी अपनी आभा दिखला रहा है।

गद्यचिन्तामणि तथा क्षत्रचूडामणिपर अन्य कवियोंका प्रभाव—गद्यचिन्तामणि तथा क्षत्रचूडामणिको देखनेसे लगता है कि काव्यके विषयमें इनपर पूर्ववर्ती कालिदास, बाण, सुबन्धु तथा दण्डी आदिका प्रभाव है तो धर्म और दर्शनमें समन्तभद्र, पूज्यपाद, शिवार्थ और अकलंकका प्रभाव परिलक्षित है। यहाँ कुछ तुलनात्मक उद्धरण देखिए—

१. ‘प्रजानां विनयाधानाद्रक्षणार्द्रुणादपि । स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः’ ॥

—रघुवंश सर्ग, १, श्लोक २४

‘सुखदुःखे प्रजाधीने तदाभूतां प्रजापतेः । प्रजानां जन्मवर्गं हि सर्वत्र पितरो नृपाः ॥’

—क्षत्र०, लम्भ ११, श्लोक ४

‘रात्रिदिवविभागेषु यदादिष्टं महीक्षिताम् । तत्सिषेवे नियोगेन स विकल्पपराङ्मुखः ॥’

—रघुवंश सर्ग, १७, श्लोक ४९

‘रात्रिदिवविभागेषु नियतो नियतिं व्यधात् । कालातिपातमात्रेण कर्तव्यं हि विनश्यति ॥’

—क्षत्र०, लम्भ ११, श्लोक ७

‘स वेलावप्रवलयं परिखीकृतसागराम् । अनन्यशासनामुर्वीं शशासैकमहीमिव ॥’

—रघुवंश, सर्ग १, श्लोक ३०

‘प्रबुद्धेऽस्मिन् भुवं कृत्स्नां रक्षत्येकपुरीमिव । राजन्वती च भूरासीदन्वर्थं रत्नसूरपि ॥’

—क्षत्र०, लम्भ ११, श्लोक ९

२. ‘अनित्याः शत्रवो बाह्या विप्रकृष्टाश्च ते यतः । अतः सोऽभ्यन्तरान्नित्यान् षट्पूर्वमजयद्विपून् ॥४५॥  
कातर्यं केवला नीतिः शौर्यं श्वापदचेष्टितम् । अतः सिद्धिं समेतान्यामुभान्यामन्वियेष सः ॥४७॥  
न तस्य मण्डले राज्ञो न्यस्तप्रणिविदीवितेः । अदृष्टमभवत्किंचिद्वचनस्येव विवस्वतः ॥४८॥  
रात्रिदिवविभागेषु यदादिष्टं महीक्षिताम् । तत्सिषेवे नियोगेन स विकल्पपराङ्मुखः ॥४९॥  
कामं प्रकृतिवैराग्यं सद्यः समयितुं क्षमः । यस्य कार्यः प्रतीकार्यः सः तन्नैवोदपादयत् ॥५०॥’

—रघुवंश, सर्ग १७

‘असौ राजा बाह्यमित्रजातमध्रुवमतिविप्रकृष्टं चेत्यात्मनिष्ठमरिषड्वर्गं व्यजेष्ट ॥ असहाया नीतिः

कातर्याविहा शौर्यं च

सप्रणिधानं प्रहितं

प्रणिधिनेत्रः शत्रुमित्रोदासीनमण्डलेषु तैरज्ञातमप्यज्ञासीत् । राज्ञा रात्रिदिवविभागेषु यदनुष्ठेयमिदमित्य-  
मन्वतिष्ठत् । जातमपि सद्यः शमयितुं शक्तोऽपि सदा प्रबुद्धतया प्रतीकारयोग्यं नाजीजनत् । किं बहुना  
राजन्वतीमवनिमतानीत् ॥”

—गद्यचिन्तामणि, लम्ब ११, पैराग्राफ ३

३. 'सेकान्ते मुनिकन्याभिः कारुण्योज्झितवृक्षकम् । विश्वासाय विहङ्गानामालवालाम्बुपाथिनाम् ॥५१॥  
आतपात्ययसंक्षिप्तनीवारामु निपादिभिः । भृगूर्वातितरोमन्यमुटजान्नभूमिपु ॥५२॥

—रघुवंश, प्रथम सर्ग

'वासरावसानमंक्षितनोवाराङ्गणनिषादिमृगगणनिवर्तितरोमन्यम्, आलवालाम्भःपानलम्पटविहगपेट-  
विश्वासकृते सेकान्तविसृष्टवृक्षमूलमुनिकन्यकाविवृतकारुण्यम्, दण्डकारण्याथममधिवसन्तीम्' ।

गद्यचिन्तामणि, लम्ब ८, पैराग्राफ १३

४. 'मात्रा स्वल्पा दुहित्रा वा न विविक्तासन्नो भवेत् । बलवानिन्द्रियग्रामो विद्रोसमपि कर्षति ॥  
तत्ताङ्गारसमा नारी घृतकुम्भसमः पुमान् । तस्माद् घृतं च वर्त्ति च नैकत्र स्थापयेद् युवः ॥'

—मानवीयधर्मशास्त्र

'अङ्गारसदृशी नारी नवनीतसमा नराः । तत्तत्सान्निध्यमात्रेण द्रवेत् पुंसां हि मानसम् ॥४१॥  
संलापवासहासादि तद्वर्ज्यं पापभीरुणा । बालया वृद्धया मात्रा दुहित्रा वा व्रतस्थया ॥४२॥'

—क्षत्रचूडामणि, लम्ब ७

५. 'तात चन्द्रापीड ! त्रिदितवेदितव्यस्याधीतसर्वशास्त्रस्य ते नाल्पमप्युपदेष्टव्यमस्ति । केवलं च  
निसर्गत एवाभानुभेद्यमतिगहनं तमो यौवनप्रभवम् । दाहणो लक्ष्मीमदोऽत्यन्ततीव्रो दर्पदाहज्वरोष्मा ।  
अमन्त्रगम्यो विषयो विषयविपास्वादमोह इत्यतो विस्तरेणाभिधीयसे' ।

—कादम्बरी, पृष्ठ २२१

'वत्स, बलनिषूदन पुरोचसमपि स्वभावतीक्ष्णया धिषणया धिक्कुर्यति सर्वपथोनपाण्डित्यं भवति  
पश्यामि नावकाशमुपदेशानाम् । तदपि कलशभवसहस्रेणापि कवलयितुमशक्यः प्रलयतरणिपरिपदाप्यशोष्यो  
यौवनजन्मा मोहमहोदधिः । अशेषभेजप्रयोगवैकल्य-निष्पादनदक्षो लक्ष्मीकटाक्षविशेषविसर्गोदरपञ्जर ।  
पुरोवर्त्यपि वस्तु न विलोकयितुं प्रभवतः प्रभूतैश्वर्यमदकाचकञ्जुकितरोचिणी चक्षुषी । मन्दोदहनार्माणमनी-  
षविप्रभावः प्रभावनाटकनटनसूत्रधारः स्मयापस्मार इति किञ्चिदिह शिष्यसे' ।

—गद्यचिन्तामणि, लम्ब २, पैरा० १३

कादम्बरीका शुकनासोपदेश अत्यन्त प्रसिद्ध प्रकरण है । उसे निर्णयसागर चम्बर्टसे प्रकाशित अष्टम  
संस्करणके पृष्ठ २२१ से पृष्ठ २३८ तक देखें और उसके बाद गद्यचिन्तामणिके पैराग्राफ ५९ से ६७ तक  
आर्यनन्दी गुरुके द्वारा जीवन्धरके लिए दिया हुआ उपदेश देखें । दोनोंमें बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव होनेपर भी  
एक विभिन्न प्रकारकी विचित्रता अनुभवमें आती है ।

वासवदत्ता और गद्यचिन्तामणि—संस्कृत गद्य लेखकोंमें सुबन्धु कालकी दृष्टिसे प्रथम गद्य  
लेखक माने जाते हैं । आपकी 'वासवदत्ता' राजकुमार कन्दर्पकेतु और वासवदत्ताकी प्रेम-कथा है । कथानक  
अत्यन्त संक्षिप्त है फिर भी कविने अपने काव्य-कौशलसे उसे अलंकृत और विस्तृत किया है । वासवदत्ताका  
श्लेष संस्कृत-साहित्यमें अत्यन्त प्रसिद्ध है । वाणभट्टने उसकी आलोचनामें लिखा है कि 'वासवदत्ताके द्वारा  
कवियोंका गर्व निश्चित ही गल गया था' । यह सब होनेपर भी कथाकी अत्यल्पता और अलंकारोकी

भरमारने उसके सौन्दर्यका घात किया है परन्तु गद्यचिन्तामणिमें हम यह बात नहीं देखते । उसकी कथा रोचक और उत्तम घटनाओंसे युक्त है । जिस प्रकार किसी शुभ्रवदना युवतीके शरीरपर परिमित और उज्ज्वल अलंकार शोभा देते हैं उसी प्रकार गद्यचिन्तामणिकी सरस गद्य-धारापर सारगर्भित अलंकार सुशो-भित हो रहे हैं । आखिर अलंकार अलंकार ही है प्राण नहीं ।

कादम्बरी और गद्यचिन्तामणि—बाणभट्टका संस्कृत गद्य-लेखकोंमें कालकी दृष्टिसे दूसरा नम्बर है । इनके हर्षचरित और कादम्बरी—दो ग्रन्थ अत्यन्त गौरवको प्राप्त हैं । इनके देशाटनने इनका अनुभव बढ़ाया था । आप राजा हर्षवर्धनके सम्मान्य कवि थे । आपकी उज्ज्वल और सरस गद्य-शैलीसे वादीभसिंह प्रभावित जान पड़ते हैं और ऐसा लगता है कि इनके उक्त ग्रन्थोंसे ही वादीभसिंहको गद्यचिन्तामणि लिखनेकी प्रेरणा मिली होगी । परन्तु कादम्बरीकी अल्पकाय कथा, लम्बायमान विशेषण बहुल गद्यमें उलझी हुई जान पड़ती है । बाणने विन्ध्याटवी, राजद्वार, इन्द्रायुध, अश्व, अश्लोद सरोवर, महाश्वेता तथा कादम्बरी, आदि जिस-किसीका भी वर्णन किया है उसे विशेषणोंकी तहमे इतना तिरोहित कर दिया है कि पाठकको उसकी बड़ी प्रतीक्षा करनी पड़ती है । भाषाके द्वारा रसकी अभिव्यक्ति होना चाहिए न कि उसका तिरोभाव । “वेबरने बाणकी शैलीकी आलोचना करते हुए लिखा है कि ‘यह एक भारतीय जंगल है । इसमें यात्री जब-तक अपने लिए स्वयं झाड़ियोंको काटकर मार्ग न बनावें, तबतक उसके लिए मार्ग मिलना असम्भव है । इसके बाद भी अप्रचलित शब्दोंके रूपसे भयंकर जंगली पशु उसको भयान्वित करते हुए प्राप्त होते हैं । गद्यचिन्तामणिमें हम यह बात नहीं देखते । कविने उसके भाषाके प्रवाहको उतना ही प्रवाहित किया है जिससे रसवृक्ष सींचा तो गया है परन्तु डुबाया नहीं जा सका है ।

दशकुमारचरित और गद्यचिन्तामणि—संस्कृत-साहित्यमें दण्डी कवि अपने पद-लालित्यके लिए प्रसिद्ध है । इनका ‘दशकुमार चरित’ यह एक ही ग्रन्थ उपलब्ध है । इसमें दशकुमारोंका चरित्र-चित्रण है । जिनमें अपहारवर्मा आदिका चरित्र इतनी घटनाओंसे भर दिया है कि पाठकको उसका अवधारण करना भी कठिन हो जाता है । ग्रन्थके प्रारम्भमें भाषाका जो प्रवाह प्रदर्शित है वह उत्तरोत्तर क्षीण होता गया है और अन्तमें तो सिर्फ कथानकका अस्थिजाल हो शेष रह गया है परन्तु गद्यचिन्तामणिमे इस बातका ध्यान रखा गया है । इसका कथानक पौराणिक होनेपर भी कविने उसे काव्यकी ललित वेप-भूषणों ही प्रस्तुत किया है और भाषाके प्रवाहको महानदीके प्रवाहके समान प्रारम्भसे लेकर अन्त तक अखण्डधारामें प्रवाहित किया है ।

गद्यचिन्तामणिका शब्द-वैभव—पद्यमें नये-तुले शब्द रहते हैं अतः लेखकका शब्द-भाण्डार सीमित होनेपर भी वह अपने कार्यमें सफल हो जाता है परन्तु गद्य-काव्यके लेखकका शब्द-भाण्डार जबतक अपरिमित नहीं होता तबतक उसे अपने कार्यमें सफलता नहीं मिलती । शब्दोंकी पुनरुक्तता लेखककी शाब्दिक दरिद्रताको सूचित करती है और उसके प्रतिकूल शब्द-विन्यास भक्त-कबलके साथ दाँतोंके नीचे आये हुए कंकड़के समान खटकने लगता है । शब्दोंकी पुनरुक्ततासे बचनेके लिए गद्य-लेखकको नये-नये शब्द गढ़ने पड़ते हैं । वादीभसिंहको भी गद्यचिन्तामणिकी शाब्दिक सुषमा सुरक्षित रखनेके लिए नये-नये शब्द गढ़ने पड़े हैं । जैसे चन्द्रमाके लिए यामिनीवल्लभ, निशाकान्त, सूर्यके लिए नलिन-सहचर, इन्द्रके लिए बलनिषूदन, पृथिवीके लिए अम्बुधिनेमि और मुनिके लिए यमघन आदि । ऐसे शब्दोंके अर्थ समझने-के लिए मात्र कोषके सहारे संस्कृत पढ़नेवाले कठिनाईका अनुभव करते हैं पर जो काव्य-विषयक पठन-पाठनमें अभ्यस्त हैं उनके लिए कुछ भी कठिनाई नहीं रहती । गद्यचिन्तामणिमें कुछ ऐसे भी शब्द आये हैं जिनका उपलब्ध प्रसिद्ध कोषोंमें उल्लेख नहीं है सिर्फ प्रकरणकी संगति देखते हुए उनका अर्थ करना पड़ता है जैसे खलूरी, तिरीफल नाफल चिक्रोड, कृतज्ञ, शीफर प्रतिष्क आदि परन्तु ऐसे शब्द अत्यन्त अल्प हैं ।

### गद्यचिन्तामणिके प्रमुख पात्र

१. महाराज सत्यन्धर—हेमांगद देश और राजपुरी नगरीके राजा थे। कथानायक जीवन्धर-के पिता हैं। प्रजा तथा मन्त्री आदि मूलवर्गको अपने अधीन रखते थे, अत्यन्त जूर-वीर थे, यशस्वी थे और अपनी दान-वीरतासे कल्पवृक्षकी गरिमाको भी मन्द करनेवाले थे, कुश्वंशके शिरोमणि थे। मनुजोंको जीतकर जब अपने राज्यको स्थिर कर चुके तब विषयासक्तिके कारण राज्य-कार्यसे विमुख हो गये। राज्यका कार्य काष्ठांगार मन्त्रीके स्वायत्त कर आप राग-रंगमें मस्त हो गये। राजाके भविष्यको समझने-वाले धर्मदत्त आदि मन्त्री राजाको हितावह उपदेश देते हैं और काष्ठांगारका भरोसा न करनेकी प्रार्थना करते हैं परन्तु विषयासक्तिकी प्रबलता और काष्ठांगारके ऊपर जमे हुए अपने विश्वासके कारण मन्त्रियोंके हितकर उपदेशको उपेक्षित कर देते हैं। अन्तमें काष्ठांगारको दुरभिसन्धिके शिकार हो मृत्युको प्राप्त होते हैं। राजाको धर्म, अर्थ और कामका पारस्परिक विरोध बचाते हुए प्रवृत्ति करना चाहिए। जहाँ इनके विरोधकी उपेक्षा होती है वहाँ पतन निश्चित होता है। राजा सत्यन्धर इसके उदाहरण हैं।

२. विजयारानी—विजयारानी विदेहके राजा गोविन्द महाराजकी बहन और राजा सत्यन्धरकी प्रमुख रानी थी। 'यद्यपि राजा सत्यन्धरकी भामारति और अनंगपताका नामकी दो रानियाँ और भी थीं परन्तु पतिका अगाध प्रेम इसे ही प्राप्त था। इसने तीन स्वप्न देखे जिनमें प्रथम स्वप्नका फल राजाकी मृत्यु थी। उसे सुनकर बहुत दुखी हुई परन्तु राजाके उपदेशसे प्रणय-लीला पूर्ववत् चलती रही। राजा सत्यन्धरका पतन होनेपर इमशानमें पुत्रकी उत्पत्ति हुई। विजयारानीका जीवन बड़ा कष्ट सहिष्णु और विपत्तिमें व्यग्र नहीं होनेवाला दिखता है। आत्मगौरवकी तो वह प्रतीक ही जान पड़ती है। राजाकी मृत्यु और सद्योजात पुत्रका गन्धोत्कट सेठके यहाँ स्थानान्तरण होनेपर जब यशो उसे अपने भाईके घर जानेकी सलाह देती है तब वह आत्मगौरवकी रक्षाके लिए उस सलाहको ठुकरा देती है और दण्डक वनके एक तपोवनमें तापसीके वेषमें रहना पसन्द करती है। उसमें एक नीति यह भी मान्य होती है कि सुदूरवर्ती प्रदेशमें वेषान्तरसे रहनेमें काष्ठांगारको उसका पता न चल सके। अन्यथा उसके रहते काष्ठांगार सदा संशयालु रहता और उसके नाशका प्रयत्न करता रहता। अन्तमें पुत्रके साथ माताका मिलन होता है। पुत्र, पिताका राज्यसिंहासन पुनः प्राप्त करता है और विजयारानी पुनः अपने महलोंमें प्रवेश करती है। अन्तमें विजयारानी आर्थिकाके व्रत धारण करती है। विजयारानीके जीवनमें सुख और दुःखका बड़ा सुन्दर समन्वय दिखाई पड़ता है।

३. काष्ठांगार—काष्ठांगार बड़ा कृतघ्न मन्त्री है। राजा सत्यन्धरने जिसे मन्त्री पदपर आसीन किया और अन्तमें अपना सारा राज्य-पाट भी जिसके स्वाधीन कर दिया उसका इस तरह कृतघ्न होना नीचताकी पराकाष्ठा है। केवल राज्य प्राप्त कर स्वायत्त होनेकी आकांक्षा मनुष्यका दत्तता पतन नहीं करा सकती इसका दूसरा कारण भी होना चाहिए, जिसे उत्तरपुराणमें गुणभद्राचार्यने स्पष्ट किया है। महाराज सत्यन्धरका एक रुद्रदत्त नामका पुरोहित था जो भविष्यवक्ता भी था। उसने काष्ठांगारको बतलाया था कि राजा सत्यन्धरकी विजया रानीके गर्भसे उत्पन्न हुआ पुत्र तुम्हारा प्राण-घातक होगा। राजा सत्यन्धरके रहते वह विजया और उसके भावी पुत्रको नष्ट करनेमें समर्थ नहीं था अतः उसने सर्व-प्रथम राजा—सत्यन्धरको ही नष्ट करनेका उपाय रचा। सत्यन्धरको मारकर वह उनके राज्यका अधिकारी हो गया। इमशानमें उत्पन्न पुत्र उसी रात्रिको गन्धोत्कट सेठके आधीन हो गया और रानी विजया सुदूरवर्ती दण्डक वनमें तापसीके वेषमें रहने लगी। काष्ठांगारने समझा कि राजाको मैंने मार डाला है और रानी मयूर वनमें बैठकर गयी थी अतः गिरनेपर उसका और उसके गर्भस्थ बालकका प्राणघात स्वयं हो गया होगा। इस प्रकार वह निश्चिन्त होकर अपना राज्य-शासन चलाता है। आतंकसे किसीकी वकीर्ति दबती

नहीं है उलटी फैलती है। काष्ठांगारकी भी अकीर्ति राजघातकके रूपमें सर्वत्र फैल गयी अतः वह अन्तमें विजयारानीके भाई गोविन्द महाराजके पास सन्देश भेजता है कि राजाका घात एक उन्मत्त हाथीने किया है और उसका कलंक मुझे लगाया जा रहा है आप आकर हमारे इस कलंकका परिमार्जन कर दीजिए। तबतक जीवन्धर भी वयस्क होकर अपने मातुल गोविन्द महाराजके घर पहुँच चुके थे। काष्ठांगारके कपट पत्रका उपयोग करते हुए मित्रके नाते एक बड़ी सेना साथ लेकर गोविन्द महाराज काष्ठांगारके यहाँ आये। वहीं उन्होंने अपनी पुत्री लक्ष्मणसेनाका स्वयंवर रचा। जीवन्धरने चन्द्रकवेषको वेष कर लक्ष्मणाकी वरमाला प्राप्त की। इससे उत्तेजित हो काष्ठांगार भड़क उठा। इधर युद्धकी तैयारी पूरी थी अतः युद्ध हुआ और काष्ठांगार उसमें मारा गया। गद्यचिन्तामणिमें काष्ठांगारका उल्लेख प्रतिनायकके रूपमें है।

४. जीवन्धर—आप महाराज सत्यन्धर और विजयारानीके पुत्र हैं। उत्तर पुराणके उल्लेखानुसार पूर्वभ्रममें इन्होंने एक हंसके बच्चेको उसके माता-पिताके पाससे पकड़वा लिया था। बच्चेका पिता हंस इस दुःखसे दुःखी होकर आकाशमें क्रोंकार कर रहा था अतः उसे इन्होंने अपने किसी सेवकसे मरवा दिया था। पीछे चलकर गद्यचिन्तामणिके अनुसार पिताके और उत्तर पुराणके अनुसार माताके उपदेशसे इन्होंने सोलह दिन बाद उस हंसशिशुको उसकी माताके पास भेज दिया। करनीका फल सबको मिलता है, जीवन्धरकी भी उसके फलस्वरूप उत्पत्तिके पूर्व ही पिताकी मृत्यु तथा मातासे सोलहवर्ष तकका विछोह सहन करना पड़ा। जीवन्धर मोक्षगामी पुरुष थे, कर्णा इनकी रग-रगमें भरी थी। कालकूट भीलके द्वारा गायोंके चुरा लिये जानेपर जब गोपोंके परिवार काष्ठांगारके द्वारपर रोते हैं और उसकी अकर्मण्य सेना जब पराजित होकर लौट आती है तब आप अपने सखाओंके साथ जाकर भीलको परास्त करते हैं और गोपोंका पशुधन वापस लाकर उन्हें देते हैं। एक मरणोन्मुख कुक्कुरको देखकर उनकी कर्णा जाग उठती है और वे उसे पंचनमस्कार मन्त्र सुनाकर कृतकृत्य करते हैं। कुत्तेका जीव मरकर सुदर्शन यक्ष होता है और वह कृतज्ञके रूपमें जीवन्धर कुमारके साथ बड़ा उपकार करता है। कृतघ्न काष्ठांगार और कृतज्ञ सुदर्शन यक्ष दोनोंके जीवनमें स्वर्ग और नरकके समान अन्तर दिखाई देता है। भीतमूर्ति गुणमालाकी रक्षाके लिए अकेले ही एक उन्मत्त हाथीसे लूभ पड़ते हैं। सर्पदंशसे मूर्च्छित कन्याका विषहरण करनेके लिए एक भान्त्रिकके रूपमें सामने आते हैं तो काष्ठांगारकी मृत्युके बाद बारह वर्ष तक पृथिवीको करभारसे मुक्त कर देशवासियोंके लिए एक कल्पवृक्षके रूपमें दिखाई देते हैं। आपका जीवन बड़ा ही पवित्र और परोपकारमय रहा है। इनके जीवनकी विशेषतासे प्रभावित होकर ही वादीभ-सिंहने इन्हें क्षत्रचूड़ामणि—क्षत्रियोंके शिरोमणि अथवा राजराज—राजाओंके राजा जैसे शब्दोंसे संज्ञित किया है। शलाकापुरुष न होनेपर भी पुराणकारोंने अपने पुराणोंमें इनका चरित्र अंकित किया है और कवियोंने इनपर गद्य-पद्यात्मक काव्य लिखे हैं। जीवन्धर चम्पूकारने तो स्पष्ट ही घोषित किया है—‘जीवन्धरस्य चरितं दुरितस्य हन्तृ’—जीवन्धरका चरित पापको नष्ट करनेवाला है। आपने भगवान् महावीरके समवसरणमें दीक्षा धारण कर राजगृहीके निकटवर्ती विपुलाचलसे मोक्ष प्राप्त किया है। जीवन्धर गद्यचिन्तामणिके नायक हैं।

५. गन्धोत्कट—जीवन्धरके जीवनमें गन्धोत्कटको उनके पिताका स्थान प्राप्त है जिसे उसने बड़ी कुशलतासे निभाया है। यह राजपुरीका एक बड़ा सेठ था। इसके पुत्र अल्पायु होते थे अतः मुनिमहाराजसे इसने पूछा—क्या कभी हमारे भी दीर्घायुपुत्र होगा? मुनिराजने उसे सन्तोष दिलाया और कहा कि जब तुम अपने मृत पुत्रको छोड़नेके लिए दमशान जाओगे तब तुम्हें एक भाग्यशाली उत्तम पुत्र प्राप्त होगा। ऐसा ही हुआ। जीवन्धरके बाद उसकी सुनन्दा स्त्रीसे एक स्वयंका भी नन्दादय नामका पुत्र हो गया पर उसके जीवनमें कभी यह देखनेको नहीं मिलता कि नन्दादय उसका निजका पुत्र है और जीवन्धर दूसरेका। उसकी स्त्री सुनन्दा भी बड़ी उदात्त महिला है। इसके नीति-कौशलके विषयमें पीछे पादटिप्पणमें लिख आया है इसके विषयमें एक लोकोक्ति याद आती है ‘गान्धर्वसि सयानो सो दीवानो जानियो’

६. गन्धर्वदत्ता—यह जीवन्धरकी प्रथम और प्रमुख पत्नी है। विद्याधर गरुडनेत्रकी पुत्री है, संगीतकी मर्मज्ञ है और जीवन्धरके भ्रमणकालमें अपनी विद्याओंके उपयोगसे सबको सान्त्वना देती रहती है। गन्धर्वदत्ताके कारण जीवन्धरका विद्याधरोंके साथ सम्बन्ध बढ़ा है।

७. गुणमाला—यह राजपुरीके सेठकी पुत्री थी। हाथीके उपद्रवमें जीवन्धर कुमारने इसकी रक्षा की थी। उसी समयसे इसका जीवन्धरके प्रति और जीवन्धरका इसके प्रति अनुराग बढ़ गया था। अनुरागकी पूर्तिके लिए जीवन्धरने शुकके द्वारा प्रणयपत्र भेजा और उसने भी प्रतिपत्र भेजा। अन्तमें दोनोंका विवाह हुआ। श्रीहर्षके द्वारा नैषध काव्यमें नल और दमयन्तीके बीचमें हंगका दूत बनाया जाना इसी शुक-दूतकी कलरनाका प्रसार है।

८. सुरमंजरी—यह राजपुरीके एक सेठकी पुत्री है। और अपने सुगन्धित चूर्णके विपयमें गुणमालासे पराजित होनेपर जीवन्धरमें इसकी आस्था बढ़ गयी। इतनी अधिक कि उसने अपने अन्त-पुरमें अन्य पुरुषोंका प्रवेश भी निषिद्ध कर दिया। परिश्रमसे वापस आनेपर जीवन्धरको इस बातका पता चला तब वे एक वृद्धके रूपमें उसके घर गये। गद्यचिन्तामणिका यह प्रकरण हास्यरसका अच्छा उदाहरण है। अन्तमें दोनोंका विवाह हुआ।

जहाँ जीवन्धर और नन्दादयमें सौभ्रात्र है वहाँ जीवन्धरकी आठों रात्रियोंमें भी सौमनस्य दृष्टिगोचर होता है। पारिवारिक सुख-शान्तिके लिए इसका होना अत्यन्त आवश्यक है। समग्र पात्रोंका परिचय परिशिष्टमें दिया गया है। यहाँ कुछ प्रमुख पात्रोंके जीवनपर हो विचार प्रकट किया गया है।

### गद्यचिन्तामणिका धर्मोपदेश

कथाग्रन्थोंमें दिया हुआ धर्मोपदेश अल्पपरिमाणमें ही शोभा देता है। जहाँ-कहीं वह आवश्यकतासे अधिक बढ़ जाता है वहाँ कथाकी सरसता खण्डित हो जाती है और पाठकका मन उस प्रकरणको छोड़ देना चाहता है, जैसा कि वरांगचरित और जिनसेनके हरिवंश पुराणमें हुआ है। चन्द्रप्रभवरचितके द्वितीय सर्गका न्यायवर्णन भी इसी प्रकारका है। किन्तु गद्यचिन्तामणिमें बीच-बीचमें और स्थावर अन्तिम लम्बमें चारणषिद्युगलके द्वारा भवभीरु जीवन्धरके लिए जो धर्मोपदेश दिया गया है तथा उसके अन्तर्गत नरकादि गतियोंके दुःखका वर्णन किया गया है वह कथाग्रन्थके सर्वथा अनुरूप है। सरल, संक्षिप्त और भाववर्धक। चतुर्गतिके दुःखोंका वर्णन भगवती आराधनाके चतुर्गतिवर्णनसे प्रभावित जान पड़ता है। भगवती आराधना प्राचीन ग्रन्थ है, ज्ञानार्णवके कर्ता शुभचन्द्रने उसके किनारे ही प्रकरण अपने ज्ञानार्णवमें आत्मसात् किये हैं।

### जीवन्धरका हेमांगददेश और उनका भ्रमणक्षेत्र

इस स्तम्भमें हम हेमांगददेश राजपुरी नगरी चन्द्रोदयपर्वत तथा दक्षिणके उन देशोंका आधुनिक नामोंके साथ परिचय देना चाहते थे जिनमें जीवन्धर कुमारने भ्रमण किया है, परन्तु सहायक-गाम्योंके अभावमें पूर्ण निर्णय नहीं हो सकनेसे असमर्थता है। फिर भी इस दिशामें विद्वानोंने जो अवतक प्रयत्न किया है उसकी संक्षिप्त जानकारी देना उचित समझते हैं।

सर्व-प्रथम कनिष्ठम साहबने 'एंडिपेंड जागरणी ऑव इण्डिया'में हेमांगद देशपर प्रकाश डालते हुए उसे मैसूर या उसका निकटवर्ती कोई भूभाग ही हेमांगददेश बतलाया है। उसीके आधारपर बाबू कामता-प्रसादजीने भी 'संक्षिप्त जैन इतिहास' द्वितीय भागके प्रथम खण्डमें मैसूर या उसके निकटवर्ती भूभागकी हेमांगद देश कहा है। कनिष्ठम साहबके कथनमें हेमांगदके पास सुवर्णकी खातें मरुत पर्वत तथा समुद्र आदिका होना कारण बतलाया गया है परन्तु प० के० मुखर्जी आस्ट्री मूठविदीने इसपर आपत्ति करते

हुए अपना मन्तव्य जाहिर किया है कि हेमांगददेश दक्षिणमें न होकर विन्ध्यचलका उत्तरवर्ती कोई प्रदेश होना चाहिए। यहाँ मेरा तुच्छ विचार है यदि क्षत्रचूडामणि—

‘इहास्ति भारते खण्डे जम्बूद्वीपस्य मण्डने । मण्डलं हेमकोशाभं हेमांगदसमाह्वयम् ॥४॥ प्रथम लम्भ’ श्लोकके ‘हेमकोशाभं’ इस विशेषणपर जोर दिया जाये और इसका समास ‘जैसा कि स्व० विद्वान् गोविन्द-रायजी काव्यतीर्थ’ किया करते थे ‘हेमकोशानां स्वर्णनिधानानामाभा यस्मिंस्तत्’—जहाँ सुवर्णके खजानों—खानोंकी आभा है’ की जावे तो कनिष्ककी युक्तिका समर्थन प्राप्त होता है। साथ ही राजपुरीके सेठ श्रीदत्तकी समुद्र-यात्राका वर्णन क्षत्रचूडामणि, जीवन्धरचम्पू, गद्यचिन्तामणि और उत्तरपुराणमें समानरूपसे पाया जाता है। इससे सिद्ध होता है कि राजपुरी समुद्रके निकटस्थ होना चाहिए। विन्ध्योत्तर प्रदेशमें न सुवर्णकी खानें हैं और न समुद्रकी निकटता। मैसूरसे दण्डक वन भी न अति दूर न अति समीप है। दण्डक वनमें विजया रानीका तापसीके वेषमें अपना परिचय दिये बिना छिपकर रहना राजनीतिका विषय है। क्योंकि उत्तरपुराणके अनुसार रुद्रदत्त पुरोहितने काष्ठांगारिकको बतलाया था कि राजा सत्यन्धरकी विजया रानीसे जो पुत्र होनेवाला है वह तुम्हारा प्राणघातक होगा। इसी प्रेरणासे काष्ठांगारिकने सत्यन्धरका घात किया था और उनकी रानी विजया तथा उसके पुत्रका घात करना चाहता था। विजया अपने भाईके घर नहीं गयी इसका एक कारण यह भी हो सकता है कि काष्ठांगारिक वहाँ उसे अनायास खोज सकता था। गद्यचिन्तामणिमें हेमांगदका वर्णन करते समय<sup>३</sup> सुपारीके बाग तथा उपजाऊ जमीनकी अधिकताके कारण सदा उत्पन्न होनेवाले नाना प्रकारके धानोंसे—गावोंके उपशर्त्यों—निकटवर्ती प्रदेशोंका भी वर्णन किया गया है। श्रेष्ठ सुपारीके बाग दक्षिणमें ही हैं विन्ध्योत्तर प्रदेशमें नहीं। और जलकी अधिकतासे दक्षिणमें ही सदा धानके हरे-भरे खेत दिखाई देते हैं विन्ध्योत्तर प्रदेशमें नहीं। यदि जीवन्धर उत्तर भारतके होते तो समकालीन राजा श्रेणिक उनसे अपरिचित न रहते और न मुनि अवस्थामें देख उनमें देवकी शंका कर सुधर्माचार्यसे प्रश्न करते—यह वर्णन मात्र कवि-संप्रदायके अनुसार नहीं है किन्तु यथार्थ रूपमें है क्योंकि कवि-संप्रदायके अनुसार तो किसी भी वृक्षका वर्णन हो सकता था पर अन्य वृक्षोंका वर्णन न कर खासकर कविने सुपारी ही के वृक्षोंका वर्णन किया है। मिथिलाके राजा गोविन्द महाराजकी बहन विजयाका विवाह दूरवर्ती राजा सत्यन्धरके साथ होना असंभव बात नहीं है क्योंकि जब विद्याधरोंके साथ भी विवाह सम्बन्ध हो सकते हैं तब उत्तर और दक्षिण भारतकी कोई बड़ी दूरी नहीं है। यही बात दक्षिणसे जीवन्धरकी विपुलाचल तक पहुँचने की है। ....जो कुछ भी हो विद्वद्गण विचार करें। दुःख इस बातका है कि हम २५०० वर्ष पूर्ववर्ती देश और नगरका पता लगानेमें भी समर्थ नहीं हो सक रहे हैं।

सुदर्शन यक्ष जीवन्धर कुमारको अपने निवाम-स्थान चन्द्रोदय पर्वतपर ले गया है और वहाँसे उतरकर उन्होंने पल्लव आदि देशोंमें परिभ्रमण किया है, इससे पता चलता है कि चन्द्रोदय पर्वत दूर नहीं

१. देखो, जैनसिद्धान्तभास्कर, भाग २, किरण ३ ‘महाराज जीवन्धरका हेमांगददेश और क्षेमपुरी’ शीर्षक लेख। २. उत्तरपुराणकी अपेक्षा जिनदत्त। ३. ‘अचिद्विद्यापञ्चकारितपरिसराभिः मरकत-परिधपरिभाषुकरमापरिस्मरमणीयभिः पूगवाटिकाभिः प्रकटाक्रियमाणकाण्डप्रावृष्टारम्भेण सर्वकाल-सुर्वराप्रायतथा प्रथमानबहुविधस्यसारेण ग्रामोपज्ञाल्येन निःशब्दकुटुम्बिवर्गः’ गद्यचिन्तामणि—प्रथम लम्भ०, पैराग्राफ १।

४. नात्राभोगपयोधिमग्नमतयो वैराग्यदूरोज्जिता

देवा न प्रभवन्ति दुःसहस्रमां वोढुं सुखीनां धुरम् ।

इत्याहुः परमागमस्य परमां काष्ठामधिष्ठानव—

स्तद्वतो मुनिवेषमेष कल्यन्दस्थेव कस्मादपि गयं जि पाठिका

है। क्या यह सम्भव नहीं है कि दक्षिणका चन्द्रगिरि ही चन्द्रोदय हो मुदर्शित यश व्यन्तर देव है, व्यन्तरोका निवास जहाँ-कहीं भी होता है और उनकी इच्छानुसार मनुष्योंकी रीटके अगोचर भी रह सकता है।

जीवन्धर कुमारके विहार-स्थलोंमें से क्षेमपुरीके विषयमें श्री पं० के० भुजबली शास्त्रीने अपने उसी लेखमें प्रकट किया है कि यह वर्तमान बम्बई प्रान्तान्तर्गत उत्तरकन्नड जिलाका गेरुसोपे ही प्राचीन क्षेमपुरी या क्षेमपुर था। गेरुसोपेका दूसरा नाम भल्लातकीपुर है। यह होन्नावरसे पूर्व अडारड मील दूरपर अवस्थित है। जो भी हो शास्त्रीजी दक्षिण प्रान्तके हैं और वहाँके स्थानोंसे अत्यन्त परिचित हैं।

### गद्यचिन्तामणिसे ध्वनित सामाजिक स्थिति

वैवाहिक—१. एक पुरुषके अनेक विवाह होते थे।

२. <sup>३</sup>क्षत्रिय और वैश्यवर्णके बीच विवाह होते थे।

३. <sup>३</sup>शूद्रवर्णके साथ उच्चवर्णवालोंका विवाह नहीं होता था।

४. <sup>४</sup>अपरिपक्व अवस्थामें भी विवाह होते थे।

५. "पिताके द्वारा कन्याका दिया जाना तथा स्वयंवर-प्रथाके द्वारा वरका चुनाव होना" ये विवाहकी रीतियाँ थीं। कदाचित् गन्धर्व विवाह भी होता था।

६. वरके अन्वेषणमें लोग प्रायः निमित्तज्ञानियोंकी भविष्यवाणीको ही महत्त्व देते थे।

७. विवाह अग्निकी साक्षीपूर्वक होता था, लकड़ीके खामकी आवश्यकता नहीं रहती थी।

८. <sup>६</sup>मामाकी लड़कीके साथ भी विवाह होता था। इस तरह विवाहमें सिर्फ एक साक बचायी जाती थी।

परिधान—वस्त्र, अल्पसंख्यामें उपयुक्त होते थे। पुरुष अधोवस्त्र और उत्तरच्छद रखते थे। राजा-महाराजा आदि मुकुटका भी उपयोग करते थे। स्त्रियाँ अधोवस्त्र और उत्तरच्छदके अनिश्चित स्तनवस्त्र भी पहनती थीं। दक्षिणके कवियोंने स्त्रियोंके अधगुण्डन—पूँछटका वर्णन नहीं किया है और न पादकटकका। हाथमें 'मणियोंके बलय और कमरमें सुवर्ण अथवा मणिखचित मेखला पहनती थी। गलेमें अधिकांश मोतियोंकी माला पहनी जाती थी। स्त्रियोंके हाथोंमें काँचकी सूड़ियोंका कोई वर्णन नहीं मिलता।

राजनयिक—राजा अपनी आवश्यकताके अनुसार ४-६ मन्त्री रखता था, उनमें एक प्रधान मन्त्री रहता था, धार्मिक कार्यके लिए एक पुरोहित या राजपण्डित भी रहता था। राज्यवरदारमें रानी-का भी स्थान रहता था। राजा अपना उत्तराधिकारी युवराजके रूपमें निश्चित करता था। खास अपराधोंके न्याय राजा स्वयं करता था।

१. जीवन्धरके स्वयं आठ विवाह हुए। २. जीवन्धरने क्षत्रियवर्ण होकर गुणमाका, क्षेमश्री, विमला और सुरमंजरी इन चार वैश्य कन्याओंके साथ विवाह किया। ३. जीवन्धरने नन्दगोपकी कन्या गोदावरीके साथ स्वयं विवाह न कर पद्मास्य मित्रके साथ इसका विवाह किया। क्षत्रचूडामणिमें बादाम्भ सिंहने 'नह्ययोग्ये स्पृहा सताम्' इस सूक्तिसे उनकी इस क्रियाका समर्थन किया। ४. जीवन्धर कुमारका १६ वर्षकी अवस्थामें माताके साथ मिलान हुआ था पर उसके पूर्व उनके पाँच विवाह हो चुके थे। ५. जीवन्धरने गन्धर्वदत्ता और लक्ष्मणाको स्वयंवर-विधिसे प्राप्त किया था और शेषको पिता या अग्रज-के दिये जानेपर। पद्मा कन्याको जीवन्धरने पहले गन्धर्व-विवाहसे और बादमें अग्रज—लोकपाकके द्वारा प्रदत्त होनेपर विवाहा था। ६ लक्ष्मणा जीवन्धरके मामाकी लड़की थी।

युद्ध—आवश्यकता पड़नेपर युद्ध होता था और अधिकतर घनुष-बाणसे शस्त्रका काम लिया जाता था । खास अवस्थामें तलवारका भी उपयोग होता था । युद्धमें रथ, घोड़े और हाथियोंकी सवारीका उल्लेख मिलता है । अन्य समय शिविका—पालकीका भी उपयोग होता था । इसका उपयोग अधिकांश स्त्रियाँ करती थीं ।

शैक्षणिक—बालक-बालिकाएँ दोनों ही शिक्षा ग्रहण करती थीं । शिक्षा गुरु-कृपापर निर्भर रहनी थी । विद्यार्थी गुरुभक्त रहते थे और गुरु सांसारिक माया-ममतासे विरक्त ।

यातायात—यातायातके साधन अत्यन्त सीमित थे । मार्गमें भीलों आदिके उपद्रवका डर रहता था अतः लोग सार्थ-भण्ड बनाकर चलते थे ।

धार्मिक—वैदिक धर्म और श्रमणधर्म—दोनों ही प्रचलित थे ।

### आभार प्रदर्शन

भारतवर्षमें भारतीय ज्ञानपीठ एक उच्चकोटिकी प्रकाशन संस्था है और अपने उच्चकोटिके प्रकाशनोंसे उसने अल्पसमयमें ही बड़ी ख्याति प्राप्ति की है । यह सब उदारमना साहु शान्तिप्रसादजीकी उदारताका फल है । इसी संस्थाकी ओरसे इसका प्रकाशन हो रहा है । अतः संस्थाके सम्पादक और संचालक धन्यवादके पात्र हैं । लम्बे-लम्बे समासोंसे युक्त संस्कृत गद्य-काव्यकी—संस्कृत टीका लिखना उतना कठिन नहीं है जितना कि हिन्दी टीका । यदि समासके अनुसार अर्थ किया जाता है तो भाषाका सौन्दर्य नष्ट होता है और भाषाके सौन्दर्यकी ओर दृष्टि रखी जाती है तो ग्रन्थका हार्द प्रकट नहीं हो पाता । हिन्दी टीका लिखते समय मैं बड़े असमंजसमें पड़ा, फिर भी जैसा कुछ बन सका मैंने दोनोंको सँभालनेका प्रयत्न किया है ।

आभारके प्रकरणमें मैं सर्वप्रथम टी० एस्० कुप्पु स्वामीके प्रति अत्यन्त कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने कि जीवन्मृतसे सम्बद्ध संस्कृत-साहित्यकी सुसम्पादित कर प्रकाशमें लानेका सर्वप्रथम उपक्रम किया था । सन् १९२५ में जब मैंने क्षत्रचूडामणि पढ़ी थी तब अबोध दशाके कारण मैं आदरणीय कुप्पु स्वामीके सम्पादन-श्रमका मूल्य नहीं आँक सका था पर आज मुझे लगता है कि उसके सम्पादनमें उन्होंने भारी श्रम किया था । आज उनकी सम्पादित क्षत्रचूडामणि उपलब्ध नहीं । क्या ही अच्छा हो कोई प्रकाशन-संस्था उसे हिन्दी अनुवादके साथ पुनः प्रकाशमें लानेकी उदारता दिखावे ।

गद्यचिन्तामणिके इस संस्करणके तैयार करानेमें श्री पं० के० भुजबली शास्त्रीका महान् प्रयत्न है । चारोंकी चार हस्तलिखित प्रतियाँ आपने ही जुटाकर भेजनेकी कृपा की थी तथा प्रस्तावना आदिके विषयमें उचित परामर्श हमें आपसे प्राप्त होते रहे हैं । आप सुदूरवर्ती स्थानमें रहकर भी प्रत्येक पत्रका उत्तर देते हैं और महत्त्वपूर्ण सुझाव दिया करते हैं । बादीर्घसिंह सूरिके समय निर्धारण करनेमें श्रीमान् पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीकी न्यायकुमुद चन्द्रोदय प्र० भा०की प्रस्तावना, और पं० दरबारीलालजी कोठिया न्यायाचार्यकी स्याद्वावादसिद्धिकी प्रस्तावनासे पर्याप्त साहाय्य प्राप्त हुआ है । इसी विषयमें श्रीभुजबली शास्त्रीके जैन सिद्धान्त भास्करमें तथा स्व० आदरणीय प्रेमीजीके जैन-साहित्य और इतिहासमें प्रकाशित लेख कम सहायक नहीं हुए हैं । जीवन्मृत चम्पूमें प्रकाशित आदरणीय डॉ० ए० एन० उपाध्येजी तथा डॉ० हीरालालजीकी अँगरेजी प्रस्तावनासे भी मुझे उचित दिशा प्राप्त हुई है । संस्कृत कर्णाटक और आन्ध्र भाषाके विद्वान् श्रीदेवरभट्ट तथा हमारे अनन्य स्नेही पं० अमृतलालजी जैन दर्शनाचार्य, वाराणसीने भी इसके पाठभेद संकलित कर उचित सहायता पहुँचायी है अतः मैं उक्त समस्त विद्वानोंके प्रति अपनी नम्र कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

समय आदिके निर्धारणमें मैंने उपलब्ध सामग्रीके आधारपर मात्र अपने विचार प्रकट किये हैं आग्रह नहीं । अपनी योग्यता और साधन-सामग्रीके अनुसार मैंने इस संस्करणकी संग्रहित-हिन्दी टीका, प्रस्तावना, तथा परिशिष्टोंसे लाभदायक बनानेका प्रयत्न किया है । भरे इस साहित्यिक अनुष्ठानसे अव्येता और अध्यापकोंको अध्ययन और अध्यापनमें कुछ भी सहायता प्राप्त हुई तो मैं अपने प्रयासको सफल समझूँगा ।

अन्तमें अपनी अल्पज्ञताके कारण हुई त्रुटियोंपर क्षमा-याचना करता हुआ प्रस्तावनालेख समाप्त करता हूँ ।

‘सूरिर्वादीभसिहोऽसावखिलागमवारिधिः ।

काव्यशास्त्ररहस्यज्ञः क्षमतां स्खलितं मम ॥

वर्णभवन, सागर

दीपमालिका

बीरनिर्वाण संवत् २४९३

}

पिनम

पन्नालाल जैन

## सम्पादनमें उपयुक्त ग्रन्थ तथा पत्र-पत्रिकाएँ

१. क प्रति
२. ख प्रति
३. ग प्रति
४. घ प्रति
५. म प्रति
६. अमर कोष (निर्णय सागर, बम्बई)
७. मेदिनी कोष (वाराणसीसे प्रकाशित)
८. विश्वलोचन कोष (निर्णय सागर, बम्बई, १९१२)
९. सिद्धान्त कौमुदी (निर्णय सागर, बम्बई)
१०. मूलाराधना-भगवती आराधना (सोलापुरका संस्करण)
११. सर्वार्थसिद्धि (कोल्हापुरका संस्करण, द्वितीयावृत्ति)
१२. राजवार्तिक (जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता सन् १९१५)
१३. अष्टशती-आत्म-मीमांसा (जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता सन् १९१५)
१४. न्यायकुमुद चन्द्रोदय प्रथम भागकी प्रस्तावना—पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री  
(माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई)
१५. स्याद्वादसिद्धि और उसकी प्रस्तावना—पं० दरबारीलालजी कोठिया  
(माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई)
१६. क्षत्रचूडामणि 'कुण्डस्वामी' (बम्बई)
१७. क्षत्रचूडामणि उत्तरार्ध (पं० मोहनलालजी, जबलपुर)
१८. कादम्बरी, (निर्णय सागर, बम्बई)
१९. श्रीहर्षचरित (निर्णय सागर, बम्बई)
२०. रघुवंश (निर्णय सागर, बम्बई)
२१. वासवदत्ता (चौखम्भा सं० सीरिज, वाराणसी)
२२. दशकुमार चरित (निर्णय सागर, बम्बई)
२३. यशस्तिलक चम्पू (निर्णय सागर, बम्बई)
२४. अनेकान्त (वर्ष १०, किरण ४-५, वीर सेवा मन्दिर, (भाग ६, किरण ३), (भाग २  
किरण ३ सरसावा)
२५. जैन सिद्धान्त भास्कर, पं० के० भुजबली शास्त्री, (जैन सिद्धान्त भवन, आरा)
२६. कादम्बरी एक वासुदेव शरण अग्रवाल वाराणसी

२७. अपभ्रंश महापुराण; महाकवि पुष्पदन्त (माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई)
२८. जीवनधर चम्पू और उसकी अंगरेजी प्रस्तावना, डॉ० ही० ला० जेन, आ० ने० उपाध्याय
२९. जैन साहित्य और इतिहास स्व० प्रेमीजी (हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई) (द्वि० संस्करण)
३०. संस्कृत साहित्यका इतिहास : डॉ० बलदेव उपाध्याय
३१. संस्कृत साहित्य का इतिहास, रामनारायण लाल (इलाहाबाद)
३२. भोजप्रबन्ध : बल्लाल कवि, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई (सन् १९२१)
३३. मनुस्मृति (बम्बई)
३४. जैन संदेश शोधक १४ (मथुरा)
३५. उत्तरपुराण (भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी)
३६. वराह चरित (माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई)
३७. हरिवंशपुराण (भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी)
३८. चन्द्रप्रभचरित (निर्णयसागर, बम्बई)

उक्त साहित्य एवं उसके निर्माताओंके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

## विषयानुक्रमणिका

प्रथम लम्भ

मंगलाचरण तथा ग्रन्थावतारकी पीठिका

१-२. जम्बूद्वीपके दक्षिण भागमें स्थित भारत खण्डमें हेमांगद नामका देश है—

३-४. हेमांगददेशमें राजपुरी नगरी है—

५-६. राजपुरी नगरीमें राजा सत्यन्वर राज्य करते थे—

७. उनकी रानीका नाम विजया था ।

८. रानीमें विषयासक्तिके कारण राजा सत्यन्वर काष्ठाङ्गार नामक मन्त्रीको राज्य देने लगे ।

९. अन्य मन्त्रियोंने इसका विरोध किया, राजाको समझाया, पर वह कुछ समझ नहीं सका ।

१०-१४. राजा रानीके साथ भोग-विलासमें निमग्न हो गया । रानीने तीन स्वप्न देखे और पतिसे उनका फल पूछा ।

१५-१६. राजाने कहा कि तुम्हारे पुत्र होगा और उसकी आठ स्त्रियाँ होंगी, पर अशोक वृक्षके गिरनेका फल राजाने नहीं बताया । इससे रानी शंकित हो मूर्च्छित हो गयी, राजाने उसे समझाया ।

१९-२०. रानी विजयाने गर्भ धारण किया तथा राजाने भावी पुत्रकी रक्षाके उद्देश्यसे आकाशमें चलनेवाला मयूर यन्त्र बनवाया ।

२१-२६. काष्ठांगारने अपने मन्त्रिमण्डलमें राजद्रोहका प्रस्ताव रखकर उससे संमति माँगी, पर धर्मदत्त मन्त्रीने इसका डटकर विरोध किया ।

२७-३१. काष्ठांगारने राजभवनको घेर लिया, प्रतीहारीने राजाको सूचना दी, राजा युद्धके लिए चलने लगा, पर रानीको मूर्च्छित देख समझानेके लिए बाध्य हुआ । मूर्च्छित अवस्थामे ही वह उसे मयूर यन्त्रमें बैठा भाग्यके भरोसे छोड़ युद्धके लिए निकल पड़ा । शत्रुको पीछे हटाया, परन्तु युद्धकी विभीषिका देख विरक्त हो संन्यास लेकर बैठ गया और काष्ठांगारने उसे मार डाला ।

३२-३६. काष्ठांगार राजा बन गया, रानी विजयाने रात्रिके निविड़ अन्धकारके बीच राजपुरीके श्मशानमें पुत्रको जन्म दिया । एक देवीने चम्पकमाला दासीका वेष रख विजयाको सान्त्वना दी ।

३७-३९. गन्धोत्कट वैश्य, अपने मृतपुत्रको छोड़ श्मशानमें मुनिराजके वचनानुसार अन्य-पुत्रकी खोजमें था । वहाँ विजया रानीके पुत्रको पाकर प्रसन्न हुआ और जीवन्धर नाम रखकर घर ले गया । और रानी दण्डकवनके तपोवनमें रहने लगी ।

४०-४३. गन्धोत्कटने पुत्रोत्सव किया और मूर्ख काष्ठांगारने समझा कि यह उत्सव राज्य-प्राप्तिके उपलक्ष्यमें हो रहा है इसलिए उसने राज्यकोषसे उसे बहुत-सा धन दिया । बालक जीवन्धर बाल्यक्रीडा करता हुआ पाँच वर्षका हुआ ।

४४ ४५

शुभ मुहूर्तमें जीवन्धरका वि कराया

## द्वितीय लम्भ

४६-४८. विशाल विद्यामण्डपमें आर्यनन्दी गुरुने जीवन्धरको अनेक विद्याएं प्रदान कर अल्पकालमें ही श्रेष्ठ विद्वान् बना दिया ।

४९-६६. एक दिन एकान्तमें आर्यनन्दी गुरुने जीवन्धरको अपना वृत्तान्त बतलाते हुए कहा कि मैं विद्याधर लोकमें लोकपाल नामका राजा था । संसारसे विरक्त हो मैंने मुनिदीक्षा धारण की परन्तु भस्मकव्याधि मुझे हो गयी । तब मुनिपद छोड़ एक अन्य साधुके नेपथ्यमें रहने लगा । गन्धोत्कटकी भोजनशालामें तुम्हारे हाथसे दिये हुए ग्रासको खाकर मैं रोग रहित हुआ और प्रत्युपकारके रूपमें तुम्हें विद्या प्रदान कर कृतकृत्य हुआ हूँ । साथ ही उन्होंने जीवन्धरको राजा सत्यन्धरका पुत्र बतलाया तथा एक वर्ष तक शान्त रहनेका उपदेश देकर राजनीतिका सुन्दर उपदेश प्रदान किया ।

६७-६८. आर्यनन्दी गुरुने पुनः मुनिदीक्षा लेकर मोक्ष प्राप्त किया ।

६९-७७. इसी बीचमें भीलोंके एक दलने राजपुरीके गोपालोंकी गायोंका अपहरण कर लिया । वे रोते-बीखते काष्ठांगारके पास आये । द्वारपालने काष्ठांगारको सूचना दी और काष्ठांगारने रक्षाके लिए सेनाको आदेश दिया, पर अकर्मण्य सेना भीलोंके दलसे पराजित होकर वापिस आ गयी । इस घटनासे गोपालोंमें बहुत बेचैनी बढ़ गयी । गोपालोंके प्रमुख नन्दगोपने नगरमें घोषणा करायी कि, 'मैं हमारी गायोंको वापिस ला देनेवालेके लिए सुवर्ण ही साथ पुनलियोंके साथ अपनी पुत्री दूंगा' ।

७८-८८. इस घोषणाके बावजूद भी जब कोई वीर आगे नहीं आया तब जीवन्धरने अपने मित्रोंके साथ जाकर भीलोंके दलको परास्त कर उनसे गोपालोंकी गायें वापिस खीन ली । इससे जीवन्धरका सुयश सर्वत्र फैल गया । नन्दगोपने घोषणाके अनुसार अपनी पुत्री जीवन्धरको देनी चाही पर उन्होंने स्वयं पुत्रीको न ले पचास्य मित्रको पुत्री प्रदान करायी । पचास्य गोविन्दाको प्राप्त कर प्रसन्न हुआ ।

## तृतीय लम्भ

८९-९१. जब पचास्य गोविन्दाको प्राप्त कर प्रसन्न था और जीवन्धर कुमार अपनी शौर्यशक्तिको बढ़ानेमें संलग्न थे तब राजपुरीका रहनेवाला श्रीदत्त वैश्य अर्थोपाजनकी भावनासे लहराने हुए समुद्रमें जहाज-द्वारा यात्रा कर रत्नद्वीप गया और वहाँसे बहुत भारी सम्पत्तिका भण्डार वापस लौटा । वह इस किनारेपर आनेवाला ही था कि समुद्रमें जोरदार तूफान उठा । जहाजके यात्री उद्विग्न हो उठे । श्रीदत्तने सबको सान्त्वना दी । अन्तमें जहाज डूब गया और श्रीदत्त एक लकड़ीके मस्तूलके सहारे तैरकर किसी द्वीपमें पहुँचा ।

९२-९८ संसारकी असारताका विचार करता हुआ श्रीदत्त वहाँ बैठा था कि उसकी दृष्टि एक घर नामक विद्याधरपर पड़ी । उसकी प्रेरणासे श्रीदत्त एक मायामयी ऊँटपर बैठकर आकाश-मार्गसे चला और विजयार्ध पर्वतपर जा पहुँचा । घर विद्याधरने उसे समुद्रमें तूफान उत्पन्न करनेकी माया तथा विजयार्धपर लाये जानेका प्रयोजन बतलाया । उसने कहा कि यहाँ नित्यालोक नगरके राजा गरुडवेगकी चारिणी नामक स्त्रीसे उत्पन्न हुई गन्धर्वदत्ता नामकी पुत्री है । निमित्तज्ञानियोंने उसका विवाह सम्बन्ध राजपुरीमें वीणा वादनके द्वारा विजय प्राप्त करनेवाले किसी युवाके साथ बतलाया है, राजपुरीका श्रीदत्त वैश्य राजा गरुडवेगका परिचित है इसलिए उसे तूफानके छलसे यहाँ लानेका उपक्रम किया गया है । राजा गरुडवेगने श्रीदत्त वैश्यका बहुत सत्कार किया और अपनी कन्या उसे सौंपते हुए कहा कि आप वीणास्वयंवरका आयोजन कर इसका विवाह कर दें

## विषयानुक्रमणिका

१९-१०९. श्रोत, शुभमुहूर्तमें प्रस्थान कर गन्धर्वदत्ताके साथ राजपुरी आया और वीणा स्वयंवरकी तिथि निश्चित कर राजकुमारोंके पास निमन्त्रण भेजने लगा। निमन्त्रण पाकर अनेक राजकुमार स्वयंवर मण्डपमें आये। सजधजके साथ गन्धर्वदत्ता भी स्वयंवर मण्डपमें पहुँची। उसने परिचारिकाके हाथसे वीणा लेकर बजायी तो सब राजकुमार चकित रह गये। कोई भी उसकी तुलना नहीं कर सका। जीवन्धर कुमार भी स्वयंवरमें सम्मिलित होनेके लिए घरसे निकले।

११०-११४. जीवन्धरकी सुन्दरता और चाल-ढालसे सब राजकुमार प्रभावित हुए। जीवन्धरने गन्धर्वदत्ताकी वीणामें अनेक दोष बताकर उससे दूसरी निर्दोष वीणा बुलवायी और उसे बजाकर सबको चकित कर दिया। गन्धर्वदत्ताने अपनी पराजय स्वीकृत कर जीवन्धर कुमारके गलेमें वरमाला डाल दी।

११५-१२०. काष्ठांगारने ईर्ष्यावश उपस्थित राजकुमारोंको जीवन्धरके विरुद्ध उकसाया, फलस्वरूप युद्ध हुआ पर जीवन्धरने सबको परास्त कर दिया। जीवन्धर, गन्धर्वदत्ताके साथ गन्धोक्त के घर पहुँचे। वहाँ उत्तम मुहूर्तमें पाणिग्रहण संस्कार हुआ और श्रीदत्त वैश्यके द्वारा प्रदत्त गन्धर्वदत्ताको प्राप्त कर कृतकृत्य हुए।

## चतुर्थ लम्भ

१२१-१२६. जीवन्धर, गन्धर्वदत्ताके साथ सुखानुभव करने लगे। इसी बीच वसन्तऋतु आ गयी। वनकी शोभा निराली हो गयी। वनक्रीडाके लिए नागरिक लोग अपनी-अपनी प्रेयसियोंके साथ विविध वाहनोंपर आरुढ़ होकर घरोंसे निकले। जीवन्धर कुमार भी अपने सखाओंके साथ वन-महोत्सवमें गये। वहाँ एक कुत्ताको कुछ ब्राह्मणोंने इतनी निर्दयतापूर्वक पीटा था कि वह मरणोन्मुख दशामें कराह रहा था। जीवन्धरने उसे पञ्चनमस्कार मन्त्र सुनाया। उसके प्रभावसे वह चन्द्रोदय पर्वतपर सुदर्शन यक्ष हुआ। उसने आकर जीवन्धर-कुमारको अपना परिचय देते हुए उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट की। और विपत्तिके समय स्मरण करनेकी प्रार्थना की। प्रार्थना कर यक्ष चला गया।

१२७-१२८. उसी समय राजपुरीके प्रमुख सेठोंकी पुत्रियों—गुणमाला और सुरमंजरीमें अपने-अपने चूल्होंकी उत्कृष्टताको लेकर विवाद चल पड़ा और शर्त यह हुई कि जो इसमें पराजित होगी वह नदीमें स्नान नहीं करेगी। चूल्होंकी परीक्षाका अन्तिम निर्णय देते हुए जीवन्धरने गुणमालाके चूल्होंको सर्वोत्कृष्ट बतलाया। शर्तके अनुसार सुरमंजरी स्नानके बिना वापस लौट गयी। उसे लगा कि जीवन्धरने गुणमालाका पक्ष लिया है। फलस्वरूप उसने अपने अन्तःपुरके पास पुरुषमात्रका आना बन्द कर दिया। उसकी आन्तरिक इच्छा जीवन्धरको ही वल्लभके रूपमें प्राप्त करने की थी।

१२९-१४१. काष्ठांगारका उपद्रवी हाथी गुणमालाकी ओर बढ़ा आ रहा था। उसके सब साथी उसे छोड़ भाग गये थे। मात्र एक वृद्धा घाय उसके आगे खड़ी रह गयी। इस दयनीय अवस्थाको देख जीवन्धरने हाथीसे द्वन्द्व कर उसे वशमें किया और गुणमालाकी प्राणरक्षा की। इस संदर्भमें गुणमाला और जीवन्धरका परस्पर अनुराग हो गया। दोनों विप्रयोग शृङ्गारका अनुभव करने लगे। गुणमालाने जीवन्धरके पास क्रीडा शुकके द्वारा पत्र भेजा। जीवन्धरने उसका उत्तर दिया। चर्चा दोनोंके माता-पिता तक पहुँची। अन्तमें सबकी संमतिसे शुभमुहूर्तमें दोनोंका पाणिग्रहण संस्कार हुआ।

## पंचम लम्भ

१४२-१४७. इधर गुणमालाको पाकर जीवन्धर कामकलाका अनुभव करने लगे। उधर काष्ठांगारका हाथी जीवन्धरके हाथकी करारी चोट खाकर मन-ही-मन बहूना चुन्नी हो रहा था। उसने खाना-पीना सब छोड़ दिया। महावतोंने इसकी गिकायन काष्ठांगारसे की। काष्ठांगारने जीवन्धरको पकड़नेके लिए थोड़ा भंजे। थोड़ाओंने गन्धोत्कटका पाग पर निधा, परन्तु अकेले जीवन्धरने सब थोड़ाओंकी अच्छी मरम्मत की। अन्तम गन्धोत्कट जीवन्धरको लेकर स्वयं काष्ठांगारके पास गया। काष्ठांगारने गन्धोत्कटकी क्षमा याचनाकी अपेक्षा कर दी और जीवन्धरके प्राणघात करनेका आदेश किकरोंको दे दिया। किकर जीवन्धरका बन्ध स्वान-पर ले जाने लगे। इस घटनासे समस्त राजपुरीमें शोक छा गया।

१४८-१४९. जीवन्धरने सुदर्शन यक्षका स्मरण किया और वह एक आत्मिक रीतिमें जीवन्धरको अपहृत कर अपने निवास-स्थानपर ले गया। किकरोंने जीवन्धरके प्राणघातका भूठा समाचार देकर काष्ठांगारको प्रसन्न किया। सुदर्शन यक्षने सहोपकारी जीवन्धर कुमारका बड़ा सम्मान किया। कुछ दिन वहाँ रहकर जीवन्धर कुमारका तीर्थयात्राके उद्देश्यसे चल पड़े। यक्ष उन्हें मार्ग बतलाकर अटवीके बीहड़ पथसे बाहर कर गया।

१५०-१५२. आगे चलकर जीवन्धरने घनघोर जंगलमें दावानलसे घिरे हुए हाथियोंके भुण्डको देख उनकी रक्षाके अर्थ सुदर्शनयक्षका स्मरण किया। स्मरण करते ही यक्षने भेषोंसे जलवर्षा कर हाथियोंकी प्राणरक्षा कर दी। अब जीवन्धर एक पर्वतपर स्थित जिनमन्दिरकी वन्दना कर तथा वहाँ रहनेवाली यक्षीके द्वारा भोजनवस्त्र प्राप्तकर पल्लव देश पहुँचे।

१५३-१५७. जब जीवन्धर पल्लव देशके चन्द्राभनगरमें पहुँचे तब वहाँके लोगोंको शोकनिमग्न देख जीवन्धरने शोकका कारण पूछा। लोगोंने बतलाया कि यहाँके राजा लोकपालकी एक पद्मा नामकी छोटी बहिन है उसे साँपने काटा है। प्रयत्न करनेपर भी विषका प्रभाव कम नहीं हो रहा है। राजाने घोषणा की है कि जो पद्माको अच्छा करेगा उसे आधे राज्यके साथ पद्मा दी जायेगी। लोगोंकी प्रार्थना तथा दीनतासे द्रवीभूत ही जीवन्धर राजभवनमें गये और सुदर्शन यक्षके द्वारा प्रदत्त विषापहारी मन्त्रके द्वारा उन्होंने पद्माको तत्काल निर्विष कर दिया। पद्माने उठकर पास बैठे हुए सब लोगोंकी पहचान लिया। लोकपालने जीवन्धरके प्रति कृतज्ञता प्रकट की। परस्परके स्पर्श तथा खसलोकनसे जीवन्धर और पद्माके हृदयमें कामबाधाका संचार हुआ। लोकपालने मन्त्रियोंके साथ कन्याके विवाहकी मन्त्रणा की।

१५८-१६०. मन्त्रियोंने लोकपालके इस प्रस्तावका कि 'चूँकि जीवन्धरने कन्याको निर्विष किया है तथा इसके शरीरका स्पर्श किया है इसलिए यह कन्या इनके लिए ही दी जाये' समर्थन किया। अन्तमें बड़े समारोहके साथ दोनोंका पाणिग्रहण संस्कार हो गया।

## षष्ठ लम्भ

१६१-१६६. नववधू पद्माके साथ ग्रीष्मऋतुके दिनोंको सुखसे व्यतीत करते हुए जीवन्धर कुछ दिन लोकपालके राजभवनमें रहे। तदनन्तर विना कुछ कहे ही अन्नपुरसे रात्रिके समय बाहर निकल पड़े। पतिके विरहमें पद्मा चीख उठी। उसकी चीख सुन परिवारके लोग एक-जिन हो गये। सबने सान्त्वना दी। लोकपालने जीवन्धरकी खोजके लिए आधमी दोहाये पर कोई उन्हें प्राप्त न कर सका।

## विषयानुक्रमिका

१६७-१७२. चलते-चलते जीवन्धर तापसीके तपोवनमें पहुँचे । वहाँ उन्होंने उन्हें हिंसामय तपसे विरक्त होनेका उपदेश दिया । तापसीने उनका उपदेश सुन जैनधर्म स्वीकृत किया । उन्होंने यहीं रात्रि व्यतीत की । तदनन्तर अनेक सघन वनोंको देखते हुए वे एक मन्दिरमें पहुँचे । उनके पहुँचते ही मन्दिरके किवाड़ स्वयं खुल गये । भक्तिविभोर होकर जीवन्धरने जिनैन्द्रदेवकी स्तुति की ।

१७३-१७८. ज्यों ही ये पूजन कर बाहर आये त्यों ही एक मनुष्य उनके चरणोंमें आ पड़ा । पूछनेपर उसने अपना परिचय दिया कि यहाँसे समीप ही क्षेमपुरीमें नरपतिदेव राजा रहते हैं । उनके राजश्रेष्ठीका नाम सुभद्र है । सुभद्रके क्षेमश्री नामकी पुत्री है । निमित्तज्ञानियोने बतलाया था कि जिसके आनेपर मन्दिरके किवाड़ स्वयं खुल जावें वही इसका पति होगा । उसीकी खोजमें मैं यहाँ रहता हूँ । मेरा नाम गुणभद्र है । अब मैं राज्यश्रेष्ठीको खबर देनेके लिए जाता हूँ । गुणभद्रद्वारा जीवन्धरके आनेका समाचार सुनकर राज्यश्रेष्ठी सुभद्र सपरिवार मन्दिरमें आया और जीवन्धरसे मिलकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ तथा बड़े वैभवके साथ उन्हें अपने घर ले गया । वहाँ सुभद्रने अपनी पुत्री क्षेमश्रीका जीवन्धरके साथ पाणिग्रहण कराया ।

## सप्तम लम्भ

१६९-१८४. जीवन्धरकुमार क्षेमश्रीके साथ सुखोपभोगमें निमग्न हो गये । धीरे-धीरे पावस ऋतु आ गयी । आकाशमें घनघटा छा गयी । जीवन्धरका अनुराग क्षेमश्रीके प्रति और भी अधिक बढ़ गया । एक दिन जीवन्धर रात्रिके तृतीय प्रहरमें क्षेमश्रीको छोड़ अचानक बाहर निकल पड़े । उनके विरहमें क्षेमश्री बहुत दुःखी हुई, परन्तु अन्तमें माता-पिताके आश्वासनसे जिनैन्द्र भगवान्‌के चरण-कमलोंका हृदयमें ध्यान करती हुई रहने लगी ।

१८५-१९०. जीवन्धर कुमार एक हरे-भरे वनमें पहुँचे । चहकते हुए पक्षियोंकी बोली-द्वारा वह वन भानो इनका स्वागत ही कर रहा था । वहाँ एक किसान मिला । उसे उन्होंने गृहस्थ धर्मका उपदेश देकर अपने सब आभूषण दानमें दे दिये । आगे चलकर एक विद्याधरी मिली जो कि जीवन्धरकी सौन्दर्यसुधाका पान कर उनपर मोहित हो गयी थी । उससे बचकर तथा उसके असली पतिको हितका उपदेश देकर जीवन्धर आगे बढ़े ।

१९१-१९५. तदनन्तर हेमाभपुरी नगरीके निकट पहुँचे । वहाँ एक राजपुत्रको उन्होंने देखा कि वह बाणोंके द्वारा एक आम्रफलको तोड़ना चाहता है पर तोड़ नहीं पा रहा है । जीवन्धरने उसके हाथसे वनस्पति बाण लेकर अनायास ही आम्रफल तोड़ दिया । राजपुत्र इनके कौशलसे बहुत प्रभावित हुआ और किसी तरह प्रार्थना कर अपने घर ले गया । वहाँ राजपुत्रके पिता दृढमित्रने जीवन्धर कुमारको बड़ी विनयके साथ रखा तथा उनसे अपने पुत्रोंको बाण विद्याकी शिक्षा दिलायी । राजा दृढमित्र जीवन्धरसे इतना अधिक प्रसन्न हुआ कि उसने अपनी पुत्री कनकमालाका इनके साथ विवाह कर दिया ।

## अष्टम लम्भ

१९६-२०१. जीवन्धर वहाँ सुखसे रह रहे थे । नन्दादय भी वहीं जा पहुँचा । नन्दादयके द्वारा जीवन्धरके वंश वैभवको जानकर राजा दृढमित्रके यहाँ बड़ी प्रसन्नता हुई । जीवन्धरके पूछनेपर नन्दादयने बताया कि मैं गन्धर्वदत्ताकी मन्त्रशय्यापर शयन कर यहाँ आया हूँ । नन्दादयके साथ गन्धर्वदत्ताने एक पत्र भी भेजा था, जिसमें गुणमालाकी विरह दशाके व्याजसे अपनी विरह दशाका वर्णन किया था । उस पत्रको पढ़कर उन्होंने अपने घर वापिस जानेका निश्चय किया ।

२०२-२०९. इसी बीच जीवन्धरके मित्र पवास्य बगैरहूँ गायाँके आदरणका आवाज करने लगे वहाँ आ पहुँचे। सब मित्रोंसे मिलकर जीवन्धरको बड़ी प्रसन्नता हुई। उन मित्रोंने उम्हें यहाँ भी मालूम हुआ कि मेरी माता विजया दण्डक वनके तपोवनमें विद्यमान है। माता का समाचार पाकर जीवन्धरका हृदय मातृ-दर्शनके लिए अत्यन्त उत्कण्ठित हो उठा और वे सब मित्रोंके साथ चलकर माता विजयाके पास जा पहुँचे। वरि विमुक्त माता पुत्रके मिलने पर पोषण-वातावरण आनन्दमय कर दिया। तदनन्तर माताको अपने मामाके घर आकर जीवन्धर राजपुरीकी ओर चल पड़े।

२१०-२१३. तदनन्तर राजपुरीमें एक सेठके घरके मामने निकलते समय उन्होंने मन्दावकी पुत्र से किसी कन्याके हाथसे नीचे पड़ती हुई गैद देखी। गैदको देखकर ज्योंही उनकी दृष्टि उस कन्यापर पड़ी त्योंही उसके प्रति उनका अनुराग बढ़ गया। वे वहीं रुक गये। उनके पृथ्व प्रभावसे कन्याके पिता सागरदत्त सेठके वह रत्न जो बहुत समयसे पड़े थे विकाश गये। सेठ सागरदत्त उम्हें बड़े सम्मानके साथ भीतर ले गया और कहते लगा कि मेरी कन्या विमला है। विमला-ज्ञानियोंने कहा था कि जिसके आनेपर तुम्हारे रत्न बिक जायेंगे वही इसका पति होगा। आपके भवनके निकट आते ही मेरे सब रत्न बिक गये। इसलिए आप इस कन्याका स्वीकृत कीजिए। सागरदत्त सेठकी प्रार्थना स्वीकृत कर उन्होंने विमलाके साथ पाणिग्रहण किया।

नवम लम्भ

२१४-२१४. विमलाके साथ रात्रि व्यतीत कर जब जीवन्धर अपने मित्रोंके पास पहुँचे तब सब मित्र इनके सौभाग्यकी प्रशंसा करने लगे। परन्तु एक बुद्धिप्रेम मित्रने व्यंग्य करते हुए कहा कि जिन्हें कोई नहीं पूछता था ऐसी लड़कियोंके विवाह लेनेमें क्या सौभाग्यकी बात है। यदि ये सुरमंजरीको विवाह लें तो इन्हें सौभाग्यशाली समझा जाय। जीवन्धरकी बुद्धिप्रेमकी बात लग गयी और वे एक वृद्धका रूप बनाकर सुरमंजरीके घर पहुँचे। प्रतिहारियोंके रोकने पर भी ये भवनके भीतर घुस गये। प्रतिहारियोंने सुरमंजरीके पास इसकी खबर दी। सुरमंजरीने वृद्धवेषी जीवन्धरको प्रेमसे भोजन कराया। भोजनके बाद वह बहो गी गयी। मध्यरात्रिके समय इन्होंने मधुर संगीत छोड़ा। इनके संगीतसे प्रभावित होकर सुरमंजरीने पूछा कि जिस तरह आपका संगीतपर अद्भुत अधिकार है इसी तरह अन्य कार्योंपर भी होगा? उन्होंने कहा कि है। तब सकुचाती हुई उसने कहा कि जीवन्धरके साथ मेरा सम्बन्ध होना क्या शक्य है? जीवन्धरने उत्तर दिया कि यदि मेरी बात माननेमें तत्पर होओ तो अवश्य शक्य है और बात यह है कि समस्त वरदानोंके देनेमें दक्ष कामदेवका मन्दिर है। वहाँ आप चले। वहाँ तुम्हारा सब मनोरथ पूर्ण होगा। जीवन्धरकी बात सुनकर सुरमंजरी कामदेवके मन्दिरमें जानेके लिए तत्पर हो गयी।

२२५-२२८. वृद्धवेषी जीवन्धरके साथ सुरमंजरी कामदेवके मन्दिरमें पहुँची और कामदेवकी प्रतिमाके समक्ष विनीतभावसे प्रार्थना करने लगी कि मुझे जीवन्धरकी प्राप्ति हो। वहाँ रहतेसे ही छिपे हुए एक मित्रने आकाशवाणीके रूपमें प्रकट किया कि तुम्हें 'तुम्हारे उष्ट्र वरकी प्राप्ति हो चुकी' इसी समय वृद्धवेषी जीवन्धर अपना वृद्धवेष छोड़ असली रूपमें प्रकट हो गये। सुरमंजरी जीवन्धरको सामने खड़ा देख सहम गयी। अन्तमें सुरमंजरीके साथ जीवन्धरका विवाह उत्सवपूर्वक हुआ। सुरमंजरीका पिता कुबेरदत्त सेठ भी अपनी पुत्रीके इस सम्बन्धसे अत्यन्त प्रसन्न हुआ।

दशम लम्भ

२२९-२३२. तदनन्तर जीवन्धर सुमति की पुत्री सुरमंजरीकी सुखोपभोगसे सन्तुष्ट कर अपने मित्रोंसे श्रावित होते हुए गन्धोत्कट और मुनन्दासे मिल। गन्धवदत्ता और गुणमन को प्रसन्न

## विषयानुक्रमणिका

किया। राजपुरीमें कुछ दिन रहनेके बाद जीवन्धरने अपने मामा गोविन्दराजके पास जानेका विचार किया और गन्धोत्कटसे आज्ञा लेकर विदेह देशकी ओर प्रस्थान कर दिया। गोविन्द-राजने अपने भानजेका आगमन सुन बड़ी प्रसन्नता प्रकट की और बड़े वैभवके साथ उनका वरणीतिलक नामक राजधानीमें प्रवेश कराया।

२३३-२४० वरणीतिलक राजधानीके लोगोंने जीवन्धरके प्रति बहुत भारी अनुराग प्रकट किया। इसी बीच गोविन्द महाराजके पास काष्ठांगारका पत्र आया कि सत्यन्धरके मरणके विषयमें राजपुरीकी जनता मुझे व्यर्थ ही कलंकित करती है। एक उन्मत्त हाथीके द्वारा यह कुकृत्य हुआ था। आप हमारे मित्र हैं अतः राजपुरी आकर हमारे इस कलंकका परिमार्जन करें। इस पत्रका गोविन्द महाराजकी सभामें वाचन हुआ और राजपुरीके पहुँचनेका यह अतिरिक्त निमन्त्रण स्वीकृत कर लिया गया। गोविन्द महाराज अपने भानजे जीवन्धरको साथ ले युद्धकी पूरी तैयारीके साथ हेमांगद देशकी ओर चल पड़े।

२४१-२४५, काष्ठांगारने बड़े सम्मानके साथ गोविन्द-महाराजकी अगवानी की। वहाँ जाकर गोविन्द महाराजने अपनी पुत्री लक्ष्मणाके स्वयंवर करनेका विचार किया और इस स्वयंवरके व्याजसे देश-देशके राजाओंको बुलाकर राजपुरीमें एकत्रित कर लिया। स्वयंवरमें कन्या प्राप्तिकी शर्त चन्द्रक यन्त्रसे नियन्त्रित वराहोंके तीन पुतलोंको बाणसे एक साथ वेध देना था। साढ़े छह दिन तक स्वयंवर मण्डपमें राजकुमारोंके उद्योग चलते रहे पर कोई भी इस शर्तको पूर्ण करनेमें समर्थ नहीं हो सका। अन्तमें जीवन्धर कुमारने शर्तके अनुसार एक ही बाणके द्वारा वराहोंके तीनों पुतलोंको वेधकर नीचे गिरा दिया।

२४६-२४९, इस कार्यसे जीवन्धर कुमारका शौर्य वृद्धिगत हो गया। इसी अवसरपर गोविन्द महाराजने सब राजाओंके सामने प्रकट किया कि यह जीवन्धर राजा सत्यन्धरका पुत्र है। काष्ठांगारने राजद्रोह कर छलने इनका घात किया था। गोविन्दराजकी इस घोषणाको सुनकर काष्ठांगारको लेनेके देने पड़ गये। सब राजाओंने जीवन्धरके प्रति बड़ा सम्मान प्रकट किया और पद्मास्य आदि जीवन्धरके मित्रोंने काष्ठाङ्गारसे राज्य परित्यागका आग्रह किया। राज्य परित्याग न कर वह युद्धके लिए तैयार हो गया। निकृष्ट राजा काष्ठांगारकी ओर और विशिष्ट राजा जीवन्धरकी ओर हो गये। तदनन्तर भयंकर युद्ध हुआ और उसमें जीवन्धरने काष्ठांगारको मार डाला। जीवन्धरकी विजय पताका फहरा उठी। उन्होंने गोविन्द महाराज तथा अन्य राजाओंको प्रसन्न किया।

२५०-२५८, तदनन्तर जीवन्धरने बड़े वैभवके साथ राजपुरीमें प्रवेश किया। सर्व प्रथम जिनालय-में जाकर भगवान् जिनैन्द्रके दर्शन किये। उनका महाभिषेक कराया। याचकोंको मनचाहा दान दिया। उसी समय सुदर्शन यक्षने आकर जीवन्धर कुमारकी सिंहासनारूढ़ कर उनका राज्याभिषेक कराया। तत्पश्चात् जयलक्ष्मी नामक हस्तिनीपर सवार हो राजमार्गसे नगरीमें परिभ्रमण कर उन्होंने राजभवनमें प्रवेश किया। जीवन्धरके दर्शनके लिए नगरीकी समस्त स्त्रियाँ उमड़ पड़ी। उन्होंने काष्ठांगारके अन्तःपुरके लोगोंकी रक्षा की जाये, उन्हें किसी प्रकारका कष्ट न दिया जाये यह घोषणा की तथा अन्य कैदियोंको बन्धनसे मुक्त कराया। गन्धोत्कटको राजश्रेष्ठी-का पद दिया, नन्दाद्वयको युवराज बनाया और पद्मास्य आदिको महामन्त्री आदिके पद दिये तथा बारह वर्ष तकके लिए लगान माफ कर दिया।

२५९-२६३ प्रभामें मुमंगलकी घोषणा की गयी। लक्ष्मणाके विवाहकी तैयारियाँ होने लगी। माता विजयाका हृदय अपार आनन्दमें निमग्न हो रहा था वह बही लगनके साथ विवाहकी

तैयारियाँ करा रही थी। शुभ मूहूर्तमें जीवन्धरने लक्ष्मणाका वरण किया। लक्ष्मणाकी भाभी-  
का नाम नवुति था।

एकादश लम्भ

२६४-२६८. राजा जीवन्धर निष्कण्टक राज्यका उपभोग करने लगे। सब देवियोंको बुलाकर  
उन्होंने प्रसन्न किया। तदनन्तर विजया महादेवी और सुनन्दाने आशिकाकी दीक्षा ले ली इसलिए  
सबको इष्टविद्योगका दुःख हुआ परन्तु धीरे-धीरे संसारका प्रवाह अपनी धारासे चलने लगा।

२६९-२७४. किसी समय जीवन्धर क्रोडासरसीमें जलक्रीड़ाके लिए गये। स्त्रियोंके साथ जल-  
क्रीड़ा करनेके बाद उन्होंने वानरीकी लीला देखी। एक वानरी वानरसे मृष्ट हो गयी तब  
वानर यह कहकर अचेत पड़ गया कि यदि तुम मुझे नहीं चाहती हो तो मैं मरता हूँ। वानरी  
उसे सबमुच मृत समझ उसका आलिंगन करने लगी। प्रणयकोप समाप्त होनेके उपरान्त  
वानरने एक पनसफल तोड़कर वानरीके लिए दिया, किन्तु वनपालने आकर वानरीसे वह  
पनसफल छीन लिया। इस घटनासे जीवन्धरको वैराग्य आ गया। उन्होंने समझा कि जिन  
प्रकार इस वनपालने वानरीसे पनसफल छीन लिया है उसी प्रकार मैंने काष्ठांगरसे राज्य  
छीन लिया है। विषय-भोगोंसे उनका चित्त विरक्त हो गया। उन्होंने मुनिराजके मुख्य  
धर्मोपदेश श्रवण करनेकी भावना प्रकट की तथा कर्मचारियोंको जिनपूजाकी सामग्री तैयार  
करनेका आदेश दिया।

२७५-२८२. मन्दिरमें जाकर उन्होंने गद्गदवाणीसे भगवान्का स्तवन कर पूजा की तथा श्री  
मुनिराजोंके दर्शन कर उनसे धर्मोपदेशकी प्रार्थना की। प्रधान मुनिराजने स्तुति रूप गंवारके  
दुःखोंका दर्पण करते हुए उससे छूटनेका उपाय बतलाया। इसी गंदर्भमें जीवन्धर भगवान्के  
मुनिराजसे अपने पूर्वभव पूछे।

२८३-२८६. मुनिराजने कहा कि तुम पूर्वभवमें घातकीलण्ड द्वीपके भूमितिलक नगरके राजा  
पवनवेगके यशोधर नामक पुत्र थे। तुमने अज्ञानवश हंसके एक बच्चेको पकड़याकर उसे माता-  
पितासे विभुक्त किया था। पीछे पिताके कहनेसे तुमने उसे छोड़कर माताके पास भेज दिया था।  
इसी पापके कारण तुम्हें प्रारम्भसे ही माता-पिताका वियोग सहन करना पड़ा है। मुनिराज-  
के मुखारविन्दसे अपने पूर्वभव तथा धर्मोपदेश सुनकर जीवन्धरका वैराग्य प्रवाह और भी  
तीव्रवेगसे बहने लगा। उन्होंने गन्धर्वदत्ताके पुत्र सत्यन्धरको राज्य दिया तथा सब स्त्रियोंको  
संसारकी स्थितिसे परिचित कराया। इससे सब स्त्रियाँ भी दीक्षा लेनेके लिए उत्सुक हो गयीं।  
अन्तमें नन्दादय और अपनी सब स्त्रियोंके साथ उन्होंने भगवान् महावीर स्वामीके समक्षभरण-  
की ओर प्रयाण किया।

२८७-२९७. समवसरणमें पहुँचकर उन्होंने भगवान् महावीर स्वामी की स्तुति की तथा दीक्षा-  
की प्रार्थना की। तदनन्तर दीक्षा धारण कर उन्होंने परमसंयम स्वीकृत किया। उसी समय  
सुदर्शन यक्षने आकर इनकी स्तुति की। अन्तमें कठिन तपश्चर्या कर उन्होंने निर्दोष प्राप्त  
किया और देवियोंने यथा योग्य स्वर्गपद प्राप्त किया।

### परिशिष्ट

- |                     |         |                            |   |
|---------------------|---------|----------------------------|---|
| १. शत्रुघ्नालंकार   | ४३९-४४२ | ४. भौगोलिक शब्द सूची       |   |
| २. सूक्तिसंचय       | ४४३     | ५. पारिभाषिक शब्द सूची     | ४ |
| ३. व्यक्तिवाचक सूची | ४४४-४४५ | ६. कतिपय विशिष्ट शब्द सूची | ४ |

वादी भसिंहसूरि-विरचितः

**गद्यचिन्तामणिः**

[ संस्कृतटीकया हिन्दी-अनुवादेन च सहितः ]



## [ प्रथमो लम्भः ]

श्रियः पतिः पुण्यतु वः समीहितं त्रिलोकरक्षानिरतो जिनेश्वरः ।

यदीयपादाम्बुजभक्तिशीकरः सुरासुराधीशपदाय जायते ॥१॥

प्रणम्रगीर्वाणकिरीटभानुभिः प्रफुल्लपादाम्बुरुहान् गणेश्वरान् ।

प्रणौमि येषां स्तुतिरेव भारती कवित्वशक्त्यै भुवि कल्पते नृणाम् ॥२॥

## [ संस्कृत-टीका ]

श्रेयः श्रियं दिशतु मे वीरो विज्ञानभासितस्वात्मा । रागद्वेषविमुक्तो निखिलजनानन्दहितदेष्टा ॥१॥  
शेषा अपि तीर्थकराः संसारध्वान्तनाशने रवयः । तिमिरं हरन्तु सद्यो मन्मानसमन्दिशवसथम् ॥२॥  
स्यात्पदभ्राजिता जीयाऽजैनी वाणी सुखावनिः । तत्त्वोपदेशनिष्णाता सर्वकल्याणकारिणी ॥३॥  
गुरवः कुन्दकुन्दाद्या रत्नत्रयविभूषिताः । दर्शयन्तु सदा पथं पन्थानं मां शिवश्रियाः ॥४॥  
गद्यचिन्तामणिरयं सत्यं चिन्तामणीयते । जीवकौदन्तविभ्राजी कान्यपीयूषपायिनाम् ॥५॥  
वादीमसिंहो जितवादिसिंहो जीयादसौ वादकलाप्रवीणः ।  
निर्माय यो लोकमिमं महान्तं ग्रन्थं बुधश्लाघ्यतमो बभूव ॥६॥  
गद्यचिन्तामणिमहं विवृणोमि समासतः । वादीमसिंहसूर्यात्मा साहाय्यं विदधानु मे ॥७॥

अथानवद्यगद्यपद्यरचनानुपमचानुरीचमत्कृताखिलसूरिः श्रीवादीमसिंहसूरिः प्रारिपितग्रन्थ-  
निर्विघ्नसमाप्त्यर्थं स्वेष्टदेवतामभिष्टोतुमाह—श्रियः पतिरिति—श्रियः अनन्तचतुष्करूपाया अन्त-  
रङ्गाया अष्टप्रातिहार्यरूपायाश्च बहिरङ्गाया लक्ष्म्याः पतिः, त्रिलोकरक्षायां निरतस्तत्परः स जिनेश्वरोऽर्हन्पर-  
मात्मा, यो युष्माकं समीहितं मनोरथं पुण्यतु यदीयपादाम्बुजयोर्मक्त्याः शीकरः कणः सुरासुराधीशपदाय  
देवदानवेन्द्रपदप्राप्तये ( तादर्थ्यं चतुर्थी ) जायते ॥१॥ प्रणम्रेति—प्रणम्रगीर्वाणानां नतामराणां किरीट-  
भानुभिर्मकुटमरीचिभिः प्रफुल्ले पादाम्बुरुहे येषां तान् विकसितचरणारविन्दान् गणेश्वरान् बुधमसेनादि-  
गणधरान् प्रणौमि प्रकर्षेण स्तौमि येषां गणधराणां स्तुतिरेव भारती स्तुत्यात्मिका वाणी भुवि पृथिव्यं  
नृणां लोकानां कवित्वशक्त्यै कवितानिर्माणशक्त्यै कल्पते जायते ॥२॥

## [ हिन्दी अनुवाद ]

महावीरपदद्वन्द्वं वन्दित्वा पद्मसंनिभम् । गद्यचिन्तामणिग्रन्थं सटीकं विदधान्यहम् ॥

जो अनन्तचतुष्टय रूप अन्तरंग लक्ष्मी और अष्टप्रातिहार्य रूप बहिरंग लक्ष्मीके  
स्वामी हैं, तीनों लोकोंकी रक्षामें तत्पर हैं और जिनके चरणकमलोंकी भक्तिका एक कण  
सुरेन्द्र एवं असुरेन्द्रका पत्न प्रदान करनेवाला हैं वे जिनेन्द्र देव तुम सबके मनोरथको पुष्ट  
करें १ नम्रीभूत देवोंके मुकुटरूपी सूर्योसे जिनके मल विकसित हो रहे थे एवं  
जिनकी स्ततिरूपा वाणी पृथिवीपर मनष्योंके लिए कवित्व-शक्ति प्रदान करती है तन गण

अतिस्थिरं स्वस्य पदं मनोगृहे स धर्माचिन्तामणिमननं । मे ।  
 यदाश्रिताः शाश्वतसंपदं बुधाः श्रयन्ति भव्या गन्तव्यमश्रमाः ॥३॥  
 अशेषभाषामयदेहधारिणी जिनस्य वक्त्राभ्युदयानु विनिर्गता ।  
 सरस्वती मे कुरुतादनश्वरी जिनश्रियं स्यात्पदलक्ष्म्याजिना ॥४॥  
 सरस्वतीस्वैरविहारभूमयः समन्तभद्रप्रमुखा मुनीश्वराः ।  
 जयन्तु चाभवज्जनिपातपाटितप्रतापराट्त्वान्तमहीध्रिकोटयः ॥५॥  
 श्रीपुष्पसेनमुनिनाथ इति प्रतीतो दिव्यो मनुर्मम भद्रा हृदि मनिदध्यात् ।  
 यच्छक्तिः प्रकृतिमूढमतिर्जनोऽपि वादीभर्मिहमुनिपुङ्गवतामुपैति ॥६॥

अतिस्थिरमिति—स प्रसिद्धो धर्माचिन्तामणिमे मनोगृहे स्वस्थानस्थिरं इत्यम पदं स्थान  
 'पदं व्यवसितज्ञानस्थानलक्ष्माङ्गिप्रवस्तुपु' इत्यमरः, आतनोन्तु करोन्तु यदाश्रिता यजमन्विन्नामणिशरण  
 प्राप्ता बुधा विवेकिनो भव्या भव्यप्राणिनो गतो विनष्टः संसृतिभ्रमश्चर्यगतिभ्रमणस्कन्धः येषां ते तथाभूत  
 सन्तः शाश्वतसंपदं स्थायिसंपत्तिं मुक्तिमित्यर्थः श्रयन्ति प्राप्नुवन्ति ॥३॥ अशेषभाषा—अशेषभाषामयदेह-  
 धारिणीं निखिलभाषारूपपरिणमनस्वभाषा, जिनस्यार्हतां वक्त्राभ्युदयानुसुरकमलानु विनिर्गता रजि-  
 स्तता प्रकटीभूता स्यात्पदलक्ष्मणेन कथंचिदर्थकस्यापदलक्ष्मणाजिना शोभिता स्यात्पदलक्ष्मण्यर्थः सरस्वती  
 वाणी दिव्यध्वनिरिति यावत् मे मम अविनश्वरीमविनाशिनीं जिनश्रियं पारमेस्वर्यमिभूतिं कुरुता ॥४॥  
 एवं देवगुरुधर्मशास्त्रस्तवनानन्तरं वर्तमानसूरीन् स्तोतुमाह—सरस्वतीं जिन—सरस्वतीं वा ॥५॥  
 स्वैरविहारभूमयः स्वच्छन्दविहारवनयो विविधवाणीविज्ञा इति यावत् । वसन्त वात्रमिति वायव्य  
 वचनदम्भोलिस्तस्य निपातेन पाटिता विदारिता प्रतापराट्त्वान्तमहीध्रिणां तत्त्वविज्ञानपदं तानो कोटि-  
 यैस्ते तथाभूताः । समन्तभद्रः प्रमुखा येषां ते तथाभूता मुनीश्वरा यतोन्मृता जयन्तु जयवन्तो भवन्तु ।  
 उत्कर्षेण वर्तन्तामिति यावत् ॥५॥ अथ स्वगुरुं स्तोतुमाह—श्रीपुष्पसेनेति—श्रीपुष्पसेनश्चायं मुनिनाथ-  
 श्वेति श्रीपुष्पसेनमुनिनाथः । इतीत्यं पूर्वोक्तनाम्ना प्रकीर्तः प्रसिद्धो दिव्योऽर्लीकको मनुर्मम प्रत्यकर्त्त-  
 हृदि हृदये 'चित्तं तु चेतो हृदयं स्वान्तं हन्मानसं मनः' इत्यमरः, भद्रा मनिदध्यात् मनिधरता भूयात् ।  
 यच्छक्तितो यस्य सामर्थ्यात् प्रकृत्या मूढमतिरिति प्रकृतिमूढमतिः निर्यामूर्खोऽपि जनः । वादिन पक्षेना  
 वादीभास्तेषां सिंह इति वादीभसिंहः स चासौ मुनिपुङ्गवश्चेति वादीभसिंहमुनिपुङ्गवरगत्य भाषतां  
 वादिनजविदारणकण्ठीरवसदृशश्रेष्ठमुनिताम् । उपैति प्राप्नोति । यत्प्रभावेण स्वभावदुर्बुद्धि-  
 रप्यहमोदयदेवो महाविद्वानभूत् स पुष्पसेननामा गुरु सदा मम हृदये वर्तवामिति भावः ॥ ६ ॥

धरोंकी मैं बार-बार स्तुति करता हूँ ॥ २ ॥ वह धर्मरूपी चिन्तामणि मेरे मन-मन्दिरमें  
 अपना अत्यन्त स्थिर पद स्थापित करे जिसकी शरणमें पहुँचे हुए विवेकी भव्यजीव  
 संसार-भ्रमणका भ्रम दूर कर शाश्वतपद-निर्वाण धामको प्राप्त करते हैं ॥ ३ ॥ जो समस्त  
 भाषारूप शरीरको धारण करनेवाली है, जिनेन्द्र भगवानके मुखकमलमें निकली है और  
 'स्यात्' पदरूप चिह्नसे सुशोभित है वह सरस्वती-जिनवाणी मेरे लिए जिनलक्ष्मी-वातराग  
 विज्ञानरूपी लक्ष्मी प्रदान करे ॥ ४ ॥ जो सरस्वतीके स्वच्छन्द विहार करनेकी भूमि  
 हैं और जिनके वचनरूपी वज्रके गिरनेसे विरुद्ध मिद्धान्तररूपी पर्वतोंके शिखर चूर-चूर  
 हो गये हैं वे समन्तभद्र आदि मुनिराज जयवन्त हों ॥ ५ ॥ स्वभावसे मन्दबुद्धि मनुष्य भी,  
 जिनकी शक्तिसे वादीरूपी हाथियोंको नष्ट करनेके लिए सिंहकी समानता रखनेवाले मुनियोंमें  
 श्रेष्ठताको प्राप्त हो जाता है (पक्षमें जिनकी सामर्थ्यसे मुझ जैसा मन्द बुद्धि मनुष्य भी 'वादीभ  
 सिंह' पदका धारक श्रेष्ठ मुनि बन गया) वे श्री पुष्पसेन मुनिनाथ नामसे प्रसिद्ध नियम मुनि

स्नेहप्रयोगमनपेक्ष्य दशां च पात्रं धुन्वंस्तमांसि मुजनापररत्नदीपः ।

मार्गप्रकाशनकृते यदि नामविषयस्सन्मार्गगामिजनता खलु नामविष्यत् ॥ ७ ॥

त्यक्तानुवर्तनतिरस्करणौ प्रजानां श्रेयः परं च कुरुनाऽमृतकालकूटौ ।

तद्वत्सदन्यमनुजावपि हि प्रकृत्या तस्मादपेक्ष्य किमुपेक्ष्य किमन्यमेति ॥ ८ ॥

अथ मुजनं स्तोतुमाह—स्नेहप्रयोगमिति—स्नेहप्रयोगं प्रीतिप्रयोगं पक्षे तैलप्रयोगम् । दशमवस्थां पक्षे वर्तिकाम् । पात्रं शिष्यं पक्षे भाजनम् । अनपेक्ष्यापेक्षितमकृत्वा तमांसि अज्ञानानि पक्षे तिमिराणि धुन्वन् नाशयन् मुजन पञ्चापररत्नदीप इति मुजनापररत्नदीपः सज्जनापरमणिसयदीपः । मार्गप्रकाशन-कृते चिरन्तनकविमार्गप्रदर्शनाय यदि नामविष्यत्तर्हि खलु निश्चयेन सन्मार्गगामिनी चासौ जनता चेति सन्मार्गगामिजनता निर्दोषमार्गगमनशीलं जनसमूहो नामविष्यत् । हेतुहेतुमद्भावे ऋङ् । यथा किल मणिमयो दीपस्तैलप्रयोगं वर्तिकां पात्रं चानपेक्ष्य स्वकीयप्रभामारणं तिमिरं नाशयति तथा मुजनोऽपि स्नेहप्रयोगादिकमनपेक्ष्य स्वपामज्ञानतिमिरं नाशयतीति भावः ॥ ७ ॥ अथ सज्जनं सह दुर्जनस्यापि निसर्गवर्णयितुमाह—त्यक्तेति—अनुवर्तनं च तिरस्करणं चेत्यनुवर्तनतिरस्करणे त्यक्ते अनुवर्तनतिरस्करणे यथो-स्तौ न्यक्तानुवर्तनतिरस्करणौ दूरीकृतसमादरतिरस्कारौ । अमृतञ्च कालकूटश्चेत्यमृतकालकूटौ पीयूषगरलौ प्रजानां जनानाम् । श्रेयः कल्याणं परम् अकल्याणं च कुरुतो विधत्तः । यद्वदिति शेषः । तद्वत् संश्च अन्य-श्चेति सदन्त्या, तौ च तौ मनुजौ चेति सदन्त्यमनुजौ, सज्जनदुर्जनावपि त्यक्तानुवर्तनतिरस्करणौ सन्तौ प्रकृत्या स्वभावेन श्रेयोऽध्रेयश्च कुरुतः । तस्मान् किम् अपेक्ष्य, किम् उपेक्ष्य, अन्यं जनम् । एति प्राप्नोति जन इति शेषः । यथा किलामृतं त्यक्तानुवर्तनमपि लोकानां कल्याणमाकलयति कालकूटश्च त्यक्ततिर-स्करणोऽप्यकल्याणमाकलयति तथा सज्जनोऽपि न्यक्तानुवर्तनोऽपि जनानां हितमुत्पादयति दुर्जनश्च त्यक्त-तिरस्करणोऽप्यहितमुत्पादयति । अत एव दुर्जनमुपेक्ष्य सज्जनस्यापेक्षणं व्यर्थमस्तीति भावः ॥ ८ ॥

सदा मेरे हृदयमें विद्यमान रहें ॥ ६ ॥ जो स्नेह प्रयोग-प्रीतिका प्रकृष्ट संयोग ( पक्षमें तेलका संयोग ) दशा-अवस्था ( पक्षमें वर्त्ती ) और पात्र-व्यक्ति ( पक्षमें भाजन ) की अपेक्षा न कर अज्ञानान्धकारको नष्ट करता है ऐसा सज्जनरूपी श्रेष्ठ रत्नमय दीपक, मार्गको प्रकाशित करनेके लिए यदि नहीं होता तो निश्चयसे जनता सन्मार्गमें गमन करनेवाली नहीं होती । भावार्थ—यहाँ रूपकालंकार-द्वारा सज्जनको रत्नमय दीपक बतलाते हुए कविने कहा है कि चूंकि सज्जन रूपी रत्नदीपक अन्य दीपकोंके समान तेल बत्ती तथा पात्रकी अपेक्षा न रख ( स्नेह अवस्था और व्यक्तिकी हीनाधिकताका विकल्प न कर ) सबको अज्ञान-तिमिरको दूर करता है इसीलिए जनता समीचीन मार्गपर चलती है ॥ ७ ॥ जिस प्रकार अमृत और काल-कूट विष, आदर तथा तिरस्कारकी अपेक्षा छोड़ क्रमसे प्रजाका कल्याण और अकल्याण करते हैं उसी प्रकार सज्जन और दुर्जन भी आदर और तिरस्कारकी अपेक्षा न कर प्रजाका कल्याण और अकल्याण करते हैं । अतः किसकी अपेक्षा कर और किसकी उपेक्षा कर किसको प्राप्त होऊँ ? भावार्थ—अमृतका कोई आदर न करे तब भी वह लोगोंका कल्याण करता है और कालकूटका कोई तिरस्कार न करे, सन्मान करे तब भी वह लोगोंका अक-ल्याण ही करता है । इसी प्रकार सज्जनका कोई सत्कार न करे तब भी वह स्वभावसे ही दूसरोंका कल्याण करता है और दुर्जनका कोई तिरस्कार न करे, सन्मान करे तब भी वह ही दूसरोंका कल्याण करता है । इसी स्थितिमें किसीकी अपेक्षा या उपेक्षा कैसे

निःसारभूतमपि बन्धनतन्तुजातं मूर्त्ता जनो वर्तते हि प्रसक्तानुपज्ञात् ।

जीवन्धरप्रभवपुण्यपुराणयोगाद्वाक्यं समाप्युभययोर्कथितप्रदर्शय ॥९॥

:गीर्वाणाधिपचोदितेन धनदेनास्थायिकामादगत्सृष्टां द्वादशयोजनायतनला नानामणिप्रोत्तनाम् ।

अध्यास्त त्रिदशेन्द्रमस्तकमिलत्पादारविन्दद्वयः प्राग्देवो विपुलाचलस्य शिखरे श्रीवर्धमानो जितः ॥१०॥

तत्रासीतममुं त्रिलोकजनतासंसारजीर्णाटवीदावं दुर्मतधर्मतापहरसद्धर्मामृतनृतिगणम् ।

राजा श्रेणिक इत्यशेषभुवनप्रख्यातनामा नमन्दूरानभ्रकिरीटनाडिततलम्नुप्राव हृष्टावय ॥११॥

अयामिधेयप्रभावमाविर्भावयितुमाह—निःसारेति—हि यस्मान् कारणान् जनः प्रसक्तानुपज्ञानं पुण्य-  
सम्बन्धात् निःसारभूतमपि बन्धनतन्तुजातं बन्धनसूत्रसमूहं मूर्त्तां शिस्मा वर्तते । ततो ममार्थं वारणम् ।  
जीवन्धरः प्रभवो यस्य तदिति जीवन्धरप्रभवम्, तच्च तत् पुण्यपुण्यं चेति जीवन्धरपुण्यप्रमाणं तस्य  
योगस्तस्मात् सात्यन्ध्रकिरणकपवित्रपुराणयोगान् उभयलोकै—हृष्टागामिति च लोकं जितं प्रदर्शनात्प्रे-  
शीलम् । वर्तते इति शेषः ॥ ९ ॥ अथ प्रारम्भितप्रत्योपादधानं वर्णयितुमाह—गीर्वाणिति भाक् पूर्वं  
त्रिदशेन्द्राणां देवेन्द्राणां मस्तकैर्मूर्त्तिमिलत् पादारविन्दद्वयं चरणकमलयुगलं यस्य तथाभूतः । श्रीवर्धमानो  
जितः पश्चिमतीर्थकरः । विपुलाचलस्य—एतन्नामगिरिः शिखरे शृङ्गे गीर्वाणायितेन पुण्यदेण गोदत्तेन  
प्रेरितेन धनदेन कुबेरेण आदसत्पादरं सृष्टां रचिताम्, द्वादशयोजनायतनं तलं वरगान्ता द्वादशयोजन-  
विस्तृताम् । प्रथमतीर्थकरस्य वृषभदेवस्य समवसरणदिस्तारो द्वादशयोजनपरिमितो बभूव धीतर्धमानस्य  
त्वैक्योजनपरिमित एवार्त्तादनोऽत्र द्वादशयोजनायतनत्वामिति विज्ञेयं निन्यम् । नानामणिप्रोत्तना-  
द्योतितां प्रकाशिताम् । आस्थायिकां समवसरणभूमिम् । अध्यास्त तत्र स्थितो भूतः । ‘अधिर्गाहत्याया  
कर्म’ इत्याधारे कर्मत्वम् ॥१०॥ तत्रेति—तत्राम्थायिकायाम् । आसीतमुपविष्टं त्रिलोकजनतायाः ‘अर्धा-  
धोमध्यामिबलोकत्रयजनसमूहस्य संसार एव चतुर्गतिमंसरणमेव या जगद्विधा पुराणावर्त्ता तस्या दाव  
दावानलं तथाभूतम् ‘द्व दावौ वनानले’ इति हेमः । दुर्मतमेव मिथ्यामतमेव यो धर्मस्तस्य तापस्तस्य  
हरं यत्सद्धर्म एवाभूत् तत्त्वावयतीति तथाभूतम् । अमुं श्रीवर्धमानं जितम् । ‘श्रेणिक’ इति, अशेषभुवन  
निखिलसंसारे प्रख्यातं नाम यस्यासौ तथाभूतो राजा नमन् नमस्कृत्य नृगणस्यैव नृगणतलं किरीटेन मकुटन  
ताडितं तलं येन तथाभूतः सन्, किं च हृष्ट आशयो यस्य तथाभूतः सन् । कुटान् भवतं संसार ॥११॥

की जाये ? ॥ ८ ॥ बन्धनके तन्तुओंका समूह यद्यपि निःसार होता है तथापि कल्पोंके  
सम्बन्धसे मनुष्य उसे शिरपर धारण करता है इसी प्रकार मेरे वचन यद्यपि निःसार हैं  
तथापि जीवन्धर स्वामीसे उत्पन्न पवित्र पुण्यके साथ संयोग होनेसे वे दोनों लोकोंमें निः  
प्रदान करनेवाले हैं ॥ ९ ॥ पहलेकी बात है कि श्री वर्धमान जिनेन्द्र, विपुलाचलके शिखरपर  
इन्द्रके द्वारा प्रेरित कुबेरसे आदरपूर्वक निर्मित बारह योजनायुक्त विस्तृत एवं नानाप्रकारके  
मणियोंसे प्रकाशित समवसरण सभामें विराजमान थे । उस समय उनके दोनों चरणकमल  
इन्द्रके नम्रीभूत मस्तकसे मिल रहे थे ॥१०॥ समवसरणमें विराजमान भगवान्, तीन लोककी  
जनताके संसाररूपी जीर्ण अटवीको नष्ट करनेके लिए दावानल थे और मिथ्यामतस्वी घामके  
सन्तापको हरनेवाले सद्धर्मरूपी अमृतको झरानेवाले थे । उसी समय समस्त संसारमें जिसका  
‘श्रेणिक’ यह नाम प्रसिद्ध था, दूरसे ही नम्रीभूत मुकुटसे जो पृथिवीतलको ताडित कर रहा  
था और जिसका हृदय अत्यन्त हर्षसे युक्त था ऐसा राजा नमस्कार कर उनके स्तुति करने

१. समवसरणका यह विस्तार सामान्य समवसरणकी अपेक्षा लिखा जान पड़ता है क्योंकि वर्धमान  
स्वामीके का विस्तार एक योजन प्रमाण या बारह योजन प्रमाण न ।

तत्रस्थं चतुराश्रमस्थपुरुषानुष्ठेयधर्मस्थितिव्याख्याव्यापृतिदृश्यमानदशनालोकं गणाधीश्वरम् ।  
 वन्दित्वा मकुटावतंसकुसुमामोदेन लिम्पन्महीमप्राक्षीत्किमपि क्षमापतिरथ स्पष्टीभवत्कौतुकः ॥१२॥  
 नानाभोगपयोधिमग्नमतयो वैराग्यदूरोज्जिता देवा न प्रभवन्ति दुःसहत्मां वोढुं मुनीनां धुरम् ।  
 इत्याहुः परमागमस्य परमां काष्ठामधिष्ठास्नवस्तद्देवो मुनिवेषमेष कलयन्दृश्येत कस्मादिति ॥१३॥  
 इत्थं पृच्छति पार्थिवे गणधरस्तद्वृत्तमाख्यातवान् राजन्नेष सुरः पुरा नरपतिर्विश्वंभराविश्रुतः ।  
 वैराग्येण तृणाय राज्यमतुलं मत्वा विमुच्यशु नत्प्राविक्षत्पदवी तपोधनगतां गीर्वाणतुल्याकृतिः ॥१४॥

तत्रस्थमिति—अथ वर्धमानजिनस्तवनानन्तरम् । स्पष्टीभवत्कौतुकं यस्य तथाभूतः । क्षमापतिः  
 श्रेणिकः । तत्रस्थं समवसरणस्थितं चतुर्वाश्रमेषु तिष्ठन्ति चतुराश्रमस्थास्ते च पुरुषास्तैरनुष्ठेया या  
 धर्मस्थितिस्तस्या व्याख्याव्यापृतौ वर्णनकार्ये दृश्यमानो दशनालोको दन्तप्रकाशो यस्य तं तथाभूतं  
 गणाधीश्वरं गौतमगणधरं वन्दित्वा मकुटावतंसकुसुमामोदेन मौल्यलङ्कारपुष्पसुरभिणा मही लिम्पन्  
 सन् किमपि । अप्राक्षीत् ॥ १२ ॥ नानाभोगेति—नानाभोगपयोधो विविधभोगसागरे मग्ना  
 मतिर्येषां ते तथाभूताः । वैराग्येण दूरोज्जिता वैराग्यं धर्तुमसमर्था इति यावत् । देवाः सुगाः, दुःसहत्मा-  
 मतिकटिनां मुनीनां धुरं यतीनां भारं वोढुं धर्तुं न प्रभवन्ति न समर्था जायन्ते । इतीत्थं परमागम-  
 स्योत्तमजिनशास्त्रस्य परमां चरमां काष्ठां सीमानम् अधिष्ठास्नवोऽधिष्ठानशीलाः परमशास्त्रपारंगता इति  
 यावत् आहुः कथयन्ति तत् पुनः, एष देवो दृश्यमानः सुगे मुनिवेषं यतिमुद्रां कलयन् धधन् कस्माद्धेतोः  
 दृश्यते । इति श्रेणिको महीपालो गौतमं गणीन्द्रं पप्रच्छेति संबन्धः । इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण  
 पृथिव्या अधिपः पार्थिवस्तस्मिन् श्रेणिकभूपतौ पृच्छति सति गणधरो गौतमः, तद्वृत्तं पूर्वोक्तमुन्युदन्तम्  
 आख्यातवान् । हे राजन्, एष दृश्यमानो मुनिः सुरो देवो नास्ति । अयं पुरा दीक्षाग्रहणान्पूर्वम् । विश्व-  
 म्भरायां विश्रुत इति विश्वम्भराविश्रुतः पृथिवीप्रसिद्धो नरपती राजा । आसीदिति शेषः । वैराग्येण विरा-  
 गस्य भावः कर्म वा वैराग्यं तेन । अतुलमनुपमं राज्यं तृणाय मत्वा तृणवत्पृच्छं मत्वा 'मन्यकर्मण्यनादरे'  
 इति चतुर्थी । आशु क्षगिति तद् राज्यं विमुच्य त्यक्त्वा तपोधनगतां मुनिगतां पदवीं मार्गं प्राविक्षत्  
 प्रविवेश । गीर्वाणतं देवेन तुल्याकृतिर्यस्य स इति मुनि विशेषणम् । नायं सुरः किंतु सुर इव मातीति

लगा ॥११॥ उसी समवसरणमें ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और भिक्षु इन चार आश्रमोंमें  
 स्थित मनुष्योंके द्वारा करने योग्य धर्मस्थितिकी व्याख्या करते समय जिनके दाँतोंका प्रकाश  
 दिखाई दे रहा था ऐसे गणधर भगवान् विराजमान थे । राजा श्रेणिकने मुकुट-सम्बन्धी  
 मालाके फूलोंकी सुगन्धसे पृथिवीतलको व्याप्त कर उन्हें भी नमस्कार किया और  
 कौतूहल प्रकट करते हुए कुछ पूछा ॥१२॥ भगवन् ! 'नानाप्रकारके भोगरूपी  
 सागरमें जिनकी बुद्धि निमग्न है तथा वैराग्यने जिन्हें दूरसे ही छोड़ रखा है ऐसे देव  
 मुनियोंका अत्यन्त दुःसह भार धारण करनेके लिए समर्थ नहीं हैं' ऐसा परमागमको परम-  
 सीमाको प्राप्त उत्कृष्ट ज्ञाना आचार्य कहते हैं फिर यह देव मुनिवेषको धारण करता हुआ  
 क्यों दिखाई दे रहा है ? ॥१३॥ इस प्रकार राजा श्रेणिकके पूछनेपर गणधर भगवान्ने उन  
 मुनिका वृत्तान्त कहा और बतलाया कि हे राजन् ! यह देव नहीं है । दीक्षा लेनेके पूर्व यह  
 समस्त पृथिवीमें प्रसिद्ध राजा था । इसकी आकृति देवोंके तुल्य है । यह वैराग्यसे अतुल्य  
 राज्यका तृणके समान तुच्छ समझ उसे शास्त्र ही छोड़ तपस्वियोंके मार्गमें प्रविष्ट हुआ है ॥१४॥

इत्येवं गणनायकेन कथितं पुण्यामृतं शृण्वता तज्जीवनारयणमत्र जगति प्र-सापितं मुनिभिः ।

विद्यास्फूर्तिविधायि धर्मजननीवाणीगुणाभ्यर्थिना वक्ष्ये गणमयेन वाग्मयगणनायकं वाग्विजयम् ॥१५॥

§ १. अस्ति खलु निखिलजलधिपरिक्षेपविलगदलेकद्रोपकमलवर्णिनाम्पर्य जगन्धीपस्य दक्षिणभागभाजि भारते खण्डे पुण्डरीकामनायाः क्रीडागृहमिव लक्ष्यमाणं प्रक्षीणभोऽर्चनार्जित-चरणपक्षपातैः अक्षूणमतिमन्दरमथितविद्यासागरसमासादिगदन्वायवाग्मयारस अहरहर्प्राप्तिसमुत्पन्न-मुकुलितपरलोकभयैः अभ्यागतमविभक्तविभक्तविजृम्भमाणविनयगतं गणमयेन वाग्मयगणनायकं वाग्विजयम् । ममतामर्थेष्वनाकलयद्भिः आत्मचरितपट्टमिन्नकलिविलसितं । आवस्यतिः सतिः गणनायक-मावः ॥१६॥ इत्येवमिति—इत्येवमनेन प्रकारेण गणनायकेन गणस्थामिना गणमेन कथितं गणनायकं शृण्वता-माकर्षयतां पुण्यामृतं पुण्यकर्माम्रवकारणम् । अत्र जगति संसारोऽस्मिन् संसारजरायाः प्रवर्षापी प्रार्थयति प्रापितम् । धर्मस्य जननी या वाणी तस्या गुणाभ्यर्थिनां गुणार्थगर्वापिणाय । निशायाः स्थितिं निश्चयनी-त्येव शीलमिति विद्यास्फूर्तिविधायि विद्याविकासकारणं तत्त जीवन्धरवृत्ते जीवन्धरवर्तिन गणमयेन गणमयेन वाग्मयसुधावर्षेण वाग्मयपीयूषवृष्ट्या वाचां सिद्धिस्तस्यै वाग्विजयः । वक्ष्ये कथयिष्यामि ॥१७॥

§ १. अस्तीति—खलु निश्चयेन, निखिलजलध्यानां सकलसागराणां परिक्षेपेण परिधना विलसन्ति यान्यनेकद्रोपकमलानि नानाद्वीपारविन्दानि तेषां कर्णिकाया इव रूपं यस्य तथाभूतस्य जम्बूद्वीपस्य दक्षिणभागभाजि दक्षिणभागां सजतीति तथाभूते भारते खण्डे अरवक्षेत्रे हेमाद्रदनाया जनपदोऽस्तीति कर्तव्यासंबन्धः । अथ तमेव विशिनष्टि—पुण्डरीकामनाया लक्ष्यताः क्रीडागृहमिव कलितलेन नमिष्य लक्ष्यमाणो दृश्यमानः । प्रक्षीणो नाशं प्राप्नो यो मोहो मिथ्यामयप्रकृतिसन्नेन जितः समुत्पादितो जिन-चरणयोर्वीतराग-सर्वज्ञ-जिनेन्द्रचरणयोः पक्षपातो भक्तिपेपां नैः । अक्षूणेन पुणेन मतिमन्दरेण योऽमन्वा-चलेन मथितो विलोडितो यो विद्यासागरस्तरमाग्न्यमासादितः प्राप्तस्यवाग्विजयस्य सुधास्यो यैस्तैः । अहरहः प्रतिदिनम् उपचितेन संचितेन सुकृतेन पुण्येन मुकुलितं दशभुजं परमोक्तयं येषां नैः । अभ्या-गतेभ्योऽतिथिभ्यः संबिमक्तः कृतविभागो यो विमयो धनं तेन विजृम्भमाणो वर्षमानो यो विलसन्गुण-गरिमा दानगुणमहिमा तेन निर्मालित संकुचन अमरमहीरकाणां कल्पवृक्षाणां माहात्म्यं यैस्तैः । भर्तुषु वित्तेषु ममतां ममत्वबुद्धिम् अनाकलयद्भिः प्राप्नुवद्भिः । आत्मचरितेन स्वर्कायपक्षितचरणेनापह्रायित तिरस्कृतं कलिविलसितं कलिकालचेष्टितं यैस्तैः । एवंभूतैः आवस्यतिः समन्वाप्युत्पन्नियामैः । सतिः सत-

इस प्रकार श्रोताओंके लिए पुण्य कर्मका आम्बव करनेवाला जो चरित गणधर भगवानने कहा है, अनेक आचार्योंने संसारमें जिसे प्रख्यापित किया और जो धर्मको उत्पन्न करनेवाली वाणीके गुणोंके अभिलाषी मनुष्योंकी विद्याकी स्फूर्तिको करनेवाला है जीवन्धर स्वामीके उस चरितको मैं वाणीकी सिद्धिके लिए वाग्मयमें अमृतकी वर्षा करनेवाले वाग्मय मन्दभूमे कहूंगा ॥१५॥

§ १. समस्त समुद्रोंके घेरेसे सुशोभित अनेक द्वीपरूपा कमलोंकी कर्णिकारूप जम्बू-द्वीपके दक्षिण भागमें स्थित भरत क्षेत्रमें एक हेमाद्रद नामका देश था । वह देश लक्ष्मी-के क्रीडागृहके समान जान पड़ता था और मय और निवास करनेवाले उन सज्जनोंसे उसका गौरव बढ़ रहा था जिनका मोह अत्यन्त क्षीण हो जानेसे जिनेन्द्र भगवानके चरणोंमें पक्षपात उत्पन्न हो रहा था, अखण्ड बुद्धिरूपी मन्दराचलसे सथित विद्यारूपी सागरसे जिन्हें तत्त्वज्ञानरूपी सुधारस प्राप्त हुआ था, प्रतिदिन बढ़ते हुए पुण्यसे जिनका परलोक-सम्बन्धी भय दूर हो गया था अनियियोंके लिए प्रयत्न वैभवसे बढ़ते हुए ज्ञान गुणकी महिमासे जिन्होंने

गुणित कर लिया था जो धर्ममें कर्म

गरिमा, दिशि दिशि दृश्यमानकनकमयविमानतिलकितवियन्मध्यं ध्यानपरयमधरोऽध्युपितवेदि-  
कोपशोभिताशोकापचच्छायालङ्घनचकितभयलोकवक्रितप्रदक्षिणभ्रमणः परहितनिरतमुनिवरपरि-  
पदभिहितधर्मानुकथनकर्मठशृङ्गकुलवाचाओद्यानशाखिशालापरिष्कृतपरिसरैः उपसरत्संसृतेरुपरतिमु-  
पजनयद्भिः जिनालयैरुपशोभितः, सततविनिहितसलिलमेकजनितगैर्यविनिर्गतपुलकतुलितमुकुलदन्तु-  
रितेन बहूनिठकम्पितैर्विदपबाहुभिरतिदुर्धरं फलभरं दानुमाह्वयतेव प्रत्यग्रकन्दलीदलनदुर्ललितको-  
किलकलालापच्छलेन मनसिजविजयभोगावलीमिव पठता सहकाररूपण्डेन कृतमण्डनैः मधुकरनिकर-

पुष्पैः । आरंभितं गरिमा यस्य स चर्चिगौरवम् । हेमाङ्गदजनपदः । पुनश्च, दिशि दिशि प्रतिदिशं दृश्य-  
मानैः कनकमयविमानैः वन्दनार्थमागच्छतां देवविद्याधराणां, सौवर्णव्याममानैस्तिलकितं व्याप्तं वियन्मध्यं  
गगनमयभागं यन्तैः । ध्यानपरा ध्याननिमग्ना ये यमधरा सुलयस्तरंध्युपिता अधिष्ठिता या वेदिका-  
स्तिलकितविक्रान्तिं कुनिलितं प्रदक्षिणभ्रमणं परिग्रमाभ्रमणं येषां तैः । परहितनिरतानां परोपकारामन्तानां  
मुनिवराणां परिरता समूहनातिहितस्य कथितस्य धर्मस्यानुकथने पुनरुच्चारणे कर्मशानि शक्तियुक्तानि  
यानि शृङ्गकुलानि कर्मसमूहास्तैर्विनाला सुवरा या उद्यानशाखिशाला उपवनतृशाखास्ताभिः  
परिष्कृतः शोभितः परिसरः समीपप्रदेशो येषां तैः । उपसरतां समीपमागच्छतां संसृतेः संसारस्थः ।  
उपरतिं समाप्तिम् उपजनयद्भिः कुर्वद्भिः । जिनालयैरुपशोभितो हेमाङ्गदजनपदः । पुनश्च, सततविनि-  
हितेन निरन्तरकृतेन सलिलसेकेन जलमेचनेन जनितं चच्छेद्यं तेन विनिर्गतैः पुलकै रंमाह्वैस्तुलितानि  
यानि मुकुलानि मञ्जरीकुड्मलानि तैर्दन्तुरितेन व्यासेन । बहूना अनिलेन कम्पितास्तैर्वहमानपद्मान-  
चलितैः । विदपा एव बाहवस्तैः शाखाभुजैः । अतिदुर्धरम् अतिदुःखेन धनुं शक्यं विपुलप्रमाणमिति यावत् ।  
फलभरं फलसमूहं दानुमाह्वयतेवाकाशयतेव । प्रत्यग्रकन्दलीनां नूतनमञ्जरीणां दलेन खण्डनेन दुर्ललिताः  
सुवरा ये कोकिलास्तैः कलालापच्छलेनाव्यनमधुरालापव्याजेन मनसिजविजयस्य कामविजयस्य  
भोगावलीं कीर्तिप्रदासिं पठतेव सहकाररूपण्डेनानिमौरमात्रवृक्षसमूहेन 'आश्रयचूतो रमालोऽसौ सह-  
कारोऽतिदीर्घः' इत्यमरः । कृतमण्डनैः कृतालङ्कारैः शोभितैरिति यावत् । मधुकरनिकरो अमरसमूह एव

समता नहीं रखते थे और अपने आचरणसे जिन्होंने कलिकालके वैभवकी हँसी उड़ायी थी ।  
वह उत जिनमन्दिरोसे सुशोभित था जिन्होंने प्रत्येक दिशामें दिखाई देनेवाले सुवर्णमय  
विमानोंमें आकाशके मध्यको व्याप्त कर रखा था, ध्यानमें तत्पर मुनियोंसे अधिष्ठित चवूतरो-  
से सुशोभित अशोक वृक्षकी छाया लाँघनेसे भयभीत भयवर्जाओंके द्वारा जिनकी प्रदक्षिणाका  
फेरा देहा हो रहा था, परहितमें तत्पर उत्तम मुनिसमूहके द्वारा कथित धर्मवाक्योंके  
पुनरुच्चारण करनेमें निपुण तोताओंके समूहसे शब्दायमान वाग-वर्गीचोंके वृक्षोंकी शाखाओं-  
से जिनका समीपवर्ती प्रदेश सुशोभित था, और जो समीपमें आनेवाले जीवोंके संसारकी  
समाप्ति कर रहे थे । जिन उद्यानोंके द्वारा वहाँके मनुष्योंके नेत्र विनोदको प्राप्त होते रहते  
थे वे सुगन्धित आम्र वृक्षोंके उस समूहसे सदा अलंकृत रहते थे जो सदा किये गये जलके  
मिथुनसे उत्पन्न शीतसे निकले हुए रोमाञ्चोंके समान मौरकी बोटियोंसे व्याप्त था, बहती  
हुई हवासे कम्पित शाखारूप भुजाओंके द्वारा जो मानो अत्यन्त वजनदार फलसमूहको  
बाँटनेके लिए लोगोंको बुला रहा था और नूतन मौरकी कलिकाओंके खानेसे सुन्दर कोयलों-  
की मधुर ध्वनिके बहाने कामदेवकी विजय-विरुदावलीका ही मानो पाठ कर रहा था ।

कञ्जलकलङ्कित्वा कामविजयनीराजतदीपिका इव कुसुममञ्जरीः पिञ्जरितदशादशो दर्शयता चम्पकचक्रेण चाम्पानुदहृष्टिः प्रमोदतण्डमानकामिनीगणद्वयमधारागिकनिपन्नपुष्परिञ्जली-  
धवलितवपुषा हृमतेव युवतिजनला यन्विधुगानितरधरणीरुहान्वकुलतण्डाने वीथितशोभे तरुणी-  
चरणप्रहारात्तरमन्त प्रसूढकोपकृपोटयोनिमिव दृक्वाकुचडापाटलं पल्लवापीडमगिरता प्रत्य-  
ङ्कुलिजालेन जातनयनाविधुः अन्यलताश्लेषादकायहरणाभिनिवेशादिव गाढाश्लिष्टनि घेषकुर-  
यक्तशभिर्माधवीभिर्गाधीर्यमानमदनबलैः उन्मीलितकुसुमावचयकौतुकमिलितमहिलानिर्विशेषलता-

कञ्जलस्तेनाकङ्कित्वा अमलिनाः । कामस्य विजयनीराजतदीपिका इव विजयारागिकद्वीपिका इव ।  
पिञ्जरिताः पतवर्णाङ्कित्वा दश दिशोः अपिस्तास्थिताः । कुसुममञ्जरीः पुष्पमञ्जरी दर्शयता चम्पकचक्रेण  
चाम्पेशतरुमङ्गलेन चाम्पानां मन्दार्द्रं उदहृष्टिः । प्रमोदं पुष्पैरुत्कण्ठसागं उक्ता याः कामिन्यस्तासां  
गणद्वयमधुधारागिकेन कुरलकायधारागिकेन निपन्ना मधुपक्ष्मा या पुष्परिङ्गली कुसुमपङ्क्तिमया धवलित  
शुन्दलकुचं वपुः शरीरं प्रत्य तेन पादाघातादशोकं दिदृशति वकुलो श्रुतितासारधमरैः उति क्वचि  
ममथः । अत एव दुर्लभजनलालनविधुगान तरुणीजनलालनरहितान् । इतरं च ते भरणीकहाश्र तना-  
मत्तान् अन्यवृक्षान् । हृमतेव हास्यं कुर्यन्वय वकुलतण्डाने गङ्गागङ्गीरुहमार्गेण वीथिता शोभा येषां  
नेस्तथाभूतैः । तरुणीनां युवतीनां चरणप्रहारात्तरमन्त गाढाघातान्तरम् — अतः प्रसूढा मध्यं समुपश-  
स्ये एव कृपीटयोनिनिर्गतस्वमिर । दृक्वाकुचडापाटलं ताग्रचूडवृक्षेभ्यश्च वर्णं पल्लवापीडं किमलयममदम् ।  
पल्लवम् अङ्गे अङ्गे उद्दिग्मता पक्ष्यता कर्कलजालेनामोक्रभसूतेन तस्य मधुपक्षं मयानां नेत्राणामागिष्य  
येषु तैः । अन्यलतानामितरललीनामाश्लेषावकाशस्य लिङ्गतावकाशस्य यो हरणाभिनिवेशो वरंकरणाभि-  
प्रायस्तस्मादिव गाढं यथा स्थातथाश्लिष्टा आलिङ्गिता निःशेषाः भयः कुरवकतन्त्रः साभिश्वाभिः ।  
साधवीभिरेतन्नामलताभिः आधीयमान मधुप्रायमानं मदनबलं मनमित्रयामर्थं येषु तैः । उन्मीलितानि

धमर समूहस्त्री कञ्जलसे कलंकित मदन-विजयके आरती दीपकोंके समान दशों दिशाओं-  
को पीतवर्ण करसेवाली पुष्पमञ्जरियोंको दिग्बलनेवाले चम्पकवृक्षोंके समूहसे वे उद्यान  
सुन्दरताको धारण कर रहे थे । फूलोंके लिए उत्कण्ठित स्त्रियोंके कुरलकी मधुधाराके भिन्नसे  
उत्पन्न पुष्पोंकी पंक्तिमें जिसका शरीर भेद भेद हो रहा था और इसी लिए जो तरुण  
स्त्रियोंके लालनसे रहित अन्य वृक्षोंकी मानो हँसी ही कर रहा था ऐसे वकुल वृक्षोंके मार्गसे  
उन उद्यानोंकी शोभा बढ़ रही थी । तरुण स्त्रियोंके चरण प्रहारके बाद जिसके अङ्ग-अङ्गमें  
सुर्गकी चोटीके समान लाल-लाल पल्लवोंका समूह प्रकट हो गया था और उसमें जो हृदयमें  
उत्पन्न हुई क्रोधरूपी अग्निको धारण करता हुआ-सा जान पड़ता था ऐसा अशोक वृक्षोंका  
समूह उन उद्यानोंमें मनुष्योंके नेत्रोंका आतिथ्य-आतिथि-मत्कार करता था । 'अन्य लताओंको  
आलिङ्गनका अवकाश न रहे' इस अभिप्रायमें ही मानो जिन्दगीने समस्त कुरवकके वृक्षोंका  
गाढ़ आलिङ्गन कर रखा था ऐसी साधवी लताएँ उन उद्यानोंमें कामदेवको बल प्रदान

१ ख० रिञ्जोति- । २ -रयमानमदनबलै क० ख० ग० ( प्राण ) । ३ क० ख० ग० -कुसुमापचय ।

४ म० ललिताभिरामैः । ५ अशोकवकुलयोः स्थापयताडनगणपुमदरे दोग्दममिति प्रमिजि । तथा हि—

स्त्रीणां स्पर्शात् प्रियङ्गुविकसति वकुल, मोधुगणपुसेकात्

पादाघातादशोकमिलककुरवको वीक्षणालिङ्गनाभ्याम् ।

मन्दारो नर्मवाक्यात्पटमदमनाच्चम्पको वयववाता-

पवनो गीताचमस्त्रिवसति च परा ननत त्वणि का-

भिरामः आरामविनोदितलोकचोचनः, प्रातःकलिततटकहृतश्निवह्निभेन जलनिर्वाजगीपथा स्वय-  
मपि कल्पतरुनिव कतिचन जठरे धारप्रद्विः उदण्डकमलविष्टगेपविष्टकादम्बकादम्बकं 'उत्फुल्ल-  
कह्लारनिःस्यन्दिमकरन्दमेदुरितपाथोभिः पवनोद्भूतकल्लोलपटलकवलितवियद्वकाणैः' पाथो-  
राशिपरिवृभूपया सागरमहिषी मन्दाकिनी वन्दीकर्तुमन्तरिक्षमुत्पतद्भिरिव प्रेक्ष्यमाणैः सगन्तादुन्मि-  
पदुत्पलजालजटिलैः जनपदलक्ष्मीदिदृक्षया महमाश्रतामिव विभ्रद्विः शुभ्रसकिलभरितजठरैः जला-  
शयदर्शितानेकमागरमहिमा, क्वचित्पाककपिशकणिशभरविनमितशिरोभिः आत्मरोहावकाशदायिनी  
मेदिनीमभिवादयमानैरिव शालिस्तम्बैः शुम्भितशालयेन क्वचिद्विहरमाणकमलाचरणनुलाकोटिव-

लिकम्पितानि आनि कुपुमानि नेत्रामवचयस्व त्रांटलस्य कौतुकेन मिलिताः समामता आ महिला नार्यम्तामा  
निर्विशेषा तुलिता आ लता वल्लयम्तामिगमिशसैर्भनोह्रैः । आरामैरुपवन्तं विनोदितानि लोक-  
लंघनानि जननयनानि यस्मिन् तथाभूतो हेमाङ्गजनपदः । पुनश्च, प्रतिफलितः प्रतिविम्बितो अस्तदन्त-  
तरुणां तीराव्यक्तपृक्षाणां निवहः समूहस्तस्य निभेन व्याज्जन जलनिधिजिर्गपथा सागरं विजंतुमिच्छया  
स्वयमपि स्वतोऽपि कल्पतरुनिव देवानाकहानिव कतिचन क्षियतोऽपि जठरे मध्ये धारयद्भिः, उदण्डेपृष्ठतेषु  
कमलविष्टरेषु पद्माननेपूगविष्टानि कादम्बकदम्बकानि कलहंगमसूहा येषु तैः । उत्फुल्लकल्लारंभ्यो  
विकसितश्वेतकमलंभ्यो निःस्यन्दिभिः प्रशरक्षिप्तकरन्दैः कौमुभैर्मेदुरितानि धृद्विज्जनानि पाथोभि जलानि  
येषा तैः । पवनेनोद्भूता उत्थापिता ये कल्लोलान्तरङ्गास्तेषां पटलेन समूहेन कवलितो अस्तो वियद्वकाणो  
गगनान्तरं यैस्तैः । अत एव पाथोराशेः सागरस्य परिवृभूपया परामवेच्छया । सागरमहिषी सागरपट्ट-  
राजी मन्दाकिनी वियद्गङ्गा वन्द्यकर्तुं कारागृहे धर्तुम् अन्नगिर्गं गगनम् उत्पतद्भिरिव प्रेक्ष्यमाणैः ।  
समन्तागतिः उन्मिपता विकम्पितामुत्पलानां नीलकमलानां जालेन समूहेन जटिलैर्व्याप्तः, अत एव, जनपद-  
लक्ष्मीदिदृक्षया जनपदश्च दर्शनेच्छया महत्वाक्षां महत्त्वमश्रीणि येषां ते महत्त्वाजास्तेषां भावस्तत्ता  
विभ्रद्विग्वि । शुभ्रसकिलेन धवलजलेन भरितं जलं येषां तैः । एवंभूतजलाशयैः कासारैः दक्षिणः प्रकटितो-  
ऽनेकसागराणां नानाशुधीनां सदिमा येन एव तथाभूतो हेमाङ्गनाभा जनपदः । पुनश्च, क्वचित्कुत्रापि  
पाकेन परिणामेन कपिशः पिङ्गलवर्णा ये कणिना धान्यमज्जयस्तेषां भरणे समूहेन विनमितानि शिरासि  
करता थी तथा खिले हुए पुष्पोंके चयन-सम्बन्धी कौतूहलसे इकट्ठी हुई महिलाओंके समान  
लताओंसे वे उद्यान सुन्दर थे । प्रतिविम्बित किनारेके वृक्षोंके समूहके वहाने जो समुद्रको  
जीतनेकी इच्छासे स्वयं ही माना अपने उदरमें कुछ कल्पवृक्षोंको धारण कर रहे थे, जिनके  
ऊँची दण्डीवाले कमलोंके आसनपर कलहंगोंके समूह बैठे थे, खिले हुए सफेद कमलोंमें  
झरनेवाले मकरन्दसे जिनका पानी मिला हुआ था, वायुसे उठती हुई तरंगोंके समूहसे  
जिन्होंने आकाशके अवकाशको व्याप्त कर रखा था और इसीलिए जो समुद्रका पराभव  
करनेकी इच्छासे उसकी स्त्री आकाशगंगाको बन्दी बनानेके लिए मानो आकाशमें डुलते  
हुए-से दिखाई देते थे, जो सब ओर खिले हुए नीलकमलोंके समूहसे व्याप्त थे और इसीलिए  
जो देशकी लक्ष्मीको देखनेकी इच्छासे ही मानो हजार नेत्र धारण कर रहे थे तथा जिनका  
मध्य-भाग उज्ज्वल जलसे भरा हुआ था, ऐसे तालाबोंसे वह देश अनेक सागरोंकी महिमा  
दिखला रहा था । उस देशके निकटवर्ती गाँवोंके समीपवर्ती प्रदेश कहीं तो पक जानेसे  
पीली-पीली दिखनेवाली वालोंके भारसे जिनके शिर नम्रीभूत हो रहे थे और उनसे जो अपनी  
उत्पत्तिके लिए अवकाश देनेवाली पृथिवीको नमस्कार करते हुए-से जान पड़ते थे, ऐसे धानके  
पौधोंमें सुशोभित खेतोंमें युक्त थे । कहीं घूमती हुई लक्ष्मीके चरण नृपुणोंकी झनकारके

समान स्थलकमलोंके बनमें कीड़ा करनेकी भावना रखनेवाली नलोंगियोंके सभुम प्रदेशसे कानोंके लिए पारणा करा रहे थे। कहीं निरन्तर की आनेवाली जलपासे प्रसन्न प्रांशुवीके सर्वाङ्गसे निकलते हुए बड़े-बड़े रोमाञ्चोंके समान कान्तिको धारण करनेवाले, कुल-एक दिनके उत्पन्न, एवं प्राप्त हरियालीमें दिशाओंके अन्तरालका दयाका करनेवाले अत्यन्त प्रसन्न नीय कोपलोंसे उसके खेतोंका श्रेष्ठ गुण मानो कण्ठमें ही कहा जा रहा था। कहीं निकटमें उत्पन्न हुए पौढ़े और ईखके टण्डोंकी टूटी पोंगोंके समूहसे गिर भोतियोंके समूहसे ककरीली नहरोंके तटपर घूमनेसे वहाँ किसानोंके चरणतल खेदका प्राप्ति हो रहे थे। कहीं अत्यन्त गहरे खेतमें वेगसे पड़ते हुए नहरके जलमें उछटी हुई मछलीको पकड़नेका उच्छासे उत्पन्न परस्परकी कलहसे फड़फड़ाते हुए वगलोंके पंखोंके समूहसे बहोमोहद गुलियोंका संशय दिखलाया जा रहा था। कहीं, जिनके समीपवर्ती प्रदेश दिनमें भी अन्धकारमें युक्त थे, जो मरकत मणियोंसे निर्मित अर्गलाओंका निरन्तर करनेवाले कर्मियोंके निरन्तरसे मनाहर प्रीति या जगलता हड़ गिलह रयाके द्वारा निरन्तर गुनगुन कर रहे थे।

पूगवाटिकाभिः प्रकटीक्रियमाणाकाण्डप्रावृडारम्भेण सर्वकालमुर्वराप्रायतया प्रथमानवहुविधसम्य-  
सारेण ग्रामोपश्लयेन निःशल्पकुटुम्बिवर्गः, सलिलदेवतानाभिमण्डलसनाभिसंनिवेशैः स्फटिकविशद-  
सलिलपूरितोदरं, घनघटितसुधालेपधवलभित्तिपरिवेष्टितमुखतया हसद्भिरिव निरुपयोगसलिलभ-  
भरितमपानिधिम् अम्भःकुम्भोत्क्षेपपतितपयोबिन्दुरुदशाद्वलतृणश्यामलितानूपैः कृपैरुपेतपर्यन्ताभि-  
अनतितुङ्गमञ्जिकाप्रतिष्ठितसलिलघटपरिपाटीविलोकनमुषितपथिकजनपरिश्रमाभिः जलाधिवास-  
घृष्यमाणपाटलोशर्करापरिमलबह्वलिमविद्रावितनिदाघवैभवाभिः अप्रविष्टतरणिकिरणशिशिरखलू-  
परिसरनिद्राणाध्वन्योदन्यादैर्न्यशमनचतुरप्रभावाभिः प्रपाभिः प्रतिहतधर्मविजृम्भितः, प्रत्यग्रोहासि-  
जन्तुभिः विषटितेभ्यः खण्डितेभ्यः कोहलेभ्यः क्रमुकपुष्पेभ्यः पतितैः कैसरैः किञ्चदकैः सकटा व्यासा-  
स्ताभिः । पूगवाटिकाभिः क्रमुकवनीभिः । प्रकटीक्रियमाणाकाण्डेऽसमये प्रावृडारम्भो वर्षाप्रारम्भो  
यत्र तेन । सर्वकालं निरन्तरम् । उर्वराप्रायतया प्रायेण सर्वसस्याख्यभूमितया । प्रथमानः प्रमिष्टो बहुविध-  
सस्यसारां नानाविधशान्यसारां यत्र तेन । एवंभूतेन ग्रामोपश्लयेन निःशल्या निश्चिन्नाः कुटुम्बिवर्गा  
गृहिसमूहा यत्र त्वः । तथाभूतो हेमाङ्गदत्तामा जनपदः । पुनश्च, सलिलदेवतानां नाभिमण्डलैः सनाभिः  
मदशः संनिवेशो येषां तैः, स्फटिकविशदनाकोपलोज्ज्वलेन सलिलेन पूरितमुदरं मध्यं येषां तैः । घन  
प्रचुरं यथा स्यात्तथा घटितो विहितो यः सुधालेपश्चूर्णलेपनं तेन धवलभिः शुक्लाभिः भित्तिभिः परिवेष्टितं  
परिवृतं सुखमग्राभां येषां तैः, तेषां भाद्रसत्ता तथा, निरुपयोगेन निरर्थकेन सलिलभरणेन जलसमूहेन  
भरितम्, अपां निधिं सागरम्, हसद्भिरिव तस्य हास्यं कुर्वद्भिरिव, अम्भःकुम्भानां जलभृतकलशाना-  
मुत्क्षेपणोन्नमनेन पतितपयोबिन्दुभिः स्खलितजलशर्करैः रूढाः समुपन्ना ये शाद्वलतृणा हरितघामास्तैः  
श्यामलितं हरितहरितीकृतमनूपं समीपप्रदेशो येषां तैः । एवंभूतैः कृपैः उपेतः पर्यन्तः पार्श्वप्रदेशो यासां  
ताभिः । प्रपाभिः पानीयशालाभिरिति विशेष्यम् । अनतितुङ्गासु किञ्चिदुन्नतासु मञ्जिकासु वेदिकासु  
प्रतिष्ठिताः स्थापिता ये सलिलघटा जलभृतकलशारतेषां परिपाटी परम्परा तस्या विलोकनेन मुषितोऽपहतः  
पथिकजनानां परिश्रमो यामिस्ताभिः । जलाधिवासेन—उशीरेण घृष्यमाणा या पाटलीशर्करा 'गुलाब' इति  
प्रमिद्धपुष्पसुवासितशर्करा तस्याः परिमलस्य सौगन्ध्यस्य बह्वलिमा प्राचुर्यं तेन विद्रावितं दूरीकृतं  
निदाघवैभवं प्रोप्सन्मासर्थं यामिस्ताभिः । अप्रविष्टास्तरणिकिरणाः सूर्याशवां येषु, अत एव शिशिराः शीतला  
ये खलूरीपरिमराः सेनाभ्यामस्थानममीपवर्तिनः प्रदेशास्तेषु निद्राणां गृहीतनिद्रा येऽध्वन्याः पथिकारतेषा-  
मुदन्या तृड्वाधा तथा दैन्यं तस्य शमने चतुरः प्रभावः सामर्थ्यं यासां ताभिः प्रपाभिः पानीयशालाभिः

व्याप्त थी, ऐसी सुपारीकी हरी-भरी बगियोंसे वहाँ असमयमें ही वर्षा ऋतुका प्रारम्भ प्रवृत्त  
हो रहा था । और अधिकांश उपजाऊ भूमि होनेसे वहाँ सदा नाना प्रकारके श्रेष्ठ अन्न उत्पन्न  
होते रहते थे । इस प्रकारके गाँवोंके समीपवर्ती प्रदेशोंसे उस देशके गृहस्थ सदा निःशल्प  
रहते थे—आजीविकाकी चिन्तासे उन्मुक्त रहते थे, जिनकी रचना जलदेवताके नाभिमण्डलके  
समान थी, जिनके मध्यभाग स्फटिकके समान स्वच्छ जलसे भरे हुए थे, गाढ़ी-गाढ़ी कलई  
(चूना)के लेपसे सफेद मनघटोंकी दीवारोंसे घिरे हुए होनेके कारण जो अनुपयोगी जलके  
भारसे भरे समुद्रकी मानो हँसी ही कर रहे थे और जलसे भरे घडोंके ऊपर उठानेसे गिरी  
जलकी वृद्धोंसे उत्पन्न घाससे जिनके आस-पासकी भूमि हरी-भरी दिख रही थी ऐसे कुओंसे  
जिनकी समीपवर्ती भूमि व्याप्त थी । कुछ ऊँचे मंचपर रखे हुए जलभृत घडोंका समूह देखनेसे  
ही जो पथिकजनोके परिश्रमको दूर कर रही थीं, खसके साथ घिसे हुए गुलाबसे सुवासित  
शर्कराकी मुगन्धिकी अधिकतासे जिन्होंने गरमीका वैभव दूर कर दिया था और सूर्यकी किरणोंका  
प्रवेश न होनेसे ठण्डे सेनाभ्यासके समीपवर्ती प्रदेशोंके समीप सोते हुए पथिकोंकी प्यास-जनित  
तानत के तान्त करनेमें जनका प्रभाव चतुर था, ऐसी द्वारा उस देशमें गरमीका विस्तार

तत्पूजकरीरकवलनमुदितैः अवनितलविलुठितवोल्धिपल्लव अग्रचलितवलवमुशदर्शन गयधविदध्वगः  
गतिरभसरणितमणिकिङ्किणीरवमुखरितभुवनविवरे स्मरणपथविहग्भाणतण्णर्वागतदृग्धाराधात-  
धरातलेः कठिनचुरपुटखननसमुत्पतदविरलपरागपटलच्छलेन गोशब्दगारगमार्गवर्धितमेतया भूत-  
धाव्येव दीयमानानुयात्रैः स्वभावकुण्डलितशिखरभीषणविषाणव्याजेन दुष्टसत्त्वगमन्या ग्णाय कामक-  
मिव कलयद्भिः प्रशस्तकर्मसाधनैः गोधनैः पवित्रीकृतसीमा, हेमाद्भूदनामा जनपदः ।

§ २. यश्च दौर्गत्यनिवासपरिजिहीर्षयेव निरवकाशयत्यात्मानमभितो घटितैर्धान्यकटैः । यं च

प्रतिहनं खण्डनं धर्म-विजुम्भितमातपविस्तारो यश्च सः । तथाभूतं हेमाद्भूदनामा जनपदः । पुनश्च, गाव  
एव घनानि गोधनानि तैर्गोधनैः पवित्रीकृता सीमा यस्य सः । अथ गोधनविशेषान्याह—प्रत्ययान्—  
प्रत्ययशोहेण नूतनोत्पन्ना अभितानां हरितहरितानां तृणकरीराणां शष्पाद्गुणां कवलनेन स्वाधनेन मुदिता  
प्रसन्नान्तैः । अग्निनले पृथिवीनले विलुठिता वाग्धिपल्लवा पिच्छान्ता येषां तैः । अग्रे चलितो यो  
बलवान् उक्षा तस्य दर्शनस्य भयेन धावन्तोऽध्वगाः पथिका येषां तैः । गतिरभस्येन गतवेगेन रणिता  
रणरणवदं कुर्वन्त्यो या मणिकिङ्किण्यः मणिमयक्षुद्रवण्टकास्वासां ग्वेण शब्देन सुस्वारितं गान्धात्मा  
भुवनविवरं लोकमभ्यं यैस्तैः । स्मरणपथे स्मृतिमार्गे विहग्भाणा विहारं कुर्वाणा ये तर्का न्यायार्थेभ्यो  
वमिजा या दुग्धधाराः क्षीरयन्तवस्तामिधौतं धानतलं यैस्तैः । कठिनैः कठोरैः सुखदुष्टैः शफाभिः रमनेन  
समुत्पन्नं समुदगच्छन् योऽविरलः सततिबद्धः परागाटलो धूलिमूहस्तस्य छलेन व्याजे । गोशब्दस्याभ्येन  
यथा गोधनानि गोशब्देन कथ्यन्ते तथा भूतधाव्यपि गोशब्देन कथ्यते । इत्थं गोशब्दादुत्पन्नं यमाधिर्भूतः  
प्रकटितः स्नेहो यस्याः सा तस्या भावस्तत्ता तथा, भूतधाव्येव पृथिव्येव, दीयमानानुयात्रा येभ्यस्तैः  
क्रियमाणानुगमनैः । स्वभावेन कुण्डलितं कुण्डलाकारं यच्छिखरं तेन मंषणानां भयकमणां विषाणानां  
शृङ्गाणां व्याजेन छलेन, दुष्टसत्त्वानां मिहादीनां समुत्पारणाय दृशकरगाव कामकमि रचनुरिग, कलयद्भि-  
र्दध्भिः । प्रशस्तकर्मणि यज्ञादीनि तेषां साधनानि तैः । एवंभूतैर्गोधनैः पवित्रीकृतसीमा हेमाद्भूदनामा  
जनपदः ।

§ २. यश्चेति—यश्च हेमाद्भूदनामा जनपदः । दौर्गत्यनिवासस्य निरवकाशयत्यात्मन्य पराजितदौर्षयेव  
परिहरणेच्छयेव । अभितः समन्तात् घटितैर्योजितैः । धान्यकटैर्धान्यराशिभिः । आत्मानं निरवकाशयति

नष्ट हो रहा था—जगह-जगह बनी हुई प्याऊओंसे वहाँ किसीको गरमाका अनुभव नहीं होता  
था । और नयी-नयी उत्पन्न दूरी वासके अङ्गुओंके खानेसे जो प्रसन्न हो रहे थे, जिनकी  
पूँछोंके छोर पृथिवीतलपर लोट रहे थे, जिनके आगे-आगे चलनेवाले बलवान् सर्पोंके  
देखनेके भयसे पथिक दौड़ रहे थे, गतिमंजुली वेगसे शब्दायमान मणिमयी क्षुद्रवाण्टियोंके  
शब्दसे जिन्होंने संसारके मध्यभागको मुखरित—शब्दायमान कर दिया था, स्मरणके मार्गमें  
विहार करनेवाले बछड़ोंके लिए झरते हुए दूधकी धारासे जिन्होंने पृथिवीतलका जो शब्द  
था, कठोर खुर्गोंसे खुद जानेके कारण उड़ती हुई अत्यधिक धूलिके बहाने जो शब्दको समान-  
तासे उत्पन्न हुए स्नेहके कारण पृथिवी ही मानो जिनके पीछे-पीछे चली आ रही थी,  
स्वभावसे ही कुण्डलाकार शिखरोंसे भयंकर सींगोंके बहाने जो दुष्ट जीवोंको दूर करनेके  
लिए मानो वनुर ही धारण कर रहे थे, और जो हम आदि पवित्र कार्योंके साधन थे ऐसे  
गोधनोंसे उस देशकी सीमा पवित्र थी ।

§ २. उस देशमें चाणों ओर धान्यकी बड़ी-बड़ी राशियाँ लगी रहती थीं, उनसे

दिशि दिशि दृश्यमानजिनालयलाञ्छनपञ्चाननविलोकनचकिता इव नोपसर्पन्त्युपद्रवकरणः । येन च विप्रकीर्णविविधमणिगणमरीचिमालिना जलनिधिविग्रहविपादः परिह्रियते पङ्कजासनाया । यस्मै च स्पृहयन्ति निःस्पृहा अपि निर्वाणमुद्यानिःस्यन्दचन्द्रमसै<sup>१</sup> मुनयः । यस्माच्च मन्तजा-ज्वल्यमानजिनपूजाचरूपचनपावकादुपजातभीतिरिव दूरपलायत कलिः । यत्र च संकल्पसमया-वर्जितैर्दानजलप्रवाहैः प्रक्षालित इव प्रलयं प्राप किल्बिषपङ्कः ।

§ ३ तत्र चास्ति समस्तभुवनविख्यातसंपदाभोगा, भोगावतीव भुजङ्गचरितोद्वेगेन भित्त्वा भुवमुत्थिता, नमुचिमथननगरीव निरालम्बनतथा नभःस्थलान्निपतिता, माधुर्यकुलभूमिः फल-

निरवकाशं करोति । यत्र च जनपदम्, दिशि दिशि प्रतिदिशम्, दृश्यमाना अवलोक्यमाना ये जिनालया-स्तेषां लाञ्छनपञ्चाननां चिह्नभूतमिहानां विलोकनेन चकिता इव भीता इव, उपद्रव एव करिण इत्युपद्रव-करणो विप्रमत्तङ्गजाः । नोपसर्पन्ति न समीपं प्रयान्ति । विप्रकीर्णा यत्र तत्र पतिता ये मणिगणास्तेषां मरीचिनां माला, चास्ति यस्य तेन येन जनपदेन पङ्कजासनाया लक्ष्याः । जलनिधिविग्रहविपादः भित्-भूतसागरवियोगदुःख परिह्रियते दूरीक्रियते । निर्वाणमेव सुधा तस्या निःस्पन्दस्त्वस्य चन्द्रमास्त्वस्मै सांक्षप्रसिक्तरायेति यावत् । यस्मै जनपदाय च निःस्पृहा रीतरागा मुनयोऽपि नृहयन्ति वाञ्छन्ति 'स्पृहे-रीगित' इति चतुर्थी । मन्तं निरन्तरं जाज्वल्यमानः प्रदहमानो जिनपूजाचरूपचनपावको यस्मिन् तस्मात् यस्मात् जनपदाच्च, उपजातभीतिरिव उपजाता भीतिर्यस्य तथाभूत इव कलिः कलिकालः दूरं विप्रकृष्टं पलायत अधायत । यत्र च जनपदे संकल्पसमये प्रतिज्ञावसरं आवर्जिता गृहीतास्तैः दानजल-प्रवाहैस्त्रागमलिलधाराभिः प्रक्षालित इव धौत इव किल्बिषपङ्कः पापकर्मसः प्रलयं प्राप नाशमगमत् ।

§ ३. अध नगरीं वर्णयितुमाह—तत्रेति—तत्र च हेमाङ्गदजनपदे च राजपुरी नाम राजधानी अस्तीति क्रियाकारकबन्धः । तद्विशेषणान्याह—यमस्तेति—समस्तभुवने निखिललोकं विख्यातः प्रसिद्धः संपदाभोगः संपत्तिविस्तारो यस्याः सा । भुजङ्गचरितस्य नागेन्द्रचेष्टितस्योद्वेगेन भुवं पृथिवी भित्त्वा विदार्य, उत्थिता भोगावतीव पातालपुरीव । निरालम्बनतथा निराधारतया नभःस्थलान्

बह ऐसा जान पड़ता था मानो 'दरिद्रताको रहनेके लिए स्थान ही न रहे' इस इच्छासे अपने-आपको अवकाश-रहित कर रहा था । प्रत्येक दिशामें दिखाई देनेवाले जिना-लयोंके चिह्नस्वरूप सिद्धोंके देखनेसे भयभीत होकर ही मानो उपद्रव-रूपी हाथी उस देशके समीप नहीं आते थे । उस देशमें जहाँ-तहाँ नानाप्रकारके मणियोंके समूह-रूपी सूर्य विखरे हुए थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो वह लक्ष्मीका समुद्रके विरहसे उत्पन्न हुआ विपाद ही दूर कर रहा था । जो निर्वाणरूपी अमृतको झरानेके लिए चन्द्रमाके समान था ऐसे उस देशकी निःस्पृह मुनि भी इच्छा करते थे । उस देशमें जिनेन्द्र देवकी पूजाका नैवेद्य बनानेके लिए मदा अग्नि प्रज्वलित रहती थी इसलिए उससे भयभीत होकर ही मानो कलिकाल दूर भाग गया था और उस देशमें संकल्पके समय गृहीत दान जलके प्रवाहसे धुल जानेके कारण ही मानो पापरूपी कीचड़ नष्ट हो गयी थी ।

§ ३. उस हेमाङ्गद देशमें राजपुरी नामकी राजधानी थी । उस राजधानीकी सम्पत्तिका विस्तार सभस्त संसारमें प्रसिद्ध था । वह शेषनागके चरित्रसे भयभीत हो पृथिवीको फोड़कर

१ क० ख० ग० प्रतिपु चकारो नास्ति । २ म० चन्द्रमसो मुनयः । ३ क० ख० ग० दूरमपलायत ।

मञ्जरीव भारतवर्षभूतहस्य, भवनवलभीमण्डनमुक्तामग्गरीचित्रिचयकथानिता नर्णनामगिकेव  
हेमाङ्गदमतङ्गजम्भ, मरकतमणिकुट्टिममयूषपत्रला पद्मसर्गमीव कमलावर्णमयी पद्मस्य पाताल-  
वासिभिरग्न्यालोकितमूलेन गगनचरैरग्न्यलक्षितजिखरेण पराजितपरनृपतिवर्गस्य हारावर्णोपलप-  
लघटितेन विघटितकुलगिरितटाभिदिगन्तदन्तावलदशनवृत्तिलक्षकोटिभिरग्न्यलक्षितमयावर्णित-  
जगदुपसमसमयसमीरमग्गम्भेण त्रिभुवनलक्ष्मीकनकपादकटककान्तिनतस्करेण प्राप्तायेण परिगुणा  
कलशभवकवलितजलनिविजनिनानुशयेन कुशेशयभृवा सावधानमनवधिर्मायापानिनेव

निपतिता नमुचिमथननगरीव नमुचिमथन इन्द्रस्तस्य नगरीव स्वर्गपुरीव, साधुर्यस्य कुलभूमिरिति  
साधुर्यकुलभूमिर्माधुर्यस्य सुनिश्चितस्थानमिति यावत् । अत एव भारतवर्षमेव मरुत्तस्य नरनक्षत्र  
वृक्षस्य फलमञ्जरीव फलश्रेणिरिव । भवनानां दलस्य द्वानि भवनवल्लभ्या गृहस्य पानस्य स्वाम्या  
सङ्गताभ्यलंकारभूता ये मुक्तावरा मौक्तिकमालास्तासां मरीचित्रिचयेन किरणप्रकाशेन कर्षयन्त्या यावत् ।  
अत एव हेमाङ्गद एव मन्त्रज्ञस्तस्य हेमाङ्गदजनपद्मजस्य कर्णचामरिकेव शरणमगं पद्मचामरि-  
केव । मरकतमणिकुट्टिमस्य हस्तिमणिवचित्रक्षिप्याभांगस्य समूहैः किरणैः पत्रला पत्रयुता, अनया  
कमलैव लक्ष्मीरेव कलहंसी मराली तस्या विहारस्य पद्मसरसीव कमलचरम्भेव । प्राकारेण दलयेन  
परिवृता परिवेष्टिता । अथ प्राकारस्य विशेषणान्याह—पातालेति—पाताले नमस्तोयैवे प्रलास्ते-  
रधोलोदनिधामिदिरपि । अनालोकितं मूलं यस्य तेन भ्रष्टप्रतीयेण । गगने नमस्तोयैव गगनजलोदनिध्या-  
धरैरपि । अलक्षितमनवलोकितं शिखरं यस्य तेन । पराजितपरनृपतिभिः पराभूतप्रत्यभिर्गणैः कनकाकुता  
राजस्वरूपेण समर्पिता ये कनकोपलाः सुवर्णपापाणास्तेषां पटलेन समूहेन धृतिमो संनमस्तेन । विघटितानि  
खण्डितानि कुलगिरितटानि कुलाचलनाराणि धामिस्तामिः । दिगन्तदन्तावलातां दिग्गजातां या दशन  
कुलिशकोटयो ददनपन्थप्रभागास्तेरपि । अभेद्यं संस्थानं यस्य तेनान्यणिग्राहारेण । कान्तिमयः प्रतिकटो  
जगदुपसमसमयस्य जगत्प्रलयकालस्य समीरमग्गम्भो वायुप्रकोपो येन तेन । त्रिभुवनलक्ष्मीकनकपादकटक-  
कान्त्यादाम्बरध्वजैरस्तेन परिमलवर्णेन गगनजलेन परिगुणा  
परिवृता । अथ परिगुणचक्रस्य विशेषणान्याह—कलशेति—कलशभवेनागम्भेन कर्षयन्त्या शरणं या  
जलनिधिसेन जनितः समुत्पन्नोऽनुशयः पञ्चात्तापो यस्य तेन । कुशेशयभृवा सावधानं सावधानः

ऊपर उठी हुई पातालपुरीके समान जान पड़ती थी अथवा निगाधार होनेके कारण आकाशसे  
गिरी हुई इन्द्रकी नगरी—अमरावतीके समान मालूम होनी थी । भारतवर्षरूपी मलयवृक्षके  
फलकी मञ्जरीके समान साधुरताकी कुलभूमि थी । महलोंकी लपरियोंका गगनाभित करनेवाला  
मोतियोंकी मालाओंके समूहसे व्याप्त होनेके कारण हेमाङ्गद देशरूपी द्वाथार्दि कानोंके समीप  
दुलनेवाली चमरीके समान जान पड़ती थी । वह लक्ष्मी रूपी कमलरूपी विहार करनेके  
लिए उपयुक्त उस कमलकलित सरोवरके समान जान पड़ती थी जो मरकत मणियोंसे  
निर्मित फर्शकी किरणोंसे कमल दलसे युक्त था । पातालवामी भी त्रिमका मूट नहीं देख  
सके थे और आकाशगामी विद्याधर भी जिसका शिखर नहीं देख सके थे, जो पराजित जग-  
राजाओंके द्वारा करमें दिये हुए सुवर्णमय पापाणके समूहसे निर्मित था, कुलाचलोंके नटोंका  
तोड़नेवाले दिग्गजोंके दौतरूपी वज्रकी कोटियोंसे भी जिसका आकार अभेद्य था, प्रलय  
कालकी वायुके प्रकोपको जिसने रोक दिया था, एवं जो त्रिभुवनकी लक्ष्मीके सुवर्णमय पाय-  
ज्यकी कान्तिका चोर था ऐसे प्राकार—कोटसे वह राजधानी घिरी हुई थी । परमस्य ऋषिके

फणभृदावासविश्रान्तगाम्भीर्येण स्नानावतरद्वनीपतिमदवारणकपोलतलविगलितदानजलवेणिका-  
व्याजेन जलनिधिसमुत्कण्ठया यमुनयेव विगाह्यमानेन निजाभोगविस्मयनिपतितैरुपरिचरयुवतितन-  
यनैरिव नीलकुवलयपीडैरकाण्डेऽपि निशां दर्शयता प्रतिफलितभवननिवहभरितजठरतया कुपित-  
सुरपतिकरकल्पितकुलिशपतनभयमग्नमहामहीधरमुदधिमवधीरयता परिखाचक्रेण परिष्कृता, विक-  
सदभिनवसुमनःपरागविमरधूसरितवासरा लोकैः पतितपत्नेलिमफलरसपिच्छिलतलस्खलितपुष्पलावी-  
जनेः अनिभृतपरभृतकूजितमुखरितसहकारैः प्रसवपरिमलतरलमधुकरनिकरान्धकारितैः

यथा स्यात्तथा । अनन्वधिसलिलमपरिमिततोयम् । आपादितेनेव प्रापितेनेव । फणभृदावासे पाताल-  
निश्रान्तमवसितं गाम्भीर्यमगाधत्वं यस्य तेन । स्नानायावतरन्तो येऽवनीपतिमदवारणा महीपतिमत्त-  
मनङ्गजास्तेषां कपोलतलेभ्यो गण्डस्थलेभ्यो विगलिता पतिता या दानजलवेणिका मदजलमन्ततस्तस्या  
व्याजेन मितेण । जलनिधिसमुत्कण्ठया सागरोत्सुकया यमुनया गाह्यमानेनेव प्रविश्यमानेनेव । परिखाचक्रं  
सागरं मत्वा राजमदवारणमदधाराव्याजेन यमुना मिलितेति भावः । निजाभोगेन स्वकीयविस्तारेण यो  
निस्मय आश्चर्यं तेन निपतितानि तैः । उपरिचरयुवतीनां गगनचरतरुणीनां नयनानि नेत्राणि नैरिव ।  
नीलकुवलयपीडैर्नीलोत्पलममूहैः । अकाण्डेऽप्यसमयेऽपि निशां रजनीं दर्शयता । प्रतिफलितेन प्रति-  
विम्बितेन भवननिवहेन गृहसमूहेन भरितं जठरं मध्यं यस्य, तस्य भावस्तथा तथा । कुपितेन सुरपतिना  
करं कल्पितं धृतं यत्कुलिशं वज्रं तस्य पतनभयेन मग्ना वृडिता महीधराः पर्वता यस्मिन् तं तथाभूतम् ।  
उदधिं सागरम्, अवधीरयता तिरस्कुर्वता । उपवनैरुद्यानैरुद्भासमाना शोभमाना । अथोपवनविशेषणा-  
न्याह—विकसदिति—विकसतां प्रफुल्लिभवतामभिनवसुमनसां नूतनकुसुमानां परागविसरेण रजःसमूहेन  
धूमरितो मलिनीकृतो वासरालोको दिनप्रकाशो येषु तैः । पतितेति—पतितानि स्खलितानि यानि  
पक्षेलिमानि पक्वानि फलानि तेषां रसेन पिच्छिलं पङ्कयुक्तं यत्तलं भूषणं तत्र स्खलिताश्छलेन पतिताः  
पुष्पलावीजना येषु तैः । अनिभृतेति—अनिभृतं चञ्चलं मध्ये मध्ये जायमानमिति यावत् यत् परभृत-  
कूजितं कौकिलकलरश्मिनेन मुखरिताः शब्दायमानाः सहकारा आत्रा येषु तैः । प्रसवेति—प्रसवपरिमलेन  
पुष्पसौगन्धेन तरलाश्चपला यतस्ततः संचरन्त इति यावत् ये मधुकरा भ्रमरास्तेषां निकरेण समूहेनान्ध-

द्वारा पिये हुए समुद्रसे जिन्हें पश्चात्ताप उत्पन्न हो रहा था, ऐसे ब्रह्माजीने बड़ी सावधानीके  
साथ जिसे मानो अपरिमित जल प्राप्त कराया था, जिसकी गहराई पाताल तक चली गयी  
थी, स्नानके लिए उतरते हुए राजाके मदीन्मत्त हाथियोंके कपोलतलसे झरे मद-रूपी जलकी  
धाराके बहाने जो ऐसी जान पड़ती थी मानो उसे समुद्र समझ उत्कण्ठासे यमुना ही आ  
मिली हो, अपने विस्तारके विस्मयसे प्रनिविम्बित आकाशगामी स्त्रियोंके नेत्रोंके समान  
दिखनेवाले नील कमलोंके समूहसे जो असमयमें ही रात्रिको दिखला रही थी, और जो  
प्रतिविम्बित महलोंके समूहसे मध्यभागके व्याप्त होनेके कारण कुपित इन्द्रके हाथमें स्थित  
वज्रके पतनके भयसे छिपे हुए बड़े-बड़े पर्वतोंसे युक्त समुद्रका तिरस्कार कर रही थी ऐसी  
परिखासे वह राजधानी सुशोभित थी । खिले हुए नूतन फूलोंकी परागके समूहसे जिनमें  
दिनका प्रकाश धूसरित—मटमैला हो रहा था, गिरे हुए पके फलोंके रससे पङ्किल तलमें  
जहाँ फूल नोड़नेवाली स्त्रियाँ फिसल-फिसलकर गिर रही थीं, निरन्तर होनेवाली कोयलोंकी  
कुहू-कुहूसे जहाँ आमके वृक्ष शब्दायमान हो रहे थे, फूलोंकी सुगन्धिसे चञ्चल भ्रमरोंके

पाकमुरभितपनसफलहेलाच्छोटनकुपितमर्कटीकोपशमनचतुरशाखासृगलीलाजनितकुतूहलः पारावत-  
परस्परसांपरायेपतितपुष्पस्तवकतारकिततरुमूलैः उद्वेलवहमानमकरन्दकूलंकपकुल्यालोकनमुदित-  
मेककर्मान्तिकैलविष्यत्तरङ्गितदिगङ्गनामुखैः शिलीमुखपदभग्नवृन्तलम्बमानचम्पकपाटलपुंनागकेशर-  
प्रसवैः कन्दर्पकनकातपत्रकमनीयकर्णिकारहारिभिः वनदेवताधरवन्धुबन्धुरबन्धुजीवबन्धुरैः कुरव-  
कपादपपरिष्वङ्गसफलमाधवीलतायौवनैः उपवनैरुड्कासमाना, मरकतदृपदुपरचिततटाभिः पद्मराग-  
शिलाघटितसोपानपङ्क्तिभिः जलदेवताकुचकलशकौशलमलिम्बुचकमलमुकुलाभिः उन्मिपदसितोत्प-

कारितैस्तिमिरितैः । पाकेति—पाकेन परिणामेन सुरभिनं सुगन्धितं यत्पनमफलं तस्य हेलया क्रीडाभावेन  
यन् आच्छोटनं स्वायत्तीकरणं तेन कुपिता क्रुद्धा या मर्कटी वानरी तस्याः क्रोधस्य क्रोधस्य जमने दृशिकरणे  
चतुरो विदग्धो यः शाखासृगो वानरस्तस्य लीलया जनिनं कुतूहलं येषु तैः । पारावतेति—पारावतानां  
कपोतानां परस्परसांपरायेण परस्परकलहेन पतिता ये पुष्पस्तवकाः कुसुमगुच्छकास्तैस्तारकितानि व्याप्तानि  
तरुमूलानि येषु तैः । उद्वेलेति—उद्वेलं तटमतिक्रान्तं वहमानं यन्मकरन्दं पुष्परम्यस्तेन कूलंकपा  
तदोद्द्विषिणी या कुल्या कृत्रिमसरित् तस्या आलोकनेन मुदिताः प्रहृष्टाः सेककर्मान्तिकाः सेचनकर्मकरा  
येषु तैः । लावण्येति—दिश एवाङ्गना दिगङ्गनास्तासां मुखानि दिगङ्गनामुखानि लावण्येन स्मृन्दयेण  
तरङ्गितानि व्याप्तानि दिगङ्गनामुखानि काष्ठाकामिनीवदनानि येषु तैः । शिलीमुखेति—शिलीमुखानां  
भ्रमराणां पदभङ्गेभ्यः खण्डितेभ्यो वृन्तेभ्यः पुष्पबन्धनेभ्यो लम्बमानाः संसमानाश्चम्पकपाटलपुंनागकेशर-  
प्रसवाः चाभ्येयस्थलारविन्दपुंनागकुलपुष्पाणि येषु तैः । कन्दर्पेति—कन्दर्पस्य कामदेवस्य कनकातपत्र-  
मिव सुवर्णच्छत्रमिव कमनीयानि मनोहराणि यानि कर्णिकाराणि कर्णिकारपुष्पाणि तैर्हारिमर्मनाहरैः ।  
वनदेवतेति—वनदेवतानां वनदेवीनामधरबन्धवोऽधरसदृशा बन्धुरा नतोन्नता ये बन्धुर्जावा बन्धुकपुष्पाणि  
तैर्बन्धुरैः सुन्दरैः । कुरवकेति—कुरवकपादपानां कुरवकवृक्षाणां परिष्वङ्गेन समाश्लेषेण सफलं साध्वर्वा-  
लतानां यौवनं येषु तैः । विभ्रमदीर्घिकामिर्विलासवापीभिः दीर्घाकृतं सौभाग्यं यस्याः सा । अथ  
विभ्रमदीर्घिकाणां विशेषणान्याह—मरकतेति—मरकतदृपद्भिर्हरितमणिभिरुपरचितानि तटानि याम्ना  
ताभिः । पद्मेति—पद्मरागशिलाभिलोहितमणिशिलाभिः घटिता रचिता सोपानपङ्क्तिर्यासां ताभिः ।  
जलेति—जलदेवतानां जलदेवीनां कुचकलशकौशलस्य स्तनकलशस्मृन्दयस्य मलिम्बुचाश्चोराः कमल-

समूहसे जिनमें अन्धकार फैल रहा था, एक जानेसे सुगन्धित कटहलके फूलको अनायास  
छीन लेनेसे कुपित वानरीका क्रोध शान्त करनेमें चतुर वानरकी लीलासे जिनमें कुतूहल उत्पन्न  
हो रहा था, कबूतरोंकी परस्परकी लड़ाईसे गिरे फूलोंके गुच्छोंसे जहाँ वृक्षोंके तल व्याप्त  
हो रहे थे, वेलाको लाँचकर बहनेवाली मकरन्दकी परिपूर्ण नहरके देखनेसे जहाँ भिचाईका  
काम करनेवाले सेवक प्रसन्न हो रहे थे, जहाँ दिशा-रूपी स्त्रियोंके मुख सौन्दर्यसे व्याप्त हो  
रहे थे, भ्रमरोंके पदाघातसे टूटी बोंड़ियोंमें जहाँ चम्पा, गुलाब और नागकेशरके फूल  
लटक रहे थे, जो कामदेवके स्वर्णमय छत्रके समान सुन्दर कनेरके फूलोंसे मनोहर थे,  
जो वनदेवियोंके अधरोष्ठके समान सुन्दर दुपहरियाके फूलोंसे नतोन्नत थे, और जहाँ  
कुरवक वृक्षोंके आलिङ्गनसे माधर्वा लताओंका यौवन सफल हो रहा था ऐसे उपवनोसे  
वह राजधानी सुशोभित हो रही थी । जिनके तट मरकत मणिमय शिलाओंसे निर्मित थे,  
जिनकी सीढ़ियोंकी पंक्तियाँ पद्मरागमणिमय शिलाओंसे घटित थीं, जिनके कमलोंकी बोंड़ियाँ  
जलदेवियोंके स्तनकलशोंकी शोभाका अपहरण कर रही थीं, खिले हुए नीलकमलवनके अन्ध-

लवनान्धकारेण दिवसेऽपि रजनीविभ्रमविघटितरथाङ्गमिथुनाभिः अभिषेकदोहलावतरदबलाचरण-  
नूपुररणितश्रवणोद्ग्रीवकलहंसाभिः उड्डीयमानजलचरविहगविधूतपक्षपुटपतितपयः कणकोरकिततट-  
तरुशिखराभिः मृणालसंदोहसंदेहिकादम्बखण्डयमानफेनकलिकादन्तुरतरङ्गाभिः प्रतिफलननिभेन  
गगनतलपरिभ्रमणरभसजनितपिपासाशमनकौतुककृतावतरणेनेव तरणिना रमणीयतां विभ्राणाभि  
विभ्रमदीर्घिकाभिर्दीर्घीकृतसौभाग्या, क्वचित्पुरोनिहितविष्टरपुञ्जितं स्फुरितकरनखमयूखसंपर्कपुन-  
रुदीरितं निजवदनजनिततुहिनकरशङ्कासमुपनततारकानिकरमिव दृश्यमानं प्रसूनराशिम् आरणित-  
मणिपारिहार्यवाचालबाहुलतिकाविभ्रमाभिराममाबध्नन्तोभिः<sup>१</sup> व्याजीकृत्य पुष्पकथं वक्रोक्तिमभि-

सुकुला यासु ताभिः । उन्मिपदिति—उन्मिपद् विकसद् अदसितोत्पलवनं नीलोत्पलकाननं तदेवान्ध-  
कारभूतेन दिवसेऽपि रजनीविभ्रमेण रजनीसंदेहेन विघटितानि वियुक्तानि रथाङ्गमिथुनानि चक्रवाक्युगलानि  
यासु ताभिः । अभिषेकेति—अभिषेकदोहलेन स्नानवाञ्छयावतरन्तीनामबलानां चरणनूपुराणां पादमञ्ज-  
काणां रणितस्य शब्दस्य श्रवणेनोद्ग्रीवा ऊर्ध्वग्रीवाः कलहंसाः कादम्बा यासु ताभिः । उड्डीयेति—  
उड्डीयमानानामुत्पततां जलचरविहगानां जलचरपक्षिणां विधूतभ्यः कम्पितभ्यः पक्षपुटभ्यो गरुडदेशभ्यः  
पतितैः पयःकर्णैः शीकरैः कोरकितानि संज्ञातकुड्मलानि तटतरुशिखराणि तीरवृक्षाग्राणि यासां ताभिः ।  
मृणालेति—मृणालसंदोहस्य विससमूहस्य संदेहिभिः कादम्बैः कलहंसैः खण्ड्यमाना विदार्यमाणा याः  
फेनकलिकाः डिण्डीरखण्डानि तैर्दन्तुरास्तरङ्गा यासु ताभिः । प्रतिफलनेति—प्रतिफलननिभेन प्रतिबिम्ब-  
व्याजेन गगनतले व्योममध्ये परिभ्रमणं संचरणं तस्य रभसेन वेगेन जनिता समुत्पादिता या पिपासा  
तृड् तस्याः शमनस्य शान्तीकरणस्य कौतुकेन कृतमवतरणं येन तथाभूतेनेव तरणिना सूर्येण रमणीयतां  
सुन्दरतां विभ्राणामिर्दधतीभिः । विपणिपथेन आपणमार्गेण कुड्मलितं संकोचितं कुबेरनगरगौरवमलका-  
पुरीमाहात्म्यं यथा सा । अथ विपणिपथस्य विशेषणान्याह—क्वचिदिति—क्वचित् कुत्रापि पुरोनिहित-  
मग्रे स्थापितं यद् विष्टरमासनं तत्र पुञ्जितं राशीकृतम् । स्फुरितेति—स्फुरितानां देदीप्यमानां करनख-  
मयूखानां हस्तनखरकिरणानां संपर्केण पुनरुदीरितं पुनरुक्तम् । निजेति—निजवदनैः स्वकीयमुखैर्जनिता  
समुद्भाविता या तुहिनकरशङ्का शशिसंदेहस्तथा समुपनतः समुपस्थितो यस्तारकानिकरो नक्षत्रसमूहस्तमिव  
दृश्यमानं प्रसूनराशिं पुष्पपुञ्जम् । आरणितेति—आरणितानि शब्दायमानानि यानि मणिपारिहाराणि  
रत्नबलयानि तैर्वाचालाः शब्दायमाना या बाहुलतिका भुजबल्यस्तासां विभ्रमैर्विलासैरभिरामं यथा स्थासुता

कारसे जहाँ दिनमें भी रात्रिका भ्रम होनेसे चक्रवा-चकवियोंके युगल बिलुड़ गये थे, स्नानकी  
इच्छासे उतरती हुई स्त्रियोंके नूपुरोंकी झनकार सुननेसे जहाँ कलहंस पक्षी ऊपरको गर्दन  
उठाने लगते थे, उड़ते हुए जलचर पक्षियोंके फड़फड़ाते हुए पङ्क्तोंकी पुटसे गिरे जलके कणोंसे  
जिनके तटवर्ती वृक्षोंके शिखर फूलोंकी बोंड़ियोंसे युक्तके समान जान पड़ते थे, मृणालके  
समूहका सन्देह करनेवाले कलहंसोंके द्वारा खण्डित फेनकी कलिकाओंसे जिनकी तरङ्गें व्याप्त  
थी और प्रतिबिम्बके वहाने आकाशतलमें परिभ्रमण-सम्बन्धी वेगसे उत्पन्न प्यासको शान्त  
करनेके कौतुकसे ही मानो जिसने नीचे अवतरण किया था ऐसे सूर्यसे जो सुन्दरताको धारण  
कर रही थी उन विलासवापिकाओंसे उस राजधानीका सौभाग्य निरन्तर बढ़ रहा था । वह  
राजधानी जिस बाजारसे अलकापुरीके वैभवको तिरस्कृत कर रही थी वह कहीं, सामने  
बिछाये हुए आसनपर एकत्रित, चमकते हुए हाथके नाखूनोंकी किरणोंसे पुनरुक्त और अपने  
मुखमें चन्द्रमाकी शङ्कासे उपस्थित ताराओंके समूहके समान दिखनेवाले फूलोंकी राशिको  
जो शब्दायमान मणिमय आभूषणोंसे शब्द करनेवाली भुज-लताओंके हाव-भावसे सुन्दरता

दधता धूर्तलोकेन विस्मृतहस्ताङ्गुलिन्यस्तमुमनोबन्धनाभिरपि कुसुमसौरभादधिकपरिमलैरात्मनि -  
 श्वासैराकुलोकियमाणमधुकरमालाभिः मालाकारपुरन्ध्रीभिर्नीरन्ध्रितेन ववचिद्विशङ्कटपेदकप्रसारित  
 प्रसरदविरलसौरभसंपादितघ्राणपारणैर्युगपदुपलक्ष्यमाणैर्निखिलतुफलैः फलितलोकलोचनानिर्माणेन  
 ववचित्सौरभलुब्धभुजङ्गसंगृह्यमाणैर्मलयजैर्विडम्बितमलयगिरिपरिसराग्नयेन ववचिप्रमार्गमाणम्फा-  
 रकर्पूरपरागपाण्डुरतया लहरीपवनसमुत्क्षिप्तशुक्तिपुटमुक्तमुक्ताफलपुलकितामुदधिवेला विहसता  
 ववचिद्वदान्यजनताजटिला नगरीयमिति वितरणकलापरिचयाय धरणीतलमवतीर्णं कालमेघैरिव  
 कृष्णकम्बलैस्तिमिरितेन-ववचिःक्रेतृहृदयरुचिवर्धनाय प्रमार्गमाणैः शारदपयोधरावधीरणधुरीणा

आवहन्तीभिः गुम्फन्तीभिः । पुष्पकथं व्याजीकृत्य वक्रोक्तिं कुटिलवाणीम् असिद्धता कथयता धूर्तलोकेन  
 त्रिदग्धजनेन विस्मृतं निध्यातं हस्ताङ्गुलिन्यस्तानां कराङ्गुलिस्थापितानां सुमनसां पुष्पाणां पन्धनं ग्रन्थन  
 यामिस्ताभिः । तथाभूताभिरपि कुसुमसौरभापुष्पसौगन्ध्यात् अधिकः परिमलं येषां तैः, आत्मनिःश्वासे  
 स्वरकीयश्वासोच्छ्वासैः । आकुलीक्रियमाणा व्यग्रीक्रियमाणा मधुकरमाला भ्रमरपङ्क्तिर्यामिस्ताभिः माला-  
 काराणां पुरन्ध्रस्तामिमालासुवर्णाभिः नीरन्ध्रितेन व्यासेन । कचिद्विशङ्कटपेद—कुत्रापि विशङ्कटपेदकेषु  
 विशालकरण्डकेषु प्रसारितानि विस्तारितानि तैः । प्रसरता अविरलसौरभेण निरन्तरसौगन्धयेन स्पृष्टादिता घ्राण-  
 पारणा नासाभोजनानि चैस्तैः । युगपदेककालानच्छेदेन, उपलक्ष्यमाणैर्दृश्यमानैः । निखिलाश्च ते क्रनव इति  
 निखिलतुफलैः फलानि तैः पङ्क्तुफलैः फलितं लोकलोचनानां नरनयनानां निर्माणं यत्र तेन । कचि-  
 दिति—कचिन्, सौरभलुब्धैः सौगन्ध्यलुब्धैर्भुजङ्गैः सर्पैः संगृह्यमाणैः मलयजैश्चन्दनैः, विडम्बितं विस्मृतं  
 मलयगिरिपरिसराग्नयेन मलयाचलनिकटवनं येन तेन । कचिप्रमार्गमाणैः—कचिन्, प्रमार्गमाणैः  
 स्फारकर्पूरपरागेण प्रचुरधनसारधूल्या या पाण्डुरता धवलता नया । लहरीपवनेन तरङ्गायुना समुत्क्षिप्तानि  
 समुत्क्षिप्तानि यानि शुक्तिपुटानि तेभ्यो मुक्तानि पतितानि यानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि तैः पुलकित  
 व्यासाम् उदधिवेलां मागरतटीं विहसता । कचिद्वदान्येति—कचिन् इयं नगरी जनानां समूहो जनता  
 वदान्या चासौ जनता चेति वदान्यजनता तथा जटिला दानशीलजनसमूहव्यासा । इति हेतां,  
 वितरणकलायाः शानकलायाः परिचयोऽभ्यासस्तस्यै । धरणीतलं पृथिवीपृष्ठम् । अवतीर्णनार्थमिष्टं,  
 कालमेघैरिव श्यामलघनैरिव कृष्णकम्बलैः तिमिरितेन संजातं तिमिरं यत्र तेन ध्वान्तव्यासेन । कचिन्  
 क्रेतृहृदयेति—कचिन् क्रेतृणां क्रायकाणां हृदयस्य या रुचिरच्छा तस्या वर्धनाय प्रमार्गमाणैः विस्तार्य-  
 माणैः । शरदि भवाः शारदास्ते च ते पयोधराश्च तेषामवधीरणे धुरीणानि तैः शरन्मेघविरस्कारनिपुणैः ।

प्रकट करती हुई गूँथ रही थीं, फूल खरीदनेके बहाने कुटिल शब्द कहनेवाले धूर्त जनोके  
 कारण जो हाथकी अंगुलियोंमें स्थित फूलोंका गूँथना भूल गयी थीं और फूलोंको सुगन्धिसे  
 भी अधिक सुगन्धिन अपने श्वासोच्छ्वाससे जो भ्रमरोंके समूहको आकुल कर रही थीं, ऐसा  
 मालिनियोंसे ठसाठस भरा था । कहीं बड़ी-बड़ी टोकरीयोंमें फैलाकर रखे हुए, फैलता हुँ  
 बहुत भारी सुगन्धिसे नासिकाको पारणा करनेवाले एवं एक साथ दिखाई देनेवाले समस्त  
 ऋतुओंके फलोंसे मनुष्योंके नेत्रोंकी रचनाको सफल कर रहा था । कहीं सुगन्धिसे लुभाये हुए  
 सर्पोंसे अङ्गीकृत चन्दनके द्वारा मलयाचलके तटवर्ती वनका अनुकरण कर रहा था । कहीं  
 फैलाये जानेवाले अन्यधिक कपूरकी परागसे सफेद-सफेद होनेके कारण तरङ्गोंकी वायुसे  
 उछली सीपोंकी पुटसे गिरे मोतियोंसे व्याप्त समुद्रकी बेलोंकी हँसी कर रहा था । कहीं यह  
 नगरी उदार मनुष्योंसे व्याप्त है यह सुनकर दानका कला सीखनके लिए प्रियवातलपर उतरे  
 हुए काले-काले मेघोंके समान कृष्ण अन्धकार उत्पन्न कर रहा था कहा मगर

पराजितपारिजातदुकूलैरनुकूलस्पर्शमुखसंपादनक्षमैः क्षौमैरन्मिपक्षीरोदशङ्केन क्वचित्पुनर्मथन-  
चकितजलधिदौकितैरिव गाढोद्गच्छदतुच्छमहःस्तवकितैः कौस्तुभप्रतिमल्लैरनुपलक्षितत्रासकल-  
ङ्कादिदोषैः अहिमकरकुटुम्बडिम्भैरिव क्षितितलचङ्क्रमणकुतूहलादम्बरतः कृतावतारमणिक्वैर्मध्य-  
दिनेऽप्यनुज्झितदिवसमुखलावण्येन क्वचित्प्रतिफलिततरणिकिरणधारा<sup>१</sup>मरोचिनिर्गमप्रतिहतजनन-  
यनपरिस्पन्दैः परस्परसंघट्टजनितक्रेङ्काराराववाचालैः कास्यमण्डलैः समसमयसमुदितानेकदिनकर-  
करनिकरविराजितस्य प्रलयसमयस्यानुकुर्वता विपणिपथेन कुड्मलितकुबेरनगरगौरवा, सान्द्रीकृत-  
वर्णसुधाच्छुरणधवलिततोरणवितर्दिकैः अनुद्धारदेशनिहितकदलीपूगकथितमहोत्सवप्रबन्धैः उत्तप्त-  
पराजितानि तिरस्कृतानि पारिजातदुकूलानि कल्पवृक्षवस्त्राणि यैस्तैः । अनुकूलस्पर्शेन सुखस्य संवादेन  
धमाणि तैः । एवंभूतैः क्षौमैः क्षौमवस्त्रैः । उन्मिपन्नी क्षीरोदशङ्का यत्र तेन प्रकटीभवत्क्षीरसागरमन्देहेन ।  
क्वचित्पुनरिति—क्वचित्, पुनर्मथनाच्चकिनो भीनो यो जलधिस्तेन दौकितानि समर्पितानि तैरिव । गाढं  
सान्द्रं यथा स्यात्तथोद्गच्छत यद् अनुच्छमहो विपुलतेजस्तेन स्तवकितैर्व्यसैः । कौस्तुभप्रतिमल्लैः कौस्तुभ-  
मणिसदृशैः । अनुपलक्षिता अदृष्टास्त्रासकलङ्कादिदोषा मणिगतदोषविशेषा येषु तैः । क्षितितले पृथिवीतले  
चङ्क्रमणस्य कुतूहलं तस्मान् । अम्बरतो गगनान् कृतावतारविहितावनरणैः । अहिमकरकुटुम्बडिम्भैरिव  
अहिमकरः सूर्यस्तस्य कुटुम्बस्य परिवनस्य डिम्भा बालकास्तैरिव 'पोतः पाकौऽर्भकां डिम्भः पृथुकः  
शावकः शिशुः' इत्यमरः । मणिक्वैर्मणिभिः । मध्यदिनेऽपि मध्याह्नेऽपि अनुज्झितमत्यक्तं दिवसमुखस्य  
प्रत्यूषस्थ लावण्यं यत्र तेन । क्वचित्प्रतिफलितेति—क्वचित् प्रतिफलितानां प्रतिबिम्बितानां तरणि-  
किरणानां सूर्यरश्मीनां या धारा मरीचयः संततिवद्वकिरणास्तासां निर्गमनं प्रतिहतः प्रतिविम्बितो जननयनानां  
लोकलोचनानां परिस्पन्दो यैस्तैः । परस्परसंघट्टेन मिथोव्याघातेन जनितो यः क्रेङ्कारारावः शब्दविशेषस्तेन  
वाचालानि शब्दायमानानि तैः । कास्यमण्डलैः कास्यनिर्मितभाजनसमूहैः । समसमयं युगपत् समुदिता  
त्रेऽनेकदिनकरास्तेषां करनिकरेण किरणकलापेन विराजितस्य शोभितस्य प्रलयसमयस्य प्रलयकालस्य  
अनुकुर्वता विपणिपथेन । प्रासादैः सौधैः प्रसाधिता समलंकृता । अथ प्रासादानां विशेषणान्याह—सान्द्री-  
कृतेति—सान्द्रीकृतः सघनीकृतो वर्णो यस्याः सा तथाभूता या सुधा चूर्णकं तस्याश्छुरणेन लेपनेन धव-  
लिता शुक्लीकृता तोरणवितर्दिका वहिर्द्वारवेदिका येषां तैः । अनुद्धारेति—द्वारद्वेषं द्वारद्वेषं प्रत्यनुद्धारद्वेषं  
तत्र निहितेन स्थापितेन कदलीपूतेन रम्भास्तम्भसमूहेन कथितो निवेदितो महोत्सवप्रबन्धो येषु तैः ।

द्वारोंके हृदयकी रुचि बढ़ानेके लिए फैलाये हुए, शब्द ऋतुके मेघोंका तिरस्कार करनेमें  
निपुण, कल्पवृक्षोंसे प्राप्त उत्तम वस्त्रोंको पराजित करानेवाले एवं अनुकूल स्पर्श जन्य सुखके  
प्राप्त करानेमें समर्थ क्षौम वस्त्रोंसे क्षीर समुद्रकी शङ्का प्रकट कर रहा था । कहीं पुनर्मथनके  
भयसे भयभीत समुद्रके द्वारा भेजे हुए, अत्यधिक निकलते हुए विशाल तेजसे व्याप्त, कौस्तुभ-  
मणिके समकक्ष, त्रास-कलङ्क आदि दोषोंसे रहित, एवं पृथिवीतलपर घूमनेके कुतूहलसे नीचे  
उतरे हुए सूर्यके कुटुम्बके बालकोंके समान मणियोंसे मध्याह्नकालमें भी प्रातःकालसम्बन्धी  
सौन्दर्यको नहीं छोड़ रहा था और कहीं प्रतिबिम्बित सूर्यकी किरणोंसे सफेद-सफेद दिखने-  
वाली किरणोंके निकलनेसे मनुष्योंके नेत्रोंके संचारको रोकनेवाले, तथा परस्परकी टक्करसे  
उत्पन्न क्रेङ्कार ध्वनिसे शब्दायमान कास्यनिर्मित वस्तुओंके समूहसे एक साथ उदित अनेक  
सूर्योंकी किरणोंके समूहसे सुशोभित प्रलय कालका अनुकरण कर रहा था । अत्यन्त गाढी  
कलई ( चूने ) के लेपसे जिनके तोरण और वेदिकाएँ सफेद थीं, द्वारोंके समीप खड़े किये हुए  
कदली वृक्षोंके समूहसे जिनके बड़े-बड़े उत्सव प्रकट हो रहे थे, जो तपाये हुए स्वर्णसे निर्मित

हाटकवटितकवाटयुगलभूषितै योषिदङ्गलावण्यचन्द्रिकाचर्वणवितृणचकोरावहेलितचन्द्रमरीचि-  
समुद्गमैः संगीतशालाप्रहृतमृदङ्गमन्द्रघोषजनितजलधरनिनदशङ्काताण्डवितकेलिशिखायलैः ज्वल-  
दनलकीलसदेहिलीलाकुरङ्गशावकपरिह्रियमाणरत्नकुट्टिममहःपल्लवैः पवनचलितशिखरकेतुपट-  
ताडिततपनरथकूबरैः उपरितलखचितबलभिदुपलनीलिमशैवलितसुरसरिदम्बुपूरैः निर्यूहनिहिताने-  
करत्नभुवा मयूखकन्दलेन महेन्द्रशरासनशोभामम्भोदसमयमन्तरेणापि पयोधरेभ्यः प्रतिपादयद्भि-  
मणिमयभित्तितया प्रसरद्भिः उभयतः किरणलतावितानैर्विबुधराजमन्दिरविजिगीषया विहाय-  
समुत्पतितुमावद्वपक्षैरिव लक्ष्यमाणैः शृङ्गनिखातकेतुदण्डच्छलेन पुरयुवतिवदनसौकुमार्यचोऽ

उत्तमेति—उत्तमं निष्टमं यद् हाटकं सुवर्णं तेन वटितानि यानि कवाटयुगलानि तैर्भूषितैः । योषिदङ्गेति—  
योषितां ललनानामङ्गस्य शरीरस्य लावण्यमेव सौन्दर्यमेव चन्द्रिका ज्योत्स्ना तस्याश्रवणेनास्वादनेन चितृणा  
संतुष्टा ये चकोरा जीवजीवास्तैरवहेलितोऽनादृतचन्द्रमरीचानामिन्दुदीधर्तीनां समुद्गमो येषु तैः ।  
संगीतेति—संगीतशालासु प्रहृतानां ताडितानां मृदङ्गानां मुरजानां मन्द्रघोषेण गम्भीरशब्देन जनिता  
समुत्पादिता या जलधरनिनदशङ्का घनगर्जनसंशयसन्तया ताण्डविताः कृतताण्डवाः केलिशिखायला  
क्रीडामयूरा येषु तैः । ज्वलदिति—ज्वलन्तो देदीप्यमाना येऽनलकीला ज्वलनज्वालास्तान् मदिहन्तीत्येव  
गीला ये कुरङ्गशावका हरिणपोतारतैः परिह्रियमाणा मुच्यमाना रत्नकुट्टिमस्य मणिग्वचिनक्षित्र्यामंगरथ  
महःपल्लवास्तेजःकिसलयो येषु तैः । पवनेति—पवनेन चलितं शिखरं यस्य तथाभूतेन केतुपटेन  
वैजयन्तीवस्त्रेण ताडितस्तपनरथस्य सूर्यस्यन्दनस्य कूबरो दण्डो यैस्तैः । उपरितल्लेति—उपरितल ऊर्ध्वप्रदेशे  
खचिता निःस्यूता ये बलभिदुपला इन्द्रनीलमणिविशेषास्तेषां नीलिम्ना शैवलितं जलनीलीयुतं सुरसरिनां  
मन्द्राक्षिण्या अम्बुपूरं जलप्रवाहां यैस्तैः । निर्यूहेति—निर्यूहेषु मत्तधारणेषु निहितानि ग्वचितानि  
यान्यनेकरत्नानि तेभ्यो भवतीति तथाभूतेन मयूखकन्दलेन किरणकलापेन । अम्भोदयसमयमन्तरेणापि तर्था-  
कालं विनापि पयोधरेभ्यो मेवेभ्यो महेन्द्रशरासनशोभां सुरेन्द्रचापमुपमां प्रतिपादयद्भिः । मणिमयेति—  
मणिमयो भित्तयो येषां तं मणिभित्तयस्तेषां भावस्तत्ता तथा रत्नमयकुड्यत्वेन, उभयतः प्रसरद्भिः किरणलता-  
वितानैर्मयूखवल्लीसमूहैः । विबुधानां देवानां राजा विबुधराजस्तस्य मन्दिरस्य भवनस्य विजिगीषया विजितु-  
मिच्छया विहायसं गगनम् । उत्पतितुमावद्वपक्षैरिव गृहीतगरुडिग्वि लक्ष्यमाणैर्दृश्यमानैः । शृङ्गेति—  
शृङ्गेषु शिखरेषु निखातो यः केतुदण्डः पताकादण्डस्तस्य छलेन पुरयुवतीनां नगरनरुणीनां वदनसौकुमार्यस्य

किवाड़ोंकी जोड़ियोंसे सुशोभित थे, स्त्रियोंके शरीरकी सुन्दरतारूपा चन्द्रिकाके पानसे तृणा-  
रहित चकोर जहाँ चन्द्रमाकी किरणोंके उदयकी अवहेलना करते थे, संगीत शालाओंमें ताडित  
मृदङ्गोंके गम्भीर शब्दसे उत्पन्न मेष गर्जनाकी शङ्कासे जिनमें क्रीडाके मयूर ताण्डव नृत्य कर  
रहे थे, जलनी हुई अग्निकी ज्वालाओंका सन्देह करनेवाले क्रीड़ा मृग जिनमें रत्नमयी फलोंके  
कान्तिरूप पल्लवोंको दूरसे ही छोड़ रहे थे, जिनके शिखरपर लगी हुई वायुकम्पित पता-  
काओंके वल्लसे सूर्यके रथका धुरा ताडित होता रहता था, जिनके ऊपरी भागमें खचित इन्द्र-  
नील मणियोंकी नीलिमासे आकाशगङ्गाका जलप्रवाह शैवालसे युक्तके समान जान पड़ता  
था, जो शिखरोंमें लगे अनेक रत्नोंसे उत्पन्न किरणोंके समूहसे वर्षा ऋतुके विना ही मेघोंके  
लिए इन्द्रधनुषकी शोभा प्रदान कर रहे थे, मणिमयी दीवारोंके होनेसे दोनों ओर फैलनेवाली  
किरणरूपी लताओंके समूहसे जो इन्द्रके मन्दिरको जीतनेकी इच्छासे आकाशमें उड़नेके लिए  
पङ्खोंको धारण करते हुए के समान जान पड़ते थे, शिखरोंपर लगे पताका दण्डके वहाने जो

चन्द्रमसं ग्रहीतुमुत्तम्भितबाहुस्तम्भैरिव शुम्भद्भिः दुर्धरधरणीधारणखेदितमेदिनीपतिबाहुमाराधयितुमागतैः कुलगिरिभिरिव गुरुभिः प्रासादैः प्रसाधिता, आकर्णकुण्डलितकुसुमशरकोदण्डनिपतित-विशिखभिन्नहृदयगलितरुधिरपटलपाटलकुङ्कुमपङ्किलपयोधरभराभिः कान्तिसलिलशीकरपरिपाटी-मनोहरं हारमुद्रहन्तीभिर्विलासहसितविसर्पिणा दशनकिरणविसरेण त्र्यम्बकललाटाम्बकनिर्यदनल-दग्धं रतिपतिममृतेनेव सिञ्चन्तीभिः<sup>१</sup> गरुत्मदुपलताटङ्कतरलरश्मिपलाशपेगलमुखकमलाभिः अयुग्मशरसमरनासीरभटान् विवेकजलधिमथनमन्दरान् मन्थरमधुरपरिस्पन्दानिन्दीवरकलिकानु-कारिणः कटाक्षान्विधिपन्तीभिः मदनमहाराजधवलातपत्रबन्धुचन्दनतिलकभासमानभालरेखाभिः

मुखमादवस्य चोरस्तं चन्द्रमसं ग्रहीतुम्, उत्तम्भिता उन्थापिता बाहुस्तम्भा यैस्तथाभूतैरिव शुम्भद्भिः शोभमानैः । दुर्धरेति—दुर्धरा गुरुत्वेन दुर्भरा या धरणी पृथिवी तस्या धारणेन खेदितः खेदं प्रापितो यो मेदिनीपतिबाहुर्नृपतिभुजस्तम् आराधयितुं सेवितुम् आगतैः कुलगिरिभिरिव कुलाचलैरिव गुरुभिर्विशालैः प्रासादैः । वाग्दामनयनामिर्वेश्याभिर्विराजिता । अथ वारदामनयनानां विशेषणान्याह—आकर्णेति—आकर्णं कर्णपर्यन्तं कुण्डलितं वक्रीकृतं यत् कुसुमशरकोदण्डमदनशरासनं तस्मान्निपतितैर्निःसृतैर्विशिखैर्बाणैर्मिन्नं खण्डितं यद् हृदयं तस्माद् गलितं निःसृतं यद् रुधिरपटलं रक्तसमूहस्तद्वत् पाटलं रक्तवर्णं यत् कुङ्कुमं केशरं तेन पङ्किलः पङ्कयुक्तः पयोधरमरो वक्षोजमरो यासां तामिः । कान्तीति—कान्तिरेव सलिलमिति कान्तिसलिलं दीक्षितोयं तस्य शीकराणां कणानां या परिपाटी परम्परा तद्वन्मनोहरं हारं मौक्तिकमालाम् उद्रहन्तीभिर्दधतीभिः । विलासेति—विलासहसितेन विभ्रमहास्येन विसर्पितं प्रसरतीत्येवंशीलरतेन दशनकिरणविसरेण दन्तदीधितिसमूहेन, त्रीणि अम्बकानि नेत्राणि यस्य स त्र्यम्बकः शिवस्तस्य ललाटाम्बकाद् भाललोचनात् निर्यन् निर्गच्छन् योऽनलस्तेन दग्धो मस्मसात्कृतस्तम् रतिपतिं कामम्, अमृतेन पीयूषेण निञ्चन्तीभिरिव । गरुत्मदिति—गरुत्मदुपलानां गरुडमणीनां यानि ताटङ्कानि कर्णाभरणानि तेषां तरल-रश्मयश्चञ्चलमयूखा एव पलाशानि तैः पेशलं मनोहरं मुखकमलं यासां तामिः । अयुग्मेति—अयुग्मशरो मदनस्तस्य समरस्य युद्धस्य नासीरमटाः प्रधानयोधास्तान्, विवेक एव जलधिः सागरस्तस्य मथने मन्दरा मन्दराचलास्तान्, मन्थरो मन्दो मधुरो मनोहरश्च परिस्पन्दो येषां तान्, इन्दीवरकलिका उन्पलदलान्यनु-कुर्वन्तीत्येवंशीलास्तान् कटाक्षान् केकरान् विक्षिपन्तीभिश्चालयन्तीभिः । मदनेति—मदनमहाराजस्य कामभूपालस्य यद् धवलातपत्रं श्वेतचक्रं तस्य बन्धुः सदृशं यच्चन्दनतिलकं तेन भासमानाः शोभमाना

नगरकी खियोंके मुखकी सुकुमारताको चुरानेवाले चन्द्रमाको पकड़नेके लिए भुजरूप स्तम्भको ऊपर उठाये हुए के समान सुशोभित हो रहे थे, और जो पृथिवीका गुरुतर भार धारण करने-से खेदित राजभुजाकी सेवाके लिए आये हुए कुलाचलोंके समान जान पड़ते थे.....ऐसे बड़े-बड़े महलोंसे वह राजधानी सुशोभित थी । और कानों तक खींचे हुए कामदेवके धनुषसे निकले बाणोंसे खण्डित हृदयसे झरते रुधिर समूहके समान लाल-लाल केशरसे जिनके स्तनोंका भार पङ्किल हो रहा था, जो कान्ति रूपी जलके छोटोंकी परम्पराके समान मनोहर हारको धारण कर रही थीं, जो विलासपूर्ण हास्यके समय फैलनेवाले दाँतोंकी किरणोंके समूहसे महादेवके ललाटसम्बन्धी नेत्रसे निकली अग्निसे जले कामदेवको अमृतके द्वारा ही मानो सींच रही थीं, गरुडमणियोंसे निर्मित कर्णाभरणकी चञ्चल किरणरूपी पत्तोंसे जिनके मुखरूपी कमल अत्यन्त सुन्दर जान पड़ते थे, जो कामदेवके युद्धस्थलके सुभट, विवेकरूपी समुद्रको मथनेके लिए मन्दरगिरि, मन्द और मनोहर संचारसे युक्त, तथा नीलकमलकी कलिकाओंका अनुकरण करनेवाले कटाक्षोंको चला

आननविनिहितनवनलिनसंदेहनिपतदलिकुलनीलबुन्तलाभिः अनादरनहतशिथिलकवरीभरनिरव-  
काशितपश्चाद्भ्रागाभिः वारवामनयनाभिर्विराजिता, राजपुरी नाम राजधानी ।

§ ४. यस्यां च परितोभासमानभगवदहंतालयलङ्घनभयादपहाय विहायसा गतिमथ मंचरमाण  
इव भवनमणिकुट्टिमेपु प्रतिमानिभेन विभाव्यते भानुमाली । यस्यां च नीरन्ध्रकालागुरुधूमतिमिरिताया  
वासरेण्यभिसारमनोरथाः फलन्ति पक्ष्मलदृशाम् । यत्र च नितम्बिनीवदनचन्द्रमण्डले न निवसति  
कदाचिदभ्यर्णकर्णपाशजनितनहनशङ्का इव कलङ्करूपः कुरङ्गः । यस्याश्च सालः परिखासलिल-  
सिक्तमूलतया कुसुमितमिव वहति मिलदुडुनिकरमनोहरं शिखरम् । यस्याश्च प्रतापविनतपरन-  
मालरेखा यासां तामिः । आननेति—आनने सुखे विनिहितो यो नवनलिनस्य नूतनारविन्दस्य संदेशो  
विभ्रमस्तेन निपतता पश्चात्पततालिकुलेन भ्रमस्ममूहेन नीलाः कुन्तलाः अलका यासां तामिः । अनादरेति—  
अनादरं यथा स्थातथा नहनेन वन्धनेन शिथिलो यः कवरीभरो धम्मिलसमहस्तेन निरवकाशितः पश्चाद्भागा  
पृष्ठांशो यासां तामिः । एवंभूताभिर्वैद्याभिविराजिता शोभिना राजपुरी नाम राजधानी ।

§ ४. अथ तामेव नगरी वर्णयितुमाह यस्यामिति—यस्यां च राजपुर्यां परितः समन्ताद् भास-  
मानाः शोभमाना ये भगवदहंतामालया मन्दिराणि तेषां लङ्घनस्यातिक्रमणस्य अथ नस्मान् विहायसा  
भगनेन गतिमपहाय त्यक्त्वा भवनमणिकुट्टिमेपु भवनानां मणिकुट्टिमानि तेषु प्राप्तादमणिर्यचितक्षित्या-  
भोगेषु प्रतिमानिभेन प्रतिविम्बव्याजेन भानुमाली सूर्योऽथ मंचरमाण इवाथो भ्रमन्निव विभाव्यते प्रतःप्रते ।  
यस्यां चेति—नीरन्ध्रेण सान्द्रेण कालागुरुधूमन तिमिरितान्धकारिता तस्यां यस्यां नगर्यां वासरेण्यपि दिग्भेदोऽपि  
पक्ष्मला दृशो यासां तास्तासां नारीणाम्, अभिसारस्य मनोरथा इत्यभिसारमनोरथा भर्तृगृहाभिरजननाभिलाषा  
फलन्ति सफला जायन्ते । यत्र चेति—यत्र च नगर्यां नितम्बिनीनां नारीणां नदनाभ्येव भुग्वान्येव चन्द्र-  
मण्डलानि तेषु कदाचिदपि जालुचिदपि, अभ्यर्णकर्णपाशेन निकटस्थकर्णालंकारगञ्जुना जनिता सम्मुत्पादिता  
नहनशङ्का बन्धनमंशतिर्यस्य तथाभूत इव कलङ्करूपो लाञ्छनसयः कुरङ्गो मृगो न निवसति । यस्याश्चेति—  
यस्याश्च नगर्याः सालः प्राकारः परिखासलिलेन सिक्तं मूलं यस्य तस्य भागस्तत्ता तथा कुसुमितमिव  
पुष्पितमिव मिलता-उडुनिकरेण नक्षत्रनिचयेन मनोहरं सुन्दरं शिखरमग्रभागं वहति । यस्याश्चेति—  
यस्यां नगर्याः, प्रतापेन तेजसा विनता नम्रोभूता ये परनरपतयः शत्रुभूपालास्तैः करदाकृताः कर्चनेन प्रदत्ता  
ये करिणो गजास्तेषां करटेभ्यो गण्डस्थलेभ्यो निर्यत निःसरत यन्मदजलं दानसलिलं तेन जञ्जालिना  
रही थीं, कामदेव रूपी महाराजके सफेद छत्रकी समानता करनेवाले चन्द्रनके तिलकसे  
जिनके ललाटकी रेखाएँ शोभायमान थी, जिनके नीले-नीले कुन्तल, मुखमें उत्पन्न नूतन  
कमलके सन्देहसे गिरते हुए भ्रमरसमूहके समान जान पड़ते थे और अनादरपूर्वक बाँधनेसे  
नीचेकी ओर लटकती हुई चोटीके भारसे जिनका पिछला भाग अवकाशगद्दित हो रहा था,  
ऐसी वेश्याओंसे वह राजधानी अत्यन्त सुशोभित थी ।

§ ४ जिस नगरीके भवनोके मणिमयी फर्शपर पड़ते हुए प्रतिविम्बके वहाने सूर्य ऐसा  
जान पड़ता था मानो सब ओर शोभायमान जिनमन्दिरोंके लॉघनेके भयसे आकाशगमनको  
छोड़ नीचे पृथिवीपर ही चलने लगा हो । जिस नगरीमें निरन्तर कालागुरुकी धूपसे अन्धकार  
फैला रहता था इसलिए दिनमें भी स्त्रियोंके अभिसारके मनोरथ पूर्ण होते रहते थे । जिम  
नगरीमें स्त्रियोंके मुखरूपी चन्द्रमण्डलोंमें निकटवर्ती कर्णरूपी पाशसे बँध जानेकी शङ्का उत्पन्न  
होनेसे ही मानो कलङ्करूप मृग कभी निवास नहीं करता है । जिस नगरीका प्राकार मिलते  
हुए नक्षत्रोंके समूहसे मनोहर शिखरको धारण करता है और उससे वह शिखर ऐसा जान

पतिकरदीकृतकरिकरटनिर्यदविरलमदजलजम्बालिताः प्रविशदनेकराजन्यजनितमिथःसंवट्टविघटि-  
तहारनिपतितमुक्ताफलशकलवालुकापूरैराश्यानतामनीयन्तादृष्टशिखरगोपुरद्वारभुवः । या च शिखर-  
कलितमुक्ताफलमरीचिवीचिच्छलादपहसन्तीव<sup>१</sup> धर्मधनजननिवासजनितगर्वा<sup>२</sup> दुर्विनीतदशवदनचरित-  
कलङ्कां लङ्काम् । यस्यां च भक्तिपरवशभव्यजनवदनविमलदविरलस्तवनकलकलमांसलैः<sup>३</sup> प्रतिक्षण-  
ग्रहतपटहपटुरवपरिरम्भमेदुरैः पूर्यमाणासंख्यातशङ्खघोषपरिष्वङ्गकरालैः धारालकाहलालकलरसित<sup>३</sup>-  
मासलीभवदारम्भैः जृम्भमाणजनकोलाहलपल्लवितैः उल्लसद्गोणावेणुरणितरमणीयं आरटित-

पङ्क्तिः । अदृष्टमुच्चतरत्वेनानवलोकितं शिखरं येषां तान्यदृष्टशिखराणि तथाभूतानि यानि गोपुरद्वाराणि  
नगरप्रधानद्वाराणि तेषां भुवः । प्रविशन्तः प्रवेशं कुर्वाणा येऽनेकराजन्या राजपुत्राभ्यैर्जनिनेन समुत्पादितेन  
मिथःसंवट्टेन परस्परविमर्देन विघटितास्तुटिता ये हारा मुक्तायष्ट्यभ्यैर्निपतितानि यानि मुक्ताफलानि  
मौक्तिकानि तेषां शकलानां गण्डानां या वालुकाः मिकतास्तासां पूरैः समूहैः । आश्यानतां मुक्ताताम् ।  
अनीयन्त प्रापिताः । या चेति—धर्म एव धनं येषां ते धर्मधनास्ते च ते जनाश्च धर्मधनजना धार्मिक-  
पुरुषास्तेषां निवासेन जनितो गर्वो<sup>२</sup> दपो यस्यास्तथाभूता या राजपुरी नगरं शिखरेष्वग्रभागेषु कलितानि  
खचितानि यानि मुक्ताफलानि तेषां मरीचिवीचयः किरणमन्तयस्तासां ललं गस्मान् । दुर्विनीतश्चासौ दश-  
वदनश्चेति दुर्विनीतदशवदनो हस्तरावणस्तस्य चरितेन कलङ्को यस्यास्तां लङ्कां रावणपुरीम् । अपहसन्तीव  
तस्या हास्यं कुर्वाणैव बभूव । यस्यां चेति—नगर्यां, जिनमहोत्सवतुमुल्लसद्गोणावेणुरणितरमणीयं  
परिभूत इव तिरस्कृत इव कदापि कल्याणंतरपिशुनोऽमङ्गलसूचकः शब्दो नावकर्ण्यते न श्रूयते । अथ जिन-  
महोत्सवतुमुल्लसद्गोणावेणुरणितरमणीयं विशेषणान्याह—भक्तिपरवशेति—भवत्या परवशा परायत्ता ये भव्यजनास्तेषां  
वदनेभ्यो मुखेभ्यो चिगलप्रकटीभवद् यद् अविरलस्तवनं निरन्तरस्नोत्रं तस्य कलकलेन मांसलाः परिपुष्टा-  
स्तैः । प्रतीति—प्रतिक्षणं प्रतिसमयं ग्रहतानां ताडितानां पट्टहानां दङ्कानां यः पटुरव उच्चैःशब्दस्तस्य  
परिरम्भेण मेदुरा मिलितास्तैः । पूर्यमाणेति—पूर्यमाणा मुखवायुना भ्रियमाणा येऽसंख्यातशङ्खा अगणित-  
शङ्खास्तेषां घोषस्य शब्दस्य परिष्वङ्गेण कराला भयंकरास्तैः । धारालेति—धारालं संततिवद् यत  
काहलानां घत्तूरपुष्पाकारमुखवादित्रविशेषाणां कलमव्यक्तमधुरमारसितं शब्दस्तेन मांसलीभवन् आरम्भो  
येषां तैः । जृम्भमाणेति—जृम्भमाणो वर्धमानो यो जनकोलाहलो लोकाकलकलशब्दस्तेन पल्लवितैर्वृद्धिर्गते ।  
उल्लसदिति—उल्लसद्गोणावेणूनां विपद्वांशवाद्यानां रणितं मधुरध्वनिस्तेन रमणीयमनो-

पडता हैं मानो परिखाके जलसे मूल भागका सिञ्चन होते रहनेके कारण उसमें फूल ही आ-  
लगे हों । जिनके शिखर नहीं दिखाई देते थे, ऐसे उस नगरीके गोपुर-द्वारोंकी निकटवर्ती  
भूमियाँ, प्रतापसे नम्राभूत शत्रु-राजाओंके द्वारा करमें दिये हुए हाथियोंके गण्डस्थलोंसे  
निकलते अविरल मदरूपी जलसे कीचड़युक्त हो जाती थीं और प्रवेश करते हुए अनेक राज-  
कुमारोंकी पारस्परिक धक्का-धूमीसे दूटे हारोंसे गिरे मीतियोंके चूर्णरूप बालूके समूहमें पुनः  
शुष्कताको प्राप्त हो जाती थीं । शिखरोंपर लगे मीतियोंकी किरणोंके बहाने जो राजधानी,  
धर्मात्माजनोंके निवाससे उत्पन्न गर्वसे दुर्विनीत—दुराचारी रावणके चरितसे कलंकित लंकाकी  
मानो हँसा ही उड़ा रही थी । जो भक्तिसे परवश भव्यजनोंके मुखकमलसे निकलते हुए अवि-  
रल स्तवनोंकी कलकल ध्वनिसे पुष्ट थे, प्रत्येक क्षण बजते हुए नगाड़ोंके जोरदार शब्दोंके  
सम्बन्धसे व्याप्त थे, फूँके गये असंख्यात शंखोंके शब्दके संसर्गसे विकराल थे, लगातार बजने-  
वाली तुरहियोंकी ध्वनिसे जिनका आरम्भ परिपुष्ट हो रहा था, मनुष्योंके बढ़ते हुए कोला-  
हलमें जो व्याप्त थे, वीणा और वाँसुरीके प्रकट होते हुए शब्दोंसे मनोहर थे, निरन्तर बजते

द्वक्काञ्जललीङ्गङ्कारकृतार्हकारैः अभङ्गुरकरणबन्धवन्धुरलाम्यलामिविलसिन्यमणिभूषणशिविजन-  
मञ्जुलैः किमलयितभरतमार्गमनोहारिसंगीतसंगतैः मभूतमहोदधिमथनधोगमभरः जितगहोन्मव-  
नुम्लरवैः परिभूत इव नावकर्ण्यते कदापि कल्याणेतरेपिशुनः शब्दः यत्र च स्त्रीणामधरपल्लवेषव-  
धरता कुचतटेषु कठिनता कुन्तलेषु कुटिलता मध्येषु दरिद्रता कटाक्षेषु कानरता विनयातिक्रमा-  
मानग्रहेषु निग्रहः प्रणयकलहेषु प्रार्थनाप्रणामः पञ्चबाणलीलामु वञ्चनावतारः परमभूत् ।

हरे । आरटितेति—आरटिताः कृतशब्दा या दृक्काञ्जल्य भानकदृष्टान्तायां अङ्कारेण संकुतोऽहंकारो  
येषु तैः । अभङ्गुरेति—अभङ्गुरा दीर्घकालस्थायिना ये कण्ठनन्ध्रा नृत्यास्यनयिण्येष्टान्तेननुभूतं मनोहरं  
यहास्यं नृत्यं तेन लयन्तीत्येवंशीला या विलासिन्यो रूपार्जीवास्तानां यानि सणिशेषणानि तेषां शिष्टमेत-  
द्वद्वेन मञ्जुला मनोहरगन्तैः । किसलयितेति—किसलयितेन वृद्धिरातेन भरतमार्गेण नाट्येन मनोहारि-  
चतोहरं यन्मङ्गीनं तेन संगतैः सहितैः । संभृतेति—संभृतो भूतो महोदधिमथनस्य मत्तयागममथनस्य  
घोषेण मन्सरो घैस्तैः । यत्र चेति—यत्र च नगर्याम् अधरता दग्धनच्छदता परं मात्रं स्त्रीणाम् अधरपल्लवेषु  
नीचैरोष्ठकिसलयेषु अभूत्, अन्यत्राधरता नीचता नाभूत् । कठिनता कठिनस्पर्शस्य स्त्रीणां कुचतटेषु  
हनतटेषु परमभूत्, अन्यत्र कठिनता निर्दयता नाभूत् । कुटिलता मधुरस्य स्त्रीणां कुन्तलेषु केशेषु परमभूत्,  
अन्यत्र कुटिलता मायाजनितवक्रता नाभूत् । दरिद्रता कृशता स्त्रीणां मध्येषु कटिप्रदेशेषु परमभूत्, अन्यत्र  
दरिद्रता निर्धनता नाभूत् । कानरता चपलता स्त्रीणां कटाक्षेष्वपाङ्गेषु परमभूत्, अन्यत्र कानरता भीरुता  
नाभूत् । विनयातिक्रमो विनयोल्लङ्घनं स्त्रीणां रतेषु संसारेषु परमभूत्, अन्यत्र विनयातिक्रम उद्दण्डाचरण  
नाभूत् । निग्रहो निराकरणं स्त्रीणां मानग्रहेषु प्रणयकोपेषु परमभूत्, अन्यत्र निग्रहो दमनं नाभूत् ।  
प्रार्थनाप्रणामः प्रार्थनार्थं रतियाचनार्थं प्रणाम इति प्रार्थनाप्रणामः स्त्रीणां प्रणयकलहेषु कृत्रिमकोपेषु परम-  
भूत्, अन्यत्र प्रार्थनाप्रणामो याचनादैन्यं नाभूत् । वञ्चनावतारो दम्भाश्रयणं स्त्रीणां पञ्चबाणलीलाम्  
कामकेलिषु परमभूत्, अन्यत्र वञ्चनावतारः प्रतारणवृत्थाश्रयो नाभूत् । परिसंख्यालङ्कारः ।

हुए तबले और झाँझोंकी झंकारसे जिनका गर्व बढ़ रहा था, जलदी-जलदी नष्ट नहीं होनेवाली  
नृत्य मुद्राओंके बन्धसे मनोहर नृत्योंसे सुशोभित नृत्यकारिणियोंके भाषितय आभूषणोंकी  
झनकारसे जो मनोहर थे, बढ़ती हुई नृत्यकलासे मनोहर संगीतसं संगत थे और जो महा-  
सागरके मथनकालीन शब्दके साथ मात्सर्यभाव धारण किये हुए थे ऐसे जिनेन्द्रदेवके महा-  
त्सवोंमें होनेवाले उच्चनादसे तिरस्कृत हुए के समान जिस राजधानीमें कभी अकल्याणकी  
सूचित करनेवाला शब्द सुनाई ही नहीं पड़ता था । एवं जिस नगरीमें अधरता - नीचैका  
ओठपना स्त्रियोंके अधरपल्लवोंमें ही था अन्य मनुष्योंमें अधरता - नीचता नहीं थी । कठिनता -  
स्पर्श सम्बन्धी कठोरता स्त्रियोंके स्तनोंमें ही थी वहाँके मनुष्योंमें कठिनता - कृशता नहीं थी ।  
कुटिलता - वाँकपना स्त्रियोंके केशोंमें ही था वहाँके मनुष्योंमें कुटिलता - माया नहीं थी ।  
दरिद्रता - पतलापन स्त्रियोंकी कमरमें ही था वहाँके मनुष्योंमें दरिद्रता - निर्धनता नहीं थी ।  
कानरता - चंचलता स्त्रियोंके कटाक्षोंमें ही थी वहाँके मनुष्योंमें कानरता - भीरुता नहीं थी ।  
विनयातिक्रम - विनयका उल्लंघन स्त्रियोंके सम्भोगमें ही होता था अन्य मनुष्योंमें नहीं था ।  
निग्रह - बन्धन स्त्रियोंकी मानदशमें ही होता था अन्य मनुष्योंका निग्रह - तिरस्कार नहीं  
होता था । प्रार्थना सम्बन्धी प्रणाम, स्त्रियोंकी प्रणय कलहमें ही होता था अन्य मनुष्योंमें  
याचना सम्बन्धी प्रणाम नहीं होता था और वंचनाका अवतरण - छलका अवतरण स्त्रियोंकी  
काम-क्रोड़ोंमें ही होता था अन्य मनुष्योंमें वंचना - धोखादेहीका अवतरण नहीं होता था ।

§ ५. तस्यां चैवविधायां विधेयीकृतप्रकृतिः, प्रतापविनमदवनीपतिमकुटमणिवलभीविटङ्ग-  
संचारितचरणनखकान्तिचन्द्रातपः करतलकलितकरालकरवालमयूखतिमिराभिसरदाहवविजय-  
लक्ष्मीलक्षितसौभाग्यः, समरसागरमथनसंभूतेन सुधारसेनेव प्रतापदहनदन्दह्यमानप्रतिभटविपिन-  
जनितभसितराशिनेव निजभुजविटपिबिनिर्गतकुमुदस्तवकेनेव परिपन्थिपार्थिवपङ्कजाकरसंकोच-  
कौतुकमचित्तेन चन्द्रमरीचिचिचयेनेव खड्गकालिन्दीसंजातेन फेनपटलेनेव पाण्डुरेण यशसा  
प्रकाशितदिगन्तः, मन्दोक्तमन्दरमहीभृति निजांसपीठे बहुनरपतिबाहुशिखरसमागेहणावरोहण-  
परिखेदिनी चिराय विश्रामयन्, अश्रान्तपरिचीयमानेन वनीपकचातकपरिपट्टिपादविधटनघना-

§ ५. अथ राजानं वर्णयितुमाह—तस्यामिति—तस्यां चैवविधायां राजपुत्रां सत्यधरो नाम  
राजान्भूति कर्तृक्रियासंबन्धः । इदानीं राज्ञो विशेषणान्याह—विधेयीकृतप्रकृतिः—विधेयीकृता स्थानु-  
कृताकृता प्रकृतिर्भक्त्यादिवर्गः प्रजा वा येन सः । प्रतापेति—प्रतापः कोपदण्डज्ञं तेजः 'म प्रभावां  
प्रतापश्च यत्तेजः कोपदण्डजम्' इत्यमरः । तेन विनमन्तो नम्रीभवन्तो येऽवनीयतयो राजानस्तेषां मकुटान्येव  
मणिवलभ्यो रत्ननिर्मितगोपानस्यन्तासां विटङ्केषु कपोतपालीपूर्वभागेष्विति यावन् संचारितचरणनख  
कान्तिरेव चन्द्रातपो ज्योत्स्ना येन सः । करतलेति—करतले पाणितले कलितो धृतो यः करालकरवालो  
भयंकरकृपाणस्तस्य मयूखाः किरणा एव तिमिरं ध्वान्तं तस्मिन् अभिसरन्ती समागमाय समीपमागच्छन्ती  
या विजयलक्ष्मीस्तया लक्षितं प्रकटितं सौभाग्यं यस्य सः । अथ यशोविशेषणान्याह—समरेति—समर  
एव युद्धमेव सागरस्तस्य मथनेन विलोडनेन संभृतस्तेन सुधारसेनेव पीयूषरसेनेव । प्रतापेति—प्रताप एव  
दहनोऽग्निस्तेन दंढह्यमानानि पुनःपुनरतिशयेन वा दह्यमानानि यानि प्रतिभटविपिनानि शत्रुकाननानि तैर्ज-  
नितो यो भस्मितराशिर्भस्मयुजस्तेनेव । निजेति—निजभुज एव स्वकीयबाहुरेव विटपी वृक्षस्तस्माद् विनिर्गतः  
प्रकटितः यः कुमुदस्तवकः पुष्पगुच्छकस्तेनेव । परिपन्थीति—परिपन्थिपार्थिवा एव शत्रुपुत्रा एव पङ्कजा-  
कराः कमलसमूहास्तेषां संकोचस्य कौतुकं संचितस्तेन चन्द्रमरीचिचिचयेनेव शशिरश्मिसमूहेनेव ।  
खड्गेति—खड्ग एव कालिन्दी खड्गकालिन्दी कृपाणयमुता तथा संजातेन समुत्पन्नेन फेनपटलेनेव डिण्डीर-  
पिण्डेनेव । पाण्डुरेण धवलेन यशसा कीर्त्या प्रकाशितदिगन्तः प्रकाशिता दिगन्ता येन सः । मन्दोक्तेति—  
मन्दोक्तस्तिरस्कृतो मन्दरमहीभृत् सुमेरुपर्वतो येन तस्मिन्, निजांसपीठे स्वस्कन्धासने बहुनरपतीनां भूरिपुत्राणां  
बाहुशिखरेषु भुजाप्रेषु समारोहणावरोहणाभ्यामारोपावरोपाभ्यां परिखिद्यत इत्येवंशीला तां तथाभूतां मेदिनी  
भूमिं चिराय चिरकालपर्यन्तं विश्रामयन् । अश्रान्तेति—अश्रान्तमनवरतं यथा स्यात्तथा परिचीयमानोऽभ्यस्य-

§ ५. ऐसी उस नगरीमें सत्यन्धर नामका राजा था । उस राजाने मन्त्रियों अथवा  
नगरवासियोंको अपने अधीन कर रखा था । प्रतापसे नमस्कार करते हुए राजाओंके मुकुट-  
रूपी मणिमयी वलभियोंके अग्रभागपर उसके चरण सम्बन्धी नखोंके कान्तिरूपी चाँदनी  
फैली रहती थी । हाथमें लिये हुए भयंकर कृपाणकी किरणोंसे उत्पन्न अन्धकारमें अभिसार  
करनेवाली विजयलक्ष्मीसे उसका सौभाग्य प्रकट हो रहा था । जो युद्धरूपी सागरके मथनसे  
उत्पन्न हुए सुधारसके समान जान पड़ता था, अथवा प्रतापरूपी अग्निसे अत्यधिक जलते हुए  
शत्रुरूपी अटवीसे उत्पन्न भस्मके समूहके समान प्रतीत होता था, अथवा अपनी भुजारूपी  
वृक्षसे निकले फूलोंके गुच्छोंके समान मालूम होता था, अथवा शत्रु राजारूपी कमलाकरको  
निर्मालित करनेके कौतुकसे एकत्रित हुए चन्द्रमाकी किरणोंके समूहके समान जान पड़ता था  
अथवा तलवाररूपी यमुनासे उत्पन्न फेन पटलके समान दिखाई देता था ऐसे धवल यशसे  
उसने समस्त दिशाओंके अन्तको प्रकाशित कर दिया था । अनेक राजाओंके कन्धोंपर चढ़ने-  
उतरनेके कारण खेत मित्र हुई प्रथिवीको वह मन्दराचलको तिरस्कृत करनेवाले अपने कन्वे

रम्भेण कर्णकीर्तिकैरविणीनिर्मालनशालातपेन कविकुलकलहंसकलस्यनश्रवणशब्दवतारणं नितरण-  
गुणेन मन्दयन्मन्दारगरिमाणम्, रणजलधनरणघोनपात्रेण कृपाणविषधरवितापराधनविपिनेन  
धत्तधर्मदिनकुदुदयपर्वतेन पराक्रमेण क्रीतार्णवास्वरं, प्रयाणसमयनलदग्धचन्मभारविभितेन  
महीनिवेशेन फणाचक्रं फणाभूतां चक्रवर्तिनीं जर्जरयन् दिशि दिशि निहितजयस्तम्भं कुमार  
इव शक्तिशकलितभूभृद्विग्रहः, शतमुख इव सुमनसामेकान्तसेव्यः, सुमेरुरिव राजहंसलालितपादः,

मानस्तेन । वर्नीपका थाचका एव चातकास्तेषां परिषद् समूहस्तस्या विषादविघटने खेदापहरणे घनारम्भो  
मेघारम्भस्तेन । कृपां दाने प्रसिद्धो नृपविशेषस्तस्य कार्तिकेय कौन्तिनी कुमुदिनी तस्या निर्मालने संकोचने  
बालातपः प्रातःकालिकधर्मस्तेन । कविकुलान्ध्रं कलहंसास्तेषां कलस्वनस्थं मधुरास्फुटजलदग्धं श्रवण  
तस्मै शरद्वतारः शरदनुप्रारम्भस्तेन । एवंभूतेन वितरणगुणेन दानगुणेन मन्दारगरिमाणं कल्पवृक्षमाला-  
मन्दयन् अर्घ्याकुर्वन् । रणेति—रणजलधेः समस्यागरस्य तरणे पोतपात्रे नौकायानं येन । कृपाण एव  
विषधरो भुजङ्गस्तस्य विहाराय चन्दनविपिनं मलयजकाननं तेन । क्षात्रधर्म एव दिनकृत्युर्गन्तव्योद्देश्यतेन,  
पूर्वाचलस्तेन । एवंभूतेन पराक्रमेण क्रीता न्वायतीकृता अर्णवाश्चरा पृथिवी येन सः । प्रयाणंति—प्रयाणं  
विजययात्रा तस्य समये चलन् योज्यवृक्षमालां विपुलसैन्यसमूहस्तेन विभितेन महीनिवेशेन फणाभूता  
चक्रवर्तिनः शेषनागस्य फणाचक्रं सहस्रपाणासमूहं जर्जरयन् । दिशि दिशि प्रविदिशं निदिशता निम्बानां  
जयस्तम्भा येन सः । कुमार इव कार्तिकेय इव शक्त्या शक्तिनामकशस्त्रेण शकलितः स्पष्टितः भूभृतः  
क्रौञ्चगिरिविग्रहः शरीरं येन सः । नृपतिपक्षे शक्त्या पराक्रमेण शकलिताः स्पष्टिताः भूभृता राजां विभ्रता  
शरीराणि येन सः । शतमुख इव पुरन्दर इव सुमनसां देवानां नृपतिपक्षे विदुषाम् एकान्तसेव्यो नियमेन  
सेव्यः । सुमेरुरिव रत्नसागरिव राजहंसैर्मरालविशेषैर्लालिताः सेविताः पादाः प्रत्यन्तपर्वता यस्य सः ।

पर चिरकालके लिए विश्राम करा रहा था । जिसका उसे निरन्तर परिचय प्राप्त था, थाचक-  
रूपी चातकोंके खेदको दूर करनेके लिए जो मेघके आरम्भके समान था, राजा कर्णकी कार्ति-  
रूपी कुमुदिनीको निर्मालित करनेके लिए जो प्रातःकालके सुनहले घामके समान था, और  
कवियोंके समूहरूपी कलहंसोंकी मधुरध्वनि सुननेके लिए जो शरद ऋतुके अवतारके समान  
था ऐसे दानरूप गुणके द्वारा वह कल्पवृक्षकी महिमाको मन्द कर रहा था अर्थात् कल्पवृक्षसे  
भी कहीं अधिक दानी था । जो रणरूपी सागरको तारनेके लिए जहाजके समान था, तलवार  
रूपी सर्पके विहारके लिए चन्दनवृक्षोंका वन था और शत्रुधर्मरूप सूर्यके उदयके लिए  
उदयाचल स्वरूप था ऐसे पराक्रमसे उसने समस्त पृथिवीको खगाद लिया था । जब वह  
दिविजयके लिए चलता था तब प्रयाणकालमें चलती हुई बहुत बड़ी सेनाके भारसे उसके  
हुए भूमण्डलके द्वारा वह शेषनागके फणाओंके समूहको जर्जर कर देता था और प्रत्येक  
दिशामें विजयस्तम्भ खड़े करता जाता था । वह राजा कुमार - कार्तिकेयके समान था क्योंकि  
जिस प्रकार कार्तिकेय शक्ति-शकलित भूभृद्विग्रह - शक्ति नामक शस्त्रसे क्रौञ्च पर्वतके शरीर-  
को खण्ड-खण्ड करनेवाला था उसी प्रकार वह राजा भी शक्ति-शकलित भूभृद्विग्रह - परा-  
क्रमसे राजाओंके शरीर अथवा युद्धको नष्ट करनेवाला था । अथवा इन्द्रके समान था क्योंकि  
जिस प्रकार इन्द्र सुमनसामेकान्तसेव्यः - देवोंका एकान्त सेवनीय होता है उसी प्रकार वह  
राजा भी सुमनसामेकान्तसेव्य - विद्वानोंका एकान्त सेवनीय था । अथवा सुमेरुके  
समान था क्योंकि जिस प्रकार सुमेरु राजहंसलालितपाद - लाल चोंच और लाल चरणवाले  
हंसोंसे सेवित प्रत्यन्त पर्वतोंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह राजा भी राजहंसलालित-

दुर्योधन इव कर्णानुकूलचरितः, चन्द्र इव कुवलयानन्दिकरप्रचारः, चण्डदीधितिरेव कमलाकर-  
सुखायमानपादः, पारिजात इव परिपूर्णार्थिजनमनोरथः, राजा राज्याश्रमगृहः कुरुकुलधुरंधरः  
सत्यधरो नामाभूत् ।

§ ६. यस्य च प्रसरदविरलकीर्तिचन्द्रातपशीतलामंसवलभीमधिशयाना मेदिनी शेषफणा-  
विष्टरनिवासानुबन्धिनीं विषोष्मवेदनामत्यजत् । यस्मिन्परिपालयति पयोधिरशनावच्छेदिनी  
मेदिनी<sup>१</sup> कुसुमपरिमलचौर्येण चाकित्यमुद्रहन्त इव मातरिश्वानो न क्वापि लभन्ते स्थितिम् ।

दुर्योधन इव कर्णस्याङ्गाधिपस्यानुकूलं चरितं यस्य सः । नृपतिपक्षे कर्णानां श्रवणानामनुकूलं प्रियं  
चरितं यस्य सः । चन्द्र इव कुवलयानन्दी नीलकमलविकासी करप्रचारः किरणप्रचारो यस्य सः । नृपति-  
पक्षे कुवलयानन्दी महीमण्डलानन्दी करप्रचारः गजस्वप्रसारो यस्य सः । चण्डदीधितिरेव सूर्य इव कमला-  
करस्य पद्मसमूहस्य सुखायमानाः सुखदायकाः पादाः किरणा यस्य सः । नृपतिपक्षे कमलाया लक्ष्म्या,  
करयोर्हस्तयोः सुखायमानौ पादौ चरणौ यस्य सः । पारिजात इव कल्पवृक्ष इव परिपूर्णार्थिजनाना  
मनोरथा येन सः । उभयत्र समानम् । श्लिष्टोपमालंकारः । राज्याश्रमगृहो राज्याश्रमस्तस्य गुरुः । कुरुकुल-  
धुरंधरः कुरुवंशश्रेष्ठः ।

§ ६. यस्य चेति—यस्य च सत्यधरमहर्षिपालस्य । प्रसरन्ती सर्वत्र संचरन्ती या विरला कीर्तिः  
सैव चन्द्रातपः कौमुदी तेन शीतलां शिशिराम्, अंसवलभीं स्कन्धगोपानसीम् । अधिशेत् इत्यधिशयाना  
तत्र वसन्ती मेदिनी पृथिवी शेषस्य फणाविष्टरे निवासेनानुबन्धातीत्येवंशीला तां विषोष्मवेदनां गरलोष्णता-  
पीडाम् अन्यजत् । यस्मिन्निति—यस्मिन् भूपाले पयोधिरैव रक्षना मेखला तथावच्छेदिनी विशिष्टा ताम्  
मेदिनीं परिपालयति सति । कुसुमानां परिमलस्य सौगन्ध्यस्य चौर्यं तेन । चाकित्यं भीरुत्वम् उद्रहन्त  
इव दधत् इव मातरिश्वानो वायवः क्वापि कुत्रापि स्थितिं स्थैर्यं न लभन्ते । उपप्रेक्षा । यस्य चेति—

पाद - श्रेष्ठ राजाओंसे सेवित चरणोंसे युक्त था । अथवा दुर्योधनके समान था क्योंकि  
जिस प्रकार दुर्योधन कर्णानुकूलचरित - राजा कर्णके अनुकूल चरितसे सहित था उसी  
प्रकार वह राजा भी कर्णानुकूलचरित - कानोंको आनन्द देनेवाले चरितसे सहित था ।  
अथवा चन्द्रमाके समान था क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा कुवलयानन्दिकरप्रचार - नील  
कमलोंको आनन्दित करनेवाली किरणोंके प्रचारसे सहित होता है उसी प्रकार वह राजा भी  
कुवलयानन्दिकरप्रचार - पृथिवी मण्डलको आनन्द देनेवाले टैक्सोंके प्रचारसे सहित था ।  
अथवा सूर्यके समान था क्योंकि जिस प्रकार सूर्य कमलाकरसुखायमानपाद - कमलवनको  
सुखी करनेवाली किरणोंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह राजा भी कमलाकरसुखायमान-  
पाद - लक्ष्मीके हाथोंको सुखी करनेवाले चरणोंसे युक्त था । अथवा कल्प वृक्षके समान था  
क्योंकि जिस प्रकार कल्प वृक्ष परिपूर्णार्थिजनमनोरथ - याचक जनोंके मनोरथको पूर्ण  
करनेवाला होता है उसी प्रकार वह राजा भी याचक जनोंके मनोरथको पूर्ण करनेवाला था ।  
राजा सत्यन्धर राज्य रूपी आश्रयका गुरु और कुरुवंशका शिरोमणि था ।

§ ६. उस राजाकी फैलती हुई अविरल कीर्तिरूपी चाँदनीसे शीतल कन्वे रूपी छपरीमें  
शयन करनेवाली पृथिवीने शेषनागके फणारूपी विष्टरपर निवास करनेसे सम्बन्ध रखनेवाली  
विपजन्म गरमीकी वेदनाको छोड़ दिया था । उस राजाके समुद्रान्त पृथिवीको पालन करनेपर  
फूलोंकी सुगन्धिकी चोरीसे भयभीतताको धारण करते हुएके समान वायु कहीं भी स्थिरताको

१ क० ख० ग० कुवलयानन्दिनप्रचारः । २ क० ख० ग० नामाभवत् । ३ म० ख० ग० प्रतिपु च-  
कारो नास्ति ४ क० ख० ग० मेदिनीमपि ।

यस्य च निहितहारोपधानमधरितकनकगिरिशिलातलविशालं<sup>१</sup> वक्षस्थलमधिशयाना स्वभाव-  
संकटकमलकोटरकुटीरदुरासिकादुःखमत्याक्षील्लक्ष्मीः । यस्य च प्रलयसमयविलम्बनेकादिनकर-  
किरणदुःसहे प्रसर्पति प्रतापानले, जलनिधिजलमध्यघटितां प्राक्तनीं स्थितिं बहुमन्यत  
मधुसूदनः । यस्य च दुःसहप्रतापेऽपि मुखोपमेव्यता मौकुमार्येऽप्यार्थवृत्तिः अतिमाहमेऽप्यनिल-  
जनविश्वास्यता विश्वभरावहनेऽप्यखिन्नता सततवितरणेऽप्यक्षीणकोशता परपरिभवाभिलाषेऽपि  
परमकारुणिकता पञ्चशरपारतन्त्र्येऽपि पाकशालिता परमदृश्यता । यस्य चारम्भमभिमतावाप्ति  
प्रज्ञां विद्याधिगमः, पराक्रमं परिपन्थिपरिक्षयः, परहितनिरति जनानुरागः, प्रतापं दुराक्रमता,  
त्यागं भोगावली, काव्यरसाभिज्ञतां कविमंग्रहः, कल्याणवतां कल्याणसंपत्तिः, न्यायनेतृता

यस्य च राज्ञो निहितं स्थितं हार उपोपधानं यत्र तत् । अधस्तिं निरम्कृतं कनकगिरिशिलातलं मुख-  
शिलातलं येन तत् तथाभूतं विशालं विस्तृतं वक्षःस्थलमुरःस्थलम अधिशयाना लक्ष्मीः स्वभावेन मंत्र-  
संकीर्णं यत्कमलकोटरं तदेव कुटीरं हस्वा कुटीं तस्मिन् दुरासिकया दुर्निवास्येन यद् दुःखं तत् अत्याक्षीत  
धुमोव । यस्य चेति—यस्य च राज्ञः प्रलयसमये महागमये विलम्बने विभ्राजमाना गेऽनेकादिनकर-  
स्तेषां किरणा इव दुःसहस्मिन् प्रतापानले प्रतापपात्रके प्रसरति सति मधुसूदनां नागयणः । जलनिधि-  
मध्यघटितां समुद्रमध्ययोजितां प्राक्तनीं पूर्वां स्थितिं बहुमन्यत श्रेष्ठमन्यत । यस्य चेति—यस्य  
राज्ञश्च दुःसहश्चासौ प्रतापश्च दुःसहप्रतापस्तस्मिन् सत्यपि मुखोपमेव्यता मुखोपमेव्यता मुख-  
धनीयता । मौकुमार्येऽपि कष्टमहनसामर्थ्याभावेऽपि आर्यवृत्तिः श्रेष्ठजनाचारः । अतिमाहमेऽपि प्रचण्ड-  
सत्त्वेऽपि अखिलजनविश्वास्यता निर्विलजनविश्वासपात्रता । विश्वभरावहनेऽपि पृथिवीभाभ्यारणेऽपि  
अखिन्नता खेदाभावः । सततवितरणेऽपि निरन्तरदानेऽपि अक्षीणकोशता अस्मादकोशता । पदपरिभवा-  
भिलाषेऽपि शत्रुतिरस्कारमनोरथेऽपि परमकारुणिकता परमदयालुता 'स्यात् दयालुः कारुणिकः' शुभ्रम् ।  
पञ्चशरपारतन्त्र्येऽपि मदनपारवश्ये सत्यपि पाकशालिता निष्ठाशालिता श्रद्धावत्त्वमित्यर्थः । परमन्यताम्  
अदृश्यत । 'पाको जरापरीपाके स्थाल्यादौ क्लेदनिष्ठयोः' इति विश्वलोचनः । यस्य चेति—यस्य च राज्ञ  
आरम्भं कार्यप्रारम्भम्, अभिमतावाप्तिरिष्टवस्तुप्राप्तिः, प्रज्ञां बुद्धिं विद्याधिगमो विद्यानामान्ध्यादिव्यादाना-  
मधिगमो ज्ञानं प्राप्तिर्वा, पराक्रमं परिपन्थिपरिक्षयः शत्रुसंहारः परहितनिरति परहितं निरतिरतिं परहित-  
तत्परतां जनानुरागो लोकप्रीतिः, प्रतापं नेजो दुराक्रमता दुर्धर्पता, त्यागं दानं भोगावली विद्यावली,

प्राप्त नहीं हो रही थी । जिसपर हार रूपी तकिया रखा हुआ था और जिसने मुख-  
के शिलातलको तिरस्कृत कर दिया था ऐसे उस राजाके विशाल वक्षस्थलपर शयन करने-  
वाली लक्ष्मीने स्वभावसे ही संकीर्ण कमलकी कोटर रूपी कुटियामें कष्टपूर्वक रहनेका दुःख  
छाड़ दिया था । प्रलय कालमें सुओभित अनेक सूर्योकी किरणोंके समान दुःसह उस राजाकी  
प्रताप रूपी अग्निके फैलनेपर नारायण समुद्रके जलके बीचमें स्थित अपनी पुरानी स्थितिको  
ही अच्छा मानते थे । दुःसह प्रतापके रहनेपर भी उस राजामें मुखोपमेव्यता, मौकुमारता  
रहनेपर भी आर्यजनोंके योग्य उत्तम आचार, अत्यधिक माहमके रहने भी समस्त मनुष्यों-  
की विश्वासपात्रता, पृथिवीका भार धारण करनेपर भी अखिन्नता, निरन्तर दान देनेपर  
भी भण्डारकी अक्षीणता, शत्रुओंके तिरस्कारकी अभिलाषा होनेपर भी परम दयालुता और  
कामकी परतन्त्रता होनेपर भी अत्यधिक पवित्रता देखी जाती थी । इष्टफलकी प्राप्ति उसके  
कार्यारम्भको, विद्याकी प्राप्ति बुद्धिको, शत्रुओंका क्षय पराक्रमको, मनुष्योंका अनुगाय पर-  
हितकी तत्परताको, अनाक्रमण प्रतापको, विरुदावली दानको, कवियोंका संग्रह काव्यरसकी



§ ७. तस्य चाभवदद्भुताचाररूपा रूपसंपदिव विग्रहिणी, गृहिणीधर्मस्थितिग्वि साक्षात्क्रियमाणा, समरविजयलक्ष्मीरिव पुष्पधनुषः, संकोचितसपत्ननारीवदनकमला कौण्डीव विधुतुदकवलनभयादपहाय रजनीकरमवनिमवतीर्णा, रामणीयकचन्द्रोदयपिशुनेन संध्यारागेणैव मनसिजमदकरिकुम्भमण्डनसंभृतेन गैरिकपङ्कजाङ्गरागेणैव नवनलितनिपतितेन तरुणतरणिकिरण-

§ ७. अथ राज्ञीं वर्णयितुमाह—तस्येति—तस्य च सत्यं वरमहाराजस्य विजया नाम महिषी कृताभिषेका राज्ञी पट्टराज्ञीति यावत् अभवदिति कर्तृक्रियासंबन्धः । साम्प्रतं तस्या विशेषणान्याह—आचारश्च रूपं चेत्याचाररूपे अद्भुते आचाररूपे यस्याः साद्गुताचाररूपा विग्रहिणी शरीरधारिणी रूपसंपदिव सौन्दर्यसंपत्तिरिव, साभ्रांक्रियमाणा दृश्यमाना गृहिणीधर्मस्थितिरिव नारीधर्ममयादिव, पुष्पवनुषो मदनस्य समरविजयलक्ष्मीरिव युद्धविजयध्वारिव, संकोचितानि निर्भीलितानि सपत्ननारीणां वदनकमलानि सुगारविन्दानि यथा सा तथाभूता अतएव विधुन्तुदेन कवलनं तस्य भयं तस्माद्वाहुयासभीतेः रजनीकरं चन्द्रमसमपहाय त्यक्त्वा अवतिं पृथिवीमवतीर्णा कौमुदीव चन्द्रिकेव । चरणयुगलं दधाना । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—रामणीयकं सौन्दर्यमेव चन्द्रादयस्तस्य पिशुनेन सूचकेन संख्यारागेणैव पितृप्रसूला-हित्तिमेव, मनसिज एव मदकरी मद्रस्त्राविहस्ती तस्य कुम्भयोगण्डयोर्मण्डनाय संभृतस्तेन गैरिकपट्टां शृणवर्णां मृद्विशंपसन्स्याद्भारागेणैव, नवनलितेषु नूतनक्रमलेषु निपतितेन तरुणतरणिकिरणानां बालसूर्य-

§. ७. उस राजाकी विजया नामकी पट्टरानी थी। वह रानी अद्भुत आचार ओर रूपको धारण करनेवाली थी इसलिए शरीरधारिणी सौन्दर्य रूप सम्पत्तिके समान जान पड़ती थी। साक्षात् दिखनेवाली स्त्रीधर्मकी स्थितिके समान, कामदेवके युद्धकी विजय लक्ष्मीके समान अथवा शत्रुस्त्रियोंके मुखकमलको संकोचित करनेवाली एवं राहुके घसनेके भयसे चन्द्रमाको छाड़कर पृथिवीपर उतरी हुई चाँदनीके समान दिखलाई देती थी। वह उस चरणयुगलको धारण कर रही थी जो सौन्दर्यरूपी चन्द्रोदयको सूचित करनेवाली सन्ध्याकालिक लालिमाके समान, कामदेवरूपी हार्थीके गण्डस्थलको सजानेके लिए इकट्ठे

कलापेनेव स्वभावपाटलेन प्रभापटलेन विनाप्यलक्तकरमानुत्पन्नभापादितललाकल्पभोभम्  
 अनवरतविनमदवनीपतियोषिदलकापीडनिपतितैः मुमनोभिरिव मनोहरगङ्गालिप्यामिजवितपुटवमि-  
 नैर्मुक्ताफलैरिव प्रकृतिचतुरच्चक्रमकलाशिक्षणकुतूहलनिषेवमाणैः कलहंभजावर्णयन् मनतमद्-  
 गच्छता स्तनमण्डलेन मा पीडय वदनतुहिनमहममिति कृतप्रणामस्तारकागणैरिव ताम्बूली-  
 कठिनीभवत्कान्तिसलिलविन्दुसंदोहसंदेहदायिभिर्नखमणिभिरवर्तमानसु अनुपजातपद्मपरिचयम्  
 अज्ञातमधुपपरिषदुपसर्पणमालिन्यम् अहर्निशविभागविधुरविकानम् अनुभूतपूर्वममोहयमलमिव  
 चरणयुगलं दधाना, मदनतूणीवैगुण्यजल्पाकेन कान्तिजलाधजलवेणिकानुकाङ्क्षिणा जह्वावपेन

रश्मीनां कलापः समूहस्तेनेव, स्वभावेन पाटलं तेन प्रभापटलेन कान्तिसमूहेन अलङ्कृतकरमानुत्पन्न  
 विनापि उपवादिता तलाकल्पस्य तलाभरणस्य शोभा यस्य तत् अतिरक्ततलमिति यावत् । अनवरतेति—  
 अनवरतं निरन्तरं विनमन्त्यो नमस्कुर्वन्त्यो या अवनीपतियोपितो नरेन्द्रनार्यस्तामामलकार्पादेभ्यः केश-  
 समूहेभ्यो निपतितानि तैः मुमनोभिरिव पुष्पैरिव । मनोहरेति—मनोहरगङ्गालयः पयांया देपां तानि  
 तथाभूतानि यानि शुक्तिपुटानि तेष्वो वमितैः प्रकटितैः मुक्ताफलैरिव मोंतियोकेष्व । प्रकृतीति—प्रकृ-  
 तिमणैः चतुरं यः चक्रमो गमनं तस्य कला तस्याः शिक्षणकुतूहलेन मिश्राकौतुकेन निषेवणायाः  
 मातिशयं सेवां कुर्वाणास्तैः कलहंभजावर्णैरिव कादम्बशिशुभिरिव । मनतमिति—मनतमुदगच्छता यौव-  
 नातिरेकेण समुत्तिष्ठता स्तनमण्डलेन वदनतुहिनमहमं मुखचन्द्रं मा पीडय, इति हेतोः कृतप्रणामैरिहित-  
 नमस्कारैस्तारकागणैरिव नक्षत्रसमूहैरिव । तारुण्येति—तारुण्यस्योपमणा निदायत्वेन कठिनीभवत् यः  
 कान्तिसलिलविन्दुसंदोहो दीप्तितायशीकरमसमूहस्तस्य मंदं ददताम्येवंशालास्यैः । एवंभूतैर्मममणिभि-  
 र्मखा एव मणयस्तैरुज्ज्वलनखैरिति यावत् अवतंसितं शोभितम् । अनुपजातेति—अनुपजातोऽनुपपन्नः  
 पद्मपरिचयो यस्य तत्, अज्ञातमननुभूतं, मधुपपरिषदो भ्रमरमननैरुपसर्पणं तमोपागमनेन मालिन्यं  
 येन तत् । अहर्निशविभागेन दिवसरजनीविभागेन विधुरो रक्षितो विकारो यस्य तत् । एवं मानुभूतमित्य-  
 ननुभूतपूर्वम् । अमोहयमलमिव कमलयुगलमिव । मदनेति—मदनम्य तूणी मदनतूणी कामपुत्रि-  
 तस्या वैगुण्यं निर्गुणत्वं तस्य जल्पाकं निवेदकं तेन । कान्तिरेव जलधितलं तस्य वेणिकां प्रवाहकामनु-

क्रिये हुए गेरूके अंगरागके समान अथवा नवीन कमलपर पड़ा प्रातःकालीन सूर्यकी किरणोंके  
 समूहके समान स्वभावसे ही गुलाबी प्रभा पटलके द्वारा माहुरके लेपके विना ही तलभागमें  
 उत्तम शोभाको धारण कर रहा था । उसका वह चरणयुगल जिन नखरूपी मणियोंसे  
 सुशोभित था वे निरन्तर नमस्कार करती हुई राज-स्त्रियोंके केशसमूहसे गिरे फूलोंके समान  
 अथवा मनोहर अंगुलियोंरूपी सीपोंके पुटसे उगले हुए मोंतियोंके समान अथवा स्वभावसे ही  
 सुन्दर गमन कलाको सीखनेके कौतूहलसे सेवा करनेवाले कलहंमोंके बन्चोंके समान, अथवा  
 'निरन्तर उठते हुए स्तनमण्डलसे मुखरूपी चन्द्रमाको पीड़ित न करो' यह प्रार्थना करनेके  
 लिए प्रणाम करनेवाले ताराओंके समूहके समान अथवा जवानोंकी गरमासे कड़े होते हुए  
 कान्तिरूपी जलकी बूँदोंके समूहके समान जान पड़ते थे । उसका वह चरणयुगल पहले कभी  
 अनुभवमें न आये हुए उस कमलयुगलके समान जान पड़ता था जिसका कभी पंक्के साथ  
 परिचय नहीं हुआ था, जिसने मधुप - भ्रमर समूह ( पक्षमें मधुपार्या ) के पास आनेमें उत्पन्न  
 मलिनताका कभी ज्ञान नहीं किया और जिसका विकास रात-दिनके विभागमें रहित था ।  
 कामदेवके तरकसकी निर्गुणताको कहनेवाले एवं कान्तिरूपी समुद्रके जलके प्रवाहका

प्रतिपादिताधोमुखकमलनालशोभा, सुनासीरदन्ताबलशुष्कागरिमल्लुटाकेन कुमुमशरनिवास-  
नितम्बप्रासादमण्डनमणितोरणरामणीयकधुरीणेन मदनमातङ्गनहनालानस्तम्भसविभ्रमेण स्वभाव-  
पीवरेणोरुकाण्डद्वयेन कामपि कमनीयतां कथयन्ती, कन्दर्पसाम्राज्यसिंहासनेन कठिनविशालेन  
प्रतिक्षणमुच्छ्वसता श्रोणिमण्डलेन शिथिलीकृतनीवीनहनाभ्यामखेदितकरा, मणिकिङ्किणीरणित-  
च्छलेन भङ्गभयान्नितम्बविष्टरमिवाभिष्टुवता चिरपरिचयपल्लवितप्रेमतया पतनशीलस्य मध्यस्य  
मन्देतरमरीचिबीचिसमुद्गमव्याजेन हस्तदानमिव प्रयच्छता प्रतप्तकाञ्चनकल्पितेन काञ्चीवलयेन  
परिवेष्टितनितम्बचन्द्रबिम्बा, विडम्बितरशनालंकारमरकतमणिमयूखलेखया त्रिभुवनविजयसंनह-  
दनङ्गमुभटकरकलितकृपाणकतालावण्यापहासिन्या रोमराजिकया विराजन्ती, रामणीयकसरिदा-

करोतान्येवं शीलं तेन जङ्गाद्वयेन प्रपन्नायुगलेन प्रतिपादिता प्रकटिता अधोमुखकमलनालयोः शोभा यथा सा ।  
सुनासीरेति—सुनासीरदन्ताबल मेराबनो गजस्नस्य शुग्हाया गरिमा गुरुत्वं तस्य लुप्ताक्रमपहारकं  
तेन, कुमुमशरस्य कामस्य निवासो यस्मिन् स कुमुमशरनिवासस्यथाभूतो यो नितम्बप्रासादस्तस्य  
मण्डनमाभरणं यन्मणितोरणं तस्यैव रामणीयकेन सौन्दर्येण धुरीणं श्रेष्ठं तेन । मदनमानङ्गस्य कामगजस्य  
नहनं बन्धनं तस्य य आलानस्तम्भस्नस्य सविभ्रमं सदृशं तेन । स्वभावपीवरेण—निसर्गस्थूलेन ऊर-  
काण्डद्वयेन सक्थियुगलेन कामप्यङ्गुतां कमनीयतां मनोज्ञतां कथयन्ती । कन्दर्पेति—कन्दर्पस्य कामस्य  
साम्राज्यं तस्य सिंहासनं तेन । कठिनं च तद्विशालं च तेन कटोरस्थूलेन । प्रतिक्षणं प्रतिसमयम् उच्छ्व-  
सतोऽस्फुरता श्रोणिमण्डलेन नितम्बबिम्बेन शिथिलीकृता या नीवी कटिद्वयग्रन्थिस्तस्या नहनाभ्यासेन  
बन्धनाभ्यासेन खेदितो करौ यस्याः सा । मणिकिङ्किणीति—मणिकिङ्किणीनां रत्नमयक्षुद्रघण्टिकानां  
रणितस्य रुणहणशब्दस्य ललेन व्याजेन भङ्गस्य भयं तस्मान् नोटनभातैः नितम्बविष्टरं नितम्बासनम्  
अभिष्टुवतेव स्तुतिं कुर्वाणेनेव । चिरपरिचयेन पल्लवितं वृद्धिगतं प्रेम यस्य तस्य भावस्तथा तथा पतन-  
शीलस्य कृशत्वात्पतनोन्मुखस्य मध्यस्य मन्देतरा विपुला या मरीचिबीचयः किरणसंततयस्तासां  
समुद्गमस्य व्याजेन हस्तदानं करावलम्बनं प्रयच्छतेव प्रददतेव । प्रतप्तेन काञ्चनेन भर्मेणा कल्पितं रचितं  
तेन काञ्चीवलयेन मेखलामण्डलेन परिवेष्टितं नितम्बमेव चन्द्रबिम्बं यस्याः सा । विडम्बितेति—विड-  
म्बित। तिरस्कृता रशनालंकारमरकतमणीनां मेखलाभरणहरितमणीनां मयूखलेखा किरणरंगा यया तथा ।  
त्रिभुवनस्य लोकत्रयस्य विजयाय मंनहन् समुद्यतो भवन् योऽनङ्गसुभटो मदनयोधस्तस्य करे कलिता या

अनुकरण करनेवाले पिण्डरियोंके युगलसे वह रानी उस कमलनालकी शोभाको प्रकट  
कर रही थी जिसका कि कमल नीचेकी ओर था । जो इन्द्रके हाथीकी सूँड़ सम्बन्धी गौरवको  
लूट रहा था, कामदेवके निवासभूत नितम्बरूपी महलको सुशोभित करनेवाले मणिमय  
तोरणोंकी सुन्दरतासे श्रेष्ठ था, कामरूपी हाथीके बाँधनेके खम्भेके समान जान पड़ता था  
और स्वभावसे ही स्थूल था ऐसी श्रेष्ठ जाँवोंके युगलसे वह किसी अनिर्वचनीय सुन्दरताको  
प्रकट कर रही थी । जो कामदेवके राज्यसिंहासनके समान था, कठिन और विशाल था  
तथा प्रतिक्षण वृद्धिगत हो रहा था ऐसे नितम्बमण्डलसे उसकी धोतीकी गाँठ ढीली पड़  
जाती थी और उसके बार-बार कसनेके अभ्याससे उसके हाथ खेद खिन्न हो रहे थे । तपाये  
हुए स्वर्णसे निर्मित जिस मेखलाके घेरासे उसका नितम्बरूपी चन्द्रमण्डल घिरा हुआ था वह  
मणिमय क्षुद्रघण्टिकाओंके शब्दके वहाने ऐसा जान पड़ता था मानो टूट जानेके भयसे  
नितम्बरूपी सिंहासनकी स्तुति ही कर रहा हो अथवा चिरकालके परिचयसे बढ़े हुए प्रेमके  
कारण पतनोन्मुख मध्यभागको अत्यधिक किरणावलीके ऊपर उठनेके वहाने मानो हाथका  
सहारा ही ले रहा हो जिसने मेखलामें लगे हुए मरकत मणियोंकी किरणावलीका उपहास

वर्तमण्डलेन मदनमतङ्गजनगलकटकेन कान्तनयनशफरविहरणतडागेन<sup>१</sup> सौन्दर्यमहानिधिगतं-  
सनाभिना नाभिचक्रेण<sup>२</sup> चरितार्थीकृतलोकलोचना, नितान्तर्पावर्जितमृत्निष्पादतजनितपाग्वेद-  
परिणततन्द्रालुभावेन कमलसद्मना कृशतरमुपपादिनेनेव दुर्बलपणेभरयुगलवहनकातरतया नाभि-  
हृदिनिमग्नेनेवानुपलक्षितरूपेणातितनीयस्तया घटितपटवन्नेनेव त्रिवलीव्याजेन मध्यदेशेन दक्षिण-  
सौभाग्या, सौकुमार्यसरश्चक्रवाकमिथुनेनेव<sup>३</sup> मीनकेतनकरिगुरभरहचरेण शृङ्गारनटरङ्गपीठेन  
विलाससरसीसमुत्पन्नसरसिजमुकुलाकोमलेन कुचद्वयेन किञ्चिदवनतपूर्वकाया, कदर्थिनकमलमृणाल-

कृपाणलता खड्गवल्ली तस्या लावण्यमपहमतीत्येवं शीला तथा गेरणां राजिका तथा उदरस्थलोमपटुक्या  
विराजन्ती शोममाना । रामणीयकेति—रामणीयकमेव सौन्दर्यमेव मृत्निष्ठया आर्णमपटुत्वे तन,  
मदनमतङ्गजस्य कामकरिणो निगलकटकेन बन्धनवलयेन, कान्तस्य नटस्य नयनशफराणो नेत्रमानीना  
विहरणाय तडागस्तेन, सौन्दर्यमेव महानिधिस्तस्य गर्तस्य सनाभिना मटकेन नाभिचक्रेण नाभिमण्डलेन  
चरितार्थीकृतानि लोकलोचनानि यथा सा । नितान्तेति—नितान्तर्पावर्जितमृत्निष्ठस्य नितम्बस्य कटि-  
पश्चाद्भागस्य निष्पादनेन निर्माणेन जनित समुत्पन्नो यः परिम्वेदसेन परिणतः प्राप्तस्तन्द्रालुभाव आलस्यं  
यस्य तेन कमलसद्मना ब्रह्मणा कृशतरं यथा स्यात्तथा उपपादिनेनेव रचितेनेव, दुर्बलं दुःखेन धोतुं शक्य  
यत्पयोधरयुगलं तस्य वहने धारणे कातरतया मीनतया, नाभिरेव हृदस्तेन निमग्नेनेवानुपलक्षित-  
रूपेणादृष्टाकारेण, अतिशयेन तनुः इत्यतितनीयान् तस्य भावन्नया अनिकृशतया त्रिवलीव्याजेन रेखा-  
त्रितयव्याजेन घटितो विहितः पटवन्धो यस्य तेन तथाभूतेनेव मध्यदेशेन कटिमण्डलेन दक्षिणं सौभाग्य-  
यस्याः सा । सौकुमार्येति—सौकुमार्यमेव सुदुन्दुभमेव स्रग्ः कायारणस्य श्रवाकयामिथुनेनेव युगेनेव,  
मीनकेतनकरिणो मदनमतङ्गजस्य कुम्भौ गण्डौ तयोः सञ्चारेण मरणेन, शृङ्गार एव नटराजस्य शृङ्गारेण  
नृत्यस्थलेन, विलाससरस्यां विभ्रमकासारे समुत्पन्ने ये मृगमित्रमुकुले कमलहृदमे तद्वत्कोमलेन कटिनेन  
कुचद्वयेन स्तनयुगलेन किञ्चिदवनतो मनाग्मुष्णः पूर्वकायो यस्याः सा । कदर्थिनेति—कदर्थिनं तिरस्कृत

किया था और जो त्रिभुवनकी विजयके लिए तैयार हुए कामदेवी योद्धाके हाथमें स्थित  
तलवाररूपी लताके सौन्दर्यकी खिल्ली उड़ा रही थी उसी रंगमराजीसे मुग्धाभित थी । जो  
सौन्दर्यरूपी नदीकी भँवरके समान जान पड़ता था, कामरूपी हाथीका बौड़ीके कड़ेके समान  
था, पतिके नेत्ररूपी मछलियोंका क्रीड़ासरोवर था अथवा सौन्दर्यरूपी महानिधिके गर्तके  
समान था ऐसे नाभिचक्रसे वह मनुष्योंके नेत्रोंको चरितार्थ कर रही थी । वह जिम्मे दृवली-  
पतली कमरसे अपना सौभाग्य दिखला रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मागों अत्यन्त स्थूल  
नितम्बोंके बनानेसे उत्पन्न थकावटसे आलस्य आ जानेके कारण ब्रह्माने उसे अत्यन्त कृश  
बना दिया था अथवा बहुत भारी स्तन युगलको धारण करनेसे मीन होनेके कारण मानों वह  
नाभिरूपी सरोवरमें डूबी जा रही थी । अत्यन्त कृश होनेके कारण उसका स्वरूप दिखाई  
नहीं देता था तथा त्रिवलिके बहाने वह वस्त्रकी पट्टी बाँधे हुएके समान जान पड़ती थी । जो  
सौन्दर्यरूपी सरोवरके चक्रवा-चक्रवाकी मिथुनके समान थे, कामदेवरूपी हाथीके दो गण्ड-  
स्थलोंके समान थे, शृङ्गाररूपी नटकी रंगभूमि स्वरूप थे, और विलासरूपी सरोवरमें उत्पन्न  
कमलकी बौड़ीके समान थे ऐसे दोनों स्तनोंसे उसके शरीरका ऊर्ध्वभाग कुल-कुल नाँचेकी ओर  
झुक रहा था । जिन्होंने कमलके मृणाल सम्बन्धी सौकुमार्यका तिरस्कृत कर दिया था, जो

सौकुमार्येण माणित्रयपारिहार्यमरीचिपटलकवचितेन स्तवरकनिचुलितकुसुमशरविलासोपधान-  
सौभाग्येन प्रवालकोमलाङ्गुलिना सुरभिःशरीरपर्यायपटीरविटपिसंगिभुजंगेन भुजद्वयेन भूषिता,  
दूषितकम्बुसंपदाडम्बरेण वदननलिननालकाण्डेन कण्ठेन खण्डिततरुणपूगकन्धराहंकारा, प्रतिभट-  
तुहिनकिरणविजयकौतुकेन कामुकमिव भ्रूलतानिभेन बिभ्रता सहजशशधरशङ्कागतं कौस्तुभमिव  
स्निग्धपाटलमनोहरमधरं दधता मुधाकरकलत्रमिति कौमुदीमिव बन्दीकृत्य मन्दहसितच्छलेन  
दर्शयता युवतिवदनसाम्राज्यचिह्नमिव धवलातपत्रमलकलतानिपतितमिव कुसुममाभिरूप्यदर्शन-  
दोहलधृतमिव दर्पणं चन्दनतिलकमुद्रहता ललाटार्धचन्द्रविम्बविगलदमृतधारासंदेहदायिन्या  
नासिकया सोमन्तितेन सुरासुरपरिपदग्रहनसारः समुदगतकालकूटगरलदूषितः क्षीरजलनिधिरिति

कमलमृणालयोः सौकुमार्यं येन तेन, माणित्रयपारिहार्याणां रत्नाभरणानां मरीचिपटलेन किरणकलापेन  
कवचितं व्याप्तं तेन, स्तवरकेण वज्रावरणेन निचुलितं व्याप्तं यत् कुसुमशरस्य मदनस्य विलासोपधानं  
बिभ्रमोपधानं तद्वत्सौभाग्यं यस्य तेन, प्रवालकोमलाः पल्लवमृदुला अङ्गुलयो यस्मिन् तेन, सुरभिःशरीरं  
सुगन्धिःशरीरं पर्यायो यस्य स चामौ पटीरविटपौ चन्दनवृक्षस्तस्य संगिभुजंगः संश्लिष्टसर्पस्तेन भुजद्वयेन  
बाहुयुगलेन भूषिता । दूषितेति—दूषितां निन्दितः कम्बुसंपदः शङ्खसंपत्तेराडम्बरो विस्तारो येन तेन,  
वदननलिनस्य मुखकमलस्य नालकाण्डेन नालकाण्डेन कण्ठेन शरीरधरेण खण्डितस्तिरस्कृतस्तरुणपूगस्य  
तरुणक्रमुकपादपस्य कन्धराया ग्रीवाया अहंकारो यथा सा । मुखेन मदनमपि काममपि मद्यन्ती मत्तं  
कुर्वन्ती । अथ मुखस्य विशेषणान्याह—प्रतिभट्टेति—प्रतिभटः प्रतिस्पर्धां यस्तुहिनकिरणश्चन्द्रस्तस्य  
विजयस्य कौतुकेन भ्रूलतानिभेन भ्रुकुटिवल्लीव्याजेन कामुकं धनुर्बिभ्रतेव दधतेव । सहजेति—सहजश्चासौ  
शशधरश्चेति सहजशशधरः सहोपपन्नचन्द्रस्तस्य शङ्काया संदेहेनागतस्तं कौस्तुभमिव कौस्तुभाख्यमणि-  
विशेषमिव स्निग्धश्चासौ पाटलश्च स्निग्धपाटलः अतएव मनोहरस्तमधरं दर्शनच्छदं दधता । मुधाकरेति—  
मुधाकरस्य कलत्रं मुधाकरकलत्रं चन्द्रपद्मोति हेनोः कौमुदीं चन्द्रिकां बन्दीकृत्य कारावरदां कृत्वा मन्द-  
हसितच्छलेन स्मितव्याजेन दर्शयतेव प्रकटयतेव । युवतीति—युवतिवदनानां तरुणीमुखानां साम्राज्यस्य  
चिह्नं धवलातपत्रमिव शुक्लच्छत्रमिव अलकलतानिपतिनं चूर्णकुन्तलवल्लीखलितं कुसुममिव, आभिरूप्यं  
सौन्दर्यं तस्य दर्शनदोहलेन विलोकनमनोरथेन धृतमवलम्बितं दर्पणमिव मुकुरमिव चन्दनतिलकं मलय-  
जस्थासकम् उद्रहता दधता । ललाटेति—ललाटमेवार्धचन्द्रविम्बं भालार्धशशधरमण्डलं तस्माद् विगलन्ती  
या अमृतधारा तस्याः संदेहं दधानीम्येवंशीला तथा नासिकया सोमन्तितेन कृतवैशितेन । सुरासुरेति—

मणिमय आभूषणोंकी किरणावलीसे व्याप्त थीं, आवरणसे युक्त कामदेवके विलाससम्बन्धी  
तकियाके समान सौभाग्यको धारण कर रही थीं, जिनकी अंगुलियाँ प्रवालके समान कोमल  
थी और जो सुगन्धित शरीररूपी चन्द्रनके वृक्षसे लिपटे साँपोंके समान जान पड़ती थी ऐसी  
दोनों भुजाओंसे वह सुशोभित थी । जिनसे शंखकी सौन्दर्य रूप सम्पत्तिके आडम्बरको दूषित  
कर दिया था, एवं जो मुखरूपी कमलकी नालके समान जान पड़ता था ऐसे कण्ठसे उसने  
सुपारीके तरुण वृक्षकी ग्रीवाके अहंकारको खण्डित कर दिया था । जो अपने प्रतिद्वन्द्वी  
चन्द्रमापर विजय प्राप्त करनेके कुतूहलसे भ्रुकुटिरूप लताके बहाने मानो धनुषको धारण कर  
रहा था, जो अपने सहभावी चन्द्रमाको शंकासे पासमें आये हुए कौस्तुभमणिके समान  
चिकने गुलाबी एवं सुन्दर अधरोष्ठको धारण कर रहा था, जो मन्द-मन्द मुसकानके छलसे  
'यह चन्द्रमाकी स्त्री है' यह समझ चाँदनीको ही मानो कैद कर दिखला रहा था, जो तरुण  
स्त्रियोंके मुखके साम्राज्यचिह्न सफेद छत्रके समान अथवा चूर्ण-कुन्तलरूपी लतासे गिरे हुए  
पृलके समान अथवा सौन्दर्यको देखनेकी अभिलाषासे धारण किये हुए दर्पणके समान

जलसञ्चना सादरमुपपादितमनपहार्यकटाक्षशृङ्गाररत्नरमणीयभातिभक्तपराङ्मो जन्ममार्हतमार्गतभ्र-  
लतातमालवनलेखापरिष्कृतपद्मदेलं विद्योन्नतमयं दुग्धसागरयुगलमुपदर्शयता परीत मन्मथमपि  
मदयन्ती, मन्मथविलासदोलागमानेन प्रकृतिनरलनयनहरिणगहनपाशसवर्णेन कर्णपाशेन चन्द्रयोया,  
निशामुखेन कुसुमतारकारफुरणानामभिनवजलधरेण विलासविद्युदुन्मेषाणां पवित्राभयकारमेतत्कला  
मुखशशिसंभोगकौतुकसंनिहितशर्यरीयङ्कावहेन केयहस्तेनापहसितर्वाहप्रदङ्गिभक्त्या, प्रतिनिधिप्राग्भ  
लक्ष्म्याः, प्रतापपूर्तिरिव सौभाग्यस्य, समाप्तिभूमिरिव सौन्दर्यपरमाभूतासु, सतीत्यामिर्वाग्भ

क्षीरजलनिधिः क्षीरसागरः सुरासुराणां परिपदापहतः सारो यस्य सः, असुरमतेन काटाक्षारत्नेन तन्नाम-  
प्रचण्डविषेण दूषित इति हेतोः जलप्रचला जलनिधामिना कुचरेण-अर्थः सादरं यथा यत्तया उपपादित  
निर्मापितम्, अनपहाराणि केशपाशपहनुमयंग्यानि यानि कटाक्षशृङ्गाररत्नानि ते रमणीयम्, अभिरम्य  
सौन्दर्यमेव लक्ष्मीस्तस्या जन्मना महितं शोभितम्, अभिनवा उवाभया शूलनतमात्रवर्णयेत्या अहुति-  
तापिच्छवनरंख्या परिष्कृता शोभिता पद्मदोला निमेषतया यस्य तत्, विद्योन्नतमयं जलामयं दुग्ध-  
सागरयुगलं क्षीरसागरयुगम्, उपदर्शयता प्रकटयता मुखेन । मन्मथेति—मन्मथस्य नामस्य विलास-  
दोलेवाचरतीति तथा तेन, प्रकृत्या निमर्गेण तस्ये चपले नयने एव हरिणौ नयनेन्द्रियाय चन्दना । पाश-  
सवर्णः पाशसदृशस्तेन । कर्णपाशेन बद्धा शोभा यस्याः सा । निशामुखेति—निशामुखेन तारका  
उड्गति तानां स्फुरणानां स्रुद्युनानां निशामुखेन रजनीमुखेन, विलासा एव विद्युपस्तामालमुन्मेषा, स्फुर-  
णानि तेषाम् अभिनवजलधरेण नूतनमेघेन, उन्मिषत प्रकटीभवन् यदन्धकारं तद्वत् भगवता कृपा रश्-  
यस्य तेन, मुखशशिना वदतचन्द्रेण सह संभोगस्य रतः कौतुकेन संनिहिता समापमागता या शर्वरा  
तस्याः शङ्कावहः संशयात्पादकस्तेन केशहस्तेन केशपाशेन, अपहसितो निन्दितो यतिवैरोदम्यो मयूर-  
पिच्छविस्तारो यथा सा । प्रतिनिधिरिवेति—लक्ष्म्याः प्रतिनिधिरिव, सौभाग्यस्य प्रतापपूर्तिरिव,  
सौन्दर्यस्य परमाणवस्तेषां समाप्तिभूमिरिवावग्यानक्षेत्रमिव, पानिद्यस्यस्य स्वर्गायस्य भक्त्यर्थमिदमिव

चन्दनके तिलकको धारण कर रहा था, जो ललाटरूपी अर्धचन्द्र चिह्नसे जगती रुद्रेश्वरी की  
धाराका सन्देह उत्पन्न करनेवाली नामिकासे विभोजित था, 'क्षीर' भगवत्का मान मूर और  
असुरोंका समूह हरकर ले गया है साथ ही वह उत्पन्न हुए कालकूट विषसे दूषित है इस  
भावनासे ब्रह्माने बड़े आदरसे जिसकी रचना की थी, जो हरण न किये जानेवाले कटाक्ष  
तथा शृंगाररूपी रत्नोंसे रमणीय था, सौन्दर्यरूपी लक्ष्मीके जन्मसे मृगोत्तम था, और  
श्यामल भृकुटिलता रूप तमाल वनकी रेखासे जिसकी विस्तृती रूपी चेला गुञ्जावत् थी उसे  
नेत्ररूपी क्षीरसागरके युगलको दिखला रहा था ऐसे मुखसे वह विजया गाना कामदेवकी भी  
मदसे मत्त कर रही थी । जो कामदेवके विलासके शूलके समान जान पड़ा था और  
स्वभावसे ही चपल नेत्ररूपी हरिणोंको बाँधनेके लिए पाशके समान मालूम होता था ऐसे  
कर्णरूपी पाशसे वह सुशोभित थी । जो फूलरूपी ताराओंके विकासके लिए रात्रिके प्रारम्भ  
भागके समान था, विलासरूपी चित्रलीके बाँधनेके लिए जो नूतन सेवके समान था, उठते-  
हुए अन्धकारके समान जो काली कान्तिको धारण कर रहा था, अथवा जो मुखरूपी चन्द्रमा-  
के साथ सम्भोग करनेके कौतुकसे पासमें आयी रात्रिकी शंका उत्पन्न कर रहा था ऐसे केश-  
पाशसे वह मयूरपिच्छके आङ्गवरीकी हँसी कर रही थी । वह विजया मानो लक्ष्मीकी प्रति-  
निधि थी, सौभाग्यके प्रतापकी पूर्ति थी, सौन्दर्यके परमाणुओंकी समाप्तिका स्थान थी, पानि-

पातिव्रत्यस्य, प्रकर्षरेखेव स्त्रीत्वस्य, मूर्तिरिव दाक्षिण्यस्य, कीर्तिरिव चारित्र्यस्य, विजयपताकेव पञ्चशरस्य विजया नाम महिषी ।

§ ८. तस्यां सौन्दर्यपुनरुक्ताभरणानामवलानां वर्गे सत्यपि निसर्गत एव नरपतेरभमतान्तःकरणम् । अथ स राजा रजनीकरकिरणकन्दलविपक्षैः क्षीरजलधिजठरलुठितफेनपटलविशद्वैजः-पल्लवैरापादितदिशाविलासिनीकर्णधरः पूरितमनीषिजनमनोरथः प्रतिबलजलधिमयनमन्दरेण वसुंधरामयूरीनिवासविटपेन वीरलक्ष्मीकरेणुकालानेन भुजस्तम्भदम्भोलिना खण्डितभूभृन्मण्डल-कर्तव्यमपरमपश्यन्नवश्येन्द्रियः कुसुमचापचापलानि सफलयितुं सर्वाकाराभिरामया रामया सहाभिलषन् स्वभावनिशितधिपणावधीरितपुरुहूतपुरोधसि यथावदवगतराजनीतिवर्त्मनि फलित-

स्त्रीत्वस्य प्रकर्षरेखेव चरमरेखेव, दाक्षिण्यस्य सरलताया मूर्तिरिव, चारित्र्यस्य सदाचारस्य कीर्तिरिव, पञ्चशरस्य कामदेवस्य विजयपताकेव विजयवैजयन्तीव ।

§ ८. तस्यामिति—सौन्दर्येण लावण्येन पुनरुक्तान्याभरणानि यासां तासाम्, अवलानां नारीणां वर्गे समूहे सत्यपि नरपतेः सत्यधरमहाराजस्य अन्तःकरणं हृदयं तस्यामेव विजयायामेव, अभमताक्रीडत् प्रीतमासीदिति भावः । अथेति—अथानन्तरं स राजा सत्यधरः रजनीकरकिरणकन्दलानां विपक्षास्तैः चन्द्रमरीचिमण्डलादपि धवलैरिति भावः, क्षीरजलधिजठरं क्षीरसागरमध्ये लुठितं यत्फेनपटलं डिण्डीर-राशिस्तद्वद् विशदास्तैः । यशःपल्लवैः कीर्तिकिसलयैः, आपादितानि प्रापितानि दिशाविलासिनीनां काष्ठाकामिनीनां कर्णपूराणि कर्णाभरणानि येन सः, पूरिता मनीषिजनानां विद्वज्जनानां मनोरथा येन सः प्रतिबलजलधेः शत्रुसागरस्य मथने बिलोडने मन्दरेण मन्दराचलेन, वसुंधरा पृथिव्येव मयूरी तस्या निवासविटपो निवासशाखा तेन, वीरलक्ष्मीवीरश्रीरेव करेणुका हस्तिनी तस्या आलानो वन्धनस्तम्भस्तेन, भुजस्तम्भदम्भोलिना बाहुस्तम्भवज्रेण खण्डितं भूभृतां राज्ञामेव भूभृतां पर्वतानां मण्डलं येन सः, अपर-मन्यत् कर्तव्यं कार्यम् अपश्यन् अवश्यानीन्द्रियाणि यस्य सोऽस्वाधीनीकृतहृषीकः, सर्वाकारेण निखिला-कारेणाभिरामा सुन्दरी तथा, रामया सह, कुसुमचापस्य मदनस्य चापलानि सफलयितुं सफलानि कर्तुम्, अभिलषन् वाञ्छन्, स्वभावेन प्रकृत्या निशिता तीक्ष्णा या धिपणा बुद्धिस्तथावधीरितोऽनादृतः पुरुहूत-पुरोश्वा इन्द्रपुरोहितो बृहस्पतिरिति यावद् येन तस्मिन्, यथावद् याथार्थ्येनावगतं ज्ञातं राजनीतिवर्त्म

व्रत्य धर्मके मनोरथकी सिद्धि थी, स्त्री पर्यायकी श्रेष्ठताकी रेखा थी, सरलताकी मूर्ति थी, चारित्र्यकी कीर्ति थी, और कामदेवकी मानो विजयपताका थी ।

§ ८. सौन्दर्यके कारण जिनके आभूषण पुनरुक्त हो रहे थे ऐसी स्त्रियोंका समूह विद्यमान रहनेपर भी राजा सत्यधरका हृदय स्वभावसे उसी एक विजयामें रमण करता था । अथानन्तर चन्द्रमाकी किरणरूप कन्दलके प्रतिद्वन्द्वी एवं क्षीरसागरके मध्यमें लोटते हुए फेनपटलके समान सक्रिद् यशरूपी पल्लवोंके द्वारा जिम्मे समस्त दिशारूपी स्त्रियोंके कानों-में कर्णफूल पहना रखे थे, शत्रुओंकी सेनारूपी समुद्रको मथनेके लिए मन्दरगिरि, पृथिवी-रूपी मयूरीके निवास करनेके लिए वृक्षकी शाखा, एवं वीरलक्ष्मीरूपी हस्तिनीको बाँधनेके लिए स्तम्भस्वरूप भुजारूप वज्रके द्वारा जिसने समस्त राजाओं ( पक्षमें पर्वतों ) के मण्डल-को खण्ड-खण्ड कर दिया था ऐसा राजा सत्यधर करने योग्य अन्य कार्यको न देख इन्द्रियोंको स्वाधीन न रख सका । इसलिए सर्वाकारसे सुन्दर रानी विजयाके साथ काम-सम्बन्धी चपलताओंको सफल करनेकी अभिलाषा रखता हुआ, काष्ठाङ्गार नामक उस मन्त्री-पर राज्यका भार रखनेको तैयार हो गया जिसने अपने स्वभावसे ही तीक्ष्ण बुद्धिके द्वारा इन्द्रके पुरोहित—बृहस्पतिको निरमृत कर लिया था जो राजनीतिके मार्गके अच्छी तरह

चतुरुपायविजृम्भितयशसि पराक्रममृगपतिनिवासजङ्गमजगन्मोक्षि गर्भीरिसर्गणगर्हितोदन्वति  
स्थैर्यपरिहसितकुलशिखरिणि कुलिशकठिनमनसि संकटप्रवेदिनि निखिलारिचक्राग्रमणनिष्ठे  
काष्ठाङ्गारनामनि निरस्तनन्दे मन्त्रिणि निवेशयितुं राज्यभारमारम्भ ।

§ ६. तथा प्रारम्भमाणे च राजनि राजनीतिकुशला कुटिलेतरबुद्धयः कुलक्रमागतिभाज  
कुत्सितकर्मपराचीनचेतोवृत्तयः शमिनि वयसि वर्तमानाः कतिचन गन्धिवा समेत्य कृतप्रणामा  
सप्रणयं व्यजिज्ञपन्—‘देव, देवेनाविदितं किंचिदस्तीति न प्रस्तुमहे कथयितुम् । तदपि देव-  
पादयोरनितरसाधारणी भक्तिरस्मान्मुखरयति । तदुचितमनुचित वा प्रणयपरवशरम्भाभिरभिधी-  
यमानमाकर्णयितुमर्हति स्वामी । देव, स्वहृदयमपि राजा न विस्मरणीयम् । किमुतापरे । उषं

राजनयमार्गो येन तस्मिन्, फलितैः सफलीभूतैश्चतुरुपायैः सामदानदण्डभेदैर्विजृम्भितं यशो यस्य तस्मिन्,  
पराक्रम एव मृगपतिः सिंहस्तस्य निवासाय जङ्गमजगतीभृद् गतिशीलपर्वतस्तस्मिन्, गर्भीरिसर्गण  
गर्भीर्यगुणेन गर्हितो निन्दित उदन्वान्सागरो येन तस्मिन् ‘उदन्वानुदधिः स्थिः स्वस्थान्यागरोऽणवः’  
इत्यमरः, स्थैर्येण दाढ्येन परिहसितास्तिरम्कृत, कुलिशवर्ग येन तस्मिन्, कुलिशवर्गशेरं कठिनं मनो  
यस्य तस्मिन्, संकटेऽपि व्यसनेऽपि, अस्वेदिनि स्वेदरहिते, निखिलारिचक्रे समप्रशत्रुममृतं आक्रमणे निष्ठा  
समादरो यस्य तस्मिन्, काष्ठाङ्गारनामनि, निरस्तनन्दे निखिलस्य मन्त्रिणि सचिवं राज्यभारं निवेशयितुम्  
आरमत तत्परोऽभूत् ।

§ ७. तथेति—तथा नेन प्रकारेण राजनि प्रारम्भमाणे सति राजनीतिकुशला नृपतीतिनिष्णाता,  
कुटिलेतरबुद्धयः सरलप्रज्ञाः, कुलक्रमागति भजन्तीति तथा, कुत्सितकर्मणो निन्दितशत्रुपराधीना  
विमुखाचेतोवृत्तिर्येषां ते, शमिनि वयसि वृद्धावस्थायां धनमानाः कतिचन केषुचित्वा अमान्याः  
समेत्य कृतः प्रणामो यैस्तथाभूताः सन्तः सप्रणयं सस्नेहं व्यजिज्ञपन् निवेदितवन्तः । देव, हे राजन,  
देवेन भवता अविदितमज्ञातं किंचिदस्तीति हेतोः कथयितुं न प्रस्तुमहे सोद्यता भवामो वयमिति ज्ञेयः ।  
तदपि तथापि देवपादयोर्भवच्छरणयोः अनितरसाधारणी अनुपमा भक्तिः, अस्मान्मुखरयति वाचालव्याप्त  
कथयितुं प्रेरयतीति यावत् । तत्तस्मान् प्रणयपरवशैः स्नेहार्थिनैः अस्माभिरभिधीयमानं कथ्यमानं वक्ष्य  
उचितं युक्तमनुचितमयुक्तं वा भवतु, आकर्णयितुं श्रोतुमर्हति योग्योऽस्ति स्वामी । देव, राजन्,  
राजा स्वहृदयमपि न विस्मरणीयं न विस्वसनीयं किमुतापरेऽन्ये जना विस्मरणीयाः । इयं हि म्भावेत

जानता था, सफलताको प्राप्त हुए साम आदि उपायोसे जिसका यश बढ़ रहा था, पराक्रम-  
रूप सिंहके निवास करनेके लिए जो चलता-फिरता पर्वत था, गर्भीर्यरूप गुणसे जिनने  
समुद्रको निन्दित कर दिया था, अपनी स्थिरतासे जिनने कुलाचलकी खिल्ली उड़ायी थी,  
जिसका मन वज्रके समान कठोर था, जो संकटके समय भी कभी खेदखिन्न नहीं होता था,  
जो समस्त शत्रुदलपर आक्रमण करनेके लिए तैयार बैठा था एवं अनुत्साहको जिनने दूर  
भगा दिया था ।

§ ८. जब राजा यह करनेके लिए तत्पर हुआ तब राजनीतिमें कुशल, सरल बुद्धिके  
धारक, कुलक्रमागत, छोटे कार्योंसे विमुखहृदय एवं वृद्ध अवस्थामें वर्तमान कितने ही  
मन्त्रियोंने आकर प्रणाम करते हुए बड़े स्नेहसे इस प्रकार प्रार्थना की—‘हे देव ! आपके द्वारा  
कुछ अविदित है इसलिए हम कहनेके लिए उद्यन नहीं हो रहे हैं । फिर भी आपके चरणोंमें  
जो असाधारण भक्ति है वह हम लोगोंको मुखरित कर रही है—कुछ कहनेके लिए प्रेरित कर  
रही है । अतः उचित हो चाहे अनुचित, स्नेहके वशीभूत हुए हम लोगोंके द्वारा कहीं हुई

हि स्वभावसरलनिजहृदयजनिता सर्वविश्वासिता विश्वानर्थकन्दः । क्षमापतयः शैलूपा इव मन्त्रिषु नाटयन्ति विसृम्भं न तु बध्नन्ति मनसा । यतश्चिरपरिचयसम्पुचितेन विसृम्भेण मन्त्रिषु निवेशितराज्यभारा राजानस्तैरेव व्यापादिता इति लोकप्रवादा मुखरयन्ति नः श्रोत्रपथम् । अपि च सर्वथायमनर्थानुबन्धी परिहृतनिखिलेतरव्यापारः पक्षमललोचनायामत्यासंगः । यतः सुरासुरसमरकण्डूलदोर्दण्डमण्डलीहेलोल्लासितकैलासकण्ठोक्तपराक्रमः प्रतापभयविनमदनेकविद्याधरमकुटमणिपादपीठविलुठितचरणोऽपि रावणः प्रणयभरेण जनकदुहितरि जनितपारवश्यः समरशिरसि दशरथतनयनिधनाय निजकरविमुक्तेन रणलक्ष्मीमुखकमलविकासदिवसकरसहचरेण चक्रेण यशःशेषतामनीयत । अपि च तपश्चरन्नातिदुश्चरमरविन्दसन्ना शङ्कितवलमथनप्रेषितवारसरलं यन्निजहृदयं तेन जनिता समुत्पादिता सर्वविश्वासिता निखिलजनविश्वासकारिता विश्वानर्थकन्दः समस्तानर्थमूलं वर्तते इति शेषः । क्षमापनयो राजानः शैलूपा इव नटा इव मन्त्रिषु विसृम्भं विश्वासं नाटयन्ति प्रदर्शयन्ति मनसा तु न बध्नन्ति । यतो यस्मात्कारणान् चिरपरिचयेन समुचितस्तेन विसृम्भेण मन्त्रिषु निवेशितो राज्यभारो यैस्ते तथाभूता राजानस्तैरेव मन्त्रिभिरेव व्यापादिता मारिता इति लोकप्रवादा नोऽस्माकं श्रोत्रपथं मुखरयन्ति । एवं मन्त्रिणामविश्वास्यतां प्रदर्श्य कामासक्तेदोषान् वर्णयति । अपि चेति—किंच, परिहृतास्त्यक्ता निखिलेतरव्यापाराः सर्वान्यकार्याणि यस्मिन् सः, पक्षमललोचनायां खियाम् अथमत्यासंगोऽत्यासक्तिः सर्वथा सर्वप्रकारेण अनर्थानुबन्धी अनर्थोत्पादकः अस्ति । यतो यस्मात् कारणान् सुरासुरैर्देवदानवैः सह समरो युद्धं तेन कण्डूला खर्जयुक्ता या दोर्दण्डमण्डली भुजदण्डमण्डली तथा हल्लयानायासेनोल्लासित उत्खातो यः कैलासस्तेन कण्ठोक्तः पराक्रमो यस्य नः । प्रतापभयेन विनमन्तो येऽनेकविद्याधरास्तेषां मुकुटमणय एव पादपीठानि तेषु विलुठितौ चरणौ यस्य तथाभूतोऽपि रावणो दशास्यः जनकदुहितरि सीतायां प्रणयभरेण स्नेहातिरेकेण जनितं पारवश्यं यस्य तथाभूतः सन् समरशिरसि रणाग्रे दशरथतनयस्य निधनं तस्मै लक्ष्मणविवाताय निजकरविमुक्तेन स्वपाणित्यक्तेन रणलक्ष्म्या मुखकमलस्य विकासाय यो दिवसकरस्तस्य सहचरं सदृशं तेन चक्रेण यशःशेषतां मृत्युम् अनीयत प्रापितः । अपि चेति—अतिदुश्चरमतिकठिनं तपश्चरन् तपः कुर्वन् अरविन्दसन्ना ब्रह्मा शङ्कितेन

प्रार्थनाको आप सुननेके योग्य हैं । हे देव ! राजाको अपने हृदयका भी विश्वास नहीं करना चाहिए फिर दूसरोंकी तो बात ही क्या है ? यह जो आपकी स्वभावसे सरल अपने हृदयसे उत्पन्न सब लोगोंके विश्वास करनेकी आदत है वह समस्त अनर्थोंका मूल है । राजा लोग नटोंके समान मन्त्रियोंके ऊपर अपने विश्वासका अभिनय करते हैं परन्तु हृदयसे उनपर विश्वास नहीं करते । क्योंकि चिरकालके परिचयसे बढ़े हुए विश्वासके कारण मन्त्रियोंपर राज्यका भार रखनेवाले राजा उन्हीं मन्त्रियोंके द्वारा मारे गये हैं ऐसी लोककथाएँ हम लोगोंके कर्णपथको शब्दायमान कर रही हैं । दूसरी बात यह है कि अन्य समस्त कार्य छोड़कर स्त्रीमें ही अत्यन्त आसक्त रहना यह समस्त अनर्थोंसे सम्बन्ध जोड़नेवाला है । देखिए, समस्त सुर और असुरोंके साथ युद्धकी खाज रखनेवाले भुजदण्डकी मण्डलीसे अनायास उठाये हुए कैलास पर्वतके द्वारा जिसका पराक्रम कण्ठोक्त था—कण्ठसे कहे हुएके समान प्रकट था और प्रतापके भयसे नमस्कार करनेवाले अनेक विद्याधरोंके मुकुटरूप मणिमय पाद चौकियोंपर जिसके चरण लोट रहे थे—विद्यमान थे ऐसा रावण भी स्नेहातिरेकसे सीताके विषयमें विवश हो रणके अग्रभागमें राजा दशरथके पुत्र—लक्ष्मणको मारनेके लिए अपने हाथसे छोड़े हुए रणलक्ष्मीके मुखकमलको विकसित करनेके लिए सूर्यके सदृश चक्र-

योषिद्विरचितविलासविलोकनविगलितधृतिस्तुभवन्नात्मभुवश्चात्पलमभजत्पदार्थगतम् । तथा  
तथागतोऽपि कदाचित्कामशरपतनपरवशाकरभपरिपदहर्गतामगा पार्श्वतर्गाकुलां कामपि  
बालेयीमालोकयन् करुणारसतरलितमतिगविर्भवदनेकगतभगवद्विन्नतरमविषा अणमस्थानि  
नास्तिकचूडामणेरमहीयावन्तु कलङ्कस्तस्य । तद्विषयगतपदार्थगतवरागमे पार्श्वतर्गाकरनिमी-  
लननिशामुखे द्वितीयपुरुषार्थपुरुषराजपदमणि जडजनजनितनवाये विवेकित्योक्तनिन्दने कन्दर्प-  
वर्त्मनि न निर्भरं निदधति कृतवियः पदम् । तद्विरोधेन धर्मार्थयोगस्तुभवत्काममनुष्यमजहत्पत्नी-  
पतिधर्मं पञ्चगपरिवृद्धपरिभावकेन बाहुना पालय पयोनिधिश्चानात्कारिणी धरणीम् इति  
प्रणयस्वरूपसाक्षात्करणमणिदर्पणाभाति बहुविधनिदर्शनसंवादिनार्थानि प्रेक्षावदकान्तहृत्तानि

स्वपदापहरणभीतेन बलमशनेन शक्रेण प्रेषिता या वारयोपि गव्येभ्या तथा विरचितानां विलासानां  
विलोकनेन विगलिता नष्टा दृतिर्यस्य सः, आन्मभुवो मदनस्य चापलं चपलनामनुभवन अगतास्थतां ताम्य-  
भाजनताम् अभजन प्राप्त । तथैति—किंच तथागतोऽपि बुद्धोऽपि कदाचित् कामशरणां मदनबाणानां  
पतनेन परवशा परार्थानां या करभपरिपद उष्ट्रमसृहस्तयाहमहमिकया अष्टैर्विक्रमायेन परिग्रहेण पर्याकुला  
व्यग्रा तां कामपि बालेयीमुष्ट्रीम् आलोकयन् पश्यन् करुणारसेन तरलिता मतिर्यस्य तथाभूतः सन्,  
आविर्भवत् प्रकटीभवत् अनेकशतभगशबलितो नानाद्योनिचिन्तितः करभीतेषु पद्वीवेषो यस्य सः अणमस्थान  
इति नास्तिकचूडामणेरनात्मवादिनस्तस्य तथागतस्य ननु निश्चयेन मर्शयान् कलङ्को भूयानपवादः ।  
तद्विषयमिति—तस्मात् इत्थम् अयशःपङ्क्त्यार्कान्तिकदम्भस्य पर्यायगतमे वर्णनरूपे, धर्म एव कमला-  
करस्तस्य निर्मालनाय निशामुखं रजनीप्रारम्भभागस्तस्मिन्, द्वितीयपुरुषार्थोऽर्थपुरुषार्थस्तस्य प्रपञ्च-  
यक्ष्मा कठिनराजरोगस्तस्मिन् जडजनैर्मूर्खैर्जनितः संबाधसंमदो यस्मिन् तस्मिन्, विवेकिलोकनिन्दने  
विवेकजनजुगुप्सिते कन्दर्पवत्समि काममार्गे कृतवियो विद्वान्मो निर्भरं मानिश्यं पदं न निदधति न  
स्थापयन्ति । तद्विरोधेनेति—तत्तस्मात्, धर्मार्थयोः अविरोधेन विरोधमदृश्या कामसुखमनुभवन्,  
अवनीपतिधर्म राजधर्ममजहत् अमुञ्चन्, पञ्चगपरिवृद्धस्य उपेनागस्य परिभायुक्तस्मिन्स्कारकस्तेन बाहुना  
भुजेन पयोनिधिरेव सागर एव रक्षणा मेखला न्यालङ्कारिणी धरणी भूति पालय रक्ष । इति—इत्यर्थं  
प्रणयस्वरूपस्य स्नेहरूपस्य साक्षात्करणे प्रत्यक्षावलोकने मणिदर्पणस्यैवामा पयो तानि, बहुविधैर्माना-

रतनसे यशःशेपताके प्राप्त करा दिया गया—मार डाला गया । अथवा अतिशय कठिन  
तपश्चर्या करनेवाला ब्रह्मा, शंकासे युक्त इन्द्रके द्वारा भेजा गयी उत्तम स्त्रियोंके द्वारा रचित  
हाव-भाव पूर्ण चेष्टाओंके देखनेसे धैर्यरहित हो काममम्यन्धी चपलनाका अनुभव करता  
हुआ हँसीको प्राप्त हुआ । अथवा किसी समय कामके बाणोंके पतनसे विचश अनेक ऊँटोंकी  
अहंप्रथमिकाके कारण जो अत्यन्त व्याकुल हो रही थी ऐसी किसी उष्ट्रीको देखकर करुणा-  
रससे चंचलचित्त होकर बुद्ध भी प्रकट हुई अनेक शनयोनियोंसे चित्रित उष्ट्रीका वेप रस  
क्षण-भरके लिए स्थित हुए थे । यह अनात्मवादियोंमें शिरोमणि बुद्धका स्वयंसे बड़ा कलंक है ।  
इसलिए इस तरह जो अपयशरूपी पंकको उत्पन्न करनेके लिए वर्षाकृतुके समान है ।  
धर्मरूपी कमल वनको निमीलित करनेके लिए रात्रिके प्रारम्भके समान है, जो अर्थ पुरुषार्थ-  
को नष्ट करनेके लिए कठोर राजयक्ष्माके समान है, मूर्ख जनोसे जिसमें भांडभांड उत्पन्न  
की जाती है, और विवेकी जन जिसकी निन्दा करते हैं ऐसे कामके मार्गमें बुद्धिमान  
मनुष्य कभी अपना स्थिर पैर नहीं रखते । अतः आप भी धर्म और अर्थका विरोध  
न कर कामसुखका उपभोग करते और राजधर्मको न छोड़ते हुए शेपनागकी  
तिरस्कृत करनेवाली मुजासे समुद्ररूपी मेखलासे अलंकृत प्रियवीका पालन करो '

तदात्वकटुकान्यप्युदकमधुराणि मन्त्रिवचनानि वनितोपभोगकुतूहलजालजटिलिते जननाथचेतसि निरवकाशतयेव न पदमलभन्त ।

§ १०. अथ भाविपरिभवचक्रितस्वान्तेषु सामन्तेषु कर्तव्याभावेन मूकीभवत्सु, शोककृशानु-परामर्शमर्मरितमनसि सीदति चिरंतने राजपरिजने, पर्यश्रुनयनेषु प्रवृत्तवनगमनश्रद्धेषु पौरवृद्धेषु पार्थिवस्तावन्मात्रतया धरित्रीराज्योपभोगादृष्टानां तथाभावितया तस्य वस्तुनः, दुर्निवारतया मकरध्वजस्य, दुरतिक्रमतया च नियतेनिरन्तरनिपतदनङ्गशरशकलीकरणभयादिव पलायित-विवेकः, प्रकृतिनिष्ठुरे काष्ठाङ्गारे निजभुजादवतार्य राज्यभारम्, राजीवदृशा सह रन्तुमारभत ।

प्रकारनिर्देशोद्दाहरणैः संवादितः समर्थितोऽर्थो येषां तानि । प्रेक्षावतां बुद्धिमतामकान्तहृद्यानि सर्वथा-प्रियाणि, तदात्रे तत्काले कटुकान्यपि अप्रियाण्यपि, उदके फलकाले मधुराणि प्रियाणि, मन्त्रिवचनानि सचिवमुभापितानि वनितोपभोगस्य रमणीरमणस्य कुतूहलजालेन कौतुकपाशेन जटिलिते व्याप्ते जननाथ-चेतसि सत्यंधरनुपहृदये निरवकाशतयेव स्थानाभावतयेव पदं स्थानं 'पदं व्यवमितग्राणस्थानलक्ष्मा-दिप्रवस्तुषु' इत्यमरः, नालभन्त न प्राप्नुवन् ।

§ १०. अथेति—अथानन्तरं भाविना भविष्यता परिभवेनानादरेण चक्रितं स्वान्तं चित्तं येषां तेषु 'अनादरः परिभवः परिभावस्तिरस्क्रिया' इत्यमरः, सामन्तेषु मण्डलेश्वरेषु कर्तव्याभावेन उपायाभावेन मूकीभवत्सु तूष्णींभूतेषु सत्सु शोककृशानोः शोकानलस्य परामर्शेन संस्पर्शेन मर्मरितं शुष्कं मनो यस्य तथाभूते चिरंतने प्राचीने राजपरिजने नृपतिपरिवारे सीदति दुःखीभवति सति । पर्यश्रूण नयनानि येषां तेषु साश्रुलोचनेषु पौरवृद्धेषु वृद्धनागरिकेषु प्रवृत्ता समुद्रता वनगमने श्रद्धा येषां तेषु सत्सु । पार्थिवो नृपो धरित्रीराज्यस्य पृथिवीराज्यस्योपभोगास्तेषामदृष्टानि दैवानि तेषां तावन्मात्रतया तत्परिमाणत्वेन, तस्य वस्तुनस्तथा भावितया तथाभवतीत्येवं शीलं तथाभावि तस्य भावस्तत्ता तथा, मकरध्वजस्य कामस्य दुर्निवारतया, नियतेर्भवितव्यतया दुरतिक्रमतया च दुर्लङ्घ्यतया च, निरन्तरमनवरतं निपतनङ्गिरनङ्गशरैः कामबाणैः शकलीकरणस्य खण्डनस्य भयं तरमादिव पलायितो विवेको यस्य तथाभूतः सन् प्रकृत्या निसर्गेण निष्ठुरां दुष्टस्तस्मिन् काष्ठाङ्गारे निजभुजान् राज्यभारमवतार्य राजीवदृशा कमललोचनया विजयया सह रन्तुं क्रीडितुम् आरभत तत्परांभूत् ।

इस प्रकार जो स्नेहका स्वरूप साक्षात् दिखलानेके लिए मणिमय दर्पणके समान थे, नाना प्रकारके उदाहरणोंसे प्रतिपाद्य अर्थको धारण कर रहे थे, बुद्धिमान् मनुष्योंको अत्यन्त प्रिय थे, और तत्कालमें कटु होनेपर भी जो फलकालमें मधुर थे ऐसे मन्त्रियोंके वचन, स्त्री-सम्बन्धी उपभोगके कुतूहल रूपी जालसे व्याप्त राजा सत्यन्धरके चित्तमें अवकाश न होनेके कारण ही मानो स्थान प्राप्त नहीं कर सके ।

§. १०. तदनन्तर आगे चलकर होनेवाले अनादरसे जिनके हृदय भयभीत थे ऐसे सामन्त लोग कर सकने योग्य कुछ उपाय न देख जब चुप हो रहे । शोकरूपी अग्निके सम्बन्ध-से जिनके हृदय तुपानलसे व्याप्त हो गये थे—ऐसे प्राचीन राजसेवक जब दुःखी हो रहे थे । और जिनके नेत्र आँसुओंसे व्याप्त थे ऐसे नगरवासी वृद्ध जन जब वनमें जानेकी भावना रखने लगे तब पृथिवीके राज्योपभोग सम्बन्धी अदृष्टके उतने ही होनेसे, अथवा उस वस्तुकी वैसी होनहार होनेसे, अथवा कामके दुर्निवार होनेसे, अथवा भाग्यचक्रके अनुल्लंघनीय होनेसे, 'निरन्तर पड़ते हुए कामके बाणोंसे कहीं खण्ड-खण्ड न हो जाऊँ' इस भयसे ही मानो जिसका विवेक दूर भाग गया था ऐसा राजा सत्यन्धर राज्यके भारको अपनी भुजासे उतार स्वभावसे तीक्ष्ण काष्ठाङ्गारपर रख विजयाके साथ रमण करने लगा

§ ११. कदाचित्प्रहृतमृदुमृदङ्गं रङ्गमधिवसन्विलासिनीनामतिचतुरकरणवन्धवन्धुरमनङ्ग-  
तन्त्रशिक्षाविचक्षणविटविदूषकपरिपटुपास्यं लास्यमवालोकिष्ट । कदाचिदनुगतवीणावेणुगणित-  
रमणीयं रमणीयां गीतमाकर्णयन्कर्णपारणामकार्षीत् । कदाचिद्विकचकुसुमपरिमलतरलमधुकर-  
कलरवमुखरिते लतामण्डपे विरचितनवकिसलयशयने कृशोदरीमरीरमत् । कदाचिद्वनकरीव  
करिणीमखः सह दीर्घदृशा विहरन्विहारदीर्घिकां बलवदास्फालनभयादिव समुत्तरन्तरङ्गलङ्घित-  
मणिसोपानपथां परस्परलीलाप्रहारदोहलावचितनलिनशयनसमुद्भूतकलहंसधवलपक्षपटलमुहूर्तघ-  
टितवियद्वितानामतानीन् । कदाचिच्चन्द्रशालातलप्रसारितशयनमध्यं तनुमध्यया सहाधिवस-  
न्वसन्तयामिनीषु निरन्तरमाविर्भवद्भिरमृतकरकिरणकन्दलैः कन्दर्पदन्तावलकर्णतालावन्लचामर-

§ ११. अथ तस्य क्रीडाप्रकारं वर्णयितुमाह—कदाचिदिति—कदाचिन् जानुचित् प्रहृतं ताडितं  
मृदुमृदङ्गं नन्धरसुरजं यस्मिन् तत् तथाभूतं रङ्गं नृत्यस्थानम् अधिवसन अधिनिष्ठं 'उपान्वन्ध्याङ्गम्'  
इति द्वितीया, विलासिनीनां रूपाजीवानाम् अतिचतुरैरनिकुञ्जैः करणवन्धैर्नृत्यमुद्रादिजैर्बन्धुरं मनोजम्,  
अनङ्गतन्त्रस्य कामशास्त्रस्य शिक्षायां विचक्षणा निपुणा ये विटवित्पका शृङ्गारमहायकपात्रविशेषास्तेषां  
प्रविष्टा समूहेनोपास्यं सेवनीयम् लास्यं नृत्यम् अवालोकिष्ट अपश्यत् । कदाचिदिति—कदाचिजानुचितं  
अनुगतं लयक्रमेण सहितं यद् वीणावेणूनां विपञ्जीवंशवाद्यानां रणितेन शब्देन रमणीयं मनोहरं गीतं गानम्  
आकर्णयन् कर्णपारणां श्रवणभोजनं श्रवणतृप्तिमिति यावत् अपार्षीत् । कदाचिदिति—कदाचिद्  
विकचकुसुमानां प्रकुलपुष्पाणां परिमलेन सौगन्ध्यातिशयेन तरलाश्रयः पक्षपातः यः मधुकरा द्विरेफान्तेषां कलरवेण  
मधुरास्फुटशब्देन मुखरिते वाचालिते लतामण्डपे निकुञ्जे विरचितं निमित्तं यत्किमलशयनं पल्लवशय्या  
तस्मिन् कृशोदरीं विजयामरीरमत् क्रीडयामास । कदाचिदिति—करण्याः सन्धेति करिणीसन्धः करेणुका  
सहितः 'राजाहःसखिभ्यष्टु' इति टच्समासान्तः । वनकरीव काननधारण द्व दीर्घे दृशा यस्यास्तथा-  
विशाललोचनया विजयया सह विहरन्क्रीडन् विहारदीर्घिकां क्रीडावापीम्, बलवद्व्यधिकं यदारफालनं  
ताडनं तस्य भयादिव चास्त्रादिव समुत्तरद्भिः समुत्तिष्ठद्भिस्तरङ्गैर्मङ्गलैर्गुणं मणिसोपानपथं रत्नश्रेणिमयीं  
यस्यास्ताम्, परस्परमन्योऽन्यं लीलाप्रहारस्य केलीताडनस्य दोहलेन वाङ्मयावचितानि प्रोडितानि यानि  
नलिनशयनानि कमलासनानि तेभ्यः समुद्भूताः समुत्पतिता ये कलहंसाः कादम्बास्तेषां धवलपक्षपटलेन  
शुक्लपक्षसमूहेन मुहूर्तं घटिकाद्वयं यावद् घटितं रचितं वियद्वितानं गगनचन्द्रोपकं यस्यां तथाभूताम्  
अतानीत् । कदाचिदिति—चन्द्रशालातले हर्म्योपरिमाणे प्रसारितं विस्तारितं यच्छयनं तस्य मध्यमं  
तनुमध्यया कृशावलग्नया वल्लभया सहाधिवसन् सार्धमधिशयानो वसन्तयामिनीषु अनुराजरजनीषु  
निरन्तरं निरन्तरायं यथा स्यात्तथा, आविर्भवद्भिः प्रकटीभवद्भिः कन्दर्पदन्तावलस्य कामकरणः कर्णतालयो-

§. ११. वह कभी तो जिसमें धीमा-धीमा तबला ठुक रहा था ऐसी रंगभूमिमें बैठ,  
वेश्याओंके अत्यन्त चतुर नृत्यासनोसे सुन्दर, और कामशास्त्रकी शिक्षामें निपुण विट और  
विदूषकोंके समूहसे सेवनीय नृत्य देखता था । कभी अनुकूल वीणा और बाँसुरीके स्वरसे  
सुन्दर, स्त्रियोंका संगीत सुनता हुआ कानोंको सन्तुष्ट करता था । कभी खिले हुए फूलोंकी  
सुगन्धिसे चपल भौरोंकी मधुर ध्वनिसे शब्दायमान निकुंजमें नचे-नचे पल्लवोंसे विरचित  
शय्यापर कृशोदरी विजयाको रमण कराता था । कभी हस्तिनासे सहित जंगली हाथीके  
समान दीर्घलोचना विजयाके साथ क्रीडावापीमें विहार करता हुआ उसे जारदार आस्फालन-  
के भयसे ही मानो उठती हुई तरंगोंसे लंघित मणिमयी सीढ़ियोंसे युक्त, एवं पारम्परिक  
लीला प्रहारकी इच्छासे तोड़े हुए कमलरूपी शय्यासे उड़े कलहंसाके सफेद-सफेद पंखोंके  
समूहसे जिसके आकाशमें मुहूर्त-भरके लिए चँदोवा बाँध दिया गया था ऐसी करता था ।  
और कभी के उपरितन सण्डमें बिछायी हुई शय्याके मध्यम कृशाया विनयाके साथ

नयनचकोरयोरातिथेयीमनल्पामकल्पिष्ट ।

§ १२. तदेवं मनोरथपथातिवर्तिष्वमर्त्यलोकमुलमेपु विषमेपु विलाससाफल्यसंपादितविषय-  
सुखेपु निमज्जति निकामविजृम्भितरजसि राजनि, कदाचित्कस्यांचन निशीथिन्यामनेन सह  
सौधशिखरभाजि पर्यङ्के पञ्चशरकेलीपरिचयपीनः पुन्यजन्मना परिश्रमेण परवशा महिषी सुप्वाप ।

§ १३. ततश्चटुलचकोरचञ्चुपुटकबलनादिव विरलमहमि चन्द्रमसि निखिलनिशा-  
जागरणजातया सुषुप्तयेव प्रविशति चरमगिरिगुहागह्वरम्, अवतरदनुत्सारथिसपर्याप्याकुलेन  
सप्तर्षिलोकेन विकचकुसुमकुतूहलादवचित इव विचेयतामुपेयुपि ज्योतिषां गणे, गतप्राये रज-

रवचूलचामरालम्बमानबालव्यजनास्तैः अमृतकरकिरणकन्दलैः अमृतकरचन्द्रस्तस्य किरणकन्दलैर्मयूख-  
मण्डलैः नयनचकोरयोर्लोचनजीवजादयोः 'जीवजीवश्चकोरः' इत्यमरः, अनल्पामत्यधिकाम् आतिथे-  
यीमातिथ्यम् अकल्पिष्ट ।

§ १२. तदेवमिति—निकाममर्त्यार्थं विजृम्भितं वृद्धिगतं रजो गुणविशेषां यस्य तस्मिन् राजनि  
सत्यंधरे मनोरथपथातिवर्तिषु अचिन्त्येषु मर्त्यलोकानां सुलभा न भवन्तीत्यमर्त्यलोकसुलभास्तेषु मनुष्य-  
मात्रदुर्लभेषु विषमेषां कामस्य विलासस्तस्य साफल्येन संपादितानि प्रापितानि यानि विषयसुखानि  
तेषु निमज्जति सति, कदाचित् कस्यांचन निशीथिन्यां रजन्याम् अनेन राज्ञा सह सौधशिखरभाजि हर्म्य-  
ग्रस्थिते पर्यङ्के पञ्चशरो मदनस्तस्य केल्याः क्रीडायाः परिचयः समभ्यासस्तस्य पीनः पुन्येन भूयोभूयः  
प्रवृत्त्या जन्म यस्य तेन परिश्रमेण खेदेन परवशा परार्थीना श्रान्तेति यावत् महिषी राज्ञी सुप्वाप ।

§ १३. तत इति—ततस्तदनन्तरं चटुलानि चपलानि यानि चकोराणां चञ्चुपुटानि तैः कवलनं  
प्रसनं तस्मादिव विरलं महौ यस्य तस्मिन्नल्पतेजसि चन्द्रमसि निखिलनिशां समग्रजननीं जागरणेन जाता  
समुत्पन्ना तथा सुषुप्तया शयनवान्छया चरमगिरेस्ताचलस्य गुहागह्वरं गुहाविवरं प्रविशति सति ।  
अवतरदिति—अवतरन् उदयाचलाद्वागच्छन् योऽनुत्सारथिः सूर्यस्तस्य सपर्यायां पूजायां पर्याकुलो  
व्यग्रस्तेन सप्तर्षिलोकेन विकचानि प्रफुल्लानि यानि कुसुमानि तेषां कुतूहलात्, अवचित इव त्रोटित इव  
ज्योतिषां ताराणां गणे समूहे विचेयतां विरलताम् उपेयुषि प्राप्तवति सति । रजन्यास्तुत्यग्रहरे चतुर्थयामे

एकान्तवास करता हुआ वसन्तकी रात्रियोंमें कामरूपी हाथीके कानोंके पास झूमनेवाले  
चमरोंके समान निरन्तर प्रकट होती हुई चन्द्रमाकी किरणोंसे नेत्ररूपी चकोरोंका अत्यधिक  
आदर-सत्कार करता था ।

§ १२. इस प्रकार जिसका रजोगुण अत्यन्त वृद्धिको प्राप्त हो रहा था, ऐसा राजा  
सत्यंधर जब मनोरथोंके मार्गसे परे, मनुष्योंके लिए दुर्लभ, ( अथवा देवजन सुलभ ) काम  
विलासकी सफलतासे प्राप्त विषय-सुखोंमें निमग्न हो रहा था तब किसी समय किसी रात्रिमें  
इसके साथ महलके शिखरपर स्थित पलंगपर कामक्रीड़ाके बार-बार सेवनसे समुत्पन्न  
परिश्रमके परवश हुई विजया रानी शयन कर रही थी ।

§ १३. तदनन्तर चंचल चकोरोंके चञ्चुपुटोंसे कवलित होनेके कारण ही मानो  
जिसका तेज मन्द पड़ गया था ऐसा चन्द्रमा जब सम्पूर्ण रात्रि-भर जागते रहनेसे उत्पन्न  
शयन करनेका इच्छासे ही मानो अस्ताचलके गुहागर्तमें प्रवेश करने लगा, उतरते हुए सूर्यकी  
पूजामें व्यग्र सप्तर्षियोंके द्वारा फूले हुए फूलोंके कुतूहलसे तोड़े गयेके समान जब ताराओंका



§ १४. अथ रजनीविरहजनितमसहमान इव परितापमपरजलनिधिजलमवगाहमाने यामिनी-  
प्रणयिनि, तरणिरथतुरगस्तुरगुत्पतिपरितनभयेन क्वापि गत इवानुपलक्ष्यमाणे तारागणे, गगन-  
पथोनिधिजठररुद्धविद्रुमलतावितानविडम्बिनि प्रथमगिरिपरिसरवनदावविभ्रममुपि प्रत्यग्रजनित-  
प्रत्यूषगर्भरुधिरपटलपाटलिमद्रुहि पल्लवयति बलमथनदिशामुखमरुणकिरणकलापे, तपनदर्शन-  
रसादिव विकसिततामरसदृशि विकचितदलनिचयकवचितककुभि कमलाकरे, प्रबुध्यमानपङ्कजिनी-  
निःश्वासस्रग्ध्याचारिणि प्रसृमरस्तुहिनसलिलकणनिकरपरिचयसमुपचितजडिमनि घटमानरथाङ्ग-  
मिथुनविहिताशिपि विरहितनयनजलवर्षिणि विमृमरकुसुमपरिमलवासितहरिति वातुमारुह्यवति मरुति

§ १४. अथेति—अथानन्तरं रजन्या निजनायिकाया विरहेण जनितं सञ्जुप्तं परितापं संतापं,  
असहमान इव सोढुमसमर्थ इव यामिनीप्रणयिनि रजनीरमणे चन्द्र इत्यर्थः अपरजलनिधिजलं पश्चिम-  
सागरसलिलम् अवगाहमाने प्रविशति सति । तरणीति—तरणिरथथ सूर्यस्यन्वनस्य तुरगा अथास्तेषां  
स्वरुरपुटानां तीक्ष्णशफुटानां परिपतनं तस्य भयं तेन तारागणे नक्षत्रनिचये कपि गत इवानुपलक्ष्य-  
माणेऽदृश्यमाने सति । गगनेति—गगनमेव पथोनिधिरिति गगनपथोनिधिराकाशार्णवस्तस्य जठरे मध्ये  
रुद्धाः समुत्पन्ना या विद्रुमलताः प्रवालवलयस्तासां चितानं विस्तारं विदुस्वयतीत्येवं शीलस्तस्मिन्,  
प्रथमगिरिः पूर्वाधलस्तस्य परिसरवनस्य निकटकाननस्य दावो वनानलस्तस्य विभ्रमं सन्देहं मुष्णतीति  
तथा तस्मिन् प्रत्यग्रजनितो नवीनोत्पन्नो यः प्रत्यूषोऽहमुखं तस्य गर्भरुधिरपटलस्य गर्भरक्तसमूहस्य यः  
पाटलिमा अरुणिमा तस्य द्रुहि द्रोहकारके, अरुणस्य किरणानां कलापस्तस्मिन् बालसूर्यरश्मिसमूहे बल-  
मथनस्य दिशा बलमथनदिशा प्राची तस्या मुखमग्रभागं पल्लवयति रजयति सति । तपनेति—तपनस्य  
सूर्यस्य दर्शने रसः प्रीतिस्तस्मादिव विकसिता उन्मीलितास्तामरसदृशः कमललोचनानि येन तथाभूते  
कमलाकरे कमलसरोवरे, विकचितदलानां विकसितकलिकानां निचयेन समूहेन कवचिता व्याप्ताः ककुभो  
दिशो येन तथाभूते सति । प्रबुध्यमानेति—प्रबुध्यमाना विकसन्त्यो याः पङ्कजिन्यो नलिन्यस्तासां  
निःश्वासस्य स्रग्ध्याचारी सदृशस्तस्मिन्, प्रसृमराः प्रसरणशीला ये तुहिनसलिलकणा हिमजलबिन्दवस्तेषां  
निकरस्य समूहस्य परिचयेन समुपचितो जडिगतो जडिमा शैत्यं यस्य तस्मिन्, घटमानैः परस्परं  
मिलद्धा रथाङ्गमिथुनैश्चक्रवाकयुगलैः विहिता आशीर्यस्य तस्मिन्, विरहिणां विप्रयुक्तानां नयनजलमश्रु-  
वर्षयत्येवं शीलं तस्मिन्, विस्मरणेन प्रसरता कुसुमपरिमलेन पुष्पसौगन्धेन वासिता आज्ञादिता हरिती  
दिशा येन तस्मिन् 'दिशस्तु ककुभः काष्ठा आशाश्च हरितश्च ताः' इत्यमरः, वैभालिके प्रातःकालिके मरुति

§ १४. अथानन्तरं जब चन्द्रमा रात्रिरूपी रमणीके विरहसे उत्पन्न सन्तापको नहीं  
सहन करता हुआ ही मानो पश्चिम समुद्रके जलमें प्रवेश करने लगा, सूर्यके रथके घोड़ोंकी  
टापोंके पड़नेके भयसे ही मानो जब ताराओंका समूह कहीं जा छिपा, आकाशरूपी समुद्रके  
मध्यमें उत्पन्न मूँगाकी लताओंके समूहका अनुकरण करनेवाला, उदयाचलके निकटवर्ती  
वनमें लगी दावानलकी शोभाको अपहरण करनेवाला, और अभी हालमें उत्पन्न प्रातःकालके  
गर्भसम्बन्धी रक्तके समूहकी लालिमाके साथ द्रोह करनेवाला प्रातःकालीन सूर्यकी किरणोंका  
समूह जब पूर्व दिशाके अग्रभागको पल्लवित करने लगा—लाल-लाल नयी कोपलोंसे ही मानो  
युक्त करने लगा, सूर्यके देखनेके अनुरागसे ही मानो जब तालाबने कमलरूपी नेत्र खोल दिये  
एवं दिशाओंको खिली हुई कमलकलिकाओंके समूहसे व्याप्त कर दिया, खिलती हुई कमलि-  
नियों (पक्षमें पद्मिनी स्त्रियों) के निःश्वासके समान, फैले हुए हिममिश्रित जलकणोंके  
परिचयसे शीतल, मिलते हुए चकवा-चकवियोंके द्वारा प्रदत्त आशीर्वादसे युक्त विरही मनुष्योंके

वैभातिके, निजमुहदभिभावुकदितकुदुदयदर्शनपरिजिहीर्षयेव घटितदलकवाटमूत्रे निद्राम-  
भिलषति कैरवाकरे, वाराकरचिरनिवासजनितजडिमविधटनविधृत्तारुणकरबल उव विभाव्यमाने  
दिवसभुजंगफणारत्ने गगनमुरभिदाभरणकौस्तुभे गभस्तिमालिनि महःस्तोभः स्तवकयति पूर्व-  
मचलम्, अनुष्ठितदिवसमुखविधेया विजया विहितवैभातिककृत्यं कृतजितचरणसपदं पर्याङ्ग-  
कानिपण्णं सविनयमभ्येत्य राजागमर्धासनमध्यासिष्ट । पुनर्भाषिष्ठ च मुखकृतिसूचिताकुना  
जिज्ञासापरवगपार्थिवकृतानुयोगा पङ्कजाक्षी—‘आर्यपुत्र स्वप्ने विकसितकुसुमगौरभमभ्रमद-  
लिकुलमुखगिरिहरिदवकाशमहिमकररथमार्गलङ्घनजङ्घालविटपनिविडितविप्रदाभांगमभिनवधगपरि-

वार्था वानुमारब्धवति त-परे सति । निजमुहदिति—निजमुहदश्चन्द्रमसोऽस्मिमादुकरितरस्कनां या  
दितकृत सूर्यस्तस्योदयस्तस्य दर्शनं तस्य परिजिहीर्षा परिहारं च तथैव घटिता दलकवाटानां मुद्रा येन  
तस्मिन् कैरवाकरे कुसुदसमूत्रे निद्रां स्वापमभिलषति सति । वाराकरेति—वाराकरे समुद्रे चिरनिवासेन  
समग्रां रात्रिं यावच्चिवासेन जनितः समुत्पन्नो यो जडिमा शैत्यं तस्य विघटनाय दूरीकरणाय धृतः  
परिहितोऽरुणकरबलो रक्तकम्बलो येन तथाभूत इव विभाव्यमाने प्रतीयमाने, दिवस एव भुजंगस्तस्य  
फणारत्नं भोगमणिस्तस्मिन्, गगनमेव सुरभिद्वारायणस्तस्याभरणमलङ्कारो यः कौस्तुभमणिघटोपमरिम्बु  
गभस्तिमालिनि सूर्ये महःस्तोभैस्तैजोराशिभिः पूर्वमचलमुदयगिरिं स्तवकयति मगुच्छं कुर्वति सति ।  
अनुष्ठितेति—अनुष्ठितानि विहितानि दिवसमुखविधेयानि प्रत्युपकालकार्याणि स्नानार्धानि यथा सा  
विजया राक्षी कृता जितचरणयोः सपर्या पूजा येन तम् ‘पूजा नमस्यापचितिः सपर्यार्चाणाः समा-’  
इत्यमरः, पर्याङ्गिकायां निपण्णस्तं सिंहासनासीनं राजानं सत्यधरमहाराजम् अभ्येत्य संसृजं राजा,  
अर्धासनमध्यासिष्ट ‘अधिशोऽस्थासां कर्म’ इति द्वितीया । पुनरिति—पुनरन्तरं भुवाकृत्या यदनचेष्टया  
सूचितमाकृतमभिप्रायो यस्याः सा, जिज्ञासा ज्ञातुमिच्छा तथा परस्मैनेन पार्थिवेन तृपेण कृतोऽनुयागः  
प्रश्नो यस्याः सा तथाभूता पङ्कजाक्षी कमललोचना विजया अभाषिष्ठ च जगद् च । आर्यपुत्रेति—  
‘हे आर्यपुत्र हे नाथ ! स्वप्ने विकसितानि प्रफुल्लानि यानि कुसुमानि तेषां सौरभेण सौरभ्येन गन्धमना  
संचरतालिकुलेन भ्रमरसमूहेन सुगन्धितः शब्दितो हरिदवकाशो दिगन्तरं येन तम्, अहिमकरं दिवाकर-  
स्तस्य रथमार्गस्य स्थन्दनवर्मनो लङ्घनेऽतिक्रमणे जङ्घालाः शीघ्रतामुका यं विटपाः आगमनेनिविडितः

नेत्रोंसे जल वर्षा करनेवाला, और फूलोंकी फैलती हुई सुगन्धिसे दिशाओंको व्याप्त करनेवाला  
प्रातःकालका पवन जब वहने लगा, अपने मित्र चन्द्रमाका तिरस्कार करनेवाले सूर्यके उदयको  
देखनेका परिहार करनेकी इच्छासे ही मानो जब कुसुद वन कलिकारूपी किवाड़ोंको बन्द कर  
नीव लेनेकी इच्छा करने लगा, समुद्रके भीतर चिरकाल तक निवास करनेसे उत्पन्न टण्डुकी  
बाधाको दूर करनेके लिए ही मानो जिससे लाल कम्बल ओढ़ रखा था, अथवा जो दिन  
रूपी सर्पके फणाके रत्नके समान था और आकाशरूपी मुरारिके आभूषण—कौस्तुभ मणिके  
तुल्य था ऐसा सूर्य जब अपने तेजःपुञ्जसे पूर्वाचलको आच्छादित करने लगा तब प्रातःकाल  
सम्बन्धी कार्योंको पूरा करनेवाली विजयारानी, प्रातःकालीन कार्योंसे निवृत्त, एवं जिनेन्द्र  
भगवान्के चरणकमलोंकी पूजा कर पलकियापर बैठे हुए राजाके पास विनयपूर्वक जाकर  
अर्धासनपर बैठ गयी । तदनन्तर सुखकी आकृतिसे जिसका अभिप्राय सूचित हो रहा था,  
और आगमनका कारण जाननेकी इच्छासे विवश राजाने जिससे प्रश्न किया था—आगमन-  
का कारण पूछा था, ऐसी कमललोचना विजयाने कहा—हे आर्यपुत्र ! आज मैंने स्वप्नमे  
अशोकका कोई एक ऐसा वृक्ष देखा है जिसने खिले हुए फूलोंकी सुगन्धिसे सब ओर मेंडराते  
हुए भ्रमरोंके समूहसे दिशाओंके अन्तरालको व्याप्त कर रखा था, सूर्यके रथके मार्गको

पदभिर्भावुकपलाशपटलकवचित्तवपुषमरुणकिरणशोणकिसलयप्रसूनदर्शिताकालसंध्यं कमप्यशोक-  
शाखिनमवालोकिपि । स च क्षणेन क्षोणीरुहः कुलधरणीधर इव कुलिशपतनेन शतधा शकली-  
वृत्ततनुरपतदवनीपृष्ठे । समुदतिष्ठच्च तस्य तरोर्मूलादकठोरदलपुटलुटितेन लोहितिम्ना लिम्प्य-  
ल्लोचनपथमधरितदिवसकरबिम्बेन जाम्बूनदघटितेन किरीटेन शोभितशिखरभागस्तुङ्गविशाल-  
विटपकवलितवियदन्तरालः कोऽपि कङ्कलितः । तत्र च प्रालम्बिष्ट प्रथमानपरिमलतरलमधुकर-  
मालं मालाष्टकम् । तथाविधं तमनुभूय स्वप्नवृत्तान्तं प्रवृत्तहर्षविषादा च तत्क्षण एव निद्रोम-  
मुञ्चम् । आचक्ष्व फलममुष्य' इति ॥

सान्द्रीकृतो विषयमोक्षो गगनविस्तारो येन तम्, अमिनया नूतना सञ्जलेति यावत् या वनपरिषद् मेघ-  
समूहस्तस्या अभिभावकेन तिरस्कारकेण पलाशपटलेन पत्रप्रचयेन कवचित्तं व्याप्तं वपुर्धस्य तम्, अरुण-  
किरण इव बालसूर्यरश्मिरिव शोणा रक्तवर्णानि यानि किसलयप्रसूनानि पल्लवपुष्पाणि तैर्दर्शिताऽकाल-  
संध्याऽकाण्डपिनृप्रसूयेन तम्, कमप्यनिर्वचनीयम् अशोकशाखिनं कङ्कलितपादपम् अवालोकिषि अदर्शम् ।  
स चेति—स च क्षोणीरुहोऽशोकपादपः क्षणेन कुलिशपतनेन पविपातेन कुलधरणीधर इव कुलाचल इव  
शतधा शकलीकृता तनुर्धस्य तथाभूतः खण्डितशरीरः सन् अवनीपृष्ठे भूतले अपतत् । समुदतिष्ठचेति—  
तस्य पूर्वोक्तस्य तरोर्मूलान् अकठोरदलपुटेषु कोमलपत्रपुटेषु लुडितो व्याप्तस्तेन, लोहितिम्ना रक्तत्वेन  
लोचनपथं नयनसार्गं लिम्पन्, अधरितं दिवसकरबिम्बं येन तेन तिरस्कृतादित्यमण्डलेन जाम्बूनदघटितेन  
काञ्चनरचितेन किरीटेन मकुटेन शोणितो लोहितः शिखरभागो यस्य तम्, तुङ्गा उन्नता विशाला विस्तृताश्च  
ये विटपाः शाखास्तैः कवलितं व्याप्तं वियदन्तरालं गगनान्तरं येन तथाभूतः कोऽपि कश्चिन् कङ्कलितशोक-  
तरः समुदतिष्ठच्च समुत्थितश्चाभूत् । तत्र चेति—तत्र च तस्मिन् च कङ्कलितशोकहृदये प्रथमानेन प्रसरता  
परिमलेन सौगन्ध्यातिशयस्तेन तरला चपला सनुष्ण'कृतेति यावत् मधुकरमाला भ्रमरश्रेणिर्धेन तत्  
तथाभूतं मालाष्टकं स्वगष्टकं प्रालम्बिष्ट प्रलम्बते स्म । तथाविधमिति—तथाविधं तादृशं तं पूर्वोक्तं स्वप्न-  
वृत्तान्तम् अनुभूय प्रवृत्तं संजातौ हर्षविषादौ यस्यास्तथाभूता चाहं तत्क्षण एव तत्काल एव निद्रां स्वापम्  
अमुञ्चम् । 'अमुष्य स्वप्नस्य फलं साध्यम् आचक्ष्व कथय' इति ।

लाँघनेके लिए बड़े वेगसे ऊपरकी ओर बढ़ती हुई शाखाओंसे जिसने आकाशके मैदानको  
व्याप्त कर दिया था, नूतन मेघसमूहको तिरस्कृत करनेवाले पत्तोंके समूहसे जिसका शरीर  
व्याप्त था, और प्रातःकालिक सूर्यकी किरणोंके समान लाल-लाल पल्लवों एवं फूलोंके  
समूहसे जो असमयमें ही सन्ध्याको दिखला रहा था । जिस प्रकार बज्रके गिरनेसे कुलाचल-  
के सैकड़ों टुकड़े हों जाते हैं उसी प्रकार बज्रके गिरनेसे वह अशोक वृक्ष भी क्षण भरमें  
खण्ड-खण्ड हो पृथ्वीपर गिर पड़ा और गिरे हुए उस अशोक वृक्षकी जड़से जो कोमल-  
कोमल पत्तोंकी पुटमें बिखरी हुई लालिमासे नेत्रोंके मार्गको लिप्त कर रहा था, सूर्यबिम्बको  
तिरस्कृत करनेवाले स्वर्णनिर्मित मुकुटसे जिसके शिखरका अग्र भाग सुशोभित हो रहा  
था, और जिसने अपनी ऊँची विशाल शाखाओंसे आकाशके अन्तरालको व्याप्त कर रखा  
था ऐसा कोई अशोकका वृक्ष उठकर खड़ा हो गया । उस अशोक वृक्षपर फैलती हुई सुगन्धिसे  
चपल भ्रमरोंके समूहसे युक्त आठ मालाएँ लटक रही थीं । उस प्रकारके स्वप्नको देखकर  
हर्ष और विषादका अनुभव करती हुई मैंने उसी क्षण निद्राका परित्याग कर दिया । आप  
उस स्वप्नका फल कहिए ।



इति महोक्षितमप्राक्षीत् । 'तदपि किमपि मे निवेदयत्यमङ्गलमवनिरुहपतनम्' इति कथयति जगतीपतावपतदनिलरयहता वनलतेव महीतले महिषी । ततः क्षितितलविलुठितवपुषं विगल-  
दविरलवाष्पजलपूरतरत्तरलतारकदृशं शिथिलितनहनविसृमरकेशमसृणितभुवमविरतनिःस्वसित-  
मरुदूष्ममर्मरितदशनच्छदकिसलयां<sup>१</sup> विधुंतुदकबलितमिव तुहिनकिरणबिम्बमन्तर्गतविषादविप-  
वेगश्याममाननमुद्रहन्तीं<sup>२</sup> दवदहनशिखापरामर्शपरिम्लानामिव वनलतां वनकरिसमुत्पाटिता  
दिनकरमरीचिपरिचयपचेलिमामिव मृणालिनीं मानिनीं<sup>३</sup> मन्युभरपरवशः पृथ्वीपतिरवतीर्य  
पर्यङ्कादधरितभुजगपतिभोगसौभाग्येन भुजद्वयेन समुत्क्षिप्य स्वाङ्कमारोपयन्नतित्वरितपरिजनो-

'चित्तं तु चेतां हृदयं स्वान्तं हन्मानसं मनः' सीमन्तिनी सीमन्तः केशवेशोऽस्ति यस्याः सा सीमन्तिनी  
वधूः 'स्त्री योपिद्वला योषा नारी सीमन्तिनी वधूः' इत्यमरः, 'महीरूपातो वृक्षपतनं किं फलम् अनिघत्ते  
कथयति 'अभ्युपसर्गबलात् कुधाज् धारणपोषणयोः' इत्यस्य धातोः कथनेऽर्थे प्रयोगः अचिन्त्यो ह्युपसर्गस्य  
प्रभावः "उपसर्गेण धात्वर्थो बलादन्यः प्रतीयते । प्रहाराहारसंहारविहारपरिहारवत्" इति वचनान् ।  
इतीत्थं महीक्षितं राजानम् आर्जुनम् । तदर्पाति—'तद् दृष्टम् अवनिरुहपतनमपि वृक्षपातोऽपि मे सम  
किमप्यवाच्यम् अमङ्गलमनिष्टं निवेदयति कथयति' इतीत्थं जगतीपतौ नृपे कथयति सति महिषी पट्ट-  
राज्ञी, अनिलस्य रयेण पवनस्य वेगेन हता ताडिता वनलतेव वनवल्लीव महीतले पृथिवीतलेऽपतन  
पतिता । तत इति—ततस्तदनन्तरं क्षितितले पृथिवीपृष्ठे विलुठितं वपुषस्यास्तां विगलति निःसरति  
अविरलवाष्पजलपूरे निरन्तरशशुसलिलपूरे तरन्त्यौ तारके ययोस्तं तथाभूते दशौ यस्यास्ताम्, शिथिलितं  
श्लथीभूतं यन्नहनं बन्धनं तेन विसृमराः प्रसरणशीला ये कैशास्तैर्मसृणिता स्निग्धीकृता भूर्यया ताम् ।  
श्वसितमस्तः श्वासोच्छ्वासपवनस्योष्मणा निदाघन्वेन मर्मरितां शुष्कौ दशनच्छदकिसलया वोष्टपल्लवौ  
यस्यास्ताम्, विधुंतुदेन राहुणा कबलितं ग्रस्तं तुहिनकिरणबिम्बमिव चन्द्रमण्डलमिव, अन्तर्गतविषाद  
एव विषं गरलं तस्य वेगेन ज्यामं मलिनम् आननं मुखम् उद्रहन्तीं भिभर्ताम्, दवदहनस्य वनाग्नेः  
शिखाया ज्वालायाः परामर्शेन संबन्धेन परिम्लानां वनलतामिव, वनकरिणा काननकिरणा समुत्पाटितां  
समुत्थानां दिनकरस्य सूर्यस्य मरीचिपरिचयेन किरणसंपर्केण पचेलिमां पक्तुमर्हा मृणालिनीमिव पद्मिनी-  
मिव भानिनीं विजयां मन्युभरपरवशः शोकसमूहविचित्रः पृथ्वीपतिः पर्यङ्कादासनान् अवतीर्य भूमिमागत्य  
अधरितस्तिरस्कृतो भुजंगपतेः शोपनागस्य भोगस्य शरीरस्य सौभाग्यं येन तथाभूतेन भुजद्वयेन बाहुयुगलेन

पूछा कि वृक्षका पतन क्या कह रहा है ?' राजाने इसके उत्तरमें ज्यों ही यह कहा कि 'वह  
वृक्षका पतन भी मेरे विषयमें कुछ अमंगल कह रहा है त्यों ही वायुके वेगसे ताडित वनकी  
लनाके समान रानी पृथिवीतलपर गिर पड़ी । तदनन्तर पृथिवीतलपर जिसका शरीर छोट  
रहा था, लगातार झरते हुए अश्रुजलके पूरेमें जिसके नेत्रोंकी चंचल कनीनिकाएँ—पुतलियों  
तैर रही थीं, बन्धनके शिथिल होनेसे फैले हुए केशोंसे जिसने पृथिवीको चिकना कर दिया  
था, जो निरन्तर निकलनेवाली श्वासोच्छ्वाससम्बन्धी वायुको उष्णतासे सूखे हुए ओष्ठ-  
पल्लवसे युक्त, अतएव राहुके द्वारा ग्रस्त चन्द्रमण्डलके समान, अन्तर्गत विषादरूपी वेपके  
वेगसे श्याम मुखको धारण कर रही थी, जो दावानलकी शिखाओंके परामर्शसे म्लान वन-  
लताके समान अथवा जंगली हाथीके द्वारा उखाड़ी और सूर्यकी किरणोंके सम्बन्धसे पाको-  
न्मुख मृणालिनीके समान जान पड़ती थी ऐसी विजयाको देख राजा स्वयं शोकके भारसे  
परवश हो गया । उसने पलंगसे नीचे उतरकर शोपनागके शरीरकी सुन्दरताको तिरस्कृत

१. म० किसलयं । २. क० ख० ग० प्रतिपु दवपदं नास्ति । ३. क० ख० ग० प्रतिपु मानिनीम् इति  
नास्ति । ४. क० ख० ग० प्रतिपु भुजगपतिपाठोऽस्ति ।

§ १४. तदनु नरपतिरवनीरुहपतनदर्शनादकुशलमात्मनि शङ्कमानोऽपि चामीकरकिरीट-  
निरीक्षणनिवेदितेन तनयलाभेन मुदमुहहृन्नविकविकसितवदनतामरसः सरसीरुहासनविलासिनी-  
चरणनखमणिचन्द्रिकांश्च दशनकिरणकन्दलीं दर्शयन्स चतुरमवोचत् ।

§ १६. देवि, पक्वमद्य नदिचरविरचितेन जितपादपङ्केहृत्पर्वप्रवन्धेन । फलन्ति च  
सकलभुवनमहनीयतपसामवितथवचसामत्रभवतामृषीणामाणिषः । तथा हि—कथयति कनक-  
मकुटः कल्याणि, ते तनयश्च । तस्योदयपावेदयति पतितपादपमूलरूढः कठोरेतरः स कङ्कलिः ।  
अमुष्य च वधूः सूचयन्ति ताः पुणसूजः' इति ।

§ १७. दयितवचनामृतपरितोषितस्वान्ता सोमन्तिनी 'महीरुहपातः किमभिधत्ते ?'

§ १५. तदुन्निवृत्ति—तदनु विजयामुलान्स्वप्नश्रवणानन्तरम् स नरपतिः सत्यधरमहाराजः  
अवनीरुहस्याशोकपादपस्य चपतनं तस्य दर्शनं तस्मान् आत्मनि स्मरन् विपश्ये । समसी अकुशल-  
ममङ्गलं शङ्कमानोऽपि संदिहानोऽपि चामीकरकिरीटस्य स्वर्णमकुटस्य निरीक्षणं निवेदितं तेन तनयलाभेन  
पुत्रप्राप्त्या सुदं प्रीतिं 'मुन्नीतिः प्रसन्नो हर्षः प्रमोदासोऽयं मदाः' इत्यमरः, उहहन् दधत् अधिकं ग्यातिशयं  
विकसितं प्रसन्नं वदनतामरसं मुखकमलं यस्य तथाभूतः यन् सरसीरुहासनस्य ब्रह्मणो विलासिनी स्त्री  
सरस्वतीति यावत् तस्याश्चरणयोर्नखमणिचन्द्रिकानिव नगरमणिकौमुदीमिव पतनं नखमणीनां चन्द्रव्य-  
माराण्यते, दशनकिरणकन्दलीं रदनरश्मिसन्ततिं दर्शयन् प्रकटयन् स इत्यस्य नरपतिना सह संबन्धः  
चतुरं यथा स्यात्तथा अवोचत् कथयामास—

§ १६. देवीनि—देवि ! प्रिये ! अद्येदानीम्, नोऽस्माकं चिरविरचितेन दीर्घममयविहितेन जितस्य  
पादपङ्केहृद्योश्चरणकमलयोर्यः सपर्याप्रवन्धः पूजायोगस्तेन पक्वं परिणतम्, भावं कृतप्रयोगः । सकलभुवनं  
निखिललोकं महनीयं पूजनीयं तपो येषां तेषाम् अवितथं सत्यं वचं येषाम् अत्र भवतां मान्यानाम् ऋषीणां  
मुनीनाम् आशिष आशीर्वादानि फलन्ति च सफला जायन्ते च । तथाहि—कल्याणि ! श्रेयसि ! संवृद्धि-  
प्रयोगः कनकमकुटः स्वर्णमौलिः ते तव तनयं पुत्रं कथयति निवेदयति । पतितपादपस्य पतितवृक्षस्य  
मूले रूढः समुत्पन्नः कठोरेतरो मृदुलः स कङ्कलिर्बालाशोकतरुः तस्य तनयस्य उदयमभ्युदयं वैभवमिति  
यावत् आवेदयति कथयति । ता दृष्टाः पुष्पलज्जं सुमनोमालाश्च अमुष्य पुत्रस्य वधूः सूचयन्ति  
कथयन्ति, इत्यस्यावोचदित्यनेन संबन्धः ।

§ १७. दयितेति—दयितस्य वल्लभस्य वचनमेवावृत्तं तेन परितोषितं स्वान्तं मनो ग्रन्थाः सा

§ १५. तदनन्तरं वृक्षका पतन देखनेसे अपने आपके विषयमें अमंगलकी आशंका  
करनेपर भी सुवर्ण मुकुटके देखनेसे सूचित पुत्रकी प्राप्तिसे जो हर्षको धारण कर रहा था,  
ऐसा राजा सत्यधर, अत्यधिक विक्रमिन् मुखकमलके भीतर निवास करनेवाली लक्ष्मीके  
चरणोंके नखरूप मणियोंकी चाँदनीके समान दाँतोंकी किरणबलोंके दिखन्वाता हुआ  
बड़ी चतुराईसे बोला—

§ १६. देवि ! हम लोगोंने जो चिरकालसे जिनेन्द्र भगवान्‌के चरण-कमलोंकी पूजा  
की है वह आज फलीभूत हो रही है और समस्त संसारसे पूजनीय तपके धारक सत्य-  
वादी माननीय ऋषियोंके आशीर्वाद आज अपना फल दे रहे हैं । हे कल्याणव्रति !  
सुवर्णका मुकुट कह रहा है कि तुम्हारे पुत्र होगा । गिरे हुए अशोक वृक्षकी जड़से जो कोमल  
अशोक वृक्ष उत्पन्न हुआ है वह उसी पुत्रके अभ्युदयको सूचित करता है और फूलोंकी मालाएँ  
उसीकी स्त्रियोंकी सूचना दे रही हैं ।

§ ७. पनिके वचनरूपी अमृतसे निसका चित्त संतुष्ट हो रहा था म्मा रानाने राजासे

इति महीक्षितमप्राक्षीत् । 'तदपि किमपि मे निवेदयत्यमङ्गलमवनिरुहपतनम्' इति कथयति जगतीपतावपतदनिलरयहता वनलतेव महीतले महिषी । ततः क्षितितलविलुठितवपुषं विगल-  
दविरलबाष्पजलपूरतरत्तरलतारकदृशं शिथिलितनहनविसृमरकेशमसृणितभुवमविरतनिःस्वसित-  
मरुदूष्ममर्मरितदशनच्छदकिसलयां<sup>१</sup> विधुंतुदकवलितमिव तुहिनकिरणबिम्बमन्तर्गतविषादविप-  
वेगश्याममाननमुद्वहन्तीं<sup>२</sup> दवदहनशिखापरामर्शपरिम्लानामिव वनलतां वनकरिसमुत्पाटिता  
दिनकरमरीचिपरिचयपचेलिमाभिव मृणालिनीं मानिनीं<sup>३</sup> मन्युभरपरवशः पृथ्वीपतिरवतीर्य  
पर्यङ्कादधरितभुजगर्पतिभोगसौभाग्येन भुजद्वयेन समुत्क्षिप्य स्वाङ्कमारोपयन्नतित्वरितपरिजनो-  
'चित्तं तु चेतो हृदयं स्थानं हन्मानसं मनः' सीमन्तिनी सीमन्तः केशवेशोऽस्ति यस्याः सा सीमन्तिनी  
वधूः 'स्त्री योषिद्वला योषा नारी सीमन्तिनी वधूः' इत्यमरः, 'महीरुहपातो वृक्षपतनं किं फलम् अभिधत्ते  
कथयति 'अभ्युपसर्गबलान् दुष्वाङ् धारणोपपणयोः' इत्यस्य धातोः कथनेऽर्थे प्रयोगः अचिन्त्यो ह्युपसर्गस्य  
प्रभावः "उपसर्गेण धात्वर्थो बलादन्यः प्रतीयते । प्रहाराहारसंहारविहारपरिहारवत्" इति वचनान् ।  
इतीत्थं महीक्षितं राजानम् अप्राक्षीत् । तदर्पाति—'तद् दृष्टम् अवनिरुहपतनमपि वृक्षपातोऽपि मे मम  
किमप्यवाच्यम् अमङ्गलमनिष्टं निवेदयति कथयति' इतीत्थं जगतीपतौ नृपे कथयति सति महिषी पट्ट-  
राज्ञी, अनिलस्य रयेण पवनस्य वेगेन हता ताडिता वनलतेव वनवल्लीव महीतले पृथिवीतलेऽपतन्  
पतिता । तत इति—ततस्तदनन्तरं क्षितितले पृथिवीपृष्ठे विलुठितं वपुर्गुहस्थास्तां विगलति निःसरति  
अविरलबाष्पजलपूरे निरन्तराश्रुसलिलपूरे तरन्त्यौ तारके ययोस्ते तथाभूते दशौ यस्यास्ताम्, शिथिलित-  
श्लथीभूतं यन्नहनं बन्धनं तेन विसृमराः प्रसरणशीला ये केशास्तैर्मसृणिता स्निग्धीकृता भूर्यया ताम् ।  
श्वसितमरुतः श्वासोच्छ्वासपवनस्थोष्मणा निदाघत्वेन मर्मरितां शुष्कां दशनच्छदकिसलया वोष्ठपल्लवौ  
यस्यास्ताम्, विधुंतुवेन राहुणा कवलितं ग्रस्तं तुहिनकिरणबिम्बमिव चन्द्रमण्डलमिव, अन्तर्गतविषाद-  
एव विगं गलं तस्य वेगेन श्यामं मलिनम् आननं सुगम् उद्वहन्तीं विभ्रतीम्, दवदहनस्य वनाग्नेः  
शिख्याथा ज्वालायाः परामर्शेन संवन्धेन परिम्लानां वनलतामिव, वनकरिणा काननकरिणा समुत्पाटितां  
समुत्खातां दिनकरस्य सूर्यस्य मरीचिपरिचयेन किरणसंपर्केण पचेलिमां पक्तुमर्हा मृणालिनीमिव पद्मिनी-  
मिव मानिनीं विजयां मन्युभरपरवशः शोकममूहविग्रहः पृथ्वीपतिः पर्यङ्कादासनान् अवतीर्य भूमिमागत्य  
अधरितस्तिरस्कृतां भुजगपतेः शेषनागस्य भोगस्य शरीरस्य सौभाग्यं येन तथाभूतेन भुजद्वयेन बाहुयुगलेन

पूछा कि वृक्षका पतन क्या कह रहा है ?' राजाने इसके उत्तरमें ज्यों ही यह कहा कि 'वह  
वृक्षका पतन भी मेरे विषयमें कुछ अमंगल कह रहा है त्यों ही वायुके वेगसे ताडित वनकी  
लताके समान रानी पृथिवीतलपर गिर पड़ी । तदनन्तर पृथिवीतलपर जिसका शरीर लोट  
रहा था, लगानार झरते हुए अश्रुजलके पूरमें जिसके नेत्रोंकी चंचल कनीनिकाएँ—पुतलियों  
तैर रही थीं, बन्धनके शिथिल होनेसे फैले हुए केशोंसे जिसने पृथिवीको चिकना कर दिया  
था, जो निरन्तर निकलनेवाली श्वासोच्छ्वाससम्बन्धी वायुकी उष्णतासे सूखे हुए ओष्ठ-  
पल्लवसे युक्त, अतएव राहुके द्वारा ग्रस्त चन्द्रमण्डलके समान, अन्तर्गत विषादरूपी वेषके  
वेगसे श्याम मुखको धारण कर रही थी, जो दावानलकी शिखाओंके परामर्शसे म्लान वन-  
लताके समान अथवा जंगली हाथीके द्वारा उखाड़ी और सूर्यकी किरणोंके सम्बन्धसे पाको-  
न्मुख मृणालिनीके समान जान पड़ती थी ऐसी विजयाको देख राजा स्वयं शोकके भारसे  
परवश हो गया । उसने पलंगसे नीचे उतरकर शेषनागके शरीरकी सुन्दरताको तिरस्कृत

१. म० किसलयं । २. क० ख० ग० प्रतिपु दवपदं नास्ति । ३. क० ख० ग० प्रतिपु मानिनीम् इति  
नास्ति । ४. क० ख० ग० प्रतिपु भुजगपतिपाठोऽस्ति ।

पनीतैर्मलयजमृणालघनसारतुषारप्रमुखैः शिशिरोपचारपरिकरप्रकरैः प्रत्युत्पन्नसंज्ञामकार्षीद्व्याहार्यच—

§ १८. 'भीरु, केयमाकस्मिककातरता तरलयति भवतीम् ? केन जगति स्वप्नानामवितथफलतान्वभावि ? भावि वा वस्तु कथमस्तु प्रतिबद्धम् ? पुराकृतसुकृतेतरकर्मपरिपाकपराधीनायां विपदि विषादस्य कोऽवसरः ? विषाद, किं नु विपदमपनुदति ? प्रत्युत विपदामेव भवे भवे प्रबन्धमनुबध्नाति । तदेवमुभयलोकविरोधो विषाद, किमत्याद्रियते ? यदव समुपस्थितायां विपदि विषादस्य परिग्रहः सोऽयं चण्डातपचकितस्य दाबहुतभुजि पातः । ततो हि कृतधियस्तत्त्वचिन्तया विपदामेव विपदं वितन्वन्ति । किं चावयोरनन्ताः खल्वतीता भवा ।

समुत्क्षिप्य समुत्थाप्य स्वाङ्गं निजोत्संगम् आरोंपयन्स्थापयन् अतिन्वरा शैघ्रयानिप्रशयः संजातः। येषां नैऽतिन्वर्तिताः ते च ते परिजनास्तैरुपनीतैरुपस्थापितैः मलयजश्च मृणालं च घनसारश्च तुषारश्चेति मलयज-मृणालघनसारतुषाराः चन्दनविसकपूरप्रालेयाः ते प्रमुखा येषु तैः शिशिरोपचारपरिकरस्य शान्तलोपचारसामग्र्या प्रकारः समूहास्तैः प्रत्युत्पन्ना संज्ञा यस्यास्तां पुनरानातचेतनाम् अकार्षीत् व्याहार्यचि जगाद् च ।

§ १८. भीर्विति—भीरु ! अयि कातरे ! इयम् एषा का आकस्मिककातरता महस्योत्पन्नभीरुता भवतीं त्वां तरलयति तरलां करोति । जगति लोके स्वप्नानाम् अवितथफलता सन्धपरिपाकना केन जनेन अन्वभावि अनुभूता । कर्मणि प्रयोगः अनुपूर्वस्य भवतेः सकर्मकत्वात् । वा अथवा भावि भविष्यन् वस्तु प्रतिबद्धं प्रतिबद्धं कथं केन प्रकारेण अस्तु भवतु । पुराकृतयोः सुकृतेतरकर्मणोः पुण्यपापकर्मणोः परिपाकेनोदयेन पराधीना तस्यां विपदि विषादस्य शोकस्य अवसरः कः प्रस्तावः कः । विषादः शोकः किं विपदं विपत्तिम् अपनुदति दूरीकुरुते न्विति वितर्के । प्रत्युत भवे भवे जन्मनि जन्मनि विपदामेव विपत्तानामेव प्रबन्धं सन्ततिम् अनुबध्नाति । तत्तस्मात् एवमित्थम् उभयलोकयोर्विरोध इत्युभयलोकविरोधः सोऽस्ति यस्य सः विषादः खेदः किं केन कारणेन अन्याद्रियते अतिसात्क्रियते । यश्च समुपस्थितायां प्राप्ताया विपदि विषादस्य परिग्रहः स्वीकारः सोऽयं चण्डातपचकितस्य तक्ष्णवर्मभीतस्य दाबहुतभुजि घनानले पातः । निदर्शना । तत्तस्मात् कारणात् हि निश्चयेन कृतधियो बुद्धिमन्तो जनास्तत्त्वचिन्तया तत्त्वधिवारेण विपदामेव विपदं विपत्तिं विनाशमिति यावन्, वितन्वन्ति कुर्वन्ति । किंच अन्यच्च, आवयोर्द्वयोः गत्यु निश्चयेन अनन्ता अन्तातीता भवाः पर्याया अतीता व्यपगताः न तेषु संगतिः संयोगः यश्चानातेषु भवेष्वा-

करनेवाली दोनों मुजाओंसे उठाकर उसे अपनी गोदमें रख लिया और अत्यन्त शीघ्रतासे युक्त परिजनोंके द्वारा लाये हुए चन्दन, मृणाल, कपूर और बर्फ आदि शान्तलोपचारकी सामग्रीके समूहसे उसे सचेत किया । साथ ही निम्नांकित वचन कहे—

§ १८. 'हे भीरु ! यह कौन-सा आकस्मिक भय आपको चंचल कर रहा है ? संसारमें स्वप्नोंका वास्तविक फल किसने भोगा है ? अथवा जो वस्तु जैसी होनेवाली है वह कैसे रोकी जा सकती है ? पूर्वकृत पाप कर्मके उदयसे परवश विपत्तिमें विषादका अवसर ही क्या है ? क्या विषाद विपत्तिको दूर कर देता है ? बल्कि वह भव-भवमें विपत्तियोंकी सन्ततिको ही बढ़ाता है । फिर इस तरह दोनों लोकोंसे विरोध रखनेवाले विषादका आदर क्यों किया जा रहा है ? विपत्तिके उपस्थित होनेपर जो विषादको स्वीकृत करना है वह तीव्र घामसे भयभीत मनुष्यका मानो दावानलमें गिरना है । इसीलिए तो बुद्धिमान् मनुष्य तत्त्वचिन्तनके द्वारा विपत्तियोंकी ही विपत्ति बढ़ाते हैं—विपत्तियोंकी नष्ट करते हैं । दूसरी बात यह है कि हम दोनोंके अनन्त भव बीच चुके । जिस प्रकार

न तेषु संगतिस्तथैव भाविन्यपि भवप्रबन्धे । ततस्तदन्तरालगतकतिपयदिवसपर्यवसायिनि संगमेऽस्मिन्कस्तवायमाग्रहः ? संसृतौ हि वियोगः संयोगिनां नियोगेन भविता । त्वमपि किमेतन्न जानासि ? किमवगाहितजिनशासनः कृतो जनो विपदि संपदि वा बाह्य इव मोमुह्यते ? कः स्यादेवंकृते कृतिनामविशेषज्ञाद्विगेषः ? किं तु विशेषतस्त्वमशेषदोषहरं भगवन्तमतः परमाराधये । कुर्वीथाश्च पात्रदानादिना पवित्रमात्मानम् । किमन्यदात्मनामस्ति शरणम् ? अस्ति चेदायुषः शेषः शेषैव जिनपादाम्भोजलब्धा भवाब्धौ भव्यानामुपप्लवमुपशमयेत् । तस्माद्विवेकविधुरजनविषयाद्विषादान्निवर्तयितुमात्मानमर्हसि' इति । ततः प्रियतमवदनतुहिनकिरणमण्डलविनिर्यदमलवचनामृत-निर्वापितविषादविषानला विलासिनी शरदि सरसीव शनैः शनैः प्रसादं प्रत्यपद्यत । प्रावर्तत च व्योमन्योन्यं संयोगो नाभूदित्यर्थः । तथैव तमेव प्रकारेण भाविन्यपि भवप्रबन्धे जन्मनि न स्यादिति योज्यम् । ततस्तस्मात् तेषामनन्तभवानामन्तरालं मध्यं गताः प्राप्ता ये कतिपयदिवसा अल्पशसरास्तेषु पर्यवसायिनि समापिनि अस्मिन् संगमे तवायं क आग्रहो हठः । संसृतौ हि संसारं हि संयोगिनां संयुक्तानां वियोगो विरहो नियोगेन नियमेन भविता भविष्यति । त्वमपि किम् एतद् न जानासि नाच-बुध्यसे । अवगाहितं जिनशासनं येन स विलोडितजिनसिद्धान्तः कृतो कुशलो जनो विपदि संपदि वा किं बाह्य इव साधारणजन इव मोमुह्यते अत्यर्थं मुह्यति । एवंकृते सति अविशेषज्ञान्मूर्खात् कृतिनां कुशलानां को विशेषः किं नाम वैशिष्ट्यं स्यात् । किं तु त्वम् अतः परम् एतद्विषयानन्तरम् अशेषदोषाणां हरस्तं निखिलदोषापहास्कं भगवन्तं जिनेन्द्रं विशेषत आधिक्येन आराधयेः सेवेधाः । पात्रदानादिना सत्कर्मणा आत्मानं स्वं पवित्रं पूतं कुर्वीथाश्च । आत्मानां जीवानाम् अन्यत् शरणं रक्षकं 'शरणं गृहरक्षिग्रोः' इत्यमरः, किमस्ति न किमपीत्यर्थः । आयुषो जीवितस्य शेषोऽस्ति चेत् तर्हि जिनपादाम्भोजयोरर्हच्चरणारविन्दयोर्लब्धा प्राप्ता शेषैव शेषाक्षता एव भवाब्धौ संसारसागरे भव्यानां सम्यग्दर्शनादिभावेन भविष्यन्तीति भव्या-स्तेषाम् उपद्रवमापदम् उपशमयेन् शान्तं कुर्यात् । तस्मात्कारणात् विवेकविधुरजनविषयाद्विवेकजन-गोचरात् विषादात् श्चेदात् आत्मानं निवर्तयितुं दूरीकर्तुमर्हसि । 'इति' पदस्य 'व्याहारी' इति पदेन सह सम्यग्बन्धः । ततस्तदनन्तरं प्रियतमस्य वल्लभस्य वदनं मुखमेव तुहिनकिरणमण्डलं चन्द्रविम्बं तस्मान् विनिर्यन्निर्गच्छद् यद् अमृतवचनामृतं निर्मलवचनपीयूषं तेन निर्वापितो विध्यापितो विषाद एव विषानलां गरलाग्निर्यस्यास्तथाभूता विलासिनी विजया शरदि शरदतौ सरसीव कासार इव 'कासारः सरसी सरः'

उनमें संगति नहीं होगी—मेल नहीं होगा—तुम कहीं जाओगी और मैं कहीं जाऊँगा । इसलिए उन अनन्त भयोंके मध्य कुछ ही दिनोंमें समाप्त होनेवाले इस संगममें तुम्हारा यह कौन-सा आग्रह है ? 'संसारमें जिनका संयोग होता है उनका वियोग नियमसे होगा' तुम भी क्या यह नहीं जानती ? जिनशासनमें प्रवेश करनेवाला बुद्धिमान् मनुष्य क्या साधारण मनुष्यके समान विपत्ति और संपत्तिमें अत्यन्त मोहको प्राप्त होता है ? ऐसा होनेपर बुद्धिमान् मनुष्योंमें सामान्य मनुष्यकी अपेक्षा विशेषता ही क्या रही ? अब तुम्हें शोक नहीं किन्तु विशेष रूपसे समस्त दोषोंको हरनेवाले भगवान् जिनेन्द्रकी आराधना करनी चाहिए और पात्रदान आदिके द्वारा आत्माको पवित्र बनाना चाहिए । इसके सिवाय जीवोंको अन्य शरण है ही क्या ? यदि आयु शेष है तो जिनेन्द्र भगवान्के चरणकमलोंसे प्राप्त आशीर्वाद ही संसार सागरमें भय जीवोंके उपद्रवको शान्त कर सकता है । इस विवेक-शून्य मनुष्योंमें पाये जानेवाले विषादसे अपने आपको दूर करनेके लिए योग्य हो । तदनन्तर पतिके मुखरूपी चन्द्रमण्डलसे निकलते हुए निर्मल वचनामृतसे जिसकी विषादरूपी विषाग्नि

यथापुरमवनिपुरंदरमनुवर्तिनुम् ।

§ १६. अथ कतिपयदिवसापगमे परिणतवृत्तकाण्डपाण्डुना कपोलयोः कान्तिमण्डलेन तुहितमहसमिव वासवीर्यदिशा दांसति स्म गर्भे गर्भरूपस्य परिणामं हरिणाक्षी । काष्ठाङ्गार-  
काननदिधक्षया ज्वलिष्यतः सुतप्रतापानलस्य धूमकन्दल इव कालिमा कुचचूचुकयोर्दृश्यत ।  
तनयमनसः प्रसाद इव वह्निः प्रसृतश्चक्षुषोरलक्ष्यत धवलिमा । निखिलजनदौर्गत्यदुःखद्रुहि गतवति  
गर्भमर्भके विभ्रतीव भीतिमुदरादतिदूरं दरिद्रता प्राद्वत । बुद्ध्वेव भाविनं स्तुपाभावमभवदवना  
पदन्यासपराङ्मुखी । गरिम्णा गर्भे समुपेयुषि दुर्धरता क्लेशिताधरपल्लवाश्चामरपत्रना इव दौहद-

इत्यमरः, शनैः शनैर्नन्दं मन्दं प्रसादं प्रसन्नतां स्वच्छतां च प्रत्यपश्यत् प्रापत् । यथा पुरं पूर्ववत् अवनि-  
पुरंदरं महीमहेन्द्रं नृपमिति यावत्, अनुवर्तिनुं सेवितुं प्रावर्तनं च प्रवृत्ता चाभूत् ।

§ १६. अथेति—अयानन्तरं कतिपयदिवसानामपगमस्तस्मिन् कान्तिचिद्विषयानन्तरं हरिणाक्षी  
मृगनेत्री विजया तुहितमहसं चन्द्रमसं वामवीर्यादिशेव प्राचीव परिणतवृत्तकाण्डवनं परिपक्वगुणविशेषज्ञाना-  
वत् पाण्डु धवलं तेन कपोलयोर्गण्डयोः कान्तिमण्डलेन दांसिसमूहेन गर्भे गर्भरूपस्य परिणामं परिपक्वतां  
पूर्णतामिति यावत् शंसति स्म सूचयति स्म । काष्ठाङ्गारेति—काष्ठाङ्गार एव काननं तस्य दिधक्षा  
दग्धुमिच्छा तथा ज्वलिष्यतः सुतस्य प्रताप एवानलस्तस्य पुत्रप्रतापपावकस्य धूमकन्दल इव धूमश्रेणिरिव  
कुचचूचुकयोः स्तनाग्रयोः कालिमा मेघकत्वम् अदृश्यत । तनयेति—तनयमनसः पुत्रस्वान्तस्य वह्नि-  
प्रसृतः प्रसाद इव नैर्मल्यमिव चक्षुषोर्नयनयोः धवलिमा शोकल्यम् अलक्ष्यत । निखिलेति—निखिल  
जनानां सकललोकानां यद् दौर्गत्यदुःखं दारिद्र्यदुःखं तस्मै दृश्यति तथाभूते अर्भके शिशौ गर्भं भ्रूणं गतवति  
प्रासवति भीतिं भयं विभ्रतीव दधतीव दरिद्रता निर्धनता पशं कृशता अतिदूरमतिविप्रकृष्टं प्राद्वन्त  
पलायाञ्चके । बुद्ध्वेति—भाविनं भविष्यन्तं स्तुपाभावं वयस्त्वं बुद्ध्वेव जात्वेव अवन्तौ पृथिव्यां  
पदन्यासपराङ्मुखी चरणनिक्षेपविमुक्ता अभवत् गर्भभारेण पृथिव्यां चालितुमपमर्थाभूदिति भावः ।  
गरिम्णेति—गर्भे भ्रूणे गरिम्णा गुरुत्वेन दुर्धरतां दुर्मरतां समुपेयुषि प्रासवति मति दौहदश्रियां गर्भ-

बुझ गयी थी ऐसी विजया शरद् ऋतुकी सरसोंके समान धीरे-धीरे असन्नताको प्राप्त हो गयी  
और पहलेके समान ही राजाके अनुकूल आचरण करने लगी ।

§ १९. तत्पश्चात् कुछ दिन व्यतीत होनेपर मृगलोचना विजया पके हुए तृणकी  
शाखाके समान सफेद गालोंकी कान्तिसे उदरके भीतर स्थित गर्भके परिपाकको उस तरह  
सूचित करने लगी जिस प्रकार कि पूर्वदिशा सफेद कान्तिसे अपने भीतर स्थित चन्द्रमाको  
सूचित करती है । स्तनोंके अग्रभागमें कालिमा दिखाई देने लगी सो वह ऐसी जान पड़ती  
थी मानो आगे चलकर प्रज्वलित होनेवाले पुत्रके प्रतापरूप अग्निका धुआँ ही हो । नेत्रोंमें  
सफेदी प्रकट हो गयी सो वह ऐसी दिखाई पड़ती थी मानो पुत्रके मनकी प्रसन्नता ही  
बाहर फैल गयी हो । उसके उदरसे दरिद्रता—कृशता बहुत दूर भाग गयी सो ऐसी जान  
पड़ती थी मानो समस्त मनुष्योंके दारिद्र्यसम्बन्धी दुःखसे द्रोह करनेवाले बालकके गर्भमें  
आनेपर भयको धारण करती हुई ही भाग गयी थी । 'पृथ्वी तो हमारी पुत्रवधू होनेवाली  
है' यह जानकर ही मानो वह पृथ्वीपर पैर रखनेसे विमुख हो गयी थी । गुरुताके कारण  
जब गर्भ दुर्धर अवस्थाको प्राप्त हो गया तब अधर पल्लवको क्लेशित करनेवाले श्वासो-  
च्छ्वास प्रतिसमय फैलने लगे । उसके वे श्वासोच्छ्वास ऐसे जान पड़ते थे मानो गर्भ-

धियः<sup>१</sup> प्रतिक्षणं निश्वासाः प्रासरन् । निखिलभुवनवास्तव्यानां वस्तूनां भोक्तारमात्मजमावेद-  
यन्तीव विविधरसास्वादलालसा समजनि राज्ञी । परिजनवनिताकरपल्लवात्पादयुगलमाकृष्य पार्थि-  
वमकुटमणिशिलाशयनेषु शाययितुमचकमत कमलाक्षी । अपि भूषणानामुद्बहने क्लाम्यदङ्गयष्टिस्त्र-  
याणामपि विष्टपानां भारमंसशिखरे निवेशयितुमुदकण्ठत कम्बुकण्ठी ।

§ २०. तदेवमुपचितदौहृदलक्षणामेणाक्षोमालोक्य कदाचिदतनुत नरपतिरन्तश्चिन्ताम्—  
'आपन्नसत्त्वेयमावेदयति फलमभ्युदयशसितः स्वप्नस्य । किमेवमपरोऽप्यशिवशंसी फलिष्यति ?  
केन वा विनिश्चेतुं पार्यते ? भवितव्यता फलतु वा कामम् । का तत्र प्रतिक्रिया ?  
न हि पुराकृतानि पुरूपै पौरुषेण शक्यन्ते निवारयितुम् । किं तु दुष्कृतपरिपाकभाविना दुर्निवारेण

लक्ष्म्याश्चामरपवना बालप्यजनयायव इव क्लेशिताधरपल्लवो यस्ते तथाभूता निश्वासाः श्वासोच्छ्वास-  
पवनाः प्रतिक्षणं प्रतिसमर्थं प्रासरन् । निखिलेति—आत्मजं पुत्रं निखिलभुवनवास्तव्यानां सकल-  
लोकस्थितानां वस्तूनां भोक्तारमनुभवितारम् आवेदयन्तीव सूचयन्तीव राज्ञी विजया विविधरसानामास्वादे-  
ऽनुभवने लालसा वाञ्छा यस्यास्तथाभूता यमजनि । परिजनेति—कमलाक्षी कमले इवाङ्गिणी यस्याः  
सा तथाभूता पित्रया परिजनवनितायाः परिकरपुरम्भयाः करपल्लवात्पाणिक्मिलयात् पादयुगलं चरणयुगलम्  
आकृष्य पार्थिवमकुटानि राजमालय एव मणिशिलाशयनानि तेषु शाययितुं शयनं कारयितुम् अचकमत  
अवाञ्छत् । अपीति—कम्बुकण्ठी शङ्खग्रीवा गर्जा भूषणानामलङ्काराणामपि किमुतान्यवस्तूनाम् उद्बहने  
धारणेऽपि क्लाम्यन्ती अङ्गयष्टिर्नरयास्तथाभूता श्रान्तशरीरा सती त्रयाणामपि विष्टपानां जगतां भारम्  
अंसशिखरे स्कन्धे निवेशयितुं स्थापयितुम् उदकण्ठत उन्मना बभूव ।

§ २०. तदेवमिति—तदेवं तदित्यम्, उपचितानि वृद्धिगतानि दौहृदलक्षणानि गर्भचिह्नानि यस्या-  
स्नाम्, एणाक्षीं विजयामालोक्य कदाचिज्जातुचित् नरपतिः सत्यंधरो राजा अन्तश्चेतसि चिन्तां विचार-  
मतनुत विस्तारयामास आपन्नत्वा अस्तवन्ती गर्भिणीयं विजया अभ्युदयं पुत्रोत्पत्तिवैभवं शंसति सूचय-  
तान्येवं शान्तं तस्य स्वप्नस्य फलमावेदयति प्रकटयति । किम् एवमित्यम् अशिवशंसी मदीयमृत्युसूचकः  
अपरोऽपि स्वप्नः फलिष्यति कथं दाम्भ्यति । वा अथवा केन विनिश्चेतुं पार्यते । कीं निश्चयं कर्तुं समर्थो  
ब्रूयते । भवितव्यता वा अदृष्टं वा कामं यथा स्यात्तथा फलतु सफला जायते । का तत्र प्रतिक्रिया कस्तत्र  
प्रतिकारः । पुरूपैः पुराकृतानि पूर्वविहितानि कर्माणि पौरुषेण पुरुषार्थेन निवारयितुं न शक्यन्ते । किंतु

रूप लक्ष्मीक ऊपर दुलनेवालं चामरोंका पवन ही हो । उसे नाना रसोंको खानेकी इच्छा  
होने लगी तो उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो 'हमारा पुत्र समस्त लोकमें विद्यमान  
वस्तुओंका उपभोग करनेवाला होगा' यही सूचित कर रही थी । वह कमललोचना परिजनकी  
स्त्रियोंके हस्त पल्लयसे दोनों पैर झटककर राजाओंके मुकुटोंमें खचित मणिमयी शिलारूप  
शय्याओंपर उन्हें सुलानेकी इच्छा करती थी । भूषणोंके धारण करनेमें भी जिसका शरीर  
थक जाना था ऐसी विजया तीनों लोकोंके भारको अपने कन्धेके अग्रभागपर धारण करनेके  
लिए उत्कण्ठित हो रही थी ।

§ २०. तदनन्तर इस प्रकार गर्भके चिह्नोंसे युक्त मृगनेत्री विजयाको देख किसी समय  
राजा सत्यंधर अपने मनमें विचार करने लगा—कि यह गर्भवती, अभ्युदयको सूचित करने-  
वाले स्वप्नका फल तो प्रकट करने लगी है क्या इसी तरह अमंगलको सूचित करनेवाला  
दूसरा स्वप्न भी अपना फल दिखलावेगा । अथवा निश्चय करनेके लिए कौन समर्थ है ?  
हानहान इच्छानुसार फल दिखलावे । इसका प्रतिकार ही क्या है ? क्योंकि पूर्वकृत कर्म

दुःखेन यद्यपि वयमभिभूयेमहि तदपि कुरुकुलनिरन्वयविनाशपरिहाराय परिरक्षणीया प्रयत्नेन पत्नीयमन्तर्वती' इति । ततश्च विश्रुतविश्वशिल्पकौशलं विश्वकर्माणमिव प्रत्यक्षं तक्षकमाहूय गर्भदोहलजनितकेलीवनविहरणमनोरथा मनोरमां विनोदयितुमभिमतदेशगमनकौशलशालिनं कमपि यन्त्रकलापिनं कल्पयेति महीक्षिदादिक्षत् । अत्राक्षीच्च सत्वरशिल्पिकल्पितमकल्पितनिविशेषमजाजननयनहर्षदायिनं शिखिनम् । अदाच्च तस्मै विस्मयमानमना गानदंश्वरो मनोन्मथयथातिवर्ति कार्तस्वरादिकम् । व्यहरच्च मनोहरेषु विहारोपवनेषु वनितासारेषु मयूरशब्दे नरेन्द्र ।

§ २१. इत्थं गमयति कालं काममुखसेवारसेन राजनि राजोवदशब्दं क्रमादभिवृद्धे गर्भे निर्भरराज्योपभोगनिष्ठः काष्ठाङ्गारोऽप्याकृतिमिव द्रुतघ्नतायाः साक्षात्कारयत्नयत् शरीरमिवाकल्प-

द्रुक्कृतस्य पापकर्मणः परिपाकेन समुदयेन भवतीति तेन दुर्निवारेण निवारयितुमशक्येन दुःखेन यद्यपि वयम् अभिभूयेमहि परिभूता भवेम तदपि कुरुकुलस्य यो निरन्वयविनाशः समूलविच्छेदः सस्य परिहाराय, इयमन्तर्वती गर्भिणी प्रयत्नेन प्रयत्नपूर्वकं परिरक्षणीया परितो रक्षितुं योग्या वर्तत इति योग्यम् । इतीत्यस्य चिन्तामत्तनुत इत्यनेन संबन्धः । तत्राश्ने—ततश्च तदनन्तरं च महीक्षिदा राजा विभ्रुतं प्रसिद्धं विश्वशिल्पेषु निखिलकलासु कौशलं नैपुण्यं यस्य तथाभूतं प्रत्यक्षं साक्षात् विश्वकर्माणमिव वत्साणमिव तक्षकस्थपतिम् आहूय गर्भदोहलेन गर्भकालिकवाञ्छया जनितः केलीवने क्रीडावने विहरणमनोरथो विहारमिलापो यस्यास्तां मनोरमां प्रियां विनोदयितुम् अभिमतदेशे स्वेष्टस्थाने गमनमेव कौशलं तेन ज्ञालते योमत इत्येवशीलं कमपि यन्त्रकलापिनं मयूराकृतियन्त्रं कल्पय रचय, इतीत्यम् आदिक्षत आज्ञपयामास । सत्वरशीघ्रं यथा स्यातथा शिलिना स्थपतिना कल्पितं निर्मितम्, अकल्पितनिर्विशेषमकृत्रिमसदृशं स्वाभाविकमयूरमिवेत्यर्थः अशेषजनानां निखिललोकानां नयनेभ्यो हर्षं ददानीत्येवं जीलसं शिखिनं मयूरम् अदाक्षीच्च ददर्श च । विस्मयमानमाश्चर्यचकितं मनो यस्य स एवभूतो मानवेदयरः सत्यधरमहीपालस्तस्मै शिलिने मनोरथपथमतिवर्तते इत्येवंशीलमभिलाषाभ्यधिकं कार्तस्वरादिकं सुवर्णादिकम् अदात्त ददौ च । नरेन्द्रो मयूरशब्दे वनितां विजयाम् आराम्य स्थापयित्वा मनोहरेषु रमणीयेषु विहारोपवनेषु केलीकावनेषु व्यहरच्च विजहार च ।

§ २१. इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण राजनि सत्यधरे काममुखस्य सेवानां रम्यः स्नेहस्तेन कालं गमयति, राजोवदशब्दं कमललोचनाया विजयायाश्च गर्भे दौर्हदं क्रमात् अभिवृद्धे सति निर्भरं सान्निध्यं

पुरुषोंके द्वारा पुरुषार्थसे रोके नहीं जा सकते । फिर भी यद्यपि हम पापकर्मके उदयमें होनेवाले दुर्निवार दुःखसे अभिभूत हो रहे हैं तथापि कुरुवंशका समूल नाश करनेके लिए प्रयत्नपूर्वक इस गर्भवती पत्नीकी रक्षा करनी चाहिए । तदनन्तर उसने समस्त विद्याओंमें जिसका कौशल प्रसिद्ध था, और जो प्रत्यक्ष विश्वकर्मा—विधानाके समान जान पड़ता था उसे बटईको बुलाकर गर्भकालिक दोहलासे क्रीडावनेमें विहार करनेकी इच्छा रखनेवाली विजयारानीको बहलानेके लिए इच्छित देशोंमें जानेवाले कौशलसे सुशोभित कोई एक मयूर यन्त्र बनाओ यह आदेश दिया । और शीघ्रतासे युक्त शिल्पी—कारागरके द्वारा निर्मित, अनुपम एवं समस्त मनुष्योंके नेत्रोंको हर्ष देनेवाला मयूर देखा । जिसका चित्त आश्चर्यसे युक्त था ऐसे राजा सत्यधरने शिल्पीके लिए उसकी कल्पनासे भी अधिक सुवर्ण आदिक पुरस्कारमें दिया । तदनन्तर राजा उस मयूर यन्त्रपर रानीको बैठाकर मनोहर क्रीडावनोंमें विहार करने लगा—घूमने लगा ।

§ २१. इस प्रकार जब राजा सत्यधर काममुखके उपभोगसे समथ व्यतीत कर रहा था और कमलनेत्री रानी विजयाका गर्भ जब क्रमसे वृद्धिको प्रप्त हो रहा था तब स निश्चय

मवस्थापयन्सज्जनसरणिमिव खिलीकुर्वन्सर्वजननिग्राह्यतामिव प्रतिगृह्णन्प्रकृतिमिव अनच्छतायाः प्रदर्शयन्पृथिवीपतावुचितेतरमुपरचयितुमुपाक्रंस्त, प्राक्रंस्त च प्रतिदिनमेवं चिन्तयितुम् ।

§ २२. विहरदश्वीयखुरपुटविघटितधरणीतलोत्थितधारालरजःपटलघटितरिपुमण्डलोत्पात-  
पामुवर्षेण समरहर्षलमदवदिभक्तपालतटविगलितमदजलदक्षितापरकालिन्दीप्रवाहेण विलसदसिमरी-  
चिजालमेचकितदशदिशामुखेन युद्धोन्मुखसुभटभुजदण्डकुण्डलितकोदण्डविडम्बितपितृपतिवक्रकुहरेण  
भुवनविवरव्यापिना बलेन शशासिरे शत्रवः । आमहेन्द्रमदावलकलभकर्णतालपवनविधूतपादप-

राज्यस्योपभोगे निष्ठा यस्य तथाभूतः अयं काष्ठाङ्गारः, कृतं हन्तीति कृतघ्नस्तस्य भावस्तत्ता तस्या अनुप-  
कारजनताया आकृतिं संस्थानं साक्षात्कारयन्निव प्रत्यक्षं दर्शयन्निव, आकल्पं कल्पं कल्पकालमभिव्याप्येत्या-  
कल्पम् अयं एव शरीरं तदर्कांतिकायम् अवस्थापयन्निव, सज्जनानां सरणिं मार्गं 'वर्त्माध्वा सरणिः  
पन्था मार्गः प्रचरन्मंश्रौ' इति घनञ्जयः । खिलीकुर्वन्निव उपद्रवयन्निव, सर्वजनैर्निखिलमानवैर्निग्राह्यतां  
तिरस्कार्यतां प्रतिगृह्णन्निव स्वीकुर्वन्निव, अनच्छताया मलिनतायाः प्रकृतिं स्वभावं प्रदर्शयन्निव प्रकटयन्निव,  
पृथिवीपतौ सत्यधर्महाराजे विषयार्थे सप्तर्मा, उचितेतरमनुचितम् अनुचितम् उपरचयितुं कर्तुम्  
उपाक्रंस्त तत्परोऽभूत् प्रतिदिनम् एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण चिन्तयितुं विचारयितुं प्राक्रंस्त च समुद्यतोऽभवत् ।  
'प्रोपाभ्यां समर्थाभ्याम्' इत्युभयत्रान्वयेपदम् ।

§ २२. विहरदिति—अध्वानां समूहोऽश्वीयं 'केशाश्वभ्यां यन्त्रावन्त्यतरस्याम्' इति समूहार्थे छ-  
प्रत्ययः । विहरद् अदश्वीयं हयसमूहस्तस्य खुरपुटैः सफप्रान्तैर्विवटितं विदारितं अर् धरणीतलं पृथ्वीतलं  
तस्मादुत्थितं धारालं धाराबद्धं यद् रजःपटलं धूलिसमूहस्तेन घटितं कृतं रिपुमण्डलेषु शत्रुराष्ट्रेषु उत्पातायो-  
पद्रवाय पांसुवर्षं धूलिवर्षणं येन तेन । समरेण युद्धेन हर्षला हर्षयुक्ता ये मद्वन्तो मदन्नाविण इमा  
गजास्तेषां कपोलतटेभ्यो गण्डप्रदेशेभ्यो विगलितं पतितं यन्मदजलं दानसलिलं तेन दर्शितः प्रकटीकृतोऽपर-  
कालिन्धा अपरयमुनायाः प्रवाहो येन तेन । विलसता स्फुरता असिमरीचिजालेन कृपाणकिरणकलापेन  
मेचकितानि श्यामलीकृतानि दशदिशामुखानि येन तेन । युद्धोन्मुखाः समरं कर्तुं तत्परा ये सुमदा योधा-  
स्तेषां भुजदण्डैः कुण्डलितानि वक्राकृतानि यानि, कोदण्डानि धनूपि तैर्विडम्बितं तिरस्कृतं पितृपतेर्यमस्य  
वक्रवक्रहरे मुखकन्दरं येन तेन । भुवनस्य लोकस्य विवरं व्याप्नोतीत्येवं शीलं तेन । बलेन सैन्येन शत्रवः  
शशापाः वशीकृता इति यावत् । आ महेन्द्रेति—महेन्द्रस्य देवेन्द्रस्य यो मदावली मत्तमतङ्गज ऐरावण  
इति यावत् तस्य कलमानां शावकानां कर्णतालपवनेन कर्णताडपत्रपवनेन विधूताः कम्पिता ये पादपा-

राज्यके उपभोगमें लीन वह काष्ठांगार भी जो कि कृतघ्नताकी आकृतिको मानो साक्षात् दिखला  
रहा था, अपने अपयशरूपी शरीरको कल्पकाल तक स्थिर रखवा रहा था, सज्जनोंके मार्गको  
कण्टकाकीर्ण बना रहा था, समस्त मनुष्योंके तिरस्कारको मानो स्वीकृत कर रहा था और  
तुच्छताका मानो स्वभाव ही दिखला रहा था—राजाके विषयमें कुछ अनुचित कार्य करनेके  
लिए उद्यत हुआ । तथा प्रतिदिन ऐसा विचार करने लगा—

§ २२. कि अहो ! घूमनेवाले अश्व समूहकी टापांसे खुदी पृथिवी तलसे उठी पंक्तिबद्ध  
धूलिके पटलसे जिसने शत्रुओंके देशमें उत्पातसूचक धूलिकी वर्षा करना शुरू की है, युद्धसे  
हार्पित मदीनमत्त हाथियोंके गण्डस्थलसे झरते हुए मदजलसे जिसने दूसरी यमुनाका प्रवाह  
दिखलाया है, चमकती हुई तलवारोंकी किरणोंसे जिसने दशों दिशाओंके अग्रभागको श्यामल  
कर रखा है, युद्धके लिए उद्यत योद्धाओंके भुजदण्डोंमें स्थित कुण्डलाकार धनुषोंसे जिसने  
यमराजके मुख-कन्दराका अनुकरण रखा है, और जो संसारके मध्यको व्याप्त करनेवाली है,  
ऐसी सेनासे शत्रु नष्ट हो चुके हैं । इन्द्रके मदीनमत्त ऐरावत हाथीके कानरूपी तालपत्रोंकी

कुसुमधूलिधूमरितपरिसरवनादुदयगिरेराखेलद्वरुणरमणीचरणन्यासमिलदविरलयावकपल्लवितप्रस्तरा  
दस्तगिरेराजैल राजदुहितृ करनखलूनपल्लवभरकृतावनीरुह शिखरोल्लासात्कैला सादानिनिचरकुल-  
प्रलयधूमकेतोः मेतोरवनतमकुटमणितलुडितैर्माणिक्यमहःपल्लवैरर्चयन्ति नवचरणी चरणीभुजः ।  
एवं फलितसकलमनोरथस्य सर्वोर्वीपालमौलिविनिवेशितचरणस्य शौर्यशालिनो मादृशस्य पद्मि-  
देशकरणमयशःकारणम् । नहि चेतयमाना मानिनः परशासनं शिरसा धारयन्तो वहन्ति जीवितम् ।  
सकलभुवनाधिपत्योपभोगमुखितमपि दुःखयति हि पारतन्त्र्यम् । तत्केनापि व्याजेन व्यापाद्य  
राजानं व्यपगतपारतन्त्र्यशोकशङ्कुनिःशङ्क एव महीं मदैकशासनां विधास्यामि' इति ।

महीरुहास्तेषां कुसुमानां पुष्पाणां धूल्या धूमरितं मलिनं परिसरं वनं तटारण्यं यस्य तस्मान् उदयगिरं  
पूर्वाचलान् आ इति मर्यादायाम् । आ खेलदिति—खेलन्त्यो या वरुणरमण्यः पार्श्वपुरन्ध्रयस्तामा  
चरणन्यासेन पादनिक्षेपेण मिलद् यद् अविरलयावकं निरन्तरागस्तकं तेन पल्लवितः किसलयचद्वरुणवर्णी-  
कृताः प्रस्तरा यस्मिन् स तस्मान् अस्तगिरेः अस्ताचलान् आ । आ जैल्लि—शैलराजस्य हिमालयस्य  
या दुहिता पुत्री पार्वतीत्यर्थस्तस्याः करनखैर्हस्तनखैरलूनखिल्यो यः पल्लवभरः किसलयभूमृदस्तेन कृतो  
विहितोऽवनीरुहशिखराणां वृक्षाग्रभागानामुल्लास उज्जामो यस्मिन् तस्मान् कैलासान् हरावलान् आ ।  
आ निशिचरेति—निशिचराणां राक्षसाणां कुलस्य प्रलयो विनाशस्तस्मै धूमकेतुस्तस्मान् सेतोरक्षिणार्णव-  
पुलिनान् आ । चरणीभुजो राजानः अवनतेभ्यो नम्रीभूतेभ्यो मुकुटमणितैःभ्यो मौलिसणिमयग्रान्तेभ्यो लुटितै-  
रधःपतितैः साणिक्यमहःपल्लवैर्मणितैःजःकिसलयैः । नोऽस्माकं चरणी अर्चयन्ति पूजयन्ति । एवमिति—  
एवमनेन प्रकारेण फलिताः सफलीभूताः सकलमनोरथा यस्य तस्य । सर्वोर्वीपालानां निखिल-  
राजानां मौलिषु मुकुटेषु विनिवेशिताः स्थापिताश्चरणा यस्य तस्य । शौर्यशालिनः पराक्रमेण शोभमानस्य  
मादृशस्य मत्सदृगजनस्य पद्मिदेशकरणं पराज्ञासंपादनम् अयशःकारणमकीर्तिनिदानम् । अस्तीति शेषः ।  
हि यतः चेतयमानाश्चेतनशीला मानिनः परशासनं परकीयनिदेशं शिरसा भूत्वा धारयन्तो जीविनं न  
वहन्ति । सकलभुवनस्य निखिलजगतो यदाधिपत्यं स्वामित्वं तस्यापभोगेन मुखितमपि पारतन्त्र्यं परायत्त-  
जीवनं हि निश्चयेन दुःखयति दुःखं करोति । तत्तस्मात्कारणान् केनापि व्याजेन राजानं सन्त्यधर्ममहीपालं  
व्यापाद्य मारयित्वा व्यपगतो दूरीभूतः पारतन्त्र्यशोकशङ्कुः परायत्तवशोककीलो यस्य तथाभूतः नन  
महीं मदैकं शासनं यस्यां तथाभूतां विधास्यामि करिष्यामि । इति ।

वायुसे कम्पित वृक्षोंकी पुष्पसम्बन्धी परागसे जिसके निकटवर्ती वन धूमरिण हो रहे हैं ऐसे  
उद्याचलसे, खेलती हुई वरुणकी स्त्रियोंके चरण निक्षेपसे प्राप्त महावरके अविरल रंगसे जिसके  
पापाण लाल-लाल पल्लवोंसे युक्त हो रहे हैं, ऐसे अस्ताचलसे, पार्श्वतीके हाथके नागवृत्तोंसे तोड़  
हुए पल्लवोंके भारसे जिसके वृक्षोंके शिखर ऊपरकी ओर उठ रहे हैं ऐसे कैलास पर्वतसे, और  
रावणके वंशको नष्ट करनेके लिए प्रलयकालीन अग्निके समान सेतुबन्धसे लेकर आये हुए  
राजा, नम्रीभूत मुकुटोंके मणिसय तटोंमें लौटनेवाले माणिक्योंके तजस्व पल्लवोंसे हमारे  
चरणोंकी पूजा करते हैं । इस प्रकार जिसके समस्त मनोरथ फलीभूत हो रहे हैं, समस्त  
राजाओंके मुकुटोंपर जिसके चरण स्थित हैं, एवं जो पराक्रमसे सुशोभित है, ऐसे मेरे लिए  
दूसरेकी आज्ञापालन करना अपयशका कारण है । वास्तवमें चेतनाशाल मान्नी मनुष्य सिरसे  
दूसरेकी आज्ञाको धारण करते हुए जीवित नहीं रहते । मेरी बात जाने दो, जो समस्त संसार-  
के स्वामित्वके उपभोगसे सुखी हो रहा है उसे भी परतन्त्रता दुःखी करती है । इसलिए किसी  
बहाने राजाको मारकर परतन्त्रताजन्य शोकरूपी कीलके निकल जानेसे निःशंक होकर ही मैं  
पृथिवीको एक अपने ही शासनसे युक्त करूँगा ।

§ २३. इत्थमनुवर्तमानमनोरथम्, कदाचित्कनकगिरिशिलातलविशालस्य विमलदुकूल-  
वितानविराजिनः प्रलम्बमानकदलिकाकलापस्य काञ्चनशिलास्तम्भशुभतो महतो मण्डपस्य  
मध्यभागनिवेशिनि निष्ठप्ताष्टापदनिर्मितवपुषि विचित्रास्तरणशोभिनि सिंहासने समासीनम्, पृष्ठतः  
स्थापितेन राजलक्ष्मीनिवासपुण्डरीकपाण्डुरेण धवलातपत्रेण तिलकितमूर्धनिम्, उभयतः स्थिता-  
भिरनुक्षणरणितमणिपारिहार्यमुखरबाहुलतिकाभिर्वारिवामनयनाभिः सविलासविधूयमानविमल-  
चामरमरुदान्दोलितकुसुमदामसुरभितवक्षःस्थलम्, मूर्तिमन्तमिव गौर्यगुणम्, विग्रहवन्तमिवावलेपम्,  
आत्मदेहप्रभाकवचितकाष्ठैः काष्ठाङ्गारं परिवार्य प्रकटितप्रश्रयाः समन्तादासिषत सामन्ताः ।

§ २४. अथ तानालोक्य कपटकर्मपटिष्ठः काष्ठाङ्गारः स्वहृदयविपरिवर्तमानार्थसमर्थनं

§ २३. इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण अनुवर्तमाना भूयो-भूयो भवन्तो मनोरथा यस्य तम् ।  
कदाचिज्जानुचित् कनकगिरेः स्वर्णाचलस्य शिलातलवद्विशालस्तस्य, विमलदुकूलस्य निर्मलदुकूलवस्त्रस्य  
वितानेन चन्द्रोपकेन विराजिनः शोभिनः, प्रलम्बमानः कदलिकाकलापो ध्वजसमूहो यस्मिन् तस्य, काञ्चन-  
शिलास्तम्भैः स्वर्णशिलास्तम्भैः शुभ्रतः शोभमानस्य महतो मण्डपस्य मध्यभागे निविशत इत्येवंशील-  
स्तस्मिन् मध्यस्थित इत्यर्थः, निष्ठतं संतप्तं यदष्टापदं स्वर्णं तेन निर्मितं वपुर्यस्य तस्मिन्, विचित्रेण विविध-  
वर्णेन आस्तरणेन शोभत इत्येवंशीलं तस्मिन् सिंहासने समासीनं स्थितम् । पृष्ठतः पश्चात् स्थापितेन  
राजलक्ष्म्या निवासभूतं यत्पुण्डरीकं तद्वत् पाण्डुरं पाण्डुवर्णं तेन धवलातपत्रेण श्वेतच्छत्रेण तिलकितो  
मूर्धो यस्य तम् । उभयतः स्थिताभिः, अनुक्षणं प्रतिसमयं रणितैः शब्दायमानैः पारिहार्यैराभूषणैर्मुखराः  
शब्दायमाना बाहुलतिका भुजवल्लर्यो यासां ताभिः वारिवामनयनाभिर्वेद्याभिः सविलासं यथा स्यात्तथा  
विधूयमानयोः प्रकीर्त्यमाणयोर्विमलचामरयोर्निर्मलबालव्यजनयोर्मरुता पवनेनान्दोलितं कम्पितं यत्कुसुमदाम  
पुष्पवत् तेन सुरभितं सुगन्धितं वक्षःस्थलं यस्य तम्, मूर्तिमन्तं शौर्यगुणमिव पराक्रमगुणमिव, विग्रह-  
वन्तं शरीरधारिसवलेपमिव गर्वमिव, आत्मदेहस्य स्वकीयशरीरस्य प्रभया कवचिता व्याप्ताः काष्ठा दिशो  
येन तम्, पुंशभूतं काष्ठाङ्गारं परिवार्य परिवेष्ट्य प्रकटितः प्रदर्शितः प्रश्रयो विनयो यैस्ते तथाभूता सामन्ता  
मण्डलेश्वराः समन्तात्परितः आसिषत स्थिता अभूवन् ।

§ २४. अथेति—अथानन्तरं तान् सामन्तान् आलोक्य कपटकर्मणि मायाकर्मणि पटिष्ठश्चतुरतरः  
काष्ठाङ्गार एतज्जामसचिवः स्वहृदये स्वकीयचेतसि विपरिवर्तमानो योऽर्थस्तस्य समर्थने चतुरं किमपि वचनं

§ २३. इस प्रकारके मनोरथ रखनेवाला काष्ठांगार किसी समय सुमेरु पर्वतके  
शिलातलके समान विशाल, निर्मल रेशमी चँदोवेसे सुशोभित, लटकती हुई ध्वजाओंके  
समूहसे युक्त, और स्वर्णमय शिलाके खम्भोंसे शोभायमान बड़े भारी मण्डपके मध्यभागमें  
स्थित, तथाये हुए स्वर्णसे निर्मित एवं रंग-विरंगे विस्तरसे सुशोभित सिंहासनपर बैठा था ।  
पीछेकी ओर रखे हुए राजलक्ष्मीके निवासभूत कमलके समान सफेद छत्रसे उसका मस्तक  
सुशोभित था । दोनों ओर खड़ी एवं क्षण-क्षणमें खनकते हुए मणिमय आभूषणोंसे शब्दाय-  
मान भुजलताओंकी धारक वेद्याओंके द्वारा विलासपूर्वक ढोरे हुए निर्मल चमरोंकी  
वायुसे हिलती फूलोंकी मालाओंसे उसका वक्षःस्थल सुगन्धित हो रहा था । वह ऐसा  
जान पड़ता था मानो मूर्तिधारी पराक्रमरूप गुण ही हो अथवा शरीरधारी अहंकार ही  
हो । अपने शरीरकी कान्तिसे उसने दिशाओंको व्याप्त कर रखा था । विनयको प्रकट करने-  
वाले सामन्त गण उसे घेरकर चारों ओर बैठे हुए थे ।

§ २४. तदनन्तर उन सामन्तोंको देख कपट कार्यमें निपुण काष्ठांगार अपने हृदयमें

चतुरं किमपि वचनमचीकथत्—‘किमपि विविक्षतामेव नः क्षीणतामयासिपुरनेके दिवसाः । अद्यापि लज्जमानमिव मानसमन्तराकर्षति रसनाम् । परिवादपविपतनभीतेव गलकुहरात् निसरति सरस्वती । पातकपङ्कपतनात्तङ्कादिव कम्पते कायः । किमेतत्स्वन्तं दुरन्तं वेति स्वान्तं न मुञ्चति चिन्ता । तदपि दैवादेशलङ्घनभयोत्खातशङ्काशङ्कुनिरङ्कुशेन मनसा समावेद्यते । स्वप्ने केनापि पार्थिवपरिपन्थिना दैवतेन ‘निहत्य राजानमात्मानं रक्ष’ इति निरनुक्रोशेन समावेद्यते । कात्र प्रतिक्रिया ? किं वात्र प्रयुज्यते ? यदिहास्माभिर्विधीयेत तदभिधीयताम् ।’ इति पापिष्ठेन काष्ठाङ्गारवचनेन कुपितकण्ठीरवकण्ठनिःसृतैः स्वनेन वनकरिण इव कांदिशीकाः, निष्कृपनिषादनिर्दयाकृष्टिनिष्ठयूतेन चापटङ्कारेण रङ्का इव धृतातङ्काः, प्रमादप्रवृत्तेन प्राणि-

मचीकथत् कथयासां । ‘कथं वाक्यप्रबन्धे’ इत्यस्थारलोपित्वादीषसंग्रहाभावे ‘अचीकथत्’ इति प्रयोगोऽप्याणिनीयः । तत्सम्मतं तु ‘अचकथत्’ इति रूपम् । किमपि विविक्षतामेव वक्तुमिच्छतामेव नोऽस्माकम् अनेके दिवसाः क्षीणतां नश्वरताम् अयासिषुः प्रापुः । वक्तुमिच्छतामेव नोऽनेके दिवसा व्यनीता इति भावः । अद्यापि सांप्रतमपि लज्जमानमिव अपमानमिव मानसं हृदयं रसनां जिह्वाम् अन्तः अभ्यन्तरम् आकर्षति । सरस्वती वाणी परिवाद एव पविस्तस्य पतनं तस्माद् भीतेव लोकनिन्दावज्रपतन-त्रस्तेव गलकुहरात्कण्ठकन्दरात् न निसरति न बहिर्निर्गच्छति । पातकं पापमेव पङ्कः कर्मस्तस्मिन् पतनं तस्यातङ्को भयं तस्मादिव कायः कम्पते । किमेतत् स्वन्तं सुखान्तं दुरन्तं दुःखान्तं वा, इति चिन्ता स्वान्तं चित्तं न मुञ्चति । तदपि तथापि दैवादेशस्य लङ्घनाद् यद्यप्यं तेनोत्पातो यः शङ्काशङ्कुस्तेन निरङ्कुशं तेन पुनर्भूतेन मनसा समावेद्यते कथ्यते । ‘स्वप्ने पार्थिवपरिपन्थिना नृपनिविरोधिना केनापि दैवतेन देवेन ‘राजानं निहत्य मारयित्वा आत्मानं रक्ष’ इति निरनुक्रोशेन निर्दयेन सना समावेद्यते कथ्यते । अत्र का प्रतिक्रिया प्रतिकारः किं वात्र प्रयुज्यते प्रयोगः क्रियते । इह विषये अस्माभिर्भ्यद् विधीयेत क्रियेत तद् अभिधीयतां कथ्यताम्’ इति पापिष्ठेन पापतमेन काष्ठाङ्गारवचनेन कुपितश्चासौ कण्ठीरवश्चेति कुपित-कण्ठीरवः क्रुद्धसृगराजस्तस्य कण्ठात् निःसृतस्तेन स्वनेन शब्देन ‘शब्दो निनादो निनदो ध्वनिध्वानरव-स्वनाः’ इत्यमरः । वनकरिण इव काननद्विरदा इव कांदिशीका भीताः, निष्कृपनिषादेन निर्दयकिरातेन या निर्दयाकृष्टिस्तथा निष्ठयूतः प्रकटितस्तेन चापटङ्कारेण कोटपण्डशब्देन रङ्का इव दीना इव धृतातङ्का धनभयाः,

चलते हुए अर्थके समर्थन करनेमें चतुर कुछ वचन बोला । वह कहने लगा कि कुछ कहनेकी इच्छा रखते हुए ही हमारे अनेक दिन बीत गये । आज भी लज्जित होते हुएके समान हृदय भीतर ही भीतर जिह्वाको खींच रहा है । अपवादरूपी वज्रके पतनसे भयभीत हुई-की तरह वाणी कण्ठरूप कन्दरासे बाहर नहीं निकल रही है । पापरूप पङ्कमें गिरनेके भयसे ही मानो शरीर काँप रहा है । ‘इसका परिणाम अच्छा होगा या बुरा’ यह चिन्ता चित्तको नहीं छोड़ रही है । फिर भी दैवकी आज्ञाके उल्लंघनके भयसे शंका-रूपी कालके उखड़ जानेसे निःशंक चित्तके द्वारा कुछ कहा जा रहा है । ‘राजाका विरोधी कोई निर्दय देवता स्वप्नमें प्रतिदिन कहता है कि राजाको मारकर अपनी रक्षा करो’ । मैं आप लोगोंसे जानना चाहता हूँ कि ‘इसका क्या प्रतिकार है ? इस स्थितिमें क्या किया जाना चाहिए ? यहाँ हमारे द्वारा जो कुछ किया जा सकता हो वह कहिए ।’ इस प्रकार अत्यन्त पापपूर्ण काष्ठाङ्गारके वचनोंसे मन्त्रीगण तत्काल उस तरह भयभीत हो उठे, जिस तरह कि क्रुद्ध सिंहके कण्ठसे निकले शब्दसे भागते हुए जंगली हाथी भयभीत हो उठते हैं अथवा निर्दय भीलके द्वारा निर्दयतापूर्वक खींचकर छोड़ी हुई धनुषकी टंकारसे जिस प्रकार दीन सृग आतंकित

वधेन तपोधना इव सद्यःसंजातभयाः, सर्वकषणशोकपावकपच्यमानतनवः, संतापकृशानुधूममिव श्यामलिमानमाननेन दर्शयन्तः, पातालतलप्रवेशाय दातुमवकाशमर्चयन्त इव विकचकमलदलानि-  
चयेन मेदिनीमवनमितदृशः, प्रसृमरनिःश्वासनिर्भरोष्णमर्मरिताधराः, करनखरशिखरविलिखिता-  
स्थानभूमयः स्वान्तचिन्त्यमाननरपतिदुश्चरितदूयमानाः दुःखभरभज्यमानमनोवृत्तयः कर्तव्यम-  
परमपश्यन्तः पश्यन्तश्च परस्परमुखानि, मूकीभावेन दर्शितदुरवस्थमवास्थिपत मन्त्रिणः ।

§ २५. ततस्तूष्णीभावाविवृतविसंवादेषु स्वेदसलिलनिवेदितवेदनानुबन्धेषु<sup>१</sup> चित्रगतेष्विव निष्कम्पनिखिलाङ्गेषु मन्त्रप्रभावनिरुद्धवीर्येष्विव विपधरेषु विगतप्रतीकारतया हृत्कुर्वाणेषु सचि-

प्रमादेन प्रवृत्तस्तेन प्राणिबधेन तपोधना इव संयता इव सद्यः संजातं भयं येषां ते समुत्पन्नभीतिकाः सर्वकषेण शोकपावकेन शोकाग्निना पच्यमाना तनुयेषां ते, आननेन मुखेन संताप एव कृशानुवह्निस्तस्य धूममिव श्यामलिमानं मालिन्यं दर्शयन्तः, पातालस्य तले प्रवेशस्तस्मै अवकाशं दातुं विकचकमलदलानां निचयः समूहस्तेन मेदिनीं पृथिवीम् अर्चयन्तः पूजयन्त इव अवनमिता दृशो येषां ते नीचैः पतितनेत्राः, प्रसृमराः प्रसरणशीला ये निःश्वासास्तैर्निर्भरमत्यन्तमुष्णा मर्मरिताश्च शुष्काश्चाधरा दशनच्छदा येषां तथाभूताः, करनखराणां हस्तनखाणां शिखरेण विलिखिताः खण्डिता आस्थानभूमिः सभामूमिर्यैस्ते तथाभूताः, स्वान्तं चेतसि चिन्त्यमानं विचार्यमाणं यत् नरपतेर्दुश्चरितं तेन दूयमानाः परितप्यमानाः, दुःखभरेण भज्यमाना मनोवृत्तियेषां ते, अपरमन्यत् कर्तव्यमपश्यन्तः करणीयोपायमनवलोकयन्तः परस्पर-  
मुखानि मिथोवदनानि पश्यन्तश्च विलोकमानाश्च मन्त्रिणः सचिवा मूकीभावेन तूष्णीभावेन दर्शिता दुरवस्था यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा अवास्थिपत अवस्थिता अभूवन् ।

§ २६. तत इति—ततस्तदनन्तरं तूष्णीभावेन मौनमुद्रया विवृतः प्रकटितो विसंवादो यैस्तेषु, स्वेदसलिलेन प्रस्वेदजलेन निवेदितः सूचितो वेदनानुबन्धः पीडासंबन्धो येषां तेषु, चित्रगतेष्विव निष्कम्पानि निखिलानि अङ्गानि येषां तेषु निश्चलाविलास्यवेदुः, मन्त्रस्य प्रभावेण निरुद्धं प्रतिहतं वीर्यं शक्तिर्येषां तेषु विपधरेष्विव नागेष्विव विगतप्रतीकारतया प्रतिकारहितत्वेन सचिवेषु मन्त्रिषु हृत्कुर्वाणेषु हृदिति शब्दं कुर्वाणेषु सत्सु धर्मे एकनाना दुर्धिर्यस्य तथाभूतो धर्मदत्तो नामासात्य-

हो जाते हैं । जिस प्रकार प्रमादसे हुए प्राणि बधके कारण तपस्वीजन तत्काल भययुक्त हो जाते हैं । सबको नष्ट करनेवाली शोकरूपी अग्निसे उनका शरीर पकने लगा और सन्ताप-  
रूपी अग्निके धुआँके समान वे मुखसे कालिमा दिखलाने लगे । सबकी दृष्टि नीचेकी ओर हो गयी, और उससे वे ऐसे जान पड़ने लगे मानो पाताल तलमें प्रवेश करनेके लिए अवकाश देनेके अर्थ वे खिळे हुए कमलदलके समूहसे पृथिवीकी पूजा ही कर रहे थे । फैलते हुए श्वासोच्छ्वासकी अत्यधिक उष्णतासे उनके ओठ सूख गये थे, हाथके नाखूनोंके अग्रभागसे वे सभाकी भूमिको कुरेद रहे थे, हृदयमें विचारे हुए राजाके दुश्चरित्रसे अत्यन्त दुःखी हो रहे थे, दुःखके भारसे उनकी मनोवृत्ति टूट रही थी और दूसरे कर्तव्यको वे नहीं देख पा रहे थे, अतः परस्पर एक दूसरेका मुख देखते हुए चुपचाप अपनी दुःखपूर्ण अवस्थाको दिखाते हुए बैठे रहे ।

§ २७. तदनन्तर मौन भावसे जिन्होंने विरोध प्रकट किया था, पसीनारूपी जलसे जो वेदनाकी सन्ततिको प्रकट कर रहे थे, चित्रलिखितके समान जिनके समस्त अंग विमल थे और मन्त्रके प्रभावसे जिनकी शक्ति रुक गयी है, ऐसे सर्पोंके समान जो प्रतिकार न होनेके कारण मात्र हू-हू शब्द कर रहे थे ऐसे मन्त्रियोंमें एक धर्मदत्त नामका प्रमुख मन्त्री था ।

वेपु, धर्मदत्तो नाम धर्मकतानयुद्धिरभात्यमुख्यः प्रज्ञाप्रदोपदृष्टकाष्ठाङ्गारहृदयगतार्थोऽपि पार्थिव-  
पक्षपातादनपेक्षितप्राणः सधीरमभाणीत्—

§ २६. आयुष्मन्, नैकदोषतिमिरविहरणरजनीमुखं राजद्रोहं दौराभ्यादुपदिशति देवते-  
ऽस्मिन्नाकस्मिकः कोऽयमादरः ? पश्य विश्वम्भरापतयो ह्यतिशयितविश्वदेवताभवतयः । तथाहि—  
'यन्त्वपकरोति देवताभ्यः स पुनः परत्र विपद्येत वा न वा । मनसापि वैपरीत्य राजनि चिकीर्षता  
चिन्तासमसमयभाविनी विपदिति नैतदाश्चर्यम् । यदेकपद एव सह सकलसंपदा संपनीपद्यते प्रलयः  
स्वकुलस्यापि । परत्रापि पापीयसस्तस्याधोगतिरपि भवितेति शंसन्ति शास्त्राणि । तद्विवेकविधुर-

जनगतागतधुण्णभयशःपङ्कपटलपिच्छिलमभितःप्रसरदपायकण्टककोटिसकटमशेषमनविद्वेषविपवर-  
मुख्यः प्रज्ञैव प्रदीपः प्रज्ञाप्रदीपस्तेन दृष्टः काष्ठाङ्गारहृदयगताऽर्थो येन तथागताऽपि सन् पार्थिवः  
सन्धर्धरो महाराजस्तस्य पक्षे पावस्तस्मात् अनपेक्षिताः प्राणा येन नादक् सन् सन्धर्धरो यथा स्यात्तथा  
अभाणीत् कथयामास—

§ २६. आयुष्मन्निति—हं आयुष्मन् हं दीर्घायुष्क । नैकदोषा एव निमिरं तस्य विहरणाय  
अमणाय रजनीमुखं प्रदीपः रात्रिप्रारम्भमात्र इति यावत् । इत्थंभूतं राजद्रोहं दौराभ्यान् दुष्टतया  
उपदिशति कथयति अस्मिन् देवतेऽस्मिन् देवे कोऽयम् आकस्मिकः सहसोद्भूत आदरः सत्कारः ? पश्य,  
विश्वम्भरापतयो राजानो हि अतिशयिता अतिक्रान्ता विश्वदेवतानां शक्तियुक्ते तथाभूताः सन्तीति शेषः ।  
तथाहीति—तथाहि शब्देन तदेव स्पष्टीकरोति । यो जनो देवताभ्यः देवेभ्यः स्वार्थं नल् अपकरोति स पुनः  
परत्र परलोकं विपद्येत विपन्नो भवेत् न वा भवेत्, किन्तु मनसापि चेतसापि राजनि वैपरीत्यं विपरीतभावं  
चिकीर्षतां कर्तुमिच्छतां जनानां विपद् चिन्तायाः समसमये भवतांत्येवं शीलेन्येतदाश्चर्यं विस्मयस्थानं न ।  
यद् यस्मात् एकपद एव युगपदेव सकलसंपदा निखिलसम्पत्त्या सह स्वकुलस्यापि प्रलयो विनाशः संपनी-  
पद्यते संपन्नो भवति परत्रापि परभवेऽपि तस्य पापीयसः प्रसुरपापस्याधोगतिः श्वाभ्रीगतिर्भविनेति शास्त्राण्यपि  
शंसन्ति कथयन्ति । तद्विवेकेति—तत् तस्मात्कारणात् विवेकेन हिताहितबोधेन चिधुरा रहिता ये  
जनास्तेषां गतागताभ्यां धुण्णं मर्दितम्, अयशोऽपकीर्तिरेव पङ्कपटलं कर्दमसमूहस्तेन पिच्छिलं विजिलं  
छलपातकारणमिति यावत् 'स्यात्पिच्छिलं तु विजिलम्' इत्यमरः, अभितः तद्व्यं प्रसरन्तो येऽपायकण्टका  
उत्तकी बुद्धि धर्ममें ही संलग्न रहनी थी । वह यद्यपि प्रज्ञारूपी दीपकके द्वारा काष्ठांगारके  
हृदयगत पदार्थको देख चुका था तथापि राजा सत्यन्धरके पक्षपातसे अपने प्राणोंको परबाह  
न कर धीरताके साथ बोला—

§ २६. आयुष्मन् ! दुर्भावनासे अनेक दोषरूपी अन्धकारके विहारके लिए रात्रिके  
प्रारम्भ भागके समान राजद्रोहका उपदेश देनेवाले इस दैवपर यह आपका कौन-सा अक-  
स्मात् प्रकट होनेवाला अत्यन्त आदर है ? देखिए, राजा लोग समस्त देवताओंकी शक्तिको  
अतिक्रान्त करनेवाले होते हैं । बात स्पष्ट है क्योंकि जो देवताओंका अपकार करता है, वह  
परभवमें विपत्तिको प्राप्त होता भी है और नहीं भी होता, परन्तु जो राजाके विषयमें मन-  
से भी विपरीत चेष्टा करना चाहते हैं उनपर चिन्ताके समय ही विपत्ति आ टूटती है यह  
आश्चर्यकी बात नहीं । समस्त सम्पत्तिके साथ-साथ राजद्रोही मनुष्यके अपने कुलका भी  
संहार एक साथ हो जाता है । यह तो इस लोककी बात रही, परन्तु परलोकमें उस पापीकी  
अधोगति होती है ऐसा शास्त्र सूचित करते हैं । इसलिए अविवेकी मनुष्योंके यातायानसे जो  
खुदा हुआ है, अपयशरूपी कीचड़के समूहसे गीला है, जो दोनों ओर फैलते हुए दुःखरूपी

विहारभीषणमपर्यवसायिपरिवादपर्यायदावपावकपरीतं पार्थिवविरुद्धमध्वानं सुधियः के नाम वगा-  
हन्ते । प्रकृतिमूढमतयः प्रेक्षाविहीना हि मुञ्चन्तः सौजन्यं संचिन्वन्तः सर्वदोषाद्युत्सारवन्तः  
कीर्तिमुररीकुर्वाणा अवर्णवादं विनाशयन्तः कृतं व्याक्रोशयन्तः कृतघ्नतां परिहृत्य प्रभुतामनुप्रविश्य  
बालिश्यमनारोप्य गरिमाणमारोप्य लघिमानमनर्थमप्यभ्युदयममङ्गलमपि कल्याणमद्वैत्यमपि कृत्य-  
माकलयन्ति । भवादृशां पुनरीदृशेषु<sup>१</sup> विषयेषु कः प्रसङ्गः इति । पृथिवीपतिसङ्गपिशुनं धर्मदत्तवचनं  
काष्ठाङ्गारस्य मदपरिणतवारणस्येव निवारणार्थं निष्ठुरनिश्चितसृणिपतनं परवादिवर्गस्येव  
निसर्गनिर्दोषानेकान्तसमर्थनं प्रकृष्टकुलजातस्येव प्रमादसंभवदनिवार्यात्मस्खलितमरुनुदमभूत् ।

दुःखशृङ्खलास्तेषां कोट्या संकटं व्याप्तम्, अजोषजनानां निम्बिललोकानां विद्वेषा एव विपथराः सर्पास्तेषां  
विहारेण भीषणं मथङ्करम्, अपर्यवसायिनोऽनन्ताः परिवादा निन्दा एव पर्याया येषां तथाभूता दाव-  
पावका वनानलास्तेः परीतं व्याप्तं पार्थिवविरुद्धं नृपतिप्रतिकूलम् अध्वानं मार्गं के नाम सुधियो विद्वान्स्यो  
वगाहन्ते प्रविशन्ति, अपि तु न क्लेशीत्यर्थः । प्रकृतिमूढेति—प्रकृत्या निसर्गेण मूढा मतिर्येषां ते स्वभाव-  
मूर्खाः प्रेक्षाविहीना विमर्शमन्तिशून्या हि जनाः, सौजन्यं सजनतां मुञ्चन्तस्त्रयजन्तः, सर्वदोषाद् निदिला-  
वगुणान् संचिन्वन्तः संगृह्णन्तः, कीर्तिं यशः उत्सारयन्तो दूरीकुर्वन्तः, अवर्णवादं निन्दाम् उररीकुर्वाणाः  
स्वीकुर्वाणाः, कृतं विनाशयन्तोऽमन्यमानाः कृतघ्नतामनुपकारज्ञताम् व्याक्रोशयन्त उच्चैःस्वरेण घोष-  
यन्तः, प्रभुतां परिहृत्य परित्यज्य, बालिश्यं मौढ्यम् अनुप्रविश्य स्वीकृत्य, गरिमाणं गौरवम् अनारोप्या-  
धृत्वा, लघिमानं क्षुद्रताम् आरोप्य धृत्वा, अनर्थमप्यजिष्टमपि अभ्युदयं वैभवम्, अमङ्गलमपि कल्याणं  
मङ्गलरूपं, अकृत्यमपि अकरणीयमपि कृत्यं करणीयं आकलयन्ति मन्यन्ते । भवादृशां लोकोत्तरवैदुष्य-  
शालिनां पुनः ईदृशेषु मूर्खामितेषु विषयेषु कः प्रसङ्गः काऽऽसक्तिः इति । पृथिवीपतीति—पृथिवीपतिः  
सत्यधरमहाराजस्तस्य संगस्य संपर्कस्य पिशुनं सूचकं धर्मदत्तवचनं धर्मदत्तसचिवशासनं काष्ठाङ्गारस्य  
कृतघ्नस्य मदपरिणतवारणस्य मदस्त्राविमतङ्गजस्य निवारणार्थं दूरीकरणार्थं निष्ठुरनिश्चितसृणिपतनं  
अतितीक्ष्णाङ्गुशपतनमिव, परवादिवर्गस्य परवादिसमूहस्य निसर्गेण स्वभावेन निर्दोषो योऽनेकान्तस्तस्य  
समर्थनमिव, प्रकृष्टकुलजातस्य श्रेष्ठवंशोत्पन्नस्य प्रमादेनानवधानतया संभवद् यद् अनिवार्यमानमस्खलितं  
तदिव अरुनुदं मर्मव्यथकम् अभूद् ।

करोड़ों कण्टकोंसे संकीर्ण है, समस्त मनुष्योंके विद्वेषरूपी साँपोंके संचारसे भयंकर है और  
अनन्त निन्दारूपी दावानलसे व्याप्त है, ऐसे राजविरुद्ध मार्गमें कौन बुद्धिमान् मनुष्य प्रवेश  
करते हैं ? जो मनुष्य स्वभावसे ही मूर्ख अथवा विचारहीन हैं, वे ही सौजन्यको छोड़ते  
हुए, समस्त दोषोंका संग्रह करते हुए, कीर्तिको दूर हटाते हुए, अपकीर्तिको स्वीकार करते  
हुए, किये हुए कार्यको नष्ट करते हुए, कृतघ्नताको चिल्लाते हुए, प्रभुताको छोड़कर, मूर्खताको  
अपनाकर, गौरवको दूरकर, लघुताको चढ़ाकर, अनर्थको भी अभ्युदय, अमङ्गलको भी मङ्गल  
और अकृत्यको कृत्य—अकार्यको कार्य समझते हैं । आप जैसे लोगोंका ऐसे विषयोंमें क्या  
पढ़ना है ? इस प्रकार राजाकी संगतिको सूचित करनेवाला धर्मदत्तका कथन काष्ठाङ्गारको  
उस प्रकार पीड़ा पहुँचानेवाला हुआ जिस प्रकार कि मदीनमत्त हाथीको रोकनेके लिए प्रवृत्त  
अत्यन्त तीक्ष्ण अंकुशका पतन, परवादियोंके समूहके लिए जिस प्रकार स्वभावसे ही निर्दोष  
अनेकान्त मतका समर्थन और उत्कृष्ट कुलमें उत्पन्न मनुष्यके लिए प्रमादसे होनेवाला अपना  
अनिवार्य स्वेच्छाचार पीड़ा पहुँचानेवाला होता है ।

१. क० ख० ग० नावगाहन्ते । २. क० ख० ग० अपि पदं नास्ति । ३. क० ख० ग० पुनरीदृश-  
विषयेषु । ४. क० ख० ग० निसर्गपदं नास्ति ।

§ २७. तद्वचनमधिषिष्य क्षेपीयः क्षितितलादुत्तिष्ठन्काष्ठाङ्गारस्य श्यालः सालप्रांशु-  
कायः कन्द इव हेयतायाः काष्ठेव काठिन्यस्य काङ्क्षितकाश्यपीपतिनिधनो मथनः 'कथयन्तु काम  
काका इव वराकाः । न कदाचिदपि देवेन देवतादेशलङ्घना भवितव्यम् । भवितव्यतात्रलं तु  
पश्चात्पश्येम । किं च किंकराः खलु नरा देवतानाम् । यदिह देवताः परिभूयन्ते नरापचारचा-  
कित्येन सोऽयं पाशदर्शनभयपलायितस्य फणिनि पदन्यासः, करिकलभभीतस्य कण्ठीरवकण्ठारोह-  
इति रोपपरुषमभापिष्ट । तद्वचनं तु तस्य हृदयं तस्करस्येव कर्णीसुतमतप्रदर्शनं सौगतस्येव शून्य-  
वादस्थापनं परिणतकरिण इवाधोरणानुगुण्यमतितरां प्रीणयामास ।

§ २८. ततः समीहितसाधनाय काष्ठाङ्गारः सचिवेषु प्रतीपगामिषु कतिचिदवधोदपधीः ।

§ २७ तद्वचनमिति—तद्वचनं धर्मदत्तसचिववचनम् अधिषिष्य तिरस्कृत्य, क्षेपीयः शीघ्रं  
क्षितितलात्पृथिवीपृष्ठान् उत्तिष्ठन् काष्ठाङ्गारस्य श्यालः साल इव सर्जतरुखि पांशुः समुन्नतः कार्या यस्य  
तथाभूतः, हेयतायाः त्याज्यतायाः कन्द इव मूलमिव, काठिन्यस्य नैर्घुर्यस्य काष्ठेव सीमेय, काङ्क्षितं  
काश्यपीपतिनिधनं यस्य सोऽमिलषितसत्यधरमहाराजमरणः, मथन एतन्नामा काका वायसा इव वराका  
दीनाः कामं यथेच्छं कथयन्तु यद्यपि तथापि देवेन भवता देवतादेशलङ्घना देवाज्ञाव्यतिक्रमकारिणा  
कदाचिदपि जानुचिदपि न भवितव्यम् । भवितव्यताया वलं भाग्यप्रभावं तु पश्चात् पश्येम अचलोकेमहि ।  
किंचान्यत् खलु निश्चयेन नरा देवतानां किङ्कराः सेवकाः सन्ति । नरापचारचाकित्येन मनुष्यापकारभत्या  
इह लोके यद् देवताः परिभूयन्ते तिरस्क्रियन्ते सोऽयं पाशस्य रज्जोदर्शनं तस्माद् भयं तेन पलायितस्तस्य  
तथाभूतस्य जनस्य फणिनि सर्पे पदन्यासश्चरणनिक्षेपः, करिकलभभीतस्य सिंहशावकप्रस्तस्य जनस्य  
कण्ठीरवकण्ठारोहो मृगेन्द्रग्रीवारोहणम् इतीत्यं रोषपरुषं क्रोधतीक्ष्णं यथा स्यात्तथा अभापिष्ट जगाद् ।  
तद्वचनमिति—तद्वचनं तु मथनवचस्तु तस्य काष्ठाङ्गारस्य हृदयं स्वान्तं कर्णीसुतमनप्रदर्शनमिव  
कर्णीसुतशौर्यशस्त्रप्रदर्शकस्तस्य मतस्य सिद्धान्तस्य प्रदर्शनं प्रकटीकरणं तस्करस्येव शोरस्येय, शून्यवाद-  
स्थापनं शून्यवादसमर्थनं सौगतस्येव बौद्धस्येव, आधोरणानुगुण्य हस्तिपकानुकूल्यं आधोरणा हस्तिपका  
'हस्त्यारोहा निषादिनः' इत्यमरः । परिणतकरिणा इव तिर्यग्दन्तप्रहारासक्तगजस्येव अतितरां मातिक्षयं  
प्रीणयामास तर्पयामास ।

§ २८. तत इति—ततस्तदनन्तरम्, अपगता धीर्यस्य सोऽपधीर्बुद्धिशून्यः काष्ठाङ्गारः समीहित-  
साधनाय वाञ्छितसिद्धयर्थं प्रतीपं प्रतिकूलं गच्छन्तीति प्रतीपगामिनस्तेषु तथाभूतेषु सचिवेषु मन्त्रिषु

§ २७. उसकी बात काटकर शीघ्र ही पृथिवीसे उठता हुआ काष्ठाङ्गारका साला मथन,  
जो कि सागौनके वृक्षके समान ऊँचा था, हेयताका—घृणाका मानो कन्द था, कठोरताकी  
मानो अन्तिम सीमा था, और राजा सत्यन्धरका मारा जाना जिसे अभीष्ट था, क्रोधसे कर्कश  
स्वरमें बोला कि 'कौओंके समान दीन मनुष्य इच्छानुसार कुछ भी कहते रहें पर आपको  
देवताकी आज्ञाका उल्लंघन करनेवाला कभी नहीं होना चाहिए । भवितव्यताका बल पीछे  
देख सकते हैं । फिर मनुष्य तो देवताओंके किंकर हैं । मनुष्य कृत अपकारके भयसे यहाँ जो  
देवताओंका तिरस्कार करना है, वह पाश देखनेके भयसे भागते हुए मनुष्यका साँपके ऊपर  
पैर रखना है, अथवा हाथीके बच्चेसे भयभीत मनुष्यका सिंहकी ग्रीवापर आरुढ़ होना है ।'  
जिस प्रकार कर्णीसुतके मतका प्रदर्शन चोरके हृदयको, शून्यवादका स्थापन बौद्धके हृदयको  
और महावतका अनुकूलचरण मदोन्मत्त हाथीके हृदयको अत्यन्त सन्तुष्ट करता है, उसी  
प्रकार मथनके उक्त कथनने काष्ठाङ्गारके हृदयको अत्यन्त सन्तुष्ट किया ।

§ २८

दुर्बुद्धि काष्ठाङ्गारने अपना मनोरथ सिद्ध करनेके लिए, विरुद्ध ज्ञाने

कतिचन वातायमनिगलचम्बितचराध्ववार चोर्वत्कारागृहे । जगृहे च राजगहमपि तत्क्षण एव  
क्षोणी क्षाभयता वयन प्रवयन ।

§ २१. अनन्तरमष्टापदनिमित्ते महति पर्यङ्के पाकशासनमिव सुमेरुशिरसि निषण्णम्,  
अपरविद्यशङ्काकृतावताराभिस्तारकापङ्क्तिभिरिव व्याकोशकुसुमनिचयविरचिताभिः प्रालम्ब-  
मालिकाभिः सुगन्धितवक्षःस्थलम्, अधरितशारदपयोधरकुलेन दुकूलेन मन्दरमिव मथनसमयमिलि-  
तेन फेनपटलेन पाण्डुरितनिनम्बम्, परिचुम्बितदशदिशावकाशेन पद्मिनीसहचरमरीचिवीचिपरि-  
भावकेन सहजेन तेजःप्रगरेण प्रतप्तचामीकरपरिकल्पितेन प्राकारेणैव परिवृतम्, शेखरकुसुमपरि-  
मलनरत्नमधुकरकलापपुनरुदीरितकुन्तलकालिमकवचितमूर्धानम्, उभयसविधगतवारयुवतिकरतल-  
कतिचिद् जोशित अर्धधातु जवान । कतिचन कांश्चिन् कारागृहे वन्दीनिकेतने चोरवत् कालायसनिगलेन  
कृष्णलोहनिगमेन चुम्बिता युक्ताश्रयाः पादा येषां तान् चकार । तत्क्षण एव तत्कालमेव क्षोणी भूमिं  
क्षोभयता चलयता । प्रयत्नेन प्रकृष्टवल्लालिना वलेन सैन्येन राजगृहं नरेन्द्रमन्दिरं च जगृहे परिरुध ।

§ २२. अनन्तरमिति—अनन्तरं पश्चात्, प्रतीहारो द्वारपालो मानवेश्वरमभिप्रणम्य, सप्रश्रयं  
सविनयम् अग्रतीर्तित संवत्सः । मानवेश्वरं वर्णयितुमाह—अष्टापदेति—अष्टापदेन स्वर्णेन निर्मिते रचिते  
महति विशाले पर्यङ्के भजे शयनं मञ्जुपर्वद्वपत्यङ्गा खट्वया समम्' इत्यमरः, सुमेरुशिरसि मेरुशिखरे  
पाकशासनमिव पुरन्दरमिव निषण्णं समानीनम्, अपरविद्यत इतरगगनस्याशङ्कया सन्देहेन कृतोऽवतारो  
यामिस्ताभिः तारकापङ्क्तिभिरिव नक्षत्रमालिकाभिरिव व्याकोशकुसुमानां प्रकुलपुष्पाणां निचयेन समूहेन  
विरचिता निमित्तास्ताभिः प्रालम्बमालिकाभिः क्रज्जुलम्बितभिः 'प्रालम्बमृ लुलम्बि स्यात्' इत्यमरः, सुगन्धितं  
सुगन्धितं नक्षःस्थलं यस्य तम् । अधरितं निरस्कृतं शारदपयोधरकुलं शरदतुल्यमेषसमूहो येन तेन दुकूलेन  
अधोमथ मथनसमये मथनवेलायां मिलितं तेन फेनपटलेन डिण्डीरपिण्डेन मन्दरमिव मन्दराचलमिव  
पाण्डुरितं नितम्बं यस्य तं शुक्लोक्तकटिपश्चाद्भागम् । परिचुम्बिता व्याप्ता दशदिशानामवकाशोऽन्तरालं  
येन तेन, पद्मिनीसहचरस्य सूर्यस्य मरीचिवीचीनां किरणसन्ततीनां परिमायुकस्तिरस्कारकस्तेन, सहजेन  
नेमगिरेण तेजःप्रगरेण तेजःपुञ्जेन प्रतप्तचामीकरणेन निष्टमकनकेन परिकल्पितो रचितस्तेन प्राकारेण सालेन  
परिवृतमिव परिवेष्टितमिव । शेखरकुसुमानाम् आपीङ्गपुष्पाणां परिमलेन सौगन्ध्येन तरलाश्रपला ये  
मधुकरा भ्रमराभ्युपगताः कलपेन समूहेन पुनरुदीरितः पुनरुक्तो यः कुन्तलकालिमा केशकाण्यं तेन कवचितो

वाले सन्निवर्गोंमें-मे कितने ही मन्त्रियोंको तो मार डाला और कितने ही को काले लोहेकी  
वेड़ियोंसे बद्ध कर चोरकी तरह कारागृहमें डाल दिया तथा उसी क्षण पृथिवीको कम्पित  
करनेवाले प्रवल सेनासे राजमहलको घेर लिया ।

§ २६ तदनन्तर जो सुवर्ण निर्मित बड़े भारी पलंगपर स्थित होनेसे सुमेरुके शिखर-  
पर स्थित इन्द्रके समान जान पड़ता था । पश्चिम आकाशकी आशंकासे अवतीर्ण ताराओंकी  
पंक्तियोंके समान सुन्दर खिले हुए फूलोंके समूहसे निर्मित लम्बी-लम्बी मालाओंसे जिसका  
वक्षःस्थल सुगन्धित हो रहा था । शरद् ऋतुके मेघ-समूहका तिरस्कार करनेवाले दुकूल  
वस्त्रसे जिसका नितम्ब शुक्लवर्ण दिख रहा था और उससे जो मथनके समय लगे हुए फेन-  
के समूहसे मन्दर गिरिके समान जान पड़ता था । दशों दिशाओंके अवकाशको व्याप्त करने-  
वाले एवं सूर्यकी किरणावलीको तिरस्कृत करनेवाले स्वाभाविक तेजके प्रसारसे जो सन्तप्त-  
स्वर्ण निर्मित कौटसे घिरा हुआ-सा जान पड़ता था । सैदरेके फूलोंकी सुगन्धिसे चंचल  
भ्रमर-समूहसे पुनरुक्त अग्रिम वालोंकी कालिमासे जिसका शिर व्याप्त हो रहा था । दोनों

विधुतधवलचमरवालगवननर्तितचेलाञ्चलम्, अन्तिकमणिदर्पणप्रतिबिम्बनिभेतानङ्गसुखानुभवार्थं  
नालमेकेनेति देहान्तरमिव धारयन्तम्, अनवरतताम्बूलसेवाद्विगुणितेन स्फुटितबन्धुजीवलोहितमनु-  
च्छायेन दशनच्छदालोकेन प्रभूततया मनस्यमान्तं रागसंभारमिव बहिर्द्वमन्तम्, निजमुखलक्ष्मी-  
दिदृक्षोपनतेन क्षीरजलराशिनेव स्निग्धधवलगम्भीरेण कटाक्षेण विकसितपुण्डरीकदलनिबहधवलित-  
मिव तं प्रदेशं दर्शयन्तम्, नृत्तरङ्गमिव शृङ्गारनटस्य निवासप्रासादमिव विलासस्य साम्राज्य-  
मिव सौभाग्यस्य संकल्पसिद्धिक्षेत्रमिव कन्दर्पस्य सारमिव संसारस्य दृश्यमानं मानवेश्वरं विश्वंभरा-  
तलविनमितमौलिरभिप्रणम्य प्रतीहारः सप्रश्रयमब्रवीत्—

व्याप्तो मूर्धा यस्य तम् । उभयसन्निधगतयोस्तद्व्यस्थितयोर्वारयुक्तयोर्विलासिन्योः करतलाभ्यां विधुताः  
कम्पिता ये धवलचमरवालाः शुक्लचमरकेशास्तेषां पवनेन वायुना नर्तितानि चेलाञ्चलानि वस्त्राञ्चलानि  
यस्य तम् । अन्तिकं समीपे विद्यमानो यो मणिदर्पणस्तस्मिन् प्रतिबिम्बं प्रतिफलनं तस्य निभेन व्याजेन  
अनङ्गसुखानुभवाय कामसुखोपभोगाय एकं देहेन अलं समर्थं न इति हेतोः देहान्तरं शरीरान्तरं  
धारयन्तमिव । अनवरतं निरन्तरं ताम्बूलसेवया नगवल्लीदलमक्षणेन द्विगुणितस्तेन, स्फुटितानां विकम्पितानां  
बन्धुजीवानां रक्तवर्णपुष्पविशेषाणां यो लोहितिमा रक्तिमा तस्य सुच्छायेन सुन्दरेण, दशनच्छदालोकेन  
ओष्ठारणप्रकाशेन प्रभूततया प्रचुरतया मनसि चेतसि अमान्तं रागसंभारं बहिर्द्वमन्तमिव प्रकटयन्तमिव ।  
निजमुखस्य स्वकीयधदनस्य वा लक्ष्मीः क्षीरोदजा तस्या दिदृक्ष्या अवलोकनेच्छोपनतः समुपस्थितस्तेन  
क्षीरजलराशिनेव क्षीरसागरेणैव स्निग्धधवलगम्भीरेण मस्मिन्शुक्लगम्भीरेण कटाक्षेण अपाङ्गेन तं प्रदेशं  
तत्स्थानं विकम्पितानां पुण्डरीकदलानां ज्वेतपयोजपत्राणां निबहेन समूहेन धवलितं शुक्लीकृतमिव दर्श-  
यन्तम् । शृङ्गार एव नटस्तस्य शृङ्गारसौलष्यस्य नृत्तरङ्गमिव लास्यस्थानमिव, विलासस्य चेष्टाविशेषस्य  
निवासप्रासादमिव निवासमन्दिरमिव । 'यानस्थानासनानीनां मुग्धनेत्रादिकर्मणाम् । विशेषस्तु विलासः  
स्याद्विष्टसंदर्शनादिना' । इति साहित्यदर्पणे विलासलक्षणम् । सौभाग्यस्य वनिताजनप्रेम्णः साम्राज्यमिव,  
कन्दर्पस्य कामस्य संकल्पानां सिद्धिक्षेत्रमिव साफल्यस्थानमिव, संसारस्य सारमिव दृश्यमानमवलोक्य-  
मानम् मानवेश्वरं नरेन्द्रं सत्यधरमहाराजम्, विश्वम्भरानले महीपृष्ठे विनमितो मौलिर्मूर्धा यस्य तथा-  
भूतः सन् अभिप्रणम्य नमस्कृत्य प्रतीहारो द्वास्थः सप्रश्रयं सविनयम् अब्रवीत् ।

और स्थित वैद्याओंके करतलसे कम्पित चमरोंकी मन्द-मन्द पवनसे जिसके बम्बके छोर  
हिल रहे थे । समीपमें स्थित मणिमय दर्पणमें पड़ते हुए प्रतिबिम्बके बहाने जो 'काम सुखके  
उपभोगके लिए एक शरीर पर्याप्त नहीं है,' इसलिए माना दूधरा ही शरीर धारण कर रहा  
था । निरन्तर पान खानेसे द्विगुणित खिले हुए दुपहरियाके फूलकी लालिमासे सुन्दर ओठके  
प्रकाशसे जो प्रचुरताके कारण हृदयमें नहीं समाते हुए रागके समूहको मानो बाहर ही  
उगल रहा था । अपने मुखकी लक्ष्मीको देखनेकी इच्छासे उपस्थित क्षीरसागरके समान  
स्निग्ध, सफेद एवं गम्भीर कटाक्षोंसे जो उस प्रदेशको खिले हुए सफेद कमलकी कलिकाओंके  
समूहसे सफेद जैसा दिखला रहा था । जो शृङ्गाररूपी नटके नृत्यकी रंगभूमिके समान,  
विलासके निवासभवनके समान, सौभाग्यके साम्राज्यके समान, कामदेवके संकल्पसम्बन्धी  
सिद्धिके क्षेत्रके समान, और संसारके सारके समान दिखाई देता था, ऐसे राजा सत्यन्धर-  
को पृथ्वीतलमें मस्तक झुकानेवाले द्वारपालने प्रणाम कर विनय-पूर्वक कहा—

§ ३०. देव कुम्कुलकमलमार्तण्ड रिपु' महीपालवलपयोधिमथनमन्दरायमाणदोर्दण्ड-  
दु सह्योर्गवाधितपरचक्र'विक्रमाक्रान्तसकलदिगन्त, समन्तादागतेन सरभसचलिततुरगखरखुर-  
शिखरदारितधरापरागपागुलतभोमण्डलेन मण्डलाग्रमरीचितिभिरितहरिदन्तरालेन सिन्धुवरकरट-  
वहदविस्मयदजटप्रस्थालितजगतीतलेन गगननीलोत्पलविपिनविडम्बिकुन्तदन्तुरेण वीरलक्ष्मी-  
विरचितभ्रुकुटिकुटिलकामुकतरङ्गिनेन प्रलयवेलाविष्टकुलजलधिलपूरभयंकरेण निखिल-  
जगदाक्रमणचतुरेण चतुरङ्गबलेन प्रत्यवतिष्ठते काष्ठाङ्गारः' इति ।

§ ३०. देवेति—हे देव, हे राजन्, कुम्कुलमेव कमलं तस्य मार्तण्डस्तत्सन्दुद्धौ हे कुम्कुलकमल-  
मार्तण्ड ! हे कृष्णजम्बूजम्बू ! रिपुमहीपालानां शत्रुसैन्यानां बलमेव सैन्यमेव पयोधिः सागरस्तस्य  
मथने विलोडने मन्दरायमाणो मन्दराचलायमानो यो दोर्दण्डो भुजदण्डौ तयोर्दुःसहेन शौर्येण बाधितं  
पीडितं परचक्रं परमैर्भयं येन तत्सन्दुद्धौ, विक्रमेण पराक्रमेणाक्रान्ताः सकलदिगन्ता येन तत्सन्दुद्धौ एवम्भूत  
हे देव, समन्तापारत आगमेन, सरभसं मत्वेन यथा स्थानथा चलिता ये तुरगास्तेषां खरखुराणां तीक्ष्ण-  
शक्त्यां जित्वरेण दाहिता मण्डिता या धरा भूमिस्तस्याः परागेण पांसुलं नमोमण्डलं येन तेन, मण्डला-  
ग्राणां कृपाणानां मर्शनिर्मिस्तमिरितं मलिनीकृतं हरिदन्तरालं काष्ठान्तरालं येन तेन, सिन्धुवराणां  
श्रेष्ठगजानां कर्दम्यो गण्डस्थलेभ्यो वहद् यद् अविरलं धाराबद्धं मदजलं तेन जम्बालितं जगतीतलं येन  
तेन, गगने विद्यमानं यद् नीलोत्पलविपिनं कुलजलकाननं तस्य विडम्बिभिः कुन्तैः प्रासैर्दन्तुरं  
व्याप्तं तेन, नारदस्थ्या वीरधिया विरचिता या भ्रुकुटिस्तद्वत् कुटिलानि वक्राणि यानि कामुकाणि धनूचि  
तैस्तर्जनि व्याप्तं तेन, प्रलयवेलायां कम्पान्तकाले विशृङ्खलो निर्मर्यादो यो जलधिस्तस्य जलस्य प्रभिव  
भयंकरं तेन, निखिलजगः सकलमंसारस्याक्रमणे चतुरं तेन, एवम्भूतेन चतुरङ्गबलेन चत्वारि हस्त्यश्व-  
रथपदातिरुपाणि अङ्गानि यस्य तन् चतुरङ्गं तच्च यद् बलं चेति चतुरङ्गबलं तेन, काष्ठाङ्गारः प्रत्यवतिष्ठते  
प्रतिकूलो भूत्वा तिष्ठति प्रमण्ड्विति भावः ।

§ ३०. हे देव ! आप सूर्यवंशरूपी कमलको विकसित करनेके लिए सूर्यके समान  
है, राजाओंकी सेना रूपी सागरको मथन करनेके लिए आपके भुजदण्ड मन्दर गिरिके  
समान है, कृष्णह पराक्रमसे आपने शत्रुओंके सैन्यदलको नष्ट कर दिया है और पराक्रमसे  
आपने समस्त दिशाओंके अन्तको व्याप्त कर रखा है । फिर भी हे महाराज ! जो सब ओरसे  
आयी हुई है, धरासे चलते हुए घोड़ोंके तोक्ष्ण खुरोंके शिखरसे खुदी पृथिवीकी परागसे  
जिसने आकाश-मण्डलको धूलि धूमरित कर दिया है, नलवागोंकी किरणोंसे जिसने दिशाओं-  
के अन्तगालको अन्धकारसे आच्छादित कर रखा है, बड़े-बड़े हाथियोंके गण्डस्थलसे  
लगानार बहते हुए मदरूपी जलसे जिसने पृथिवीतलको सेवालसे युक्त-जैसा बना रखा  
है, जो आकाशरूपी नीलकमलोंके वनको विडम्बित करनेवाले भालोंसे व्याप्त है, जो  
वीरलक्ष्मीके द्वारा विरचित भ्रुकुटियोंके समान कुटिल धनुषोंसे व्याप्त है, जो प्रलयके  
समय तटको लांघकर बहनेवाले समुद्रके जलप्रवाहके समान भयंकर है एवं जो समस्त  
जगत्पर आक्रमण करनेमें चतुर है, ऐसी चतुरंगसेनासे काष्ठांगार आपके प्रतिपक्षमें  
खड़ा है ।

१. म० रिपुपदे नास्ति । २. क० ख० ग० साधितपरचक्र । ३. म० लक्ष्मीभूविरचित । ४. क० ख०  
ग० आक्रमणचतुरेण ।

§ ३१. अथ तेनाश्रुतपूर्वेण वचनेन 'कथं कथं कथय कथय' इति पृच्छन्प्रतीहारं झटिति घटिनकोपग्रन्थिरन्धीभवन्, पर्यङ्कपरिसरनिहितमहितकुलप्रलयभूमकेतुकरालं करवालं करे कुर्वन्, अस्त्रवर्गसमुत्क्षिप्तदक्षिणचरणाधिष्ठितवामोरुकाण्डः, चण्डरोपाट्टहासविसरदमलदशनकिरणधवलित-वदनशशिमण्डलः, स्फुटितगुञ्जाफलपुञ्जपिञ्जरेण क्रोधरागरूपितेन चक्षुषः, प्रभापटलेन परितः प्रमर्पता प्रमर्पन्प्रतिभटमनोरथरोधिनमनलप्राकारमिव प्रवर्तयन्, प्रस्विन्नदेहप्रतिबिम्बिताभि-र्भवनभिन्तिवित्रपुवतिभिः 'अतिसाहसं मा कृथाः' इति गृहदेवताभिरिव प्रणयपर्याकुलाभिः परिरम्यमाणः, क्षुद्रनरेन्द्राक्रमणकोपवमितविष इव विषवरस्तत्क्षणमन्यादृश इव दृश्यत काश्य-पीपतिः । आदिशच्च प्रतीहारम् 'आनय त्वरितमहितचमूसमूहनिवारणान्वारणानप्रतिहतजवविरा-

§ ३१. अथेति—अथ प्रतीहारवचनश्रवणानन्तरम् पूर्वं न श्रुतमित्यश्रुतपूर्वं तेन वचनेन 'कथं-कथं कथय-कथय' इति, संभ्रमे द्विवं प्रतिहारं द्वारपालं पृच्छन् काश्यपीपतिर्नृगः झटिति शीघ्रं घटिता कोपग्रन्थिर्यस्य तथाभूतः अन्धीभवन् रोषान्धः सन्, परिसरे निकटं निहितमिति परिसरनिहितम्, अहितकुलस्य शत्रुवंशस्य प्रलयो विनाशस्तस्मै भूमकेतुरिवाग्निरिव करालो भयंकरस्तम् करवालं कृपाणं करं कुर्वन् हस्ते निदधत्, अस्त्रवर्गवर्गेण महामिमानेन समुत्क्षिप्तः समुत्थापितो यो दक्षिणचरणस्तेनाधिष्ठितः सहितो वामोरुकाण्डो सव्यमक्थिकाण्डो यस्य तथाभूतः, चण्डरोपेण तीव्रकोपेन योऽट्टहासस्तेन विसरज्जि-रमलदशनकिरणैर्मिलदन्तदीधितिभिर्धवलितं शुक्लीकृतं वदनशशिमण्डलं मुखचन्द्रविरयं यस्य सः, स्फुटितानां विकसितानां गुञ्जाफलानां काकचिञ्जीफलानां यः पुञ्जस्तद्वत् पिञ्जरं रक्तगीतवर्णं तेन, क्रोधेन रागस्तेन रूपितं तेन, परितः समन्तान् प्रमर्पता प्रमर्पणशीलेन चक्षुषो नयनस्य जातावेकवचनम् प्रभापटलेन कान्तिकलापेन प्रमर्पतां पलायमानानां प्रविमटानां शत्रुयोद्धृणां मनोरथं रुणद्धीत्येवं शलं तम्, अनलप्राकारमग्निपरिधिं प्रवर्तयन्निव रचयन्निव, प्रस्विन्ने स्वेद्युक्ते देहे प्रतिबिम्बिताः प्रति-फलितारश्मिभिः भवनमितिषु निकेतनकुड्येषु विद्यमाना याश्चित्रयुवतय आलेख्याङ्गनास्ताभिः 'अति-साहसं मा कृथाः' 'युद्धरूपं साहसं मा कृथाः' इति प्रणयपर्याकुलाभिः स्नेहव्यग्राभिः गृहदेवताभिः परिरम्यमाण इवालिलङ्घयमान इव, क्षुद्रनरेन्द्रेण क्षुद्रविषवैद्येन यदाक्रमणं तेन यः कोपस्तेन वमितः प्रकटितो विषो येन तथाभूतो विषधर इव तत्क्षणं तत्कालम् अन्यादृश इव विभिन्न इव अदृश्यत । 'नरेन्द्रो वार्तिके राज्ञि विषवैद्ये च कथ्यते' इति विद्वः । आदिशच्चेति—प्रतीहारम् आदिशच्च

§ ३१. तदनन्तर पहले कभी सुननेमें नहीं आये हुए द्वारपालके उस कथनसे राजाके हृदयमें शीघ्र ही क्रोधकी गाँठ लग गयी । वह 'क्या क्या, कहाँ कहाँ' इस प्रकार द्वारपालसे पूछता हुआ क्रोधसे अन्धा हो गया । उसने शत्रुओंके कुलकी नष्ट करनेके लिए प्रलयाग्निके समान, पल्लवके पास रखी तलवार उठाकर हाथमें ले ली । अत्यधिक अभिमानसे दाहिना पैर उठाकर बाँयी जाँघपर रख लिया । तीव्र क्रोध और अट्टहाससे फैलती हुई दाँतोंकी किरणों-से उसका मुखरूपी चन्द्रमण्डल सफेद हो गया । चटकी हुई गुमचियोंके समूहके समान लाल-पीले क्रोधके रागसे दूषित एवं सब ओर फैलनेवाले नेत्रोंकी लाल-लाल प्रभाके समूहमें वह प्रतियोद्धाओंके भागनेके मनोरथको रोकनेवाले अग्निमय कोटकी ही मानो प्रवृत्त कर रहा था । उसके पसीनासे तर शरीरमें भवनकी दीवालोंपर बनी चित्रमय तरुण स्त्रियोंका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था उससे ऐसा जान पड़ता था मानो 'अधिक साहस मत करो' यह कहनेके लिए प्रेमसे व्याकुल गृहदेवियाँ उसका आलिंगन कर रही थीं । और क्षुद्र विषवैद्यके आक्रमणजनित क्रोधसे विषकी उगलनेवाले साँपके समान वह ऐसा

जिनो वाजिनोऽसमसमरसाहसलम्पटान्भटान्भग्नरिपुंनृपतिमनोरथान् रथानपि' इति । अध निज-  
भुजदम्भोलिविस्मभादनपेक्षितसहायः सरभसमुत्तिष्ठन्धर्वासनभ्रष्टामुत्कम्पमानकायां समुच्छिन्नस-  
लामूर्वीतलपतितामिव लतामुत्क्रान्तजीवितामिव निःस्पन्दकरणाग्रामां धरणीतलशायिनीं शातो-  
दरीमालोक्य बहुविधनिदर्शनसहितवस्तुस्वभावोपन्यासप्रयासैरप्यतासादितस्वास्थ्याम् 'अस्थाने केयं  
कातरता । क्षत्रिये, मद्विरहकातरापि कुरुकुलमूलकन्दगर्भरक्षणाय क्षणादितो गन्तुमर्हसि । श-  
पामि जिनपादपङ्केरुहस्पर्शेन' इत्यभिदधान एव निधाय तां मयूरयन्त्रे नरेन्द्रः स्वयमेव तद्भ्र-  
मयांचकार । चकोरेक्षणामादाय क्षणेन गगनमुड्डोने यन्त्रशिखण्डिनि खण्डयितुं प्रतिभटान्कर-

निर्दिदेश च त्वरितं शीघ्रम् अहितस्य शत्रोश्चसमूहस्य निवारणं यैस्तान् तथाभूतान् धारणान् गजान्,  
अप्रतिहतैर्न अखण्डितैर्न जवेन वेगेन विराजन्त इत्येवं शीलास्तान् वाजिनोऽश्वान्, अप्रमश्राम्नां समर-  
साहसश्चैत्यसमसमरसाहसस्तस्मिन् लम्पटास्तान् भटान् योद्धून्, भग्नः खण्डितो रिपुनृपतीनां मनोरथो  
यैस्तान् एवंभूतान् रथान् आनय, इति । अथ निजेति—अथानन्तरं निजभुज एव स्वबाहुरेव  
दम्भोलिर्वज्रं तस्य विस्मभाद् विश्वाम्पाद् अनपेक्षितः सहायो येन तथाभूतां नरेन्द्रः सरभसं सदेगम्  
उत्तिष्ठन् अर्धासनाद् भ्रष्टा ताम्, उत्कम्पमानः कायो यस्यास्तां समुच्छिन्नमूलां समुत्प्लातमूलाम् उर्वीतल-  
पतितां पृथिवीपृष्ठपतितां लतामिव, उत्क्रान्तं निःसृतं जीवितं यस्यास्तामिव निःस्पन्दकरणाग्रामां  
निश्चेष्टेन्द्रियसमूहां धरणीतलशायिनीं पृथिवीतलशायिनीं शातोदरीं कृशोदरीं विजयामिति यावत्  
आलोक्य बहुविधनिदर्शनानां दाहरणैः सहितो यो वस्तुस्वभावस्तस्योपन्यासस्य प्रस्तुतीकरणस्य प्रयासा  
उपायास्तैरपि, अनासादितमप्राप्तं स्वास्थ्यं यस्यास्ताम्, 'अस्थाने अनवसरे इयं का कातरता भीक्षता ।  
हे क्षत्रिये, हे क्षत्रियकुलाङ्गने, मद्विरहकातरापि मद्वियोगभीरुरपि कुरुकुलस्य कुरुवंशस्य मूलकन्दो यो  
गर्भस्तस्य रक्षणाय प्राणाय, क्षणात् अल्पेनैव कालेन इतः स्थानान् गन्तुमर्हसि । जिनपादपङ्केरुहस्पर्शेन  
जिनचरणारविन्दस्पर्शेन शपामि' इत्यभिदधान इव कथयन्नेव तां विजयां मयूरयन्त्रे पूर्वनिर्मापितशिखण्डि-  
यन्त्रे निधाय स्थापयित्वा स्वयमेव तद् यन्त्रं भ्रमयाञ्चकार भ्रमयाभास । चकोरेक्षणामिति—यन्त्र-  
शिखण्डिनि यन्त्रभयूरं चकोरेक्षणां विजयाम् आदाय गृहीत्वा क्षणेन गगनं नम उड्डोने समुत्पलिते सति,

दिखाई देने लगा जैसा अन्य ही हो । उसने तत्काल द्वारपालको आज्ञा दी कि शीघ्र ही  
शत्रुओंकी सेनाके समूहको रोकनेवाले हाथी, अखण्डित वेगसे सुशोभित घोड़े, अनुपम युद्धके  
साहससे लम्पट सुभट और शत्रुके मनोरथोंको नष्ट करनेवाले रथ लाओ । तत्पश्चात्  
अपने भुजदण्डरूपी वज्रके विश्वाससे वह सहायकोंकी अपेक्षा न कर वेगसे ज्योंही उठा  
त्योंही उसकी दृष्टि उस विजया रानीपर पड़ी जो अर्धासनसे नीचे गिर पड़ी थी, जिसका  
शरीर काँप रहा था, जड़ उखड़ जानेसे जो पृथिवीपर पड़ी लताके समान जान पड़ती थी,  
निर्जीवकी तरह जिसकी इन्द्रियोंका समूह निश्चेष्ट था, जो पृथिवीतलपर पड़ी थी, एवं  
जिसका उदर अत्यन्त क्षीण था । उसने नाना प्रकारके उदाहरणोंसे सहित वस्तु स्वभावको  
रखनेवाले उपायोंसे उसे स्वस्थ करना चाहा पर वह स्वस्थ नहीं हुई । अन्तमें 'तेरी यह  
अनुचित स्थानमें कौन-सी कातरता है ? हे क्षत्रिये ! मेरे विरहसे कातर होनेपर भी तू  
कुरुवंशके मूलभूत गर्भकी रक्षाके लिए इसी क्षण यहाँसे जानेके योग्य है । मैं तुझे जिनन्द्र  
भगवान्के चरणकमलोंके स्पर्शकी शपथ देता हूँ ।' यह कहते हुए राजाने उसे मयूर यन्त्रमें बैठा-  
कर स्वयं ही यन्त्रको घुमा दिया । अथानन्तर चकोरलोचना विजयारानीको लेकर जब मयूर

कलितकरवालः काश्यपीपतिः कण्ठीरव इव गिरिकन्दरान्मन्दिरान्निरगान् । निर्गते च तस्मिन्-  
 त्विस्मयनीयविक्रमे विधूर्णितकृपाणविराजिनि राजनि, मृगराजदर्शन इव करिकलभयूथमन्धकारमिव  
 च दिनकृदुदये तदनीकमनेकमख्यमतिदूरं पलायत<sup>१</sup> । पलायमानं बलं बलात्प्रतिनिवर्त्य स्वयमेव  
 प्रार्थयमाने पार्थिवं कार्त्तव्यकाष्ठां गते काष्ठाङ्गारे राजा तु दारितमत् करिकुम्भकूटः, पाटितग-  
 कड्यः, खण्डितसुभटभुजदण्डसंहतिः, संहततुरगचमूसमूहः, ससंभ्रमं समरशिरसि विहरन्,  
 विविधकरिरथतुरगखण्डनरभमकुण्ठितमण्डलाग्रः, किमनेन कृपाविकलजनसमुचितेन सकलप्राणि-  
 मारणविहरणरसेनेति जनितवैराग्यभरः,

प्रतिभटान् रिपून् खण्डयितुं शकलयितुं करे कलितो धनः करवालः कृपाणो येन तथाभूतः सन् काश्यपीपति  
 सत्यन्धरमहीपालो गिरिकन्दरात्पर्वतगुहायाः कण्ठीरव इव सिंह इव मन्दिराद् निरगान् निरियाय ।  
 निर्गते चेति—विस्मयनीय आश्चर्यकरो विक्रमो यस्य तस्मिन्, विधूर्णितेन भ्रमिनेन कृपाणेन विराजत  
 इत्येवं शीलस्तस्मिन् तथाभूते राजनि निर्गते च मृगराजस्य दर्शने तस्मिन् मित्रावलोकने करिकलम-  
 यूथमिव हस्तिश्रावकममूह इव, दिनकृदुदये च सूर्योदये च अन्धकारमिव तिमिरमिव, अनेकसख्य  
 तदनीकं काष्ठाङ्गारसैन्यं दूरं पलायत पलायचक्रे 'परा पूर्वस्य अथवा तोलंडि रूपं 'उपसर्गस्यायती'  
 इति लब्धम् । पलायमानमिति—कृतघ्नस्य भावः कार्त्तव्यं तस्य काष्ठान्तिमावधिस्तां गते काष्ठाङ्गारे  
 पलायमानं धावमानं बलं सैन्यं बलाद् हठात् प्रतिनिवर्त्य प्रतिनिवृत्तं कृत्वा स्वयमेव पार्थिवं सत्यन्धरमुप-  
 प्रार्थयमाने अभियाति सति 'याञ्चायामभियाने च प्रार्थना कथ्यते बुधैः' इति कैदायः । राजा तु सत्यन्धर-  
 नृपस्तु दारिताः खण्डिता मत्तकरिणां मत्तगजानां कुम्भकूटा गण्डाग्रभागा येन सः, रथानां समूहां रथकड्या  
 पाटिता रथकड्या येन स तथाभूतः, खण्डिता शकलीकृता सुभटानां योद्धृणां भुजदण्डसंहतिर्बाहुदण्ड-  
 समूहो येन सः, तथाभूतः, संहतः संहारं प्रापितस्तुरगचमूनां हयसेनानां समूहां येन सः, ससंभ्रमं  
 सशोभं यथा स्यात्तथा समरशिरसि रणाग्रे विहरन्, करिणश्च रथाश्च तुरगाश्चेति करिरथतुरगं विविधं  
 नैकविधं यत्करिरथतुरगं तस्य खण्डनस्य विदारणस्य रभसेन वेगेन कुण्ठितो मण्डलाग्रः कृपाणो यस्य  
 तथाभूतः कृपाविकला निर्दया ये जनास्तेषां समुचितस्तेन, अनेन सकलप्राणिमारणविहरणरसेन निखिल-  
 जन्तुमारणविहारानुरागेण किं प्रयोजनम्, इति जनितः समुत्पन्नो वैराग्यभरो यस्य तथाभूतः सन्

यन्त्र क्षण-भरमें उड़ गया तब शत्रुओंके खण्ड-खण्ड करनेके लिए तलवार लेकर राजा राज-  
 भवनसे उस तरह निकल पड़ा जिस तरह कि पर्वतकी गुहासे सिंह निकलता है । आश्चर्य-  
 जनक पराक्रमके धारक एवं घूमती हुई तलवारसे सुशोभित राजा ज्योंही बाहर निकला त्योंही  
 सिंहके दिखते ही हाथियोंके बच्चोंके समूहके समान अथवा सूर्यका उदय होनेपर अन्धकार-  
 के समान वह बहुत भारी सेना बहुत दूर भाग गयी । उधर कृतघ्नताकी चरम सीमाको प्राप्त  
 हुआ काष्ठाङ्गार भागती सेनाको जबर्दस्ती लौटाकर स्वयं ही राजाके सम्मुख आया और इधर  
 जिसके मदोन्मत्त हाथियोंके गण्डस्थल रूपी शिखरोंको विदीर्ण कर दिया था जिसने, रथोंके  
 समूह चीर डाले थे, योद्धाओंके भुजदण्डोंका समूह खण्डित कर दिया था, घोड़ोंकी सेनाओं-  
 के समूहका संहार कर दिया था, जो संभ्रमके साथ रणके अग्रभागमें घूम रहा था, और  
 नाना हाथी, रथ तथा घोड़ोंको खण्ड-खण्ड करनेके वेगसे जिसकी तलवार भोथली हो गयी  
 थी ऐसा राजा सत्यन्धर यह विचार कर विरक्त हो गया कि निर्दय मनुष्योंके योग्य इस  
 समस्त प्राणियोंको मारनेवाली क्रीड़ामें रस लेनेसे क्या प्रयोजन है ? 'हि आत्मन् ! यह

‘विषयासङ्गदोषोऽयं त्वयैव विषयीकृतः । साम्प्रतं वा विषयप्रत्यये मुञ्चात्मान्विषये स्पृहाम् ॥’

इति भावयन्, परित्यक्तसकलपरिग्रहः, स्वहृदयमणिपीठप्रतिष्ठापितजिनचरणसरोजः काष्ठाङ्गाराय काश्यपीमत्तिसृज्य त्रिदशसौख्यमनुभवितुममरलोकमारोह ।

§ ३२ आरूढवति भूभृति<sup>१</sup> भुवनमनिमिषाणामुन्मिषद्विपादविषविधुराणां पौराणां पङ्किलयति बाष्पजलप्रवाहे महीम्, मुखरयति मुखानि दशदिशां<sup>२</sup> निर्दय्योः स्थलताडनजन्मनि रवे निरवधिकवेपथूनां पुरवधूनाम्, अवधूतकलत्रपुत्राद्यनुवर्तनेषु निवृत्तिमुखरसाविष्टेषु विशिष्टेषु, काष्ठाङ्गारस्य काठिन्यं कथयति मिथः सुजने जने, निरूपयति दुरन्ततां कन्दर्पपारतन्त्र्यस्य पदार्थ-पारमार्थ्यपरिज्ञानशालिनि विवेकिवर्गे, व्यग्रगतिगंगनपथेन गतः स कृत्रिमशिखण्डी निजनगरोप-विषयेति—हे आत्मन्, अयम् विषयेषु आसज्जो विषयासङ्गस्तस्य दोषः त्वयैव विषयीकृतः साक्षात्कृतः । साम्प्रतं वा इदानीं वा विषयप्रत्यये गरलतुल्ये विषये स्पृहाममिलायं मुञ्च त्वज्ज । दुष्फलानुभूतौ सत्यां परित्यागे को विलम्ब इति भावः । इतीति—इतीत्यं भावयन् चिन्तयन् परित्यक्तः सकलपरिग्रहो येन सः, स्वहृदयमेव मणिपीठस्तस्मिन् प्रतिष्ठापिते सरोजोपिते जिनचरणसरोजे जिनेन्द्रपादारविन्दे येन तथाभूतः सन्, काष्ठाङ्गाराय कृतघ्नशिरोमणये काश्यपीं क्षोणीम् अतिसृज्य त्यक्त्वा त्रिदशसौख्यं स्वर्ग-सुखम् अनुभवितुम् अमरलोकं स्वर्गम् आरोह ।

§ ३२. आरूढवतीति—भूभृति सत्यन्धरमहाराजे अनिमिषाणां देवानां भुवनं लोकं स्वर्गमिति यावत् आरूढवति सति उन्मिषता प्रकटीभवता विषादविषेण खेदगरलेन विधुरा दुःखितास्तेषां पौराणां नागरिकाणां बाष्पजलप्रवाहेऽश्रुसलिलपूरे महीं पङ्किलयति कर्दमयुक्तां कुर्वति सति, निरवधिकवेपथूना-मपरिमितकम्पानां पुरवधूनां नगरनारीणाम्, निर्दयं यथा स्यात्तथोरः स्थलस्य ताडनं तस्माज्जन्म यस्य तस्मिन् रवे शब्दं दशदिशां पूर्वादिदशकाष्ठानां मुखानि मुखरयति शब्दायमाने सति, अवधूतं तिरस्कृतं कलत्रपुत्रादीनां स्त्रीसुतप्रमुखानामनुवर्तनमनुकूलीकरणं यैस्तेषु विशिष्टेषु सत्पुरुषेषु निवृत्तिसुखस्य त्यागानन्दस्य स्मेनाविष्टाः राहितास्तेषु सत्सु, सुजने जने मिथोऽन्योन्यं काष्ठाङ्गारस्य काठिन्यं निर्दयत्वं कथयति सति, पदार्थस्य पारमार्थ्यं तस्य परिज्ञाने न शालने शोभत इत्येवंशीलस्तस्मिन् विवेकिवर्गे विवेकिममूहे कन्दर्पपारतन्त्र्यस्य मदनविचशताया अति कामुकत्वस्येति यावत् दुरन्ततां दुष्फलतां निरूपयति सति, व्यग्रा गतिर्यस्य स विसंस्थुलगन्त्युपेतः स कृत्रिमशिखण्डी यन्त्रमयूरो निजनगरस्योपकण्ठ

विषयासक्तिका दांप तूने ही स्वयं देख लिया—अनुभव कर लिया। अब तो विषयतुल्य विषयमें इच्छाका छोड़ ।’ ऐसी भावना भाते हुए उसने समस्त परिग्रहका त्याग कर दिया और अपने हृदय रूपी मणिमय सिंहासनपर जिनेन्द्र भगवान्‌के चरणकमलोंको विराजमान कर काष्ठा-गारके लिए पृथिवी छोड़ दी और स्वयं देवोंका सुख भोगनेके लिए वह देवलोकमें जा पहुँचा ।

§ ३२. तदनन्तर जब राजा सत्यन्धर देवलोकको प्राप्त हो चुका, प्रकट होते हुए विपादरूपी विषसे दुखी नगरवासियोंके अश्रुजलका प्रवाह जब पृथिवीको कीचड़से युक्त करने लगा, अत्यधिक काँपती हुई नगरकी स्त्रियोंके वक्षःस्थलके निर्दयतापूर्वक ताडन करनेसे उत्पन्न शब्द जब दशों दिशाओंके अग्रभागको शब्दायमान करने लगा, विशिष्ट-विवेकी मनुष्य जब स्त्री पुत्रादिकी अनुकूलताको छोड़ निवृत्तिके सुखमें आनन्द मानने लगे, सज्जन पुरुष जब परस्पर काष्ठागारकी कठोरताकी चर्चा करने लगे और पदार्थके वास्तविक ज्ञानसे सुशोभित विवेकी मनुष्योंका समूह जब कामकी परतन्त्रताके दुःखदायी फलका निरूपण करने लगा तब व्यग्र गतिसे युक्त, आकाश मागसे गये हुए उस मयूर यन्त्रने अपने नगरके समीप-

कण्ठभाजि परेतवासे पार्थिवप्रेयसीमपातयत् ।

§ ३३. अत्रान्तरे<sup>१</sup> वृत्तान्तमिममतिदारुणमम्बरमणिरनुसंधातुमक्षममाण इव ममज्ज मध्ये-  
सागरम् । साक्षात्कृतनरपतिमरणाया वरुणदिशः शोकानल इव जज्वाल संध्यारागः । न लोकयतु  
लोकः प्रेयसीं पृथिवीपतेरितीव कालः काण्डपटिकामिव घटयति स्म दिङ्मुखेषु निरन्तरमन्धकारम् ।

§ ३४. अथ नरपतिसमरधरणीसमुद्गतपरागपटलपरिष्वङ्गपांसुलमङ्गमिव क्षान्द्यितुमपर-  
सागरसलिलमवतीर्णे किरणमालिनि, महीपत्यनुमरणकण्डनसंभूतरक्तचन्दनाङ्गराग<sup>२</sup> इव वसुंध-  
रायाः क्षरितजननयनाश्रुतिर्झरझालनादिव क्षयमुपेयुषि ज्योतिषि सांध्ये, सार्वभौमविरहविपाद-  
वेगविधूयमानदिशावधूकेशकलाप इव मेचके कवचयति भुवनमभिनवे तमसि, नरेजविनाशशोकादिव

भजतीति निजनगरोपकण्ठमाक् तस्मिन् स्वनगरनिकटस्थिते परेतवासे इमशाने पार्थिवप्रेयसीं धरावलम्ब-  
वह्नुभां विजयामिति यावत् अपातयन् पातयामास ।

§ ३३. अत्रान्तर इति—अत्रान्तरे एतन्मध्ये, अम्बरमणिः सूर्यः अतिदारुणं कंठरतरम् इमं  
वृत्तान्तम् अनुसंधातुमवेक्षितुम् अक्षममाण इव असमर्थ इव सागरस्य मध्ये मध्ये सागरं 'पारे मध्ये  
षष्ठ्या वः' इति समानः । ममज्ज निमग्नोऽभूत् । साक्षात्कृतं समवलोकितं नरपतिमरणं यथा तस्याः वरुण-  
दिशः पश्चिमदिशः शोकानल इव शोकाग्निरिव संध्यारागः पितृप्रमूर्छाहिन्यं जज्वाल । लोको जनः पृथिवी-  
पते राज्ञः प्रेयसीं प्रियाङ्गनां न लोकयतु न पश्यतु इतीव हेतोः कालो दिङ्मुखेषु काष्ठाग्रनागेषु काण्डपटिका-  
मिव यवनिकामिव निरन्तरं निर्व्यवधानम् अन्धकारं तिमिरं घटयति स्म योजयामास ।

§ ३४. अथेति—अथानन्तरं किरणमालिनि सूर्ये नरपतेः सत्यन्धरमहर्षिपालस्य समरधरणी युद्धभूमि-  
स्तस्याः समुद्गतः समुत्थितो यः परागपटलो धूलिसमूहस्तस्य परिष्वङ्गे संपर्केण पांसुलं धूलियुक्तं  
तथाभूतम् अङ्गं शरीरं क्षालयितुं प्रक्षालितं कर्तुमिव अपरसागरसलिलं पश्चिमाणेत्रनौद्यम् अवतीर्णे  
सति, वसुन्धरायाः पृथिव्याः महीपते राज्ञोऽनुमरणमण्डने संभूतो घृतचन्दनाङ्गराग इव मलयजविलेपन  
इव सांध्ये संध्याकालभवे ज्योतिषि क्षरितानां निःसृतानां जननयनाश्रूणां लोकोलोकचनजलानां निर्झरेण  
क्षालनं धावनं तस्मादिव क्षयं विनाशम् उपेयुषि प्राप्तवति सति, सार्वभौमः सर्वस्या गुंमरधिपः सन्ध्यान्धर-  
महाराजस्तस्य विरहेण यो विषादस्तस्य वेगेन विधूयमानाः कम्प्यमाना ये दिशावधूकेशाः काष्ठाकर्मिनी-

वती इमशानमे विजयारानीको गिरा दिया ।

§ ३३. इसी बीचमें सूर्यास्त हो गया सो ऐसा जान पड़ता था मानो हम अत्यधिक  
भयंकर वृत्तान्तको देखनेके लिए असमर्थ होता हुआ वह समुद्रके मध्यमें डूब गया था ।  
पश्चिम दिशामें संध्याकी लालिमा दिखने लगी, उससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाके  
मरणको साक्षान् देखनेवाली पश्चिम दिशाके हृदयमें शोकरूपी अग्नि ही भभक उठी थी ।  
दिशाओंमें निरन्तर अन्धकार फैल गया, उससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाकी प्रिय  
वह्नुभाको मनुष्य देख न सके इस उद्देश्यसे कालने एक कनात ही लगा दी थी ।

§ ३४. तदनन्तर राजाकी युद्ध भूमिसे उड़ी धूलिके संसर्गसे मलिन शरीरको धोनेके  
लिए ही मानो जब सूर्य पश्चिम सागरके जलमें उतर गया, राजाके पीछे मरनेके लिए उग्रान  
पृथिवी रूपी स्त्रीके द्वारा आभूषणके रूपमें धारण किये हुए लाल चन्दनके अंगारागके  
समान सन्ध्याकालकी ज्योति जब मनुष्यके नेत्रोंसे झरनेवाले अश्रुरूपी निर्जरीके द्वारा धुल  
जानेसे ही मानो क्षयको प्राप्त हो गयी, राजाके विरहजन्य विपादके वेगसे हिलते हुए दिशा-

संचरत्सायंतनसमीरनिभेन निःश्वसन्त्यां निशायासु, तनुतरबिसलताभङ्गिमुपहसतीव विकसति विकचदलनिचयधवलितदशदिशि कुमुदाकरे, कुमारोदयसमयसमुन्मेषिहर्षपरवशसुरसंतानिते सतानकुसुमप्रकर इव तारकानिकरे निरन्तरयत्यम्बरम्, आविर्भवदवनिपतनयातपत्र इव पाक-शासनदिशि दृश्यमाने यामिनीप्रणयिनि प्राप्तवैजननमासा महिषी सा प्राणनाथविरहदुःख-भारान्तरितप्रमववेदना तस्मिन्नेव पितृनिवासे बालचन्द्रमसमिव पश्चिमाशा विपश्चिल्लोकनयन-हारिणं हरिताश्वमिव पूर्वकाष्ठा काष्ठाङ्गारपर्यायतिमिरध्वंसिनं सूनुमसूत ।

§ ३५. सुतमुधासूतिदर्शनसमासादितजीवितवहनवात्सल्या तज्जन्ममहोत्सवसंभ्रमाभाव-पुनरुत्तविपादा पुत्रमङ्गे निधाय प्रलपितुमारभत—‘यस्य जन्मवार्तानिवेदनमुखरा हरिष्यन्ति कचास्तेषां कलापे समूह इव मेचकं कृष्णे, अभिनवे नूतने तमसि तिमिरे भुवनं लोकं कवचयति व्याप्नुवति सति, निशायां रजन्यां नरेशविनाशशोकादिव नरेन्द्रमरणखेदादिव संचरन् यः सायन्तनसमीरः सायंकालिक-पवनस्तस्य निभेन व्याजेन निःश्वसन्त्यां सन्ध्याम्, विकचदलानां प्रफुल्लपत्राणां निचयेन धवलिताः शुक्ली-कृता दश दिगो येन तस्मिन् तथाभूते कुमुदाकरं, तनुतरा अतिशयेन कृशा या बिसलता मृणालवल्ली तद्वद् भङ्गिनीं नश्वरां संसारभङ्गीं भवपरम्पराम् उपहसतीव विकसति सति, तारकानिकरे नक्षत्रनिचये कुमारस्य जीवन्धरस्योदयो जन्म तस्य समये समुन्मेषी प्रकटितो यो हर्षस्तस्य परवशा विवशा ये सुरा निलिम्पास्तैः संतानिते प्रसारिते संतानकुसुमप्रकर इव कल्पपादप्रसूनप्रचय इव अम्बरं गगनं निरन्तरयति सति, पाकशासनदिशि प्राच्याम्, यामिनीप्रणयिनि निशापतौ चन्द्र इति यावत्, आविर्भवन् प्रकटीभवन् योऽवनिपतनयो महीपतिपुत्रस्तस्यातपत्र इव छत्र इव दृश्यमाने त्रिलोक्यमाने सति, प्राप्नो वैजननो मासो यया सा मसुपलब्धप्रभूतिसमया सा महिषी विजया, प्राणनाथस्य विरहेण वियोगेन यो दुःखभारस्ते-नान्तरिता प्रमववेदना प्रसूतिपीडा यस्या तथाभूता सती तस्मिन्नेव पूर्वोक्त एव पितृनिवासे इमशाने पश्चिमाशा प्रतीचीं बालचन्द्रमसमिव बालशशिनमिव, विपश्चिल्लोकनयनहारिणं विद्वज्जननयनवशीकरण-धुरीणं पूर्वकाष्ठा प्राची हरिताश्वमिव दिवाकरमिव काष्ठाङ्गारः पर्यायो यस्य तत् तथाभूतं तिमिरं ध्वंस-यनीत्येवं शीलं सूनुम् असूत उत्पादयामास ।

§ ३५. सुतमुधासूतीनि—सुत एव सुधासूतिश्चन्द्रस्तस्य दर्शनेन समासादितं प्राप्तं जीवितवहने जीवन्धारणे वाच्यम् यया सा, तस्य पुत्रस्य जन्ममहोत्सवस्य संभ्रमः संश्लोभस्तस्याभावेन पुनरुक्तो

रूप स्त्रियोंके केश समूहसे काला नूतन अन्धकार जब संसारको व्याप्त करने लगा, राजाके मरणरूपी शोकके कारण सब ओर चलती हुई सायंकालीन वायुके बहाने मानो जब रात्रि श्वासोच्छ्वास छोड़ने लगी, खिली कलिकाओंके समूहसे दशों दिशाओंको सफेद-सफेद करने-वाला कुमुद बन जब अत्यन्त सूक्ष्म मृणालरूपी लताके समान टूट जानेवाली संसारकी पद्धतिका मानो उपहास कर रहा था, कुमारके जन्मके समय प्रकट होनेवाले हर्षसे विवश देवोंके द्वारा फैलाये हुए कल्पवृक्षके पुष्प समूहके समान जब ताराओंका समूह आकाशको व्याप्त कर रहा था, और प्रकट होते हुए राजपुत्रके छत्रके समान पूर्व दिशामें जब चन्द्रमा दिखाई देने लगा तब दशवें मासको प्राप्त एवं प्राणनाथके विरहजन्य दुःखके भारसे जिसकी वेदना दब गयी थी ऐसी विजया रानीने उसी इमशान भूमिमें जिस प्रकार पश्चिम दिशा विद्वानोंके नेत्रोंको हरनेवाले बाल चन्द्रमाको और पूर्व दिशा अन्धकारको नष्ट करनेवाले सूर्य-को उत्पन्न करती है, उसी प्रकार काष्ठाङ्गाररूपी अन्धकारको नष्ट करनेवाला पुत्र उत्पन्न किया ।

§ ३५. तदनन्तर प्रभारूपी चन्द्रमाके देखनेसे जिसे जीवन धारण करनेका स्नेह प्राप्त हुआ था और पुत्रके जन्म सम्बन्धी महोत्सवके समय होनेवाले संभ्रमके अभावसे जिसका

पूर्णपात्रं धात्रीजना जननाथेभ्यः, यस्मिन् च कृतावनारे काराध्यक्षकरत्रोटितगृह्णला विष्टृङ्खल-  
गतयद्विचरकालकृतधरणीशयनमलिनितवपुषो वन्दोपुरुषाः पलायमाना इव कलिर्मन्याः समन्ततो  
धावेयुः, यस्मिन् च जातवति जातपिष्टातकमुष्टिर्वर्षपिञ्जरितहरिन्मुखमुन्मुखकुब्जवामनहठा-  
कृष्णमाणनरेन्द्राभरणं प्रणयभरप्रणूतवारयुवतिवर्गवल्गनतरणितमणिभूषणनिनदभंगितहरिदवकाश  
निर्मर्यादमदपरवशपण्ययोपिदाश्लेषलज्जमानराजवल्लभं वर्धमानमानसपरितोपपरस्परपरिगृह्यपा-  
थिवभुजान्तरसंघट्टविघटितहारपतितमौक्तिकस्थपुटितास्थानमणिकुट्टिमतटं कुट्टमलितसौविदल्य-

विषादो यस्यास्तथाभूता सती विजया पुत्रम् अङ्गे क्रीडे निधाय स्थापयित्वा प्रलपितुं प्रलापं कर्तुम् आरभत  
तन्पराऽभूत् । यस्येति—यस्य पुत्रस्य जन्मवार्तायाः प्रसूतिममाचारस्य निवेदनेन सूचनेन सुखराः शब्दं  
कुर्वाणाः धात्रीजना उपमानानूहाः जननाथेभ्यो लोकपतिभ्यः पूर्णपात्रं बलाप्राप्त्यमाणं पुरस्कारं  
हरिष्यन्ति । 'वर्धापकं यदानन्दादलंकारादिकं पुनः । आकृत्य गृह्यते पूर्णपात्रं पूर्णानलं च तत्' इति  
हारावली । यस्मिन् चेति—यस्मिन् च पुत्रे कृतावनारं गृहीतजन्मनि सति, काराध्यक्षस्य वन्दोपगृह-  
स्वामिनः करेण त्रोटिताच्छेदिताः शृङ्खला येषां ते तथाभूताः, विष्टृङ्खला स्वच्छन्दा गतिर्येषां ते चिरकाल-  
कृतेन दीर्घकालं यावत्कृतेन धरणीशयनेन पृथिवीस्त्रापेन मलिनितं वपुर्येषां ते तथाभूता वन्दोपुरुषाः  
पलायमाना धावमानाः कलिर्मन्या इव कलिकालसैनिका इव समन्ततः परितो धावेयुः वेगेन गच्छेयुः ।  
यस्मिन् च जातवतीति—यस्मिन् च पुत्रे जातवति सति राजकुलं राजगृहम् अवलोक्येन दृश्येत ।  
कथभूतमिति राजकुलस्यैव विशेषणान्याह—जातं समुत्पन्नं यत्पिष्टातकस्य पिष्टानककर्णस्य मुष्टिर्वर्षं मुष्टि-  
भिर्वर्षणं तेन पिञ्जरितानि पीतवर्णाकृतानि हरिन्मुखानि दिङ्मुखानि यस्मिन् तत् । उन्मुखैरुद्वक्त्रैः कुब्ज-  
वामनैः कुब्जखर्वपुरुषैर्हठेनाकृष्यमाणानि नरेन्द्राभरणानि यस्मिन् तत् । प्रणयभरणं स्नेहभरणं प्रणूता  
नृत्यं कुर्वाणा या वारयुवतयो वेश्यास्तासां वर्गः समूहस्तस्य वल्गनेन चलनेन रणितानि शब्दायमानानि  
यानि मणिभूषणानि रत्नालंकरणानि तेषां निनदेन शब्देन भरिता हरिदवकाशा दिगन्तरालानि यस्मिन्  
तत् । निर्मर्यादमदेन निःसीममदेन परवशाः परायत्ता याः पण्ययोपितो वेश्यास्तास्यामाश्लेषेण समालिङ्गनेन  
लज्जमानास्त्रपमाणा राजवल्लभा नृपतिप्रियजना यस्मिन् तत् । वर्धमानेन समेधमानेन मानसपरितोपेण  
हृदयानन्देन परस्परं परिगृह्यानि समाश्लिष्टानि यानि पार्थिवभुजान्तराणि सूत्रद्वक्षामि तेषां संघट्टेन  
विघटिताच्छुटिता ये हारास्तेभ्यः पतितैर्मौक्तिकैर्मुक्ताफलैः स्थपुटितं नतोन्नतं आस्थानमणिकुट्टिमतटं सभा-  
भवनमणिलयिततलं यस्मिन् तत् । कुट्टमलितः संकोचितो यः सौविदलानां कञ्चुकीनां निरोधसंलापः

खेद पुनरुक्त हो गया था ऐसी विजया रानी पुत्रको गोदमें रख इस प्रकार प्रलाप करने  
लगी—जिसकी जन्म सम्बन्धी वार्ताको सूचित करनेके लिए शब्द करनेवाली धायें राजाओंसे  
जबर्दस्ती पुरस्कार प्राप्त करतीं, जिसके जन्म लेते ही वन्दोपगृहके स्वामियोंके द्वारा अपने  
हाथसे जिनको जंजीरें तोड़ दी जातीं, जो स्वच्छन्द गतिसे चलते और चिरकाल तक पृथिवीमें  
शयन करनेसे जिनके शरीर मलिन होते ऐसे वन्दोजन भागते हुए कलिकालके सैनिकोंके  
समान सब ओर दौड़ते । जिसके उत्पन्न होते ही जहाँ गुलालकी मुट्टियाँ बरसानेसे दिशाओं-  
के अग्रभाग लाल पीले रंगके हो जाते, जहाँ ऊपरकी ओर मुख किये हुए कुबड़े और बौने  
मनुष्योंके द्वारा राजाओंके आभूषण जबर्दस्ती खींचे जाते, स्नेहभारके प्रकट करनेमें प्रवृत्त  
वेश्याओंके इधर-उधर चलनेसे शब्दायमान मणिमय आभूषणोंकी झनकारसे जहाँ दिशाओं-  
का मध्यभाग भर रहा होता, अत्यधिक नशासे विवश वेश्याओंके आलिङ्गनसे जहाँ राजाके  
प्रेमीजन लज्जित हो रहे हैं, बढ़ते हुए मानसिक सन्तोषसे परस्पर आलिङ्गित राजाओंके  
वक्षःस्थलके संघटनसे टूटे हुए हारोंसे गिरे मोतियोंके द्वारा जहाँ सभा-भूमिके मणिमय फर्श  
ऊँचे-नीचे होते कंचुकियोंकी निषेधाज्ञाके हटा लेनेसे

क प्रवेश करनेवाले समस्त

निरोधसंलापनिरङ्कुशप्रविष्टाशेषजानपदजनितसंवाधं सादरदीयमानकनकमणिमौक्तिकोत्पीडमु-  
द्धाटितकवाटरत्नकोशप्रविशदचकितलोकलुप्यमानवस्तुसार्थमधिगणगवेपगादेशनिर्गतानेकशतप्रती-  
हारानीतवनीपकलोकमुल्लोकहर्षविहितमहार्हजिनमहामहमहमहमिकाप्रविष्टविशिष्टजनप्रस्तूयमानस्व-  
स्तिवादं सौवस्तिकविधीयमानमंगलाचारमाचारचतुरपुराणपुरंध्रोपरिपदभ्यर्च्यमानगृहदेवतं दैवज्ञ-  
गणगृह्यमाणलग्नगुणविशेषमशेषजनहर्षतुमुल्लवसंकुलं राजकुलमवलोक्येत, स त्वमारसदृशिर्वै-  
शिवावक्त्रकुहरविस्फुरदनलकणजर्जरिततमसि समीरपूरितविवरवाचाटनृकरोटिकर्परकलितभुवि  
डामरडाकिनीगणसंपातचकितपुरुषपरिहृतपरिसरे पच्यमानशवपिशितविमृगन्धकटुके कल्याणेत-  
र-

प्रवेशनिषेधपरकवार्तालापस्तेन निरङ्कुशं निर्वाधं यथा स्वात्तया प्रविष्टा येऽशेषजानपदा निखिलदेशीय-  
जनास्तैर्जनिता संवाधा यस्मिन् तत् । सादरं सत्कारं दीयमानः कनकमणिमौक्तिकानां स्वर्णरत्नमुक्ता-  
फलानामुत्पीडः समूहो यस्मिन् तत् । उद्धाटिताः कवाटा अररा यस्य तथाभूतो यो रत्नकोशो मणिनिधा-  
नालयस्तस्मिन् प्रविशन्तः प्रवेगं कुर्वाणा अचकिता भयरहिता ये लोकस्तेर्लुप्यमानो हियमाणो वस्तुसार्थो  
यस्मिन् तत् । अधिगणस्य याचकसमूहस्य गवेपणादेशेन मार्गणाज्या निर्गता येऽनेकशतप्रतीहारस्तै-  
रानीता वनीपकलोका यस्मिन् तत् । उल्लोकेन सीमानीतेन हर्षेण विहितो महार्हजिनानां महामहो पूजा-  
विशेषो यस्मिन् तत् । अहमहमिकया प्रविष्टैर्विशिष्टजनैः प्रस्तूयमानः प्रारम्भमाणः स्वस्तिवादो यस्मिन्  
तत् । स्वस्ति पृच्छन्तीति सौवस्तिकास्तैर्विधीयमानो मङ्गलाचारो यस्मिन् तत् । आचारचतुराणां गृहविधि-  
निपुणानां पुराणपुरन्धीणां स्थविरस्त्रीणां परिषदा समूहेनाभ्यर्च्यमाणं पूज्यमानं गृहदेवतं यस्मिन् तत् ।  
दैवज्ञगणेन ज्योतिर्वित्समूहेन गृह्यमाणो लग्नस्य गुणविशेषो यस्मिन् तत् । अशेषजनानां निखिलजनानां  
हर्षेण यस्तुमुल्लव उच्चैःशब्दरतेन संकुलं व्याप्तं राजकुलम् । स त्वमिति—स त्वम्, आरसन्त्यः शब्दं  
कुर्वन्त्यो या अशिवशिवा अमाङ्गलिकशृगाल्यस्तासां वक्त्रकुहरेभ्यो मुखगङ्गरेभ्यो विस्फुरन्तो येऽनलकणा  
अग्निकणास्तैर्जर्जरितं तमो यस्मिन् तथाभूते, समीरेण वायुना पूरितैर्विवरैश्छिद्रैर्वाचाटा जल्पाका या नृक-  
रोट्यो नरशिरांसि तेषां कर्परैः कापालैः कलिता युक्ता भूर्यस्मिन् तस्मिन्, डामराः समुत्क्राटा ये डाकिनीगणाः  
पिशाचीसमूहास्तेषां संपातेन चकितैर्भौतैः पुरुषैः परिहृतः परिसरः समीपप्रदेशो यस्य तस्मिन्, पच्यमानानि

देशवासी लोगोंकी जहाँ भीड़ इकट्ठी हो रही होती, जहाँ आदरके साथ सुवर्ण, मणि और  
मोतियोंकी राशियाँ प्रदान की जातीं, खुले किवाड़ोंसे युक्त रत्नोंके खजानेमें प्रवेश करनेवाले  
निर्भय मनुष्योंके द्वारा जहाँ अभीष्ट वस्तुओंके समूह लूटे जाते, याचक समूहको खोजनेकी  
आज्ञासे निकले सैकड़ों द्वारपालोंके द्वारा जहाँ याचक लोग लाये जाते, अत्यधिक हर्षके  
कारण जहाँ महापूज्य जिनेन्द्र भगवान्की महापूजा की जाती, जहाँ प्रथम प्रवेश करनेकी  
प्रतिस्पर्धासे प्रविष्ट विशिष्ट मनुष्योंके द्वारा स्वस्तिवाचन प्रारम्भ किया जाता, जहाँ कुशल  
समाचार पूछनेवालोंके द्वारा मंगलाचार किये जाते, जहाँ आचारमें चतुर वृद्ध-सौभाग्यवती  
स्त्रियोंके समूहसे गृहदेवताओंकी पूजा की जा रही होती, जहाँ ज्योतिषियोंका समूह लग्नके  
विशिष्ट गुणोंको ग्रहण कर रहे होते, और जो समस्त मनुष्योंकी जोरदार हर्षध्वनिसे व्याप्त  
होता, ऐसा राजकुल दिखाई देता, वह आज उस श्मशानमें किसी तरह उत्पन्न हुआ है जहाँ  
सब ओर शब्द करनेवाली अमांगलिक शृगालियोंकी मुखकन्द्रासे निकलनेवाले अग्नि कणोंसे  
अन्धकार जर्जर हो रहा है, वायुपूर्ण छिद्रोंसे शब्द करनेवाली मनुष्योंकी खोपड़ियोंसे जहाँ  
भूमि मलीन हो रही है, भयंकर डाकिनियोंके समूहके आक्रमणसे भयभीत मनुष्योंने जिसके

१. क० ख० ग० अशेषपदं नास्ति । २. क० ख० ग० राजकुलमवलोक्येत । ३. क० ख० ग०  
स त्वं मारसदृशीव । ४. क० ख० ग० कर्परकरिलयविदमरडाकिनीगण ।

चिताभस्मसंकटे<sup>१</sup> प्रेतवाटे<sup>२</sup> जात, कथमपि जातः<sup>३</sup> कथमनुपलक्षितरक्षाप्रकारे प्रणयिजनशून्ये प्रतिभटनगरपरिसरपरेतवासे वसन्वर्धियसे वा<sup>४</sup> । इत्थमपगतकर्णमतिदारुणमाकस्मिक-मप्रतिक्रियमननुभूतपूर्वमतिदुःसहं विधिविलसितं विलोकयन्त्या न मे प्राणाः प्रयान्ति<sup>५</sup> । किमिह करोमि । किं वा व्याहरामि । यदि त्यजामि जीवितं जीवितेश्वरवचनलङ्घनजन्मा महान् दोषः<sup>६</sup> इत्येवं चान्यथा विलपन्तीं विगतपरिकरां परितापविह्वलामबलाम् 'अलमलमतिप्रलापेन' इति कथयन्ती कापि देवता सुतमुकृतपरिपाकप्रेरिता परिचारिकायाश्चम्पकमालाया वेषमास्थाय संन्यधात् । तिरोऽधाच्च तद्दर्शनेन जाताश्वासायास्तस्याः पुनस्तन्मुखाकर्णितभर्तृवियोगविनिश्चयेन

दृश्यमानानि यानि शवपिण्डानि सृतकनांसानि तेषां विश्वगन्धेन दुर्गन्धेन कटुकस्तस्मिन्, कल्याणेतराणि यानि चिताभस्मानि चितारश्नास्तैः संकटस्तस्मिन्, प्रेतवाटे श्मशाने कथमपि केनापि प्रकारेण जातः समुत्पन्नः स त्वं हे जान, हे पुत्र, अनुपलक्षितो रक्षाप्रकारो यस्मिन् तस्मिन्, प्रणयिजनशून्ये स्नेहिजन-रहिते, प्रतिभटनगरस्य शत्रुनगरस्य परिसरे निकटे विद्यमानो यः परेतवासः श्मशानं तस्मिन् वसन् त्वम् कथं वर्धियसे वा । इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण अपगतकर्णं निर्दयम्, अतिदारुणमतिभयंकरम्, आकस्मिकमकस्माज्जातम्, अप्रतिक्रियं प्रतिकाररहितम्, पूर्वं नानुभूतमित्यननुभूतपूर्वम्, अतिदुःसहं कठिनतरं विधिविलसितं दैवचेष्टितं विलोकयन्त्याः पश्यन्त्या ये प्राणा न प्रयान्ति । इह श्मशाने किं करोमि । किं वा व्याहरामि कथयामि । यदि जीवितं त्यजामि प्राणघातं करोमि चेत् तर्हि जीवितेश्वरस्य प्राणनाथस्य वचनलङ्घनाजन्म यस्य तथाभूतो महान् दोषः स्यादिति शेषः । इत्येवं चान्यथा विलपन्तीं विलापं कुर्वन्तीं विगतपरिकरां विगतसहायां परितापेन संतापेन विह्वला ताम् अवलां विजयाम्, 'अति प्रलापेन अलमलं व्यर्थं व्यर्थम्' इति कथयन्ती कापि देवता स्वार्थं तत्, सुतस्य पुत्रस्य मुकृतपरिपाकेन पुण्योदयेन प्रेरिता सती परिचारिकायाः सेविकायाः चम्पकमालाया पत्न्यामधेयाया वेषम् आस्थाय धृत्वा संन्यधात् सन्निहिताभवत् । तद्दर्शनेन तदवलोकनेन जाताश्वासायाः समुत्पन्नमंतोप्रायाभनस्या राज्ञ्याः पुन-

समीपवर्ती प्रदेशोंको छोड़ दिया है, जो पकते हुए मुर्देके मांसकी दुर्गन्धसे दुःखदायी है, और जो चिताओंके अमांगलिक भस्मसे व्याप्त है । हाय वेटा ! जहाँ रक्षाका कुल भी साधन दिखाई नहीं देता तथा जो प्रेमीजनोंसे शून्य है ऐसे शत्रुनगरके निकटवर्ती श्मशानमें निवास करता हुआ तू किस प्रकार बढ़ सकेगा ? इस प्रकार मैं विधिकी वह लीला देख रही हूँ जो दयासे रहित है, अत्यन्त भयंकर है, अचानक प्राप्त है, प्रतिकारसे रहित है, पहले कभी भोगनेमें नहीं आयी, और अत्यन्त दुःसह है । इसे देखते हुए मेरे प्राण क्यों नहीं निकल रहे हैं ? मैं यहाँ क्या करूँ ? क्या कहूँ ? यदि जीवनका त्याग करनी हूँ—प्राण छोड़ती हूँ तो प्राणनाथकी आज्ञाके उल्लंघनसे होनेवाला महान् दोष होता है । इस तरह तथा अन्य अनेक प्रकारसे विलाप करती, सहायकोंसे रहित, सन्तापसे विह्वल, अवला विजयारानी श्मशानमें स्थित थी कि उसी समय पुत्रके पुण्योदयसे प्रेरित कोई देवी, चम्पकमाला नामक सेविकाका वेष रख 'बस, अधिक विलाप करना व्यर्थ है' यह कहती हुई उसके निकट आयी । उसके देखनेसे प्रथम तो उसे सान्त्वना प्राप्त हुई, परन्तु पीछे उसके मुखसे प्राणनाथके वियोगका

१. क० ख० ग० भस्मकण्टके । २. क० ग० प्रेतवाटके ख० प्रेतवाटजात । ३. ख० कथमभिजातः ।

४. क० वसन्तं त्वो कथं वर्धियस्ये । ख० वसत् वर्धियस्यसे व । ५. क० मम प्राणाः प्रयान्ति ख० विलोकय-  
न्त्यामचरप्राणाः प्रयान्ति । ग० विलोकयन्त्या मासमिमे प्राणाः प्रयान्ति ।

चैतन्यम् । देवतागन्धितस्तु प्राणप्रयाणं न्यरौत्सीत् । अरोदीच्चातिदुःसहं लब्धचेतना ।  
प्रालापीच्च बहुप्रकारम् ।

§ ३६. एवमवचनगोचरमापदमनुभवन्तीमात्मजपरिरक्षणपराङ्मुखीमात्मत्यागाभिमुखां च  
तामालोक्य चम्पकमाला 'किमेवं देवि, खिद्यसे । पश्य तव तनयस्य तरुणतामरससोदरयोश्चरणयो-  
ररुणरेखारूपाणि रथकलशपताकादीनि साम्राज्यचिह्नानि । इयं च बिभ्रती स्पष्टतरतामष्टमी-  
चन्द्रसौन्दर्यहासिनि ललाटपट्टे मुक्तकण्ठमूर्णा वर्णयत्यर्णवाम्बराधिपत्यम् । अयमभिनवजल-  
धरनिनदगम्भीररुदितध्वनिः स्वराज्यस्वीकारमङ्गलशङ्खघोषश्रियमभिव्यनक्ति । तद्भविष्यति  
भगीरथादीनपि महारथानधरयन्धरायाः पतिरयम् । परित्यज्यतां च परित्राणचिन्ता ।  
चिन्तामणिकल्पः कोऽपि वणिजामधिपतिरधुनैवागत्य तव तनयं ग्रहीष्यति वर्धयिष्यति च महा-

स्तस्या मुखेनाकणितः श्रुतो यो भर्तृविशोगः पतिमरणं तस्य निश्चयेन दृढप्रत्ययेन चैतन्यं तिरोऽधात् अन्तर-  
धात् । मूर्च्छिता बभूवेति भावः । तु किन्तु देवताशक्तिः प्राणानां प्रयाणमिति प्राणप्रयाणं जीवननिःसरणं  
न्यरौत्सीत् निरुद्धं चकार । लब्धचेतना प्राप्तमंज्ञा च, अतिदुःसहमतिकठिनम् अरोदीत् । बहुप्रकारं प्रालापीच्च  
प्राणपमकार्पाच्च ।

§ ३६. एवमिति—अवचनगोचरं शब्दार्ताताम् आपदमनुभवन्तीम् आत्मजस्य पुत्रस्य परिरक्षणे  
पराङ्मुखी ताम्, आत्मनस्त्यागेऽभिमुग्धा तत्परा तादृशीं च तां विजयामालोक्य चम्पकमाला चम्पकमाला-  
वेषप्रच्छन्ना देवता 'एवमनेन प्रकारेण हे देवि, हे राज्ञि, किं खिद्यसे । पश्य तव तनयस्य तरुणतामरस-  
सोदरयोस्तत्तुल्यरूपमलसदृशयोश्चरणयोः अरुणरेखारूपाणि लोहितलेखारूपाणि रथश्च कलशश्च पताका चेति  
रथकलशपताकास्ता आदौ येषां तानि साम्राज्यचिह्नानि साम्राज्यसूचकलक्षणानि सन्तीति शेषः । अष्टम्या-  
श्चन्द्रस्य सौन्दर्यं हसतीत्येवंशीले ललाटपट्टे निटिलफलके स्पष्टतरतां बिभ्रती इयम् ऊर्णा च आवर्त-  
विशेषश्च अर्णवाम्बरायाः पृथिव्या आधिपत्यं स्वामित्वं मुक्तकण्ठं यथा स्यात्तथा वर्णयति प्रकटयति ।  
अयं ध्रुवमाणः अभिनवजलधरस्य प्रत्यग्रपयोदस्य निनद इव शब्द इव गम्भीरो रुदितध्वनी रोदनशब्दः  
स्वराज्यस्य स्वीकारे स्वसात्करणे यो मङ्गलशङ्खघोषस्तस्य श्रियं शोभाम् अभिव्यनक्ति । तत्तस्मात् कारणात्  
अयं बालो भगीरथादीनपि महारथान् अधरयन् तिरस्कृर्षुन् धरायाः पती राजा भविष्यति । परित्राणस्य  
चिन्ता परित्राणचिन्ता संरक्षणचिन्ता च परित्यज्यताम् । ईषदूनश्चिन्तामणिरिति चिन्तामणिकल्पः कोऽपि

निश्चय सुन उसकी चेतनाशक्ति अन्तर्हित हो गयी—वह मूर्छित हो गयी । इतना अवश्य  
रहा कि देवताकी शक्तिने उसके प्राणोंके प्रस्थानको रोक लिया—उसे मरने नहीं दिया ।  
चेतना प्राप्त होनेपर वह अत्यन्त दुःसह रोदन करने लगी तथा अनेक प्रकारका विलाप  
करने लगी ।

§ ३६. इस प्रकार जो वचन-अगोचर आपत्तिका अनुभव कर रही थी । तथा पुत्रकी  
रक्षासे विमुख हो आत्मघातके सम्मुख हो चुकी थी । ऐसी विजया रानीको देख चम्पक-  
मालाने कहा कि 'हे देवि ! इस तरह खेद क्यों कर रही हो ? देखो, तुम्हारे पुत्रके तरुण  
कमलके सदृश चरणोंमें लालरेखा रूप रथ, कलश तथा पताका आदि साम्राज्यके चिह्न विद्य-  
मान हैं । अष्टमीके चन्द्रमाके सौन्दर्यकी हँसी उड़ानेवाले ललाटपट्टपर अत्यन्त स्पष्टताको धारण  
करनेवाली यह भँवर स्पष्ट कह रही है कि यह समुद्रान्त पृथिवीका अधिपति होगा । और  
चूँकि यह नूतन मेघकी गर्जनाके समान इसके रोनेका शब्द, अपने राज्यकी प्राप्तिके समय  
बजनेवाले माङ्गलिक शङ्खके शब्दकी शोभाको प्रकट कर रहा है इसलिए यह अवश्य ही  
भगीरथ आदि महारथियोंको तिरस्कृत करनेवाला पृथिवीका अधिपति होगा । इसके संरक्षण-

राजसुतोऽयमिति' इति चतुरतरवचोभिश्चिरपरिचयजनितविश्वासां महिषीमाश्वासयामास । तत्क्षण एव क्षणदान्धकारमभिनवधौतधाराधारालकिरणेन कृपाणेन दारयन्दारकमादाय मृतं सूनृतवचसां मुनिवराणां वचसि विश्वासादेकाकी समागच्छत्तुच्छतेजाः प्रत्यदृश्यत कोऽपि वैश्यः । पश्यन्ती च तं चम्पकमाला 'पश्य देवि, मदुक्तोऽयमागतः । विश्वस्यतामेवमन्यदपि मद्वचनम् । यावदयमेनमादाय' कुमारमपसरति तावदन्तरितया त्वया स्थातव्यम्' इत्यभ्यधात् ।

§ ३७. तदुक्तमुत्तमाङ्गना सापि विश्वसन्ती निःश्वसन्ती च विपादेन विगतरक्षणाभ्युपायतया तथाभावितया च तस्य वस्तुनः प्रस्तुतस्तनी स्तन्यं पाययित्वा च भूतले भूपलाञ्छन-

वणिजामधिपतिर्वैश्यवरः अधुनैव साम्प्रतमेव तव तनयं पुत्रं ग्रहाप्यनि वर्धयिष्यति च । अयमेव महाराजस्य सुत इति महाराजसुतः पृथिवीपतिपुत्रो वर्तते इति शेषः ।' इति पूर्वोक्तप्रकारः, चतुरतराणि अतिशयेन चतुराणि चतुरतराणि तथाभूतानि वचांसि चतुरतरवचांसि तैश्चातुर्यपूर्णवचनैः चिरपरिचयेन जनितो विश्वासः प्रत्ययो यस्यास्तां तथाभूतां महिषीं विजयाराज्ञीम् आश्वासयामास सान्त्वयामास । तत्क्षण इति— तत्क्षण एव तस्मिन्नेव काले अभिनवधौता प्रत्यग्रप्रभ्रालिता या धारा तस्या धारालाः सन्ततिबद्धाः किरणा यस्य तेन तथाभूतेन कृपाणेन करवालेन क्षणदान्धकारं रजनीतिमिरं दारयन् स्पर्णयन् मृतं दारकं नन्दनं 'नन्दनो दारकोऽर्मेकः' इति धनंजयः आदाय गृहीत्वा सूनृतवचसां सत्यप्रयवचनानां मुनिवराणां यतिश्रेष्ठानां वचसि वचने विश्वासात् प्रत्ययात् एकाकी एककः 'एकादाकिन्निचवासहाये' इत्याकिनचप्रत्ययः अनुच्छतेजा विपुलप्रतापः कोऽपि वैश्यः प्रत्यदृश्यत दृष्टः । तं वैश्यं पश्यन्ती च चम्पकमाला 'हे देवि, पश्य मदुक्तोऽयं वणिजामधिपतिरागतः एवमेतादृशमेव अन्यदपि मद्वचनं विश्वस्यतां प्रतीयताम् । यावद यावत् कालेन अयं वैश्यवर एनं कुमारम् आदाय अपसरति दूरीभवति तावत् तावत्कालपर्यन्तं त्वयान्तरितया तिरोहितया स्थातव्यम्' इति अभ्यधात् जगाद ।

§ ३७ तदुक्तमिति—तस्या देवताया उक्तं तदुक्तं विश्वसन्ती प्रनियती विपादेन खेदेन निःश्वसन्ती च सा उत्तमाङ्गनापि विगतरक्षणाभ्युपायतया रक्षोपायराहित्येन तस्य वस्तुनः कार्यस्य पुत्रत्यागरूपस्येति यावत् तथाभावितया तदृपतया प्रस्तुतां स्तनौ यस्यास्तथाभूता स्तनी स्तन्यं दुग्धं

की चिन्ता लोडिण । चिन्तामणिके समान कोई वैश्यपति अभी हाल आकर तुम्हारे पुत्रको ले जायेगा और 'यह महाराजका पुत्र है' यह समझकर उसको बड़ावेगा—उसका लालन-पालन करेगा । इस प्रकारके अत्यन्त चतुर वचनोंके द्वारा चम्पकमालाने चिर कालके परिचयसे उत्पन्न विश्वाससे युक्त तलवारके द्वारा रात्रिके अन्धकारको चीरता हुआ मृत पुत्रको लेकर सत्यवादी मुनियोंके वचनमें विश्वास होनेसे अकेला आता अनुच्छ तेजका धारक कोई वैश्य दिखाई दिया । उसे देखती हुई चम्पकमालाने रानीसे कहा कि 'हे देवि ! देखो, मेरे द्वारा कहा हुआ वह वैश्यपति आ पहुँचा । इसी प्रकार मेरे अन्य वचनोंका भी विश्वास कीजिए । जब तक यह वैश्य इस कुमारको लेकर जाता है तब तक तुम्हें छिपकर खड़ी रहना चाहिए ।'

§ ३७. चम्पकमालाके कथनका विश्वास करनेवाली विजया रानीने खेदसे एक लम्बी श्वास छोड़ी और रक्षाका अन्य उपाय न होनेसे अथवा उस वस्तुकी वैसी ही होनहार होनेसे उसने द्रवीभूत स्तनोंसे युक्त हो बालकको दूध पिलाया, पृथिवी तलपर सुलाया, उसके हाथमें

महितं महार्हमङ्गुलीयकमस्य करे न्यस्य सप्रणामम् 'रक्षन्तु जिनशासनदेवताः' इत्याचक्षाणा क्षोणीपतिपत्नी परिचारिकाप्रयत्नेन तनयपरिसरादपसरन्ती समीपतरवर्तिनः कस्यचन तरोर्मूले तिरोधाय तस्थौ ।

§ ३८. तावता समुपेत्य स वणिक्पतिरपगतासुमात्मसुतं प्रेतावासे परित्यज्य पार्थिवतन-  
यमन्वेपमाणः क्षोणीतलशायिनम्, नैशान्धकारपटलभेदिना देहप्रभाप्रतानेन प्रदर्शयन्तमात्मानम्,  
राहुग्रहणभयेन धरण्यामुद्यन्तमिव मार्तण्डम्, मन्दतारेण रुदितरवेण मुखरयन्तमाशामुखम्,  
सहजप्रतापविस्फुलिङ्गशङ्काकरेण रत्नाङ्गुलीयकमरीचिजालेन किसलयितकरम्, अविरलगर्भ-  
रागपाटलवपुपमङ्गारकमिव भूगर्भान्निर्गतम्, दुर्गतं इव दुर्लभं धनं धरापतितनयमालोक्य

पाययित्वा च तं भूतले पृथिवीपृष्ठे भूपस्य लान्छनेन नाग्ना महितं श्लाघितं महार्हं महामूल्यम् अङ्गुली-  
यकमङ्गुल्याभरणभूतां मुद्रिकाम्, अस्य कुमारस्य करं न्यस्य निक्षिप्य सप्रणामं मनस्सकारं 'जिनशासन-  
देवता 'जिनशासनप्रभावकदेव्यो रक्षन्तु' इत्याचक्षाणा कथयन्ती क्षोणीपतिपत्नी राज्ञी परिचारिकायाः  
प्रयत्नस्तेन चम्पकमालाप्रयासेन तनयपरिसरात् पुत्रसमीपाद् अपसरन्ती समीपतरवर्तिनःऽतिनिकटस्थस्य  
कस्यचन तराः कस्यापि वृक्षस्य मूले तिरोधायान्तर्धाय तस्थौ ।

§ ३८. तावतेति—तावता तावत्कालेन समुपेत्य समागत्य स वणिक्पतिर्गन्धोक्तः अपगता  
असन्नो यस्य तं मृतम् आत्मसुतं स्वसुतं प्रेतावासे इमशाने परित्यज्य पार्थिवतनयं नृपेन्द्रनन्दनम् अन्वेष-  
माणो मार्गमाणः, निशाया इदं नैशं तच्च तदन्धकारपटलं चेति नैशान्धकारपटलं तस्य भेदिना हारिणा  
देहप्रभाप्रतानेन शरीररूपमासन्दोहेन आत्मानं स्वं प्रदर्शयन्तमवलोकयन्तम्, राहुग्रहणभयेन विधुन्नुदा-  
क्रमणभीत्या धरण्यां पृथिव्याम् उद्यन्तं समुदीयमानं मार्तण्डमिव सूर्यमिव, मन्दतारेण उच्चगर्भीरेण  
रुदितरवेण रोदनशब्देन आशामुखं दिङ्मुखं मुखरयन्तं शब्दायमानम्, सहजश्चासौ प्रतापश्चेति सहज-  
प्रतापः स्वाभाविकतेजस्तस्य विस्फुलिङ्गाः कणास्तेषां शङ्कायाः करं तेन रत्नाङ्गुलीयकमरीचिजालेन मणि-  
मुद्रामरीचिमण्डलेन किसलयितः पल्लवितः करो यस्य तम्, अविरलो निरन्तरो यो गर्भरागो गर्भारणिमा  
तेन पाटलमीषद्रक्तं वपुर्यस्य तम्, अतएव भूगर्भमहीमध्यान्निर्गतम् अङ्गारकमिव, धरापतितनयं राजपुत्रं

राजाके नामसे श्रेष्ठ अत्यन्त प्रशस्त अंगूठी पहनायी और प्रणामपूर्वक कहा कि 'जिन  
शासनके देवता इसकी रक्षा करे।' इतना सब कर चुकनेके बाद रानी, परिचारिकाके प्रयत्नसे  
पुत्रके पाससे हटकर किसी समीपवर्ती वृक्षके नीचे छिपकर खड़ी हो गयी ।

§ ३८. उसी समय वह वैश्यपति अपने मृत पुत्रको इमशानमें छोड़कर राजपुत्रको  
खोजता हुआ इधर-उधर घूमने लगा । तदनन्तर कुछ ही समयमें उसने उस राजपुत्रको देखा  
जो पृथिवीतलपर शयन कर रहा था, रात्रिसम्बन्धी अन्धकारके पटलको भेदन करनेवाले  
शरीरकी कान्तिके समूहसे जो अपने आपको दिखला रहा था, जो राहुके ग्रहणके भयसे  
पृथिवीतलपर उदित होता हुआ मानो सूर्य ही था, गर्भीर एवं उच्च रोनेके शब्दसे जो  
दिशाओंके अग्रभागको शब्दायमान कर रहा था, साथ ही साथ उत्पन्न हुए प्रतापके तिलगों-  
की शंका करनेवाली रत्नमयी अंगूठीकी किरणावलीसे जिसका हाथ पल्लवसे युक्त जैसा  
जान पड़ता था, और गर्भसम्बन्धी अविरल लालिमासे युक्त शरीर होनेके कारण जो  
पृथिवीके गर्भसे निकले हुए अंगारके समान जान पड़ता था । देखते ही जिस प्रकार दरिद्र  
मनुष्य दुर्लभ धनको बड़े आदरके साथ उठाता है उसी प्रकार उसने उस राजपुत्रको बड़े

हर्षकण्टकिताभ्यां कराभ्यामत्यादरमादत्त । आदीयमान एव स कुमारः क्षुतमकरोत् । अश्रावि च तत्क्षणमन्तरिक्षे 'जीव' इति जातजीवितदैर्घ्यंसी शब्दः । तेन च दिव्यवचनेन नितरां प्रीतः स वैश्यः काश्यपीपतितनयस्य तदेव नाम संकल्पयन्नल्पविभवमात्मभवनमासाद्य 'कथमुपरत सुतमुपरत इति कथितवती' इति कृतकरोपेण पत्नीं भर्त्समानो<sup>१</sup> वत्समस्याः करे समापिपत् । सा च गन्धोत्कटभार्या सुनन्दा चन्द्रमसमिव हृदयानन्दनमातन्दबाष्पवारिमुच्चा चक्षुषा क्षालयन्तीव क्षितितलमिलितधूलिधूसरं तदङ्गमनङ्गनिव रतिरचितचिरसनाराधनमुदितपुमथनपुनःप्रतिपादितशरीरं कुमारमादराददे ।

§ ३९. सा च धात्रीवेषधारिणी देवता दयितमरणेन तनयवियोगेन च विजृम्भमाण-  
दाहणशोकदहनदह्यमानहृदयामनभिमतजीविता विजयां निजानुभावादाश्वास्य तामनभि-  
दुर्लभं दुष्प्राप्यं धनं दुर्गत इव दरिद्र इव आलोक्य दृष्ट्वा, हर्षकण्टकिताभ्यां प्रभोदपुलकिताभ्यां कराभ्याम्  
अत्यादरं भूरिस्मान्तसहितं यथा स्यात्तथा आदत्त जग्राह । आदीयत इत्यादीयमान एव स कुमारो राजपुत्रः  
क्षुतं शिवाम् अकरोत् । तत्क्षणं तत्समये च अन्तरीक्षे गगने 'जात' इति जातस्य पुत्रस्य जीवितं तस्य  
दैर्घ्यं तच्छततीत्येवंशीलो जातजीवितदैर्घ्यसूचकः 'जीव' इति शब्दः अश्रावि श्रुतः । तेन च दिव्यवचनेन  
अलौकिकवचनेन नितरां सातिशयं प्रीतः प्रमत्तः स वैश्यः काश्यपीपतितनयस्य पृथिवीपतिपुत्रस्य तदेव  
'जीव' इत्येव नाम संकल्पयन् मित्रिचन्द्रन् अनल्पविभवं प्रवृत्तमवोपेतं आत्मभवनं स्वसदनम् आसाद्य  
प्राप्य 'अनुपरतममृतं सुतं उपरतो मृत इति कथं कथितवती' इति कृतकरोपेण कृत्रिमकोपेन पत्नीं भर्त्समानो  
भर्त्सनां कुवर्णः अस्याः पत्न्याः करे हस्ते वत्सं पुत्रं समापिपत् समर्पितवान् । सा च गन्धोत्कटभार्या  
सुनन्दा चन्द्रमसमिव चन्द्रमिव हृदयानन्दनं स्वान्ताह्लादकारकम्, रत्यारचितं यच्चिरसनाराधनं दीर्घकाल-  
सेवनं तेन मुदितः प्रसन्नो यः पुरमथनः शिवस्तेन पुनः प्रतिपादितं भूयः प्रत्यर्पितं शरीरं यस्य तथाभूतम-  
नङ्गमिव मदनमिव कुमारां पुत्रम् आनन्दवाष्पमेव हर्षाश्रवेव वारिजलं गुञ्जतीति तेन चक्षुषा क्षितितलान्  
पृथिवीतलान् मिलितया धूल्या धूसरं मलिनं तदङ्गं तत्तनुं क्षालयन्तीव आदराद् आदरे जग्राह ।

§ ३६. सा चेति—धात्रीवेषधारिणी चम्पकमालावेषधारिणी देवता पुत्रप्रणयप्रेरिता देवी  
दयितमरणेन बल्लभमृत्युना तनयवियोगेन च पुत्रविरहेण च विजृम्भमाणो वर्धमानो यो दाहण-  
आदरके साथ, हर्षसे रोमांचित दोनों हाथोंसे उठा लिया । उठाते ही उस कुमारने लीका  
और उसी समय आकाशमें 'जीव'—जीवित रहो' इम प्रकार पुत्रकी आयुकी दीर्घताको  
सूचित करनेवाला शब्द सुनाई दिया । उस दिव्य वचनसे अत्यन्त प्रीतिका अनुभव करने-  
वाला वैश्यपति, राजपुत्रका वही—'जीवक' नाम रखनेका संकल्प करता हुआ अत्यधिक  
वैभवसे युक्त अपने घर आया और 'तुमने जीवित पुत्रको भरा हुआ कैसे कह दिया' इम  
प्रकार बतावटी क्रोधसे पत्नीको डाँटते हुए उसने वह पुत्र उसके हाथोंमें सौंप दिया । चन्द्रमाके  
समान हृदयको आनन्द देनेवाले एवं पृथिवीतलपर लेटनेसे लगी धूलिसे धूसर उस बालकके  
शरीरको जो हर्षाश्रुरूप जलको छोड़नेवाले नेत्रोंसे धोनी हुई सी जान पड़ती थी ऐसी वैश्यपति  
गन्धोत्कटकी भार्या सुनन्दाने उस बालकको बड़े आदरसे ले लिया । उस समय वह बालक  
ऐसा जान पड़ता था मानो रतिके द्वारा की हुई चिरकाल तककी सेवासे प्रसन्न महादेवके  
द्वारा जिसका शरीर पुनः वापस दे दिया गया है ऐसा अनंग—कामदेव ही हो ।

§ ३६. उधर धायके वेषकी धारण करनेवाली देवीने पतिकी मृत्यु तथा पुत्रके  
वियोगसे चढ़ते हुए दाहण शोकानलसे जिसका हृदय जल रहा था एवं जिसे जीवित

नन्दितसनाभिगृहगमनामविदितकर्तव्यां विश्वसत्त्वविसूम्भवितरणशौण्डदण्डकारण्यान्तःपातिनं पत्रलपरिसरपादपनिर्वासितपथिकपरिश्रमं तापसाश्रममनैषीत् । सा च तत्र संतापकृशानुकृशतरा कृशोदरी करेणुरिव कलभेन धेनुरिव दम्येन श्रद्धेव धर्मेण श्रीरिव प्रश्रयेण प्रज्ञेव विवेकेन तनुजेन विप्रयुक्ता विगतशोभा सती विमुक्तभूषणा तापसवेषधारिणी कृष्णाभिरिव मूर्तिमती-भिर्मुनिपत्नीभिरुपलाल्यमाना मनसि जिनचरणसरोजमात्मजवृद्धिं च ध्यायन्ती समुचितव्रतशील-परित्राणपरायणा पाणितलविल्लूनाभिर्मरकतहरिताभिर्दूर्वामुष्टिभिर्मोदयन्ती नन्दनाभिवर्धनमनोरथ-विनोदनाय मुनिहोमधेनुवत्सानवात्सीत् । सा च साधितसमोहिता देवता तत्रैव तपोवने ताम-

शोक एव दहनो वह्निस्तेन दह्यमानं हृदयं यस्यास्ताम्, अनभिमतमनभिप्रेतं जीवितं यस्यास्तां विजयां निजानुभावात्स्वमहिम्ना आश्वास्य सान्त्वयित्वा अनमिनन्दितमननुमोदितं सनाभिगृहगमनं सहोदरगृहगमनं यथा तथाभूतां अविदितकर्तव्यामज्ञातस्वकर्तव्यां तां विजयां विश्वसत्त्वेभ्यो निखिल-प्राणिभ्यो वित्त्वम्भस्य विश्वासस्य वितरणे प्रदाने शौण्डं समर्थं ब्रू दण्डकारण्यं दण्डकवनं तदन्तःपातिनं तन्मध्यस्थितं पन्नलैः पत्रयुक्तैः परिसरपादपैस्तटस्मिन्निर्वासितो दूरीकृतः पथिकपरिश्रमो यस्मिन् तं तापसाश्रमं तपोवनम् अनैषीत् नयति स्म 'अकथितं च' इति द्विकर्मकत्वम् । सा चेति—तत्र तापसाश्रमे संताप एव कृशानुस्तेन दुःखाग्निना कृशतरा अतिक्षीणा सा च कृशोदरी विजया कलभेन शावकेन विप्रयुक्ता करेणुरिव हस्तिनीव, दम्येन तर्पणेन विप्रयुक्ता धेनुरिव गौरिव, धर्मेण चारित्र्येण विप्रयुक्ता श्रद्धेव हचिरिव, प्रश्रयेण विनयेन विप्रयुक्ता श्रीरिव लक्ष्मीरिव, विवेकेन सदसज्ज्ञानेन विप्रयुक्ता प्रज्ञेव बुद्धिरिव तनुजेन पुत्रेण विप्रयुक्ता रहिता विगतशोभा नष्टश्रीः सती विमुक्तानि भूषणानि यथा सा त्यक्तालङ्कारा तापसवेषधारिणी तपस्विवेषधारिका, मूर्तिमतीभिः शरीर-धारिणीभिः कृष्णाभिरिवानुकम्पाभिरिव मुनिपत्नीभिस्तापसीभिः उपलाल्यमाना प्रसाद्यमाना मनसि चेतसि जिनचरणसरोजमर्हपादारविन्दम् आत्मजवृद्धिं च सुतवृद्धिं च ध्यायन्ती चिन्तयन्ती समुचितयो व्रतशीलयोः परित्राणे रक्षणे परायणा तपसा, पाणितलविल्लूनाभिः स्वहस्ततलच्छिन्नाभिः मरकतहरिताभि-र्मरकतमणिसदृशहरितवर्णाभिः दूर्वामुष्टिभिः शतपर्वमुष्टिभिः, नन्दनस्य द्वारकस्याभिवर्धनमनोरथाः पालनाभि-प्रायास्नेषां विनोदनाय दूरीकरणाय मुनिहोमधेनुवत्सान् तापसहोमगतर्पकान् मोदयन्ती प्रसादयन्ती,

रहना इष्ट नहीं था ऐसी विजया रानीको अपने प्रभावसे आश्वासन देकर शान्त किया । तदनन्तर जिसने अपने भाईके घर जाना स्वीकृत नहीं किया था, और अपने कर्तव्यका भी जिसे बोध नहीं था ऐसी विजया रानीको वह देवी, समस्त जीवोंको विश्वास देनेमें समर्थ दण्डक वनके अन्तर्गत, हरे-भरे तटवर्ती वृक्षोंसे पक्षियोंका भय दूर करनेवाले तापसोंके आश्रम-में ले गयी । सन्तापसे जिसका शरीर अत्यन्त कृश हो गया था, ऐसी कृशोदरी विजया रानी उस आश्रममें बच्चेसे रहित हस्तिनीके समान, बछड़ेसे रहित गायके समान, और विवेकसे रहित प्रज्ञाके समान पुत्रके बिना सुशोभित नहीं हो रही थी । उसने सब आभूषण उतारकर दूर कर दिये तथा तपस्विनीका वेष धारण कर लिया । जो मूर्तिमती दयाके समान जान पड़ती थी ऐसी मुनिपत्नियाँ बड़े प्रेमसे उसका लालन करती थीं । वह सदा हृदयमें जिनेन्द्र भगवान्के चरण कमल और पुत्रकी वृद्धिका ध्यान करती रहती थी । अपने योग्य व्रत और शीलकी रक्षामें सदा तत्पर रहती थी तथा पुत्रकी वृद्धिसम्बन्धी मनोरथको बहलानेके लिए मुनियोंकी गायोंके बछड़ोंको अपने हस्ततलसे काटी हुई मरकत मणिके समान दूब की हरी-

§ ४०. गन्धोत्कटश्च हर्षोत्कटेन मनसा समसमयप्रहृतभेरीमृदङ्गमर्दलकाह्लाकांस्यताल-  
शङ्खघोषणमुषितेतरशब्दसमुन्मेषम्, तोषपरवशवश्यजनजन्यमानसमर्दविकीर्यमाणपिष्टातकपासु-  
धूसरीभवदहस्करालोकम्, उल्लोकवितोर्यमाणवित्तमुदितार्थिवगर्वविधीयमानाशीर्वादम्, वचनावचन-  
विवेकविधुरपरिजनप्रवर्त्यमानलोलालापकलकलसंकुलम्, समन्तादावर्ज्यमानतैलधारापिच्छिल-  
धरातलस्खलितलोकम्, प्रमोदमयमिव प्रदानमयमिव प्रसूनमयमिव सत्कारमयमिव मंगीतमयमिव  
समर्दमयमिव लास्यमयमिव लावण्यमयमिव लक्ष्मीमयमिव लदयमाणमात्मजजन्ममहोत्सवमन्वभूत् ।

१४०. गन्धोत्कटश्चेति—गन्धोत्कटश्च तन्नामबैश्यपतिश्च हर्षोत्कटेन प्रमोदनिर्भरेण मनसा समसमयं युगपत् प्रहृतास्ताडिता मेधाद्यो वादित्रविशेषास्तेषां धौषणेन शब्देन सुषितोऽपहृत इतरशब्दानां सम्यशब्दानां समुन्मेषो विकासो यस्मिन् तम्, तोषेण हर्षेण परवशाः परायत्ता ये वंश्यजनाः, कुटुम्बजनास्तैर्जन्यमानः क्रियमाणो यः संमर्दो जनसमूहस्तस्मिन् विकीर्त्यमाणेन प्रक्षिप्यमाणेन पिष्टातकपांसुना पिष्टातकनामचूर्णेन धूमरीभवन्मलिनीभवन् अहस्करालोकः सूर्यप्रकाशो यस्मिन् तम्, उल्लोकं प्रचुरतरं यथा स्यात्तथा वितीर्यमाणेन दीयमानेन वित्तेन धनेन मुदिताः प्रसन्ना येऽर्थिवर्गा याचकसमूहास्तैर्विधीयमानाश्चाशीर्वादो यस्मिन् तम्, वचनावचनयोर्वक्तव्यावक्तव्यशब्दयोर्विवेकेन बोधेन विधुरा रहिता ये परिजनास्तैः प्रवर्त्यमानो यो लीलालापः क्रीडाभाषणं तस्य कलकलेन कोलाहलेन संकुलस्तम्, समन्तात्परित आवर्त्यमाना या तैलधारा तथा पिच्छिले पङ्क्तिरे धरातले स्खलिता लोका यस्मिन् तम्, प्रमोदमयमिवानन्दमयमिव प्रदानमयमिव प्रकृष्टदानमयमिव, प्रसूनमयमिव पुष्पमयमिव, मङ्गीतमयमिव मधुरगीतमयमिव, संमर्दमयमिव जनसमूहमयमिव, लास्यमयमिव नृत्यमयमिव, लावण्यमयमिव सौन्दर्यमयमिव, लक्ष्मीमयमिव श्रीमयमिव लक्ष्यमाणम् आत्मजस्य जन्ममहोत्सवस्तम् अन्वभूत् । उपसर्गवशाद्वचनैः सकर्मकत्वम् ।

हरी मुद्रियोंसे सदा प्रसन्न करती हुई रहती थी। इस प्रकार मनोरथको सिद्ध करनेवाली देवी, विजया रानीको उस तरोवनमें ठहरा कर 'मैं पुत्रकी अवस्था जानकर आऊँगी' यह कह अन्तर्हित हो गयी।

§ ४०. इधर वैश्यपति गन्धोत्कटने हर्षसे परिपूर्ण हृदयसे पुत्र जन्मके उस महोत्सवका अनुभव किया जिसमें एक साथ ताड़ित भेरी, मृदङ्ग, मर्दल, कादल, झाँझ, और शङ्खोंके शब्दसे अन्य शब्दोंका उन्मेष अपहृत हो गया था, आनन्दसे विवश कुटुम्बी जनोंके द्वारा की हुई भीड़पर फेंकी जानेवाली गुलालकी धूलिसे जिसमें सूर्यका प्रकाश धूसर हो रहा था, अत्यधिक मात्रामें दिये जानेवाले धनसे प्रसन्न याचकोंके समूह जिसमें आशीर्वाद दे रहे थे, 'कहना चाहिए या नहीं कहना चाहिए'... इसके विवेकसे रहित परिजनोंके द्वारा किये जानेवाले विनोदपूर्ण वार्तालापकी कल-कलसे जो व्याप्त था, सब ओर छोड़ी जानेवाली तेलकी धारासे पङ्क्ति ल पृथिवीतलपर जहाँ लोग फिसल-फिसलकर गिर रहे थे, तथा जो ईर्षमयके समान, दानमयके समान, पुष्पमयके समान, सत्कारमयके समान, संगीतमयके समान, भीड़से तन्मयके समान, नृत्यमयके समान, सौन्दर्यमयके समान, और लक्ष्मीमयके समान दिखाई देता था ।

§ ४१. अज्ञः<sup>१</sup> स तु<sup>२</sup> काष्ठाङ्गारः स्वराज्यलाभजन्मना हर्षेण विहितोऽयमुत्सव इति मन्वानस्तस्मै सगौरवं कुरुकुलमहीपालपरम्परापरिपालितमखिलमपि राजकोशमदिशत् । आदिशच्च तदपेक्षया तत्क्षणे तन्नगरजांश्च जातागन्धोत्कटगृह एव तत्सुतेन सह संबर्धयितुम् । तदेवं स्वापतेयेनैव स्वकीयेन सहितस्याह्नि सप्तमे सप्तसप्तिसमतेजसस्तनयस्य जीवनधर इति प्रथम-संकल्पितं नाम चकार चक्रवर्ती वणिजाम् ।

§ ४२. ततश्च<sup>३</sup> क्रमेण तैश्च समानवयोभिर्वयस्यैरनुजेन सुनन्दानन्देन नन्दाद्वयेन सममा-  
द्वयपरिवृढस्य गन्धोत्कटस्य सन्ननि वर्त्मनि दिविषदामोपधीनाथ इव नक्षत्रैः, पाकशासनवेश्मनि<sup>४</sup>  
पारिजात इव कल्पद्रुमैः, उदन्वति कौस्तुभ इव मणिभिरनुवासरं वर्धमानलावण्यः पुण्येन

§ ४१. अज्ञाः स त्वति—तु किन्तु अज्ञो विवेकशून्यः स काष्ठाङ्गारः स्वराज्यस्य लाभाजन्म यस्य तेन स्वकीयराज्यप्राप्तिसमुत्पन्नेन हर्षेण अयमुत्सवो विहितः कृत इति मन्वानो मन्यमानस्तस्मै गन्धोत्कटाय कुरुकुलस्य कुरुवंशस्य महीपालपरम्परा भूपालसन्ततिस्तया परिपालितं रक्षितम् अखिलमपि समग्रमपि राजकोशं नृपतिनिधानम् अदिशत् ददौ । तदपेक्षया गन्धोत्कटानुगोधेन च तत्क्षणे तत्समये तन्नगरजान् तन्नगर्युत्पन्नान् जातान् पुत्रान् गन्धोत्कटगृह एव तत्सुतेन स्मशानप्राप्तेन सह संबर्धयितुं पोषयितुम् आदिशत् आज्ञापयामास । तदेवं तदित्थं स्वकीयेनैव स्वापतेयेन धनेन सहितस्य सप्तसप्तिसमं सूर्यसदृशं तेजो यस्य तस्य तनयस्य सममेऽह्नि दिवसे वणिजां चक्रवर्ती प्रधानो गन्धोत्कटो वणिक्पतिरिति यावत् 'जीवन्धर' इति प्रथमसंकल्पितं पूर्वनिश्चितं नाम चकार ।

§ ४२. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च क्रमेण समानं वयो येषां तैर्वयस्यैः सखिभिः अनुजेन लघुसहोदरेण सुनन्दाया गन्धोत्कटपत्न्या नन्दनस्तेन नन्दाद्वयेन तन्नाम्ना समं सार्धम् आढ्यपरिवृढस्य वैश्यपतेः गन्धोत्कटस्य सन्ननि भवने दिविषदां देवानां वर्त्मनि मार्गे गगन इत्यर्थः नक्षत्रैः समम् ओष-  
धीनाथ इव चन्द्र इव, पाकशासनस्य पुरन्दरस्य वेश्मनि भवने कल्पद्रुमैः सार्धं पारिजात इव कल्पवृक्ष इव, उदन्वति सागरे मणिभिः सह कौस्तुभ इव कौस्तुभमणिरिव अनुवासरं वासरं वासरं प्रति अनुवासरं वर्ध-  
मानं लावण्यं यस्य स पूर्वभूतो जीवन्धरः प्रजानां पुण्येन अवर्धत वृद्धिं जगाम । प्रतिदिवसं प्रतिवासरम्

§ ४१. उधर मूर्ख काष्ठांगारने समझा कि यह उत्सव हमारे लिए राज्यकी प्राप्तिसे उत्पन्न हर्षके कारण किया गया है इसलिए उसने कुरुवंशकी राजपरम्परासे परिपालित सबका-सब राजखजाना गन्धोत्कटको दे दिया । साथ ही गन्धोत्कटके कहे अनुसार उसने यह आज्ञा भी दे दी कि उस समय उस नगरमें जितने वालक उत्पन्न हुए हों उन सबका गन्धोत्कटके घरमें ही उसके पुत्रके साथ लालन-पालन हो । इस प्रकार अपने ही धनसे सहित एवं सूर्यके समान तेजके धारक उस पुत्रका वैश्यपतिने सातवें दिन पहलेसे ही संकल्पित 'जीवन्धर' यह नाम रखा ।

§ ४२. तदनन्तर क्रमसे समान अवस्थावाले उन मित्रों और छोटे भाई सुनन्दाके पुत्र नन्दाद्वयके साथ वैश्यशिरोमणि गन्धोत्कटके घर, जीवन्धर, प्रजाओंके पुण्यसे उस प्रकार बढ़ने लगे जिस प्रकार कि आकाशमें नक्षत्रोंके साथ चन्द्रमा बढ़ता है, इन्द्रके घर कल्पवृक्षोंके साथ पारिजात बढ़ता है, और समुद्रमें अनेक मणियोंके साथ कौस्तुभ मणि बढ़ता है । उस

१. क० ख० ग० अथाज्ञः । २. क० 'स तु' नास्ति । ३. क० ख० ग० चकारो नास्ति । ४. क० ख० ग० पाकशासनपारिजात इव

प्रजानामवर्धत जीवन्धरः । तेन च प्रतिदिवसमुदयमासादयता जलनिधिरिव चन्द्रेण कमलाकर इव दिवसकरेण नितरामैधिष्ठ गन्धोत्कटः ।

§ ४२. प्रमदोत्कटे गच्छति काले कलहंसपोत इव कमलात्कमलं दर्पणमिव करात्करं धात्रीणामुपसर्पन्, प्रसर्पता निर्हेतुकहसितचन्द्रालोकेन बन्धुजनहृदयकुमुदाकरमुल्लासयन् उन्मीलिते निखिलभुवनव्यापिनि निजतेजसि किमनेनेति गृहप्रदीपात्रिर्वापयितुमिव स्पष्टुमिच्छन्, अतुच्छरत्नशिलाघटितभवनभित्तिसंनिवेशदृश्यमानमात्मप्रतिबिम्बमद्वितीयताभिनिवेशेन नाशयितुमिव परिमृशन्, भाविभर्तृभावावबोधिन्या मेदिन्येव विहारधूलीव्याजेनालिङ्गितशरीरः, समीरतरलिताग्नैरलिकतटविलुलितैरलिनिचयमेचकैः कचपल्लवैर्बालभाव एव बल्लभत्वमभिलषन्त्या-

उदयसंभ्युदयम् आसादयता प्राप्नुवता तेन च पुत्रेण गन्धोत्कटः चन्द्रेण जलनिधिरिव मागर इव दिवसकरणे सूर्येण कमलाकर इव पद्मवनमिव नितरां सातिशयम् ऐधिष्ठ ववृधे ।

§ ४३. प्रमदोत्कट इति—प्रमदेन हर्षेणोत्कटस्तस्मिन् 'सुप्रातिः प्रमदो हर्षः प्रमोदामोदसंमदा.' इत्यमरः । कालेऽनेहसि गच्छति सति, कमलात्कमलं कलहंसपोत इव कादम्बशावक इव, दर्पणमिव मुकुन्दमिव धात्रीणामुपमातृणां करात्करं हस्ताद्वस्तमुपसर्पन्, प्रसर्पता प्रसरता, निर्हेतुकं निर्निमित्तं हसितमेव चन्द्रालोक इन्दुप्रकाशस्वेन बन्धुजनहृदयकुमुदाकरं बन्धुजनमनःकैवकाननम् उल्लासयन् विकासयन्, निखिलभुवनं कृत्स्नलोकं व्याप्नोतीत्येवं शीलं तस्मिन् निजतेजसि स्वप्रतापे उन्मीलिते प्रकटिते सति अनेन किं प्रयोजनमिति हेतोः गृहप्रदीपान् निर्वापयितुं विध्यापयितुमिव स्पष्टुमिच्छन्, अतुच्छाभिर्विशालामी रत्नशिलाभिर्घटिता रचिता या भवनभित्तयस्तासां संनिवेशे दृश्यमानमवलोक्यमानम् आत्मप्रतिबिम्बं स्वप्रतिकृतिम् अद्वितीयताया अभिनिवेशस्तेन सदाद्विमद्वितीयः स्यादित्यभिप्रायेणैव नाशयितुं परिमृशन् स्पृशन्, भावी चासौ मर्तृभावश्चेति भाविमर्तृभावो भाविपतिभावस्तस्यावबोधिनी तथा मेदिन्येव पृथिव्येव विहारधूलीव्याजेन क्रीडापरागदम्भेन आलिङ्गितं शरीरं यस्य तत्राभूतः, समीरणं वायुना तरलितं चञ्चलीकृतमग्रं येषां तैः अलिकतटे मालतटे विलुलितास्तैः अलिनिचय इव अमर-

समय उनकी सौन्दर्य प्रतिदिन बढ़ता जाता था । जिस प्रकार प्रतिदिन उदयको प्राप्त होनेवाले चन्द्रमासे समुद्र और सूर्यसे कमलोंका समूह बढ़ता है उसी प्रकार प्रतिदिन अभ्युदयको प्राप्त होनेवाले जीवन्धर कुमारसे गन्धोत्कट भी अत्यन्त बढ़ता जाता था—ऐश्वर्यसे सम्पन्न होता जाता था ।

§ ४३. तदनन्तर हर्ष से परिपूर्ण समयके व्यतीत होनेपर जिस प्रकार कलहंसका बच्चा एक कमलसे दूसरे कमलपर और दर्पण एकके हाथसे दूसरेके हाथमें जाता है, उसी प्रकार जीवन्धर कुमार भी धायोंके एक हाथसे दूसरे हाथमें जाने लगा । वह फैलते हुए अकारणक हास्यरूपी चन्द्रमाके प्रकाशसे बन्धुजनोंके हृदयरूपी कुमुद-वनको उल्लसित करने लगा । वह कभी घरमें जलते हुए दीपकोंको छूनेकी इच्छा करता था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त संसारमें व्याप्त अपने तेजके प्रकट होनेपर अब इसकी क्या आवश्यकता है ? यह विचारकर उन्हें बुझाना ही चाहता था । बड़ी-बड़ी रत्नोंकी शिलाओंसे निर्मित भवनकी दीवारोंमें दिखाई देनेवाले अपने प्रतिबिम्बका स्पर्श करता हुआ वह ऐसा जान पड़ता था मानो स्वयं अद्वितीय रहनेकी भावनासे उसे नष्ट ही करना चाहता हो । 'यह आगे चलकर हमारा पति होगा' यह जानकर ही मानो क्रीडाधूलिके बहाने पृथिवी उसके शरीरका आलिंगन करती थी वायुसे जिनका अग्रभाग हिल रहा था उसे ललाट तटपर

श्रियः क्रीडाभिसरणमनोरथपूरणाय निशामिव दिवसेऽपि निष्यादयन्, कलमधुरगम्भीरेण कर्णा-  
मृतवर्षिणा स्वरेण सरस्वतीप्रवेशमङ्गलशङ्खध्वनिमिव सूत्रयन्, लोकनेत्रचकोरपीयमानलावण्या-  
मृतनिःस्पन्दश्चन्द्र इव दिने दिने दक्षितरूपातिशयः, शनैः शनैः शैशवमत्यक्रमीत् । आक्रमीच्च  
पञ्चमं वयः ।

§ ४४. ततः पुण्येऽहनि महनीयमुहूर्ते राजपुरीमध्यमध्यासितस्य निष्ठप्ताष्टापदघटितेष्टका-  
निर्मितमूलभित्तेः, उत्तमप्रमाणोज्ज्वलस्य, निखिलावयवशिखरनिहितमणिमौक्तिकनिकरेण तारा-  
गणेनेव सततसंचारसंज्ञातश्रमच्छेदाय यथेष्टं निवसता दिवापि दक्षितरजनीशङ्कास्य, पाटित-  
जलधरक्रीडाग्रविन्यस्तचूडामणिमयस्तूपिकाखमणिना शङ्कितसदातनमध्यदिनस्य, मरकतमणि-  
समूह इव भेचकाः श्यामास्तेः कंचपल्लवैः कंशपल्लवैः बालभाव एव शैशवावस्थायामेव बलमत्वं पति-  
त्वम् अभिलषन्त्या । वाञ्छन्त्याः श्रियो लक्ष्म्याः क्रीडाभिसरणस्य मनोरथस्तस्य पूरणाय दिवसेऽपि  
निशां रजनीं निष्यादयन्निव रचयन्निव, कलमधुरगम्भीरेण अव्यक्तमधुरमन्त्रेण कर्णयोरमृतं वर्षतीत्येवंशील-  
स्तेन श्रवणपीयूषवर्षिणा स्वरेण शब्देन सरस्वत्या ब्राह्म्याः प्रवेशे मङ्गलशङ्खध्वनिमिव मङ्गलकम्बुशब्दमिव  
सूत्रयन् प्रकटयन्, लोकनेत्राणि जननयनान्येव चकोरा जीवंजीवास्तेः पीयमानो लावण्यामृतस्य सौन्दर्य-  
सुधाया निःस्पन्दो यस्य तथाभूतश्चन्द्र इव दिने दिने प्रतिदिनं दक्षितः प्रकटितो रूपातिशयो यस्य  
तथाभूत इव शनैः शनैर्मन्दं मन्दं शैशवं बालभावम् अत्यक्रमीत् व्यगमयामास । आक्रमीच्च प्राप च पञ्चमं  
वयः पञ्चवर्षात्मकावस्थाम् ।

§ ४४. तत इति—ततस्तदनन्तरं पुण्ये पवित्रे अहनि दिवसे महनीयमुहूर्ते प्रशस्तमुहूर्ते  
श्रीजिनालयस्य श्रीजिनमन्दिरस्येति दूरान्वयः । श्रीजिनालयस्य विशेषणान्याह । राजपुरीति—राजपुर्या  
नगर्या मध्यम् अध्यासितस्याधिष्ठितस्य, निष्ठप्तेन संतप्तेनाष्टापदेन स्वर्णेन घटिता निर्मिता या इष्टकास्ता-  
भिर्निर्मिता मूलभित्तयः मूलकुड्या यस्य तस्य, उत्तमप्रमाणेनोज्ज्वलस्तस्य, निखिलावयवानां समस्ताङ्गानां  
शिखरंपु निहितानि यानि मौक्तिकानि मुक्ताफलानि तेषां निकरः समूहस्तेन, सततसंचारेण निरन्तरगमनेन  
संज्ञातः समुत्पन्नो यः श्रमः खेदस्तस्य छेदाय दूर्गकाणाय यथेष्टं यथेच्छं निवसता निवासं कुर्वता तारा-  
गणेनेव नक्षत्रनिचयेनेव दिवापि दिवसेऽपि दक्षिता प्रकटिता रजनीशङ्का रात्रिसंशीतिर्येन तस्य, पाटितो  
विदारितो जलधराणां मेघानां क्रीडो मध्यभागो येन तथाभूतेऽग्रे विन्यस्ता स्थापिता या चूडामणिमयी  
स्तूपिका राशिः सैव खमणिः सूर्यस्तेन शङ्कितं सदातनं सर्वदा विद्यमानं मध्यदिनं येन तस्य, मरकतमणिमये

लटकते हुए भ्रमर समूहके समान काले-काले केशोंसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो बाल्य  
अवस्थामें ही पति बनानेकी इच्छा करनेवाली लक्ष्मीके क्रीडाविषयक अभिसारके मनोरथको  
पूर्ण करनेके लिए दिनमें भी रात्रिका निर्माण कर रहा था । अव्यक्त, मधुर, गम्भीर और  
कानोंमें अमृतकी वर्षा करनेवाले स्वरसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो सरस्वतीके प्रवेशके  
समय बजनेवाले माङ्गलिक शंखोंकी ध्वनि ही प्रकट कर रहा हो । मनुष्यके नेत्ररूपी चकोरो-  
के द्वारा जिसके सौन्दर्यरूपी अमृतका निष्यन्द पिया जा रहा है ऐसे चन्द्रमाके समान वह  
दिन-प्रतिदिन अपने रूपके अतिशयको दिखला रहा था । इस तरह धीरे-धीरे उसने बाल्या-  
वस्था वर्तनी की और पाँचवें वर्षकी अवस्थामें पदार्पण किया ।

§ ४४. तदनन्तर पुण्य दिवसके दशाघनीय मुहूर्तमें, जो राजपुरीके मध्य भागमें स्थित  
था, जिसकी मूल दीवालें तपाये हुए स्वर्णसे निर्मित ईंटोंसे बनी हुई थीं, जो उत्तम प्रमाणसे  
देदीप्यमान था, अपने समस्त अवयवोंके शिखरों पर खचित मणि और मोतियोंके समूहसे  
जो ऐसा जान पड़ता था मानो निरन्तर घूमते रहनेसे उत्पन्न थकावटको दूर करनेके लिए  
इच्छानुसार निवास करनेवाले ताराओंके समूहसे दिनमें भी रात्रिकी शङ्का निखला रहा था,

मयाजिरपृष्ठप्रसारितैर्मौक्तिकवाल्मुकाजालैः प्रतिफलितमिव सतारं तारापथं दर्शयतः, स्फटिक-  
शिलाघटितबलिपीठोपकण्ठप्रतिष्ठितमहाहंमणिमयमानस्तम्भस्य, संस्तवव्याजेन शब्दमयमिव सर्वं  
जगत्कुर्वता<sup>१</sup> मस्तकन्यस्तहस्ताञ्जलिनिबह्निभेन भगवन्तमर्चयितुमाकाशेऽपि कमलवनमापादयतेव  
भव्यलोकेन भासितोद्देशस्य, हाटकघटितसालपक्षपुटेन वीक्षितुमन्तर्गिष्यपर्यवसानमुद्भयनमिव  
कर्तुमुद्यतेन रजतघटितकवाटपुटविनिर्गच्छन्त्या निसर्गशुचिशुक्लध्यानदेश्यया रश्मिनिकरवेत्रलतया  
ध्यानपरयमधर<sup>२</sup>सविधवि<sup>३</sup>निर्गच्छदेनो निकरमिवान्धकारमतिदूरमुत्सारयता शिखरखचितपद्मराग-  
प्रभया प्रसर्पन्त्या बहिर्गच्छदतुच्छभव्यभक्तिरागमिव प्रदर्शयता सततसंभवदहमहमिकाप्रवेशनि-

नीलमणिनिर्मितेऽजिरपृष्ठेऽङ्गणतले प्रसारितैर्विकर्णैः मौक्तिकवाल्मुकानां मुक्ताफलकणानां जालानि समूहास्तै  
प्रतिफलितं प्रतिबिम्बितं सतारं सनक्षत्रं तारापथं गंगनं दर्शयत इव प्रकटयत इव, स्फटिकशिलाभि-  
स्वेतोपलविशेषैर्घटितानि रचितानि यानि बलिपीठानि पूजास्थण्डिलानि तेषामुपकण्ठे समीपं प्रतिष्ठिता  
स्थापिता महाहंमणिमया सहामूल्यमणिनिर्मिता मानस्तम्भा यत्र तस्य, समन्तास्तवः संस्तवस्तस्य  
व्याजेन सर्वं निर्विलं जगत् शब्दमयमिव ध्वनिमयमिव कुर्वता विदधता मस्तकेषु शिःसु न्यस्ता  
स्थापिता ये हस्ताञ्जल्यस्वेषां निबहस्य समूहस्य निभेन व्याजेन भगवन्तं जिनेन्द्रम् अर्चयितुं पूजयितु-  
माकाशेऽपि कमलवनमापादयतेव स्थापयतेव भव्यलोकेन सम्यग्दर्शनादिभावेन भविष्यतःति भज्य-  
त चासौ लोकस्तेन भामितः गोभित उद्देशः स्थानं यस्य तस्य, हाटकघटित स्वर्णरचितो यः साल एव  
प्राकार एव पक्षपुटो गरुडपुटस्तेन अन्तर्गिष्यपर्यवसानं रागनान्नं वीक्षितुं द्रष्टुम् उद्भयनं समुत्पन्नं कर्तुमुद्यते-  
नेव विधातुं तत्परंणैव रजतघटितेभ्यो दुर्धर्णनिर्मितेभ्यः कवाटपुटेभ्यो विनिर्गच्छन्ती विनिःसरन्ती तथा  
निसर्गेण प्रकृत्या लुचि पवित्रं यच्छुक्लध्यानं ईषद्वनं तदिति निसर्गशुचिशुक्लध्यानदेश्यया तथा रश्मिनिकरः  
किरणकक्षाप एव वेत्रलता तथा ध्यानपरा ध्यानाद्यता ये यमवना मुनयस्तेषां सविधास्समीपगन्निर्गच्छन्  
ति सरन् य एनोनिकरः पापप्रचयस्तमिव अन्धकारं तिमिरम् अतिदूरं विप्रकृष्टतरम् उन्मारयता,  
प्रसर्पन्त्या प्रसरणशीलया शिखरखचितानां शृङ्गनिःस्यूतानां पद्मरागाणामरुणमणिविशेषाणां प्रभा दीप्तिस्तया  
भव्यानां भक्तिराग इति भव्यभक्तिरागः अनुच्छो विपुलो यो भव्यभक्तिराग इति अनुच्छभव्यभक्तिरागः  
बहिर्गच्छन् बहिर्निःसरन् योऽनुच्छभव्यभक्तिरागस्तं प्रदर्शयतेव प्रकटीकुर्वतेव, सततं शश्वत् संभवन्

मेघके मध्यभागको चीरनेवाले अग्रभागमें रखे हुए चूडामणि सदृश कलशा रूपी सूर्यसे जहाँ  
सदा मध्याह्न कालकी शंका उत्पन्न होती रहती थी, मरकतमणियोंसे निर्मित आंगनमें फैलाये  
हुए मोतियोंके कणोंसे जो ऐसा जान पड़ता था मानो ताराओंके साथ प्रतिबिम्बित आकाश  
को ही दिखला रहा था, जिसकी स्फटिककी शिलाओंसे निर्मित पूजाकी चौकीके समीप  
अत्यन्त श्रेष्ठ मणियोंसे निर्मित मानस्तम्भ प्रतिष्ठित था, स्तम्भके बहाने जो मानो समस्त  
जगत्को शब्दमय कर रहे थे और मस्तकपर रखे हुए हस्ताञ्जलि समूहके बहाने जो मानो  
भगवान् की पूजा करनेके लिए आकाशमें भी कमलवन दिखला रहे थे ऐसे भव्यजीवोंके  
द्वारा जिसका स्थान सुशोभित था, स्वर्णनिर्मित कोटररूपी पङ्क्तोंकी पुटसे युक्त होनेके कारण  
जो आकाशका अन्त देखनेके उद्देश्यसे उड़ान भरनेके लिए ही मानो उद्यत थे, जो चाँदीसे  
निर्मित किवाड़ोंकी पुटसे निकलने वाली, स्वभावसे निर्मल पवित्र शुक्ल ध्यानके तुल्य किरणा-  
वली रूपी छड़ोंसे ध्यानमें तत्पर मुनिजनोंके समीपसे निकलते हुए पापसमूहरूपी अन्धकारको  
बहुत दूर हटा रहे थे, जो शिखरोपर खचित पद्मराग मणियोंकी फैलनी हुए प्रभासे ऐसे जान  
पड़ते थे मानो बाहर निकलते हुए भव्यजीवोंके भक्तिरूपी रागको ही दिखला रहे थे, और

विडधरणिपमकुटकोटिकृष्णमसृणितमणिभित्त्युदरभासुरेण गोपुरचतुष्टयेनाधिष्ठितस्य, कोमलप्रवाल-  
दण्डाग्रप्रथितानामविरतयथार्हसपर्याप्रमोदसततसंनिहितसर्वदेवतानि श्वासनिभेन मातरिश्वना  
सलीलं कम्पितानां पताकानां किञ्चित्कुञ्चितैरग्रहस्तैरास्तिकलोकमिव समर्पयितुं धर्माभूतमाह्वयतः,  
प्रतिप्रदेशव्यवस्थापितसमस्तदेवताप्रतिमाप्रकरणे प्रचुरभक्तिचोदितशतमुखमुखामखिलमखभुगागमन-  
मिवाददर्शयतः, प्रकृतिशान्तैर्मन्त्रमयीभूतवाङ्मयसर्वस्वैः संसारकान्तारदावदहनज्ञानध्यानपरैः  
परहितनिरतस्वान्तैरेकान्तमताभिषङ्गभुजगदंशनिर्दशक्षीणजगदनेकान्तसंजीवनसमर्पणपरं परमाग-  
ममुपदिशद्भिर्मुनिवरैरलंकृतमुनिनिकायविराजितस्य, राजपुरीपर्यायिपारिजातभूरुहप्ररोहबीजभूतस्य,

योऽहमहमिकाप्रवेशः 'अहं पूर्वं प्रविशामि' इत्येवं प्रवेशस्तेन निविडाः संमर्देनोपस्थिता ये धरणिपा  
राजानस्तेषां मुकुटकोटीनां मौल्यप्रभागानां कपणेन संवर्षणेन मसृणिताः स्निग्धा या मणिभित्तयो रत्न-  
कुड्यास्तासामुदरेण मध्यभागेन भासुरं देदीप्यमानं तेन गोपुरचतुष्टयेन प्राकारस्थितप्रधानद्वारचतुष्केण  
अधिष्ठितस्य सहितस्य, कोमलश्रालौ प्रवालदण्डश्च विद्वमदण्डश्चेति कोमलप्रवालदण्डस्तस्याग्रे प्रथिता-  
स्तासाम्, अविरतं निरन्तरं या यथार्हसपर्या यथायोग्यनमस्या तस्याः प्रमोदेन प्रहर्षेण सततं सर्वदा  
संनिहिता निकटस्थिता याः सर्वदेवतास्तासां निश्वासस्य श्वासोच्छ्वासस्य निभेन सदृशेन मातरिश्वना  
वायुना सलीलं यथा स्यात्तथा कम्पितानां भूतानां पताकानां वैजयन्तीनां किञ्चित्कुञ्चितैरिषन्त्रोद्भितैः  
अग्रहस्तैरग्रभागपाणिभिः आस्तिकलोकं श्रद्धालुजनं धर्मान्वितं धर्मसुधां समर्पयितुमिव प्रदातुमिव आह्वयतः  
आमन्त्रयतः, प्रतिप्रदेशं प्रतिस्थानं व्यवस्थापिता याः समस्तदेवतानां प्रतिमास्तासां प्रकरणे समूहेन  
प्रचुरभक्त्या प्रवालानुरागेण चोदिताः प्रेरिता ये शतमुखमुखा इन्द्रमुख्या अखिलमखभुजो देवास्ते-  
षामागमनमिव आदर्शयतः प्रकटयतः 'मुखं तु वदने मुखधारम्भे द्वाराम्मुपाययोः' इति चादधः । प्रकृत्या  
शान्तास्तैर्निसर्गोपशान्तैः, मन्त्रमयीभूतं मन्त्ररूपेण परिणतं वाङ्मयमेव शब्दजातमेव सर्वस्वं सारधनं  
येषां तैः, संसारकान्तारस्य भवारण्यस्य दावदहनो दावाग्निस्तद्रूपे ये ज्ञानध्याने तयोः परास्तैः, परेषां  
हिते कल्याणे निरतं लीनं स्वान्तं येषां तैः, एकान्तमताभिषङ्ग एकान्तमतासक्तिरेव भुजङ्गो नागस्तस्य  
दृशेन निर्दशं यथा स्यात्तथा सर्वागत्येति यावत् क्षीणं नश्यद् यद् जगत् नस्यानेकान्त एव संजीवनं  
संजीवनौषधं तस्य समर्पणे परं लीनं परमागमं वीतरागसर्वजजिनेन्द्रप्रणीतपरमशास्त्रम् उपदिशद्भिर्मुनिवरै-  
र्यतिश्रेष्ठैः अलंकृतो यो मुनिनिकायो यतिसमूहस्तेन विराजितस्य शोभितस्य, राजपुरीपर्यायो यस्य स  
राजपुरीपर्यायस्तथाभूतो यो भूरुहप्ररोहो वृक्षाङ्कुरस्तस्य बीजभूतस्य बीजरूपस्य, कुट्टकुलक्षत्रियपुत्राणां

जो निरन्तर होनेवाले अहंप्रथमिका रूप प्रवेशसे सान्द्र राजाओंके मुकुटोंकी कोटीके  
घिसनेसे चिकनी-चिकनी दिखनेवाली मणिमयी दीवालोंने मध्यभागसे देदीप्यमान थे ऐसे  
चार गोपुरोंसे जो युक्त था, कोमल मूँगाओंके दण्डके अग्रभागमें गुम्फित एवं निरन्तर यथा-  
योग्य पूजाके हर्षसे सदा निकटस्थ रहनेवाले समस्त देवोंके श्वासोच्छ्वासके समान वायुसे  
लीला पूर्वक कम्पित पताकाओंके कुछ कुछ संकोचे हुए अग्रभाग रूपी हाथोंसे जो धर्मरूपी  
अमृतको प्रदान करनेके लिए मानो श्रद्धालुजनोंको बुलाता रहता था, स्थान-स्थानपर रखे हुए  
समस्त देवोंकी प्रतिमाओंके समूहसे जो मानो तीव्रभक्तिसे प्रेरित इन्द्र आदि समस्त देवोंके  
आगमनको ही दिखला रहा था, जो स्वभावसे शान्त थे, जिनका वाङ्मय रूप सर्वस्व मन्त्र  
तुल्य था, जो संसाररूपी अटवीको जलानेके लिए दावानलके समान ज्ञान और ध्यानमें  
निमग्न थे, जिनका हृदय परहितमें लीन रहता था, जो एकान्तमतके आक्रमणरूपी सर्पके  
काटनेसे अत्यन्त क्षीण होनेवाले जगत्को अनेकान्तरूपी संजीवन औषधिके समर्पण करनेमें  
तत्पर परमागमका उपदेश दे रहे थे ऐसे उत्तममुनियोंसे अलंकृत मुनिसङ्घोंसे जो सुशोभित

कुरुकुलक्षत्रियपुत्राहर्षाध्ययनाभिषेकाद्यारम्भभूमेर्महतः श्रीजिनालयस्य हरिताम्बोदयहरिद्वाराजि  
भासुरमणिमौक्तिकमालाञ्जिते काञ्चनसज्जलकलशभृङ्गारप्रमुखबहुपरिच्छदलाञ्छितवेदिकोप-  
शोभिनि [ प्रलम्बमाननानाविधप्रसूनदामसुरभितककुभि दामशङ्काश्रितस्फाटिकस्तम्भादुत्पतदलि-  
कुलझंकारसूचितमङ्गलपाठकवचसि भित्तिलिखितचित्रदर्शितसुकृतेतरपरिपाकफलभवप्रबन्धप्रचुर-  
भक्तिप्रेरितभव्यसार्थप्रस्तूयमानसंस्तवकलकलमुखरितवियति ] प्रान्तप्रलम्बमानवन्दनादामनि  
प्रत्यग्रगोमयोपलेपहरितभुवि विप्रकीर्णमङ्गललाजकुसुमहसितहृति हरहसितधवलवितानवाससि

कुरुवंशराजसूनुनामर्हाणि योग्यानि आन्धध्ययनाभिषेकाद्यानि तेषामारम्भभूमेरारम्भस्थानस्य श्रीजिनाल-  
यस्य श्रीजिनमन्दिरस्य हरिताम्बोदयहरिद्वाराजि सूर्योदयकाष्ठास्थिते महति विद्यामण्डपं विद्यालय इति  
दूरैरान्वय । तस्यैवान्वयविशेषणान्युच्यन्ते—भासुरा देदीप्यमाना या मणिमौक्तिकमाला स्तनमुक्ताफल-  
यष्टयस्ताभिरञ्जिते शोभिते, काञ्चनसज्जलकलशभृङ्गारप्रमुखैः स्वर्गनिर्मितसज्जलवटकनकालुकाप्रधानैः  
बहुपरिच्छदरैरेकोपकरणैर्लाञ्छिता सहिता या वेदिका वितर्दिका तयोपशोभत इत्येवं शीलस्तस्मिन्  
'मद्भक्तुम्भः पूर्णकुम्भो भृङ्गारः कनकालुका' इत्यमरः [ प्रलम्बमानं स्तम्भमानैर्नानाविधप्रसूनदामभिर्विप्रिध-  
वर्णपुष्पस्रग्भि सुरभिताः सुगन्विताः ककुभो दिशो यस्मिन् तस्मिन्, दामशङ्काया सितकुसुमस्रक्जन्तुदेहेन  
श्रितः सेवितो यः स्फटिकस्तम्भः श्वेतोपलविशेषनिर्मितस्तम्भस्तस्मान् उत्पततः सद्गुणस्य अलिकुलस्य  
भ्रमरसमूहस्य झङ्कारेणाव्यक्तशब्देन सूचितानि मङ्गलगठकानां चारुगानां वचांसि यस्मिन् तस्मिन्,  
भित्तिषु कुड्येषु लिखितैरङ्कितैश्चित्रैर्दर्शितः प्रकटितं सुकृतेतरयोः पुण्यपापयोः फलं येषु तथाभूता ये भव-  
प्रबन्धाः पर्यायोपाख्यानानि तेषां प्रचुरभक्त्या गाढानुगागेण प्रेरितश्रोदिता यो भव्यसार्थो भविकजल-  
समूहस्तेन प्रस्तूयमानैः प्रारम्भभाणैः संस्तवकलकलैः स्तोत्रध्वनिभिर्मुखरितं व्याप्तं विद्यन् गगनं यस्मिन्  
तस्मिन् ] प्रान्ते प्रलम्बमानानि स्तम्भमानानि वन्दनादामानि वन्दनास्रजो यस्मिन् तस्मिन्, प्रत्यग्रगो-  
मयस्य नव्यगव्यस्थोपलेपेन हरिता हरिद्वर्णा भूर्यस्मिन् तस्मिन्, विप्रकीर्णैर्यत्र तत्र प्रक्षिप्तैर्मङ्गललाज-  
कुसुमैर्मङ्गलोद्देश्यकनजितधान्यपुष्पकुसुमैर्हविताः श्वेतायमाना हरिता दिशा यस्मिन् तस्मिन्, हरहसितमिव  
शिवाद्दहास इव धवलं शुक्लं वितानवास उल्लोचचेल् यस्मिन् तस्मिन्, वसुधासुरैर्विप्रेः प्रवर्तितं प्राख्यं

था, जो राजपुरीरूपी कल्पवृक्षकी उत्पत्तिके लिए बीजस्वरूप था, और जो कुरुवंशके क्षत्रिय-  
पुत्रोंके योग्य अध्ययनसम्बन्धी अभिषेक आदिकी प्रारम्भ भूमि था ऐसे विशाल जिनमन्दिर  
की पूर्व दिशामें एक बहुत बड़ा विद्यामण्डप स्थित था । वह विद्यामण्डप देदीप्यमान मणि  
और मोतियोंकी मालाओंसे सुशोभित था, जलसे परिपूर्ण स्वर्णमय कलश और झाली आदि  
अन्यधिक उपकरणोंसे युक्त वेदिकासे सुशोभित था, लटकती हुई नाना प्रकारकी पुष्पमालाओं-  
से उसकी दिशाएँ सुगन्धित हो रही थीं, पुष्पमालाओंकी आशङ्कासे आश्रित स्फटिकके  
स्तम्भोंसे उड़ते हुए भ्रमर समूहकी झंकारसे उसमें मङ्गलपाठ करनेवालोंके वचन सूचित हो  
रहे थे—भ्रमरावलीकी गुनगुनाहटसे ऐसा जान पड़ता था मानो उसमें मङ्गल पाठक गङ्गलो-  
च्चारण ही कर रहे थे, दीवालोंपर लिखित चित्रोंके द्वारा उसमें पुण्य और पापके उद्भूत जन्य  
फलसे युक्त संसारकी दशा दिखलायी गयी थी, अत्यधिक भक्तिसे प्रेरित भव्यसमूहके द्वारा  
प्रारम्भ किये हुए स्तवनोंकी कल-कलसे वहाँका आकाश शब्दायमान हो रहा था, उसके  
समीप ही वन्दनवार लटक रहे थे, नवीन गोबरके लीपनेसे वहाँकी भूमि हरी-हरी दिख  
रही थी, विखेरी हुई माङ्गलिक लाई और फूलोंसे उसकी दिशाएँ हँस रही थीं—सफेद-सफेद  
हो रही थीं, वहाँके चंदोवाका वस्त्र महादेवके अट्टहासके समान सफेद था, ब्राह्मणोंके द्वारा

वमृधासुरप्रवर्तितपुण्याहकर्मणि कालागुरुधूपधूमपटलनिमीलितातपसंपदि<sup>१</sup> सत्क्रियमाणसकलमनी-  
षिणि प्रहृतपटहपटुरवभरितदशदिशि संख्यातीतशङ्खकाहलतालोल्लालरववधिरितश्रवसि संगीता-  
रम्भपुनरुक्तस्फुरितसौन्दर्ययुवतिलोकोद्योतिनि महति विद्यामण्डपे महेन्द्रमकुटपादपीठलुठितचरण-  
सरोरुहस्य स्याद्वादामृतवर्षादिव्यागमपयोदनिर्वापितसंसारदावानलस्य भगवतो जिनेश्वरस्य यथा-  
विधि विधीयमाने महाहं महामहे स्वतःप्रकाशितनिरतिशयसारस्वतेन निखिलशास्त्रशाणोपलक्षण-  
निशितशेषमुषोमुषितपुरुषूतपुरोहितगर्वेण दुर्वारवादिपरिषदवलेपपर्वतपाटनपाटवप्रकटितस्याद्वाद-  
वज्रेणार्चनन्धाचार्येण गलिततुषखण्डेष्वखण्डेषु तण्डुलेषु पत्रेषु च भर्मनिर्मितेष्ववतार्य सप्रणयं प्रति-

पुण्याहकर्मस्वस्तिविधानं यस्मिन् तस्मिन्, कालागुरुधूपस्य धूमपटलेन धूम्रसमूहेन निमीलिता तिरोहिता-  
तपसंपद् धर्मशोभा यस्मिन् तस्मिन्, सत्क्रियमाणा आद्रियमाणाः सकलमनीषिणो निखिलविद्वान्सो  
यस्मिन् तस्मिन्, प्रहृतपटहस्य ताडितभेर्याः पटुरवेण तीव्रशब्देन भरिता व्याप्ता दश दिशो यस्मिन्  
तस्मिन्, संख्यातीतानामपरिमितानां शङ्खकाहलतालानां शङ्खादिवादित्रिशेषाणामुत्तालरवेण  
समुत्कटशब्देन वधिरितानि श्रवांसि श्रोत्राणि यस्मिन् तस्मिन्, संगीतारम्भेण पुनरुक्तस्फुरितं भूयो भूयः  
प्रकटितं सौन्दर्यं लावण्यं यस्य तथाभूतो यो युवतिलोकस्तस्मिन्समूहस्तेनोद्योतते प्रकाशत इत्येवं शीलं  
तस्मिन् महति विशाले विद्यामण्डपे विद्यायतने महेन्द्रस्य मकुट एव मौलावेव पादपीठे लुठिते चरण-  
सरोरुहे पादारविन्दे यस्य तस्य, स्याद्वाद एवामृतं पीयूषं तस्य वर्षा यो दिव्यागम एव पयोदो मेघस्तेन  
निर्वापितो विध्यापितः संसार एव दावानलो येन तस्य, भगवतो जिनेश्वरस्य परमैश्वर्यवतो जिनेन्द्रस्य  
महाहं महाश्रेष्ठे महामहे महापूजायां यथाविधि विधिमनतिक्रम्य विधीयमाने क्रियमाणे सति, स्वतः  
स्वयमेव प्रकाशितं प्रकटितं निरतिशयं सारस्वतं वाङ्मयं यस्य तेन, निखिलशास्त्राण्येवोपलाः पापाणास्तेषु  
कषणेन निशिता तीक्ष्णा या शेषुषी बुद्धिस्तया मुपितोऽपहृत पुरुषूतपुरोहितस्य बृहस्पतेर्गर्वो दर्पो येन  
तेन, दुर्वारो दुःखेन वारयितुं शक्यो यो वादिपरिषदो वादिसमूहस्यावलेपपर्वतो गर्वनिरिस्तस्य पाटने  
विदारणे यत्पाटनं चातुर्यं तेन प्रकटितं स्याद्वादवज्रं यस्य तेन, आर्चनन्धाचार्येण तन्नामाचार्येण गलिततुष-  
खण्डेषु दूरीकृतपुलाकशकलेषु तण्डुलेषु शालेयेषु भर्मनिर्मितेषु स्वर्णरचितेषु पत्रेषु च अवतार्य

उसमें पुण्याहवाचन हो रहा था, कृष्णागुरुकी धूपके धूम्रपटलसे वहाँ घामका प्रभाव रुक  
गया था, उसमें समस्त विद्वानोंका सत्कार होता रहता था, ताडित भेरियोंके जोरदार शब्द  
से उसकी दशों दिशाएँ भर गयी थीं, असंख्यात शंख, काहल और तालोंके उच्च शब्दसे वहाँ  
कान बहरे हो रहे थे, और संगीतके प्रारम्भमें पुनरुक्त रूपसे देदीप्यमान सौन्दर्यसे युक्त  
तरुणस्त्रियोंके उद्योतसे युक्त था। उस विद्यामण्डपमें जब इन्द्रके मुकुटरूपी पादपीठपर लोटते  
हुए चरणकमलोंसे युक्त, एवं स्याद्वादरूपी अमृतकी वर्षा करनेवाले दिव्य आगमरूपी मेघसे  
संसाररूपी दावानलको बुझानेवाले जिनेन्द्र भगवान्की अनिशय प्रशस्त महामह नामक  
पूजा विधिपूर्वक की जा रही थी तब जिन्हें असाधारण वाङ्मय स्वतः प्रकाशित हुआ था,  
समस्त शास्त्ररूपी कसौटीपर कसनेमें अत्यन्त तीक्ष्ण बुद्धिके द्वारा जिन्होंने इन्द्रके पुरोहित—  
बृहस्पतिका गर्व हर लिया था, और दुःखसे निवारण करने योग्य वादिसमूहके गर्वरूपी पर्वत-  
को विदारण करनेवाले चातुर्यसे जिन्होंने स्याद्वादरूपी वज्र प्रकट किया था ऐसे आर्चनन्दी  
आचार्यके द्वारा, छिलकोंके टुकड़ोंसे रहित अखण्ड चावलों और स्वर्णनिर्मित पत्तोंपर अव-

पादितां सिद्धपरमेश्वरदिव्यसन्निधौ 'सिद्धं नमः' इति पूर्वोदप्रशस्तां सिद्धमातृकास्त्रिणिं वाणीं जीवन्धरः सप्रणामं प्रत्यग्रहीत् ॥

§ ४५. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणिं  
सरस्वतीलम्भो नाम प्रथमो लम्भः<sup>१</sup> ।

५

सप्रणयं सस्नेहं प्रतिपादितां प्ररूपितां 'सिद्धं नमः' 'सिद्धपरमेष्ठिनं प्रति नमः' इति पूर्वपदेन आद्यपदेन प्रशस्ता श्रेष्ठा तां सिद्धमातृकारूपिणीं वर्णमालारूपिणीं वाणीं सरस्वतीं सिद्धपरमेश्वरस्य विगताष्टकर्म-कदम्बकस्य सिद्धपरमेष्ठिनः सन्निधा नमीये सिद्धप्रतिमामर्माप इति यावत्, जीवन्धर, सान्यन्धरिः सप्रणामं सनमस्कारं प्रत्यग्रहीत् स्वीचक्रे ।

१० § ४५. इति श्रीमता वादीभसिंहसूरिणा विरचितस्तस्मिन् गद्यचिन्तामणिं गृत्तत्रासनाकाद्ये सरस्वत्या लम्भो यस्मिन् सरस्वतीलम्भ गृत्तत्रासा प्रथम आद्यो लम्भः प्रकरणं समाप्तः । इति शब्दः समाप्त्यर्थसूचकः 'इति हेतुप्रकरणप्रकाशादिसमाप्तिषु' इत्यमरः ।

■

१५ तरण कराकर सिद्ध परमेष्ठीके दिव्य सन्निधानमें स्नेहके साथ प्रदान की हुई 'सिद्धं नमः' इस प्रथमपदसे प्रशस्त वर्णसमाप्तायरूप वाणीको जीवन्धर कुमारने पणाम पत्रक ग्रहण किया ।

§ ४५. इस प्रकार श्रीमान् वादीभसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें सरस्वतीलम्भ नामका पहला लम्भ समाप्त हुआ ।

■

## द्वितीयो लम्भः

§ ४६. अथ महार्हे रत्नशिलाघटिततले स्फटिकदृषदुपरचितभित्तिभासुरे वासरालोक-परिभाविमहेन्द्रनीलनिर्मिताङ्गणभुवि दुग्धजलधिफेनधवलवितानदिभ्राजिनि विराजमानसरस्वती-प्रतिमाञ्चितचित्रपटे संचितसकलग्रन्थकोशे कोशनिहितनैकगतनिस्त्रिंशतिरन्तरे स्तवरकनिचोल-चुम्बितचारुचापदण्डे कुण्डलितशिखरमनोहरचण्डयष्टिनि निष्ठप्तहाटकघटितदण्डकान्तकुन्ते प्रान्त-पुञ्जितनिशितशरप्रकरे प्रासतोमरभिण्डपाल प्रमुखनिखिलायुधनिरवकाशितखलूरिकोद्देशे कुशे-यासनकृदुम्बिनीकोशगृह इव दृश्यमाने महति विद्यामण्डपे पाण्डित्यपयोधिपारदृशना विश्रुतप्रभावेण

§ ४६. अथेति—अथ सिद्धमातृकाग्रहणानन्तरं महार्हे महाश्वेदे रत्नशिलाभिर्घटितं खचितं तलं यस्य तस्मिन् 'स्वरूपातूर्ध्वयोस्तलम्' इत्यमरः स्फटिकदण्डिः श्वेतोपलत्रिशैर्दसपरचिता निर्मिता या मित्तयः कुड्यास्तामिभासुरे देदीप्यमाने वासरालोकस्य दिनप्रकाशस्य परिभाविभिस्त्रिंशत्कारिभिर्महेन्द्रनीलैर्नील-वर्णमग्निविशेषैर्निर्मिता रचिताङ्गणभूस्त्वरभूमिर्यस्य तस्मिन्, दुग्धजलधेः क्षीरसागरस्य फेनवत् डिण्डीरवद् धवलैर्न श्वेतेन वितानेन चन्द्रोपकेण विभ्राजते शोभत इत्येवं शीलस्तस्मिन्, विराजमाना शोभमाना या सरस्वतीप्रतिमा ब्राह्मीप्रतिकृतिस्तथाञ्जितः शोभितश्चित्रपटो यस्मिन् तस्मिन् संचितः संगृहीतः सकल-ग्रन्थानां निखिलग्रास्त्राणां कोशो निधिर्यस्मिन् तस्मिन्, कोशेषु खड्गपिधानेषु निहिताः स्थापिता ये नैकशतनिस्त्रिंशद् बहुशतखड्गास्तैर्निरन्तरे व्याप्ते, स्तवरकनिचोलैरावरकवस्त्रविशेषैश्चुम्बिताश्चारुचापदण्डाः सुन्दरकोदण्डदण्डा यस्मिन् तस्मिन्, कुण्डलितेन वक्राकारेण शिखरेणाग्रभागेन मनोहरा चण्डयष्ट्य-र्त्नीक्षणदण्डविशेषा यस्मिन् तस्मिन्, निष्ठप्तहाटकेन संतप्तस्वर्णेन घटिता निर्मिता ये दण्डास्तैः कान्ता मनोहरा कुन्ताः प्राप्ता यस्मिन् तस्मिन्, प्रान्ते समीपे पुञ्जितो राक्षीकृतो निशितशरप्रकरस्तीक्ष्णबाणसमूहो यस्मिन् तस्मिन्, प्रासतोमरभिण्डपालप्रमुखैर्निखिलायुधैः सकलशस्त्रैर्निरवकाशितो निरन्तरीकृतः खलूरिकादेशः शस्त्राभ्यासस्थानं यस्मिन् तस्मिन्, कुशेयासनस्य ब्रह्मणो या कुदुम्बिनी बल्लभा सरस्वतीति यावत् तस्याः कोशगृह इव भाण्डारगृह इव दृश्यमाने विलोक्यमाने महति विशाले विद्या-मण्डपे विद्यालये । पाण्डित्यमेव पयोधिस्तस्य पारं दृष्टवानिति तेन वैदुष्यास्तुधिपारदर्शना, विश्रुत

§ ४६. अथानन्तर जो अतिशय प्रशस्त था, रत्नोंकी शिलाओंसे जिसका फर्ज खचित था, जो स्फटिक पापाणसे निर्मित दीवालोंने देदीप्यमान था, दिनके प्रकाशको तिरस्कृत करनेवाले महेन्द्र नीलमणिसे जिसके आँगनकी भूमि निर्मित थी, जो क्षीरसागरके फेनके समान धवल-चंदोवासे सुशोभित था, जिसके चित्रपट सरस्वतीकी शोभायमान प्रतिमाओंसे युक्त थे, जहाँ समस्त शास्त्रोंके भाण्डार संचित थे, जो म्यानोंमें रखी हुई सैकड़ों तलवारोंसे व्याप्त था, जहाँ सुन्दर धनुष दण्ड उत्तमोत्तम आवरणोंसे युक्त थे, जहाँकी तीक्ष्ण लाठियाँ कुण्डलाकार शिखरोंसे मनोहर थीं, जहाँके भाले तपाये हुए स्वर्णसे खचित दण्डोंसे सुन्दर थे, जिसके एक छोरपर तीक्ष्ण बाणोंका समूह इकट्ठा किया गया था. जिसके शस्त्राभ्यासका स्थान प्रास. तोमर, भिण्डीपाल आदि समस्त शस्त्रोंसे अवकाश रहित था व्याप्त था और जा सरस्वतीके खचानेके समान दिखाई दे रहा था ऐसे बड़े मारी सागरके

विश्वव्यवहारशिक्षाविचक्षणनेन प्रत्यक्षिताचार्यरूपेणार्थनन्दाचार्येण समस्तमपि विद्यास्थलं सानुज-  
मित्राय तस्मै सस्नेहमुपादेशि ।

§ ४७. ततः सप्रश्रयशुश्रूषाप्रहृष्टमनसः प्रकृतिशीतलशीलादाचार्यात्प्रचुरप्रतापोष्मले  
तस्मिन्चन्द्रमस इव चण्डतेजसि कलाकलापः क्रमेण समक्रमीत् । अत्युल्बणजराजर्जरित-  
मनवरतजनितकम्पमम्बुजासनमुखचतुष्टयमाविष्टेव पतनमिया विहाय भारती तरुणतामर-  
समोदर तदाननमास्पदीचकार । तथा हि—अपरिमितार्थोपलब्धिमूलभूतपदरत्नराशिरोहणं  
व्याकरणम्, दुर्गमदुर्पतमहाकर्दमशोषणप्रवणार्कं तर्कशास्त्रम्, याथात्म्याञ्चितप्रपञ्चपञ्चास्ति-

प्रभाजो यस्य तेन प्रसिद्धमाहात्म्येन विश्वव्यवहाराणां निखिलव्यवहाराणां शिक्षासु विचक्षणो निपुणस्तेन  
प्रत्यक्षितं प्रत्यक्षरूपेण दर्शितमाचार्यरूपं येन तेन, आर्थनन्दाचार्येण तत्रामोपाध्यायेन समस्तमपि  
निखिलमपि विद्यास्थलं विधायतनं सानुजमित्राय अनुजमित्रैः सह विद्यमानः सानुजमिश्रस्तस्मै लघुभ्रातृ-  
सुहृत्सहिताय तस्मै जीवन्धराय मस्नेहं सप्रणयं यथा स्यात्तथा उपादेशि समुपदिष्टम् कर्मणि प्रयोगः ।

§ ४७. तत इति—ततस्तदनन्तरं सप्रश्रयशुश्रूषया सविनयसेवया प्रहृष्टं प्रसन्नं मनो यस्य तस्मात्,  
प्रकृत्या निसर्गेण शीतलं शान्तं शीलं स्वभावो यस्य तस्मात्, आचार्यान् उपाध्यायात्, प्रचुरप्रतापेण  
प्रकृष्टतेजसा ऊष्मलस्तीक्ष्णस्वभावस्तस्मिन्, तस्मिन् जीवन्धरे, चन्द्रमसः चण्डतेजसीव सूर्य इव कला-  
कलापः कलासमूहः 'कला तु षोडशांशे स्यादिन्द्रोऽप्यंशमात्रके । मूलार्थवृद्धौ शिल्पादौ कलना कालभेदयोः'  
इति विश्वलोचनः, क्रमेण समक्रमीत् संक्रान्तोऽभूत् । अत्युल्बणेति—अत्युल्बणा अत्युत्कटा या जरा  
वार्धक्यावस्था तथा जर्जरितं जीर्णम्, अनवरतं निरन्तरं जनितः कम्पो यस्मिन् तन, अम्बुजासनस्य  
ब्रह्मणो मुखचतुष्टयं वक्त्रचतुष्कम्, पतनमिया पतनमयेन आविष्टेव सहितेव भारती सरस्वती विहाय त्यक्त्वा  
तरुणतामरसमोदरं प्रोत्फुल्लपयोजप्रतिमं तदाननं जीवन्धरवदनम् आस्पदीचकार स्वस्थानं चकार । तथाहि—  
अपरिमितानां बहूनामर्थानामुपलब्धेः प्राप्तेर्मूलभूतानि यानि कारणभूतानि यानि पदरत्नानि शब्दसमूहमणय-  
स्तेषां राशिः समूहस्तस्य रोहणं रोहणगिरिरूपं व्याकरणं शब्दशास्त्रम्, दुर्मतानि दुष्टमतान्येव महाकर्दमा  
इति दुर्मतमहाकर्दमा मिथ्यामतमहापङ्काः दुर्गमा दुःखेन गन्तुं शक्या ये दुर्मतमहाकर्दमास्तेषां शोषणे  
प्रवणार्कं समर्थसूर्यरूपं तर्कशास्त्रं न्यायशास्त्रम्, याथात्म्येन यथार्थस्वरूपेण अञ्चितः शोभितः प्रपञ्चो

पारदर्शी, प्रसिद्ध प्रभावसे युक्त, समस्त व्यवहारकी शिक्षामें निपुण, तथा आचार्यके स्वरूपको  
प्रत्यक्ष दिखलानेवाले आर्थनन्दी आचार्यने छोटे भाई और मित्रांसे सहित जीवन्धर कुमार-  
के लिए स्नेहपूर्वक समस्त विद्याओंके स्थलका उपदेश दिया ।

§ ४७. तदनन्तर सविनय शुश्रूषासे जिसका चित्त प्रसन्न हो रहा था तथा जो स्वभावसे  
ही शीतल—शान्त शीलके धारक थे ऐसे उन आचार्यसे कलाओंका समूह क्रम-क्रमसे प्रचुर  
प्रतापकी ऊष्मासे युक्त जीवन्धरकुमारमें उस तरह संक्रान्त हो गया जिस तरह कि शीतल  
स्वभावके धारक चन्द्रमासे उसकी कलाओंका समूह प्रचण्ड तेजके धारक सूर्यमें संक्रान्त हो  
जाता है । अत्यधिक बुढ़ापेसे जर्जरित तथा निरन्तर काँपते हुए ब्रह्माजीके चारों मुखोंको पतनके  
भयसे युक्त हुई के समान छोड़कर सरस्वतीने तरुण कमलके समान जीवन्धर कुमारके मुखको  
अपना स्थान बना लिया था । जैसे कि—अपरिमित अर्थोंकी प्राप्तिमें मूलभूत पदरत्नी रत्नोकी  
राशिको उत्पन्न करनेवाले रोहणगिरिके समान व्याकरणको, दुर्गम मिथ्यामतरूपी बहुत बड़ी  
कीचड़को सुखानेमें निपुण सूर्यके समान तर्कशास्त्रको और यथार्थतासे विस्तारवाले पञ्चा

कायवस्तुवास्तवबोधसिद्धयुपायमपि सिद्धान्तं यथावदध्यैष्ट । अधिष्टाय पृष्ठपीठमतिकठोरकुम्भ-  
तटनिवेशिताङ्कुशनखरः कुर्वन्नुर्वीधरमिव जङ्गमं मातङ्गमपगतमदचापलमात्मवशागामिनमनन्य-  
सुलभपराक्रमपरिशङ्कितां प्रकटीचकार राजसिंहातां राजकुमारः । अतिरभमचटुलखुरपुटविदलित-  
धरणीरङ्गेण तुरङ्गेण युगपदाक्रमन्दिशां चक्रमक्रमेण<sup>१</sup> निखिलतिजराज्यहरणदक्षमात्मानमनक्षरम-  
भाषिष्ट । अनवरतयोग्यापरेण कुमारेणारूढः प्रतिभटमनोरथानपि धरामिव दारयिष्याम्यचिरादिति  
कथयन्निव रथश्चक्रचीत्कारव्याजेन व्यराजिष्ट । आकर्णाकृष्टः कर्णं समुपदिशन्निव मौर्वीस्वनेन  
समरत्रिजयकलामविरलशरासारवर्षीं राजसूनोरलक्ष्यत लक्ष्यभेदचतुरस्य चापदण्डः । आरम्भसमय

विस्तारो येषां तथाभूता ये पञ्चास्तिकाया जीवपुद्गलधर्माधर्माकाशद्रव्याणि त एव वस्तूनि पदार्थास्तेषां  
वास्तवबोधस्य यथार्थज्ञानस्य या सिद्धिस्तस्या उपायं हेतुभूतं सिद्धान्तमपि सिद्धान्तशास्त्रमपि यथावत्  
यथार्थम् अध्यैष्ट पठितवान् । अधिष्टायेति—पृष्ठपीठं दृष्टासनम् अधिष्टाय तत्र स्थितो भूत्वा अतिकठोरे-  
ऽतिकर्शो कुम्भतटे गण्डस्थलपार्श्वं निवेशितं स्थापितमङ्कुशनखरं खण्डिभूतनखं येन तथाभूतः सन् जङ्गमं  
गतिशीलम् उर्वीधरमिव पर्वतमिव विशालमिति यावत्, मातङ्गं गजम् अपगतं विनष्टं मदचापलं मदजन्य-  
चाञ्चल्यं यस्य तम्, आत्मवशं गच्छतीत्येवं शीलस्तं तथाभूतं कुर्वन् राजकुमारो जीवधरः, अनन्यसुलभेन  
इतरजनदुष्प्राप्येण पराक्रमेण सामर्थ्येन परिशङ्कितां शङ्काविषयीकृतां राजसिंहातां नृपतिश्रेष्ठतां प्रकटीचकार  
प्रकटयामास । अतिरभसेति—अतिरभसेन तीव्रवेगेन चटुलैश्चपलैः खुरपुटैः शफपुटैर्विदलितः खण्डितो  
धरणीरङ्गो भूमितलं येन तेन तुरङ्गेण हयेन युगपदेककालावच्छेदेन दिशां चक्रं काष्ठानां वलयम् आक्रमत्  
आक्रान्तं कुर्वन् आत्मानं स्वम्, अक्रमेण युगपत्, निखिलं समस्तं यन्निजराज्यं स्वकीयसाम्राज्यं तस्य  
हरणे स्वायत्तीकरणे दक्षं समर्थम्, अनक्षरम् एकमप्यक्षरमनुक्वेति यावत् अभाषिष्ट कथयामास । अनवर-  
तेति—अनवरतं निरन्तरं योग्यायां गुणनिकायां पुनः पुनरभ्यासकरण इति यावत् परेण सक्तेन कुमारेण  
जीवधरेण आरूढोऽधिष्ठितो रथः, चीत्कारव्याजेन अव्यक्तशब्दविशेषच्छलेन धरामिव पृथिवीमिव प्रतिभट-  
मनोरथानपि शत्रुनाञ्छितान्यपि अचिराच्छीघ्रमेव दारयिष्यामि खण्डयिष्यामि, इति कथयन्निव व्यराजिष्ट  
शुशुभे । आकर्णाकृष्ट इति—लक्षणाणां शरव्याणां भेदे विदारणे चतुरो विदग्धस्तस्य राजसूनो नरेन्द्रनन्दन-  
स्य जीवधरस्य अविरलशरासारं निरन्तरवाणसंरातं वर्षतीत्येवं शीलः चापदण्डो धनुर्दण्डः कर्णमभिव्याप्ये-

स्तिकाय आदि वस्तुओंके वास्तविक तत्त्वज्ञानकी सिद्धिके उपायभूत सिद्धान्तशास्त्रको भी  
उन्होंने अच्छी तरह पढ़ा था । जब कभी राजकुमार हाथीकी पीठरूपी आसनपर बैठकर  
उसके अत्यन्त कठोर गण्डस्थलके तटमें तीक्ष्ण अङ्कुशके समान नाग्वूनको गड़ा देते थे और  
चलते-फिरते पर्वतके समान उस हाथीको मदसम्बन्धी चपलतासे रहित एवं इच्छानुकूल  
गमन करनेवाला बनाकर अनन्य सुलभपराक्रमसे शङ्कित अपनी श्रेष्ठ सिंहाता अथवा श्रेष्ठ  
राजताको प्रकट करते थे । भावार्थ—इनके अन्यजन दुर्लभ पराक्रमको देखकर लोग शंका  
करने लगते थे कि क्या यह राजाका पुत्र है ? अत्यन्त चञ्चल खुरपुटके द्वारा पृथिवी तलको  
खोदनेवाले घोड़ेसे एक साथ समस्त दिशाओंपर आक्रमण करना हुआ वह अपने-आपको  
चुपचाप अपने समस्त राज्यके छीनने में समर्थ बतलाता था । निरन्तर अभ्यासमें तत्पर  
कुमारके द्वारा अधिष्ठित रथ, चक्रके चीत्कार शब्दके बहाने 'मैं पृथिवीके समान शत्रुओंके  
मनोरथोंको भी शीघ्र ही विदीर्ण कर दूँगा' यह कहता हुआ सुशोभित होता था । लक्ष्यके  
भेदनेमें चतुर राजपुत्र जीवन्धर कुमारका कान तक खिचा एवं लगातार बाणोंकी वर्षा करने-

एव गुणनिकायाः<sup>१</sup> केशानप्यतिसूक्ष्मान्पाटयितुं पटुः पार्थिवसुतेन पाणौ कृतः कृपाणं वृक्षेतरनख-  
मरीचिसंपर्कादसन्नविनिपातपरिज्ञानविधुरमहसदिव काष्ठाङ्गारम् ॥

§ ४८. एवं क्रमादभ्यसन्साहित्यं साधितशब्दशासनं समालोकितवाक्यविस्तरं विजृम्भित-  
प्रमाणनैपुणं निर्णीतनीतिशास्त्रहृदयं शिक्षितलक्ष्यभेदं विधेयीकृतविविधायुधव्यापारं पारदृष्टवानम-  
श्वारोहणविद्याया विश्रुतदारणारोहणवैयात्यं वीणावेणुप्रमुखवादनप्रथमोपाध्यायं विदितभक्तमार्गं  
नैसर्गिकनृत्यविज्ञानवैशारद्यविस्मापितगैलूपलोकमुल्लोकनिखिलनिजचरित्रविगजमानं राजकुमार  
कुमुदमिव गन्धः क्रीडावनमिव वसन्तश्चन्द्रमसमिव शरदागमः कुमुदाकरमिव कौमुदीप्रवेश

स्याकर्णम् आकर्णसाकृष्ट इत्याकर्णकृष्ट, मौर्वीस्वनेन प्रत्यज्ञाशब्देन कर्णे श्रवणे यमरविजयकलां युद्धनिजय-  
चानुरीं समुपदिशन्नैव कथयन्नैव अलक्ष्यत अदृश्यत । आरम्भसमय इति—गुणनिकाया योग्याथा  
'योग्या गुणनिकाभ्यासः' इत्यमरः, आरम्भसमय एव प्रारम्भवेलायामेव अतिसूक्ष्मान् सूक्ष्मतराश्च केशानपि  
केशानपि पाटयितुं विदारयितुं पटुः समर्थः, पार्थिवसुतेन नृपतिनन्दनेन जीवन्धरकुमारं पाणौ कृतो हस्ते  
गृहीतः कृपाणः खड्गः वृक्षेतरनखमरीचीनामकृशनखरकिरणानां संपर्कस्तस्मात् आसन्नो निकटस्थितो यो  
विनिपातो मरणं तस्य परिज्ञानेन विधुरं रहितं काष्ठाङ्गारं नृपतिहन्तारम् अहसदिव तस्य हास्यमिव चकार ।

§ ४९. एवं क्रमादिति—एवमनेन प्रकारेण क्रमात् अभ्यस्तं साहित्यं येन तम् शिक्षितकाव्य-  
शास्त्रम्, साधितं स्वायत्तीकृतं शब्दशासनं व्याकरणं येन तम्, समालोकितः समभ्यस्तो वाक्यविस्तरो  
वाक्यसमूहो येन तम्, विजृम्भितं वृद्धिगन्धं प्रमाणे न्यायशास्त्र नैपुणं चानुर्यं यस्य तम्, निर्णीत  
सम्यक्प्रकारेण निःसंशयीकृतं नीतिशास्त्रहृदयं नीतिशास्त्रहृदयं येन तम्, शिक्षितो लक्ष्यभेदो येन तम्,  
विधेयीकृता अनुकूलीकृता विविधायुधव्यापारा नानाशस्त्रव्यापारा येन तम्, अश्वारोहणविद्याया ह्याधिष्ठान-  
विद्यायाः पारदृष्टवान् पारदर्शिनम्, विश्रुतं प्रसिद्धं दारणारोहणे गजारोहणे वैयाथं धाट् १ यस्य तम्,  
वीणावेणुप्रमुखानां तन्त्रीवंशीप्रभृतिवादित्राणां वादने प्रथमोपाध्यायम् आद्याध्यापकम्, विदितो विज्ञातो  
भक्तमार्गो येन तम्, नैसर्गिकं स्वाभाविकं यत् नृत्यविज्ञाने वैशारद्यं नैगुण्यं तेन विस्मापिताः गैलूपलोका  
नटसमूहा येन तम्, उल्लंकेन लोकोत्तरं निखिलेन संपूर्णेन निजचरित्रेण स्वाचारेण विश्रुते शोभत  
इति तथाभूतं राजकुमारं जीवन्धरं कुमुदं पुष्पं गन्ध इव सुरमिव, क्रीडावनं केलिकाननं वसन्त इव

वाला धनुर्दण्ड डोरीके शब्दके बहाने ऐसा जान पड़ता था मानो कानमें युद्ध विजय प्राप्त  
करनेकी कला ही सिखा रहा हो । शस्त्राभ्यासके प्रारम्भ समयमें ही जीवन्धर कुमारने  
अत्यन्त सूक्ष्म वालोंको भी चीरनेमें समर्थ जो तलवार हाथमें ली थी वह नखोंकी विशाल  
किरणोंके सम्पर्कसे निकटवर्ती मणके ज्ञानसे रहित काष्ठाङ्गारको मानो हँसो की उड़ा रही थी ।

§ ४८. इस प्रकार जिन्होंने क्रमसे साहित्यका अभ्यास किया था, व्याकरणको सिद्ध  
किया था, वाक्यसमूहका अच्छी तरह अवलोकन किया था, जिनकी न्यायशास्त्रकी चतुराई  
बढ़ रही थी, जिन्होंने नीतिशास्त्रके सारका अच्छी तरह निर्णय कर लिया था, सीखे हुए  
लक्ष्यभेदसे जिन्होंने नाना प्रकारके शस्त्र चलानेकी क्रियाको अपने अधीन कर लिया था,  
जो घोड़ेपर चढ़नेकी विद्याके पारदर्शी थे, जिनकी हाथीपर चढ़नेकी घृष्टता प्रसिद्ध थी, जो  
वीणा वाँसुरी आदि प्रमुख वाद्योंके बजानेमें अद्वितीय पण्डित थे, जिन्हें भक्तिका मार्ग  
विदित था, स्वाभाविक नृत्य विज्ञानकी निपुणतासे जिन्होंने नटोंको आश्चर्यमें डाल दिया  
था और जो अपने लोकोपरि समस्त चरित्रसे सुशोभित थे ऐसे राजकुमार जीवन्धरको

करिकलभमिव मदोद्गमो यौवनावतारः परं दर्शनीयतामदैपीत् । तथा हि—प्रविविक्षन्त्याः प्रतिभटराजलक्ष्म्याः सुखासिकादानमिव विधातुं वितस्तार वक्षःस्थलम् । दिशि दिशि चलित-स्निग्धवलदीर्घवपुषः कटाक्षाः कान्तिलक्ष्मीजन्मदुग्धजलधिविभ्रमं विभ्रति स्म । अंसत्रलभीसमर्पणाय धरणीमादानुमिव जानुलम्बिनौ बभूवतुर्भुजौ । स्पर्धयेव परस्परं वर्धमानाभ्या प्रतापकान्तिभ्यामशिशिर-शिशिरकिरणयोरद्वैतमिव राजभूतुरदीदृशत् ।

§ ४९. एकदा तु तमेकान्ते प्रान्ते निवसन्तमन्तेवासिनमालोक्याचार्यः प्रज्ञाप्रश्रयबलेन हेलया संजातां विद्यापरिणति विमृशन्करतलमस्पर्शेन सादरं संभाव्य निरवसानव्यसनप्रसूनदायि-

ऋतुराज इव, चन्द्रमयं शशिनं शरदागम इव जलदान्तागमनमिव, कुमुदाकरं कुमुदसमूहं कौमुदीप्रवेश इव ज्योत्स्नाप्रवेश इव, करिकलभं राजशावकं मदोद्गम इव दानोद्भव इव यौवनावतारस्तारुण्यप्रारम्भ-परं सातिशयं दर्शनीयतां सुन्दरताम् अवैषीत् प्रारथामास । तथा हि—प्रविविक्षन्त्याः प्रवेष्टुमिच्छन्त्याः प्रतिभटराजलक्ष्म्याः शशुराजश्रियाः सुखासिकादानं सुखकरवसतिकादानं विधातुमिव कर्तुमिव वक्षःस्थलं वितस्तार विस्तीर्णं वभूव उत्प्रेक्षा । दिशि दिशि प्रतिदिशं चलितं स्निग्धवलं मन्मथलितं दीर्घं वपुराकारो येषां ते कटाक्षाः अपाङ्गदर्शनानि कान्तिरेव लक्ष्मीरिति कान्तिलक्ष्मीः दीप्तिश्रीस्तस्या जन्मने जनुषं दुग्धजलधिः क्षीरसागरस्तस्य विभ्रमः सन्देहस्त्वं विभ्रति स्म दधति स्म । भुजौ बाहू अंसौ स्कन्धावेव वलभ्यां गोपानस्यौ तत्र समर्पणाय स्थापनाय धरणीं पृथिवीम् आदानुमिव गुहीनुमिव जानुलम्बिनौ जङ्घपर्यन्तलम्बिनौ वभूवतुः । परस्परं स्पर्धयेव मत्सरणेव वर्धमानाभ्यां प्रतापकान्तिभ्यां तेजोदीप्तिभ्याम् अशिशिरश्च शिशिरश्चेत्यशिशिरशिशिरौ तथाभूतां किरणौ ययोस्तयोश्चन्द्रसूर्ययोः अद्वैतमिव ऐक्यमिव राजसूनुर्नुपतिपुत्रः, अदीदृशत् दर्शयामास । पश्यन्तप्रयोगः ।

§ ४९. एकदेनि—एकदा तु एकस्मिन् समये तु एकान्ते विजने प्रान्ते प्रदेशे निवसन्तं विद्यमानं तं पूर्वोक्तम् अन्तेवासिनं विद्यार्थिनम् आलोक्य दृष्ट्वा आचार्य आर्यनन्दी गुरुः प्रज्ञा च प्रश्रयश्चेति प्रज्ञा-प्रश्रयौ बुद्धिनिनयौ तयोर्बलेन सामर्थ्येन हेलया अनायासेन संजातां समुद्भूतां विद्यापरिणतिं विद्या-

यौवनके अवतारने उस तरह अत्यधिक सुन्दरता प्राप्त करा दी जिस तरह कि कूलको सुगन्धि, क्रीडावनको वसन्त, चन्द्रमाको शरद् ऋतुका आगमन, कुमुद-समूहको चाँदनीका प्रवेश और हाथीके वच्चेको मदका उत्पन्न होना परम सुन्दरता प्राप्त करा देता है । उस समय उनका वक्षःस्थल विस्तीर्ण हो गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो प्रवेश करने की इच्छुक शशु राजाओंकी लक्ष्मीको सुखपूर्ण आवास देनेके लिए ही विस्तीर्ण हो गया था । प्रत्येक दिशा-में चलते हुए, स्निग्ध, सफेद एवं लम्बे-लम्बे उनके कटाक्ष कान्तिरूपी लक्ष्मीको जन्म देने-वाले क्षीरसागरका विभ्रम धारण करते थे । उनकी दोनों भुजाएँ कन्धे रूप अट्टालिकाओंमें रखनेके उद्देश्यसे पृथिवीको उठानेके लिए ही मानो घुटनों तक लम्बी हो गयी थीं । और परस्परकी स्पर्धासे बढ़नेवाले प्रताप और कान्तिके युगलसे वे मानो सूर्य और चन्द्रमाके अद्वैत-को ही दिखला रहे थे ।

§ ४९. तदनन्तर एक दिन एकान्त स्थानमें निवास करते हुए विद्यार्थी जीवनन्धर कुमारको देखकर आचार्य आर्यनन्दी विचार करने लगे कि इसे बुद्धिवल और विनयबलसे अनायास ही विद्याओंकी पूर्णता प्राप्त हुई है । वे हस्ततलके स्पर्शसे आदरपूर्वक स्नेह प्रकट

ससृतिलताच्छेदकुठारं निरतिशयपरमानन्दपदप्राप्तिसाधनं समर्पयितुमस्मै कालो-  
ऽयमित्याकलय्य गुरुशुद्धिप्रदर्शनेन सविस्मयस्य मनः कर्तुं स्ववृत्तान्तमन्यवथाव्यावर्णनव्याजेन  
व्याजहार—

§ ५०. 'वत्स, वन्दमानविद्यावरमकुटताडितपादपीठकण्ठोक्तमहिमा महीपतिरभूदभूतपूर्वः  
सर्वविद्यासाम्राज्यसंपदुन्मेषविभ्राजिनि विद्याधरलोके लोकपालो नाम । स तु कदाचिदागमे पयोमु-  
चामम्बराभोगमल्लिच्छं महेन्द्रनीलमणिवातायनतिलकितं सौधदलभीमं सुमध्याभिः सहाधि-  
वसन्धनसमयलक्ष्मीकुन्तलविभ्रमं किमपि नवाभ्रमपश्यत् । पश्यत्येव तस्मिन्विमयस्तिमितच-  
क्षुषि तत्क्षण एव ननाश नेशान्धकारसौदरं स पयोधरः । तदवलोकनजनितनिर्वेदः 'सर्वथा

परिपाकं विमृशन् विचारयन् करतलसंस्पर्शेन हस्ततलसम्यक्स्पर्शेन सादरं संभाव्य सत्कृत्य निरवमानानि  
निरन्तानि यानि व्यसनप्रसूनानि दुःखकुसुमानि तानि दृष्ट्वातीत्येवंशीला या संसृतिलता संसारबल्ली तस्या  
छेदे कुठारः परगुस्त्वन्, निरतिशयं निरनुपमं यत्परमानन्दपदं परमसुखस्थानं तस्य प्राप्तेः साधनमुपायभूतम्,  
सम्यक्त्वमेव धनमिति सम्यक्त्वधनं सम्यग्दर्शनधनम् अस्मै जीवधराय दातुम् अयं कालो योग्यः समय  
इतीत्यम् आकलय्य निश्चिन्त्य गुरुशुद्धिप्रदर्शनेन गुरुपाविश्यप्रकटनेन अस्य कुमारस्य मनः सविस्मयं  
सप्रत्ययं कर्तुम् अन्यस्य इतरजनस्य कथाया व्यावर्णनं निरूपणं तस्य व्याजेन छलेन स्ववृत्तान्तं स्वकीयं  
चरितं व्याजहार कथयामास ।

§ ५०. वत्सेति—वत्स ! तात ! सर्वविद्यानां निखिलगगनगामिन्यादिविद्यानां साम्राज्यमेव  
सम्पद् तस्या उन्मेषेण प्रकटीभावेन विभ्राजते शोभन इत्येवंशीले विद्याधरलोके खेवरनिवासक्षेत्रे विजयार्ध-  
पर्वत इति यावत् वन्दमानानां नमस्कुर्वाणानां विद्याधराणां खगानां मकुटमौलिभिः साहितेन पादपीठेन  
कण्ठोक्तो महिमा यस्य तथाभूतः पूर्वं न भूत इत्यभूतपूर्वः लोकपालो नाम महर्षिर्गण राजा अभूत् ।  
स त्विनि—स तु लोकपालः कदाचिज्जातुचित् पयोमुचं मेवानामागमे वर्षाकाल इत्यर्थः अम्बराभोगस्य  
गगनविस्तारस्य मल्लिच्छं चारं विस्तृततरमिति यावत् महेन्द्रनीलमणिवातायनगह्वरमणिनिमित्तगवाश्व-  
स्तिलकितं व्याप्तं सौधदलभीमं प्रासादगोपानसीमध्यभागं सुमध्याभिः सुन्दरकटिभिः विभ्राजमानाभिः  
प्रियाभिः सहाधिवसन् धनसमयलक्ष्म्या वर्षाकालश्रियाः कुन्तलानां केशानामित् विभ्रमो विलामो यस्य  
तत् तथाभूतं किमप्यनिर्वचनीयं नवाभ्रं नवीनवारिदम् अपश्यत् । पश्यत्येवेति—विस्मयेन स्तिमिते

करते हुए सोचने लगे कि यह समय, इसके लिए अनन्त दुःखरूपी फूलोंको देनेवाली संसार-  
रूपी लताको काटनेके लिए कुल्हाड़ी एवं अद्वितीय परमानन्द पदकी प्राप्ति का साधन  
सम्यग्दर्शन रूपी धन देनेके लिए अत्यन्त उपयुक्त है । यह सोचकर गुरुशुद्धिको दिखानेसे  
इनके मनको विश्वास युक्त करनेके लिए वे किसी अन्य पुरुषकी कथाके वर्णनके वहाने अपना  
वृत्तान्त कहने लगे ।

§ ५०. उन्होंने कहा कि वत्स ! समस्त विद्याओंके साम्राज्य रूपी सम्पत्तिके उद्रेकसे  
सुशोभित विद्यावरोंके लोकमें वन्दना करनेवाले विद्याधरोंके मुकुटसे ताडित पैर रखनेकी  
चौकीके द्वारा जिसकी महिमा स्पष्ट कही जाती थी ऐसा लोकपाल नामका एक अभूतपूर्व  
राजा था । किसी समय वह राजा वर्षा ऋतुमें आकाशके विस्तारको अपहृत करनेवाले,  
एवं इन्द्रनीलमणियोंके झरोखोंसे सुशोभित राजमहलकी छपरीके मध्यमें अपनी स्त्रियोंके  
साथ बैठा था । उसी समय उसने वर्षाऋतुको लक्ष्मीके आगेके केशोंकी शोभाको धारण  
करनेवाले किसी नूतन मेघको देखा । आश्चर्यसे निश्चल नेत्रोंको धारण करनेवाला राजा  
उस मेघको देख ही रहा था कि रात्रिक अन्धकारके समान वह मेघ उसी समय नष्ट हो

सलिलबुद्बुदसहचरा न सन्ति चिरावस्थायिनः संसारविभ्रमाः । तस्तलपुञ्जिताः पर्णराशय इव प्रबलपवनपरिस्पन्देन सुकृतपरिक्षयेण तत्क्षण एव नश्यन्ति संगताः संपदः । पाकशासनशरासनमिव विशरारु नानारागपल्लवोल्लासविलासोपवनं यौवनम् । जीवितं तु किमिदानीमुद्भाविन्यपि समये स्थायीति जगति न केनापि निश्चेतुं पार्यते । कथमपि कालं कंचिदवस्थितिभाजोऽप्यायुषः क्षय एव नियतः । तदेतत्सर्वं स्वयमेव यास्यति । वयमेव निरस्यामः' इति विचार्य विनश्वरश्रीविलास-पराङ्मुखः परनिरपेक्षं निरवधिकमनुपाधिकं<sup>१</sup> च सुखमनुभवितुमिच्छन्पुत्रशिरसि निवेद्य राज्यभारं भवसंज्वरपरिहरणविचक्षणां जिनदीक्षां प्राविक्षत् ।

चक्षुषी यस्य तस्मिन् शोभातिशयदर्शनसमुत्थविस्मयनिभृतनयने तस्मिन् लोकपाले पश्यत्येव विलोकमान एव नैशान्धकारस्य रजनीतिमिरस्य सोदरः सहोदरः सदृश इति यावत् स पयोधरो जलधरः तत्क्षण एव दर्शनकाल एव ननाश नष्टोऽभूत् । तद्वलोकनेति—नस्य पयोधरस्यावलोकनेन जनितो निर्वेदो वैराग्यं यस्य तथाभूतः स नृपः 'सर्वथा सर्वप्रकारेण सलिलबुद्बुदसहचरा जलबुद्बुदसदृशाः संसारविभ्रमा भव-विलासाः चिरावस्थायिनो दीर्घकालस्थायिनो न सन्ति । तस्तले वृक्षावस्तात् पुञ्जिता राशीभूताः पर्णराशयः शुष्कपत्रसमूहाः प्रबलपवनस्य प्रबलसमोरस्य परिस्पन्दनेनैव संचारेणैव सुकृतपरिक्षयेण पुण्य-विनाशेन संगताः प्राप्ताः संपदः तत्क्षण एव तत्काल एव नश्यन्ति नष्टा भवन्ति । नानारागाः पुत्रमित्र-कलत्रप्रभृत्यनुरागा एव पल्लवाः किसलयास्तेषामुल्लासे नवनवीकरणे विलासोपवनं केलिकाननं तथाभूतं यौवनं तारुण्यं पाकशासनशरासनमिव शक्रवदुरिव विशरारु नश्वरम् । जीवितं तु जीवनमपि, इदानीं किं सांप्रतं किम् उद्भाविन्यपि आगामिन्यपि समये स्थायि स्थिरम् इति न केनापि जनेन निश्चेतुं पार्यते शक्यते । कथमपि केनापि प्रकारेण कंचित्कालं कमपि समयं यावत् अवस्थितिभाजोऽपि स्थिरस्यापि आयुषो जीवनस्य क्षय एव विनाश एव नियतो निश्चितः । तत् तस्मान् कारणान् एतद् दृश्यमानं स्वयमेव स्वन एव यास्यति गमिष्यति नश्यतीत्यर्थः । वयमेव निरस्यामः रयजाम' इति विचार्य विमृश्य विनश्वरश्रिया मङ्गरराजलक्ष्मा विलासात्पराङ्मुखो विमुखः सन् परनिरपेक्षं स्वाथत्तं निरवधिकं निरन्तम् अनुपाधिकमुपाधिरहितं सुखम् अनुभवितुमिच्छन् पुत्रशिरसि सुतमूर्ध्नि राज्यभारं निवेद्य स्थापयित्वा भवसंज्वरस्य भवव्याधेः परिहरणे विचक्षणा निपुणा तां तथाभूतां जिनदीक्षां निर्ग्रन्थमुद्रां प्राविक्षत् प्रविवेश स्वीचकारंति यावत् ।

गया । उस नश्वर मेघके देखनेसे जिसे वैराग्य उत्पन्न हो गया था ऐसा राजा विचार करने लगा कि 'ये संसारके विषय सर्वथा पानीके बबूलेके समान हैं इनमें कोई भी चिरकाल तक स्थिर रहनेवाले नहीं हैं । जिस प्रकार प्रबल पवनके चलनेसे वृक्षके नीचे स्थित पत्तोंकी राशियाँ नष्ट हो जाती हैं उसी प्रकार पुण्यके क्षीण होनेसे प्राप्त संपत्तियाँ तत्काल नष्ट हो जाती हैं । नाना प्रकारके रागरूपी पल्लवोंको उल्लसित करनेके लिए क्रीड़ावनके समान जो यौवन है वह इन्द्रधनुषके समान नश्वर है । जीवन इस समयकी क्या बात आगामी समयमें भी स्थिर रह सकेगा यह निश्चय किसीके द्वारा नहीं किया जा सकता ? जो किसी तरह कुछ काल तक स्थित रहना भी है उसकी भी आयुका क्षय निश्चित होता है । क्योंकि यह सब स्वयं ही नष्ट हो जायेगा इसलिए ही इसे हम छोड़ देते हैं' इस प्रकार विचारकर विनश्वर राजलक्ष्मीके विलाससे विमुख हो परनिरपेक्ष, सीमारहित और स्वाभाविक सुखके उप-भोगकी इच्छा करता हुआ वह राजा पुत्रके शिरपर राज्यका भार रख संसाररूप उबरको दूर करनेमें निपुण जिनदीक्षामें प्रविष्ट हुआ—उसने जिनदीक्षा ले ली ।

§ ५१. प्राप्तजिनदीक्षाः प्रणष्टतमांसि तपांसि चरन्प्राग्जन्माजितदुर्जरपापपरिपाकपरिणतेन भक्षितमखिलं तत्क्षण एव भस्मसात्कुर्वता च भस्मकेन पर्यभूयत । परिभूतश्च तेनाविच्छिन्न-चरितोऽप्यश्वयत्तया दुर्गत इव दुर्लभं धनं परमं तपः पर्यत्यजन् । अवातिष्ठ च यथेष्टं स्वैरविहरणाय-काशप्रदानपण्डितेन पापण्डिवेषेण । स पुनरङ्गार इव भस्मना भस्मकमहारोगेण तिरोहितदीप्तिः सम्यक्त्वपूतमतिस्तत इतो विहरन्ननवरतजृम्भमाणदारुणबुभुक्षाक्षोभितमतिः कदाचिदधरितकुबेर-वैभवस्य गन्धोत्कटस्य सततविघटितकवाटपुटमुत्तम्भितमणिस्तम्भशुभिताभ्यन्तरं निरन्तरविप्र-कीर्णमणिगणशर्करिलभूतलमगस्त्यकवलितजलपूरमिव रत्नाकरमाखण्डलकुलिशपुनःपतनभयपरि-

§ ५१. प्राप्तेति—प्राप्ता जिनदीक्षा येन तथाभूतो दूतनिर्ग्रन्थमुद्रः प्रणष्टं तमो यैस्तानि दूरीकृतमोहतिमिराणि तपांसि द्वादशविधानि चरन् कुर्वन् स लोकपालः प्राग्जन्माजितस्य पूर्वजन्मो-पाजितस्य दुर्जरपापस्य प्रगाढपापस्य परिपावेन समुदयेन परिणतं समुपस्थितं तेन भक्षितं भुक्तम् अखिलं समग्रपदार्थं तत्क्षण एव तत्काल एव भस्मसात्कुर्वता च जीर्णं कुर्वता च भस्मकेन भस्मकव्याधिना पर्यभूयत अभ्यभूयत । कर्मणि प्रयोगः । तेन भस्मकेन परिभूतश्च तिरस्कृतश्च स लोकपालमुनिः अविच्छिन्नमग्नविघटितं चरितं यस्य तथाभूतोऽपि सन् अशक्यतया असहर्षयत्तया दुर्गतो निर्धनो दुर्लभं धनमिव दुष्प्राप्य वित्तमिव परमं श्रेष्ठं तपो निर्ग्रन्थतपश्चरणं पर्यत्यजन् तन्याज । यथेष्टं यथेच्छं यथा स्यात्तथा स्वैरविहरणाय स्वच्छन्दविहारायावकाशस्य प्रदाने पण्डितो निपुणस्तेन तथाभूतेन पाषण्डिवेषेण कुतापसवेषेण अवतिष्ठ च प्रववृत्ते च । स पुनरिति—स पुनरनन्तरम् भस्मना भूया अङ्गार इव भस्मकमहारोगेण भस्मकाग्न्या-महाव्याधिना तिरोहिता दीप्तिर्यस्य तथाभूतः, सम्यक्त्वेन पूता मतिर्यस्य तादृशः, तत इतो यतस्ततो विहरन् अनवरतं निरन्तरं जृम्भमाणा वर्धमाना या दारुणबुभुक्षा कटिनबुभुक्षा तथा क्षोभिता विचलितमतिबुद्धिर्यस्य तादृक् सन् कदाचित् जानुचित् अधरितकुबेरवैभवस्य तिरस्कृतधनपतिवैभवस्य गन्धोत्कटस्य वैश्यपतेः हर्म्यं सौधम् अविशत् प्रविवेश । अथ हर्म्यस्य विशेषणान्याह—सततेति—सततं सर्वदा विघटितं कवाटपुटमरपुटं यस्य तत्, उत्तम्भितैरुत्थापितैर्मणिस्तम्भै रत्नमयस्तम्भैः शुभितं शोभितमभ्यन्तरमन्त्रि-प्रदेशो यस्य तत्, निरन्तरं निरवकाशं यथा स्यात्तथा विप्रकीर्णैः प्रसारितैर्मणिगणै रत्नममूढैः शर्करिलं शर्करायुक्तं भूतलं पृथिवीतलं यस्मिन् तत् अत एव अगस्त्येन कुम्भोद्भवेन ऋषिणा कवलितं जलपूरं यस्य तादृशं रत्नाकरमिव सागरमिव, आखण्डलकुलिशस्य सहस्राक्षवज्रस्य पुनःपतनभयेन भूयः पतनभीत्या

§ ५१. जिनदीक्षा प्राप्त कर वह अज्ञान अथवा मोहको नष्ट करनेवाले तप तपने लगा परन्तु पूर्व जन्ममें अर्जित दुर्जर पापके उदयसे उत्पन्न उस भस्मक व्याधिने जो स्वाये हुए समस्त भोजनको उसी क्षण भस्म कर देता था उसे धर देवाया । उक्त व्याधिसे आक्रान्त होनेपर यद्यपि उसने अपने चरित्रमें बड़ा नहीं आने दिया था तथापि अशक्तिके कारण जिस प्रकार दरिद्र मनुष्य दुर्लभ धनको छोड़ देता है उसी प्रकार उसने उत्कृष्ट तप छोड़ दिया । और स्वच्छन्द विहारके लिए अवकाश देनेमें निपुण पापण्डिके वेपसे इच्छानुसार प्रवृत्ति करने लगा । जिस प्रकार अङ्गार भीतर देदीप्यमान रहता है परन्तु ऊपर भस्मसे उसकी कान्ति तिरोहित हो जाती है उसी प्रकार वह साधु भीतर तो सम्यग्दर्शनसे पवित्र बुद्धिका धारक था परन्तु ऊपर उस भस्मक महारोगसे उसकी कान्ति तिरोहित हो गयी थी । एक दिन निरन्तर बढ़ती हुई भयंकर भूखसे जिसकी बुद्धि क्षोभित—चंचल हो रही थी—ऐसा वह साधु यहाँ-वहाँ विहार करता हुआ कुबेरके वैभवको तिरस्कृत करनेवाले गन्धोत्कटके उस भवनमें जा प्रविष्ट हुआ जिसके कि किवाड़ सदा खुले रहते थे, ऊँचे खड़े किये हुए मणिमय खम्भोंसे

वृत्तवेषमिव रोहणशिखरिणमभिनवशष्पाशङ्कातरलितगृहहरिणपोतलिह्यमानगरुत्मदुत्पलघटित-  
तलमयूखपटलमतिचटुलपरिचारकचरणपुटरटितरत्नसोपानमवलम्बितमुक्तादामपुलकितवलभीनिवेश-  
मितस्ततो दृश्यमानचामीकरपर्यङ्कपरिहसितमेरुशिलातलमभिनवमुधालेपधवलितोपरिभागरम्यं हर्म्य-  
मविशत् ।

§ ५२. तत्र च प्रसार्यमाणसौवर्णामत्रविडम्बितमित्रमण्डले त्वरमाणपरिजनवनिताकर-  
प्रमूज्यमानमणिचषकशुक्तिसंचये संमूर्च्छदतुच्छपाटलपरिमलसुरभिपानीयभरिततपनीयभृङ्गारके  
लिख्यमानमङ्गलचूर्णरेखाभिनिवेशमानभोजनभुवि समुद्धाटितपञ्जरकवाटनिर्गतक्रीडाशुकसारिका-

परिवृत्तो वेषो येन तथाभूतं रोहणशिखरिणमिव रोहणगिरिमिव, अभिनवशष्पाणां हरितहरितनूतनघासानां  
शङ्कया सन्देहेन तरलिताः सत्पूर्णकृता ये गृहहरिणपोता गृहशृङ्गशिवस्तैलिह्यमानमास्वाद्यमानं गरुत्मदु-  
पलघटिततलस्य नीलमणिनिर्मितभूपृष्ठस्य मयूखपटलं किरणपटलं यस्मिन् तत्, अतिचटुलैश्चपलतरैः परि-  
चारकाणां सेवकानां चरणपुटे रटितानि शब्दितानि रत्नसोपानानि मणिमयपादावतारिका यस्मिन् तत्,  
अवलम्बितैः स्वस्तैर्मुक्तादामभिर्मौक्तिकस्त्रग्भिः पुलकिता युक्ता वलभीनिवेशा गोपानसीनिवेशा यस्मिन्  
तत्, इतस्ततो यत्र तत्र दृश्यमानैरवलोक्यमानैश्चामीकरपर्यङ्कैः स्वर्णस्रगैः परिहसितानि मेरुशिलातलानि  
यस्मिन् तत्, अभिनवेन नूतनेन सुधालेपेन चूर्णकद्रवलेपेन धवलितः शुक्लीकृतो य उपरिभाग उपरितन-  
प्रदेशस्तेन रम्यं रमणीयं हर्म्यं सौधम् अविशत् इति पूर्वोक्तिम् ।

§ ५२. तत्र चेति—तत्र च हर्म्यं प्रसार्यमाणैर्विस्तार्यमाणैः सौवर्णामत्रैः कनकभाजनैर्विडम्बितं  
तिरस्कृतं मित्रमण्डलं सूर्यविम्बं यस्मिन् तस्मिन्, त्वरमाणाः शीघ्रतां कुर्वाणाः याः परिजनवनिताः परि-  
चारिकास्तासां करैः पाणिभिः प्रमूज्यमानः स्वच्छीक्रियमाणो मणिचषकशुक्तिमंचयो रत्नमयपानपात्र-  
शुक्तिसमूहो यस्मिन् तस्मिन्, संमूर्च्छन् वर्धमानोऽतुच्छः प्रचुरो यः पाटलस्य स्थलारविन्दस्य परिमलः  
सौगन्ध्यं तेन सुरभिं सुगन्धि यत्पानीयं जलं तेन भरिताः पूर्णास्तपनीयभृङ्गारकाः स्वर्णकलशा यस्मिन्  
तस्मिन्, लिख्यमानाभिर्मङ्गलचूर्णरेखाभिनिवेशमाना सूच्यमाना भोजनभूयस्मिन् तस्मिन्, समुद्धाटितेभ्यः

सुशोभित भीतरी भागमें निरन्तर फैलाये गये मणियोंके समूहसे जहाँकी भूमि शर्करासे  
युक्त थी और इसीलिए जो, अगस्त्य ऋषिने जिसका सब पानी पी लिया था ऐसे रत्नाकर-  
सागरके समान जान पड़ता था, जो इन्द्रके वज्रके पुनः गिरनेके भयसे बेष बदलनेवाले  
रोहण गिरिके समान था, नूतन घासकी शर्कीसे चंचल पालतू हरिणोंके बच्चे जिसके गरुड़  
मणियोंसे निर्मित फर्शसे निकलनेवाली किरणोंके समूहको चाँट रहे थे, अत्यन्त चंचल परि-  
चारकोंके चरणपुटसे जहाँ रत्नोंकी सीढ़ियाँ शब्द करती रहती थीं, लटकती हुई मोतियोंकी  
मालाओंसे जिसकी छपरियाँ पुलकित हो रही थीं, जहाँ-नहाँ दिखाई देनेवाले स्वर्णके पलंगोंसे  
जहाँ सुमेरुके शिलातलोंकी हँसी उड़ायी जा रही थी, और नूतन कलईके लेपसे उज्ज्वल ऊपरी  
भागसे जो रमणीय था ।

§ ५२. वहाँ जैन जनोका सर्वस्व होनेके कारण वह गन्धोत्कटकी उस भोजनशालामें  
निःशंक होकर प्रवेश करने लगा जिसमें कि फैलाये जानेवाले सुवर्णमय पात्रोंसे सूर्यमण्डल-  
की विडम्बना हो रही थी, शीघ्रता करनेवाली परिजनकी स्त्रियोंके हाथोंसे जहाँ मणिमय  
प्याले और तस्तरियोंके समूह साफ किये जा रहे थे, जहाँ बढ़ती हुई गुलाबकी बहुत भारी  
सुगन्धिसे सुगन्धित जलसे स्वर्णनिर्मित लोटे भरे जा रहे थे, जहाँ लिखी जानेवाली  
सांगलिक चूर्णकी रेखाओंसे भोजनकी भूमि सूचित हो रही थी, पिंजड़ोंके किवाड़ खोल

हूयमानपौरोगवे प्रवेद्यमानबुभुक्षितजने प्रदीयमानपङ्क्तिभोजनाभत्रकदलीपत्रे प्रत्यग्रपाक-  
जनितसौरभ्यलुभ्यद्ग्राणे समन्ततश्चलितालवृन्तग्राहिणीचरणनूपुररणितभक्तिदिशि भोजनास्थान-  
मण्डपे जैनजनसर्वस्वतया निःशङ्कं प्रविशन्नातिदूरनिविष्टैर्निबिडभूषणमणिप्रभातरङ्गिततनुभिरत-  
नुकायकान्तिभिरात्मनः प्रतिबिम्बैरिव समानवयोरूपलावण्यैर्वयस्यैरुपास्यमानमुडुगणपरिवृतमिव  
बालचन्द्रमसमायुष्मन्तमपश्यत् ।

§ ५३. भवानपि बाल्येऽप्याकृतिज्ञतया प्रकृतिसुलभकृपाप्रेरितहृदयतया च तस्य तादृगी  
बुभुक्षामालक्ष्य 'भोज्यतामयमभिमतैर्भोज्यैः' इति पुर.स्थितं पौरोगवाध्यक्षमादिक्षत् । भिक्षुरपि

पञ्जरकवादेभ्योऽयःशलाकागुहाररेभ्यो विनिर्गता याः क्रीडाशुक्रसारिकाः केलिकीरमदनिकास्तामिर्हूयमाना  
आकार्यमाणाः पौरोगवाः पाचका यस्मिन् तस्मिन्, प्रवेद्यमाना बुभुक्षितजनाः क्षुधानुरपुरुषा यस्मिन्  
तस्मिन्, प्रदीयमानानि वितीर्यमाणानि भोजनामत्राय भोजनापात्राय कदलीपत्राणि रम्मादलानि यस्मिन्  
तस्मिन्, प्रत्यग्रपाकेन नूतनपाकेन जनितं समुत्पादितं यन्मौरभ्यं तेन लुभ्यद् ग्राणं नामेन्द्रियं यस्मिन्  
तस्मिन्, समन्ततः परितश्चलिता यास्तालवृन्तग्राहिण्यो व्यजनधारिण्यस्तासां चरणनूपुराणां पादमञ्जरिकाणां  
रणितेन शब्देन भरिता व्याप्ता दिशो यस्मिन् तस्मिन्, भोजनास्थानमण्डपे भोजनशालामण्डपे जैनजनानां  
सर्वस्वतया तथा निःशङ्कं यथा स्यात्तथा प्रविशन् लोकपालतापसो नातिदूरनिविष्टैः समीपस्थितैः निबिड-  
भूषणमणीनां सान्द्राभरणरत्नानां प्रभया दीप्या तरङ्गिता व्यासा तनुर्येषां तैः, अतनुकायस्य कामकलेवर-  
स्येव कान्तिर्येषां तैः, आत्मनः स्वस्य प्रतिबिम्बैरिव प्रतिकृतिमिरिव समानानि मृदशानि वयोरूपलावण्यानि  
अवस्थावर्णसौन्दर्याणि येषां तैः वयस्यैर्मित्रैः उपास्यमानं सेव्यमानम् अत एव उडुगणपरिवृतं नक्षत्रनिचय-  
व्याप्तं बालचन्द्रमसमिव द्वितीयेन्दुमिव आयुष्मन्तं भवन्तम् अपश्यत् ।

§ ५३. भवानपि आयुष्मानपि बाल्येऽपि बालावस्थायामपि आकृतिज्ञतया आकारज्ञत्वेन प्रकृत्या  
निसर्गेण सुलभा या कृपा दया तथा प्रेरितं हृदयं यस्य तस्य भावस्तत्ता तथा च तस्य तापसस्य तादृशीं  
तथामूर्तां बुभुक्षां क्षुधाम् आलक्ष्य दृष्ट्वा 'अयं तापसः अभिमतैरिष्टैः भोज्यैर्भोजनैः भोज्यताम्' इतीत्यं पुरोऽग्रे  
स्थितं पौरोगवाध्यक्षं प्रधानपाचकम् आदिदेश आज्ञपयामास । भिक्षुरपि—भिक्षुरपि तापसोऽपि कटाक्ष-

देनेसे निकले हुए पालतू तोता मैनाओंके द्वारा जहाँ रसोइया गुलाबे जा रहे थे, जहाँ भूखे  
मनुष्योंको प्रविष्ट कराया जा रहा था, जहाँ पंक्तिभोजनके लिए पात्रके रूपमें केलेके पत्ते  
दिये जा रहे थे, जहाँ नूतन पाकसे उत्पन्न सुगन्धिके कारण घ्राणेन्द्रिय लुभा रही थी और  
जहाँ सब ओर चलती हुई पंखा झलनेवाली छियोंके चरणोंके नूपुरोंकी झनकारसे दिशाएँ  
भर गयी थीं । वहाँ प्रवेश करते ही उसने, जो समीपमें बैठे हुए थे, सान्द्रभूषणोंके मणियोंकी  
प्रभासे जिनके शरीर लहरा रहे थे, जिनके शरीरकी कान्ति कामदेवके समान थी अथवा  
जो अत्यधिक शरीरकी कान्तिसे युक्त थे जो अपने ही प्रतिबिम्बोंके समान जान पड़ते थे,  
और जो समान अवस्था, समान रूप तथा समान सौन्दर्यके धारक थे ऐसे मित्रगणोंसे सेवित  
आपको देखा । उस समय अनेक मित्रगणोंसे घिरे हुए आप नक्षत्रोंके समूहसे घिरे बाल  
चन्द्रमाके समान जान पड़ते थे ।

§ ५३. यतश्च आप बाल्य अवस्थामें भी आकृतिका ज्ञान रखते थे और आपका हृदय  
स्वभावसुलभ दयासे प्रेरित था अतः आपने उस पाषण्डी साधुकी वैसी भूख देख सामने  
खड़े रसोइयाको आज्ञा दी कि 'इसे इच्छानुकूल खाद्य पदार्थोंसे भोजन कराया जाये ।'

कटाक्षपातक्षणसंनिहितसलिलकर्मान्तिककरावर्जितकनकभृङ्गारगर्भगलितधारालसालल<sup>१</sup>क्षालितचरणः प्रसारितवेत्रासने मणिकुट्टिमे समुपविश्य पुरोनिहितपृथुतरामत्रपातितममलदुग्धजलधिफेनपटलधवलं संपन्नमन्नराशिमविरलघृतसिता<sup>२</sup>संपातद्विगुणितमाधुर्येण मौद्गकद्रवे<sup>३</sup>ण कबलीकृत्य मधुररसभरितोदरेण विडम्बितकनकपालिकेन पचेलिमेन पनसफलेन पाकपाटलितत्वचा<sup>४</sup>मोचाफलेन शातकुम्भकुम्भसदृशाकारेण सहकारफलेन च प्राज्याज्यप्रचुरमरीचानुगुणलवणमधुरनालिकेरपयःपल्लवितरसेन बृहद्बृहतीप्रमुखेनाञ्जनशिखरिदेशीयेन व्यञ्जनजातेनाप्यभिव्यञ्जितरसं निमेषमात्रेण निरवशेषमभ्यवाहृत । पुनरप्यहृष्टमनसे प्रचुरमन्नमह्नाय भोक्तुमभिलषते तस्मै विस्मयस्तिमित-

पातस्यापाङ्गपातस्य श्रणे समये संनिहितो निकटस्थितो यः सलिलकर्मान्तिको जलकार्यकरस्तस्य करेणावर्जितो गृहीतो यः कनकभृङ्गारस्तस्य गर्भात् मध्याद् गलितं निःसृतं यद् धारालं धाराबद्धं सलिलं तेन क्षालितौ चरणौ यस्य तथाभूतः सन् प्रसारितानि वेत्रासनानि यस्मिन् तस्मिन्, मणिकुट्टिमे रत्नखचितभू-पृष्ठे समुपविश्य स्थितो भूत्वा पुरोनिहिते पुरस्तात्स्थापिते पृथुतरंऽतिविस्तीर्णंऽमन्त्रे पात्रे पातितं तथाभूतम्, अमलं निर्मलं यद् दुग्धजलधिफेनपटलं क्षीरसागराण्डिरीरपिण्डं तद्वद् धवलं गुक्कलम्, संयन्नं परिपक्वम् अन्नराशिं भोज्यसमूहम्, अविरलं निरन्तरं यथा स्यात्तथा घृतसितयोः सर्पिः शर्करापोलयोः संपातेन द्विगुणितं माधुर्यं यस्य तेन तथाभूतेन मौद्गकद्रवेण मुद्गदालीद्रवेण कबलीकृत्य आसीकृत्य भुक्त्वेत्यर्थः, मधुरसेन भरितमुदरं मध्यं यस्य तेन, विडम्बितास्तिरस्कृताः कनकपालिकाः स्वर्णफक्किका येन तेन, पचेलिमेन परिपक्वेन पनसफलेन 'कटहल' इति प्रसिद्धफलेन, पाकेन पाटलिता मनाग्रक्तवर्णोक्ता त्वक् यस्य तेन तथाभूतेन मोचाफलेन कदलीफलेन, शातकुम्भकुम्भस्य स्वर्णघटस्य सदृशः समान आकारो यस्य तेन तथाभूतेन सहकारफलेन च अतिसौरभान्नफलेन च प्राज्याज्येन प्रकृतघृतेन प्रचुराणि यानि भरिचानि तैरनुगुणमनुरूपं यत् लवणं क्षारं तेन मधुरं यत् नालिकेरपयो नालिकेराभ्यन्तरस्थितसलिलं तेन पल्लवितो वृद्धिगतो रसो यस्य तेन, बृहद्बृहतीप्रमुखेन विशालकर्कटिकाप्रधानेन अञ्जनशिखरिदेशीयेन अञ्जनगिरितुल्येन व्यञ्जनजातेनापि शाकसमूहेनापि अभिव्यञ्जितः प्रकटितो रसः स्वादो यस्य तम् अन्नराशिं निरवशेषं सम्पूर्णं निमेषमात्रेण अभ्यवाहृत भक्षयामास । पुनरपि—पुनरपि प्रचुरान्नराशिमक्षणानन्तरमपि अहृष्टं मनो यस्य तस्मै अन्नसङ्केतसे प्रचुरं विपुलम् अन्नं ग्राह्यम् अह्नाय झटिति भोक्तुमभिलषते खादितुमिच्छते तस्मै भिक्षवे विस्मयेनाश्चर्येण स्तिमितं निश्चलं मनो यस्य तेन तथाभूतेन त्वया समादिष्टा

कटाक्ष पातके क्षण ही समीपमें स्थित पानीके कार्यमें स्थित सेवकके हाथमें धारण किये हुए स्वर्णमय लोटाके मध्यसे गिरते हुए धाराप्रवाह जलमे जिसके पैर धुलाये गये थे ऐसा साधु भी विछायी हुई वेतकी चटाइयाँसे युक्त मणिमय फर्जपर बैठकर सामने रखे विशाल पात्रमें परोसी, निर्मल क्षीर सागरके जलके फेनपटलके समान धवल, परिपक्व अन्नकी राशिको अत्यधिक घी और मिश्रीके डालनेसे जिसकी मधुरता दूनी हो गयी थी ऐसी मूँगकी दालके साथ खाकर मधुर रससे परिपूर्ण मध्यभागसे युक्त, स्वर्णकी फाँकको तिरस्कृत करनेवाले पके कटहलसे, पक जानेके कारण लाल पीली त्वचासे युक्त कदलीफलसे, स्वर्णघटके सदृश आकारको धारण करनेवाले आमसे, अत्यधिक रससे परिपूर्ण भिर्चके अनुरूप नमकसे मधुर नारियलके जलसे वृद्धिगत रससे और अञ्जनगिरिके समान बैंगन आदिकी बहुत भारी शाकसे जिसका स्वाद प्रकट हो रहा था ऐसे समस्त भोज्य पदार्थोंको निमेषमात्रमें खा गया । उतना सब खा लेनेके बाद भी जिसका मन प्रसन्न नहीं हुआ था, और जो शीघ्र ही बहुत सारा अन्न खानेकी इच्छा रखता था ऐसे उस साधुके लिए, आश्चर्यसे चकित हृदयको धारण

१. क० ग० धारासलिल । २. क० ख० ग० सितसंपात । ३. क० ख० ग० मौद्गवेन । ४. क० ख० ग० मोचाफलेन

मनसा त्वया समादिष्टाः पौरोगवाः पूर्वनिष्पन्नं तद्भवनवासिनिखिलजनभोक्तव्यं विविधमन्धःसंभारं समर्पयामासुः । स भिक्षुरक्षीणदुःखस्तदशेषमग्नमम्भोधिपयःसंभारमिव कल्पान्तकालानलः कवलयन्न कदाचिदताप्सीत् ।

§ ५४. एवं पूर्वनिष्पन्नैस्तदात्वसंपादितैरपरिमितैश्च पायसदाधिकसापिष्काद्यमृतपिण्डैरुपरिप्यपूर्णजठरमाशार्णवमिव वर्णिनमालोक्य चित्रीयाविष्टस्त्वमनासादिताहारो निवसन्निभयोर्व्याधिपरिक्षयकालतया वा कुमारकारुण्यवैभवेन वा तथाभवितव्यतया वा तस्य वस्तुनः स्वहस्तावलम्बितं कलमकवलमस्यादराददिष्टाः । तदास्वादनमात्रेण तृष्णापयोधिरिव भगवत्या परमनिवृत्त्या क्षण

आज्ञप्ताः पौरोगवाः पाचकाः पूर्वं निष्पन्नं पूर्वनिष्पन्नं प्राक्सिद्धम् तद्भवनवासिनिखिलैर्जवैर्भोक्तव्यमिति तथा विविधं नानाप्रकारम् अन्धसंभारं स्वाधिसमूहं समर्पयामासुः । अग्नीणां बुभुक्षा यस्य सोऽन्यूनभोजनमिलाषः स भिक्षुः तत्समर्पितम्, अशेषं निखिलम् अज्ञानं भोजनम् अमोघेः पयःसंभार इत्यम्भोधिपयःसंभारस्तमिव सागरसलिलसमूहं कल्पान्तकालानल इव प्रलययत्नापावक इव कवलन् असन् न कदाचिज्जातुचिर् अताप्सीत् संतुष्टोऽभूत् ।

§ ५४. एवमिति—एवमित्थं पूर्वनिष्पन्नैः प्राक्पक्वैः तदात्वसंपादितैस्तत्कालप्राप्तैश्च अपरिमितैः भूयोभिः पयसा संस्कृतं पायसं, दध्ना संस्कृतं दाधिकं, सर्पिषा संस्कृतं सापिष्कं पायसं च दाधिकं च सापिष्कं चेति पायसदाधिकसापिष्काणि तान्यादौ शेषां तथाभूतानि यानि असृतपिण्डैर्मधुरभोजनैः अपूर्वैर्मध्य-विशेषैरपि अपूर्णजठरमभुतोदरम् आशार्णवमिव तृष्णातोयनिभिमिव वर्णिनं भिक्षुम् आलोक्य दृष्ट्वा चित्रीयाविष्टो त्रिस्मयोपेतः त्वम् अनासादितोऽगृहीत आहारो येन तथाभूतो निवसन् सन् निक्षोस्तापसस्य व्याधेर्मस्मकरोगस्य परिक्षयकालतया विनाशसमयतया वा कुमारस्य भवतः कारुण्यवैभवेन दयाप्रभावेण वा तस्य वस्तुनः कार्यस्य तथा भवितव्यतया वा तादृक्परिणतेरवश्यं भावितया वा स्वहस्तावलम्बितं स्वकीयपाणिसंधारितं कलमकवलं भक्तप्रासम्, अत्यादरान् संमानानिदशयान् अदिष्टाः दत्तवान् । तदास्वादनेति—तस्य कलमकवलस्यास्वादनमेवेति तदास्वादनमात्रं तेन भगवत्या सातिशयप्रभावपूर्णया परमनिवृत्त्या दिगम्बरदीक्षया तृष्णापयोधिरिव तृष्णासागर इव तस्मिन्नेव क्षणे तत्काल एव वर्णिनस्नापम-

करनेवाले आपके द्वारा आज्ञाको प्राप्त हुए रसोइयोंने पहलेसे तैयार किये हुए एवं उस घरके सब लोगोंके द्वारा खाने योग्य नाना प्रकारकी भोजन सामग्री समर्पित कर दी । जिस प्रकार कल्पान्त कालकी अग्नि समुद्रके समस्त जलको ग्रहण करती हुई भी कभी तृप्त नहीं होती है उसी प्रकार अक्षीण भूखको धारण करनेवाला वह साधु उस समस्त भोजनको खाता हुआ भी कभी तृप्त नहीं हुआ ।

§ ५४. इस प्रकार पहलेके बने और तत्काल बनाये हुए अपरिमित दूध, दही तथा घीसे निर्मित अमृतके पिण्डके समान पुओंसे भी जिसका पेट नहीं भर सका था और जो आशाके सागरके समान जान पड़ता था ऐसे उस ब्रह्मचारी-साधुको देखकर आप आश्चर्यमें पड़ गये तथा स्वयं भोजन किये बिना ही बैठे रहे । उस समय साधुकी बीमारीके क्षयका समय आ पहुँचा था, अथवा आपकी दयाका माहात्म्य था अथवा वह कार्य ही वैसा होने-वाला था इसलिए आपने अपने हाथमें स्थित धानके चावलोंका एक प्रास बहुत ही आदरके साथ उसे दिया । उसे खाते ही साधुका पेट उसी क्षण उस प्रकार पूर्ण हो गया जिस प्रकार-

एव तस्मिन्पूर्णं वर्णिनो जठरमभूत् । आसीच्चास्य सौहित्यम् । अतृपच्चायमतितराम् । नितरा व्यस्मेष्ट प्रकृष्टतपसां सुलभेन भवन्माहात्म्येन । निरणौषीच्च भवल्लक्षणेन भवन्तमन्यादृशम् । अतर्कयच्च पुनरमान्तं स्वान्तसंकटकुटीरे बहिरपि विहारयन्निव रोमाञ्चनिभेन हर्षभरम्—  
'आसीदयमपहसितमारः कुमारो मारकोऽस्मद्भस्मकव्याधेः । काऽत्र कर्तव्या प्रत्युपकृतिः ? न हि प्रतिकृतिसव्यपेक्षाः प्रेक्षावतामुपकृतयः । तथापि किमप्युपकृत्य प्रतिकृतिमता मया भवितव्यम्' इति सुचिरं विचिन्त्याप्यन्यां प्रतिकृतिमनालोकयन्नुभयलोकहितहेतुभूतमभूतपूर्वमहिमानमनवद्याभिर्विद्याभिरेवमलमकुरुत भवन्तम्' इति ।

§ ५५. एवं विदितगुरुवृत्तान्ततया मुदितमानसं प्रलयाभिमुखीभवदेनसं चरमदेहधारिणं कुमारं सूरिः श्रीरत्नत्रयविशुद्धिसंपादनाय तत्त्वमबुबुधत्—'वत्स, तवाधिगतगृहमेधिधर्मयाथात्म्यस्य जठरमुदरं पूर्णमभूत् । अस्य भिक्षोः सुहितस्य भावः सौहित्यम् उल्लासत्वंञ्च अभूत् । अयं भिक्षुः अतितरां सातिशयम् अतृपच्च तृप्तश्च बभूव । प्रकृष्टं तपो येषां तेषां सुलभेन भवन्माहात्म्येन त्वदीय-महिम्ना नितरां सातिशयं व्यस्मेष्ट विस्मिलोऽभूत् । भवतो लक्षणं तेन त्वल्लक्षणेन भवन्तम् अन्यादृश-मनुपमं निरणौषीच्च निर्णोतिवान् । अतर्कयच्चेति—पुनरनन्तरं स्वान्तं चित्तमेव संकटकुटीरस्तस्मिन् अमान्तं स्थानमलममानं हर्षभरं प्रमोदप्रचयरोमाञ्चनिभेन पुलकव्याजेन बहिरपि विहारयन्निव अमयन्निव अतर्कयच्च व्यचारयच्च—'अपहसितो मारो मदनो येन सोऽपहसितमारः अयम् कुमारः अस्मद्भस्मकव्याधेः मद्भस्मकाख्यरोगस्य मारकोऽपहर्ता आसीत् अत्र का किन्नामधेया प्रतिकृतिः प्रत्युपकारः कर्तव्या विधा-तव्या । यद्यपि प्रेक्षावतां बुद्धिमतां प्रत्युपकृतयः प्रतिकृतिसव्यपेक्षाः प्रतिकारतन्त्रा न हि भवन्ति तथापि किमपि किंचिदपि, उपकृत्य समुपकारं विधाय मया प्रतिकृतिमता प्रत्युपकारयुक्तेन भवितव्यम्' इतीत्थं सुचिरं चिरकालपर्यन्तं विचिन्त्यापि विचार्यापि अन्यामितरां प्रतिकृतिम् अनालोकयन् उभयलोकहितहेतुभूतं लोकद्वयहितकारणभूतम् अभूतपूर्वं महिमा यस्य तमेवंभूतं भवन्तम्, अनवद्याभिर्निर्दुष्टाभिर्विद्याभिः एवम् अलमकुरुत अलंकार' इति ।

§ ५५. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण विदितो विज्ञातो गुरुवृत्तान्तो येन तस्य भावस्तत्ता तथा मुदितं मानसं यस्य तं प्रलयाभिमुखीभवत् विनाशोन्मुखमेनः पापं यस्य तं चरमदेहधारिणं तद्भवमोक्षगामिनं कुमारं जीवधरं सूरिगचार्यः, श्रीरत्नत्रयस्य सम्यग्दर्शनादिरत्नस्य विशुद्धिस्तस्याः संपादनाय प्रापणाय तत्त्वं वस्तुस्वरूपम् अबुबुधत् बोधयति स्म । वत्सेति—'वत्स, तात, अधिगतः की भगवती दैगम्बरी दीक्षासे तृष्णाका सागर पूर्ण हो जाता है । साधुको परम तृप्ति हुई और अपनी पूर्व प्रवृत्तिसे वह अत्यधिक लज्जित होने लगा । प्रकृष्ट तपस्या करनेवाले मनुष्योंके लिए सुलभ आपके माहात्म्यसे वह अत्यन्त आश्चर्य करने लगा । उसने आपके लक्षण देख-कर निर्णय कर लिया कि आप अनुपम पुरुष हैं । मनरूपी छोटी-सी कुटियामें नहीं बनने-वाले हर्षके समूहको रोमांचोंके बहाने बाहर भी घुमाता हुआ वह विचार करने लगा—कि 'कामकी हँसी उड़ानेवाला यह सुकुमार हमारी भस्मक व्याधिको नष्ट करनेवाला हुआ है अतः इसका क्या प्रत्युपकार करना चाहिए ? यद्यपि बुद्धिमानोंके उपकार प्रत्युपकारकी अपेक्षा नहीं रखते तथापि मुझे क्या उपकार करके प्रत्युपकारसे युक्त होना चाहिए ?' इस तरह चिरकाल तक विचार करनेके बाद भी जब वह अन्य प्रत्युपकारको नहीं देख सका तब उसने दोनों लोकोंमें हितके कारण एवं अभूतपूर्व महिमाके धारक आपको इस प्रकार निर्दोष विद्याओंसे अलंकृत कर दिया ।'

§ ५५. इस प्रकार गुरुका वृत्तान्त जाननेसे जिनका मन प्रसन्न हो रहा था, जिनके पाप विनाशके सम्मुख थे और जो चरम शरीरको धारण करनेवाले थे ऐसे जीवधर कुमारको

प्रतिपादनप्रकारविलसदुपासकाध्ययनपरमागमस्य नोपदेष्टव्यमस्ति । तथाप्युपदेशमूलाया एव सकलकर्मप्रवृत्तेः सफलत्वात्संगृह्य किञ्चिदुपदिश्यते । श्रवणग्रहणधारणानुस्मरणप्रमुखविविधप्रयास-साध्यस्य शास्त्रावगमस्य प्रयोजनं पुंसां हेयोपादेयपरिज्ञानस्वरूपपुरुषार्थमिद्विस्तन्मूलत्वात्पवर्गप्राप्तेः । सा चेन्न स्याद्व्रीहिखण्डनायास इव तण्डुलत्यागिनः, कूपखननप्रयास इव नीरनिरपेक्षिणः, कर्ण-शुक्तिरिव शास्त्रशुश्रूषापराङ्मुखस्य, द्रविणार्जनक्लेश इव वितरणगुणानभिज्ञस्य, तपस्याश्रम इव नैरात्म्यवादिनः, शिरोभारधारणश्रान्तिरिव जिनेश्वरचरणप्रणामबहुमतिर्वह्निष्ठस्य, प्रव्रज्या-प्रारम्भ इवेन्द्रियदासस्य विफलः सकलोऽप्ययं प्रयासः स्यात् । इह केचन कोमलप्रजाः प्राज्ञजन-

सम्यक्कारेण विज्ञातो गृहमेधिधर्मस्य गृहस्थधर्मस्य याथान्यप्रतिपादनप्रकारेण यथार्थस्वरूपनिरूपण-पद्धत्या विलसन् नोभमान उपासकाध्ययनपरमागमः सप्तमाङ्गपरमागमो येन तथाभूतस्य तत्र उपदेष्टव्य प्रतिपादनीयं नास्ति, यद्यपीति योज्यम् । तथापि उपदेशो मूलं यस्यान्तर्गताया एव सकलकर्मप्रवृत्तेः निखिलकार्यप्रवृत्तेः सफलत्वात् संगृह्य किञ्चित् किमपि उपदिश्यते । श्रवणेति—श्रवणं च ग्रहणं च धारण अनुस्मरणं चेति श्रवणग्रहणधारणानुस्मरणानि तानि प्रमुखानि प्रधानानि येषु तथाभूता ये विविधप्रयासा नानाप्रयत्नास्तैः साध्यस्य प्रापणीयस्य शास्त्रावगमस्य शास्त्रज्ञानस्य प्रयोजनमुद्देश्यं पुंसां पुरुषाणां हेयोपादेययोगुहणीयानुहणीयतत्त्वयोः परिज्ञानं स्वरूपं यस्य तथाभूतो यः पुरुषार्थस्तस्य मिद्विः अस्तीति शेषः अपवर्गप्राप्तेर्मोक्षप्राप्तेः तन्मूलत्वात्कारणत्वात् । सा पूर्वोक्तपुरुषार्थसिद्धिः चेद्वि न स्यात्तर्हि तण्डुलत्यागिनः शालेयपरित्यागिनो व्रीहिखण्डनायास इव धान्यखण्डनप्रयास इव, नीरनिरपेक्षिणो जलनिःस्पृहस्य कूपखननप्रयास इव प्रहिखननप्रयत्न इव, शास्त्रशुश्रूषायाः शास्त्रश्रवणेच्छायाः पराङ्मुख-स्तस्य कर्णं शुक्तिरिव कर्णशुक्तिस्तद्वत् श्रवणशुक्तिरिव अत्र कर्णपाश इव कर्णशुक्तिर्गिरि पद्मप्रयोगो बोध्यः, वितरणगुणानभिज्ञस्य दानगुणापरिचितस्य द्रविणार्जनक्लेश इव धनोपार्जनायाम् इव, नैरात्म्यवादिन आत्मानाववादिनः तपस्याश्रम इव तपश्चरणक्लेश इव, जिनेश्वरचरणार्थजिनेन्द्रपादारविन्दयोः प्रणाम एव बहुमतिः सत्कारातिशयस्तेन बहिष्कृतो दूरीभूतस्तस्य, शिरोभारधारणश्रान्तिरिव मूर्ध्निभारधारण-श्रम इव, इन्द्रियदासस्य हृषीकानुचरस्य प्रव्रज्याप्रारम्भ इव दीक्षाप्रारम्भ इव सकलोऽपि निःशलोऽपि अयं प्रयासः खेदो विफलो मोघः स्यात् । इहेति—इह लोकं कोमलप्रजा मन्दबुद्धयः केचन जना

आर्यतन्दी आचार्यने सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चाग्रिच रूप रत्नत्रयमें विशुद्धता प्राप्त करानेके लिए तत्त्वका उपदेश दिया । उन्होंने कहा कि 'वत्स ! तू गृहस्थधर्मकी यथार्थताके प्रतिपादनसे सुशोभित उपासकाध्ययन नामक परमागमकी जाननेवाला है अतः यद्यपि तुझे उपदेश देनेके योग्य कुछ भी बात नहीं है तथापि उपदेशमूलक ही समस्त कार्योंकी प्रवृत्ति सफल होती है इसलिए संग्रह कर कुछ उपदेश दिया जाता है । पुरुष, मनुष्य, ग्रहण करना, धारण करना और बार-बार स्मरण करना आदि नाना प्रकारके उपायोंसे जो शास्त्र-ज्ञान प्राप्त करते हैं उसका प्रयोजन हेय और उपादेय तत्त्वके परिज्ञान और आत्म-तत्त्वकी सिद्धि करना है क्योंकि मोक्ष-प्राप्तिका मूल कारण वही है । यदि आत्म-तत्त्वकी सिद्धि नहीं हुई तो चावल्लोका त्याग करनेवालेके धान कूटनेके प्रयासके समान, जलसे निरपेक्ष मनुष्यके कुआँ खोदनेके प्रयासके समान, शास्त्रश्रवण करनेकी इच्छासे विमुख मनुष्यके कृपादकी उक्ति-न्यायशास्त्रके अध्ययनजन्य श्रमके समान, दानगुणसे अनभिज्ञ मनुष्यके धनोपार्जनके क्लेशके समान, अनात्मवादीके तपस्याके श्रमके समान, जिनेन्द्रभगवान्के चरणोंमें प्रणाम करनेकी सद्बुद्धिसे रहित मनुष्यके शिरका भार धारण करनेसे उत्पन्न शकावटके समान,

गर्हितं क्षयैकशरणशरीरजीविकामात्रमास्थानवशीकरणचतुरचतुर्विधपाण्डित्यलाभं च शास्त्रावगतेः प्रयोजनमाकलयन्तः केवलं विक्रीणानाः प्रकृष्टमूल्यानि मुष्ट्यन्धसे मुक्ताफलानि नाफला इव विफलप्रयासाः प्रेक्षावदुपेक्ष्यतां कक्षीकुर्वन्ति । दुर्लभाः खलु हेयोपादेयपरिज्ञानफलाः शास्त्रावगती- निश्चिन्वाना विपश्चितः । ततः प्रत्यासन्नभव्यो भवान्भवान्धकारविहरणरजनीमुखं रागद्वेषादि- रूपं हेयं विलयविरहितनिरवधिकानन्दमूलकन्दं श्रीरत्नत्रयाभिधानं धनमुपादेयं च यथावदवगम्य गार्हस्थ्यधर्माहिमनुष्ठेयमनुष्ठातुमर्हति' इति ।

§ ५६. एवं गुरुपदेशपरिगृहीतसमुचितसम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यस्य सकलरहस्योपदेशनिक्षेप-

प्राज्ञजनगर्हितं विद्वज्जननिन्दितं क्षय एव विनाश एव एकं शरणं यस्य तथाभूतं अच्छरीरं तस्य जीविकामात्रं भरणोपायमात्रम्, आस्थानस्य समाया वशीकरणे चतुरं निपुणं यच्चतुर्विधपाण्डित्यं चतुर्मुखचैतुष्यं तस्य लाभस्तं च शास्त्रावगतेः शास्त्रज्ञानस्य प्रयोजनम् आकलयन्तो मन्थमाना केवलं मात्रं मुष्ट्यन्धसे मुष्टिप्रमितान्नाय प्रकृष्टमूल्यानि महार्वाणि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि विक्रीणाना नाफला इव व्याधा इव विफलप्रयासा भोगप्रयत्नाः सन्तः प्रेक्षावतां बुद्धिमताम् उपेक्ष्य- तामनादरणीयताम् कक्षीकुर्वन्ति अङ्गीकुर्वन्ति । दुर्लभा इति—हेयोपादेययोस्त्याज्यात्याज्यपदार्थयोः परिज्ञानमेव फलं प्रयोजनं यासां ताः शास्त्रावगतीः शास्त्रज्ञानानि निश्चिन्वानाः प्रतियन्तो विपश्चितो विद्वांसः खलु निश्चयेन दुर्लभाः सन्तीति शेषः । ततस्तस्मान् कारणात् प्रत्यासन्नभव्यो निकटभव्यो भवान्, भव एव संसार एवान्धकारस्तिमिरं तस्य विहरणाय रजनीमुखं प्रदोषं रागद्वेषादिरूपम् इष्ट- पदार्थेष्वनुकूलपरिणामो रागः, अनिष्टपदार्थेषु प्रतिकूलपरिणामो द्वेषः तदादिरूपं हेयं त्याज्यं विलय- विरहितोऽविनाशी निरवधिकश्च सीमातीतश्च य धानन्दस्तस्य मूलकन्दं मूलनिमित्तं श्रीरत्नत्रयाभिधानं सम्यग्दर्शनसम्यग्ज्ञानसम्यक्चारित्र्यनामधेयं धनम् उपादेयं ब्राह्मं च यथावद् यथार्थतया अवगम्य बुद्ध्वा गार्हस्थ्यधर्माहिं गृहिधर्मानुकूलम् अनुष्ठातुं योग्यमनुष्ठेयम् आचारम् अनुष्ठातुं कर्तुम् अर्हति योग्यो वर्तते' इति ।

§ ५६. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण गुरुपदेशेन परिगृहीतानि सम्यक्प्रकारेण धृतानि समुचितानि योग्यानि सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्याणि येन तथाभूतस्य, सकलरहस्योपदेशानां निखिलगूढतत्त्वोपदेशानां

और इन्द्रियोंके दासके दीक्षाके प्रारम्भके समान यह समस्त प्रयास व्यर्थ है । इस संसारमें कोमल बुद्धिको धारण करनेवाले कितने ही लोग, बुद्धिमानोंके द्वारा निन्दित, नश्वर शरीरकी जीविका मात्र और सभाको वश करनेमें चतुर चार प्रकारके पाण्डित्यकी प्राप्ति कर लेना ही शास्त्रज्ञानका प्रयोजन समझते हैं । ऐसे लोग केवल मुट्ठी-भर अन्नके लिए बहुमूल्य मुक्ताफलोंको बेचनेवाले किरातोंके समान निष्फल प्रयत्न होते हुए विद्वानोंकी उपेक्षाको स्वीकृत करते हैं—विद्वानोंकी दृष्टिमें अनादरके पात्र होते हैं । वास्तवमें हेय और उपादेयके परिज्ञान रूप फलसे युक्त शास्त्रज्ञानका निश्चय करनेवाले विद्वान् दुर्लभ हैं—जो विद्वान् शास्त्रज्ञानका प्रयोजन हेय और उपादेयका ज्ञान होना मानते हैं वे दुर्लभ हैं । अतः आप संसार रूप अन्धकारके फैलनेके लिए रात्रिके प्रारम्भके समान राग-द्वेषादि रूप हेय और अविनाशी-अनन्त आनन्दके मूल कारण रत्नत्रय रूप धनको उपादेय समझकर गृहस्थ धर्मके अनुरूप आचरण करनेके योग्य हैं । आप निकट भव्य हैं ।

§ ५६. इस प्रकार गुरुके उपदेशसे जिन्होंने अनुरूप सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यकी अच्छी तरह ग्रहण किया था तथा जो समस्त रहस्यका उपदेश रखनेके क्षेत्रके

क्षेत्रस्य तस्य राजकुमारतामावेद्य राज्ञां चरितमभिधित्सन्नादितः प्रभृति कात्स्न्येन तदुदन्त-  
मिदन्तया सस्नेहमुपह्वरे सूरिरुपन्यास्थत् । उदस्थाच्च महीपृष्ठाद्गुरुमुख्यावगतनिजचरितप्रपञ्च-  
पञ्चाननपोत इव मदवदरप्यदन्तावलदपपरिभूतः, प्रभूतकोपपावककपिलकपोलमण्डलव्याजेन  
प्रत्यर्थिविनाशसूचिनमुत्पाततरणिबिम्बमिव दर्शयन्, प्रतिभटविपिनदिधक्षया रोपस्पितस्य चक्षुषः  
प्रभाजालेन प्रतिदिशं प्रसर्पता प्रेषयन्निवाणुशुक्षणिम्, अविरलधर्मोद्विन्दुपुलकिते क्रोधलक्ष्मी-  
कटाक्षकुटिलभ्रुकुटिभीषणे भालपट्टे प्रथीयसि प्रतिबिम्बितमाचार्यमाहर्वावजयाय मूर्धनि कुर्वन्,  
समरदेवताराधनाय कुसुमनिचयमिव कोपाट्टहासमरीचिचन्द्रिकाच्छलेन सचिन्वन्, दशनच्छदेन  
मुहुर्मुहुः स्फुरता वैरियशःक्षीरपानकौतुकमिव प्रकटयन्, प्रकटितात्मवैभवः कुमार । ततो

निक्षेपक्षेत्रं न्यासस्थानं तथाविधस्य तस्य जीवन्धरस्य राजकुमारतां राजपुत्रताम् आवेद्य प्रकटयन् राज्ञां  
चरितं कर्तव्यम् अभिधित्सन् अभिधानुमिच्छन् सूरिराचार्यः आदितः प्रभृति प्रारम्भेन आदाय कात्स्न्येन  
समग्ररूपेण तदुदन्तं तद्वृत्तान्तम् इदन्तया अनेन प्रकारेण सस्नेहं प्रीतियुतं यथा स्यात्तथा उपह्वरे एकान्ते  
उपन्यास्थत् प्रास्तावीत् । उदस्थाच्चेति—गुरुसुखादाचार्यवदनात् अवगतो विज्ञानो निजचरितप्रपञ्च  
आत्मोदन्तविस्तारो येन तथाभूतः कुमारो मदवान् मदस्त्रावी योऽरण्यदन्तावलः काननकरी तरुण दर्पेण  
गर्वेण परिभूतस्तिरस्कृतः पञ्चाननपोत इव सिंहशावक इव, महीपृष्ठाद् भूतलान् उदस्थाच्च उन्धितोऽभूच्च ।  
अथ तस्यैव वैशिष्ट्यमाह—प्रभूतेति—प्रभूतकोपपावकेन भूयिष्ठक्रोधानलेन कपिलं रक्तपीतवर्णं यत्कपोल-  
मण्डलं तस्य व्याजेन छलेन प्रत्यर्थिविनाशसूचितं शत्रुक्षयनिवेदकम् उत्पातया तरणिबिम्बमिव्युत्पाततरणि-  
बिम्बव्युत्पातसूचकसूर्यमण्डलं दर्शयन्निव प्रकटयन्निव, प्रतिदिशं दिशि दिशि प्रसर्पता प्रसरणशीलेन  
शेषरूपितस्य क्रोधाणस्य चक्षुषो कोचनस्य प्रभाजालेन कात्तिकलापेन प्रतिभटविपिनदिधक्षया शत्रुवन-  
वहनेच्छया आशुशुक्षणिमग्निं प्रेषयन्निव, अविरलैर्निरन्तरैर्धर्मोद्विन्दुभिः स्वेदसकिलपृषतिः पुलकिते  
व्याप्ते क्रोधलक्ष्म्याः कटाक्ष इव कुटिका वक्रा या भ्रुकुटिस्तया भीषणे भयावहं प्रथीयसि विस्तृते भालपट्टे  
ललाटतटे प्रतिबिम्बितं प्रतिफलितम् आचार्यं गुरुदेवम् आहवविजयाय युद्धविजयाय मूर्धनि शिरसि कुर्वन्,  
कोपेन अट्टहासः कोपाट्टहासस्तस्य मरीचयः किरणा एव चन्द्रिका कौमुदी तस्यावललेन समरदेवताराधनाय  
युद्धदेवतासेवायै कुसुमनिचयं पुष्पसमूहं संचिन्वन्निव, मुहुर्मुहुः भूयोभूयः स्फुरता कम्पमानेन दशनच्छदेन  
ओष्ठेन वैरियश एव शत्रुकीर्तिरंश क्षीरं दुग्धं तस्य पानस्य कौतुकं कुतूहलं प्रकटयन्निव, प्रकटितं प्रदर्शितम्

समान थे ऐसे जीवन्धर कुमारकी राजकुमारताको बतलाकर—आप 'राजा सत्यन्धरके पुत्र  
हैं' यह प्रकट कर राजाओंका चरित बतलानेकी इच्छा रखते हुए गुरु महाराजने एकान्तमें  
स्नेहपूर्वक आदिसे लेकर उनका सब वृत्तान्त उन्हें कह सुनाया । तदनन्तर गुरुके मुखसे  
अपने चरितका प्रपंच जानकर जीवन्धर कुमार, मदीन्मत्त जंगली हाथीके गर्वसे निरस्कृत  
सिंहके बच्चाके समान पृथिवीतलसे उठकर खड़े हो गये । उस समय वे अत्यधिक क्रोधाग्नि-  
से लाल-पीले कपोल-मण्डलके बहाने शत्रुओंके नाशको सूचित करनेवाले उत्पातकालिक  
सूर्यके बिम्बकी ही मानो दिखला रहे थे । शत्रुरूपी वनको जलानेकी इच्छासे कुपित नेत्रोंकी  
सब दिशाओंमें फैलनेवाली प्रभाके द्वारा अग्निकी ही मानो भेज रहे थे । उस समय पसीना-  
की अविरल बूँदोंसे पुलकित, क्रोधरूपी लक्ष्मीके कटाक्षोंके समान कुटिल भौंहोंसे भयंकर  
उनके विशाल ललाट तटपर आचार्यका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था उससे ऐसा जान पड़ता था  
मानो युद्धमें विजय प्राप्त करनेके लिए आचार्य महाराजको अपने शिरपर ही धारण कर  
रहे थे वे क्रोधकृत अट्टहासकी रूप चाँदनीके छलसे ऐसा जान पड़ते थे मानो  
यन्त्रके देवताकी करनेके लिए पष्य सचय दी कर गये हों गार-गार

निकटवर्तिनं कोदण्डदण्डमकाण्डकोप<sup>१</sup>घटितकृतान्तभ्रूमङ्गविडम्बितमविलम्बेन गृह्णन्गृहीतकतिपय-  
काण्डः काष्ठाङ्गारवधे विधाय संरम्भं ससंभ्रममुदतिष्ठत । तथोत्तिष्ठमानं च तमुत्पाततपनमिव  
दुःसहतेजसमुत्पन्नविषमिव भुजङ्गराजमशेषभुवनभयंकरं राजकुमारम् 'अलमलमकाण्डसंरम्भेण'  
इति निवारयन्नाचार्यं, प्रज्वलत्प्रकोपदहनजनितदाहभय इव शिष्यहृदयमनुसर्पति निजवचसि,  
'वत्स, वत्सरमात्रं क्षमस्व । गुरुदक्षिणयम्' इति सप्रणयमयाचिष्ट । स च कोपाविष्टमतिरपि<sup>२</sup>  
गुरुणा गुरुप्रणयेन तादृशमाचार्यवचनमतिलङ्घयितुमक्षमः प्रतिषिद्धप्रसरेण रोषहृतभुजा भुजंगम  
इव नरेन्द्रप्रभावप्रतिबद्धपराक्रमः प्रकाममदह्यत ।

आत्मवैभवं येन तथाभूतः । तन इति—ततस्तदनन्तरम् निकटवर्तिनं समीपस्थितम्, अकाण्डकोपेन  
असामयिकरोषेण घटितो याजितो यः कृतान्तभ्रूमङ्गः कालभ्रकुटिमङ्गलस्य विडम्बितं तिरस्कारकं कोदण्ड-  
दण्डं धनुर्दण्डम् अविलम्बेन सद्यो गृह्णन् गृहीतानि हस्ते धृतानि कतिपयकाण्डानि कतिपयशरा येन  
तथाभूतः सन् काष्ठाङ्गारवधे संरम्भं संकल्पं विधाय कृत्वा ससंभ्रमं सत्वरं यथा स्यात्तथा उदतिष्ठत  
उत्थितोऽभूत् । तथेति—तथा तेन प्रकारेण उत्तिष्ठत इत्युत्तिष्ठमानस्तथाभूत् तम् उत्पाततपनमिव उत्पात-  
सूचकसूर्यमिव दुःसहतेजसम् उत्पन्नविषमुत्कटगरलं भुजङ्गराजमिव नागराजमिव अशेषभुवनभयंकरं  
निखिललोकमयावहं राजकुमारम्, 'अकाण्डसंरम्भेण अकालकोपेन अलमलं पर्याप्तं पर्याप्तं—व्यर्थमिति  
यावत्' इति निवारयन् प्रतिषेधयन् आचार्य-आर्यनन्दी प्रज्वलत्प्रकोपं देदीप्यमानशेषेण दहनं उवलनं तेन  
जनितं समुत्पादितं दाहभयं यस्य तथाभूत इव निजवचसि स्वकीयवचने शिष्यहृदयं राजकुमारचेतः  
अनुसर्पति सति, 'वत्स, वत्सरमात्रं वर्षमात्रं क्षमस्व' इति सप्रणयं सस्नेहम् अयाचिष्ट याचते स्म ।  
स चेति—स च जीवन्धरकुमारः कोपाविष्टमतिरपि सरोषधिपणोऽपि गुरुणा श्रेष्ठेन गुरुप्रणयेन गुरुस्नेहेन  
तादृशं पूर्वोक्तविषम् आचार्यवचनम् अतिलङ्घयितुमतिक्रान्तुम् अक्षमोऽसमर्थः सन् प्रतिषिद्धः प्रसरो यस्य  
तेन विरुद्धवेगेन रोषहृतभुजा क्रोधाग्निना नरेन्द्रस्य विषवैद्यस्य प्रभावेण सामर्थ्येन प्रतिषिद्धः पराक्रमो यस्य  
तथाभूतो भुजङ्गम इव प्रकाममत्यन्तम् अदह्यत दग्धोऽभूत् ।

कौपते हुए ओठसे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो शत्रुओंके यशरूपी दूधके पीनेका कौतुक ही  
प्रकट कर रहे थे । उस समय आत्म-वैभव प्रकट हो रहा था । तदनन्तर असामयिक क्रोधसे  
रचित यमराजकी भौंहके भंगको विडम्बित करनेवाले निकटवर्ती धनुषको शीघ्र ही ग्रहण  
कर जिन्होंने कुछ बाण ले रखे थे ऐसे जीवन्धरकुमार काष्ठांगारके बधके लिए  
क्रोध कर संभ्रमपूर्वक उठ खड़े हुए । उस तरह उठते हुए जीवन्धरकुमारका उत्पात सूचक  
सूर्यके समान दुःखसे सहन करने योग्य तेजसे युक्त अथवा तीव्रविषसे युक्त शेषनागके  
समान समस्त संसारको भय उत्पन्न करनेवाले देख 'वस, वस रहने दो यह असामयिक क्रोध  
व्यर्थ है' इस प्रकार निवारण करते हुए आचार्यने जब देखा कि हमारे वचन देदीप्यमान  
क्रोधाग्निसे उत्पन्न दाहके भयसे युक्त हुएके समान शिष्यके हृदय तक नहीं पहुँच रहे हैं तब  
उन्होंने 'हे वत्स ! एक वर्ष तक क्षमा करो, यह गुरु दक्षिणा है' इस प्रकार स्नेहपूर्वक  
याचना की । यद्यपि जीवन्धर कुमार क्रोधसे आकुलित बुद्धि थे तथापि वे गुरुके स्नेहवश  
गुरुके उक्त वचनोंका उल्लंघन करनेमें समर्थ नहीं हो सके और इसीलिए वे गुरुके द्वारा  
जिसका प्रसार रुक गया था ऐसी क्रोधाग्निसे भीतर ही भीतर उस साँपके समान अत्यन्त  
जलने लगे जिसका कि पराक्रम विषवैद्यके प्रभावसे रुक गया था ।

१. क० ख० ग० रोप । २. क० ख० स च सकोपाविष्टमतिरपि. म० स कोपाविष्टमतिरपि ।

§ ५७. अथ शिक्षावचनतीक्ष्णाङ्कुशनिपातनिवृत्तसंरम्भमेनं समदमिव मातङ्गं प्रियवचनेन प्रकृतिमानीय विनतविरोधि यौवनवित्तमत्तजनानर्थप्रदर्शनपटीयसी वाचमाचार्यः स चतुर-मभिधातुमारेभे ।

§ ५८. वत्स, बलनिपूदनपुरोधसमपि स्वभावतीक्ष्णया धिषणया धिक्कुर्वति सर्वपथीन-पाण्डित्ये भवति पश्यामि नावकाशमुपदेशानाम् । तदपि कलशभवसहस्रेणापि कवलप्रितुमशक्यः प्रलयतरणिपरिपदाप्यशोष्यो यौवनजन्मा मोहमहोदधिः । अशेषभेजप्रयोगवैफल्यनिष्पादनदक्षो लक्ष्मीकटाक्षविक्षेपविसर्पी दर्पज्वरः । पुरोवर्त्यपि वस्तु न विलोकयितुं प्रभवतः प्रभूतैश्वर्यमदकाच-कञ्चुकितरोचिषी चक्षुषी । मन्दीकृतमणिमन्त्रौषधिप्रभावः प्रभावनाटकनटनसूत्रधारः स्मयाप-

§ ५७. अथेति—अथानन्तरम् शिक्षावचनमेव तीक्ष्णाङ्कुशो निशितमृगिस्तस्य निपातेन निवृत्तो दूरीभूतः संरम्भः क्रोधो यस्य तं तथाभूतम् पुनं जीवधरं समर्द्धं मदस्त्राविणं मातङ्गमिव गजमिव प्रिय-वचनेन प्रीतिपूर्णवाचा प्रकृतिं स्वस्थताम् आनीय प्राग्वद्य विनयविरोधिभ्यां यौवनवित्ताभ्यां तारुण्यधनाभ्या मत्ता उद्दण्डस्वभावा ये जनास्तेषामनर्थानां प्रदर्शने प्रकटने पटीयसीमतिशयेन पटुवीं वाचं वाणीम्, स पूर्वोक्त आचार्यो गुरुः चतुरं यथा स्यात्तथा अभिधातुं कथयितुम् आरम्भे तत्परोऽभूत् ।

§ ५८. वत्सेति—वत्स, स्वभावेन निसर्गेण तीक्ष्णया तथाभूतया धिषणया बुद्ध्या बलनिपूद-नस्य पुरन्दरस्य पुरोधास्तमपि पुरोहितमपि धिक्कुर्वति तिरस्कुर्वति सर्वपथीनं सर्वतोमुखं पाण्डित्यं यस्य तस्मिन् भवति भवद्विषये उपदेशानां हितवाक्यानाम् अवकाशमवतरं न पश्यामि यद्यपीति शेषः । तदपि तथापि यौवनाज्जन्म यस्य तथाभूतो मोहमहोदधिः मोहमहासागरः कलशभवसहस्रेणापि अगस्त्यशि-सहस्रेणापि कवलयितुम् अशक्यः प्रलयतरणिपरिषदापि कल्पान्तसूर्यसमूहेनापि अशोष्यः शोषयितुमर्ह । लक्ष्म्या राज्यश्रियाः कटाक्षाणां विक्षेपेण विसर्पतीत्येवंशीलो दर्पज्वरो गर्वज्वरः अशेषभेजानां निषिद्धौष-धानां प्रयोगस्य वैफल्यं नैरर्थक्यं तस्य निष्पादने दक्षः समर्थः अस्तीति शेषः । प्रभूतस्य विपुलस्य ऐश्वर्यस्य मद एव काचो नेत्ररोगविशेषस्तेन कञ्चुकितं समावृतं रोचिर्दीर्घसूर्योस्ते तथाभूते चक्षुषी लोचने पुरोवर्त्यपि पुरस्ताद् वर्तमानमपि वस्तु विलोकयितुं न प्रभवतः समर्थं न जायेते । स्मय एवापस्मार इति स्मयापस्मारः गर्वापस्मारो मन्दीकृतो मणिमन्त्रौषधीनां प्रभावा येन तथाभूतः, प्रभाव एव नाटकं तस्य

§ ५७. तदनन्तर शिक्षावचन रूप तीक्ष्ण अङ्कुशके पड़नेसे जिनका क्रोध दूर हो गया था ऐसे मदसहित हाथीके समान कुमारको प्रिय वचनोंसे शान्त कर आचार्य महाराज बड़ी चतुराईके साथ, विनयके विरोधी यौवन और धनसे मत्त मनुष्योंके ऊपर आनेवाले अनर्थोंके दिखानेमें अत्यन्त निपुण वचन कहने लगे—

§ ५८. उन्होंने कहा कि वत्स ! आप स्वभावसे तीक्ष्ण बुद्धिके द्वारा इन्द्रके पुरोहित—बृहस्पतिको भी तिरस्कृत कर रहे हैं तथा आप सर्वपथीन—सर्व पदार्थोंको विषय करनेवाले पाण्डित्यसे सहित हैं अतः आपमें उपदेशोंका अवकाश नहीं देख रहा हूँ । तथापि यौवनसे उत्पन्न मोहरूपी महासागर, हजारों अगस्त्य ऋषियोंके द्वारा भी नहीं पिया जा सकता और प्रलय कालीन सूर्योंके समूहसे भी नहीं सुखाया जा सकता । लक्ष्मीके कटाक्षोंके प्रसारसे फैलने-वाला गर्व रूपी ज्वर, समस्त ओषधियोंके प्रयोगकी निष्फलता करनेमें समर्थ हैं । अत्यधिक ऐश्वर्यसे उत्पन्न गर्व रूपी काचसे—व्याधिविशेषसे जिनकी कान्ति रुक गयी है ऐसे नेत्र सामने रखी हुई भी वस्तुको देखनेके लिए समर्थ नहीं होते हैं प्रभाव रूपी नाटकके अभिनयके लिए

स्मारः । पातालविवरपतितविश्वंभरासमुद्धरणधीरो मुरारिरपि वराहरूपी नालमुद्धर्तुमुदकविषम-  
विषयाभिलाषबहुलजम्बालजालमग्नं मनः । सकलसागरसलिलपूरेणापि न पार्यते क्षालयितुमुत्तार-  
रागपरागपटलपरिष्वङ्गसङ्गि मालिन्यम् । 'अनास्थाविषमविषमोक्षमोषणा राजलक्ष्मीभुजंगी ।  
इति किञ्चिद्विद् शिक्षयसे ।

§ ५६. अविनयविहङ्गलोलावनं यौवनमनङ्गभुजंगनिवासरसातलं सौन्दर्यं स्वैरविहार-  
शैलूपनृत्तास्थानमैश्वर्यं पूज्यपूजाविलङ्घनलघिमजननी महासत्त्वता च प्रत्येकमपि प्रभवति जनानां-  
मनर्थाय । चतुर्णां पुनरेतेषामेकत्र संनिपातः सद्यः सर्वानर्थानामित्यर्थेऽस्मिन्कः संशयः । स्फटि-

नटनस्याभिनयस्य सूत्रधारः प्रवर्तकः । अत्रेदमपस्मारलक्षणम्—'मनःक्षेपस्त्वपस्मारो ग्रहाद्यावेश-  
नादिजः । भूपातकम्पप्रस्वेदफेनलालादिकारकः ॥' सूत्रधारलक्षणमिदम्—'नाट्योपकरणादीनि  
सूत्रमित्यभिधीयते । सूत्रं धारयतीत्यर्थे सूत्रधारो निगद्यते ॥' उदके फलकाले विषमो  
यो विषयाभिलाषः स एव बहुलजम्बालजालं प्रचुरजलनीलीसमूहस्तस्मिन् मग्नं मनः उद्धर्तुं  
निष्कासयितुं पातालविवरे रसातलच्छिद्रे पतिता या विश्वम्भरा पृथिवी तस्याः समुद्धरणे  
निष्कासने धीरो दक्षो वराहरूपी वराहरूपयुक्तो मुरारिरपि नारायणोऽपि नालं न समर्थः । उत्तारराग  
उत्कटराग एव परागपटलो धूलिसमूहस्तस्य परिष्वङ्गसङ्गः प्रगाढसंसर्गः स विद्यते यस्य तत् एवंभूतं  
मालिन्यं सकलसागराणां समग्रसमुद्राणां सलिलपूरेणापि जलप्रवाहेनापि क्षालयितुं दूरीकर्तुं न पार्यते ।  
राज्यलक्ष्मीरेव भुजङ्गा राज्यश्रीनागी अनास्था अनास्तिक्यबुद्धिरेव विषमविषं तस्य मोक्षेण मोचनेन  
मोषणा भयावहा । इति हंतोः इह किञ्चित् शिक्षयते ।

§ ५७. अविनयेति—अविनयविहङ्गानामौद्धत्यपक्षिणां लीलावनं क्रीडावनं यौवनं तारुण्य,  
अनङ्ग एव मदन एव भुजङ्गो नागस्तस्य निवासाय रसातलं पातालं 'अधोभुवनपातालं बलिसद्य रसातलम्'  
इत्यमरः सौन्दर्यं रामणीयकं, स्वैरविहारः स्वच्छन्दविहार एव शैलूपो नटस्तस्य नृत्तस्य नाट्यस्य आस्थानं  
रङ्गभूमिः ऐश्वर्यं वैभवम्, पूज्यानामर्चनीयानां पूजाया विलङ्घनमेव लघिमा क्षुद्रता तस्य जननी समुत्पा-  
दिका महासत्त्वता च लोकोत्तरपराक्रमवत्ता च प्रत्येकमपि पृथक् पृथगपि जनानां लोकानामनर्थानिष्ट-  
करणाय प्रभवति । चतुर्णां पुनरेतेषां यौवनसौन्दर्यैश्वर्यमहासत्त्वतानाम् एकत्र एकस्मिन् जने संनिपातः  
संमेलनं सर्वे च तेऽनर्थश्च सर्वानर्थस्तेषां निखिलानिष्टानां सद्यः स्थानम् इत्यस्मिन्नर्थे कः संशयः । न

सूत्रधारका काम देनेवाला जो गर्व रूपी अपस्मार मिरगीकी बीमारी, मणि मन्त्र और औषधिके  
प्रभावको फीका कर देनेवाला है । पातालके विवरमें पड़ी पृथिवीके उद्धार करनेमें समर्थ वराह  
रूपके धारक नारायण भी, फल कालमें विषम विषयाभिलाषा रूपी अत्यधिक शेवालके जालमें  
फँसे हुए मनको उद्धार करनेके लिए समर्थ नहीं हैं । तीव्र रागरूपी धूलीपटलके समागमसे  
उत्पन्न होनेवाली मलिनता समस्त समुद्रोंके जलके प्रवाहसे भी नहीं धोयी जा सकती और यह  
राजलक्ष्मी रूपी नागिन अवस्थाओंमें विषय विषके छोड़नेमें भयंकर है इसलिए यहाँ कुछ  
शिक्षा दी जा रही है ।

§ ५८. अविनय रूपी पक्षियोंके क्रीडावन स्वरूप यौवन, कामरूपी सर्पके निवासके लिए  
रसातल स्वरूप सौन्दर्य, स्वच्छन्दाचरण रूप नटके नृत्यकी रंगभूमि स्वरूप ऐश्वर्य, और पूज्य  
मनुष्योंकी पूजाका उल्लंघन करनेवाली क्षुद्रताको जन्म देनेवाली बलवत्ता ये एक एक भी  
मनुष्योंके अनर्थके लिए पर्याप्त हैं फिर इन चारोंका एक स्थानपर समागम होना समस्त

कोपलविमलमपि मनो मानवानां यौवनलक्ष्मीपादपल्लवत्यासेनैव समुद्रहति रागम् । शास्त्रशाणो-  
पलक्षणमुषितमासृण्यापि मतिरवतत्तदभिनयोवनवनिताचरणममदस्थानेनेव रजसा धूमरी-  
भवति । हितमहितं च नावगच्छत्युच्छ्वियामपि यौवने निर्व्याजमदमपानमने चित्तवृत्तिः ।  
कतिचिदेव कथमपि कर्णधारीकृत्य विवेकमुपभोगरणणिकातरङ्गमनङ्गावर्तदुस्तरं तरन्ति तारुण्य-  
जलनिधिम् । यौवनशरदागममत्तानां विघटितविवेकनिगलानां विषयवनविहारिणामिन्द्रियकरिणा-  
मङ्कुशीभवन्ति गुरुपदेशाः । भवद्विधा एव भव्यास्तादृशगुरुपदेशवीजप्ररोहभूमयः । नवसुधालेप-  
धवलमभाजि सौधतले किरणकन्दला इव चन्द्रमसः स्वभावमुलभविवेकवद्राविततमसि मनसि

कोऽपीत्यर्थः । स्फटिकोपलैति—स्फटिकोपलविमलमपि स्फटिकमणिवज्रिर्मलमपि मानवानां लोकानां  
मनो यौवनलक्ष्म्यास्तादृश्यश्रिया पादपद्मवानां चरणकिसलयानां न्यासेनैव निक्षेपेणैव रागं लौहित्यं  
समुद्रहति दधाति । शास्त्र एव शाणोपले निकपपापाणे कपणेन संवर्पणेन शुभ्रममहतं मासृण्य स्नेग्ध्य  
यस्यास्तथाभूतापि मतिबुद्धिः अवतरण प्रकटीभवत् अभिनययौवनं नूतनतारुण्यमेव वनिता ललना तस्याः  
चरणाभ्यां पादाभ्यां समुपस्थापितं प्रस्तावितं तेन तथाभूतेनैव रजसा रणुना धूमरीभवति मलिनीभवति ।  
अतुच्छा धीर्येषां तेषामपि विशालबुद्धीनामपि चित्तवृत्तिर्मनोवृत्तिः यौवने निर्व्याजमद एव स्यात्ताविकदर्प  
एव मधु मयं तस्य पानेन मत्तैव हितमहितं च श्रेयोऽश्रेयश्च नावगच्छति नो जाताति । कतिचिदेव  
केचिदेव विरला एव कथमपि केनापि प्रकारेण विवेकं सदमज्ज्ञानं कर्णधाराकृत्य नाविकंकृत्य 'कर्णधारस्तु-  
नाविकः' इत्यमरः उपभोगरणणिकैव भोगसमुत्सुकैव तरङ्गाः कल्लोला यस्मिन् तम्, अनङ्ग एव  
काम एवावर्तो अमरस्तेन दुस्तरं दुःस्वेन तर्हि शक्यं तारुण्यजलनिधिं यौवनचारिणि तरन्ति । यौवनमेव  
तारुण्यमेव शरद् तस्यागमनं मत्तानां संदृष्टानां विघटितस्फोटितो विवेकनिगलो विवेकनिगलो दैस्तेषां,  
वनविहारिणां कामनसंचारिणाम् इन्द्रियकरिणां हृषीकहस्तिनां गुरुपदेशा गुरुशिक्षावचनानि अङ्कुशीभवन्ति  
सृणीभवन्ति । भवद्विधा एव त्वत्सदृशा एव भव्याः तादृशगुरुपदेशवीजानां तादृशगुरुशिक्षावचनवीजानां  
प्ररोहभूमयोऽङ्गुभूमयः सन्तीति शेषः । नवसुधालेपेन नूतनचूर्णकविलेपेन धवलमान शौक्यं भजनीयेवं  
शीले सौधतले प्रासादतले चन्द्रमसः किरणकन्दला इव रश्मिममृहा इव स्वभावमुलभेन निमग्नप्रापणीयेन

अनर्थोका घर है इसमें क्या संशय है ? मनुष्योंका मन स्फटिक पापाणके समान निर्मल होने-  
पर भी यौवन रूप लक्ष्मीके चरण रूपी पल्लवोंके पड़नेसे ही मानो राग ( पक्षमें लालिमा ) को  
धारण करने लगता है । शास्त्र रूपी कसौटीके पत्थरपर घिसनेसे जिसकी चिकनाई दूर हो  
गयी है ऐसी बुद्धि भी उतरती हुई नवयौवन रूपी स्त्रीके चरणोंसे उठी धूलिसे ही मानो  
मटमैली हो जाती है । बड़े-बड़े बुद्धिमान मनुष्योंकी भी मनोवृत्ति यौवनके समय वास्तविक  
नशासे युक्त मदिराके पीनेसे उन्मत्त होकर ही मानो दिन और अह्निको नहीं समझती है ।  
कुछ थोड़े ही पुरुष किसी तरह विवेकको कर्णधार बनाकर उपभोग सम्बन्धी उत्कण्ठा रूप  
तरङ्गोंसे युक्त एवं कामरूपी भँवरोंसे दुस्तर यौवन रूपी सागरको तैर पाते हैं । यौवन रूपी  
शब्दके आनेसे मत्त, विवेक रूपी बेड़ियोंको तोड़ देनेवाले, और विषय रूपी वनमें विहारकरने-  
वाले इन्द्रिय रूपी हाथियोंको बशमें करनेके लिए गुरुओंके उपदेश अङ्कुशका काम देते है ।  
आप जैसे भव्य ही गुरुओंके तथाविध उपदेश रूपी वीजोंकी उत्पत्तिकी भूमि हैं । नयी कलईके  
लेपसे सफेद कान्तिकी धारण करनेवाले महलकी छतपर जिस प्रकार चन्द्रमाकी किरणें  
सुशोभित होती है उसी प्रकार स्वभावसुलभ विवेकसे जिसका मोह दूर हो गया है ऐसे मनमें

विलसन्ति गुरुणां गिरः । प्रवलयतमः कालाय सकङ्कटिनि जडधियां हृदि प्रवेक्ष्यमानाः शकलो-  
भवन्ति हितानुशासनवचनपर्यायाः पत्रिणः ।

§ ६०. उपदेशवचनं नाम मर्त्यानाममन्दर<sup>१</sup>मथनपरिश्रमसाध्यममृतपानम्, हृदयगुहा-  
गर्भे निर्भरमूर्च्छदनच्छतमश्छटाविघटनचण्ड<sup>२</sup>मचण्डभानवीयमंशुजालम्, अविवेकविपिनभस्मीकरण-  
पाण्डित्यपात्रमचित्रभानवीयं चेष्टितम्, परिपाकपयोधिविजृम्भणैककारणमशिशिरकिरणोयमभीशुजा-  
तम्, अरत्नशिलाभरणभारधारणायसमाकल्पान्तरम् । विश्वंभराभर्तृणां तु विशेषत इदं दुर्गस-  
दम् । तेषां हितहितमुपदिशन्तः सन्तो हि सुदुर्लभाः । खलजनकण्टकग्विलीकृताः<sup>३</sup> खलु मही-

विवेकेन विवृण्वितं दूरीकृतं तमोध्वान्तं यस्मिन् तस्मिन् मनसि गुरुणां हितोपदेशदृष्ट्या गिरां भारत्यो  
विलसन्ति शोभन्ते । प्रवलयतमः सुदृढतमः तम एव मोहतिमिरमेव कालाय सकङ्कटः कृष्णलोहवर्म यस्मिन्  
तस्मिन् जडधियां मूर्खाणां हृदि प्रवेक्ष्यमाना हितानुशासनस्य हितोपदेशवचनपर्याया वचनस्वरूपाः  
पत्रिणो बाणाः शकलीभवन्ति खण्डीभवन्ति ।

§ ६०. उपदेशवचनं नाम—उपदेशवचनं तिथावचनं नामेति संभाषनायाम् 'नाम प्रकाश्यसंभा-  
ष्यकोधोपगमकुत्सने' इत्यमरः । मर्त्यानां मन्दरेण मन्दराचलेन मथनं विलोडनं तस्य परिश्रमस्तेन साध्यं  
तथा न भवतीत्यमन्दरमथनपरिश्रमसाध्यम् अमृतपानं पीयूषपानम् । हृदयमेव चित्तमेव गुहागङ्गरं तस्या  
गर्भे मध्ये निर्भरं यथा स्यात्तथा मूर्च्छद् वर्धमानं यद् अनच्छतमो मलिनमोहतिमिरं तस्याश्छटायाम् विघटने  
विध्वंसने चण्डं तीक्ष्णम् अचण्डभानवीयं चण्डमानोः सूर्यस्येदं न भवतीत्यचण्डभानवीयम् अंशुजालं  
किरणकदम्बकम् । अविवेकोऽज्ञानमेव विपिनं वनं तस्य भस्मीकरणे दहने यत्पाण्डित्यं तस्य पात्रं भाजनम्  
चित्रमानोरग्नेरिदं न भवत्यचित्रभानवीयं चेष्टितं कार्यम् । परिपाकः शुभोदय एव पयोधिः सागरस्तस्य विजृ-  
म्भणस्य वर्धनस्यैककारणं प्रमुखनिमित्तम् शिशिरकिरणस्य चन्द्रमस इदं न भवतीत्यशिशिरकिरणोयम् अभी-  
शुजातं मरीचिमण्डलम् । रत्नशिला मणिशिलैव आभरणं तस्य भारस्तस्य धारणस्यायसः खेदः स न  
भवति यस्मिन् तथाभूतम् आकल्पान्तरम् आभूषणान्तरम् । विश्वंभराभर्तृणां तु पृथिवीपतीनां तु विशेषतः  
प्रमुखरूपेण इदमुपदेशवचनं दुर्गसदं दुर्लभम् । तत्कारणं दर्शयितुमाह—तेषामिति—हि यतः तेषां

गुरुओंके वचन सुशोभित होते हैं । अत्यन्त तीव्र मोह रूपी काले लोहसे निर्मित कवचसे युक्त  
मूर्ख मनुष्योंके हृदयमें प्रविष्ट करायें जानेवाले हितोपदेशी जनोंके वचन रूपी पक्षी खण्ड-खण्ड  
हो जाते हैं ।

§ ६०. मनुष्योंके लिए उपदेश रूप वचन, मन्दराचलके मथनसे उत्पन्न परिश्रमके बिना  
ही प्राप्त होनेवाला अमृतपान है । हृदय रूपी गुहाके भीतर अत्यधिक रूपसे बढ़ते हुए मलिन  
मोह रूपी अन्धकारके समूहको दूर करनेमें समर्थ सूर्यसे भिन्न पदार्थकी किरणोंका समूह है ।  
अविवेक रूपां वनको भस्म करनेवाले पाण्डित्यका पात्र अग्निसे भिन्न पदार्थका व्यापार है,  
परिपाक रूपी सागरकी वृद्धिका प्रमुख कारण चन्द्रमासे भिन्न पदार्थकी किरणोंका समूह है  
और रत्नमयी शिलाओंसे निर्मित आभूषणोंका भार धारण करनेके खेदसे रहित दूसरा  
आभूषण है । परन्तु यह उपदेश रूप वचन राजाओंके लिए विशेषकर दुर्लभ हैं । क्योंकि  
उनके लिए हित-अहितका उपदेश देनेवाले सज्जन मनुष्य अत्यन्त दुर्लभ रहते हैं । यथार्थमें

१. क० ग० अमन्दमथन, ख० अमन्थन । २. चण्डिम क० । ३. विलीकृताः विधिलीकृताः, इति  
टिप्पणी ।

भूतामास्थानमण्डपोद्देशाः । सुजनास्तत्र कथमत्रस्ताः पदं निधातुं पारयन्ति ? पारयन्तोऽपि स्वकार्यपारवश्यनश्यद्विवेकाः काश्यपीभुजां पार्श्वं कथमप्याश्रयिनुमाश्रयाशानिशाश्रितप्रज्वलद-स्थानरोषभीषणां तेषां वाचं वाचस्पतिदेश्या अपि शुका इव स्वयमनुवदन्ति । वदन्ति चेदपि चेतस्विनः परितः परहितपरतया विरसीकृत्य निरसनैकतानं वचनं वचनीयधुगधरणक्षमाः क्षमापतयः क्षितितलप्राप्तिक्षणसमारोपितप्रतापज्वररयबधिरितकर्णा इव तन्नावकर्णयन्ति । कथंचिदाकर्णयन्तोऽपि मधुमदमत्तमत्तकाशिनोवदनशीघुसंपर्कशिथिलतच्चिन्नवृत्तय इव नूनमदत्ताव-धानाः खेदयन्तः स्वहितोपदेशकारिणः सूरौ तदुक्तं नानुतिष्ठन्ति । अनुतिष्ठन्तोऽपि न फलपर्यन्तं

पृथिवीपतीनां हिताहितं श्रेयोऽश्रेयः उपदिशन्तो निगदन्तः सन्तः सज्जनाः सुदुर्लभा अतिशयेन दुःप्राप्याः सन्ति । खलु निश्चयेन महीभृतां राजां आस्थानमण्डपोद्देशाः सभामण्डपस्थानानि खलजनकण्टकै-र्दुर्जनशल्यैः खिलीकृताः शिथिलीकृता उपद्रुता इति तथाभूताः सन्ति । तत्र खलशल्यग्विनीकृते राज-सभामण्डपे सुजनाः साधवः अत्रस्ता अर्भाताः सन्तः पदं चरणं निधातुं स्थापयितुं कथं पारयन्ति समर्था जायन्ते । न कथमपीत्यर्थः । पारयन्तोऽपि समर्था भवन्तोऽपि स्वकार्यस्य पारवश्येन परन्तन्त्रत्वेन नश्यन् विवेको येषां तथाभूता सन्तः काश्यपीभुजां पृथिवीपतीनां पार्श्वं समीपं कथमपि केनापि प्रकारेण आश्र-यितुं प्राप्नुम आश्रयाशोऽग्निस्तदतिशायिनी या शक्तिस्तथा प्रज्वलन् देदीप्यमानो याऽस्थानरोषस्तेन भीषणां भयावहां तेषां पृथिवीपतीनां वाचं गिरं बृहस्पतिदेश्या अपि मुरगुरुकलरा अपि शुका इव कीर्त्तवहगा इव स्वयम् अप्रेरिता एव अनुवदन्ति समर्थयन्ति । चेतस्विनो मनस्विनो जनाः चेदपि यद्यपि परितः समन्तात् परहितपरतया परकल्याणोन्मुखतया विरसीकृत्य स्नेहाभावं कृत्वा निरसनैकतानं निरस्कारप्रधानं वचनं वदन्ति कथयन्ति तथापि वचनीयधुराया निन्दाभारस्य धरणे क्षमाः समर्था क्षमापतयो राजानः क्षितितलस्य पृथिवीतलस्य प्राप्तिक्षणे प्राप्यवसरं समारोपितं समुच्चटितं यः प्रतापज्वरस्तस्य रथेण वेगेन बधिरितौ श्रवणशक्तिरहितौ कृतां कर्णौ येषां तथाभूता इव तद् वचनं नावकर्णयन्ति न शृण्वन्ति । कथंचिकेनापि प्रकारेण आकर्णयन्तोऽपि शृण्वन्तोऽपि मधुमदेन मदिरामोहेन मत्ता या मत्तकाशिन्यः सुन्दर्यन्तासां वदनानि मुखानि तेषां शीघुसंपर्केण मदिरासंपर्केण शिथिलता मन्दीभूता चित्तवृत्तिर्येषां तथाभूता द्य नूनं निश्चयेन अदत्तावधाना अङ्गैकाग्रयाः स्वहितोपदेशकारिणः स्वकल्याणपथप्रदर्शकान् सूरानाचार्यान् 'पण्डितः सूरिराचार्य' इति धनंजय, खेदयन्तो दुःखीकुर्वन्तः तदुक्तं सूर्युक्तं नानुतिष्ठन्ति न कुर्वन्ति । अनुतिष्ठन्तोऽपि

राजाओंके सभामण्डपोंके प्रदेश दुर्जन रूपी काँटोंसे व्याप्त रहते हैं अतः सज्जन पुरुष निष्ठांक हाकर उनमें पैर रखनेके लिए कैसे समर्थ हो सकते हैं ? यदि समर्थ भी होते हैं तो अपने कार्यकी परवशतासे उनका विवेक नष्ट होने लगता है और वे बृहस्पतिके तुल्य होनेपर भी किसी तरह राजाओंके समीप आश्रय पानेके लिए अग्निका भी अतिक्रान्त करनेवाली शक्तिसं प्रज्वलित अनवसर क्रोधसे भयंकर उन्हींके वचनोंका तोताओंके समान म्वयं अनुवाद करने लगते हैं—उन्हींके स्वरमें अपना स्वर मिला देते हैं । यदि कोई तेजस्वी मनुष्य सब ओरसे परहितमें तत्पर होनेके कारण निराकरण प्रधान वचनोंकी उपेक्षा कर उपदेशके वचन कहते भी है तो निन्दाका भार धारण करनेमें समर्थ राजा, पृथिवीतलकी प्राप्तिके समय चढ़े हुए प्रताप रूप ज्वरके वेगसे कान बहरे हो जानेके कारण ही मानो उसे सुनते नहीं है । किसी तरह सुनते भी हैं तो मदिराके नशासे मत्त सुन्दरी स्त्रियोंके मुखकी मदिराके संपर्कसे चित्तवृत्तिके शिथिल हो जानेके कारण ही मानो उस ओर ध्यान नहीं देते और अपने लिए हिनका उपदेश करनेवाले विद्वानोंको खेद-खिन्न करते हुए उनके कहे अनुसार आचरण नहीं करते । यदि करते

कुर्वन्ति कार्यम् । किमन्यदुदीर्यते ? स्वाभाविकाहंकारस्फारस्वयथुजातवेपथुविह्वला हि महीभृतां प्रकृतिः । प्रकृत्या तथाभूतानियं दुराचारप्रिया हरिप्रिया तु सुतरां खलयति । इयं हि पारिजातेन सह जातापि लोभिनां धौरेयो, शिशिरकरसोदरापि परसंतापविधिपरा, कौस्तुभमणिसाधारणप्रभवापि पुरुषोत्तमद्वेषिणी, पापधिरियं पापधौ, वेश्येयं पारवश्यकृतौ, द्यूतानुसंधिरियमतिसंधाने, भृगतृष्णिकेयं तृष्णायाम् । तथा चेयं शर्वरीव तमोऽधिष्ठिता परप्रकाशासहिष्णुस्वभावा च, कुलटेव प्राप्तप्रद्वेषिणी परान्वेषिणी च, जलबुद्बुदाकृतिरिव जडप्रभावा क्षणमात्रदर्शितोन्नतिश्च,

कुर्वन्तोऽपि फलपर्यन्तं फलसिद्धिं यावत् कार्यं न कुर्वन्ति न विदधति । किमन्यत् किमितरत् उदीर्यते कथ्यते । हि निश्चयेन महीभृतां गजां प्रकृतिः स्वभावः स्वाभाविकाहंकारस्य नैसर्गिकदर्पस्थ यः स्फारस्वयथुरतिशैत्यं तेन जातो यो वेपथुः कम्पनं तेन विह्वला व्यग्रा भवतीति शेषः । प्रकृत्या निसर्गेण तथाभूतान् तादृशान् नृपान् दुराचारं प्रियो यस्यास्तथाभूता इयम् एषा हरिप्रिया 'लक्ष्मीः पद्मालया पद्मा कमला श्रीहरिप्रिया' इत्यमरः तु सुतरां सातिशयं खलयति खलं करोति दुःखीकरोतीत्यर्थः । अथ लक्ष्म्या अवगुणान् वर्णयितुमाह—इयमिति । इयं हि लक्ष्मीः पारिजातेन कल्पानोकहेन सह जातापि सहोत्पन्ना अपि लोभिनां धौरेयी भुरां बहतीति धौरेयी प्रवीणा 'धुरो यद्दकौ' इति ढक् । शिशिरकरसोदरापि चन्द्रसहोत्पन्नापि परसंतापविधिपरा अन्यजनसंतापकारिणी सातिशयसंतापोत्पादनपरा वा । कौस्तुभमणिसाधारणस्तत्तुल्यः प्रमदो यस्यास्तथाभूतापि पुरुषोत्तमद्वेषिणी नारायणद्वेषिणी पक्षे श्रेष्ठजनद्वेषिणी, इयं लक्ष्मीः पापधौं दुरितैश्वर्यं पापद्विराखेटम्, इयं पारवश्यकृतौ पारतन्त्र्यविधाने वेश्या, इदम् अतिसंधाने वज्रनातिशमे द्यूतानुसन्धिर्दुरादरानुसंधिः, इयम् तृष्णायामलब्धलाभेच्छायाम् भृगतृष्णिका भृगमरीचिका । तथा चेयमिति—तथा च किंच, इयं लक्ष्मीः शर्वरीव रजनीव तमोऽधिष्ठिता तिमिरेण युक्ता पक्षे तमोगुणेन सहिता, परप्रकाशस्योत्कृष्टालोकस्य पक्षेऽन्यजनवैभवस्यासहिष्णु स्वभावो यस्यास्तथाभूता च, कुलटेव व्यभिचारिणी च प्राप्तं प्रद्वेष्टीत्येवंशीला पक्षे प्राप्तपुरुषेऽसंतुष्टा परान्वेषिणी चान्यजनमार्गिणी च, जलबुद्बुदाकृतिरिव जलस्फोटाकृतिरिव डलयोरभेदाज् जडे-जले प्रभावो यस्याः पक्षे जडेषु मूर्खेषु प्रभावो यस्यास्तथाभूता,

भी हैं तो फलकी प्राप्ति पर्यन्त कार्य नहीं करते । और क्या कहा जाय ? राजाओंकी प्रकृति स्वाभाविक अहंकाररूपी अत्यधिक सृजनसे उत्पन्न कँपकँपीसे विह्वल हुआ करती है । स्वभावसे ही खल—दुर्जन—जैसा आचरण करनेवाले राजाओंको दुराचारसे प्रेम रखनेवाली लक्ष्मी और भी अधिक खल—दुर्जन बना देती है । यह लक्ष्मी कल्पवृक्षके साथ उत्पन्न होकर भी लोभियोंमें प्रमुख है, चन्द्रमाकी वहन होकर भी दूसरोंके लिए सन्ताप उत्पन्न करनेवाले कार्योंमें तत्पर है, कौस्तुभमणिके साथ उत्पन्न होकर भी पुरुषोत्तम—नारायण ( पक्षमें श्रेष्ठ पुरुष ) से द्वेष करनेवाली है । यह पापकी ऋद्धि बढ़ानेमें शिकार है, परवशता उत्पन्न करनेमें वेश्या है, ठगनेमें जुआके समान है, और तृष्णा बढ़ानेमें भृग-मरीचिका है । यह लक्ष्मी रात्रिके समान है क्योंकि जिस प्रकार रात्रि तम—अन्धकारसे सहित और दूसरेके प्रकाशको नहीं सहनेवाले स्वभावसे युक्त है उसी प्रकार यह लक्ष्मी भी तम—तमोगुणसे सहित और दूसरेके वैभवको नहीं सहनेवाले स्वभावसे युक्त है । अथवा यह लक्ष्मी कुलटा—व्यभिचारिणी स्त्रीके समान है क्योंकि जिस प्रकार व्यभिचारिणी स्त्री प्राप्त पुरुषसे द्वेष रखती हुई दूसरे पुरुषकी खोजमें तत्पर रहती है उसी प्रकार लक्ष्मी भी प्राप्त पुरुषके साथ द्वेष रखती हुई दूसरे पुरुषकी खोजमें रहती है । अथवा पानीके बबूलाके समान है क्योंकि जिस प्रकार पानीका बबूला

किपाकमूर्तिरिव भोगकाङ्क्षाप्रवर्तनी कटुकपाका च ।

§ ६१. एवं परगतिविरोधिन्या फलद्वयव्यवहिर्भूतया भूतचतुष्टयमयकायमात्रपृथिपरया परार्ध्यचरित्रचर्वण्या चार्वाकमतसन्नृत्ताचारिण्या राज्यश्रिया परिगृहीता क्षितिपतिमुता क्षण एव तस्मिन्नेयाधिकनिर्दिष्टनिर्वाणपदप्रतिष्ठिता इव प्राक्तनमपि गुणप्रदानं वितानाकृत्य जडात्मतामेवात्म-सात्कुर्वन्ति, कापिलकल्पितपुरुषा इव जडबुद्धेरेवात्मानं प्रत्यन्ति, सदाहंकारमंगतप्रकृतयः प्रकृति-

क्षणमात्रमल्पकालपर्यन्तं दर्शिता उन्नतिस्त्वैस्त्वं पक्षे वैभवातिशयो अया तथाभूता च, किपाकमूर्तिरिव विषफलाकृतिरिव भोगकाङ्क्षाया भोगामिलावस्थ प्रवर्तनी कटुकपाका च कुन्तितपरिणामा च, अस्तीति शेषः ।

§ ६१. एवं परगतिविरोधिन्येति—पुनश्चिन्तयन् परगतिविरोधिन्या अन्यजनसंसारविरोधिन्या पक्षे स्वर्गादिपरलोकविरोधिन्या, फलद्वयव्यवसायकव्ययाद् बहिर्भूतया निष्फलव्ययलीनयेति यावत्, भूत-चतुष्टयमयकायमात्रस्य पृथिव्यादिभूतचतुष्कनिर्मितशरीरमात्रस्य पुष्पा पं.पणे परया मन्त्रया, परार्ध्यचरित्र-चर्वण्या श्रेष्ठाचारविद्यातिन्या चार्वाकमतसन्नृत्ताचारिण्या लोकायतिकमतसदक्षया राजश्रिया परिगृहीताः स्वीकृताः क्षितिपतिसुता राजपुत्रास्त्वस्मिन्नेव क्षणे राज्यश्रीप्रापणावसर एव नैयायिकैर्निर्दिष्टं प्रदर्शित यस्मिन्निर्वाणपदं मोक्षपदं तस्मिन् प्रतिष्ठिता इव प्राप्तप्रतिष्ठा इव प्राक्तनमपि निर्वाणप्राक्कालिकमपि गुण-प्रदानं बुद्धिसुखप्रभृतिगुणसमूहं शून्योक्त्य पक्षे राज्यारोहणप्राक्कालिकमपि सौजन्यादिगुणसमूहं वितानी-कृत्य शून्योक्त्य जडात्मतामेव सूखतामेव पक्षे निर्गुणतामेव आत्मसात्कुर्वन्ति 'बुद्ध्यादिगुणैरुच्छेदो हि मोक्षः' इति नैयायिका मन्थन्ते कापिलकल्पितपुरुषा इव सांख्याङ्गीकृतपुरुषा इव जडबुद्धेरेव निश्चयेन बुद्धेरेव पक्षे

जडप्रभावा—जलप्रभावा—जलके ऊपर प्रभाव रखता है उसी प्रकार यह लक्ष्मी भी जड-प्रभावा—मूर्ख जनोपर प्रभाव रखती है और जिम प्रकार बबूला क्षण-भरके लिए अपनी उन्नति दिखलाता है उसी प्रकार यह लक्ष्मी भी क्षण-भरके लिए—थोड़े समयके लिए अपनी उन्नति दिखलाती है । अथवा यह लक्ष्मी किपाकफलके समान है क्योंकि जिम प्रकार किपाक-फल भोगोंकी इच्छाको प्रवृत्त करता है उसी प्रकार यह लक्ष्मी भी भोगोंकी इच्छाको प्रवृत्त करती है—बढ़ाती है । किपाकफल जिस प्रकार कटुकफला—मृत्यु रूप फलसे युक्त है उसी प्रकार यह लक्ष्मी भी कटुकफल—दुःखदायी परिणामसे सहित है ।

§ ६१. इस प्रकार परगतिविरोधिनी—दूसरेकी उन्नतिसे विरोध रखनेवाली ( पक्षमे स्वर्गादि परगतियोंसे विरोध रखनेवाली ), फलदायक व्यगसे दूर रहनेवाली, पृथिवी आदि भूतचतुष्टयसे निर्मित शरीर मात्रके पोषणमें तत्पर रहनेवाली, और श्रेष्ठ चरित्रको नष्ट करनेवाली, चार्वाक मतके सदृश राजलक्ष्मीसे परिगृहीत राजपुत्र उसी क्षण नैयायिकोंके द्वारा निर्दिष्ट मोक्षपदको प्राप्त हुएके समान पूर्ववर्ती गुणसमूहको भी नष्ट कर केवल जडस्वरूपताको अपने आधीन करते हैं । भावार्थ—नैयायिक दर्शनमें मोक्षमें बुद्धि सुख आदि गुणोंका अभाव माना जाता है सो जिस प्रकार नैयायिक दर्शनमें निरूपित मोक्षको प्राप्त हुए मनुष्य अपने पूर्व गुणोंको नष्ट कर अपने आपको निर्गुण बना लेते हैं उसी प्रकार राजलक्ष्मीको प्राप्त राजपुत्र अपने पूर्ववर्ती दया दाक्षिण्य आदि गुणोंको नष्ट कर जड़ अवस्था—निर्गुण अवस्थाको प्राप्त हो जाते हैं । अथवा सांख्योंके द्वारा कल्पित पुरुषोंके समान अपने-आपको जडबुद्धि—हिता-हितके विवेकसे रहित बुद्धिसे युक्त करते हैं । भावार्थ—सांख्य दर्शनमें पुरुषको चैतन्यरूप तथा बुद्धिको जड़—अचैतन्य रूप माना गया है और यह भी माना गया है कि संसार दशमें चैतन्य पुरुषका जडबुद्धिके साथ सम्बन्ध रहता है और सांख्य दर्शनमें कल्पित पुरुषोंके समान

विकारपरं वचनं प्रतिपादयन्ति च ।

§ ६२. स्वरूपव्यावर्णने ह्यर्णवनेमिस्वामिनाममरस्वामिनाप्यसंख्यवदनेन भवितव्यम् । ते हि सत्यपि राजभावे सद्भिर्न सेव्यन्ते, जीवत्यपि गोपतित्वे वृषशब्दं न शृण्वन्ति, नादितेऽपि नरेन्द्रत्वे मन्त्रिकृत्यं न सहन्ते । तथा महाबलान्वेषिणोऽप्यबलान्वेषिणः, प्रतापार्थिनोऽप्यसो-

मूर्खबुद्धेरेव आत्मानं स्वं घटयन्ति युक्तं कुर्वन्ति, सदा सर्वदाहंकारेण सांख्याभिमततत्त्वविशेषेण पक्षे गर्वेण च संगता सहिता प्रकृतिः सांख्याभिमततत्त्वविशेषः पक्षे स्वभावो येषां तथाभूताः सन्तः प्रकृति-विकारपरं प्रकृतिविकारप्रदर्शकं पक्षे स्वभावविकारप्रदर्शकं वचनं प्रतिपादयन्ति कथयन्ति । सांख्या हि मूलतः पुरुषः प्रकृतिश्चेति तत्त्वद्वयं मन्यन्ते । ते प्रकृतिं जडरूपां प्रतिपादयन्ति, पुरुषस्य प्रकृत्या सह ससर्गेण सहदादितत्त्वानि समुत्पद्यन्ते । तेषां मते पुरुषः पुष्करपलाशवन्निलैर्गतिष्ठति निखिला विकाशस्तु प्रकृतेः समुत्पद्यन्ते ।

§ ६२. स्वरूपेति—हि निश्चयेन अर्णवो जलधिर्नैर्मिर्यस्याः सा अर्णवनेमिः पृथिवी तस्याः स्वामिनां राजामिति यावत् स्वरूपवर्णने, अमरस्वामिनापि शक्रेणापि असंख्यवदनेन निःसंख्यमुखेन भवितव्यम् । एकमुख इन्द्रोऽपि राजां गुणान् वर्णयितुं न शक्त इति भावः । विशेषाभासालंकारेण तदेव दृढयति—ते हि महीपतयो राजभावे चन्द्रत्वे पक्षे महीपतित्वे सत्यपि सद्भिर्नक्षत्रैः पक्षे सत्पुरुषैर्न सेव्यन्ते ‘राजां चन्द्रे नृपे शक्रे अत्रिये प्रभुयक्षयोः’ इति विश्वलोचनः । गोपतित्वे धेनुपतित्वे पक्षे पृथिवीपतित्वे जीवत्यपि विद्यमानेऽपि वृषशब्दं बलीवर्दशब्दं पक्षे धर्मशब्दं न शृण्वन्ति । नरेन्द्रत्वे विषवैद्यत्वे पक्षे नृपतित्वे नादितेऽपि घोषितेऽपि मन्त्रिकृत्यं मन्त्रज्ञकार्यं पक्षे सचिवकार्यं न सहन्ते । तथा महाबलस्य बृहत्सैन्यस्य प्रबलपराक्रमस्य वा अन्वेषिणोऽपि अबलान्वेषिणो न सैन्यान्वेषिणो निर्बलजनान्वेषिण इति विरोधः पक्षे अबलान्वेषिणो घोषितान्वेषिण इति परिहारः, प्रतापार्थिनोऽपि प्रकृष्टतापामिलाषिणोऽपि असोढा न क्षान्ताः प्रतापिनः प्रकृष्टतापयुक्ता यैस्तथाभूता इति विरोधः पक्षे कोशदण्डजतेजोऽमिलाषिणोऽपि न सोढा अन्ये प्रतापिनस्तेजस्विनो यैस्तथाभूता इति परिहारः, सश्रुतयोऽपि सकर्णा अपि अश्रुतयोऽकर्णा

ही सदा अहंकारसे संगत प्रकृतिसे युक्त होते हैं—अहंकार पूर्ण स्वभावसे युक्त होते हैं तथा प्रकृतिके विकारको सूचित करनेवाले—स्वभावके विकारको प्रकट करनेवाले वचन बोलते हैं । भावार्थ—सांख्य दर्शनमें पुरुष और प्रकृति ये दो मूल तत्त्व माने गये हैं । प्रकृतिसे महान् और अहंकार आदि तत्त्वोंकी उत्पत्ति होती है तथा वचन आदि सब प्रकृतिके विकार बतलाये गये हैं ।

§ ६२. राजाओंका जो स्वरूप है उसके वर्णन करनेमें इन्द्रको भी असंख्य मुखोंका धारक होना चाहिए । यथार्थमें उनमें राजभाव—चन्द्रपना होनेपर भी वे सत्—नक्षत्रोंसे सेवित नहीं होते (परिहार पक्षमें—राजा होनेपर भी सत्—सज्जनोंसे सेवित नहीं होते । गोपतित्व—गायोंका पतिपना रहते हुए भी वे वृष—बैल शब्दको नहीं सुनते—गायोंका पति वृष—बैल कहलाता है पर वे गायोंके पति होकर भी वृष—बैल शब्दको नहीं सुनना चाहते । (परिहार पक्षमें गोपतित्व—पृथिवीपतित्व—पृथिवीका स्वामित्व होनेपर भी वे वृष—धर्म शब्दको नहीं सुनते—उन्हें धर्मका नाम सुनते ही चिढ़ उत्पन्न होती है । नरेन्द्रपना—विषवैद्यपना घोषित होनेपर भी—अपने-आपको नरेन्द्र—विषवैद्य घोषित करके भी वे मन्त्रिकृत्य—मन्त्र-वादियोंके कार्यको सहन नहीं करते । (परिहार पक्षमें—नरेन्द्रपना—राजपना घोषित होनेपर भी अपने-आपको नरेन्द्र—राजा घोषित करके भी वे मन्त्रिकृत्य—मन्त्रियोंके कार्यको सहन नहीं करते—मन्त्रियोंकी बात नहीं मानते । वे महाबलान्वेषी—अत्यन्त बलवानोंकी खोज करनेवाले होकर भी अबलान्वेषी—निर्बलोंकी खोज करनेवाले हैं (पक्षमें अबला—स्त्रियोंकी खोज करनेवाले हैं) प्रतापार्थी प्रत्यक्षिक तापके इच्छुक हाकर भी असोढप्रतापी

दप्रतापिनः, सश्रुतयोऽप्यश्रुतयः, अङ्गस्पृहा अप्यनङ्गस्पृहाः, अभिषिक्ता अप्यनार्द्रभावाः, जडसंसक्ता अप्यूष्मलस्वभावाः, सुलोचना अप्यदूरदर्शिनः, सुपादा अपि स्खलितगतयः, सुगोत्रा अपि गोत्रोन्मूलिनः, सुदण्डा अपि कुटिलदण्डाः, सिंहासनस्थिता अपि पतिताः, हिंसाप्रधानविधौ

इति विरोधः पक्षे सकर्णा अपि अश्रुतयः शास्त्ररहिता इति परिहारः, अङ्गस्पृहा अपि शरीरस्पृहा अपि अनङ्गस्पृहा न विद्यतेऽङ्गस्पृहा येषां तथाभूता इति विरोधः पक्षे अङ्गस्पृहा अपि अनङ्गस्पृहा अनङ्गे मदने स्पृहा येषां तथाभूता इति परिहारः, अभिषिक्ता अपि राज्याभिषेककालेऽभिषिक्ता अपि जलस्नाता अपि अनार्द्रस्वभावाः अक्लिबस्वभावा इति विरोधः पक्षे अनार्द्रो निर्दयः स्वभावो येषां तथाभूता इति परिहारः, जडसंसक्ता अपि इलयोरभेदाजलसंसक्ता अपि ऊष्मलस्वभावा उष्णस्वभावा इति विरोधः पक्षे जडसंसक्ता अपि मूर्खसंपर्कमहिता अपि ऊष्मलस्वभावाः क्रुद्धस्वभावा इति परिहारः, सुलोचना अपि सुपटुलोचनसहिता अपि अदूरदर्शिनो दूरं न पश्यन्तीत्येवंशीला इति विरोधः पक्षे अदूरदर्शिनो भविष्यज्ज्ञानरहिता इति परिहाराः, सुपादा अपि सुन्दरपादसहिता अपि स्खलिता पतनशीला गतिर्येषां तथाभूता इति विरोधः पक्षे स्खलिता दुराचारेण अष्टा गतिः परलोको येषां तथाभूता इति परिहारः, सुगोत्रा अपि गां पृथिवीं प्रायन्त इति गोत्राः सुपटु गोत्रा येषां तथाभूता अपि गोत्रोन्मूलिनो गोत्रान्पृथिवीरक्षकानुन्मूलयन्तीत्येवंशीला इति विरोधः पक्षे सुगोत्राः सुपटु गोत्रं येषां तथाभूता अपि सुकुला अपि गोत्रोन्मूलिनः कुलोच्छेदका दुराचारेण स्वकुलं दूषयन्त इति परिहारः, सुदण्डा अपि सुपटु दण्डः सैन्यं येषां तथाभूता अपि कुटिलदण्डा वक्रमैत्र्या इति विरोधः पक्षे कुटिलदण्डा वक्रशासना इति परिहारः, सिंहासनस्थिता अपि पतिता अधोभ्रष्टा इति विरोधः पक्षे पतिता अधोचारित्रा इति परिहारः, हिंसाप्रधानविधौऽपि हिंसाप्रधानो याज्ञिकहिंसाप्रमुखो विधिरनुष्ठानं येषां तथाभूता अपि

अत्यधिक तापसे युक्त पदार्थोंको सहन नहीं करनेवाले हैं ( पक्षमें—प्रताप—तेजके इच्छुक होकर भी अन्य प्रतापी—तेजस्वी मनुष्योंको सहन नहीं करनेवाले हैं ) । मश्रुति—कानोंसे सहित होकर भी अश्रुति—कानोंसे रहित हैं ( पक्षमें सश्रुति—कानोंसे सहित होकर भी अश्रुति—शास्त्रोंसे रहित हैं ) । अंगस्पृह—शरीरमें स्पृहा—इच्छा रखनेवाले होकर भी अनंगस्पृह—शरीरमें स्पृहा नहीं रखनेवाले हैं ( पक्षमें—अंगस्पृह—शरीरमें स्पृहा रखनेवाले होकर भी अनंगस्पृह—काममें इच्छा रखनेवाले हैं ) । अभिषिक्त—जलके द्वारा अभिषेकका प्राप्त होनेपर भी अनार्द्रभाव—आर्द्रपन—गीलापनसे रहित है ( पक्षमें—अभिषेकका प्राप्त होनेपर भी अनार्द्रभाव—निर्दय अभिप्रायसे युक्त हैं ) । जडसंसक्त—जलसंसक्त—जलसे सहित होनेपर भी ऊष्मल स्वभाव—गरम स्वभावको धारण करनेवाले हैं ( पक्षमें—जडसंसक्त—मूर्खजनोके संसर्गमें रहकर भी ऊष्मल स्वभाव—तेजस्वी प्रकृतिके धारक हैं ) । सुलोचन—उत्तम नेत्रोंसे युक्त होकर भी अदूरदर्शी—दूर तक नहीं देखनेवाले हैं ( पक्षमें सुलोचन—सुन्दर नेत्रोंसे युक्त होनेपर भी अदूरदर्शी—भविष्यके विचारसे रहित हैं ) । सुपाद—उत्तम पैरोंसे युक्त होनेपर भी स्खलित गति—लड़खड़ाती चालसे सहित हैं ( पक्षमें—सुपाद उत्तम पैरोंसे सहित होकर भी स्खलित गति—पतित दशासे युक्त है । सुगोत्र—उत्तम नामके धारक होकर भी गोत्रोन्मूली—नामका उन्मूलन करनेवाले हैं ( पक्षमें सुगोत्र—वचचकुलमें उत्पन्न होकर भी गोत्रोन्मूली—अपने कुलको नष्ट करनेवाले हैं ) । सुदण्ड—अच्छे दण्डसे युक्त होकर भी कुटिल दण्ड—टेढ़े दण्डसे युक्त हैं ( पक्षमें सुदण्ड—अच्छी सेनासे युक्त होकर भी कुटिल दण्ड—भयंकर सजा देनेवाले हैं ) । सिंहासनपर स्थित होनेपर भी पतिता—नीचे पड़े हुए हैं ( पक्षमें होनेपर भी पतित भ्रष्ट हैं हिंसाप्रधान विधि हिंसाप्रधान कार्य हिंसा

योऽपि मीमांसाबहिष्कृताः, ऐश्वर्यतत्परा अपि न्यायपराङ्मुखाश्च जायन्ते ।

§ ६३. एवं क्षोदीयमः क्षुद्रतरनैकपुरुषपरिषदुपभुक्तोच्छिष्टक्षितिलवलाभानुबन्धिपट्टबन्धा-  
न्धोर्कृतान्विषयान्धकारमंचारिणः शरणशीलं शरीरं विनश्वरमैश्वर्यं दावगभरिण्यमिव तारुण्यं  
विचार्यमाणे विगीर्यमाणं वीर्यमैन्द्रधनुरिव सौन्दर्यं प्रख्यापिततृणाग्रबिन्दुसख्यं सौख्यं च व्यवस्थित-  
माकलयतस्तातादयताजातमौढयादवः स्वयं पतत इव यष्टिभिर्घातयन्तो निकृष्टा केचन सदस्या  
स्वदास्यममीषां संपाद्य संपदाकर्षणलम्पटतया घटितकापटिकवृत्तयः सन्तः सन्त इव नटन्तश्चर-

मीमांसाबहिष्कृता इति विरोधः मीमांसका हि हिंसाप्रधानविधिं समर्थयन्ति पक्षे हिंसाप्रधान आखेटादि-  
परो विधिर्येषां तथाभूता अपि मीमांसाबहिष्कृता विचारशक्तिशून्या इति परिहारः, ऐश्वर्यतत्परा अपि  
ईश्वरस्य कर्म ऐश्वर्यं सृष्टिकर्तृत्वं तस्मिन् तत्परा अपि न्यायपराङ्मुखाश्च न्यायदर्शनविमुखाश्च इति विरोधः  
न्यायदर्शनं हीश्वरस्य सृष्टिकर्तृत्वं समर्थितम् पक्षे ईश्वरस्य मात्र ऐश्वर्यं प्रसुत्वं तस्मिन् तत्परा अपि न्याय-  
पराङ्मुखा योग्यायोग्यविचाररहिताश्च जायन्ते इति परिहारः ।

§ ६३. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, अतिशयेन क्षुद्रा इति क्षोदीयान्सस्तान् क्षोदीयसः, क्षुद्रतरा  
अतिशयेन क्षुद्रा ये नैकपुरुषा नानामानवास्तेषां परिषदा समूहेनोपभुक्ता अतएवोच्छिष्टा या क्षितिस्तस्या  
लवस्तुच्छांशस्तस्य लाभानुबन्धिना पट्टबन्धेनान्धीकृतास्तान्, विषय एवान्धकारस्तस्मिन् संश्रयन्तीत्येवं-  
शीलास्तान्, शरणशीलं नश्वरस्वभावं शरीरं, विनश्वरं मङ्गुरम् ऐश्वर्यं प्रभुत्वम्, दावगभरिण्यमिव  
सदावानलवनमिव तारुण्यं यौवनम्, विचार्यमाणे विचारे प्रारब्धे विगीर्यमाणं नश्यद् वीर्यं पराक्रमम्,  
ऐन्द्रधनुरिव शक्रशरासनमिव सौन्दर्यं लावण्यं प्रख्यापितं तृणाग्रबिन्दुना सख्यं सादृश्यं येन तथाभूतं  
नश्वरमिति यावत् सौख्यं च विषयजानन्दं च व्यवस्थितं स्थिरम् आकलयतो जानतः, तान् राजपुत्रान्  
आह्वयन्त्या धनवत्तया जातं समुत्पन्नं यन्मौढ्यं तस्मात् स्वयमधःपतत इव यष्टिभिर्दण्डैर्घातयन्तस्ताडयन्त  
निकृष्टा नीचाः केचन सदस्याः स्वदास्यं स्वभृत्यत्वममीषां राजपुत्राणां संपाद्य कृत्वा संपदाकर्षणलम्पटतया  
सपत्न्याकर्षणलम्पाकृत्या घटिता कापटिकवृत्तियैस्तथाभूताः सन्तो भवन्तः, सन्त इव साधव इव नटन्तोऽ-

पूर्ण यज्ञादिसे सहित होनेपर भी मीमांसाबहिष्कृता—मीमांसक दर्शन संमत मीमांसासे रहित  
हैं (पक्षमें हिंसापूर्ण कार्य करनेवाले होकर मीमांसा—विचार-शक्तिसे रहित हैं) और  
पेठवर्गमें तत्पर होकर भी न्यायपराङ्मुख—अत्यधिक आयसे विमुख हैं (पक्षमें ऐश्वर्य  
प्रधान होकर भी न्यायपराङ्मुख—योग्य निर्णयसे विमुख रहते हैं—उचित न्याय नहीं  
करते हैं) ।

§ ६३. इस प्रकार जो अत्यन्त क्षुद्र हैं, अनेक क्षुद्रतर मनुष्योंके समूहसे भोगकर छोड़े  
हुए पृथिवीके जरा-से टुकड़ेकी प्राप्तिसे सम्बन्ध रखनेवाले पट्टबन्धसे जो अन्धे हो रहे हैं, जो  
विषयरूपी अन्धकारमें संचार करनेवाले हैं, जो गलन रूप स्वभावसे युक्त शरीरको, विनश्वर  
ऐश्वर्यको, दावानलसे युक्त वनके समान यौवनको, विचार करनेपर नष्ट होनेवाले पराक्रमको,  
इन्द्रधनुषके समान सौन्दर्यको, और तृणके अग्रभागपर स्थित पानीकी बूंदकी सदृशताको  
प्रख्यापित करनेवाले—अस्थायी सुखको स्थायी समझ रहे हैं और जो सम्पन्नताके कारण  
उत्पन्न मूढ़तासे स्वयं ही मानो पतन कर रहे हैं ऐसे उन क्षुद्र राजाओंको लाठियोंसे घायल  
करते हुएके समान कितने ही नीच सदस्य उन्हें अपना दास बनाकर सम्पत्तिके खींचनेमें  
लम्पट होनेसे कपटपूर्ण वृत्तिको धारण करते हुए सज्जनकी तरह चेष्टा कर 'चलते-फिरते

लक्ष्यभेददक्षतायै मृगयेति संकटपतितकार्यविचारपाटवाय द्यूतक्रीडेति प्रतीकस्थैर्याय पिशिताशन-  
मिति मनःप्रसादाय मधुपानमिति रतिनैपुण्याय पण्ययुवतिपरिष्वङ्ग इत्यभिनवरतिरमाश्चानिरगतये  
परस्त्रीपरिग्रह इति शौर्यस्फूर्तये चौर्यमिति केलिरसाय तरलवृत्तिरिति महासत्त्वतेति माननीया-  
वधीरणं महानुभावतेति वन्द्यानभिवन्दनं महातेजस्वितेति तेजस्वितिरस्करणमित्युपदिश्य स्व-  
वश्यान्कल्पयन्ति ।

§ ६४. वित्तमदाचान्तविवेकः स जन्तुरपि तथोपदिशन्तमधिकपापिनमपथदर्शिनमपथ-  
शसिनमकृत्यकारिणमुक्तानुवादिनमुत्कोचोपजीविनं परपीडामुदितमानसं पराभ्युदयखिन्नहृदय  
पैशुन्यवार्तं धूर्तधुराशिक्षणविचक्षणं विटलोकमेव विदग्धमतिस्निग्धं च विभाव्य स्वगात्रं स्वकलत्र

मिनयन्तः, चरलक्ष्यस्य भेदे वा दक्षता तस्यै चलशरव्यभेदकुशलतायै मृगयेति आखेटमिति, संकटे पतितं  
यत्कार्यं तस्य विचारे यत् पाटवं तस्मै संकटापन्नकार्यविमर्शचातुर्याय द्यूतक्रीडेति दुरोदरकेलिरिति, प्रतीक-  
स्थैर्याय शरीरदाढर्याय पिशिताशनं मांसभोजनमिति, मनःप्रसादाय चेतःप्रसन्नतायै मधुपानं मादृगमयेत्य-  
मिति, रतौ नैपुण्यं तस्मै सुरतचातुर्याय पण्ययुवतिपरिष्वङ्गो रूपाजीवाश्लेष इति, अभिनवरतिरमे नूतन-  
सुरतरसे याऽऽस्था तस्या निरस्तये दूरीकरणाय परस्त्रीपरिग्रह इतरस्त्रीस्वीकार इति, शौर्यस्फूर्तये पराक्रम-  
विस्फारत्वाय चौर्यमिति, केलिरसाय क्रीडारसाय तरलवृत्तिः चञ्चलवृत्तिरिति, महासत्त्वता-महापराक्रमतेति  
हेतोः मानत्रायावधारणमादरणीयजनतिरस्करणम्, महानुभावता-महाशयतेति हेतोः वन्द्यानभिवन्दन  
वन्दनीयजनानमनम्, महातेजस्वितेति महौजस्वितेति हेतोः तेजस्वितिरस्करणं महातेजस्वजनानादर इत्युप-  
दिश्य स्ववश्यन्स्वाधीनान् कल्पयन्ति ।

§ ६४ वित्तमदाचान्तेति—वित्तमदेन धनगर्वणाचान्तो नष्टो विवेको योग्यायोग्यविचारो यम्य  
तथाभूतः स जन्तुरपि राजपुत्रोऽपि अनादरत्वप्रदर्शनाय जन्तुरिति सामान्यपदेनाभिधानम् । तथा पृथोक्त-  
प्रकारेणोपदिशन्तम्, अधिकपापिनं पापातिशययुक्तम्, अपथदर्शिनं कुमार्गदर्शयितारम्, अपथमहित  
शंसतीत्येवंशीलं तम्, अकृत्यं कृतोतीत्येवंशीलम्-अकार्यधारिणम्, उक्तमितरजनाभिहितं योग्यमयोग्यं  
वानुवदतीत्येवंशीलस्तम्, उत्कोचेन लज्जोपापजीवतीत्येवंशीलस्तम्, परपीडया अन्यजनकष्टेन सुदितं  
प्रसन्नं मानसं यस्य तम्, पराभ्युदयेन अन्यजनैश्चर्येण खिन्नं हृदयं यस्य तम्, पैशुन्यवार्तं खलान्ववान्तम्,  
धूर्तधुराशिक्षणे धूर्तभारशिक्षायां विचक्षणो निपुणस्तम्, एवंभूतं विटलोकमेव पाद्गजनमेव विदग्धं जन्तुरम्

लक्ष्यको भेदन करनेकी सामर्थ्य प्राप्त करनेके लिए शिकार खेला जाता है, संकटमें पड़े काय-  
के विचार करनेकी चतुरता प्राप्त करनेके लिए जुआ खेला जाता है, शरीरकी दृढ़ताके लिए  
मांस खाया जाता है, चित्तको प्रसन्न रखनेके लिए मदिरा पान किया जाता है, रति-सम्बन्धों  
चतुराई प्राप्त करनेके लिए वैश्याओंके साथ समागम किया जाता है, नूतन—अभुक्त स्त्रियों  
साथ रति रसमें आदर भाव दूर करनेके लिए परस्त्रीको स्वीकृत किया जाता है, शूरवीरता-  
को बढ़ानेके लिए चोरी की जाती है, क्रीड़ा-सम्बन्धों रसकी प्राप्तिके लिए चंचलता धारण  
करना ठीक है, पूज्य पुरुषोंका तिरस्कार करना महासत्त्वता है, वन्दनीय मनुष्योंको वन्दना  
नहीं करना महानुभावता है और तेजस्वी मनुष्योंका तिरस्कार करना महातेजस्वीपना है,  
ऐसा उपदेश दे अपने अधीन कर लेते हैं ।

§ ६४. धनके मदने जिसके विवेकको चाट लिया है—नष्ट कर दिया है ऐसा प्राणी  
भी उस प्रकारका उपदेश देनेवाले अधिक पापी, कुमार्गदर्शी, अहितोपदेशी, अकृत्यकारी,  
कहे हुएका समर्थन करनेवाले, लांचसे जीवित रहनेवाले, दूसरेकी पीडामें प्रमत्तचित्त  
दूसरेका अभ्युदय देखकर चिड़चिड़ा और धूर्त भार साखनर्म निपुण

स्ववित्तं स्ववृत्तं च तदधीनं विदधाति विदधाति च सुजनसमागमनद्वारम् ।

§ ६४. एवंविधदुःशिक्षाबलेन स्वचापलेन च राजसूनवः प्रायेण प्रागेवाविनयं पश्चात्ता-  
रुण्यं पुरस्तादेव जाड्यं तदनन्तरमभिषेकं पूर्वमेवाहंकारं तदनु सिंहासनाध्यासनं पुर एव  
कौटिल्यं ततः किरीटं च भजन्ते । भव्योत्तम, भवांस्तु तथा यततां यथा विबुधसेवाप्रशस्ता-  
मस्तमितमनस्यामभिवर्धितसौमनस्यामप्रार्थितागतजागरामचलामतुलां च वृत्तिमञ्जसा कल्पयितुं  
प्रगल्भेत, सौजन्यसागरप्रभवेण प्रत्युपकारनिरपेक्षवृत्तिना मर्त्यमात्रसुदुर्लभेन पुरोपाजितसुकृतफलेन  
सुजनवचनानामृतलाभेन सुचिरं तुष्टा पुष्टश्च भविता इति ।

§ ६६. एवंविधैर्गुरुवदनतुहिनसानुमत्संभूतैरम्बरसरिदम्भःसंभारैरिव सारैरतिगम्भीरैरु-

अतिस्निग्धं स्नेहातिशययुक्तं च विभाग्य विचार्य स्वगात्रं स्वशरीरं स्वकलत्रं स्वदारान्, स्ववित्तं निजधनं  
स्ववृत्तं निजाचारं च तदधीनं विदलोकायत्तं विदधाति सुजनानां समागमनस्थ द्वारं सज्जनानामप्रवेशमार्गं  
पिदधाति च आच्छादयति च ।

§ ६५. एवंविधेति—एवंविधाया इत्यम्भूताया दुःशिक्षाया बलेन स्वचापलेन च स्वकीयचपलतया  
च राजसूनवो राजपुत्राः प्रायेण प्रागेव पूर्वमेवाविनयमनञ्जसा, पश्चात्तादण्यं यौवनं, पुरस्तादेव पूर्वमेव  
जाड्यं शैत्यं पक्षं मोक्षं तदनन्तरमभिषेकं राज्यस्नपनम्, पूर्वमेवाहंकारं गर्वं तदनु सिंहासनाध्यासनं  
सिंहासनारोहणम्, पुर एव कौटिल्यं वक्रत्वं मायावित्त्वमिति यावत् ततः किरीटं मौलिं च भजन्ते । भव्योत्तम,  
भवास्तु जीवधरस्तु तथा तेन प्रकारेण यततां यथा येन प्रकारेण विबुधानां विदुषां सेवया प्रशस्ता  
ताम्, अस्तमितं नष्टमामनस्यं यस्यां ताम्, अभिवर्धितं सौमनस्यं सौजन्यं यस्यां ताम्, अप्रार्थित  
आगतो जागरो यस्यां ताम्, अचलां स्थिराम्, अनुलामनुपमां च वृत्तिम् अञ्जसा याथार्थ्येन कल्पयितुं  
प्रगल्भेत समर्थो भवेत् । सौजन्यमेव सागरः सौजन्यसागरः साधुतासमुद्रः स प्रभवः कारणं यस्य तेन  
प्रत्युपकारात् निरपेक्षा वृत्तिर्यस्य तेन, मर्त्यमात्रस्य सुदुर्लभस्तेन, पुरोपाजितस्य सुकृतस्य फलं तेन प्राग-  
जितपुण्यपरिपाकेण सुजनवचनमेवामृतं तस्य लाभस्तेन साधुवचनपीडूपप्राप्त्या सुचिरं सुदीर्घकालं यावत्  
तुष्टः पुष्टश्च भविता । इति गुरुपदेशः समाप्तः ।

§ ६६. एवंविधैरिति—एवंविधैः पूर्वोक्तप्रकारैः गुरुवदनमेव गुरुमुखमेव तुहिनसानुमान् हिम-  
शैलस्तस्मान्मभूतैः सयुत्पन्नैः, अम्बरसरितो मन्दाकिन्या अम्भःसंभारैर्जलसमूहैरिव सारैः श्रेष्ठैः अति-

गुण्डांके समूहको अत्यन्त चतुर एवं अत्यन्त स्नेही समझकर अपना शरीर, अपनी स्त्री,  
अपना धन और अपना आचार—सब कुछ उनके अधीन कर देते हैं और सज्जनोंके समा-  
गम रूपी द्वारको बन्द कर देते हैं ।

§ ६५. इस प्रकारकी कुशिक्षाके बलसे और अपनी चपलतासे राजपुत्र प्रायः कर  
अविनयको पहले और यौवनको पीछे, जाड्य-शीत ( पक्षमें मूर्खता ) को पहले और अभिषेक-  
को बादमें, अहंकारको पहले और सिंहासनपर अधिष्ठानको पीछे, कुटिलताको पहले और  
सुकुटको बादमें प्राप्त करते हैं । हे भव्योत्तम, आप ऐसा यत्न कीजिए कि जिससे विद्वानों-  
की सेवासे प्रशस्त, मनहूसीसे रहित, सौमनस्यसे सहित, बिना प्रार्थना किये ही प्राप्त जागरण-  
से युक्त, अचल और अनुपम वृत्तिको यथार्थ रूपमें प्राप्त करनेके लिए सजग हो सकें ।  
सौजन्यरूपी सागरसे उत्पन्न, प्रत्युपकारकी भावनासे निरपेक्ष, मनुष्य मात्रके लिए दुर्लभ,  
पुरोपाजित पुण्यके फलस्वरूप सज्जनोंके वचन-रूपी अमृतके लाभसे आप चिरकाल तक  
सन्तुष्ट और परिपुष्ट होते रहोगे ।

§ ६६ इस प्रकार गुरुदेवक मुखरूपी हिमालयसे उत्पन्न गंगा नदीके जलप्रवाहके समान

दारैर्मधुरैर्विचित्रैरतिपवित्रैर्वचोभिः कुरुकुलकुशेद्याकरभानोः सूनोः स्वान्ते नितान्तनिपुणवणि-  
कप्रवेकविहितवेकटकर्मणा मणाविव निसर्गनिर्मले निर्मलतरीभवति 'भवत्ययमस्माकं परगतिसाधना-  
नुकूलः कालः' इति विचार्यार्थनन्दाचार्यः स्वहृदयगतं हृदयविदां प्राग्रहराय जीवकस्वामिने सानुनयं  
समभ्यवत् ।

§ ६७. पुनरयमपुनरावृत्तिप्रयाणपिशुनवचनपविपतनेन पक्षगपतेरिव विपन्नस्य जीवक-  
कुमारस्य निष्प्रतिक्रियतया बाष्पायमाणवदनजुषः प्रेमान्धस्य गन्धोत्कटप्रमुखबन्धुसमाजस्य च  
सीदतः प्रव्रज्याप्रेरितमतिः प्रसभं व्रजम्पञ्चानन इव पञ्जरपरिभ्रष्टः प्रहृष्टमनास्तपोवनमवगाह्या-  
पोह्य बाह्येतरपरिग्रहान्स्वविग्रहेऽपि निरस्ताग्रहः समस्तदुरितध्वंसनदक्षां जिनदीक्षां भजन्भगवत् ।

गम्भीरैः प्रौढार्थसहितैः मधुरैर्मिष्टैः विचित्रैर्नानाप्रकारैः अनिपवित्रैरुज्ज्वलतरैः, वचोमिवचनैः कुरुकुलमध-  
कुशेद्याकरः पद्माकरस्तस्य भानोः सूर्यस्य सूनोर्जीवधरस्य स्वान्ते हृदये नितान्तनिपुणनानिश्चयचतुरेण  
वणिकप्रवेकेण वणिकश्रेष्ठेन विहितं वेकटकर्म बाणोल्लेखनकर्म तेन मणौ रत्न इव निसर्गनिर्मले स्वभा-  
विमले निर्मलतरीभवति । अत्यर्थं समुज्ज्वले मति 'अयमेष कालोऽस्माकं परगतिसाधनानुकूलपरलोक-  
सुधारयोग्यो भवति' इति विचार्य विमृश्य, आर्थनन्दाचार्य एतन्नामसूरिः हृदयविदां हृदयजानां प्राग्रहराय  
श्रेष्ठाय जीवकस्वामिने जीवधरस्वामिने स्वहृदयगतं स्वकीयमनःस्थितं सानुनयं सप्रेम यथा स्यात्तथा  
समभ्यवत् कथयामास ।

§ ६७ पुनरयमिति—पुनरनन्तरम् अयमार्थनन्दाचार्यः न विद्यते पुनरावृत्तिः पुनरागमनं यस्य  
तथाभूतं यत्प्रयाणं गमनं तस्य पिशुनं सूचकं यद् वचनं तदेव पवित्रं तस्य पतनेन पक्षगपतेरिव  
नागेन्द्रस्येव विपन्नस्य पीडितस्य जीवककुमारस्य निष्प्रतिक्रियतया प्रतिकारराहित्येन बाष्पायमाणं साश्रु-  
भवद् यद् वदनं मुखं तज्जुषते तथाभूतस्य, प्रेम्णान्धस्तस्य गन्धोत्कटप्रमुखश्चाहो बन्धुसमाजस्तस्य च  
सीदतो दुःखीभवतः 'षष्ठी चानादरे' इति षष्ठी प्रव्रज्याया दीक्षया प्रेरिता मतिर्यस्य तथाभूतः प्रसभं  
हृष्टा व्रजन् पञ्जरभ्रष्टादयःशलाकागृहान्निःसृतः पञ्चानन इव सिंह इव प्रहृष्टमनाः प्रसन्नचेताः, तपोवन-  
मवगाह्य प्रविश्य बाह्याश्चेतरे च बाह्येतेर ते च ते परिग्रहाश्च तान् बाह्याभ्यन्तरपरिग्रहान् श्रेष्ठवाग्म्यादयो  
बाह्याः परिग्रहा मिथ्यात्वादयश्चाभ्यन्तरपरिग्रहाः, अपोह्य त्यक्त्वा स्वविग्रहेऽपि स्वशरीरेऽपि 'शरीरं व्यर्थं  
विग्रहः' इत्यमरः निरस्त आग्रहो येन तथाभूतः सन् समस्तदुरितानां निखिलपापानां ध्वंसने दक्षा समर्थः

सारभूत, अत्यन्त गम्भीर, उदार, मधुर, विचित्र और अन्यन्त पवित्र वचनोंसे कुरुवंश स्त्री  
कमलवनको विकसित करनेके लिए सूर्यस्वरूप राजकुमार जीवन्धरका स्वभावसे निर्मल  
चित्त जब अत्यन्त चतुर श्रेष्ठ वणिकके द्वारा किये हुए बाणोल्लेखनसे मणिके सरास और  
भी अधिक निर्मल हो गया तब 'यह हमारा परभवको सुधारनेके अनुकूल समय है' ऐसा  
विचार कर आर्थनन्दी आचार्यने हृदयत्र मनुष्योंमें श्रेष्ठ जीवन्धर स्वामीके लिए स्नेहपूर्वक  
अपने हृदयका भाव कहा ।

§ ६७, तदनन्तर जिसमें पुनः लौटकर नहीं आना है ऐसे गमनको सूचित करनेवाले  
वचनरूपी वज्रके पड़नेसे जीवन्धर कुमार, वज्रपातसे नागराजके समान दुःखी हो गये ।  
कुछ प्रतिकार न सूझनेसे अश्रुयुक्त मुखको धारण करनेवाले एवं प्रेमसे अन्धे गन्धोत्कट आदि  
कुटुम्बी जन भी बहुत दुःखी हुए । उन सबकी उपेक्षा कर, दीक्षासे जिनकी दुद्धि प्रेरित हो  
रही थी, जो पिंजड़ेसे छूटे सिंहके समान हठपूर्वक आगे बढ़े जा रहे थे, जिनका चित्त  
अत्यन्त प्रसन्न था जिन्होंने तपोवनमें प्रवेश कर बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रहोंका त्याग कर  
शरीरसे भी आग्रह छोड़ दिया था ऐसे आचार्यने समस्त पापोंके नाश करनेमें समर्थ

पश्चिमतीर्थनायकस्यापश्चिमसौख्यसंपादनशीलं श्रीपादमूलं मूलबलीकृत्य मूलोत्तरभेदप्रभेदविशिष्ट-  
चारित्रभृतकवलपुष्टः कर्माष्टकरिपुराजसमष्टिः समूलकार्षं कषण्कर्मारिनिर्मूलनप्रलयविधानातिश-  
यमिलिनपर्जन्यप्रमुखनिर्जरपरिपत्परिकल्पितपरिनिर्वृतिमहोत्सवपुरःसरं सारगुणोत्कर्षपक्षपातिपर-  
मशुक्लध्यानाभिधानध्यानोत्तमप्रदत्तां लयपराचीनपरमानन्दवितरणविदग्धामविदग्धमुक्तां मुक्ति-  
श्रियं शिश्रिये ।

§ ६८. ततश्च तस्मिन्प्रसववेदनानभिज्ञमातरि निरर्थकाव्यक्तवच्च श्रवणचरितार्थश्रोत्र-  
द्वरोज्जितपितरि निमेषोन्मेषनिरपेक्षनेत्रे लोकद्वयहितोपदेशिमित्रे बहिश्चरापरजीविते गुरौ तप-  
स्योद्यते गते सति जातमपि शोकजातवेदसं तत्त्वज्ञानजलैर्निर्वाप्य गुणगणगरीयसा कनीयसानन्यो-

तां जिनदीक्षां दिगम्बरसुद्धां भजन् स्वीकुर्वन् भगवतां लोकोत्तरैश्वर्यसहितस्य पश्चिमतीर्थनायकस्य वर्धमान-  
तीर्थकरस्य अपश्चिमं श्रेष्ठं यत्सौख्यं तस्य संपादनं शीलं यस्य तथाभूतं श्रीपादमूलं मूलबलीकृत्य मूलवलं  
विधाय मूलोत्तरभेदप्रभेदविशिष्टं यच्चारित्रं तदेव नृतकवलं पदातिसेन्यं तेन पुष्टः समर्थातिशयं प्राप्तः,  
महाव्रतगुप्तिसमितयश्चारित्रस्य मूलभेदाः अहिसादीनि महाव्रतानि, मनोगुप्त्यादयो गुप्तयः, ईर्ष्यादयः  
समितय इति चारित्रस्योत्तरभेदाः । कर्मणां ज्ञानावरणादीनामष्टकं कर्माष्टकं तदेव रिपुराजस्तस्य समष्टिः  
समूहस्ताम् समूलं कषित्वा समूलकार्षं कपन् हिंसन् कर्मशत्रूणां निर्मूलनप्रलयस्य समूलविनाशस्य  
विधानानि शयेन करणानि शयेन मिलिताः समागता ये पर्जन्यप्रमुखा मेघकुमारप्रमुखा निर्जरास्तेषां परिपदा  
समूहेन परिकल्पितो विहितः परिनिर्वृतिमहोत्सवः मोक्षप्राप्तिमहोत्सवः पुरस्सरो यस्मिन् कर्मणि यथा  
स्थात्तथा सारगुणानां श्रेष्ठगुणानां य उत्कर्षस्तस्य पक्षपाति परमशुक्लामिधानं व्युपतक्रियानिवर्तिनामक  
चतुर्थशुक्लध्याननामधेयं ध्यानोत्तमं समुत्कृष्टध्यानं तेन प्रदत्ताम्, लयपराचीनो विनाशविमुखो यः  
परमानन्दस्तस्य वितरणे प्रदाने विदग्धां चतुराम् अविदग्धैश्चतुरैर्मुक्तां त्यक्तां मुक्तिश्रियं मुक्तिलक्ष्मी  
शिश्रिये अतवान् कर्माष्टकविनिर्मुक्तो मोक्षलक्ष्मीश्वरो बभूवेति भावः ।

§ ६९. ततश्चेति—तदनन्तरं च प्रसववेदनाया अनभिज्ञा प्रसववेदनानभिज्ञा सा चासौ माता  
चेति प्रसववेदनानभिज्ञमाता तस्यां, निरर्थकानि अर्थशून्यानि-अव्यक्तानि-अस्पष्टानि यानि वचांसि तेषां  
श्रवणेन समाकर्णनेन चरितार्थं ये श्रोत्रे ताभ्यां दूरोज्जितः पिता तस्मिन्, निमेषोन्मेषयोः पक्ष्मणां विघटनो-  
द्वघटनयोर्निरपेक्षं नेत्रं तस्मिन्, लोकयोर्भवज्जविष्यतोर्द्वयं तस्य हितमुपदिशतीत्येवंशीलं मित्रं तस्मिन्,  
बहिश्चरं यदपरजीवितं तस्मिन्, तथाभूते गुरौ तपस्योद्यते गते सति जातमपि समुत्पन्नमपि शोकजात-  
वेदसं शोकाग्निं तत्त्वज्ञानजलैस्तत्त्वज्ञानसलिलैः निर्वाप्य विध्यापितं कृत्वा गुणगणेन गुणसमूहेन गरीयान्

जिनदीक्षा धारण कर ली । और अन्तिम तीर्थकर श्री महावीर स्वामीके श्रेष्ठ सुखप्रदायक  
पादमूलको मूल वल बनाकर—उनकी शरणमें पहुँचकर मूल-उत्तर भेद-प्रभेदोंसे सहित चारित्र  
रूपा सैन्य बलसे पुष्ट हो अष्ट कर्मरूपी शत्रु-समूहको समूल नष्ट कर श्रेष्ठ गुणोंके उत्कर्षके पक्ष-  
पाती परम शुक्लध्यान नामक उत्तम ध्यानके द्वारा प्रदत्त, अविनाशी परमानन्दके देनेमें  
निपुण एवं मूर्खजनोंके द्वारा छोड़ी हुई मुक्ति रूपी लक्ष्मीको प्राप्त हो गये । उस समय कर्म-  
रूप शत्रुओंका समूल क्षय करनेके अतिशयसे एकत्रित मेघकुमार आदि देवोंके समूहने उनका  
निर्वाण महोत्सव मनाया था ।

§ ६९. तदनन्तर जो प्रसवकी वेदनासे अनभिज्ञ माता थे, निरर्थक एवं अस्पष्ट वचनोंके  
सुननेसे कृतकृत्य कानोंसे रहित पिता थे, वन्द करना और खोलना रूप क्रियासे निरपेक्ष  
नेत्र थे. दोनों लोकोंमें हितका उपदेश देनेवाले मित्र थे. और बाहर चलनेवाले दूसरे प्राण थे  
ऐसे गुरुक तपस्याके लिए उद्यत हो चले जानेपर जा शोकरूपी अग्नि उत्पन्न हुई थी उसे

पास्यैर्वयस्यैश्च समं वसुंधरायां सौन्दर्यवीर्याभ्यां मार इव कुमार इव च जीवककुमारे वारयुवतीनां पौरवृद्धानां च हृदि स्वाङ्गारोहणोपलम्भसंभावनाहृष्टानां करिणश्चतुरणप्रधानां पृष्ठेषु च सदा निवसति तद्वत्सरे प्रस्तुतमुच्यते ।

§ ६६. अथ कदाचिदचलमचरममारुढवति भानुमति विधाय विधेयमङ्गुलसमुचित-महमहमिकापतदवनिपतिकिरोटस्तकिरणनिकरविराजितं राजविजयवर्णनचतुरचारणमुखरितहरि-तमनिलबलितकदलिकाकलापममलदुकूलवितानविलसदुपरिभागमुद्गच्छदमुच्छमगीचिनिचयेनित्तुल-तमणिस्तम्भमास्थानमण्डपमाधिवसन्तं समोपगतवारवामलोचनाचालितचामरममदान्दोलितकुन्तल-

श्रेष्ठस्तेन कनीयसा लघुसहोदरेण नन्दाक्षेन न विद्यन्तेऽन्य उपास्या येषां तैरसाधारणैर्वयस्यैर्मित्रैः सम वसुंधरायां पृथिव्यां सौन्दर्यवीर्याभ्यां क्रमेण मार इव मदन इव कुमार इव कार्तिकेय इव जीवककुमारं जीवंचरे वारयुवतीनां विलासिनीनां पौरवृद्धानां वृद्धानागरिकाणां च हृदि, स्वाङ्गेषु स्वशरीरेषु आरोहणो-पलम्भः समुच्चटनप्राप्तिरेव संभावना सत्कारस्तेन हृष्टानां प्रसन्नानां करिणश्च तथा च तुरगाङ्गणैः करिणश्चतुरांगं तस्मिन् प्रधानां श्रेष्ठानां पृष्ठेषु च सदा निवसति सति 'यस्य च आवे भाव्यरक्षणम्' इति सप्तमो वदन्सरे प्रस्तुतं प्रकृतम् उच्यते ।

§ ६७. अथेति—अथानन्तरं कदाचिद् जातुचित भानुमति सूर्ये अचरममात्रम् अचलं पर्वतम् उदयाचलमिति यावत् आरुढवति सति, अहर्मुखसमुचितं प्रातःकालयोग्यं दिशेयं कार्यं विधाय कृत्वा अहमहमिकया—अहं पूर्वमहं पूर्वमिति बुद्ध्या पनन्ति विनमन्ति यानि अर्चानपत्तीनां राजां किरीटानि मुकुटानि तेषां रत्नानां किरणनिकरेण मयूखमण्डलेन विराजितं राजविजयस्य वर्णने चतुरा विदग्धा ये चारणास्त्रैर्मुखरिता हरितो दिशो यस्य तम्, अनिलेन चलितः कर्दालकाकलापो ध्वजमसूहो तस्मिन् तम्, अमलदुकूलस्य निर्मलदुकूलवस्त्रस्य वितानेन चन्द्रोपकेन विलसन् उपरिभागो यस्य तस्य, उद्गच्छता उपरिब्रजता अतुच्छमरीचिनिचयेन विशालकिरणसमूहेन नित्तुलितः कृतावरणा सर्गिणस्तम्भा यस्य तम्, एवंभूतमास्थानमण्डपं समामण्डपम् अधिवसन्तं तत्र स्थितमित्यर्थः, समोपगताः पार्श्वस्थिता वा वारवाम-लोचना वेश्यास्तामिश्रालितानां चामराणां घालव्यजनानां सहता पतनेनान्दोलनः काष्पितः कुन्तलकलापः

तत्त्वज्ञानरूपी जलके द्वारा लुझाकर गुणोंके समूहसे श्रेष्ठ छोटे भाई नन्दाक्ष और किसी दूसरेको उपासना नहीं करनेवाले मित्रोंके साथ, पृथिवीपर सौन्दर्यमें कामदेवके समान और पराक्रमसे कार्तिकेयके समान जीवन्धर कुमार जिस समय वारयुवतीनां और वृद्ध नागरिकोंके हृदयमें तथा अपने शरीरपर चढ़नेकी प्राप्ति रूप आनन्दसे द्योतित होती, रथ और श्रेष्ठ घोड़ोंकी पीठपर सदा निवास कर रहे थे उस समय जो प्रकृत चान हुई वह कही जाती है ।

§ ६९. अथानन्तर किसी समय सूर्यके उदयाचलपर आकर, होनेपर प्रातःकालके योग्य क्रियाओंको कर काष्ठांगार उस सभामण्डपमें आर्मान हुआ कि जो पहले प्रवेश करनेकी प्रति-स्पर्धासे आते हुए राजाओंके मुकुटसम्बन्धी रत्नोंकी किरणोंसे निर्गमित था—जिसमें आरती उतारी जा रही थी, राजाकी विजयके वर्णन करनेमें चतुर चारणोंके द्वारा जिसमें दिशाएँ शब्दायमान हो रही थीं, जिसकी पताकाओंका समूह वायुसे हिल रहा था, जिसका ऊपरी भाग लज्जबल रेशमी चँदोबासे सुशोभित था, और जिसके सर्गिणित्तित्त्वम्भे ऊपरकी ओर उठती हुई बहुत बड़ी किरणोंके समूहसे आवारासे युक्त जान पड़ते थे । उस समय समीपमें स्थित वेश्याओंके द्वारा चलाये हुए चमरोंकी वायुसे काष्ठांगारके आगेके बालोंका

कलापमुल्लसदाभरणमणिमह प्रसरकञ्चुकितमकरकाष्ठं काष्ठाङ्गारं धरणीपतिमकुटतटप्रहारजर्जरितशिखरेण निजाधिकारलक्ष्मीलताधिरोहणविटपेन वेत्रदण्डेन चण्डिमानमुद्रहन्प्रदर्शितमुखविकारः प्रतीहारः प्रविश्य सप्रश्रयं प्रणम्येदं व्यजिज्ञपत्<sup>१</sup> ।

§ ७०. “देव, देवभुजपरिघपरिपालितपर्यन्तेषु कान्तारेषु तरुणतृणचरणरसाकुलं गोकुल-मापत्य कुतोऽपि दिगन्तरालादविरलशरासारशकलितगोपवपुषः पुरुषवचसो नाफला बलादाहृत्य गता इति प्रतीहारस्थाने स्थिताः, प्रोतोद्धृतोभयपाणितलप्रणयिपल्लववंशदण्डाः कुञ्चितग्रा-चरणस्पृष्टमहोपृष्टा द्विगुणतरदीर्घीकरणतनुतरशरीराः परनिवेदनभयचकितशबरैः शाखासु केशसमूहो यस्य तम्, उल्लसन्ति शोभमानानि यान्याभरणानि तेषां मणयो रत्नानि तेषां महसस्तेजसः प्रसरणं कञ्चुकिता व्याप्ताः सकलकाष्ठा निखिलदिशो येन तम्, काष्ठाङ्गारं तन्नामधेयं नृपाधमम्, धरणी-पतीनां राज्ञां मकुटतटेषु प्रहारेण जर्जरितं शिखरं यस्य तेन, निजाधिकारलक्ष्मीरेव लतास्तस्या अधिरोहण-विटप आश्रयशाखा तेन वेत्रदण्डेन चण्डिमानं तीक्ष्णरत्रम् उद्रहन् प्रदर्शितां मुखविकारो येन तथाभूतः प्रतीहारो द्वारपालः प्रविश्य सप्रश्रयं सविनयं प्रणम्य नमस्कृत्य इदं वक्ष्यमाणं व्यजिज्ञपत् निवेद्यामास—

§ ७०. देवेति—देव, राजन्, देवस्य भवतो भुजपरिघैर्बाहुगलैः परिपालिता पर्यन्ता येषां तेषु कान्तारेषु वनेषु तरुणतृणानां हस्तिहरितशप्पाणां चरणरसेन भक्षणस्नेहेनाकुलं व्यग्रं गोकुलं धेनुसमूहं कुतोऽपि कस्मादपि अज्ञातादिति भावः दिगन्तरालात्काष्ठाध्यात् आपत्य आक्रम्य अविरलशरासारेण निरन्तरक्षणवृष्ट्या शकलितानि खण्डितानि गोवपुषि यैस्ते, पुरुषं वचो येषां ते कठोरभाषिणो नाफलाः किराता बलाद् दृढाद् आहृत्य गता इति प्रतीहारस्थाने द्वारस्थाने स्थिताः केचन गोदुहो घोषाः क्रोशन्ति रुदन्ति इति । अथ गोदुहां विशेषणान्याह—प्रोतमन्योन्यासक्तम् उद्धृतसुरिस्थापितं यदुभयपाणितलं हस्तद्वयतलं तस्य प्रणयिनः स्नेहयुक्तास्तत्र विद्यमाना इति यावत् पल्लववंशदण्डा पल्लवोपलक्षितवेणुदण्डा येषां ते, कुञ्चितैरवनमितैरग्रचरणैः स्पृष्टं महीपृष्ठं येषु ते, द्विगुणतरं दीर्घीकरणेन आयत्तीकरणेन तनुतरं कृणतरं शरीरं येषां ते, परेभ्यो निवेदनं परनिवेदनं तस्य मयेन चकिता भीता ये शबराः पुलिन्दास्तैः

समूह हिल रहा था और आभूषणोंके मणियोंके उठते हुए तेजके समूहसे उसने समस्त दिशाएँ व्याप्त कर रखी थी । राजाओंके मुकुटतटपर प्रहार करनेसे जिसका अग्रभाग जर्जरित हो गया था और जो अपनी अधिकार-लक्ष्मीरूपी लताको चढ़नेके लिए वृक्षकी शाखाके समान जान पड़ता था ऐसे वेत्रदण्डसे तीक्ष्णताको धारण करने एवं मुखके विकार को दिखानेवाला द्वारपाल प्रवेश कर तथा बड़ी विनयके साथ प्रणाम कर काष्ठाङ्गारसे यह निवेदन करने लगा कि—

§ ७०. ‘हे देव ! आपके भुजरूपी अर्गलदण्डोंसे सुरक्षित सोमाओंसे युक्त वनोंमें हरे-भरे तृणोंके चरनेमें आनन्दपूर्वक निमग्न गायोंके समूहको लगातार वाणांकी वर्षासे उनका शरीर खण्डित करने एवं कठोर वचन बोलनेवाले भील किसी दिशासे आकर जबर्दस्ती हर ले गये हैं ।’ ऐसा द्वारपर खड़े कितने ही ग्वाल चिल्ला रहे हैं । उन ग्वालोंमें कितने ही ग्वाल परस्पर फँसो हुई दोनों हाथोंकी हथेलियाँ बाँसकी लाठियों-पर रखे हुए हैं और उनसे वे बाँसकी लाठियाँ लाल-लाल पल्लवोंसे युक्त जैसी जान पड़ती हैं, कितने ही मुड़े हुए पैरोंके अग्र भागसे पृथ्वीतलका स्पर्श कर रहे हैं—पृथिवी-पर घुटने टेक कर स्थित हैं, कितने ही लोगोंके शरीर पृथिवीपर अत्यधिक लम्बा पड़नेसे अत्यन्त कृश हो रहे हैं अर्थात् कितने ही लोग पृथिवीपर औंधा पड़कर प्रार्थना कर रहे हैं

बद्धकराः प्रलम्बिता इवानुकम्प्यमानाः प्रम्लानवदनसूचितान्तःशोकप्राग्भाराः, प्रजृम्भमाणोत्थितस्थूलसिराजालजटिलितवपुः, प्रकामविवृतास्यक्षरलालाजलापदेशेन पीतमपि पथःपूरममन्दस्वान्तमंतापादुद्वमन्त इव जुगुप्स्यमानाः केचन गोदुहः क्रोयन्ति” इति ।

§ ७१. तथा शंसत्येव तस्मिन्श्रुतपूर्वेण श्रवणकटुकवृत्तनेन धरणीपतिः फणिपतिरिव फणामण्डलप्रहारेण प्रज्वलितकोपाग्निः सत्वरोग्नमितपूर्वशरीरः, सुदूरोत्थितवैकक्ष्यताडितोरकवाटः, सोऽपस्थूलनिःश्वासतरलिनवक्षःस्थलः संशुक्षयन्निव हृदयगतरोषाशुक्षणिम्, अतिमात्रगात्रभञ्जनवृटिनोरःस्थलहारविनिर्गलद्विरलमुक्ताफलप्रकरेण प्रयच्छन्निव समरदेवतायै प्रसू-

गात्यासु बद्धकरा बद्धहस्ताः प्रलम्बिता इव दीर्घकिता इवानुकम्प्यमानाः, प्रम्लानवदनैः निश्चीकसुप्तैः सूचितः प्रकटितोऽन्तःशोकप्राग्भारो हृदयस्थितशोकमूहो यस्ते, प्रजृम्भमाणोत्थितेन विस्तृतोत्थितेन स्थूलसिराजालेन स्थूलनाडीनिचयेन जटिलितं वपुर्धैषां ते, प्रकाममत्यन्तं विवृतानि व्याप्ताणि शान्द्यास्थानि युग्वानि तेभ्यः क्षरद् यल्लालाजलं तस्यापदेशेन व्याजेन पीतमपि पथःपूरं जलप्रवाहम्, लमन्दस्वान्तसंतापान्, प्रचुरचित्तसंतापाद् उद्वमन्त उद्गिरन्त इव जुगुप्स्यमाना जुगुप्साविषयीभूताः ।

§ ७१. तथेति—तस्मिन् प्रताहारे तथा पूर्वोक्तप्रकारेण शंसत्येव कथयत्येव सति, पूर्व न श्रुतमित्यश्रुतपूर्वं तेनानाकणितपूर्वेण श्रवणयोः कटुकं श्रवणकटुकं तस्य वचनं तद्वचनं श्रवणकटुकं यत्तद्वचनं तेन धरणीपतिः काष्ठाङ्गारः फणामण्डलप्रहारेण भोगचक्रवालकुट्टनेन फणिपतिरिव नागेन्द्र इव प्रज्वलितकोपाग्निस्तस्य न प्रवृद्धक्रोधानलः, सत्वरं रम्यैश्चमुलमितं पूर्वशरीरं येन सः, सुदूरोत्थितेन वैकक्ष्येण मालाविशेषेण ताडित उरःकवाटो वक्षःकपाटो यस्य सः, ‘प्रालम्बस्तुलम्बि स्यात्कण्ठाद्वैकक्षिकं तु तत् । यत्तिथ्यैश्च शिस्तसुःसि’ इत्यमरः, सोऽप्येन सोऽप्येन स्थूलनिःश्वासेन दीर्घश्वासेन तालितं चञ्चलं वक्षःस्थलं यस्य सः, रोष एवाशुशुक्षणिरिति रोषाशुशुक्षणिः हृदयगतधाम्ना रोषाशुशुक्षणिश्चेति हृदयगतरोषाशुशुक्षणिस्तं हृदयस्थितकोपानलं संशुक्षयन्निव प्रज्वल्यन्निव, अतिमानमायधिकं गात्रभञ्जनेन शरीरभञ्जनेन वृटितः खण्डितो य उरःस्थलहारस्तस्माद्विनिर्गलत् संपतन् शोऽर्धरलमुक्ताफलप्रकरो निरन्तरमांक्तिकसमूहस्तेन समरदेवतायै रणदेव्यै प्रसूनाञ्जलि पुष्पाञ्जलि प्रयच्छन्निव प्रददाद्व, ललाटे निटिलिते घटितो

और उससे उनके शरीर अत्यन्त क्षीण जान पड़ते हैं, ‘कहीं ये जाकर दूसरोंको खबर न कर दें’ इस भयसे भीत भीलोंने कितने ही ग्वालोंके साथ वृक्षांकी शाखाओंसे बांधकर उन्हें नीचे लटका दिया था और इस कारण वे अत्यन्त दयाके पात्र जान पड़ते हैं । उनके मुग्धज्ञाने हुए मुखोंसे अन्तःकरणमें स्थित शोकका समूह सूचित हो रहा है । वहती एवं उभरी हुई मोटी नसोंके समूहसे उनके शरीर व्याप्त है तथा अत्यन्त खूले हुए मुखसे झगतेवाली लाररूपी जलके बहाने वे अत्यधिक हार्दिक मन्तापसे पहले पिये हुए भी जलके समूहको उगलने हुए के समान ग्लानिके पात्र हैं ।

§ ७१. द्वारपालके ऐसा कहते ही उसके अश्रुतपूर्व कर्णकटुक वचनोंसे काष्ठाङ्गारकी क्रोधाग्नि उस तरह प्रज्वलित हो गयी जिस तरह कि फनपर प्रहार करनेसे नागराजकी क्रोधाग्नि प्रज्वलित हो उठती है । उसने अपने शरीरका पूर्व भाग बड़ा शीघ्रतासे ऊपरकी ओर उठा लिया अर्थात् वह तनकर बैठ गया । बहुत दूरतक उठा हुई निरली मालाओंसे उसका किवाड़ के समान चौड़ा वक्षःस्थल ताडित होने लगा, गर्म और माटी श्वासांसे उसका वक्षःस्थल चंचल हो उठा और उससे वह हृदयमें स्थित क्रोधरूपी अग्निको धौकते हुएके समान जान पड़ने लगा । बहुत भारी अंगड़ाई लेनेसे दूरे हुए वक्षःस्थलके द्वारसे गिरनेवाले लगातार मातियाके समूहसे वह ऐसा जान पड़ने लगा माना यद्धव दवताव लिए पुष्पाञ्जल ही द

नाञ्जलिम्, ललाटघटितभयावहभ्रुकुटिश्चापमिव स्वयं समराय दधन्, तीक्ष्णनिपातेन निरीक्षणपुङ्खिता पुण्ड्रवस्थितपुलिन्दसंदेहादिव प्रहितेन विप्रस्तपरिजनेन पण्डितपुरोभागः, प्रमर्षतः परितः प्रचुरोपलब्धिलोचनरोचिषो मध्यमध्यामीनः क्षोदक्षोदीयोरचितनिजप्रतापक्षयमक्षमोदृष्यन्तो निमग्न इव लक्ष्यमाणः, अमजलबिन्दुदन्तुरगरीरयष्टिरन्तस्तापशमनाय स्नातोत्थित इव भासमानः, क्षणादतिपरिचितैरपि पार्श्वचरैस्तदानीमन्य इवामन्यत । नातिचिराच्च तर्जिताधरपल्लवनिर्गतारुणकिरणव्याजेन प्रजानुरागमिव प्रदर्शयन् 'प्रहीयतां तत्र दण्डः' इति भाविपरिभ्रमपिशुनागनिपतनसंदेहादिना धीरतरेण स्वरेणादिश्य सौविदलं प्राहिणोत् ।

भयावहा भ्रुकुटियेन सः, अत एव समराय युद्धाय स्वयं चापं धनुर्दधदिव, तीक्ष्णनिपातेन निश्चिननिपातेन वामनाधिनयात् पुरोऽवस्थिता अग्रे विद्यमाना ये पुलिन्दाः शत्रुरास्तेषां सन्देहादिव प्रहितेन प्रेरितेन निरीक्षणपुङ्खिता दृष्टिकृपाणेन विप्रस्तां विभीतो यः पण्डितस्तेन पण्डितस्त्यक्तः पुरोभागो यस्य सः, परितः समन्तात् प्रमर्षतः प्रसरतः प्रचुरोपेण तीव्रक्रोधेन लोडितयो रक्तयोर्लोचनयो यद् रोचिस्तस्य मध्यम् अध्यासीनोऽधिष्ठितः अत एव क्षोदक्षोदीयोर्मर्मतक्षुद्रतरै रचितो विहितो यो निजप्रतापक्षयः स्वकीयनेजोऽपकर्षस्तं साधुम् अक्षमोऽभ्यर्ष्यः सन् अग्नौ बह्म निमग्न इव तन्मध्यस्थित इव लक्ष्यमाणो दृश्यमानः, अमजलबिन्दुभिः स्वेदकणिकाभिर्दन्तुरा व्यासा शरीरयष्टियस्य सः अत एव अन्तस्तापशमनाय मनस्ताप-विध्यापनाय जादौ स्नातः पञ्चावुत्थित इति स्नातोत्थित इव भासमानः प्रतीयमानः, क्षणादल्पेनैव कालेन अतिपरिचितैरपि पार्श्वचरैः समीपस्थायिभिर्जनैः तदानीं तस्मिन् समयेऽन्य इव भिन्न इवामन्यत । क्षणादेव धरणीपतिः क्रोधाद्विकृतवेषोऽभूद् येन परिचिता अपि तं नो परिचिच्युरिति भावः । नातिचिराच्च क्षिप्रमेव च तर्जितः क्रोधेन प्रस्फुरितो योऽधरपल्लवो दशनच्छदकिसलयस्तस्मान्निर्गता निर्गता येऽरुण-किरणा रक्तमयूत्रास्तेषां व्याजेन प्रजानुरागं जनतास्नेहं प्रदर्शयन्निव प्रकटयन्निव 'तत्र कान्तारं दण्डः सैन्यं प्रहीयताम् प्रेषयताम्' इतीत्यं भाविपरिमवश्य पिशुनं सूचकं यदशनिपतनं वज्रपतनं तस्य संदेहं ददातीत्येव शीलं तेन धीरतरेण उच्चैस्वरं स्वरेण आदिश्य आज्ञप्य सौविदलं प्रताहारं प्राहिणोत् प्रजिघास्य ।

रहा हो । उसके ललाटपर भयंकर भौंह उठ खड़ी हुई और उससे वह ऐसा जान पड़ने लगा मानो युद्धके लिए स्वयं धनुष ही धारण कर रहा हो । 'सामने भील खड़े हैं' इस संदेहसे ही मानो उसने अपने नेत्ररूपी पैने बाण आगे चलाये थे और उससे भयभीत होकर ही सेवकजनोंने उसके आगेका स्थान छोड़ दिया था—सेवक भयभीत होकर इधर-उधर भाग गये । वह मध्य ओर फेलेनवाली तोंत्र क्रोधसे लाल नेत्रोंकी किरणोंके बीचमें बैठा था और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो पागल एवं क्षुद्र जनोके द्वारा किये हुए अपने प्रतापके क्षयको सहनेके लिए अममर्थ होता हुआ अग्निके मध्यमें ही निमग्न हो गया हो । पर्सानाकी धूँव से उसका शरीर व्याप्त हो रहा था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो अन्तःकरणके तापको शान्त करनेके लिए स्नान करके ही उठा हो । और अत्यन्त परिचित सेवकोंके द्वारा भी वह उस समय क्षण-भरमें अन्यका अन्य माना जाने लगा । उसने शीघ्र ही नाचते हुए—क्रोधातिरेकसे हिलते हुए अधररूप पल्लवसे निकली लाल-लाल किरणोंके बहाने प्रजाके अनुरागको प्रकट करते हुएके समान 'बड़ा शीघ्र ही सेना भेजी जाये', इस प्रकार हानहार पराजयके सूचक वज्रपातके संदेहको देनेवाले अत्यन्त गम्भीर स्वरसे आज्ञा देकर द्वारपालको वापस भेजा ।

§ ७२. प्रतिलब्धप्राणेनेव भोतिकम्पितवपुषा प्रस्खलद्वचसा त्वरिततरमुपसरता दौवारिकेण निवेदितकाष्ठाङ्गारनिदेशोश्चमूतिभिश्चोदिता चमूश्चटुलतरचरणन्यासभारेण निविडोच्छ्रितनिशितकुन्ताग्रेण परितः प्रसर्पदसिमुखेन च नमयन्ती भुवमुन्नमयन्ती दिवं विस्तारयन्ती च दिशं प्रतस्थे ।

§ ७३. प्रस्थाय च प्रसभं प्रयान्ती च वाहिनी गोघनावस्कन्दितस्करांस्तिरोधायोपसृत्य ग्रहीतुमिव खरतरतुरगखुरशिखरोत्थितपरागपटलपटेन कृतावगुण्ठनासीत् । निरयासीच्च पुरः पुलिन्देभ्यः प्रकटयितुमिवास्याः कापटिकवृत्तिर्निजितपर्जन्यगर्जितगाम्भीर्यः कलकलध्वनिः । तदुपदेशवशविदितवृत्तान्तस्य शबरसैन्यस्य संनाहः । संभविष्यतीत्याशङ्क्या शुभेतरपिशुनशकुनसमुदी-

§ ७२. प्रतिलब्धेति—प्रतिलब्धाः प्राणा यस्य तेनेव, भीत्या कम्पितं वपुर्धस्य तेन, प्रस्खलन्ति वचांसि यस्य तेन, त्वरिततरं शीघ्रतरमुपसरता दौवारिकेण प्रतीहारेण निवेदितः सूचितः काष्ठाङ्गारस्य निदेशो वेभ्यस्तैः चमूपतिभिः सेनापतिभिश्चोदिताः प्रेरिता चमूः पृतना चटुलतराणामतिचपलानां चरणानां न्यासस्य निक्षेपस्य भारस्तेन निविडं सघनं यथा स्यात्तथोच्छ्रिता उत्थापिता ये निशितकुन्तास्तीक्ष्णप्रासास्तेषामग्रेण परितः समन्तान् प्रसर्पन्तो येऽस्यः कृपाणास्तेषां मुखेन च ( क्रमशः ) सुवं पृथिवीं नमयन्ती दिवं गगनम् उन्नमयन्ती समुत्थापयन्ती दिशं काष्ठां विस्तारयन्ती च प्रतस्थे चचाल ।

§ ७३. प्रस्थायेति—प्रस्थाय च प्रसभं हठाद् प्रयान्ती गच्छन्ती च वाहिनी सेना गाव एव धनं गोधनं तस्यावस्कन्दितोऽपहारका ये तस्य गश्चोरास्तान् तिरोधायान्तर्धाय पुस्तकपेणेति यावत् उपसृत्य समीपं गत्वा ग्रहीतुमिव खरतरास्तीक्ष्णतरा ये तुरगखुरा हयशफास्तेषां शिखरेणाग्रभागैर्नोत्थितो य परागपटलो धूलिसमूहः स एव पटस्तेन कृतमवगुण्ठनं यथा तथाभूता आसीत् । निरयासीच्च—निरयासीच्च निरगमच्च पुरोऽग्रे पुलिन्देभ्यः शबरेभ्यः 'भेदाः किरातशबरपुलिन्दाग्लेच्छजातयः' इत्यमरः, अस्याः सेनायाः कापटिकवृत्तिं मायावित्तं प्रकटयितुमिव निजितं पराभूतं पर्जन्यगर्जितस्य मेघध्वनेर्गाम्भीर्यं येन तथाभूतः कलकलध्वनिः कलकलशब्दः । तदुपदेशवशेन विदितो विज्ञातो वृत्तान्तो यस्य तथाभूतस्य शबरसैन्यस्य पुलिन्दपृतनायाः संनाहो युद्धं संभविष्यतीति आशङ्क्या संभावनया शुभेतरपिशुनानि अमङ्गलसूचकानि यानि शकुनानि तैः समुदाहृतिं यो भाविपरिभवस्तस्य भीत्या भयेन च 'शकुनं मङ्गलाशंसि निमित्ते शकुनः

§ ७२. चापस आनेपर द्वारागलको ऐसा लगा मानो प्राण पुनः प्राप्त हुए हों । भयसे उसका शरीर काँप रहा था और वचन स्खलित हो रहे थे । उसने बड़ी शीघ्रतासे पास जाकर सेनापतियोंको काष्ठाङ्गारका आदेश सुनाया । तदनन्तर सेनापतियोंसे प्रेरित सेना, अत्यन्त चञ्चल चरणोंके रखनेके भारसे, सघनताके साथ ऊपर उठाये हुए तीक्ष्ण भालोंके अग्रभागसे और सब ओर लपकती हुई तलवारोंके अग्रभागसे पृथिवीको नीचे झुकानी, आकाशको ऊँचा उठानी और दिशाओंको विस्तृत करती हुई चल पड़ी ।

§ ७३. प्रस्थान कर हठपूर्वक जाती हुई वह सेना घोड़ोंकी पैनी टापोंके अग्रभागसे उठी धूलिके समूहरूप वस्त्रसे ऐसी जान पड़ती थी मानो गोघनपर आक्रमण करनेवाले चोरोंको छिपे-छिपे पास जाकर पकड़नेके लिए उसने धूँधट ही निकाल रखा हों । सामने भीलोंसे मेघ गर्जनाके गाम्भीर्यको जीतनेवाला कलकल शब्द निकलने लगा सो उससे ऐसा जान पड़ता था मानो काष्ठाङ्गारकी इस सेनाकी कपट वृत्तिको प्रकट करनेके लिए ही कलकल शब्द निकल रहा हो । 'उसके उपदेशसे समाचार ज्ञात कर भीलोंकी सेनामें युद्धकी तैयारी हो जायेगी' इस आशङ्कासे और अशुभकी सूचना देनेवाले शकुनोंके द्वारा कथित भावी पराभवके

रितभाविपग्निभवभीत्या च वरुथिनी रथकटयावलनवशजनितचीत्काररवेण करिकरटतटनिर्यन्मद-  
धारासूस्नपिनस्थलिका प्रतिकूलवातकम्पितध्वजभुजलताताडितकेतुयष्टिवक्षःस्थलप्रदेशा भृश-  
मिवारोदोत् ।

§ ७४. तत क्षणादेवाभ्येत्य काष्ठाङ्गारचमू काकपङ्क्तिः शृगालमिव स्वोक्तमिषम-  
पहतगोधनं व्याधसार्थं शरोध । तदवलोकनजातक्रुधश्चमरवालरोमरचितरञ्जुदुग्धितकेशपाशाः  
केकिपिच्छारचितपुण्डमाला व्याघ्रचर्मनिर्मिताधोरुका वराटिकाभरणभूषितवपुषः पग्निगृहीत-  
पादुकाः समारोपितकार्मुकाः पुरस्कृताभ्यर्थितचण्डिकाः कण्ठदध्नपीतमधुमदलालसाः शवरीजन-

रवो इति विश्वलोचनः, वरुथिनी सेना रथानां समूहो रथकट्या 'खलगोरथात्' इत्यधिकारे 'इतित्रकट्यचश्च'  
इत्यनेन समूहार्थे कट्यचप्रत्ययः, तस्य चलनवशेन सञ्चरणवशेन जनितः समुत्पन्नो यश्चीत्काररवोऽनुकरण-  
शब्दविशेषस्तेन करिणां गजानां करटतटेभ्यो गण्डस्थलतीरेभ्यो निर्यन्ती निर्गच्छन्ती या मदधारा सैवास्त्राणि  
अश्रूणि तैः स्नपिता स्थला वनभूमिर्यथा सा 'अन्धः कोणे कचे पुंसि क्लीबमश्रुणि गोणिते' इति मेदिनी ।  
प्रतिकूलवातेन विरुद्धवायुना कम्पिता वेपिता ये ध्वजाः केतवस्त एव भुजलता बाहुबल्यस्तामिस्ताडिताः  
केतुयष्टय एताकादण्डा एव वक्षःस्थलप्रदेशा यथा तथाभूता सती भृशमत्यर्थम् अरोदीदिव चक्रन्देव ।

§ ७४ तत इति—ततस्तदनन्तरं क्षणादेव अभ्येत्य सम्मुखमागत्य काष्ठाङ्गारचमूः काकपङ्क्तिर्जा-  
यसश्रेणि सर्वाकृतमिषं गृहीतमांसं शृगालमिव गोमायुमिव, अपहतं गोधनं येन तं मुषितधेनुधनं व्याध-  
सार्थं शवरसमूहं शरोध । तस्याः काष्ठाङ्गारचमू अवलोकेन जातक्रुधः समुत्पन्नकोपाः, चमराणां सृग-  
विशेषाणां बालशेमसिः केशलोमसो रचितै रञ्जुमिरुद्गृहिता केशपाशा येषां ते, केकिपिच्छैर्मयूरपिच्छैरा-  
रचिता पुण्डमाला शिरःशृङ्गो यैस्ते, व्याघ्रचर्मभिर्निर्मितान्यधोरुकाणि—अधोवस्त्राणि येषां ते, वराटिकानां  
कपटिकानामाभरणैर्भूषितानि वपुषि येषां ते, परिगृहीताः पादुका उपानहो यैस्ते, समारोपितानि सप्रत्य-  
ङ्गीकृतानि कार्मुकाणि धनुषि येषां ते, आदौ पुरस्कृता उपहारैः पूजिता पश्चादभ्यर्थिता याचिता चण्डी  
यैस्ते, कण्ठदध्नं कण्ठप्रमाणं पीतं यन्मधु मधं तस्य मदे मोहं लालसा बाञ्छा येषां ते, शवरीजनैर्भिल्ली-

भयसे वह सेना, रथसमूहके चलनेसे उत्पन्न चीत्कार शब्दके द्वारा मानो अत्यधिक रो ही  
रही थी । हाथियोंके गण्डस्थलसे निकलनेवाली मदकी धारा रूप आँसुओंसे उसने आस-पासकी  
भूमिको आच्छादित कर लिया था और प्रतिकूल वायुके द्वारा कम्पित भुजलताके द्वारा वह  
पताकादण्डरूरी वक्षःस्थलके प्रदेशको ताडित कर रही थी ।

§ ७४. तदनन्तर क्षण-भरमें सामने जाकर काष्ठाङ्गारकी सेनाने गोधनको अपहत  
करनेवाले भीलोंके समूहको उस प्रकार रोक लिया जिस प्रकार कि कौओंकी पंक्ति मांसकी  
डली रखनेवाले सियारको रोक लेती है । तत्पश्चात् सेनाके देखनेसे जिन्हें क्रोध उत्पन्न हो रहा  
था, चमरी गायके बालरूपी रोमोंसे निर्मित रस्सीसे जिन्होंने बालोंका जूटा ऊपरकी ओर  
बाँध रखा था, जिनके मन्मकोंकी मालाएँ मथूरके पिच्छसे निर्मित थीं, जिनके अधोवस्त्र  
व्याघ्रके चमड़ेसे बनाये गये थे, जिनके शरीर कौड़ियोंके आभूषणोंसे सुशोभित थे, जिन्होंने  
पैरोंमें चण्णल पहन रखे थे, धनुष चढ़ा रखे थे, चण्डी देवीको भेंट देकर इष्ट वस्तुकी  
प्रार्थना कर रखी थी, कण्ठपर्यन्त पिये हुए मधुके नशामें जिनकी लालसा बढ़ रही थी—  
जो कण्ठपर्यन्त मदिरा पीकर उसके नशाकी प्रतीक्षा कर रहे थे, भिल्लियोंने जिन्हें आशीर्वाद

प्रयुक्तविपः प्राप्तास्तुगुणनिमित्तप्रधानिनः प्रकामव्याप्तास्यभीषणभाषणस्वनस्त्यानडिण्डिमशृङ्गव-  
प्रकटितप्रस्थानाः काष्ठः द्वारबलमपरकाष्ठागतदिनकरमिव तिमिरनिकराः प्रतिगृह्य शिततरंगमन्त्र  
फुल्लैरिव पुलिन्दाः समस्तवतामाराघञ्जितुमारभिरः ।

§ ७५. अथ मभट्टनटनाट्यितव्यरणताट्यरङ्गपटहपटुतरटितमदृक्षरक्षद्वयनुपुल्लसनाटुत  
विलोकनकौतूहलिन निर्दयान्नाडिप्रभववेषयुसहनाक्षमधनुराक्रन्दिनामुकारिभीषणज्याघोषणशृण-  
मात्रस्नपुगयुसप्रचक्षारिभट्टवृमृयमाणप्रयाणाध्वनि ज्याकर्पणवलभावितश्रवणधूलाप्राप्तम-  
मरादितसंदेशहरमिहृदयभेदनचतुश्रान्तिवहविहितंगमागमे सुपितजीवितसायकनवेषणमनीपः-

जैसे प्रयुक्ता आशयों के रूप में, आशयों या नि अनुगुणनिमित्तानि अनुकूलशकुनानि शानि प्रगमन्तः—प्रवेशशाला,  
प्रकामनयन्तं व्याजानि नाट्यतानि आन्कारयानि मुखानि तैर्भीषणं भयङ्करं यद् भाषणं वार्ताव्यापस्तस्य  
स्वरः शब्दस्तस्य न्यायः प्रचिन्तितः, 'स्त्यात्वं लोम्नि प्रतिश्रुत्याम्' इति विद्वद्वचनः, डिण्डिमा वाद्य-  
विशेषाः शृङ्गवाः शृङ्गशब्दा इति सर्वेषां हृन्तः ते प्रकटित सूचित प्रस्थानं येषां ते, 'वाद्यप्रदेश उज्ज-  
मद्वुडिण्डिमशृङ्गराः' इत्येताः, पुलिन्दाः शबराः अपरकाष्ठागतदिनकरपञ्चमद्विक्स्थितसूत्रं तिमिरनिकरा  
इव ध्वनन्तमहा इति काष्ठागतबलं कृतवन्तमन्त्रं प्रतिगृह्य संख्य फुल्लैरिव कुसुमैरिव शिततरंगमन्त्राक्ष-  
तरकुञ्जैः समस्तवतां पुच्छद्वयाम् आराधयितुं नेविनुम् आरंभिरः प्रारब्धवन्तः ।

§ ७५. अथेति—अथानन्तर, केषु केषु गृहीत्वेन युग्मं पट्टमिति केशकेनि तस्य भावस्तत्ता  
तथा युद्धे रणे प्रयत्नति सति ज्ञातं गम्यन्तः । अथ युद्धस्य विशेषणाच्चाह—नुभट्टनि—सुभा घोडार पुर नटा.  
शौलूषास्तेनोद्यितव्यं नट्ट रणकाट्य युद्धनाट्यं तस्य रङ्गपटहानां रङ्गभूमिवाद्यानां यत् पटुतरण टटं तावन्तर-  
शब्दस्तस्य सहस्रं लभन्तं अरक्षद्वयस्य सैन्यद्वयस्य तुमुलं रणसंवद्वस्तेन समाहूता आश्रयिता विलोकन-  
कौतूहलिनो दर्शनकुलजिह्वो यस्मिन् तस्मिन्, निर्दयेति—निर्दयं निष्करुणमत्यन्तमिति यावत् अथा स्यात्ता  
या कृष्टिस्तत्प्रभवस्तत्पसुत्पन्नो यो वेषधुः कम्पनं तस्य सहनेऽक्षमाणि असमर्थानि यानि धनूषा आवास्तंपा-  
माक्रन्दिनालुकारि रौद्रध्वनिकल्पं यद् भाषणं भयावहं ज्यावोपणं प्रत्यञ्जागवदस्तस्य श्रवणमात्रेण चस्ता  
भीता ये मृगमृयमज्जचारिणः कुरङ्गगणसदृशा मटवुवाः कातरयोद्धारस्तेर्मृगमाणसन्धिष्यमाणं प्रयाणाध्व-  
पलायनमार्गो यस्मिन् तस्मिन्, ज्याकर्पणंति—ज्याकर्पणस्य मन्त्र्याकर्पणस्य बलेन शक्यं भावितः प्रापितो  
यः श्रवणमृगालापानमः कर्णमृगालयनस्तेन संवादितो विहितो संदेशहरसंदेशो दूतवाचिकित्सा वैद्यथाग्रा  
हृदयभेदनचतुरा ये शरा वाणास्तेषां निवहेन समूहेन विहितो गमागमो यस्मिन् तस्मिन्, सुपितेति—

विधा था, जो प्रायः हृत् अनुकूल निमित्तोंकी प्रशंसा कर रहे थे और अन्यधिक खुले हुए शुभ्यके  
भयंकर भाषणात्प शब्दने वृद्धिगत—द्वार द्वार शब्द करनेवाले डिण्डिम और मारगोंके शब्दसे  
जिनका प्रस्थान सूचित हो रहा था ऐसे भील पश्चिम दिशामें स्थित सूर्यको अन्धकारके  
समूहके समान रोककर फूलोंकी तरह सुजोशित अत्यन्त तीक्ष्ण भालोंसे युद्धदेवताकी आराधना  
करने लगे ।

§ ७६. अथानन्तर योद्धारूपी नटांके द्वारा खेलने योग्य युद्धरूपी नाटककी रङ्गभूमिमें  
वज्रनेत्राले लगाड़ोंके जोरदार शब्दके सहस्र दोनों पक्षके कलकल नादसे जिसमें देखनेके  
कुतूहली मनुष्य बुठाये गये थे, निर्दयतापूर्वक खींचनेसे उत्पन्न कम्पनको सहन करनेमें  
असमर्थ धनुषकी चिल्लाहटका अनुकरण करनेवाले डोरीके भयंकर शब्दके सुनते मात्रसे  
भयभीत मृगोंके कुण्डके समान कायर लोगोंके द्वारा जिसमें भागनेका मार्ग खोजा जा रहा  
था डोरीके खींचनेके बलसे युक्त तथा कानोंके मूल तक आगमनसे सन्देशहर—दूतोंका सन्देश  
उत्पन्न करनेवाले अत्यन्त म नम चतुर णोंके समूह जिसमें यातायात कर रह ग प्राणा

च्छलानुपतन्प्रातिप्रचयप्रच्छादिताहवभुवि प्रावतनहननसंवाभिपतदुपगतकश्चककरवालदारित-  
प्रत्यर्थिनि परुषतरगेपदष्टोष्ठप्रेतमुखरौक्ष्यवीक्षणभयापक्रामत्क्रव्यादि पर्यायप्रवृत्तोभयवलविजय-  
घोषहर्षितप्रहृत्के करिघटापाटनस्फुटितमुक्ताफलतुलितस्तोकश्रमजलजलितहस्तवति भूरिति री-  
फलयुतयथावस्थितवाजिनि शिलांमुखविद्धमुखविनिर्यद्विग्लक्षधिरधारापुनरुक्तसिन्दूरितद्विरदवपुषि  
निहतनिष्पत्तुकतुरगोपनीतरथहरणलोलुपप्रतिबलकलकलरवमनोहारिणि काकपेप्रगोणितापगा-  
प्रवाहप्रशमितरणरजसि परिभवनिरसनपरसनरदैवताभिमुखप्रतिशयितदेशीयदरघयनशायियाधके  
युद्धे केशाकेशितया प्रमजति, तदृशायाम् 'स्वदेशगतः शशः कुञ्जरानिघापी' इति किंवदन्ती

युषितम्पहतं जिवितं यैस्तदाभूता ये मायका वाणा तेषां शत्रुपणस्यान्वेषणस्य वा मनीषा बुद्धिस्तस्या-  
शत्रुनेनानुपतन्प्रातिप्रचयप्रच्छादिताहवभुवि प्रावतनहननसंवाभिपतदुपगतकश्चककरवालदारित-  
प्रत्यर्थिनि परुषतरगेपदष्टोष्ठप्रेतमुखरौक्ष्यवीक्षणभयापक्रामत्क्रव्यादि पर्यायप्रवृत्तोभयवलविजय-  
घोषहर्षितप्रहृत्के करिघटापाटनस्फुटितमुक्ताफलतुलितस्तोकश्रमजलजलितहस्तवति भूरिति री-  
फलयुतयथावस्थितवाजिनि शिलांमुखविद्धमुखविनिर्यद्विग्लक्षधिरधारापुनरुक्तसिन्दूरितद्विरदवपुषि  
निहतनिष्पत्तुकतुरगोपनीतरथहरणलोलुपप्रतिबलकलकलरवमनोहारिणि काकपेप्रगोणितापगा-  
प्रवाहप्रशमितरणरजसि परिभवनिरसनपरसनरदैवताभिमुखप्रतिशयितदेशीयदरघयनशायियाधके  
युद्धे केशाकेशितया प्रमजति, तदृशायाम् 'स्वदेशगतः शशः कुञ्जरानिघापी' इति किंवदन्ती

पहारी बाणोंके खोजनेकी बुद्धिसे छलपूर्वक इधर-उधर चलनेवाले सेवकोंके समूहसे जिसमें  
युद्धकी भूमि आच्छादित हो रही थी. मारनेके पूर्ववर्ती अभिप्रायसे सामने आनेवाले मृत  
मनुष्यके हाथमें स्थित तलवारसे जिसमें शत्रु विदीर्ण हो रहे थे, अत्यधिक तीक्ष्ण क्रोधसे  
ओठको डसनेवाले मृत मनुष्यके मुखकी रूक्षताके देखनेके भयसे जिसमें मांसभोजी जीव  
भाग रहे थे। क्रम-क्रमसे प्रवृत्त दोनों पक्षकी विजय घोषणासे जिसमें प्रहार करनेवाले हर्षित हो  
रहे थे, जहाँ हाथोंका कौशल दिखानेवाले मनुष्य हम्नियोंके समूह अथवा उनके गण्डस्थलोंके  
चीरनेसे निकले हुए मोतियोंके समान अत्यधिक पसीनासे युक्त थे, लगामरूप काँटोके  
पकड़नेसे जहाँ बहुत भारी घोड़े यथास्थान स्थित थे, बाणोंके द्वारा घायल मुखसे निकलती  
हुई रुधिरकी अविरल धारासे जिसमें हाथियोंके सिन्दूरसे रंगे शरीर पुनरुक्त हो रहे थे  
सारथिरहित घोड़ोंके द्वारा लाये हुए रथोंके लीननेके लोभी शत्रुसेनाकी कलकल ध्वनिसे जो  
मनोहर था, कौओंके द्वारा पानेके योग्य खूनकी अगाध नदियोंसे जहाँ युद्धकी धूलि शान्त हो  
गयी थी, और जहाँ बाण-शय्यापर शयन करनेवाले योद्धा पराभवके दूर करनेमें समर्थ युद्ध-

यथार्था कर्तुमिच्छया वा तुच्छेतरजीवककुमारपराक्रमविषयस्य भावितया वा नाफलबलनिष्ठुर-  
हुंकारभीतः काष्ठाङ्गारवाहिनीनिवहस्तिमिरपरिभूतः पश्चिमदिगङ्गनासंगतपतङ्ग इव प्रताप-  
पराङ्मुखः प्रतिसंहतकरव्यापृतिरपसर्तुमारभत ।

§ ७३. अथ गोधनेन समं यशोधनमपि व्याधेभ्यो विधाय निष्क्रयं निजनारीनयनाभिराम  
तिरीफलमूरीकृत्य प्रतिनिवृत्य यथेष्टं काष्ठाङ्गारचमूहद्वतरकरमुष्टिव्याजेन वनचरभीत्या प्रयाणा-  
भिमुखान्प्राणानिव पाणौ कुर्वती प्रविधूतमानभरतया लब्धलङ्घनलाघवेव सत्वरं धावन्ती तपस्येव

शयितदेरीयाः कृतशयनकल्पाः शशशयनशायिनो बाणशय्याशायिनो योधा यस्मिन् तस्मिन् । तद्वशाया  
तद्वस्थानां 'इवदेशगतः स्वस्थानस्थितः शश कुञ्जरातिशायी गजानां परामत्रिता भवति' इति किंवदन्ती  
जनश्रुतिं यथार्था सार्थकां कर्तुं विधातुमिच्छया वा तुच्छेतरौ विपुलौ यौ जीवककुमारस्य पराक्रमस्तस्य  
विषयस्य भावितया वा भवितव्यतया वा, नाफलबलस्य किरातसैन्यस्य निष्ठुरहुङ्कारेण भीतस्त्रस्तः  
काष्ठाङ्गारवाहिनीनिवहः काष्ठाङ्गारसेनासमूहः तिमिरेण ध्वान्नेन परिभूतस्तिरस्कृतः पश्चिमदिगङ्गनासंगत-  
पतङ्ग इव पश्चिमकाष्ठाकामिनीसंगतदिनकर इव प्रतापान् प्रकृष्टधर्मान् पक्षे प्रचुरतेजसः पराङ्मुखो  
विमुखः सन् प्रतिसंहता संकोचिता करव्यापृतिः किरणव्यापारः पक्षे हस्तचेष्टा येन तथाभूतः सन् अपसर्तुं  
पलायितुम् आरभत तत्पराभूत ।

§ ७६. अथ गोधनेनेति—अथानन्तरं गोधनेन समं सार्धं यशोधनमपि कीर्तिवित्तमपि व्याधेभ्यो  
नाफलेभ्यो विधाय कृत्वा दत्त्वेति यावत् निष्क्रयं मूल्यरूपं निजनारीनयनाभिरामं स्ववल्लभालोचनवल्लभं  
यथा स्यात्तथा तिरीफलम् कविकारूपं कण्टकम् ऊरीकृत्याङ्गीकृत्य अश्वान् त्यक्त्वा कविकामात्रमादाय  
प्रतिनिवृत्त्येति भानः प्रतिनिवृत्य प्रत्यागत्य यथेष्टं यथेच्छं काष्ठाङ्गारचमूः काष्ठाङ्गारसेना दृढतरा  
अनिशयेन दृढा याः करमुष्टयस्तासां व्याजेन छलेन वनचरभीत्या मिललभयेन प्रयाणामिमुखान् पलायनो-  
द्यतान् प्राणान् पाणौ कुर्वती च हस्ते धृतवती च, प्रविधूतो मानभरो यस्यस्तस्या भावस्तत्ता तथा लब्धं प्राप्तं  
लङ्घनेऽतिक्रमणे लाघवं क्षिप्तत्वं येन तथाभूतेव सत्वरं शीघ्रं धावन्ती पलायमाना, कुपथगामिनी कुमार्ग-

देवताके सम्मुख सोते हुएके समान जान पड़ते थे ऐसा युद्ध जब केशाकेशि रूपसे—एक-दूसरेके  
वालोंकी धर-पकड़से जारी था तब उस दशामें 'अपने स्थानपर स्थित खरगोश भी हाथीको  
पराजित कर देता है' इस लोकोक्तिको सार्थक करनेकी इच्छासे अथवा जीवनधर कुमारका  
बहुत भारी पराक्रम प्रकट होनेवाला था इसलिए भीलोंकी सेनाके निष्ठुर हुंकारसे भयभीत  
काष्ठाङ्गारकी सेनाका समूह, अन्धकारसे तिरस्कृत पश्चिम दिशारूपी स्त्रीसे संगत  
सूर्यके समान प्रतापसे विमुख और हाथों ( पक्षमें किरणों ) के व्यापारको संकुचिन कर  
भागने लगा ।

§ ७६. तदनन्तरं काष्ठाङ्गारकी सेना गोधनके साथ-साथ यशरूप धनको भी भीलोंके  
लिए देकर और उसके मूल्यस्वरूप अपनी स्त्रियोंके नेत्रोंको आनन्दित करते हुए केवल  
तिरीफल—लगामोंको स्वीकार कर इच्छानुसार लौट आयी । वह सेना हाथोंकी अत्यन्त दृढ़  
मुट्टियाँ बाँधकर आ रही थी इसलिए उनके वहाने ऐसा जान पड़ती थी मानो भीलोंके भयसे  
भागनेके सम्मुख प्राणोंको हाथमें ही रखे हो । मानका भार छूट चुका था इसलिए चलनेमें  
लघुता प्राप्त कर बड़ी शीघ्रतासे दौड़ती आ रही थी । जिस प्रकार कुमार्गमें चलानेवाली तपस्या

कुपथगामिनो सामप्रयुक्तिरिव शठजनगोचरा परिश्रममात्रफला सती स्वगृहानतिनिभृतमाससाद ।  
प्रससार च राजपुर्या राजबलचापल्यविषयः संलापः ।

§ ७७. ततः 'शबरप्राश्रितं पार्थिवबलमाघ्रातव्याघ्रगन्धमिव गोकुलममन्दावर्तमन्थेन  
दधीव मथ्यमानं शिथिलीबभूव' इत्यभिषङ्गविधुरैराभीरैरुदीरितमाकर्ण्य घोषवर्तिनि च महाघोष-  
परिपूरितहरिति वेपथुभरविह्वलकरतलताडितवक्षसि तारदारुणरोदनकर्षितानुधावत्तुकि वात्सल्या-  
श्लिष्टवत्समुखाकृष्यमाणनिजकुचनिशामनपुनरुक्तशुच्यूधस्योत्सुकवत्सगलविगलदर्धग्रन्तस्वनश्रवणास-  
हिष्णुतापिहितश्रवसि विवेकविकलबालोपलालनक्लेशताम्यदृश्यदशाप्रेक्षणाक्षमताप्रच्छादितचक्षुषि

गामिनो तपस्येव प्रव्रज्येव, शठजनगोचरा भूतजनप्रयुक्ता सामप्रयुक्तिरिव सान्त्वनोद्युक्तिरिव परिश्रममात्रं  
फलं यस्यास्त्वथाभूना खेदैकफला निष्फलेति यावन् सती अतिनिभृतमतिनिश्चलं यथा स्यात्तथा स्वगृहान  
स्वकीयनिकेतनानि आससाद प्राप । प्रससार च प्रसृतो बभूव च राजपुर्या तन्नामनगर्या राजबलस्य राज-  
सैन्यस्य चापल्यं विषयो यस्य तथाभूतः संलापः ।

§ ७७. तत इति—ततस्तदनन्तरं 'शबरप्राश्रितं भिल्लजनामिगतं 'पार्थिवबलं राजसैन्यम्, आघ्रातो  
नासाविषयीकृतं गोकुलमिव धेनुसमूह इव, अमन्द आवर्तो यस्य तथाभूतो यो मन्थो मन्थनदण्डस्तेन  
मथ्यमानं दधीव शिथिलीबभूव । इतीत्यम् अभिषङ्गः, पराभवस्तेन विधुरा दुःखितास्तैः 'अभिषङ्गो न पुंलिङ्गः  
पराभवाक्रोशशपथेषु' इति मेदिनी, आभीरैर्गोपालैः उदीरितं कथितमाकर्ण्य श्रुत्वा घोषवर्तिनि आमीर-  
स्थायिनि च, गोपालयुवतिजने आभीरतरुणीजने गोकुलापायेन गोकुलस्य गोसमूहस्यापायो व्यपगमस्तेन  
पर्याकुलीभवति व्यग्रीभवति सति । अथ गोपालयुवतिजनस्य विशेषणान्याह—महाघोषेण महाक्रोशध्वनिना  
परिपूरिता हरितो दिशो येन तस्मिन्, वेपथुभरेण कम्पनातिशयेन विह्वलानि चपलानि यानि करतलानि  
हस्ततलानि तैस्ताडितं वक्षो येन तस्मिन्, तारं मद्दं दारुणं कठिनं च यद् रोदनं तेन कर्षिता अनुधावन्तः  
पश्चाद्वावन्तः तुक् आत्मजा यस्य तस्मिन् 'तुक् तोक् चात्मजः प्रजा' इति धनंजयः, वात्सल्येन स्नेहातिशयेन  
आश्लिष्टान्यालिङ्गितानि यानि वत्समुखानि गोतर्णकवदनानि तैराकृष्यमाणा दुग्धपानेच्छया मुखेन श्रियमाणा  
ये निजकुचाः स्वकीयस्तनास्तेषां निशामेन समवलोकनेन पुनरुक्ता शुक् शोको यस्य तस्मिन्, ऊधस्ये पयसि  
उत्सुका उत्कण्ठिता ये वत्सा गोतर्णकास्तेषां गलेभ्यः कण्ठेभ्यो विगलन् निःसरन् योऽर्धग्रन्तस्वनो मन्दस्वन-  
स्तस्य श्रवणस्यासहिष्णुता असामर्थ्यं तेन पिहिते आच्छादिते श्रवसा यस्य तस्मिन्, विवेकविकला

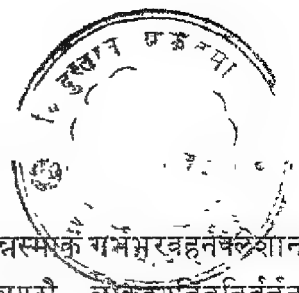
और धूर्त जनोंके साथ की गयी शान्तिकी योजना परिश्रममात्र फलसे युक्त होती है—निष्फल  
रहती है उसी प्रकार काष्ठाङ्गारकी वह सेना भी परिश्रम मात्र फलसे युक्त थी—उसका सब  
प्रयास व्यर्थ गया । अन्तमें वह सेना निश्चिन्ततासे अपने घर आ गयी और उसकी चपलताका  
समाचार समस्त राजपुरीमें फैल गया ।

§ ७७. तदनन्तर 'भोलोंने जिसका सामना किया था ऐसा राजाका दल, व्याघ्रकी  
गन्धकी सूँघनेवाले गायोंके समूहके समान अथवा बहुत बड़ी मथानीसे मथे गये दहीके  
समान ढीला हो गया है, इस प्रकार पराभवसे दुःखी ग्वालोकें द्वारा कथित समाचारको सुन  
घोष—ग्वालोकेंकी बस्तीमें रहनेवाली स्त्रियोंकी दशा विचित्र हो गयी । उन्होंने अपनी चिल्लाहटके  
महाशब्दसे दिशाएँ व्याप्त कर दीं । कँपकँपीके भारसे विह्वल हथेलियोंसे वे अपनी छाती  
कूटने लगीं । उच्च एवं भयंकर रोनेकी आवाजसे खिंचकर आये हुए बच्चे उनके पीछे लग  
गये । स्नेहवश आलिङ्गित बछड़ोंके मुखसे खींचे जानेवाले अपने स्तनोंको देखनेसे उनका शोक  
दूना हो गया । दूधके लिए उत्सुक बछड़ेके गलेसे निकलती हुई अधदबी आवाजके सुननेकी  
न होनेसे उन्होंने अपने कान ढँक लिये । अविवेकी बालकोंके द्वारा खिलाने-सम्बन्धी

मातृविरहविधूर्णमानतर्णकप्रेमप्राग्भारप्रस्नवितनिभमथितदधिबिन्दुदन्तुरपयोधरे पारवश्यविलोठित-  
स्थालीमुखनिर्यदूधम्यादक्विदाज्यदधिपङ्किलस्थलपरिस्खलत्पदे हृदयपरिस्फुरत्परितापविस्फूर्जित-  
प्रशमनाभिप्रायप्रयुक्तमुक्तासंदेहदायिब्राष्पबिन्दुसंदोहसंकलितवक्षसि शोकधूमध्वजधूमदेशीयशिथि-  
लितोदगतशिरोरुहगिरसि धूलोधूसरितवाससि कारुण्यावहवचसि प्रार्थ्यमानगभस्तिमालिनि  
प्रणम्यमानगृहदैवते पृच्छ्यमानदैवज्ञजने गोधनाजीविनि गोकुलापायेन पर्याकुलीभवति गोपाल-  
युवतिजने, घोषवृद्धेऽपि कर्तव्यमुग्धेषु महाराजसत्यधरस्य स्मरत्सु 'पुरा खलु पुरस्क्रियार्होपायन-  
परिवर्हपुरःसरोपस्थितमुखप्रसादार्थिपार्थिवमकुटचूडामणिमरीचिवारिधारोन्माजितचरणराजीवरजसि

अज्ञानिनो ये बाला बालकास्नैरुपलालनमाक्रीडनं यस्य क्लेशेन ताभ्यन्तो दुःखीभवन्तो ये दम्भास्तर्ण-  
कास्तेषां दशप्रेक्षणेष्ववस्थाविलोकने याऽक्षमता असामर्थ्यं तेन प्रच्छादिते चक्षुषी येन तस्मिन्, मातृविरहेण  
जननीविप्रयोगेण विधूर्णमाना इतस्ततो भ्रमन्तो ये तर्णका गोवत्सास्तेषु प्रेमप्राग्भारेण प्रीन्यतिशयेन  
प्रस्नवितनिभा शरद्दुग्धसदृशा मथितदधिबिन्दुदन्तुराः नक्रदधिबिन्दुव्यासाः पयोधराः स्तना यस्य तस्मिन्  
'उदश्विन्मथितं तक्रं कालशेषं पिबेद्गुरुः' इति घनंजयः, पारवश्येन विवशतया विलोठिता विपातिता या  
स्थाल्यो भाजनानि तासां मुखेभ्यो निर्यन्ति निर्गच्छन्ति यानि ऊवस्थोददिवदाज्यदर्धानि दुरधतक्रधृतदधीनि  
नैः पङ्किलानि कर्दमयुक्तानि यानि स्थलानि तेषु परिस्खलन्ति पदानि यस्य तस्मिन्, हृदये चेतसि परिस्फुरन्  
वर्धमानो यः परितापः संतापस्तस्य विस्फूर्जितमुद्रेकस्तस्य प्रशमनाभिप्रायेण विध्यापनमनीषया प्रयुक्ता  
धृता ये मुक्तासन्देहदायिनो मुक्ताफलसन्देहोत्पादका बाष्पबिन्दवोऽश्रुपृषतास्तेषां संदोहेन समूहेन  
नक्लितं वक्षो यस्य तस्मिन्, शोकधूमध्वजस्य शोकानेर्धूमदेशीया धूमकल्पाः शिथिलितोदगताः शिरोरुहाः  
केशा येषु तथाभूतानि शिरांसि यस्य तस्मिन् धूलोभिधूसरितानि मलिनानि बालांसि वस्त्राणि यस्य तस्मिन्,  
कारुण्यावहानि दयोत्पादकानि वचांसि यस्य तस्मिन् प्रार्थ्यमानः 'अधि भोः सूर्यनारायण, मदीयं गोधनं  
प्रतिदीयतामिति याच्यमानो गमस्तिमाली सूर्यो येन तस्मिन्, प्रणम्यमानानि नमस्किञ्चमाणानि  
गृहदैवतानि येन तस्मिन्, पृच्छ्यमाना अनुयुज्यमाना दैवज्ञजना ज्योतिर्विन्दो येन तस्मिन्,  
गोधनेनाजीवतीत्येवंशीलस्तस्मिन् । घोषवृद्धेऽपि पल्लीवृद्धजनेऽपि कर्तव्यमुग्धेषु किंकर्तव्य-  
मिति विचारमूढेषु महाराजसत्यधरस्य स्मरत्सु 'अधीनार्थदयेशां कर्मणि' इति पद्या, 'पुरा खलु  
पुरस्क्रियार्हणि अग्रस्थापनयोग्यानि यान्युपायनपरिवर्हणि प्राभूवोपकरणानि तेषां पुरस्सरेण उप-  
स्थिताः पार्श्वे विद्यमाना मुखप्रसादार्थिनो वदनप्रसन्नतामिलापिणो ये पार्थिवास्तेषां मुकुटचूडामणीनां

क्लेशसे छटपटाते हुए बछड़ोंकी दशा देखनेकी क्षमता न होनेसे उन्होंने अपने नेत्र ढँक लिये  
थे । उन स्त्रियोंके स्तन मथे गये दहीकी बूँदोंसे व्याप्त थे इसलिए ऐसे जान पड़ते थे मानो  
माताके विरहमें इधर-उधर घूमते हुए बछड़ोंके ऊपर प्रेमातिरेकके कारण उनसे दूध ही झरने  
लगा हो । विवशताके कारण लुढ़की हुई मटकियोंके मुखसे निकलते हुए दूध, मही, घी और  
दहीके कारण वहाँकी भूमिमें कीच मच गयी तथा उसमें उनके पैर फिसलने लगे । हृदयमें  
देदीप्यमान सन्तापकी अधिकताको शान्त करनेके अभिप्रायसे प्रयोगमें लाये हुए मोतियोंके  
सन्देहको देनेवाली अश्रुबिन्दुओंके समूहसे उनके वक्षःस्थल व्याप्त हो गये । शोकरूपी अग्निके  
धुआँके समान ढीले होकर ऊपरकी ओर बिखरे हुए बालोंसे उनके शिर युक्त थे । उनके वस्त्र  
धूलिसे धूसरित—मटमैले हो गये । उनके वचन कहुणाको उत्पन्न करनेवाले थे । कभी वे  
सूर्यसे प्रार्थना करतीं, कभी घरके देवताओंको प्रणाम करतीं और कभी ज्योतिषियोंसे पूछतीं ।  
गोधन ही उनकी आजीविका थी इसलिए उसके नष्ट होनेसे वे बहुत ही व्याकुल हो गयीं ।  
उस वस्तीमें नो वृद्ध ग्वाल थे वे कर्तव्यविमूढ हो यह कहकर सत्यन्धरका स्मरण



राजनि राजति राजन्वती वसुधेयमकुतोभया वर्तेत<sup>१</sup> । तस्मिन्मस्मिन् गर्भभरवृहन्क्लेशानभिज्ञमातरि जन्महेतुतामात्ररहितपितरि प्रतिषिद्धसिद्धमातृकोपदेशक्लेशगुरौ लोकद्वयहितनिर्वर्तननियतबन्धौ विद्रावितनिद्रोपद्रवनेत्रे शरीरान्तरसंचारिजीवित उदन्वदजातपारिजाते चिन्तानपेक्षितचिन्तामणा विदितास्मत्कुलक्रमागतौ भक्तावबोधिनि भृत्यजनप्रिये व्रजप्रजारक्षणदीक्षिते शिक्षाप्रयोजनदण्ड-विधौ दण्डितारातिमण्डले मण्डलेश्वरे विनश्वरविषयाभिलाषविषवेगाददीर्घदर्शिनि दीर्घनिद्रामुपेयुषि पुनरप्यसुभिरवियुवतैरस्माभिः किमेतावदनुभवनीयम् ।' इत्याधिक्षीणेष्वचक्षाणेषु, शाकुनिके च प्रवयसि जने वदति 'वायसोऽयं सुस्वरः शबरावस्कन्दितमधुनैवास्मदधीनं भविता गोकुलमिति नि-

मौलिशिखामणीनां मरीचयः किरणा एव वारिधारा जलधारास्ताभिस्समाजितं प्रक्षालितं चरणराजीवरजः-पादपद्मपरागो यस्य तस्मिन् राजति सत्यंधरमहाराजं राजति शोभमानं सति राजन्वती साराज्यवर्ता इयं वसुधान विद्यते कुतोऽपि भयं यस्यां तथाभूता अवर्तत । अस्माकमार्भाराणाम्, गर्भभरस्य भ्रूणभारस्य वहने धारणे यः क्लेशस्तस्यानभिज्ञा सा चासौ माता च तस्मिन्, जन्महेतुता जन्मकारणतामात्रेण रहितः पिता तस्मिन्, प्रतिषिद्धौ निवारितः सिद्धमातृकोपदेशस्य वर्णमालोपदेशस्य क्लेशो यस्य तथाभूतश्चासौ गुरुश्च तस्मिन्, लोकद्वयस्य हितनिर्वर्तने नियतो बन्धुस्तस्मिन्, विद्रावितो दूरीकृतो निद्रोपद्रवो यस्य तथाभूतं नेत्रं तस्मिन्, चिन्तया प्राप्तीच्छयाऽनपेक्षितचिन्तामणिस्तस्मिन्, विविक्ता विज्ञाता अस्मत्कुलक्रमस्यागतियेन तस्मिन्, भक्तानवबोधतीत्येवंशीलस्तस्मिन्, भृत्यजनप्रिये कर्मकरवत्सले, व्रजप्रजाया गोष्ठजनताया रक्षणे दीक्षितस्तस्मिन्, शिक्षाप्रयोजनो दण्डविधिर्यस्य तस्मिन्, दण्डितमनुशासितमरातिमण्डलं शत्रुसमूहो येन तथाभूते, तस्मिन् पूर्वोक्ते मण्डलेश्वरे सत्यंधरमहीपाले, विनश्वरविषयेषु भङ्गुरभोगेषु अभिलाष एव विषं तस्य वेगात्, अदीर्घदर्शिनि अदूरदर्शिनि दीर्घनिद्रां मृत्युम् उपेयुषि प्राप्तवति सति, पुनरपि असुमि प्राणैः अवियुक्तैः अस्माभिः किम् एतावद् इत्यप्रमाणं महादुःखमनुभवनीयम्' इतीत्यम् आधिक्षीणेषु मनोव्यथाकृशेषु घोषवृद्धेषु आचक्षाणेषु कथयत्सु, 'शाकुनिके च शकुनजे च प्रवयसि वृद्धजने' अयं सुस्वः सुन्दरस्वरयुक्तो वायसो मौकुलिः शबरावस्कन्दितं शबरजनापहतं गोकुलं धेनुवृन्दम्, अधुनैव ताम्रप्रतमेव

करने लगे कि पहले जब सामने रखने योग्य भेंटकी सामग्रीके साथ उपस्थित एवं मुखकी प्रसन्नताके इच्छुक राजाओंके मुकुट और चूड़ामणियोंकी किरणावली रूप जलधारासे जिनके चरण-कमलोंकी धूलि धोयी गयी थी ऐसे महाराज सत्यन्धर विराजमान थे तब उत्तम राजासे युक्त यह पृथिवी सब ओरसे निर्भय थी—इसे किसी ओरसे भय नहीं था । जो गर्भका भार धारण करनेके क्लेशसे अनभिज्ञ हमारी माता थे, जन्मकी कारण मात्रतासे रहित पिता थे, सिद्धमातृका-वर्णमालाके उपदेशके क्लेशसे रहित गुरु थे, दोनों लोकोंका हित करनेमें तत्पर बन्धु थे, निद्राके उपद्रवसे रहित नेत्र थे, दूसरे शरीरमें संचार करनेवाले प्राण थे, समुद्रमें उत्पन्न न होनेवाले कल्पवृक्ष थे, चिन्ताकी अपेक्षासे रहित चिन्तामणि थे, हमारी कुल-परम्पराकी आगतिको जानते थे, भक्तोंको समझनेवाले थे, सेवक जनोंके प्रेमपात्र थे, व्रजकी प्रजाकी रक्षा करनेमें संलग्न थे, शिक्षाके उद्देश्यसे ही दण्ड देनेवाले थे और शत्रु-समूहको दण्डित करनेवाले थे, ऐसे मण्डलेश्वर राजा सत्यन्धर विनाशी विषयोंकी अभिलाषा रूप विषके वेगसे दूर तककी बात नहीं सोच सके और मृत्युको प्राप्त हो गये फिर भी हम लोग प्राणरहित नहीं हुए । क्या हम लोगोंको यही दुःख भोगना था । इस प्रकार मानसिक व्यथासे क्षीण नगरके वृद्धजन कह रहे थे । शकुनको जाननेवाला कोई वृद्ध मनुष्य कष्टकर अवस्थाको प्राप्त तथा दयापूर्ण असहनीय प्रलाप करनेवाले ग्वालोंसे कह रहा था कि 'यह उत्तम स्वरसे

राकुलमाचष्टे । मा भैष्ट यूयम्' इति, कष्टां दशामासेदुषः कारुणिकदुःखसहालापाङ्गोपात्तापदो गोपायिता गोपालग्रामणीर्नन्दगोपो नाम नन्दितकोविदः संतापमयकायः कोऽयमिह गोधनप्रत्यानयनकर्मण्युपायः । प्रायेण प्राणभृतां भागधेयविधेये सत्यपि शुभोदये सहायतां तत्र प्रतिपद्यत एव प्रयत्नोऽपि । तस्मिन्नपि दुष्कृतबलेन फलेन बहिष्कृते प्राप्तेऽनुद्वेगे आत्मवताम्' इत्यमोघमतर्कयन् । अताड्यच्च कटके 'विजित्य विपिनचरान्गोधनमस्मभ्यं प्रतिपादयितुं प्रभवते कृतहस्ताय दीयेत मे कल्याणिनी कन्या कल्याणमयसप्तपुत्रिकाभिः साकम्' इति गोसंख्यप्रकाण्डो ढिण्डिमम् ।

§ ७८. ततस्तथाविधमेतमुदन्तमुपश्रुत्य 'शबरविजये कः शक्तः शस्त्रोपजीविषु । किमस्ति मन्तकमणिं फणिपतेरपहर्तुं समर्थो जनः । को नाम पञ्चजनः पञ्चाननस्य वदनादामिपमाप्तु-

अस्मदधीनं मदायत्तं भविता भविष्यति, इति निराकुलमव्यग्रम् आचष्टे कथयति, मा भैष्ट यूयम् अर्थं मा दुरुत यूयम्' इति वदति निगदति सति 'यस्य च मावे भावलक्षणम्' इति सप्तमी । कष्टां दुःखकरी दशामवस्थाम्, आसेदुषः प्राप्तवतः कारुणिकानां दयालूनां दुरुत्सहा आलापाशेषां तान् गोपान् आपदौ विपत्तेः गोपायिता रक्षिता गोपालग्रामणीर्गोपप्रमुखः नन्दिताः कोविदा येन प्रहर्षितबुधः, संतापमयः कायो यस्य तथाभूतो नन्दगोपो नाम इहाऽस्मिन् गोधनस्य प्रत्यानयनं तदेव कर्म तस्मिन् कोऽयम् उपायः । प्रायेण प्राणभृतां लोकानां भागधेयविधेये दैवानुकूले शुभोदये पुण्योदये सत्यपि तत्र कार्यं प्रयत्नोऽपि सहायतां प्रतिपद्यते एव प्राप्नोत्येव । दुष्कृतबलेन पापसामर्थ्येन तस्मिन्नपि प्रयत्ने फलेन बहिष्कृते सति निष्फले जाने आत्मवतामात्मज्ञानाम्, प्राप्ते समागते दुःखः इति शेषः अनुद्वेग एव उद्वेगाभाव एव करणीयः इति अमोघमव्ययर्थम् अन्तर्कयद् विचारयामास । गोसंख्यप्रकाण्डो गोपप्रधानो नन्दगोपः कटके राजधान्यां 'कटकोऽस्त्री राजधान्यां सानौ सेनानितम्बयोः', इति विश्वलोचनः, इति ढिण्डिमं वाद्यभेदम् अताड्यच्च । इति किम् । विपिनचरान् किरातान् विजित्य पराभूय, अस्मभ्यं गोधनं प्रतिपादयितुं प्रभवते समर्थाय कृतहस्ताय कुशलकराय मे कल्याणिनी कल्याणमयसप्तपुत्रिकाभिः सुवर्णमयसप्तपुत्रालिकाभिः साकं दीयेत ।

§ ७८. तत इति—ततस्तदनन्तरं तथाविधं तादृशम् एतमुदन्तं वृत्तान्तम् उपश्रुत्य भट्टाभावे-  
ऽप्यात्मानं भटं ब्रुवन्तोति भटब्रुवा. कातरभटाः इति अब्रुवन् निजगदुः । इतीति किम् । शस्त्रोपजीविषु सैनिकेषु शबरविजये कः शक्तः समर्थः । फणिपतेः शेषस्य मन्तकमणिं फणरत्नम् अपहर्तुं किं जनः

बोलनेवाला कौआ स्पष्ट कह रहा है कि भीलोंके द्वारा अपहृत हमारी गायोंका समूह अभी हाल हमारे अधीन हो जायेगा । अतः आप लोग भयभीत न हों ।' उसी समय आपत्तिसे रक्षा करनेवाला, ग्वालोंका प्रधान, विद्वानोंको प्रसन्न करनेवाला तथा सन्तापमय शरीरसे युक्त नन्दगोप इस प्रकार विचार करने लगा कि यहाँ गायोंको वापस लानेके कार्यमें क्या उपाय हो सकता है ? प्रायःकर प्राणियोंका अशुभोदय उनके भाग्यके अनुकूल रहता है तथापि प्रयत्न भी उसमें सहायताको प्राप्त होता है । यदि पापकी प्रबलतासे वह प्रयत्न भी निष्फल हो जाये तो फिर प्राप्त आपत्तिमें आत्मज्ञ मनुष्योंको उद्वेग नहीं करना चाहिए । वह विचार करके ही नहीं रह गया किन्तु नगरमें उसने यह घोषणा कराते हुए नगाड़ा भी बजवा दिया कि भीलोंको जीतकर हमारा गोधन हमारे लिए प्रदान करनेमें समर्थ कुशल मनुष्यके लिए स्वर्ण-मय सान पुतलियोंके साथ मेरी कल्याणकारिणी पुत्री दी जायेगी ।

§ ७८ तदनन्तर उस प्रकारके इस वृत्तान्तको सुनकर कायर मनुष्य कहने लगे कि शस्त्रधारियोंमें ऐसा कौन है जो भीलोंको जीतनेमें समर्थ हो ? क्या शपनागके

मभिलषति । अस्ति चेदमुष्मिन्कर्मण्यलंकर्मिणः कामं लभेत कन्यामन्यच्च' इत्यब्रुवन्भटवृवाः । 'हा कष्टम् । निकृष्टमिदं गार्हस्थ्यं कृत्यम् । तथा हि—दारिद्र्यादपि धनार्जने तस्मादपि तद्रक्षणे ततोऽपि तत्परिक्षये परिक्लेशः सहस्रगुणः प्राणिनाम् । ततो हि सुधियः संसारमुपेक्षन्ते' इत्यनु-  
प्रेक्षामातेनुरात्मविदः । पराजितराजन्यसैन्यं वन्द्यं जनमन्यः को भवेदभिभवितुम् । अभियुक्तो नास्तीति वा निर्णेतुं कथं पार्यते । विस्तीर्णयमर्णवनेमिः । अस्तोकशक्तिरस्तु वा यः कश्चन हस्तवतामप्रेसरः । पाटितानेकभटां करिघटां हरिरेक एक कि न विघटयति' इति विचारचतुर-  
माचक्षिरे विचक्षणाः ।

§ ७९. जीवकस्वामी तु स्वामित्वेन वा भुवनस्य स्वभावत्वेन वा स्वकलत्रमिवामित्राधीन

समर्थोऽस्ति । को नाम पञ्चजनः पुरुषः 'स्युः पुमांसः पञ्चजनाः पुरुषाः पूरुषा नराः' इत्यमरः । पञ्चाननस्य सिंहस्य वदनात् मुखात् आमिषं मांसम् द्याप्तुम् अभिलषति । अमुष्मिन्कर्मणि अलंकर्मिणो निपुणः अस्ति चेत् तर्हि कामं यथेच्छं कन्याम् अन्यच्च सुवर्णमयपाञ्चालिकादिकम् लभेत । आत्मानं विदन्ती-  
त्यात्मविद् आत्मज्ञा जना इति अनुद्वेक्षां भावनाम् आनेनुविस्तारयामासुः, इतीति किम् । 'हा कष्टं इदम् गृहस्थस्य भावः कर्म वा गार्हस्थ्यं कृत्यं निकृष्टमधमम् । तथा हि—प्राणिनां दारिद्र्यादपि निर्धनत्वादपि धनार्जने वित्तसंचये, तस्मादपि धनार्जनादपि तद्रक्षणे ततोऽपि तद्रक्षणादपि परिक्षये विनाशे सहस्रगुणः परिक्लेशो भवतीति शेषः । ततो हि सुधियो विद्वांसः संसारम् उपेक्षन्ते उपेक्षाविषयीकुर्वन्ति । विचक्षणा विपश्चितः विचारचतुरं विचारनिपुणं यथा स्यात्तथा इति आचक्षिरे कथयामासुः । इतीति किम् । पराजितं राजन्यसैन्यं येन तं पराभूतनृपतिपृतनं वने मबो वन्यस्तं वनचरं जनम्, अभिभवितुं पराभवितुम् अन्यः को जनो भवेत् । वा पक्षान्तरे अभियुक्तः समर्थो नास्तीति वा निर्णेतुं निश्चेतुं कथं पार्यते । इयम् अर्णवनेमिः पृथ्वी विस्तीर्णा अस्तोकशक्तिः प्रभूतसामर्थ्यो यः कश्चन जनो हस्तवतां कुशलानामप्रेसरोऽस्तु वा पाटिता विदारिता अनेकभटा अनेकयोधा यथा तां करिघटां गजपङ्क्तिं किमेक एव हरिर्मृगेन्द्रो न विघटयति ।

§ ७९. जीवकस्वामीति—जीवकस्वामी तु सामर्थ्यधरिस्तु भुवनस्य जगतः स्वामित्वेन वा स्वभावत्वेन वा स्वस्य, अमित्राधीनं शत्र्वायत्तं गोधनं स्वकलत्रमिव स्वस्त्रियमिव मेने । गोधनस्य

स्थित मणिको हरनेके लिए कोई समर्थ है ? कौन मनुष्य है जो सिंहके मुखसे मांस प्राप्त करनेकी इच्छा करता हो । यदि कोई उस कार्यमें समर्थ हो तो वह अच्छी तरह कन्या तथा अन्य सामग्रीको प्राप्त कर सकता है । जो आत्माको जाननेवाले विवेकी थे वे बार-बार इस प्रकारका चिन्तन करने लगे कि 'हाय, बड़े कष्टकी बात है, यह गृहस्थीका कार्य अत्यन्त निकृष्ट है । देखो, दरिद्रताकी अपेक्षा धन कमानेमें, धन कमानेकी अपेक्षा उसकी रक्षामें और रक्षाकी अपेक्षा उसके नष्ट होनेमें प्राणियोंको हजार गुना क्लेश होता है । इसीलिए विद्वज्जन संसारकी उपेक्षा करते हैं' । विद्वान् मनुष्य विचारोंकी चतुराईके साथ इस प्रकार कहने लगे कि 'राजाकी सेनाकी पराजित करनेवाले वनेचरोंको कौन मनुष्य जीतनेके लिए समर्थ हो सकता है ? अथवा कोई इस कार्यमें करनेमें समर्थ नहीं है यह कैसे निर्णय किया जा सकता है ? यह पृथिवी बहुत बड़ी है । प्रबल शक्तिका धारक कोई हो भी सकता है जो कुशल मनुष्योंमें प्रधान होगा । अनेक योद्धाओंको चीरनेवाले हाथियोंकी पंक्तिको क्या एक ही सिंह नहीं खदेड़ देता है' ।

§ ७९. जीवन्धर स्वामिने संसारके स्वामी होनेसे अथवा स्वभावसे ही, शत्रुके अधीन गोधनको ऐसा माना मानो हमारी स्त्री हो शत्रुके अधीन हो गयी हा उन्होंने उसी समय

गोधनं मेने । वितेने च संगरम् 'न चेदहमशरणानां शरण्योऽस्मि स्वामिद्रोहिणां धीरेयोऽस्मि' इति । आसीच्चास्य यौगपद्येन श्रवसि तदुदन्तश्रुतिर्मनसि रोपाग्निर्वचसि टिण्डिमनिरोधो ललाटे भ्रुकुटिश्चक्षुषोस्ताम्रता वपुषि स्वेदबिन्दुः सारथौ कटाक्षपातश्चरणयोः प्रयाणतूर्तिधनुषि निपङ्गोऽपि करयुगं चेति । प्रतस्थे च सात्यंधरिर्जात्यनुगुणगुणकण्ठोक्तराजकण्ठीरवभावः मदा संगतंसंकट-  
खेदिभिरवस्थावेदिभिरनारोपितवेद्यात्यैराफलोदयकृत्यैरतिदूरप्रेक्षिभिरपथोपेक्षिभिरखिलगुणसनाथैरा-  
त्मीयमनोरथैरिव वयस्यैरमा रथमारुह्य पल्लिमभि प्रतिमल्लजिगीपया ।

§ ८०. ततश्च तस्मिन्पवनेनेव पवनसखे सखिजनवृन्देन भूभृन्नन्दने विपिनेच्चरविपिनिदिधक्षया

शब्दाधीनत्वे स्वस्त्रियाः शब्दाधीनत्व इव संतापयुक्तो बभूवेति भावः । संगरं प्रतिज्ञां च वितेने विस्तार-  
यामास—न चेदहमशरणानां शरणरहितानां शरणे साधु शरण्योऽस्मि तर्हि स्वामिद्रोहिणां धुरं वहतीति धीरेयः  
'धुरो यडुकौ' इति ढक् । प्रधानोऽस्मि इति । आसीच्च बभूव चास्य जीवन्धरस्य यौगपद्येन एककालावच्छेदेन  
भवति कर्णे तदुदन्तश्रुतिस्तद्वाताश्रवणं, मनसि रोपाग्निः क्रोधानलः वचसि वचने टिण्डिमनिरोधो वाद्य-  
निरोधो, ललाटे निटिले भ्रुकुटिः भ्रूः चक्षुषानयनयोस्ताम्रता लोहितता वपुषि शरीरे स्वेदबिन्दुः श्रमजल-  
पृषताः, सारथौ रथवाहकं कटाक्षपातोऽपाङ्गावलोकनम्, चरणयोः पादयोः प्रयाणतूर्तिर्गमनशैल्यं धनुषि  
चापे निपङ्गोऽपि कौशोऽपि करयुगं हस्तयुगलञ्चेति । प्रतस्थे चेति—प्रतस्थे च प्रयथौ च मन्यंधरस्या-  
पत्यं पुमान् सात्यंधरिर्जीवंधरः जातेः क्षत्रियजातेरनुगुणा अनुकूला ये गुणास्तैः कण्ठोक्त स्पष्टं प्रकटितं  
राजकण्ठीरवभावो राजसिंहीभावो यस्य सः सदा शश्वत्संगतैरविद्युवतैः, न संकटखेदिन इत्यर्थं संकटखेदिनस्तैः  
संकटकालिकव्यग्रतारहितैः, अवस्थां विदन्तीत्येवंशालैः अनारोपितं दैवान्यं धाष्ट्यं येषां तैः फलोदयमभि-  
व्यास्य कृत्यं कार्यं येषां तैः अतिदूरं प्रेक्षन्त इत्येवंशालास्तैर्दीर्घदक्षिभिः अपथं कुमारानुपेक्षन्त इत्यपथो-  
पेक्षिणस्तैः, अखिलगुणैः सनाथाः सहितास्तैः आत्मीयमनोरथैरिव स्वकीयाभिप्रायैरिव वयस्यैः सखिभिः  
अमा साकं रथं स्यन्दनमारुह्य समधिष्ठाय प्रतिमल्लजिगीपया शत्रुपराजयकाङ्क्षया पल्लिमभि आर्भारवसति-  
मभि प्रतस्थे इति पूर्वोक्तान्वयः ।

§ ८०. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, पवनेन पवनसख इव वह्नाविव, सखिजनवृन्देन मित्रसमूहेन  
तस्मिन् भूभृन्नन्दने सत्यंधरमहाराजसुते विपिनेचरा एव विपिनं तस्य दिधक्षा तथा किरातकाननमस्मी-

प्रतिज्ञा की कि 'यदि मैं इन शरणरहित—दीनग्वालोंका रक्षक नहीं होता हूँ तो स्वामि-  
द्रोहियोंमें अग्रसर कहलाऊँ । उस समय उनके कानोंमें उस वृत्तान्तका सुनना, मनमें क्रोधाग्नि,  
वचनमें नगाड़ेका रोकना, ललाटमें भ्रुकुटि, आँखोंमें लालिमा, शरीरमें पसीनाका जल,  
सारथिपर कटाक्षोंका पड़ना, पैरोंमें गमनमस्वन्धी शीघ्रता और धनुष तथा तरकशपर दोनों  
हाथ—ये सब एक साथ हुए थे । तदनन्तर जातिके अनुरूप गुणोंसे जिनका राजसिंहपना  
स्पष्ट प्रकट हो रहा था ऐसे जीवन्धर कुमार अपने उन मित्रोंके साथ रथपर सवार हो  
शत्रुओंको जीतनेकी इच्छासे ग्वालोंकी बस्तीकी ओर चल पड़े कि जो सदा उनके साथ  
रहते थे, संकटके समय कभी खेदका अनुभव नहीं करते थे, अवस्थाके जानकार थे,  
धृष्टनासे रहित थे, फलकी प्राप्ति पर्यन्त कार्य करते थे, बहुत दूरकी वान देखते—सोचते थे,  
कुमार्गकी उपेक्षा करते थे, समस्त गुणोंसे सहित थे और अपने मनोरथोंके समान थे ।

§ ८०. तदनन्तर वायुसे अग्निके समान मित्रजनोंके समूहसे तीक्ष्ण तेजको धारण करने  
वाले रानपुत्र जीवन्धर कुमार भालरुग वनको जलानेकी इच्छासे प्रस्थान कर जब बड़े

तीक्ष्णतेर्जास प्रस्थाय तरसा प्रयाति, भाविविजयविवरणचतुरेण सहचरेण समीरेण समर्पितरंह-  
सीव रथे मनोरथादपि जविनि व्रजति, तत्राविधरयधावत्स्यन्दनचक्रस्य वक्राभिघातेन भूभृता  
चक्रे शक्रातिशायिशक्तिप्राग्भारकुमारनिरीक्षणभीत्येव प्रसभं प्रकम्पमाने, प्रह्वीभावविमुखेषु शाखिषु  
शत्रुष्विव सद्यः समुद्धृतेषु, समुत्पाटितविटपिविलोकनभयचकितचेतसि चलितशिरसि प्रसूनापीडं  
सनीडभवदितरभूरुह्निकरे वितीर्य किसलयाञ्जलिबन्धेन प्रकामं प्रणमतीव प्रेक्ष्यमाणे, क्षीणप्राय-  
प्राणानां निषादानां विषादं वितन्वदशुभचिह्नमह्लाः मुहुर्मुहुराविरभूत् ।

§ ८१. प्रादुरभूच्च भूरितरवल्लोवितानां पल्लीमभ्येत्य पल्लविततेजाः पर्याकुलितपाकसत्त्व  
सत्त्वरसारथिचोदितरथधुर्यतुरगप्रष्टः काष्ठाङ्गारबलाधिक्षेपक्षीबाणां क्षेपीयः प्रतिसरतां वनौकसा

करणेच्छया, तीक्ष्णं तेजो यस्य तिग्मप्रतापे प्रस्थाय तरसा वेगेन प्रयाति सति, भाविविजयस्य विवरणे  
चतुरस्तेन भविष्यद्विजयप्रकटीकरणनिपुणेन सहचरेण सहगामिना समीरेण वायुना समर्पितं प्रदत्तं रंहो  
वेगो यस्य तस्मिन्निध रथे मनोरथादपि जविनि वेगशालिनि व्रजति सति, तथाविधरथेण तादृशवेगेन धावद्  
यत्स्यन्दनचक्रं रथसमूहो रथगथाङ्गं वा तस्य वक्राभिघातेन कुटिलप्रहारेण भूभृतां चक्रे पर्वतानां समूहे  
राज्ञां वृन्दे वा शक्रातिशायी पुरन्दरातिक्रामी शक्तिप्राग्भारो यस्य तथाभूतो यः कुमारो जीवधरस्तस्य  
निरीक्षणभीत्येव दर्शनत्रासेनेव प्रसभं हठात् प्रकम्पमाने सति, प्रह्वीभावान्नम्रीभावाद्दिमुखास्तेषु शाखिषु  
वृक्षेषु शत्रुष्विव रिणुष्विव सद्यः शीघ्रं समुद्धृतेषु समुत्खातेषु, समुत्पाटिताः समुत्खाता ये विटपिनो  
वृक्षास्तेषां विलोकनभयेन दर्शनभीत्या चकितं चेतो यस्य तथाभूते चलितशिरसि प्रकम्पितशिखरे  
सनीडभवन्निकटोभवन् य इतरभूरुह्निकरोऽन्यवृक्षसमूहस्तस्मिन् प्रसूनापीडं पुष्पसमूहं वितीर्य किसलया  
पुवाञ्जलयस्तेषां बन्धेन पल्लवाञ्जलिबन्धेन प्रकाममत्यन्तं प्रणमतीव नमस्कुर्वतीव प्रेक्ष्यमाणे दृश्यमाने,  
क्षीणप्रायाः प्राणा येषां तेषां निषादानां शबराणां विषादं खेदं वितन्वद् विस्तारयद् अशुभचिह्नममाङ्गलि-  
कचिह्नम् अह्माथ स्रगिति मुहुर्मुहुर्भूयोभूयः आविरभूत् प्रकटितमभूत् ।

§ ८१. प्रादुरभूदिति—प्रादुरभूच्च प्रकटीबभूव च भूरितरो विपुलतरो वल्लीवितानो लतासमूहो  
यस्यां तां पल्लीं घोषम् 'घोष आभीरपल्ली स्यात्' इत्यमरः, अभ्येत्य संमुखं गत्वा पल्लवितं वृद्धिगतं तेजो  
यस्य तथाभूतः पर्याकुलिता व्यग्रीकृताः पाकसत्त्वाः शबरा येन सः सत्त्वरेण सशैथ्येण सारथिना चोदितः ।

वेगसे आगे बढ़ रहे थे । होनेवाली विजयको सूचित करनेमें चतुर सहगामी वायुके द्वारा जिसे  
वेग प्रदान किया गया था ऐसा रथ जब मनोरथसे भी अधिक वेगसे चल रहा था उस  
प्रकारके वेगसे दौड़ते हुए रथसमूह अथवा रथके पहियोंके कुटिल आघातसे जब पर्वतोंका  
समूह इन्द्रको अतिक्रान्त करनेवाली शक्तिके प्राग्भारसे युक्त जीवन्धर कुमारको देखनेके भयसे  
ही मानो हठपूर्वक कम्पित हो रहा था । नम्रीभावसे विमुख वृक्ष जब शत्रुओंके समान शीघ्र  
ही उखड़ रहे थे और उखाड़े हुए वृक्षोंके देखनेके भयसे जिसका चित्त चकित हो रहा था  
तथा जिसका शिर-अग्रभाग चञ्चल हो रहा था ऐसा समीपमें आनेवाले अन्य वृक्षोंका समूह  
जब पुष्पसमूहको प्रदान कर पल्लवरूपी अंजलिबन्धनसे अत्यधिक प्रणाम करता हुआ-सा  
दिखाई देता था तब नाशोन्मुख प्राणोंको धारण करनेवाले भीलोंके विषादको विस्तृत करता  
हुआ अशुभ चिह्न शीघ्र ही बार-बार प्रकट होने लगा ।

§ ८१. अत्यधिक लतामण्डपोंसे युक्त घोषोंकी बस्तीकी ओर जिनका तेज बढ़ रहा था,  
जिन्होंने भीलोंको व्याकुल बना दिया था और रथके भारको धारण करनेवाले जिनके श्रेष्ठ  
बोड़े शीघ्रतासे युक्त सारथिके द्वारा प्रेरित हो रहे थे ऐसे सूर्यके समान वीरशिरोमणि जीव

पुरः खमणिरिव वीरचूडामणिः कुमारः । पुनरकरोच्च तेषामयमधिज्यधन्वा श्रवसि ज्याघोषमुरमि शरासारं मनस्यावेगं चक्षुषि वेगविक्रमविजितालातचक्रेडयां रथकट्यां च ।

§ ८२. एवमस्मिन्वीरदिनकरे व्यापारितकरे युगपदेव व्योमव्यापिभिर्वलक्षीकृतदिङ्मुखैः शिलीमुखैर्मयूखैरिव खण्डितैरन्धकारपिण्डैरिव गोधनलुण्टाकानां शिरोभिरधोऽवतीर्णस्तास्तीर्णायामरण्यभुवि, वालातपौष इव कूलंकषे प्रवहति शोणितसरित्प्रवाहे, तमःस्तोम इव निहतध्वस्ता-वशिष्टे पापिष्ठे जने निजशौर्यधनेन गोधनमुत्सृज्य गिरिगह्वरमाश्रिते, विश्रुतो वीरः कुमारोऽपि 'मारितैः किमेतैर्मुधा कार्ये सिद्धे सति । कामं यान्तु काका इव वराकाः' इति विचार्य निजशौर्या-

प्रेरिता रथदुर्यस्य ज्येष्ठरथस्य नुरगप्रष्टा अश्वश्रेष्ठा यस्य तथाभूतः, वीरचूडामणिः शूरशिरोमणिः कुमारः काष्ठाङ्गारबलस्य काष्ठाङ्गारसैन्यस्याधिक्षेपेण पराजयेन श्रोत्रा मनास्तेषां क्षेपीया इति प्रतिस्मरतां संमुखमागतानां वनमोको येषां तेषां वनेचराणां पुरोऽग्रे खमणिरिव सूर्य इव । पुनरकरोच्चैति—पुनरनन्तरम् अधिज्यं समौर्वीकं धनुर्यस्य तथाभूताऽयं जीवधरः तेषां वनौकसां श्रवसि कर्णे ज्याघोषं प्रत्यञ्जानादम्, उरसि वक्षसि शरासारं बाणवृष्टिं मनसि चेतसि आवेगं व्याकुलतां चक्षुषि नयने वेगविक्रमेण विजिता पराभूता अलातचक्रस्येडया यथा तां रथकट्यां च स्थनन्दनसमूहम् ।

§ ८२. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण अस्मिन् वीरदिनकरे वीरसूर्ये व्यापारितौ करौ हस्तौ पद्मे व्यापारिताः कराः किरणा यस्य तथाभूते सति, युगपदेव व्योम व्याप्नुवन्तीत्येवंशीलैः वलक्षीकृतानि धवलीकृतानि दिङ्मुखानि यैस्तैः शिलीमुखैर्वाणैः मयूखैरिव किरणैरिव खण्डितैश्छिन्नैः अन्धकारपिण्डैरिव तिमिरस्कन्धैरिव गोधनस्य लुण्टाकास्तेषां गोधनापहारिणां शवराणाम् अधोऽवतीर्णैर्गन्धःपतितैः शिरोभिः अरण्यभुवि वनवसुधायाम् आस्तीर्णायामाच्छादितायां सत्याम् वालातपौष इव प्रातर्वर्मसमूह इव कूलंकषे शोणितसरित्प्रवाहे रुधिरापगापूरे प्रवहति सति तमःस्तोम इव तिमिरसमूह इव निहनाश्व-ध्वस्ताइचेति निहतध्वस्ता मारितपादितास्तेभ्योऽवशिष्टः शेषस्तस्मिन् पापिष्ठे पापीयसि जने निजशौर्यधनेन स्वशूरत्ववित्तेन सह गोधनमुत्सृज्य त्यक्त्वा गिरिगह्वरं पर्वतकन्दरम् आश्रिते सति प्रपलाय्य गिरिगुहास्व-न्तहिते सतीत्यर्थः विश्रुतः प्रसिद्धो वीरः कुमारोऽपि जीवकस्वाम्यपि 'कार्ये सिद्धे सति मुधा निप्रयोजनं मारितैः एतैः किं प्रयोजनम्, काका इव वायसा इव एते' वराका दयनीयाः कामं यथेच्छं यान्तु गच्छन्तु'

नन्धरकुमार काष्ठाङ्गारकी सेनाके तिरस्कारसे उन्मत्त एवं शीघ्र ही सामना करनेवाले वन-वासी—भीलोंके सामने जा प्रकट हुए । प्रकट होते ही प्रत्यंचामहित धनुषको धारण करने-वाले जीवन्धरकुमारने उन भीलोंके कानमें प्रत्यंचाके शब्दको, वक्षःस्थलमें बाणोंकी वर्षाको, मनमें शवराहटको और नेत्रोंमें वेग तथा पराक्रमसे पराजित अलातचक्रके द्वारा स्तुत्य रथ-समूहको प्रकट कर दिया ।

§ ८२. इस प्रकार वीररूपी सूर्य जब अपने कर एवं हाथरूपी किरणोंको व्याप्त कर रहा था तब एक ही साथ आकाशव्यापी दिशाओंके अग्रभागको शुक्ल करनेवाली किरणोंसे खण्डित अन्धकारके समूहके समान, आकाशव्यापी एवं दिशाओंके अग्रभागको शुक्ल करने-वाले बाणोंसे खण्डित गोधनके लुटेरे-भीलोंके शिरोंने जब नीचे उतरकर वनकी वसुधाको व्याप्त कर दिया । प्रातःकालिक घामके समूहके समान किनारोंको घिसनेवाला खूनको नदी-का प्रवाह जब बहने लगा और अन्धकारके समूहके समान नष्ट-भ्रष्ट होनेसे बाकी बचे पापी-भील जब अपने पराक्रमरूप धनके साथ-साथ गोधनको छोड़कर पर्वतकी गुफाओंमें जा छिपे तब प्रसिद्धको प्राप्त हुए जीवन्धरकुमार भी 'कार्य सिद्ध होनेपर व्यर्थ ही मारे हुए इन

नुकूलं पलायमानविपिनेचरविशसनाद्विगतसंरम्भ आसीत् ।

§ ८३. पुनरशरणशरणोऽयमरण्यान्याः प्रतिनिवृत्त्य प्रतिलब्धजीवितानां गोधनाजीविनामु-  
च्चावचां प्रीतिवाचमुपशृण्वन्, विदारितद्विरदनखरायुधनखरादात्तैरवशिष्टासुप्रणयिशबरदत्तैर्मुक्ता-  
प्रकरैरिव रणलक्ष्मीसंभोगसंभवामन्दस्वेदबिन्दुभिरलंकृतवक्षःस्थलः, मरुदान्दोलितकङ्कलिकोमल-  
प्रवालैर्विपिनदाहिविपिनेचरजीवितहरणतृप्तवनलक्ष्मीवितीर्णः प्रकीर्णकैरिव वीज्यमानः, खरतररथ-  
तुरगखुरपुटखननसमुद्भवदविरलधवलधूलीमण्डलेन चण्डांशोरंशुमभिभावुकेन भाविपतित्वत्सलधात्री-  
समर्पितधवलातपत्रेणेव समेतः, प्रथमतरौदयसंरम्भसाफल्यपल्लवितरागेरनारतमजहृद्वृत्तिभिरंशैरिव

इति विचार्य निजशौर्यानुकूलं स्वकीयपराक्रमानुरूपं पलायमाना ये विपिनेचराः किरातास्तेषां विशसनं  
विघातस्तस्माद् विगतः संरम्भो यस्य विगतक्रोध आसीत् ।

§ ८३. पुनरिति—पुनरनन्तरम्, अशरणानां शरण्य इत्यशरणशरण्यः, अर्थ जीवंधरो महदरण्य-  
मरण्यानी तस्याः प्रतिनिवृत्त्य प्रत्यागत्य प्रतिलब्धं पुनःप्राप्तं जीवितं येषां तेषां गोधनाजीविनां  
गोपालानाम् उच्चावचां समुत्कृष्टां प्रीतिवाचं स्नेहभारतीम् उपशृण्वन् आकर्णयन् विदारिता द्विरदा राजा  
यैस्ते तथाभूता ये नखरायुधाः सिंहास्तेषां नखराद् आर्तैर्गृहीतैः अवशिष्टानामसूनां प्राणानां प्रणयिनः  
स्नेहमाजो ये शवरास्तैर्दत्तैः, मुक्ताप्रकरैरिव मुक्ताफलसमूहैरिव, रणलक्ष्म्या रणश्रिया संभोगेन  
संभवाः समुत्पन्ना येऽमन्दाः स्वेदबिन्दवस्तैरलंकृतं वक्षःस्थलं यस्य सः, मरुता वनवायुना आन्दोलिताः  
कम्पिता ये कङ्कलीनामशोकानां कोमलप्रवाला मृदुलकिसलयास्तैः, विपिने दहन्तीत्येवंशीला विपिनदाहिनी  
वनदाहिनी ये विपिनेचराः किरातास्तेषां जीवितहरणेन प्राणापहारेण तृप्ता संतुष्टा वा वनलक्ष्मीस्तथा  
वितीर्णैः प्रदत्तैः प्रकीर्णकैरिव चामरैरिव वीज्यमानः प्रकीर्णमाणः, खरतरैस्तोक्षणातरै रथतुरगाणां खुरपुटैः  
खननेन समुद्भवत् समुत्पद्यमानं यद् अविरलं निरन्तरं धूलीमण्डलं तेन चण्डांशोः सूर्यस्य अंशुं किरणम्  
अभिभावुकेन तिरस्कारिणा 'न लोकाव्ययनिष्ठाखलर्थतृणाम्' इति कृद्योगषट्ठीनिषेधः भाविपतौ भविष्य-  
द्रमणे वत्सला स्नेहसम्पन्ना या धात्री मही तथा समर्पितं प्रदत्तं धवलातपत्रं सितच्छत्रं तेनेव समेतः  
सहितः, उदयाय संरम्भ उदयसंरम्भोऽभ्युदयोद्योगः प्रथमतर आद्यतरो य उदयसंरम्भस्तस्य साफल्येन  
पल्लवितो वृद्धिगतो रागः स्नेहो येषां तैः पक्षे प्रथमतरस्योदयसंरम्भस्य साफल्येन पल्लवितः किसलय-

लोगोंसे क्या प्रयोजन है ? कौओंके समान दीन-हीन लोग इच्छानुसार जावें' ऐसा विचारकर  
अपने पराक्रमके अनुरूप भागते हुए भीलोंकी हिंसासे निवृत्त हो गये ।

§ ८३. तदनन्तर अशरणोंको शरण देनेवाले कुमार अटवीसे लौटकर नगरके समीप आ  
गये । उस समय वे जिन्हें मानो प्राण ही वापस मिल गये थे ऐसे गोपालोंके ऊँचे-नीचे प्रेम-  
के वचन सुनते जा रहे थे । रणरूपी लक्ष्मीके संभोगसे उत्पन्न अत्यधिक पसीनाकी उन बूँदोंसे  
उनका वक्षःस्थल अलंकृत हो रहा था जो हाथियोंको विदीर्ण करनेवाले सिंहोंके नखोंसे छीने  
एवं मरनेसे बाकी बचे प्राणप्रेमी भीलोंके द्वारा दिये हुए मोतियोंके समूहके समान जान पड़ते  
थे । हवासे हिलते हुए अशोक के कोमल पत्तोंसे उन्हें हवा की जा रही थी जिससे वे ऐसे  
जान पड़ते थे मानो वनकी जलानेवाले भीलोंके प्राण हरनेसे सन्तुष्ट वनलक्ष्मीके द्वारा दिये  
हुए चमरोंसे ही उन्हें हवा की जा रही थी । रथके घोड़ोंकी अत्यन्त तीक्ष्ण टापोंसे खुद जाने-  
के कारण उठती हुई लगातार सफेद-सफेद धूलीके मण्डलसे वे सहित थे और उससे ऐसे जान  
पड़ते थे मानो सूर्यकी किरणोंको तिरस्कृत करनेवाले, होनहार पतिके साथ स्नेह करनेवाली  
पृथिवीके द्वारा समर्पित सफेद छत्रसे ही मानो सहित थे । जिस प्रकार सूर्य कभी अपना  
साथ न छोड़नेवाली किरणोंसे दोषास्पद रात्रिमें स्थित रहनेवाले राजा चन्द्रमा

मित्रैर्मित्र इवांशुभिर्मुषितदोषास्पदराजदीप्तिः, निष्प्रत्यूहसमीहितसिद्धिरध्वानमन्तरालबहुलं लङ्घ्यन्नप्यविदितपरिश्रमा, क्रमेण पराक्रमकराकृष्ट्या<sup>१</sup>भ्युद्गच्छतां पुरीकसामतुच्छरभसाङ्घिसंघट्टकैः काश्यपीपृष्ठं काष्ठाङ्गारं च कम्पयन्कटकनिकटं<sup>३</sup>माटीकते स्म ।

८४ पुनः पराक्रमपुनरुक्तप्रेक्षणीयं पुराभ्यन्तरमाश्रयन्तं वीरश्रिया अभिनववर<sup>४</sup>मादरादा-

लोकयितुमागतम्, आगमनपारवश्येन सूस्तकेशहस्तविन्यस्तवामहस्तम्, हस्ताङ्गुलिनखमयूखपुनरुदीरितचिकुरपल्लवापीडम्, शिथिलितनीवीप्रदेशनिहितापरपाणिपल्लवं पल्लवितरागादागतं कामि-

वदाचरितो रागोऽरुणिमा येषां तैः, अनारतं निरन्तरम् अजहती वृत्तिर्येषां तैः सङ्गमजहन्निरित्यर्थः, अंशैरवयवैरिव मित्रैः, अंशुभिः किरणैः मित्र इव सूर्य इव मुपिता समपहता दोषास्पदराजस्य दुर्गुणस्थाननृपस्य काष्ठाङ्गारस्येति यावत्, दीप्तिः शोभा येन सः, सूर्यपक्षे मुपिता दोषास्पदस्य रात्रिगीचरस्य राशश्चन्द्रस्य दीप्तिर्येन सः, निष्प्रत्यूहा निर्विघ्ना समीहितसिद्धिर्यस्य सः, अन्तरालेन बहुलमित्यन्तरालबहुलं दूरम् अध्वानं मार्गं लङ्घयन्नपि अविदितः परिश्रमो येन सः, क्रमेण क्रमशः पराक्रम एव करस्तेनाकृष्टिस्तया, अभ्युद्गच्छतां संमुखमागच्छतां पुरीकसां नगरनिवासिनाम् अनुच्छरभसास्तीव्रवेगा योऽङ्घ्रिसंघट्टकाः पदाघातास्तैः काश्यपीपृष्ठं महीपृष्ठं काष्ठाङ्गारं च कम्पयन् कटकनिकटं राजधानीसमीपम् आटीकते स्म समाजगाम ।

८५. पुनः पराक्रमेति—पुनरनन्तरं पराक्रमेण शवरविजयरूपेण पुनरुक्तं भूयो भूयो यथा स्यात्तथा प्रेक्षणीयो दर्शनीयस्तं, पुराभ्यन्तरं नगराभ्यन्तरमाश्रयन्तं वीरश्रिया वीरलक्ष्या अभिनववरं नूतनपतिम्, जीवंधरम् आदरात् आलोकयितुं द्रष्टुमागतम् अवलारूपं नारीमयम् असंख्यमपरिमितम् अनङ्गबलं स्मरसैन्यं प्रतिप्रदेशं स्थाने स्थाने प्रत्यदृश्यत । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—आगमनस्य पारवश्यं समुत्पण्डाजनिता विवशता तेन, सस्ते वन्धनोन्मुक्तत्वादधोलम्बिते केशहस्ते केशपाशे विन्यस्तः स्थापितो वामहस्तो येन तत्, हस्ताङ्गुलीनां करकरशाखानां नखमयूखैर्नखरश्मिभिः पुनरुदीरिताश्चिकुरपल्लवापीडाः केशकिसलयशेखरा यस्य तत्, शिथिलिते उन्मुक्तवन्धनप्राये नीवीप्रदेशोऽधोवस्त्रग्रन्थिस्थाने निहितः स्थापितोऽपरपाणिपल्लवो येन तत्, अतएव पल्लवितरागाद् वृद्धिगतप्रीत्या आगतं कामिजन-

की दीप्तिको अपहृत कर लेता है उसी प्रकार जीवन्धरकुमारने भी सर्वप्रथम युद्धकी सफलतासे जितका राग-प्रेम बढ़ रहा था और जो निरन्तर साथ न छोड़नेसे अपने अंशोंके समान जान पड़ते थे ऐसे मित्रोंसे दोषास्पद—अनेक अवगुणोंके स्थान राजा—काष्ठाङ्गारकी दीप्तिको अपहृत कर लिया था । निर्विघ्न मनोरथकी सिद्धि हो जानेसे बहुत लम्बा मार्ग लाँचनेपर भी उन्हें परिश्रमका अनुभव नहीं हो रहा था । और क्रम-क्रमसे पराक्रमरूप हाथके खींचनेसे ही मानो सामने आते हुए नगरवासियोंके अत्यधिक वेगयुक्त चरणोंके आघातसे वे पृथिवीतल तथा काष्ठाङ्गार दोनोंको कम्पित कर रहे थे ।

८५. तदनन्तर पराक्रमके द्वारा पुनः-पुनः दर्शनीय, नगरके भीतर आते हुए वीरलक्ष्मीके नूतन पति जीवन्धरकुमारको आदरसे देखनेके लिए जगह-जगह अनेक स्त्रियोंका बह समूह इकट्ठा हो गया जो कामदेवकी असंख्य सेनाके समान दिखाई देता था । शीघ्र आनेकी विवशतासे उन स्त्रियोंके केशपाश खुल गये थे और उन्हें संभालनेके लिए उनपर उन्होंने अपना वायाँ हाथ रख छोड़ा था । हाथकी अँगुलियोंके नखोंकी किरणोंसे उनके केशोंमें गुंथे हुए पल्लवोंके समूह पुनरुक्त हो रहे थे । ढीली नीवीके स्थानपर उन्होंने अपना दूसरा हाथरूप

जनहृदयमिव करेण गृह्णत्, ईषद्वगलितकुचांशुकं कुचकुम्भकुम्भिनो रतिरणसंरम्भाय घटयदिव मुखपटम्, विद्रावितविद्रुमच्छविना दन्तच्छदरागेण हृदयान्तर्गतरागप्राग्भारमिव प्रदर्शयत्, धवलितपुरोभागं सौभाग्यचन्द्रचन्द्रिकोदयमिव मन्दहसितममन्दादरादाचारलाजतिकरमिव विकिरत्, समारोपितचारुतरभ्रूलताचापं लक्ष्यभेददक्षतीक्ष्णकटाक्षशरमोक्षचतुरस्रबलारूपमनङ्गबलमसंख्यं प्रतिप्रदेशं प्रत्यदृश्यत ।

§ ८५. तदपि दर्शनप्रसादेन परितोषयन्तुल्लोकहर्षलोकलोचनमनोभिरनुगम्यमानः परार्ध्यजन्मायं परिकल्पितानल्पमङ्गलार्हपरिवर्हविराजितं निजभवनमासाद्य सद्यःसमुपसृतपद्ममुखप्रमुखेद-

हृदयमिव कामुकजनमानसमिव करेण हस्तेन गृह्णत् दधत्, ईषद् मनाम् अवगलितं स्रस्तं कुचांशुकं स्तनवस्त्रं यस्य तत्, अतएव रतिरणसंरम्भाय सुरतयुद्धोद्योगाय कुचकुम्भकुम्भिनः कुचकलशकरिणो मुखपटं मुखवस्त्रं घटयदिव वितम्बदिव, विद्राविता दूरीकृता विद्रुमस्य प्रबालस्य 'मूँगा' इति हिन्दां प्रसिद्धस्य छविः कान्तियेन तेन दन्तच्छदरागेण अधरलोहितिम्ना हृदयान्तर्गतश्वासौ रागप्राग्भारश्च तं हृदयस्थित-प्रीतिसमूहं प्रदर्शयदिव, धवलितः शुक्लीकृतः पुरोभागो यस्य तत्, सौभाग्यमेव चन्द्रस्तस्य चन्द्रिकोदय-मिव ज्योत्स्नोदयमिव, मन्दहसितं मन्दहास्यम् अमन्दादराद् भूयिष्ठादराद् आचाराय प्रचलितपद्मतये लाजानां भर्जितधान्यपुष्पाणां निकरः समूहस्तं विकिरदिव प्रकीर्णं कुर्वदिव, समारोपितः सप्रत्यञ्जीकृत-श्चारुतरभ्रूलताचापो येन तत्, लक्ष्यभेदे शरव्यभेदे दक्षाः समर्था ये तीक्ष्णकटाक्षा एव शरा बाणास्तेषां मोक्षे मोचने चतुरं विदग्धम् ।

§ ८५. तदपीति—तदपि अनङ्गबलं दर्शनमेव प्रसादस्तेन दृष्टिप्रसादेन परितोषयन् संतुष्टं कुर्वन् उल्लोको हर्षो येषां त उल्लोकहर्षास्ते च ते लोकाश्च तेषां लोचनमनोभिर्नयनचेतोभिः अनुगम्यमानः, परार्ध्यं श्रेष्ठं जन्म यस्य सः, अयं जीवन्धरः परिकल्पितै रचितैरल्पमङ्गलार्हपरिवर्हभूयिष्ठमङ्गलयोग्योपकरणैर्विराजितं शोभितं निजभवनं स्वसदनमासाद्य प्राप्य सद्यः शीघ्रं समुपसृतैः समीपागतैः पद्ममुखप्रमुखैः

पल्लव रख छोड़ा था जिससे वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो बढ़ते हुए रागसे आगत कामी-जनोंके हृदयको अपने हाथसे पकड़ ही रही हों । उनके स्तनका वस्त्र कुछ-कुछ नीचेकी ओर खिसक गया था उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो रतिरूपी युद्धको प्रारम्भ करनेके लिए स्तनकलश रूप हाथीके मुखके वस्त्रको दूर ही कर रही थीं । मूँगाको कान्तिको तिररक्तुन करनेवाली ओठोंकी लालीसे वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो हृदयके भीतर स्थित रागकी वल्लभताको ही दिखला रही हों । अग्रभागको सफेद करनेवाले एवं सौभाग्यरूपी चन्द्रमाकी चाँदीकी उदयके समान दिखनेवाले मन्द हास्यको वे प्रकट कर रही थीं उनसे ऐसी जान पड़ती थीं मानो स्वागतके लिए लाईका समूह ही बिखेर रही हों । उन्होंने अत्यन्त सुन्दर भ्रुकुटिलतारूपी धनुषको चढ़ा रखा था और वे लक्ष्यके भेदनेमें चतुर तीक्ष्ण कटाक्षरूपी बाणोंके छोड़नेमें चतुर थीं ।

§ ८५. जो उन स्त्रियोंके समूहको भी दर्शनके प्रसादसे सन्तुष्ट कर रहे थे तथा अत्यधिक हर्षसे युक्त मनुष्योंके नेत्र और मनसे जो अनुगम्यमान थे ऐसे श्रेष्ठ जन्मके धारक जीवन्धर कुमार, रचे हुए अनेक मंगलमय उपकरणोंसे सुशोभित अपने घर पहुँचकर पर्वतसे सिंहके बच्चेके समान रथसे नीचे उतरे । शीघ्र ही सम्मुख आये हुए पद्ममुख आदि मित्रोंने उन्हें

तपाणिः पाणौ कुर्वन्निव प्रभावश्रियं शिलोच्चयादिव केसरिकिशोरः स्यन्दनादवरुहोह । प्रणनाम च सविनयं पितरं मातरं च प्रेमसंभारेण । संभावयामास संमुखमागतं गाढालिङ्गितेन प्रौढवचसा मुग्धहसितेन स्निग्धनिरीक्षणेन शिरःकम्पनेन करप्रसारेण च यथाप्रधानं प्रथमानहृदयबन्धं बन्धुवर्गम् । पुनर्निसर्गचतुरः प्रणामाञ्जलिं पुरःपुञ्जितं<sup>१</sup> नियुञ्जानः स्यन्दनयुग्यांश्च विश्रमाय प्रश्रयशालिपरिजनं विशन्वेश्मोदरमादरकातर्थादुदश्रुमुख्या प्रस्नविन्या जनन्या निर्वर्तितनीराजन-विधिरारुहोह हृच्छल्यविधानेन विद्विषां प्रेमबन्धेन बन्धूनां लावण्यातिशयेन पण्यनारीणां गुण-गरिम्णा गुणलुब्धानां हृदयं सविलासनिवासेनासनस्य मध्यं च ।

§ ८६. अथ प्रथितयशसा तेजसां निधिना पुत्रेण पवित्रतपसां योग्यादहं कुतो भाग्यात्पुत्र-

पद्यास्यप्रधानैर्दत्तः पाणिर्यस्य तथाभूतः प्रभावश्रियं प्रभावलक्ष्मीं पाणौ कुर्वन्निव हस्ते विदधदिव शिलोच्चात्पर्वतात् केसरिकिशोर इव सिंहबालक इव स्यन्दनाद् रथाद् अवरुहोह समवततार । सविनयं यथा स्यात्तथा प्रेमसंभारेण प्रीत्युद्वेगेण पितरं गन्धोत्कटं मातरं तत्पत्नीं च प्रणनाम नमश्चकार । संमुखमागतं प्रथमानो हृदयबन्धो यस्य तथाभूतं बन्धुवर्गं स्नेहिसमूहं यथाप्रधानं गाढालिङ्गितेन प्रगाढाश्लेषेण, प्रौढवचसा प्रकृष्टवचनेन, मुग्धहसितेन सुन्दरहास्येन, स्निग्धनिरीक्षणेन स्नेहाढ्यविलोकनेन, शिरःकम्पनेन मूर्धचालनेन करप्रसारेण च, संभावयामास सच्चकार च । पुनरनन्तरं निसर्गचतुरः प्रकृतिविदग्धो जीवंधरः, प्रणामाञ्जलिं प्रणामायाञ्जलयो यस्य तथाभूतं पुरःपुञ्जितमग्रे संगतं प्रश्रयशालिपरिजनं त्रिनयविशोभि-सेवकसमूहं स्यन्दनयुग्यांश्च रथवाहांश्च विश्रमाय नियुञ्जानो समाजपयन्, वेश्मोदरं भवनमध्यं विशन्, आदरकातर्थात् उदश्रुमुख्या साश्रुवदनया प्रस्नविन्या क्षरत्कुचया जनन्या निर्वर्तितो नीराजनविधिर्यस्य तथाभूतोऽयं जीवंधरो हृदि शल्यस्य विधानं तेन चेतःशल्यसमुत्पादनेन विद्विषां शत्रूणां, प्रेमबन्धेन बन्धूनां स्नेहभाजाम्, लावण्यातिशयेन सौन्दर्याधिक्येन पण्यनारीणां रूपाजीवानां गुणगरिम्णा गुणगौरवेण गुणेषु लुब्धास्तेषां गुणज्ञानां हृदयं चेतः सविलासश्चासौ निवासश्च तेन सविलासनिवासेन आसनस्य विष्टरस्य च मध्यम् आरुहोह ।

§ ८६. अथेति—अयानन्तरं पितरि जनके पवित्रं तपो येषां तेषां पवित्रतपश्चारिणां योग्यान्

हाथका सहारा दिया जिससे वे प्रभावरूप लक्ष्मीको हाथमें करते हुए के समान जान पड़ते थे । उन्होंने रथसे उतरकर प्रेमातिरेकसे क्षिनयपूर्वक पिता और माताको नमस्कार किया । तथा जिनके हृदयका बन्धन प्रसिद्ध था ऐसे सम्मुखमागत बन्धु वर्गमें किसीको गाढ आलिङ्गनसे, किसीको प्रौढ़ वचनोंसे, किसीको सुन्दर हास्यसे, किसीको स्नेह-भरी दृष्टिसे, किसीको शिर हिलानेसे, और किसीको हाथ पसारनेसे जो जैसा प्रधान था उस तरह सत्कृत किया । तदनन्तर स्वभावसे ही चतुर जीवंधर कुमारने प्रणाम करनेके लिए हाथ जोड़कर आगे खड़े हुए विनयावभासी परिजनोंको रथके घोड़ोंको विश्राम करानेकी आज्ञा दे महलके भीतर प्रवेश किया । वहाँ आदरकी कातरतासे जिसका मुख हर्षाश्रुओंसे व्याप्त था तथा जिसके स्तनोंसे दूध झर रहा था ऐसी माताने उनकी आरती उतारी । तदनन्तर वे हृदयमें शल्य करनेसे शत्रुओंके हृदयपर, प्रेमके बन्धनसे बन्धुओंके हृदयपर, सौन्दर्यकी अधिकतासे वेश्याओंके हृदयपर और विलासपूर्ण स्थितिसे आसनके मध्यभागपर आरुढ़ हुए ।

§ ८६ तदनन्तर 'प्रसिद्ध यशके धारक तथा तेजके भाण्डारस्वरूप इस पुत्रसे मैं पवित्र

१ म० प्रणामाञ्जलिपुर पुञ्जितम्

वानस्मीति विस्मयस्नेहमुखरे पितरि, वितर्कयति कथमुदकं: स्यान्निसर्गवीरकुमारवीर्यस्येति विचारनिष्ठे काष्ठाङ्गारे, प्रतिदिशं प्रतिदेशं<sup>१</sup> प्रत्यगारं च कुरुकुलशिखामणे: कुवलयकुटीरसंकट निवासनिबिडिताभोगां भोगावलीमुपलालयति बाले जरति यूनि च जने, रामभद्रमिव भ्रात्रा प्रलयसमयमिव मित्रमण्डलेन महोष्मिव वंशजातेन चन्द्रमसमिव सद्भिः सकलगुणनिकरपरि- पूरितैर्वयस्यैः परिवृतं कुमारमभिवन्द्य नन्दगोपः स्वसंतानस्य पुरातनतां राजकुलभृत्यतां<sup>२</sup> च पुरातनपण्मुखमुखविशिष्टानामविशिष्टजातिजाताङ्गनासंगमसंकथां च कथयन् 'भवद्विहितनिर्हेतु- कोपकारस्य प्रत्युपकारमपश्यता मया दिश्यमानां परिणयतु मे कन्याम् । न मन्येतान्यत्' इति सदैवमयाचत । स च कुरुवंशनभोंशुमाली नीचकुलललनासंपर्कमविवेकवर्गसुलभमाकलयन्

कुतो माग्याद् भागधेयाद् अहं प्रथितयशसा प्रसिद्धकीर्तिना तेजसां प्रतापानां निधिना भाण्डारेण पुत्रेण जीवकेन पुत्रवान् सपुत्रोऽस्मीति विस्मयस्नेहाभ्यां मुखरस्तस्मिन् तथाभूते सति, निसर्गेण वीरो निसर्गवीरः स चासौ कुमारस्तस्य वीर्यस्य पराक्रमस्य उदकं: परिणामः कथं कीदृक् स्यात् इति विचारनिष्ठे काष्ठाङ्गारे- वितर्कयति विचारयति सति, प्रतिदिशं प्रतिकाष्ठं, प्रतिदेशं प्रतिजनपदं प्रतिस्थानं वा प्रत्यगारं च प्रति- मवनं च बाले, जरति वृद्धे यूनि तरुणे च जने कुरुकुलशिखामणे: कुरुवंशशिरोरत्नस्य स्वामिनः, कुवलयं महीमण्डलमेव कुटीरं तत्र संकटनिवासेन संकीर्णवासेन निबिडितः सान्द्राभूत आभोगो विस्तारो यस्यास्तां भोगावलीं कीर्तिगाथाम् उपलालयति सति, रामभद्रमिव दाशरथिमिव भ्रात्रा नन्दाख्येन पक्षे लक्ष्मणादिना, प्रलयसमयमिव कल्पान्तकालमिव मित्रमण्डलेन सुहृत्समूहेन पक्षे सूर्यसमूहेन, महीध्रमिव पर्वतमिव वंशजातेन कुलोत्पन्नेन पक्षे वेणुसमूहेन, चन्द्रमसमिव चन्द्रमिव सद्भिः नक्षत्रैः पक्षे सज्जनैः, सकलगुणानां निखिलगुणानां निकरेण समूहेन परिपूरितास्तथाभूतैर्वयस्यैः परिवृतं कुमारं जीवन्धरम् अभिवन्द्य नमस्कृत्य नन्दगोपः स्वसंतानस्य निजसंतते: पुरातनतां प्राचीनतां राजकुलस्य राजवंशस्य भृत्यतां दासतां च पुरातनाः पूर्वभवाः षण्मुखमुखाः षण्मुखप्रधाना ये विशिष्टा विशिष्टपुरुषास्तेषाम् अवशिष्टजातिजाताङ्गनानाम् अस्मान्जातिसमुत्पन्नतारीणां संगमकथा या समागमवार्ता तां च कथयन् 'भवता विहितो यो निर्हेतुक उपकारस्तस्य प्रत्युपकारम् अपश्यताऽनवलोकमानेन मया दिश्यमानां प्रदीयमानां मे कन्यां परिणयतु विचहतु । अन्यत् अन्यथा न मन्येत' इति सदैवमं यथा स्यात्तथाऽयाचत । कुरुवंशनभोंशुमाली कुरुवंश-

तपके धारक जनोके योग्य किस भाग्यसे पुत्रवान् हुआ हूँ' इस प्रकार पिता गन्धोक्तद जय आश्चर्य और स्नेहसे मुखर हो रहे थे—उक्त शब्द प्रकट कर रहे थे । काष्ठांगार जब इस प्रकारके विचारमें निमग्न था कि स्वभावसे वीर जीवन्धर कुमारके पराक्रमका परिणाम किस प्रकार होगा ? दिशा-दिशामें, देश-देशमें और घर-घरमें जब बालक, वृद्ध और तरुण पुरुष कुरुवंशके शिरोमणि जीवन्धर कुमारकी उस विरुदावलीकी प्रशंसा कर रहे थे कि जिसका विस्तार पृथिवीमण्डलरूपी छोटी-सी कुटियामें संकीर्णता पूर्ण निवास करनेसे सान्द्रताको प्राप्त हो रहा था । तदनन्तर जो रामचन्द्रजीके समान अपने भाईसे सहित थे, प्रलयकालके समान मित्रमण्डल-सूर्यमण्डल ( पक्षमें मित्रगण ) से युक्त थे, पर्वतके समान वंशजात-चाँसोंके समूह ( पक्षमें उत्तम कुलोंके समूह ) से सहित थे, चन्द्रमाके समान नक्षत्रों ( पक्षमें सज्जनों ) से युक्त थे और समस्त गुणोंके समूहसे परिपूर्ण मित्रोंसे घिरे हुए थे ऐसे जीवन्धर कुमारको नमस्कार कर नन्दगोपने बड़ी दीनतासे यह याचना की कि आप मेरी कन्याको रचीकृत कीजिए- अन्यथा न समझिए । याचना करते समय उसने अपने वंशकी प्राचीनता बतलायी । मैं राज-

‘अलमत्यर्थमथितया । माम, यथाभिमतम्’ इति स्वमतानुरूपमुदीरयामास ।

§ ८७. स च तावता तुष्टो गोपप्रष्ठस्तद्वचनमाकर्ण्य सुखार्णवे निमज्जंस्तर्णककुलर्चाविता प्रदूर्वागुच्छशबलितोपशल्यं निःशल्यः प्रविश्य गृहं गृहिण्या अप्यनया वार्तयाप्रवर्तयञ्श्रवणोत्सवं दुहितृकल्याणमहोत्सवे महान्तमकुस्त संरम्भम् । अथ प्रथमानवीर्यधनकुमारसंबन्धेन गोधनो-पलम्भादपि शंभरसंभ्रमैर्गोसंख्यानां मुख्यस्य गुणैः प्रवृद्धे द्विगुणितोत्सुक्यजनविहितविवाहोत्सव-कर्मणि पल्लवितरागवल्लवरामाकरपल्लवसंपर्कपुनरुत्तरागरक्तमृदुपल्लितभित्तौ रम्भास्तम्भ-

गगनसूर्यः स च जीवंधरो नीचकुलललनाया अधमगोत्रोत्पन्नस्त्रियाः संपर्कस्तम् अविवेकिवर्गसुलभमसुधी-जनसुलभम् आकलयन् विचारयन् ‘अत्यर्थं प्रचुरम् अथितया याचनयाऽलं पर्याप्तम् । हे माम ! यथाभि-मतम् अभिमतमनतिक्रम्येति यथाभिमतं यथा तवेष्टं तथैव मे स्वीकृतमिति यावत्’ इति स्वमतानुरूपं स्वाभिप्रायसदृशम्, उदीरयामास कथयामास ।

§ ८७. स चेति—तावता तावन्मात्रेण तुष्टः स च गोपप्रष्ठो नन्दगोपः तद्वचनं जीवंधरवचनम् आकर्ण्य श्रुत्वा सुखार्णवे सुखसागरे निमज्जन् वृडन् तर्णककुलैर्वत्ससमृद्धैर्चावितं भक्षितमग्रं येषां तथाभूता ये दूर्वागुच्छाः शतपर्वस्तवकास्तैः शबलितं चित्रितमुपशल्यं समीपप्रदेशो यस्य तथाभूतं गृहं सदनं निःशल्यः शल्यरहितः सन् प्रविश्य, अनया वार्तया अनेन समाचारेण गृहिण्या अपि भार्याया अपि श्रवणोत्सवं कर्णोल्लासं प्रवर्तयन् दुहितुः पुत्र्याः कल्याणमहोत्सवो विवाहमहोत्सवस्तस्मिन् महान्तं संरम्भमुद्योगम् अकुरुत । अथानन्तरम् प्रथमानं प्रथितीभवद् वीर्यमेव धनं यस्य तथाभूतो यः कुमारो जीवंधरस्तस्य संबन्धेन गोधनोपलम्भादपि गोधनप्राप्त्यपेक्षयापि शंभरः सुखोत्पादकः संभ्रमो येषां नैः गोसंख्यानां गोपानां मुख्यस्य गुणैः, द्विगुणितमौत्सुक्यं यस्य तथाभूता ये जनास्तैर्विहितं कृतं यद् विवाहोत्सवकर्म परिणयनोत्सवकर्म तस्मिन् प्रवृद्धे सति, पल्लवितेति—पल्लवितो वृद्धिगतो रागो यासां तथाभूता या वल्लवरामा गोपगृहिण्यस्तासां करपल्लवानां हस्तकिसलयानां संपर्केण पुनरुत्तरागा पुनरुदीरितलौहित्या या रक्तमृदु लोहितमृत्तिका तथोपलिप्ता भित्तयः कुड्या यस्मिन् तस्मिन्, रम्भेति—

वंशका कुलपरम्परागत सेवक हूँ यह कहा और साथ ही उसने पणमुख आदि विशिष्ट पुरुषोंका सामान्य जातिमें उत्पन्न स्त्रियोंके साथ समागम हुआ है यह कथा सुनायी । आपने मेरा अकारण उपकार किया है, मैं बदलेमें आपका दूसरा उपकार न देख अपनी कन्या समर्पित कर रहा हूँ—यह भाव प्रकट किया ।

§ ८७. कुरुवंशरूपी आकाशके सूर्य जीवन्धरकुमार, ‘नीचकुलकी स्त्रियोंके साथ सम्पर्क करना अविवेकी मनुष्योंके लिए सुलभ है’ ऐसा विचार करते हुए बोले कि ‘अत्यधिक याचना करना व्यर्थ है । मामाजी ! आप जो चाहते हैं वह मुझे इष्ट है’ इस प्रकार कहकर उन्होंने अपने अभिप्रायकी अनुकूलता प्रकट की । गोपालोंका स्वामी नन्दगोप उतनेसे ही सन्तुष्ट हो गया । वह उनके वचन सुन सुखके सागरमें निमग्न हो गया । जिनका अग्रभाग बल्लडोंके द्वारा चबाया गया था ऐसी दूबाके गुच्छोंसे जिसका समीपवर्ती स्थान चित्रित था ऐसे घरमें निःशल्य भावसे प्रवेश कर उसने इस समाचारसे अपनी स्त्रीके भी कानोंको आनन्द उत्पन्न कराया । वह अपनी पुत्रीके विवाहोत्सवकी बड़ी-बड़ी तैयारियाँ करने लगा । तदनन्तर प्रसिद्ध पराक्रमरूपी धनके धारक जीवन्धर कुमारके साथ सम्बन्ध होनेसे, गोधनकी प्राप्तिकी अपेक्षा भी अधिक सुख और संभ्रमको धारण करनेवाले गोपपति—नन्दगोपके गुणोंसे जो अत्यधिक वृद्धिको प्राप्त हो रहा था, दुगुनी उत्सुकतासे युक्त मनुष्योंके द्वारा जहाँ विवाहोत्सवके कार्य किये गये थे, रागसे भरी हस्तरूपी पल्लवोंके सम्पर्कसे पुनरुक्त लालिमासे

शुम्भितद्वारि संमर्दविघटितघटघटाप्रबहदूधस्याज्यदधिकर्दमितभुवि हरितगोमयोपलिप्तस्थल-  
निष्पादितदम्यशष्पाङ्कुरतृपि कोलाहलक्षुभितवत्सवात्सल्याकुलकुण्डोष्णीकुण्डलितविषाणकोटि-  
विघटितजनविमर्दे गोसंख्यमुख्यावासे स्नातानुलिप्तामलंकृतविस्मितामालोक्य विस्मयस्मेरमुखा-  
भिर्वल्लववल्लभाभिः 'अस्या वल्लभ एनां केन सुकृतेन क्षीरमधुरस्वरामपनीतनवनीतमार्दवा-  
डम्बरां तदात्वद्रुतसर्पिःसंकाशकायकान्ति मुकुलितयूथिकामुकुलधवलिम'सौकुमार्यदन्तपङ्क्ति-  
निर्वासितवायसकालिमकचपल्लवामुद्भिद्यमानवृषककुदोपहासिकुचयुगलामनुभोक्तुं लब्धवान्' इति  
व्यक्तमुपलाल्यमानां गोदावरीदुहितरं गोविन्दामानीय नन्दगोपः कुमारकरकमले वारि समा-  
वर्जयत् । कुमारोऽपि 'अमुं मामेव गात्रमात्रभिन्नं मन्यस्व' इति वदन् 'पद्ममुखाय' इति

रम्भास्तम्भैर्मौवास्तम्भैः शुम्भितानि द्वारि यस्य तस्मिन्, संमर्देति—संमर्देन विघटिता या घटघटा  
घटश्रेण्यस्ताभ्यः प्रबहद्भिः ऊधस्याज्यदधिभिर्दुग्धघृतदधिभिः कर्दमिता पङ्क्तिः भूर्यस्मिस्तस्मिन्,  
हरितेति—हरितगोमयेन हरिद्वर्णगोवरेणोपलिप्तैः स्थलैर्निष्पादिता दम्यानां तर्णकानां शष्पाङ्कुरनुद् हरिदवा-  
साङ्कुरनृणा यस्मिस्तस्मिन्, कोलाहलेति—कोलाहलेन कलकलरवेण क्षुभिताः प्रासक्षोभा ये वत्सास्तेषां  
वात्सल्येनाकुलाः याः कुण्डोष्ण्यो गावस्तासां कुण्डलितामिर्वक्रीकृतामिविषाणकोटिभिः शृङ्गाग्रभागैर्वि-  
घटितो विद्रावितो जनविमर्दो जनसमूहो यस्मिस्तस्मिन् गोसंख्यमुख्यावासे नन्दगोपभवने, आदौ स्नाता  
पश्चादनुलिप्ता ताम्, अलंकृता चासौ विस्मिता च ताम् आलोक्य विस्मयेनाश्चर्येण स्मेरमुखास्ताभिः  
वल्लववल्लभाभिर्गोपाङ्गनाभिः 'अस्या वल्लभः क्षीरमिव मधुरः स्वरो यस्यास्ताम्, अपनीतो दूरीकृतो  
नवनीतमार्दवाडम्बरो यथा ताम्, तदात्वद्रुतं तत्कालनिस्यन्दितं यत् सर्पिर्घृतं तस्य संकाश काय-  
कान्तिर्देहदीप्तिर्यस्यास्ताम्, मुकुलिताः कुड्मलिता या यूथिकास्तासां मुकुलानां कुड्मलानामिव  
धवलिमा सौकुमार्यं च यस्यास्तथाभूता दन्तपङ्क्तिर्यस्यास्ताम्, निर्वासितो दूरीकृतो वायसानां काकानां  
कालिमा यैस्तथाभूताः कचपल्लवा यस्यास्ताम्, उद्भिद्यमानं प्रकटीभवद् वृषककुदोपहासि कुचयुगलं  
यस्यास्ताम्, एवंभूताम् पुनः पुत्रीम् अनुभोक्तुं केन सुकृतेन केन पुण्येन लब्धवान्' इति व्यक्तं यथा स्यात्तथा

युक्त लाल मिट्टीसे जहाँ दीवालें लीपी गयी थी, जहाँ केलेके खम्भोंसे दरवाजे सुशोभित हो  
रहे थे, भीड़की अधिकतासे फूटे हुए घड़ोंके समूहसे निकलकर बहनेवाले दूध, घी और दहीके  
द्वारा जहाँकी भूमिमें कीचड़ मच रही थी, हरे-हरे गोवरसे लिपे हुए स्थलमें जहाँ बछड़ोंको  
घासके अंकुरोंकी तृष्णा उत्पन्न हो रही थी, और कोलाहलसे क्षुभित बछड़ोंके स्नेहसे व्यग्र  
गायोंके गोल-गोल सींगोंके अग्रभागसे जहाँ मनुष्योंकी भीड़ तितर-वितर की जा रही  
थी ऐसे नन्दगोपके भवनमें स्नानके अनन्तर लेपको धारण करनेवाली आभूषणोंसे सुसज्जित  
और आश्चर्यको उत्पन्न करनेवाली गोदावरीकी पुत्री गोविन्दाको देख आश्चर्यसे खिलनेवाले  
मुखोंसे मुक्त गोपालक स्त्रियाँ उसकी इस प्रकार प्रशंसा करने लगीं । जिसका स्वर दूधके  
समान मीठा है, जिसने मक्खनकी कोमलताका आडम्बर दूर कर दिया है, जिसके शरीरकी  
कान्ति तत्काल पिघलाये हुए घीके समान है, जिसके दाँतोंकी पंक्तिने जुहीकी बोंडियोंकी सफेदी  
और सुकुमारताको तिरस्कृत कर दिया है, जिसके केशोंके अंचलने कौएकी कालिमाको दूर कर  
दिया है, और जिसके बैलकी काँदोलकी हँसी उड़ानेवाले स्तनोंकी जोड़ी उठ रही है ऐसी इस  
कन्याको उपभोग करनेके लिए इसके पतिने किस पुण्यसे प्राप्त किया है ? गोविन्दाको लाकर  
नन्दगोपने जीवन्धर कुमारके हस्तकमलमें जल छोड़ा । और कुमारने भी इसे शरीरमात्रसे

पयोधारां पर्यगृहीत् । पद्ममुखस्तदनु गोविन्दां प्रदक्षिणभ्रमणपिशुनितशुभोदकीर्चिषः सप्तार्चिषः संनिधौ तदीयपाणिपल्लवस्पर्शपल्लवितरागस्तां पर्यगृहीत् ।

८८. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ  
गोविन्दालम्भो नाम द्वितीयो लम्भः ।

■

उपलब्धमानां प्रशस्यमानां गोदावरीदुहितरं गोविन्दामानीय नन्दगोपः कुमारकरकमले जीवधर-  
हस्तारविन्दे वारि समावर्जयत् ददौ । कुमारोऽपि 'अमुं पुरोवर्तमानं मामेव गात्रमात्रेण शरीरमात्रेण  
भिन्नं मन्यस्व' इति वदन् कथयन् 'पद्ममुखाय' इति वार्यहम् एतां वारिधारामहं पद्ममुखाय गृह्णामीति  
कथयित्वा पयोधारां जलधारां पर्यगृहीत् । तदनु पद्ममुखस्तदीयपाणिपल्लवस्पर्शेन पल्लवितो वृद्धिगतो  
रागो यस्य तथाभूतः सन् तां गोविन्दाम् प्रदक्षिणभ्रमणेन पिशुनितः सूचितः शुभोदको यैस्तथाभूता-  
न्यर्चोषि ज्वाला यस्य तस्य सप्तार्चिषोऽग्नेः संनिधौ पर्यगृहीत् परिणीतवान् ।

§ ८८. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ गोविन्दालम्भो नाम द्वितीयो लम्भः ॥ २॥

■

भिन्न मुझे ही समझो' यह कह पद्ममुखके लिए जलधारा ग्रहण की । तदनन्तर गोविन्दाके हस्त-  
रूपी पल्लवके स्पर्शसे जिसका राग बढ़ रहा था ऐसे पद्ममुखने, प्रदक्षिण भ्रमणसे शुभफलको  
सूचित करनेवाली ज्वालाओंसे युक्त अग्निके सान्निध्यमें उसे विवाहा ।

§ ८८. इस प्रकार वादीभसिंह सूरि-विरचित गद्यचिन्तामणिमें गोविन्दालम्भ ( गोविन्दाकी  
प्राप्तिका वर्णन करनेवाला ) नामका द्वितीय लम्भ पूर्ण हुआ ।

■

## तृतीयो लम्भः

§ ८६. अथ परिस्फुरत्पङ्केरहभङ्गिभासुरमुखे<sup>१</sup> पद्ममुखे पवनसखसाक्षिकं सानन्देन नन्द-  
गोपेन दत्तामिन्दुमुखीं गोविन्दां परिणीय निजावर्जननैपुणपरिहृतपङ्कजशशाङ्कपरस्परविरोध-  
पुनरावृत्तिशङ्कयेव तथा सह सदा संगते रममाणे गोविन्दारमणे, वीरश्रीजीवितेश्वरे जीवककुमारेऽ-  
प्यनुदिनम् 'अनुजीवककुमारं वीर्यवन्तः शौर्यशालिनो मान्या वदान्याः प्राप्तरूपा अभिरूपाश्च'  
इति गुणलुब्धैरभिष्टूयमानगुणराशौ राजति,<sup>२</sup> राजपुरीवास्तव्यः समस्तगुणशेवधिरनवधिकश्रीः  
श्रीदत्तो नाम वैश्वोत्तमो वित्तोपचये व्यासक्तमतिरेवं व्यचीचरत् ।

§ ८६. अथेति—अथानन्तरं परिस्फुरन्ती विकसन्ती या पङ्केरहभङ्गिः कमलपरम्परा तद्वद्भासुर  
मुखं यस्य तस्मिन् पद्ममुखे जीवन्धरसुहृदि पवनसखो वह्निःसाक्षी यस्मिन्कर्मणि यथा स्यात्तथा सानन्देन  
सप्रमोदेन नन्दगोपेन गोपालप्रमुखेन दत्तां समर्पिताम् इन्दुमुखीं चन्द्रवदनां गोविन्दां परिणीय विवाह  
निजावर्जननैपुणेन स्वकीयवशीकरणचातुर्येण परिहृतो दूरीकृतो यः पङ्कजशशाङ्कयोः कमलचन्द्रमसोः  
परस्परविरोधस्तस्य पुनरावृत्तेः शङ्का तथेव, पद्ममुखः पद्मसदृशमुखत्वेन पद्मरूपो गोविन्दा च चन्द्रमुखीत्वेन  
चन्द्ररूपी, लोके पद्मचन्द्रयोर्विरोधः प्रसिद्धः पशुन्तु पद्ममुखेन स्ववशीकरणपाटवेन स विरोधोऽपास्तः,  
स तथा चन्द्रमुख्या सह मिलितः इत्थं दूरीकृतो विरोधः पुनरावृत्ते न भवेदिति शङ्कयेव स तथा सह सदा  
संगतोऽसवदिति भावः । तथा गोविन्द्या सह सदा संगते मिलिते गोविन्दारमणे पद्ममुखे रममाणे  
सुरतानन्दमनुभवति सति, 'यस्य च भावे भावलक्षणम्' इति सप्तमी । वीरश्रिया वीरलक्ष्या जीवितेश्वरो  
वरलभस्तस्मिन् जीवककुमारेऽपि अनुदिनं प्रतिदिवसं 'वीर्यवन्तः पराक्रमिणः शौर्यशालिनः शूरत्वशोभिनः  
मान्या आदरणीया वदान्या उदाराः प्राप्तरूपाः सुन्दरा अभिरूपाः कुलीनाश्च जीवककुमारमनु' हीने  
इत्यनेन कर्मप्रवचनीयत्वादनुरागे द्वितीया जीवन्धरकुमाराद् हीनाः सन्तीति शेषः, इतीत्थं गुणलुब्धैः  
अभिष्टूयमानां गुणराशिर्यस्य तस्मिन्, राजति शोभमाने सति, राजपुरीवास्तव्य एतन्नामराजधानी-  
निवासी, समस्तगुणानां शेवधिरनिधिः अनवधिका श्रीर्यस्य तथाभूतः श्रीदत्तो नाम वैश्वोत्तम ऊरुजश्रेष्ठो  
वित्तोपचये धनार्जने व्यासक्ता मतिर्यस्य तथाभूतः सन् एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण व्यचीचरत् विचारयामास ।

§ ८६. अथानन्तर खिले हुए कमलकी शोभासे सुशोभित मुखसे युक्त पद्ममुख जब अग्नि-  
की साक्षीपूर्वक हर्षित नन्दगोपके द्वारा प्रदत्त चन्द्रमुखी गोविन्दाको विवाह कर अपने वशी-  
करणकी चतुराईसे दूर किये हुए कमल और चन्द्रमाके पारस्परिक विरोधसम्बन्धी पुनरावृत्ति-  
की आशंकासे ही मानो उसके साथ सदा संगत रहकर क्रीड़ा करने लगा और वीरलक्ष्मीके  
स्वामी जीवन्धरकुमार भी जब प्रतिदिन गुणोंके लोभी मनुष्योंके द्वारा 'संसारमें जितने  
वीर्यवन्त, शक्तिवन्त, माननीय, उदार, रूपवन्त और कुलवन्त हैं वे सब जीवन्धरसे पीछे  
हैं उनसे हीन हैं इस प्रकार स्तुति किये जानेवाले गुणोंके समूहसे युक्त हो सुशोभित होने  
लगे तब राजपुरीमें र समस्त गुणोंका असीमलक्ष्मीसे युक्त श्रीदत्त

§ ९०. अस्मत्पितृपितामहादिभिरर्जितमस्तोकमस्ति चेदपि वस्तु स्वहस्तार्जितमिवोचन-  
चित्तस्य न चित्तप्रसादभावहति । आवहतु वा । कथं तदाग्रहितं धनमव्ययं स्यात्, शश्वदुपभोगे  
गिरिरपि नश्यतीति जनवादश्रुतेः । वीतचित्तायाश्च किमपरमस्तुदम् । असुभृतां हि दारिद्र्य-  
मसुभिर्युक्तं मरणमशस्त्रसंपाद्यं हृच्छल्यमनात्मप्रशंसनं हास्यतानिदानमनाचारपरिक्षय उपेक्षा-  
हेतुरपित्तोद्रेकजमुन्मादान्ध्यमक्षपास्फुरणममित्रतानिमित्तम् । किमपरमुदीर्यते । रिक्तस्य न वचो  
जीवति, नाभिजात्यं जागर्ति, न पौरुषं परिस्फुरति, न विद्या विद्योतते, न शीलमुन्मीलति, न  
शेमुषी समुन्मिषति, न धार्मिकता संभाव्यते, नाभिरूप्यं निरूप्यते, न प्रश्रयः प्रशस्यते, न  
कारुण्यं गण्यते, पाकः पकायते, विवेको विनश्यति, किमन्यन्न भ्रश्यति । धनोपचये तु लोकद्व-

§ ९०. अस्मदिनि—अस्मत्पितृपितामहादिभिर्यत्पूर्वपुर्णैरर्जितम् अस्तोकं विपुलं वस्तु वित्तम्  
अस्ति चेदपि तथापि स्वहस्तेनार्जितं संचितमिन्नोत्तचित्तस्य उदात्तचित्तस्य चित्तप्रसादं मनोहर्षं नावहति ।  
आवहतु वा । आग्रहितं वृद्धिरहितं तद्धनम् अव्ययं विनाशरहितं कथं स्वत् । शश्वदुपभोगे निरन्तरो-  
पभोगे गिरिरपि पर्वतोऽपि नश्यतीति जनवादश्रुतेः लोकोक्तिश्रवणान् । वीतं वित्तं यस्य तस्य भाव-  
स्तस्या निर्धनतायाश्च अपरमन्यत् अहंतुं मर्मव्यथकं किम् । असुभृतां प्राणिनां हि दारिद्र्यं निर्धनत्वम्  
असुभिः प्राणैर्युक्तं मरणम् जीवितमरणानुत्यमित्यर्थः, न शस्त्रेण संपाद्यमित्यशस्त्रसंपाद्यं हृच्छल्यम्, न  
विद्यत आत्मप्रशंसनं यस्मिन् तत् अनात्मप्रशंसनम् आत्मश्लाघारहितं हास्यतानिदानं हास्यताकारणम्,  
न विद्यत आचारस्य परिक्षयो यस्मिन् तथाभूतं उपेक्षाहेतुरनादरनिमित्तम्, न पित्तस्योद्रेकेण जाल-  
मित्यपित्तोद्रेकजम् उन्मादान्ध्यमुन्मादजनितान्ध्यम्, न विघ्नते क्षपायां निशायां स्फुरणं यस्य  
तथाभूतम् अमित्रतानिमित्तं सूर्याभावकारणं पक्षे शत्रुताकारणम् अपरं किम् उदीर्यते निगद्यते । रिक्तस्य  
दारिद्र्यस्य न वचो जीवति, न आभिजात्यं कुलीनत्वं जागर्ति प्रकटीभवति, न पौरुषं पुरुषार्थं परिस्फुरति  
द्योतते, न विद्या पाणिष्ठ्यं विद्योतते प्रकाशते, न शीलं सौजन्यम् उन्मीलति प्रकटीभवति, न शेमुषी  
मनीषा समुन्मिषति विकसति, न धार्मिकता धर्मं चरति धार्मिकस्तस्य भावो धर्माचरणं संभाव्यते-  
नुमीयते, न आभिरूप्यमानुकूल्यं निरूप्यते, न प्रश्रयो विनयः प्रशस्यते श्लाघ्यो, न कारुण्यं दयाश्रुता  
गण्यते आद्रियते, पाको निष्ठा मर्यादेत्यर्थः पकायते विद्भवति, 'पाको जरापरीपाके स्थाव्यादौ बलेद-

§ ९०. यद्यपि हमारे पिता और पितामह आदिके द्वारा संचिन बहुत धन विद्यमान है  
तथापि वह अपने हाथसे संचितके समान उदात्तचित्त मनुष्यके चित्तमें प्रसन्नता  
उत्पन्न नहीं करता । अथवा करे भी । परन्तु आयसे रहित वह धन अविनाशी कैसे हो सकता  
है । निरन्तर उपभोग होनेपर पर्वत भी नष्ट हो जाता है ऐसा लोगोंका कहना सुना जाना है ।  
और निर्धनतासे बढ़कर मर्मको भेदन करनेवाली अन्य वस्तु क्या हो सकती है । यथार्थमें  
प्राणियोंकी दारिद्र्यता प्राणोंसे सहित मरण है, शस्त्रके बिना की हुई हृदयकी शल्य है, अपनी प्रशंसा-  
से रहित हास्यका कारण है, आचरणके बिनाशसे रहित उपेक्षाका कारण है, पित्तके उद्रेकके  
बिना ही होनेवाला उन्माद सम्बन्धी अन्धापन है और रात्रिके आविर्भावके बिना ही प्रकट  
होनेवाली अमित्रता ( पक्षमें सूर्याभाव ) का निमित्त है । अधिक क्या कहा जाये, दारिद्र्य  
मनुष्यका न वचन जीवित रहता है न उसकी कुलीनता जागृत रहती है, न उसका पुरुषार्थ  
देदीप्यमान रहता है, न उसकी विद्या प्रकाशमान रहती है, न शील प्रकट होता है, न बुद्धि  
विकसित रहती है, न उसमें धार्मिकताकी सम्भावना रहती है, न सुन्दरता देखी जाती है, न  
विनय प्रशंसनीय होती है । न दया गिनी जाती है । निष्ठा-श्रद्धा भाग जाती है विवेक नष्ट हो

१ क० नहि वषो जीवति ख० ग० रिक्तस्य हि वचो जीवति

योचितपुरुषार्थोऽप्यप्रार्थित एव स्वयमायाति । ततो यत्तित्वं 'वित्ताय' इति विचारानन्तरम्-  
खिलान्तरायध्वंसनकृते कृतजिनसपर्याविधिविहितविविधपात्रदानो यानपात्रमारुह्य रत्नाकरमगाहिष्ट,  
न्यवतिष्ठ च निखिलद्वीपोपचितनिःसीमवसुराशिः, अशिश्नियच्च पारावारस्यावारपर्यन्तम् ।

§ ६१. अत्रान्तरे नितान्तजवनपवनपथप्रापितपयोधिपयःसंभारस्यलावशेषितरत्नाकर-  
रत्ननिकरैस्तारकितमिव तारापथमधःप्रकटयन्स्फाटिकदण्डाकारनीरधारावलिधारासंपातः समावि-  
राभोन् । पुनरुपर्युपरि प्रचुरतरीभवदासारेण स्फाररयेण समीरेण समुल्लासितसलिलनिधिकललो-  
करास्फालनबलदलितदिनकृतीव तिमिरनिचये सूचीमुखनिर्भेद्ये सति, मन्देतरपरिभ्रमणमन्दरमन्थ-  
निष्ठयोः' इति विश्वलोचनः । विनेको योग्यायोग्यविज्ञानं विनश्यति, अन्यत्र किं न भ्रश्यति नश्यति ।  
अपि तु सर्वमेव भ्रश्यति । धनोपचये वित्तसंग्रहे तु लोकद्वयोचितपुरुषार्थोऽपि-उभयलोकाहंपुरुषार्थोऽपि  
अप्रार्थित एवायाचितोऽपि स्वयम् आयाति । ततो 'वित्ताय धनाय यत्तित्वं चेष्टिन्यम्' विचारानन्तरम्  
अखिलाश्च तेऽन्तरायाश्च तेषां ध्वंसनकृते विनाशाय कृतो जिनस्य सपर्याविधिः पूजाविधिर्न सः, विहितं  
सुकृतं विविधं नानाप्रकारं पात्रदानं येन तथाभूतः सन् यानपात्रं पातम् आरुह्य रत्नाकरं सागरम्  
अगाहिष्ट प्रविवेश, निखिलद्वीपेषु समस्तद्वीपेषूपचितः समर्जितो निःसीमवसुराशिरसंख्यधनरागिर्येन  
तथाभूतः सन् न्यवतिष्ठ च प्रत्याजगाम च, पारावारस्य सागरस्य अवारापर्यन्तम् एतत्तटम् अशिश्नियच्च  
प्राप्नोच्च ।

§ ६१. अत्रान्तर इति—अत्रान्तरे एतन्मध्ये नितान्तजवनेन तीव्रवेगेन पवनपथे गगने प्रापितो  
यः पयोधिपयःसंभारः सागरसलिलसमूहस्तेन स्थलावशेषितस्य रिक्तीकृतस्य रत्नाकरस्य सागरस्य रत्ननिकरा  
मणिसमूहास्तैः तारकाः संजाता यस्मिंस्तत् तथाभूतमिव नक्षत्रनिचयनिचितमिव तारापथं गगनम् अधः  
प्रकटयन् नीचैर्दशैश्च स्फाटिकदण्डाकारा नीरधारावलयो यस्मिन् तथाभूतो यो धारासंपात आसारो बोर-  
वृष्टिः समाविशसीत् प्रादुरभूत् । पुनरिति—पुनस्तदनन्तरम् उपर्युपरि अग्रेऽग्रे प्रचुरतरीभवदासारे  
यस्मिन्नेन दीर्घोभवद्वारासंपातेन स्फाररयेण तीव्रवेगेन समीरेण नभस्वता समुल्लासिताः समुल्लेपिता ये  
सलिलनिधिकललोलाः सागरतरङ्गास्त एव कश्चिद्वृत्तास्फालनबलेन प्रसारणबलेन दलितः खण्डितो  
दिनकृत् सूर्यो येन तस्मिन् तिमिरनिचये ध्वान्तसमूहे सूचीमुखनिर्भेद्ये प्रगाढे सति मन्देतरं तीव्रं परिभ्रमणं

जाता है अथवा और क्या नहीं नष्ट होता । इसके विपरीत धनका संचय रहनेपर दोनों लोकों-  
के योग्य पुरुषार्थ भी बिना प्रार्थना किये ही स्वयं आ जाता है । अतः धनके लिए यत्न करना  
चाहिए । इस प्रकारके विचारके अनन्तर समस्त विघ्नोंको नष्ट करनेके लिए जिसने जिनेन्द्र  
भगवान्की पूजा की थी और नाना प्रकारके पात्रोंके लिए दान दिया था ऐसा श्रीदत्त जहाजपर  
बैठकर समुद्रमें प्रविष्ट हुआ और समस्त द्वीपोंमें असीम धन राशिका संचय कर लौट आया ।  
लौटते समय वह समुद्रके इस तटके समीप आया ।

§ ६१. इसी बीचमें स्फटिकके दण्डके समान बड़ी मोटी जलधाराओंके समूहसे युक्त  
मूसलधार वर्षा होने लगी । उसी समय समुद्रका समस्त जल तीव्र वेगसे आकाशमें पहुँच चुका  
था और स्थलमें समुद्रके रत्नोंका समूह ही शेष रह गया था उससे ऐसा जान पड़ता था मानों  
ताराओंसे युक्त आकाशको वह नीचे ही प्रकट कर रही हो । सूचीमुखसे दुर्भेद्य—घनघोर अन्ध-  
कारका समूह फैल गया । उससे ऐसा जान पड़ता था मानों पुनः-पुनः ऊपर-ऊपर धाराबद्ध  
वृष्टिको अत्यन्त प्रचुर करनेवाले एवं तीव्र वेगसे युक्त वायुके द्वारा समुद्रकी लहरें रूप जो हाथ  
ऊपरकी ओर उल्लसित हो रहे थे उनके संचालनके बलसे सूर्य नष्ट ही हो गया था । समुद्रका

मथनेनेव घूर्णमाने भूशमर्णवार्णसि, प्रपञ्चतरीभवत्प्रभञ्जनभञ्जनजनितजलनिधिकल्लोलनूतन-  
शोणितकणपुञ्ज इव रञ्जितमनीडे पाटलविद्रुमलतापटले प्लवमाने, चटुलाचलपाटनपाटवस्फुटि-  
तपयोधिस्फीतास्थिसंघ इवासंख्यशङ्खनिवहे प्रेङ्खति, विशृङ्खलतोयाशयगोकफूत्कार इव श्रूयमाणे  
भीकरलहरीप्रहाररवे, निर्धृणसमीरणपीडितनीरधिरोषकृपीटयोनाविव बाडवानले परिस्फुरति,  
स्फीतबलान्धगन्धवहप्रतिग्रहणप्रवण इव जवनजलनिधिजलवेणीप्रयाणे प्रेक्ष्यमाणे, प्रतिसरत्सलिल-  
वेणीबलसमीपसंचारिणि चामरवितान इव बहलधवलफेनजाले प्रचलति, तुच्छेतरपयोराश्यावर्तगर्ते  
पयोदवृन्द इव पयःपूर्णं घूर्णमाने यानपात्रे, कर्णधारवदनग्लानिकण्ठोक्तपोतविनाशविनिश्चयेन

यस्य तत्राभूतो मन्दरो मेरुरेव मन्थो मन्थनदण्डस्तेन मथनेनेव विलोडनेनेव अर्णधार्षसि सागरसलिले  
भूशमत्यन्तं घूर्णमाने सति भ्रमति सति, प्रपञ्चतरीभवद् दीर्घतरीभवद् यः प्रभञ्जनः मन्थनपवनस्तेन भञ्जनं  
त्रोटनं तेन जनितः समुत्पन्नो जलनिधिकल्लोलेषु तोयधितरङ्गेषु नूतनो नवीनां यः शोणितकणपुञ्जो रुधिर-  
कणसमूहस्तद्वत्, रञ्जितसनीडे रक्तवर्णीकृतपाश्वप्रदेशे पाटलमीपद्रक्तं यद् विद्रुमलतापटलं प्रवालवल्ली-  
समूहस्तस्मिन् प्लवमाने तरनि सति चटुलानां वायुवशेन चलितानामचलाग्रामन्तःस्थगिरीणां यत्पाटनपाटवं  
विदारणसामर्थ्यं तेन स्फुटितः प्रकटीकृतः पयोधेः सागरस्यास्थिसङ्घ इव कीकससमूह इव असंख्यशङ्ख-  
निवहे प्रचुरकम्बुकलापे प्रेङ्खति सति चलति सति, विशृङ्खलेन वृद्धिगतो यस्तोयाशयस्य जलनिधेः शोकस्तस्य  
फूत्कार इव रोदनध्वनाविव भीकरो भयोत्पादको यां लहरीप्रहारस्तरङ्गाघातशब्दस्तस्मिन् श्रूयमाणे  
निशम्यमाने, निर्धृणसमीरणेन निर्दयपवनेन पीडितो यो नीरधिस्तस्य रोषकृपाटयोनाविव क्रोधागनाविव  
बाडवानले बाडवानौ परिस्फुरति देदीप्यमाने सति, स्फीतबलेन प्रचुरपराक्रमेणान्धो यो गन्धवहः पवन-  
स्तस्य प्रतिग्रहणेऽवरुध्य प्रतिग्रहणे प्रवण इव समर्थ इव जवनं वेगशालि यञ्जलनिधिजलस्य सिन्धु-  
सलिलस्य वेणीप्रयाणं प्रवाहप्रसरणं तस्मिन् प्रेक्ष्यमाणे दृश्यमाने प्रतिसरत् प्रतिगच्छद् यत्सलिलवेणी-  
बलं जलप्रवाहसंख्यं तस्य समीपे निकटे संचरतीत्येवंशीलस्तस्मिन् चामरवितान इव बालव्यजनसमूह  
इव बहलं विपुलं धवलं सितं च यत्फेनजालं डिण्डीरसमूहस्तस्मिन् प्रचलति सति, तुच्छेतरो दीर्घतरो  
यः पयोराश्यावर्तः समुद्रभ्रम एव गतस्तस्मिन् पयोदवृन्द इव मेघसमूह इव पयःपूर्णं जलभृते यानपात्रे

जल अत्यधिक घूमने लगा और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो अत्यधिक परिभ्रमणसे युक्त  
मन्दराचल रूप मथानीसे मथे जानेके कारण ही घूमने लगा था। समीपवर्ती प्रदेशको लाल-  
लाल करनेवाला भूगाकी श्वेतरक्त लताओंका समूह तैरने लगा और उससे ऐसा जान पड़ने  
लगा मानो उत्तरोत्तर अत्यन्त प्रचण्ड होनेवाली आंधीके द्वारा की हुई दूट-फूटसे उत्पन्न समुद्र-  
की तरंगोंके नये-नये खूनके कणोंका समूह ही तैरने लगा था। असंख्यात शंखोंका समूह चलने  
लगा और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो चंचल पर्वतोंकी नोड़-फोड़ सम्बन्धी सामर्थ्यसे  
दूटी हुई समुद्रकी विस्तृत हड्डियोंका समूह ही चलने लगा था। भयंकर लहरोंके प्रहारसे  
उत्पन्न शब्द सुनाई देने लगा और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो बढ़ते हुए शकके कारण  
समुद्र फुक्के ही मार रहा हो—जोर-जोरसे रो रहा हो। निर्दय वायुके द्वारा पीडित समुद्रकी  
क्रोधाग्निके समान सब ओर बडवानल चमकने लगी। समुद्रके जलके वेगशाली प्रवाह निकल-  
निकलकर बहते हुए दिखाई देने लगे और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो वे प्रवाह  
अत्यधिक बलसे अन्धे पवनको पकड़नेके लिए समर्थ ही हों। बहते हुए जल-प्रवाहके समीप  
चलनेवाला अत्यधिक सफेद फेनका समूह इधर-उधर चल रहा था उससे ऐसा जान पड़ता  
था मानो चमरोंका समूह ही चल रहा हो। और विशाल समुद्रकी भँवररूप गर्तमें मेघ-

निश्चेतनगात्रान्यानपात्रप्रध्वंसनात्प्रागेव प्राप्तशोकसागरात्ताविकानालाङ्ग्यायमधीती जिनशासने स्वयमपगताधिरपास्तमकलसङ्गश्च भवन्सांयात्रिकः श्रीदत्तो दत्तहस्तावलम्बनः 'किं दत्त, बालि-  
शा इव भवन्तः क्लिश्यन्ते । किं वा क्लिश्यमानान्न दैवतं क्लिश्नाति । न वा क्लिश्नातु  
तथाप्यापदागामिनीति मनसिकृत्य शोकवशीभवञ्जनः 'स्वयमेवात्मानमास्तां भवान्तरे तदात्वं एव  
विपदा घटयति । सर्वकषविपादादविसह्या विपदपरा का भवेत् । अतो न विषादः कार्यः । किं  
तु धैर्यमविलम्बितमवलम्ब्यताम् । धृतिमन्तो हि निजोपान्तगतां पीडामेव पीडयन्तः परपीडामपि  
विभजेन्' इति कारुण्यावर्जितमतिरभिदधे । तिरोंदधे च तरणि । संनिदधे च कोऽपि कूपखण्डः ।

पोते घूर्णमाने सति भ्रमति सति, कर्णधारस्य नाविकस्य यद् वदनं मुखं तस्य ग्लानिर्निः श्रिकता तथा  
कण्ठोक्तः स्पष्टप्रकटितो यः पोतविनाशनिश्चयो जलयानविनाशविनिर्णयस्तेन निश्चेतनं जडप्राथं गात्रं  
येषां तान्, यानपात्रस्य नौकायाः प्रध्वंसनं विनाशस्तस्मात् प्रागेव पूर्वमेव प्राप्तो लब्धः शोकसागरो यैस्तान्  
नाविकान् नौयायिन आलोक्य दृष्ट्वा, अयमेष जिनशासने विषयार्थे सप्तमी अधीतमनमेत्यधीती जिनशास्त्रा-  
ध्ययनकुशल इति यावत्, अपगतो नष्ट आधिर्मानसिकव्यथा यस्य तथाभूतः अपास्तस्थितः सकलखण्डो  
निखिलपरिग्रहो येन तादृशश्च सन् सांयात्रिकः पोतवणिक् 'सांयात्रिकः पोतवणिक् कर्णधारस्तु नाविकः'  
इत्यमरः श्रीदत्तस्तन्नामवैश्यपतिः दत्तं हस्तावलम्बनं येन तथाभूतः सन् इतीत्यं कारुण्यावर्जितमतिर्दया-  
धीनबुद्धिः भवन् अभिदधे जगाद् । इतीति किम् । बत इति खेदो भवन्तो बालिशा इवाज्ञानिन इव किं  
क्लिश्यन्ते दुःखीभवन्ति । किं वा क्लिश्यमानान् दुःखीभवतो जनान् दैवतं दैवं न क्लिश्नाति न  
पीडयति । वा पक्षान्तरे न क्लिश्नातु न दुःखीभवतु तथापि आपद् आपत्तिः आगामिनी इति मनसिकृत्य  
निश्चित्य शोकवशीभवन् शोकापत्तीभवन् जनः स्वयमेव आत्मानं स्वम् आस्तां दूरीभवतु भवान्तरेऽन्य-  
स्मिञ्जन्मनि तदात्वं एव तत्कालमेव विपदा विपरया घटयति योजयति । सर्वकषश्चासौ विषादश्चेति  
सर्वकषविषादो निखिलोत्पीडिखेदस्तस्माद् अपरा भिन्ना अविसह्या सोढुमशक्या का विपद् भवेत् । न  
कापीत्यर्थः । अतोऽस्मात्कारणात् विषादः खेदो न कार्यः । किन्तु धैर्यम् अविलम्बितं विलम्बनं विना  
अवलम्ब्यतां स्वीक्रियताम् । धृतिमन्तां हि धैर्यशालिनो हि जना निजोपान्तगतां स्वसमीपायातां पीडामेव  
पीडयन्तः क्रदर्थयन्तः परपीडामपि अन्यजनदुःखमपि विभजेरन् विभक्तुं समर्था भवेयुः । तिरोंदधे चान्त-

समूहके समान जलसे भरा जहाज घूमने लगा । तदनन्तर कर्णधार—केवटके मुखकी ग्लानिसे  
स्पष्ट कहे हुए जहाजके नाशका निश्चय हो जानेसे जिनके शरीर निश्चेतन—निश्चेष्ट हो गये  
थे तथा जहाजके नष्ट होनेके पूर्व ही जो शोकरूपी सागरको प्राप्त हो चुके थे ऐसे जहाजके  
अन्य साथियोंको देख जिनशासनका अध्ययन करनेवाला श्रीदत्त वैश्य स्वयं मानसिक पीड़ा-  
को दूर कर तथा समस्त परिग्रहका त्याग कर हस्तावलम्बन देता हुआ उनसे इस प्रकार कहने  
लगा—अरे बड़े खेदकी बात है, आप लोग मूर्खोंके समान क्यों दुःखी हो रहे हैं ? क्या दुःखी  
होनेवालोंको दैव दुःखी नहीं करता ? अथवा न भी दुःखी करे तो भी 'आपत्ति आनेवाली  
है' ऐसा मनमें विचार कर जो मनुष्य शोकके वशीभूत होता है वह स्वयं ही अपने-आपको  
दूसरे भवकी बात जाने दो उसी भवमें तत्काल ही विपत्तिसे युक्त करता है । सर्वकष—सबको  
नष्ट करनेवाले विषादसे बढ़कर असहनीय दूसरी आपत्ति क्या हो सकती है ? इसलिए  
विषाद नहीं करना चाहिए । किन्तु शीघ्र ही धैर्य धारण करना चाहिए । क्योंकि धैर्यशाली  
मनुष्य अपने समीप आयी हुई पीड़ाको ही पीड़ित करते हुए दूसरेकी पीड़ाको भी विभक्त कर

ततश्चायमतर्कितागतिं तमधिरूह्य कमपि कमनीयोद्देशं द्वीपमविशत् ।

§ ९२. तत्र द्रवचिदुपसागरं सिकतिलतले<sup>१</sup> निषण्णः किंचिदिव विषण्णां पोतवणिग्वत्

‘संसारसारभावोऽयमहो साक्षात्कृतोऽधुना । यस्मादन्यदुपक्रान्तमन्यदापतितं पुनः ।’

इति भावयन्पाकविघटितशुक्तिपुटमुक्तमुक्ताप्रकरं धारासंपातपतितकरकनिकरसिव कलयन्-  
चलतरङ्गतरङ्गिणीपतितरङ्गपरम्पराविलुठदकठोरकर्कटकावलोकनसकौतुकं कादम्बकदम्बकम्पा-  
लोकयन्कांचन कालकलां गमयांबभूव । बभूव च तत्र परत्रेव गच्छन्तुच्छतेजो मनुजः कोऽपि  
वणिजस्तस्य नयनगोचरः । तदवलोकनेन जातसंप्रीतिः प्रसन्नमनुवावन्नुदधिवृत्तान्तमस्मै सविस्मय-

हितश्च तरणिनीः, संनिदधे च । निकटस्थश्च बभूव कांऽपि अतर्कितायातः कूपखण्डो नौकादण्डः । ततश्च  
तदनन्तरं च अयं श्रीदत्तः अतर्किता आगतियस्य तं सहसोपरिथतं तं नौकादण्डम् आरुह्य कगाभ्यज्ञानं  
कमनीयोद्देशं सुन्दरस्थानं द्वापम् अविशत् ।

§ ९२. तत्रेति—तत्र द्वीपे द्रवचित् करिंमश्रिन्स्थाने सागरस्य समीपमित्थुसागरं सिकताः सन्ति  
यस्मिन् तत् सिकतिलं तच्च तत्तलं चेति सिकतिलतलं तस्मिन् वालुकामयभूपृष्ठे निषण्णः स्थितः  
किंचिदिव मनाशिव विषण्णः खेदखित्तोऽयं पोतवणिग्वरः श्रीदत्त इति भावयन् चिन्तयन् । इतीति किम् ।  
संसारेति—अधुना साम्प्रतम् अयमेष संसारस्याजवज्रवस्यासारभावां निःसारता साक्षान्कृताः स्वयमेवाव-  
लोकितः इत्यहो आश्चर्यम् । यस्माद्धेतोरन्यत् कार्यमुपक्रान्तं प्रारब्धं पुनरनन्तरम् अन्यद् आपतितं प्राप्तम् ।  
पाकेति—पाकेन परिणामेन विघटितानि स्फुटितानि चादि शुक्तिपुटानि तेभ्यो मुक्तः पतितो मुक्ताप्रकरो  
मौक्तिकसमूहस्तं धारासंपातेन धोरवृष्टय पतितो यः करकनिकरो वर्षोपलसमूहसमिव कलशम् विचार-  
यन्, चलाश्चपलास्तरंगाः कल्लोला यस्य तथाभूतो यस्तरंगिणीपतिः सागरस्तस्मात्पतिता उच्छलिता ये  
तरंगा ऊर्मयस्तेषां परम्परया श्रेण्या विलुठन्तो येऽकठोरकर्कटकाः कोमलकर्कास्तेषामवलोकने सकौतुकं  
कुतूहलाक्रान्तं कादम्बकानां कलहंसानां कदम्बकं समूहं ‘निकुरम्बं कदम्बकम्’ इति ध्वनंजयः अपि आलोक-  
यन्पश्यन् कांचन कामपि कालकलां समयमात्रां गमयांबभूव व्यजीगमत् । यन्त्र चार्थोच्य तत्र तत्र परत्रेव  
अन्यत्रेव गच्छन् अतुच्छं तेजो यस्य विपुलप्रतापः कोऽपि मनुजो मर्यः तस्य वणिजः श्रीदत्तस्य नयन-  
गोचरो दृष्टिविषयः । तदवलोकनेन तद्दर्शनेन जातसंप्रीतिः समुत्पन्नस्नेहः प्रसन्नं यत्नाद् अनुधावन् पश्चाद्वाव-

सकते हैं—बाँट ले सकते हैं । उस समय श्रीदत्तकी बुद्धि दियाके अधीन थी—बहुत भारी  
दयालुतासे उसने नावपर बैठे अन्य साथियोंको उपदेश दिया था । जहाज अन्तर्हित हो गया  
और एक मस्तूल समीपमें आ पहुँचा । तदनन्तर अचानक आये हुए उस मस्तूलपर चढ़कर  
श्रीदत्त रमणीय स्थानोंसे युक्त किसी द्वीपमें प्रविष्ट हुआ ।

§ ९२. वहाँ कहीं समुद्रके समीप रेतीले स्थानपर बैठा हुआ जहाजका व्यापारी श्रीदत्त  
कुछ-कुछ खेदखिन्न होता हुआ विचार करने लगा कि ‘अहो ! इस समय मैंने संसारकी इस  
असारताका स्वयं साक्षान्कार कर लिया क्योंकि कुछ प्रारम्भ किया था और कुछ आ पड़ा ।  
इस प्रकार विचार करते हुए तथा पक जानेके कारण खुली हुई साँपके पुटसे छोड़े मोतियोंके  
समूहको धाराबद्ध वृष्टिके समय पतित ओलोंके समूहके समान समझते हुए एवं चंचल तरंगों-  
से युक्त समुद्रकी तरंगोंमें लोटते हुए कोमल कँकड़ोंके देखनेमें कौतुकसे सहित हँसोंके समूहको  
देखते हुए श्रीदत्त वैद्यने कुछ कालकी कला व्यतीत की । वहाँ विशाल तेजको धारण करने-  
वाला कोई एक ऐसा मनुष्य जो दूसरी ओर जाता हुआ-सा जान पड़ता था, उस श्रीदत्तके

मुवाच । स च प्रत्युवाचैनमेतदीयदीनतावीक्षणप्रविजृम्भितकारुण्य इव 'वैश्यवरेण्यस्त्वमशरण्यः कथमरण्यानीमधिवसेः । दिवममात्रमस्मद्गृहे गृहाणासिकां न चेदसि पराङ्मुखः । परमतः पश्यामः कार्यम्' इति । अयं श्रेष्ठोऽपि तथेति हृष्टस्तन्निदिष्टं क्रमेलकमविरुद्धं सहसा विहायसा ययौ ।

§ ९३. तावता च पुरःसमीरणसंचार्यमाणगगनधुनीफेनसंचयेनेव कञ्चुकितं विशद-  
शारदवारिदव्यूहेनेव संनाहितं नभश्चरतरुणो कुचाभोगच्युतक्षौमोत्तरीयनिचयेनेव निचुलितमाका-  
लिकतुपारवारिशोकरक्षोदवर्षेणेव बलक्षितमन्तरिक्षमलक्षयत् । तत्प्रेक्षणेन वैश्यप्रतीक्ष्योऽयं कौतुका-  
क्षिप्तचेताः 'न चायं क्षीरवारानिधिर्जललहरीशिखरविहारिडिण्डीरपिण्डः । न हि तत्र नरैर्गन्तुं

मानः अस्मै जनाय सविस्मयं साश्चर्यं यथा स्यात्तथा उदधिवृत्तान्तं सागरोदन्तम् उवाच । स चेति—स च पूर्वोक्तः पुरुष एनं श्रीदत्तं प्रत्युवाच—एतदीयदीनताया वीक्षणेन प्रविजृम्भितं वृद्धिगतं कारुण्यं यस्य तथाभूत इव 'वैश्यवरेण्यस्त्वं वैश्यश्रेष्ठस्त्वम् अशरण्यः शरण्यरहितः सन् अरण्यानीं महावनीं कथमधि-  
वसेः निवासं कुर्याः । न चेदसि पराङ्मुखो विमुखस्तर्हि दिवसमात्रमकदिनं यावत् अस्मद्गृहे आसिकां निवासं गृहाण स्वीकुरु । अतः परं पश्चात् कार्यं करणीयं कार्यं पश्यामी विलोकयामः इति । अयं-  
श्रेष्ठोऽपि वैश्यश्रेष्ठोऽपि 'अयं स्वामिवैश्ययोः' इति विश्वलोचनः तथेति हृष्टः सन् निदिष्टं संकेतितं क्रमेलकमुष्टम् अधिरुद्धाधिष्ठाय सहसा झगिति विहायसा गगनेन ययौ जगाम ।

§ ९३. तावतेति—तावता च कालेन पुरःसमीरणेन अग्रचरवायुना संचार्यमाणो यो गगनधुन्या  
वियद्गङ्गायाः फेनसंचयो डिण्डीरसमूहस्तेन कञ्चुकितमिव व्याप्तमिव, विशदा धवला ये शारदवारिदा  
शरद्वृत्तमेवास्तेषां व्यूहेन समूहेन संनाहितमिव व्याप्तमिव, नभश्चराणां विद्याधराणां तरुण्यस्तासां कुचा-  
भोगास्तनप्रदेशाच्च्युतं यत् क्षौमोत्तरीयं तस्य निचयेन निचुलितमिव व्याप्तमिव, आकालिका असमयोत्पन्ना  
ये तुषारवारिशोकरा हिमजलकणास्तेषां क्षोदाश्चूर्णानि तेषां वर्षेणेन बलक्षितं प्रबलितम् अन्तरिक्षं गगनम्  
अलक्षयत् । तत्प्रेक्षणेन तद्बलोकनेन कौतुकाक्षिप्तं चेतो यस्य कुतूहलाक्रान्तहृदयः अयं वैश्यप्रतीक्ष्य ऊरुज-  
श्रेष्ठः श्रीदत्तः अयं दृश्यमानो जललहरीणां तोयतरङ्गाणां शिखरेषु विहारी डिण्डीरपिण्डोऽब्धिकफसमूहो  
यस्य तथाभूतः क्षीरवारानिधिः क्षीरसागरो न च विद्यते । हि यतस्तत्र क्षीरसागरे नरैर्गन्तुं न

नयनगोचर हुआ । उसके देखनेसे जिसे प्रेम उत्पन्न हुआ था और जो जबर्दस्ती उसके पीछे-  
पीछे चल रहा था ऐसे श्रीदत्तने उसे आश्चर्यके साथ समुद्रका वृत्तान्त कहा । इसकी दीनताके  
देखनेसे जिसकी दयालुता बढ़ रही थी ऐसे उस पुरुषने श्रीदत्तसे कहा कि अहो श्रेष्ठ वैश्य !  
अशरण होकर इस अटवीमें किस कारण रह रहे हो ? यदि आप विमुख न हों तो एक  
दिन हमारे घर सुखसे निवास कीजिए । फिर इसके आगेका कार्य देखेंगे । श्रीदत्त वैश्य भी  
'तथास्तु' कह हर्षित होता हुआ उसके द्वारा बताया हुए ऊँटपर सवार हो सहसा आकाश-  
मार्गसे चल पड़ा ।

§ ९३. वहाँ उसने उस धवल आकाशको देखा जो आगे-आगे चलनेवाली वायुके  
द्वारा बिखरे हुए आकाशगंगाके फेनसमूहसे ही मानो व्याप्त था । अथवा शरद्वृत्तके सफेद  
बादलोंके समूहसे व्याप्त था । अथवा विद्याधरस्त्रियोंके स्तनतटसे पतित रेशमी ओढ़नीके  
समूहसे व्याप्त था । अथवा असमयमें होनेवाली तुपारजलके छोटोंकी वर्षासे ही मानो सफेद  
था । उसे देखनेसे जिसका चित्त कौतुकके वशीभूत हो रहा था ऐसा वैश्यपति इस प्रकार  
चिन्ता करने लगा कि 'यह जलकी तरंगोंके शिखरपर विहार करनेवाले फेनके समूहसे युक्त

पार्यते । न चेदमुदयारम्भसंभवदुदंशोः शिशिरांशोरच्छांशुभिर्विच्छुरितहरिन्मुखम् । न हि कौबेर-  
ककुभि कुमुदवन्धोरुदयानुबन्धः । न च विकचविककिलफुल्लोल्लसद्वनवल्लरोप्रतानसवितानं  
गगनम् । न हि तस्यैवकुचैस्तलोपलम्भः संभवति । किमिदम् ।' इति चिन्तया किञ्चिदन्तर-  
मतिक्रामन्पुण्डरीकषण्डमिव पुञ्जीभूतं शीतगभस्तिमालिगभस्तिप्रतानमिव स्त्यानमपास्तसमस्त-  
तमःस्तोमं प्रशस्तद्विविधविद्यापारगपरमपुरुषपरिप्लव्हीकृतमक्षयानन्ददानदक्षमतिशुक्लशुक्लध्यान-  
मिव वह्निः पिण्डीभूतं पाण्डुरितवनराजि राजतगिरिमैक्षिष्ट, अभ्यमनायिष्ट<sup>१</sup> च परमश्रुतप्रतिपादितं  
यथाश्रुतं तमुत्पश्यन्वैश्यपतिः, अप्राक्षीच्च प्रीतिविस्फारितेक्षणः सहचरं खचरम् 'खेचरगोचरे-

पार्यते न शक्यते । न चेदं दृश्यमानं उदयारम्भे संभवन्त उदंशव ऊर्ध्वरश्मयो यस्य तथाभूतस्य शिशिरां-  
शोश्चन्द्रमसः अच्छांशुभिर्हज्ज्वलमरीचिभिः विच्छुरितहरिन्मुखं व्यासदिङ्मुखम् । हि यतः कौबेरककुभि  
उत्तरदिशि कुमुदवन्धोः शशिन उदयानुबन्ध उदयस्थितिः न भवति । न च विकचानि विकसितानि यानि  
विककिलफुल्लानि तैरुल्लसन्तीनां वनवल्लरीणां प्रतानेन समूहेन सवितानं सहितं गगनम् । हि यतस्तस्य  
एवमित्थम् उच्चैस्तलोपलम्भ उच्चतरस्थानप्राप्तिः संभवति । किमिदम् । इति चिन्तया विचारेण  
किञ्चिन्ननागं अन्तरमन्तरालम् अतिक्रामन् उल्लङ्घयन् पुञ्जीभूतं पुण्डरीकषण्डमिव श्वेतकमलसमूहमिव,  
स्थानं प्रतिविम्बितं शीतगभस्तिमालिनः शशिनो गभस्तिप्रतानमिव किरणकलापमिव, अपास्तो दूरीकृतः  
समस्ततमःस्तोमोऽन्धकारसमूहो यस्मिन् स्तम्, प्रशस्तासु श्रेष्ठासु विविधविद्यासु नानाविद्यासु पारगा  
निष्णाता ये परमपुरुषा उत्कृष्टपुरुषास्तेषां परिषत्समूहस्तेन पक्षीकृतं स्वीकृतम्, अक्षयानन्दस्य स्थायि-  
हर्षस्य दाने दक्षं समर्थम्, वह्निःपिण्डीभूतं राजाभूतम् अतिशुक्लध्यानमिव चतुर्थध्यानमिव, पाण्डु-  
रिताः शुक्लीभूता वनराज्यो काननपङ्क्तयो यस्मिन् तं राजतगिरिं विजयार्धपर्वतम्, ऐक्षिष्ट, परमश्रुत-  
प्रतिपादितं जिनागमनिरूपितं तं राजताद्रिं श्रुतमनतिक्रम्येति यथाश्रुतं यथाशास्त्रम् उत्पश्यन् उदवलोक-  
यन् अभ्यमनायिष्ट च ज्ञातवांश्च । अगाक्षीच्च प्रीत्या विस्फारिते विस्तारिते ईक्षणे नयने यस्य तथाभूतः

क्षीरसागर तो है नहीं क्योंकि वहाँ मनुष्य नहीं जा सकते । उदयके प्रारम्भमें जिसकी उत्कृष्ट  
किरणें फैल रही हैं ऐसे चन्द्रमाकी उज्ज्वल किरणोंसे व्याप्त यह दिशाका अग्रभाग भी नहीं है  
क्योंकि उत्तर दिशामें चन्द्रमाका उदय नहीं होता । खिले हुए विचकिलके फूलोंसे सुशोभित  
वनकी लताओंके समूहसे व्याप्त आकाश भी नहीं है क्योंकि उसका इतनी ऊँचाईपर पाया  
जाना सम्भव नहीं है । तो फिर क्या है ? इस प्रकारकी चिन्ता करता हुआ जब वह कुछ और  
आगे गया तब उसने उस विजयार्ध पर्वतको देखा जो इकट्ठे हुए सफेद कमलोंके समूहके  
समान जान पड़ता था अथवा फैले हुए चन्द्रमाकी किरणोंके समूहके समान दिखाई देता था ।  
समस्त अन्धकारके समूहसे रहित था । प्रशंसनीय एवं नाना प्रकारकी विद्याओंके पारगामी  
श्रेष्ठ पुरुषोंके समूहसे अंगीकृत था । अक्षय आनन्दके देनेमें समर्थ था । बाहर इकट्ठे हुए  
अत्यन्त निर्मल शुक्लध्यानके समान था, और सफेद-सफेद वनकी पङ्क्तियोंसे युक्त था । परमा-  
गममें जैसा उस पर्वतका वर्णन किया गया है और जैसा उसने सुन रखा था वैसा ही उसे  
देखकर उसने निश्चय कर लिया कि यह विजयार्धपर्वत ही है । तदनन्तर प्रीतिसे विकसित  
नेत्रोंको धारण करनेवाले श्रीदत्तने अपने साथी विद्याधरसे पृछा कि विद्याधरोंके निवासभूत

अस्मिन्विजयार्धगिरौ किमर्थमस्मदागमनम् इति ।

§ ९४. स किंचिदिव स्थित्वा प्रत्यवोचत्—‘अयि भोः, श्रूयताम् । इह विश्रुताया विद्याधरधरायां विविधवृत्तिदानदक्षदक्षिणश्रेण्यां श्रेणीभूतपुरग्रामकान्ते गान्धारविषये योपाजन-भूपालोक्तिरस्कृतदिनकृदुदयालोको नित्यालोक इत्याख्यया विख्यातः कोऽपि विराजते स्कन्धा-वारः ।<sup>१</sup> तस्य पतिर्गगनेचरकिरीटाधिरूढशासनो गरुडवेगो नाम । तस्य च महिषी सकल-गुणमनोहारिणी धारिणी नाम । तयोः सुता देहकान्तिव्यामोहितचित्तभूचिता<sup>३</sup> गन्धर्वदत्ता । तस्या जन्ममुहूर्त एव मौहूर्तिकाः ‘कन्येयं मेदिन्यामनन्यसाधारणवीणावादननैपुण्यादेनामतिशयानस्य कस्यचित्कुमारस्य राजपुत्र्या भार्या भविष्यति’ इति व्याहार्पुः ।

सन् सहचरं सहगामिनं खचरं विद्याधरं खेचरगोचरं विद्याधरवर्तौ अस्मिन् विजयार्धगिरौ अस्मदागमनं किमर्थं किमप्रयोजनकम् इति ।

§ ९४. स किंचिदिवेति—स खचरः किंचिदिव अल्पसमयमिव स्थित्वा विश्रम्य प्रत्यवोचत्—अयि भोः श्रूयतामाकर्ण्यताम् । इह विश्रुतायां प्रसिद्धायां विद्याधरधरायां नभश्चरवसुधायां विविधवृत्तीना दाने दक्षा या दक्षिणश्रेणी तस्यां श्रेणीभूतैः पङ्क्तिस्थितैः पुरग्रामैर्नगरनिगमैः कान्ते मनोहरे गान्धार-विषये तन्नामजनपदे योपाजनभूषाणां ललनाजनालङ्काराणामालोकेन प्रकाशेन तिरस्कृतो दिनकृदुदयालोकः सूर्योदयप्रकाशो यस्मिन् तथाभूतां नित्यालोक इत्याख्यया नाम्ना विख्यातः प्रथितः कोऽपि विचित्रः स्कन्धा-वारो राजधानी विराजते शोभते । तस्य स्कन्धावारस्य पतिः स्वामी गगनेचरगुणं विद्याधराणां किरीटेषु मकुटेष्वधिरूढं शासनं यस्य तथाभूतो गरुडवेगो नाम बभूवेति शेषः । तस्य च गरुडवेगस्य सकलगुणै-निखिलदयादक्षिण्यादिगुणैर्ननो हरतीत्येवंशाला धारिणी नाम महिषी कृताभिषेका राज्ञी आसीदिति शेषः । सा च न च इति तौ तयोः देहकान्त्या शरीरसुषमया व्यामोहितं चित्तभुवो मदनस्य चित्तं यया तथाभूता गन्धर्वदत्ता नाम सुता बभूवेति योज्यम् । तस्याः सुताया जन्ममुहूर्त एव जन्मवेलायामेव मौहूर्तिका दैवज्ञा इयं कन्या मेदिन्यां धरायां राजपुत्र्या नगर्याम् अनन्यसाधारणमसदृशं यद् वीणावादन-नैपुण्यं विपश्चीवादनचतुर्यं तस्मान्, एनां कन्याम् अतिशयानस्य पराजयमानस्य कस्यचित् कस्यापि कुमारस्य भार्या भविष्यति इति व्याहार्पुर्निजगदुः ।

इस विजयार्धपर्वतपर हम लोगोंका आगमन किसलिए हुआ है ? साथी विद्याधरने कुछ देर ठहरकर उत्तर दिया कि अये मित्र ! सुनिप ।

§ ९४. इस प्रसिद्ध विद्याधरोंकी वसुधामें नाना प्रकारकी आर्जीविकाके देनेमें समर्थ दक्षिणश्रेणीमें पङ्क्तिबद्ध नगर और ग्रामोंसे सुन्दर एक गान्धार नामका देश है और उसमें मित्रयोंके आभूषणोंके प्रकाशसे सूर्योदयके आलोकको तिरस्कृत करनेवाला नित्यालोक नामका एक प्रसिद्ध नगर सुशोभित है । विद्याधरोंके मुकुटपर अधिरूढ आज्ञासे युक्त गरुडवेग नामका विद्याधर उस नगरका राजा है और समस्त गुणोंसे मनको हरनेवाली धारिणी उसकी रानी है । उन दोनोंके शरीरकी कान्तिसे कामदेवके चित्तको मोहित करनेवाली गन्धर्वदत्ता नामकी पुत्री है । उसके जन्म समय ही ज्योतिषियोंने कहा था कि यह कन्या पृथिवीपर राजपुरी नगरीमें किसी ऐसे कुमारकी स्त्री होगी जो वीणा बजाने विषयक अपनी असाधारण चतुराईसे हमें पराजित कर देगा ।

१ क परग्रामकान्ते । २ स्कन्धावारः—राजधानी इति टि० । ३ क ग चित्तवचिता । ४ क ख ग योणावादनप्रावीण्यात्

§ ६५. अथ सा कल्याणी कदाचन पञ्चकल्याणोपवासपारणादिवसे परिवारेण सार्धं विजयार्धभूतः किरीटायमानं सिद्धकूटजिनचैत्यसदनं सपर्याविधानपुरःसरमधिकभक्तिरभिप्रणम्य समागत्य चतुर्गतिभ्रमणप्रशमनभेषजं जिनाङ्घ्रिपङ्केरुहस्पर्शनेन पावनं प्रसूनं सविनयं पित्रे समर्पयामास । राजापि सप्रश्रयं प्रतिगृह्य तां शेषामशेषदोषक्षयायेति शिरसा वहन्संप्राप्त-यौवनसाम्राज्यामिमां निर्वर्ण्य जातनिर्वेदो निवर्तयंश्चक्षुष्यमपि जनं महिष्या सममेकान्ते चिन्तयामास—‘आसीदियं तरुणी तारुण्यान्नेडितलावण्या । भवन्ति चास्याः पश्यन्तः पयोधरोन्नतिं पार्थिवजाताश्चातका इव जातास्थाः । इदं हि संसारिणां सांसारिकप्रसूतिजातेष्वरुन्दं दुर्जातं यदात्मसंभवानामात्माभिर्वाधितानां च कन्यानामन्येन केनाप्यदृष्टपूर्वेण घटनं तस्मादप्यनुरूपवरा-

§ ६५. अथेति—अथानन्तरं सा कल्याणी कल्याणवती गन्धर्वदत्ता कदाचन जानुचिद् पञ्चकल्याण व्रतविशेषस्तस्योपवासस्य पारणादिवसो व्रतान्तभोजनवामरस्तस्मिन् परिवारेण परिजनेन सार्धं विजयार्ध-भूतः त्वेचरात्रेः किरीटायमानं मुकुटायमानं सिद्धकूटजिनचैत्यसदनं सिद्धकूटजिनालयं सपर्याविधानपुरःसरं पूजाविधिसहितम् अधिका भक्तिर्यस्यास्तथाभूता सती अभिप्रणम्य नमस्कृत्य समागत्य च चतुर्गति-भ्रमणस्य नारकादिगतिचतुष्कपर्यटनस्य प्रशमनभेषजं शान्त्यौषधं जिनाङ्घ्रिपङ्केरुहस्पर्शनेन जिनेन्द्रचरणा-रविन्दस्पर्शनेन पावनं पवित्रं प्रसूनं पुष्पं सविनयं पित्रे जनकाय समर्पयामास । राजापि गरुडवेगोऽपि तां शेषां पुष्परूपां सप्रश्रयं सविनयं गृहीत्वा अशेषदोषाणां निखिलदुष्कर्मणां क्षयस्तस्मा इति हेतोः शिरसा मूर्ध्ना वहन् संप्राप्तं यौवनसाम्राज्यं यया तां पूर्णयौवनवतीम् इमां कन्यां निर्वर्ण्य दृष्ट्वा जातो निर्वेदो यस्य तथाभूतः समुत्पन्नखेदः सन्, चक्षुष्यमप्यनुकूलमपि जनं निवर्तयन् विसर्जयन् महिष्या राज्या समम् एकान्ते विजने स्थाने चिन्तयामास विचारयामास—‘तारुण्येन यौवनेनान्नेडितं द्विगुणितं लावण्यं यस्यास्तथाभूता इयं तरुणी यौवनवती आसीत् । अस्याः पयोधरोन्नतिं कुचोन्नतिं पक्षे मेघोन्नतिं पश्यन्तः पार्थिवजाता राजसमूहाः चातका इव जाता समुत्पन्ना आस्था आदरबुद्धियैषां तथाभूता भवन्ति । संसारिणां प्राणिनामिदं हि सांसारिकप्रसूतिजातेषु सांसारिकसन्ततिसमूहेषु अरुन्दं मर्मव्यथकं दुर्जातं दुष्कर्म अस्ति, यद् आत्मसंभवानां स्वसमुत्पन्नानाम् आत्माभिर्वाधितानां स्वपोषितानां च कन्यानां पति-

§ ९५. तदनन्तर किसी समय उस कल्याणवती कन्याने पंचकल्याणक व्रतका उपवास किया और उसकी पारणाके दिन परिवारके साथ विजयार्ध पर्वतके मुकुटके समान आचरण करनेवाले सिद्धकूट जिनालयमें जाकर जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की, बहुत भारी भक्तिसे नमस्कार किया और वहाँसे आकर चतुर्गतिके भ्रमणको शान्त करनेकी ओषधिस्वरूप, जिनेन्द्र भगवान्के चरणकमलोंके स्पर्शसे पवित्र पुष्प विनयपूर्वक पिताके लिए समर्पित किया । राजाने भी उस आशीर्वादान्मक पुष्पको विनयसे लेकर ‘यह समस्त दोषोंका क्षय करनेके लिए है’ ऐसा निश्चय कर शिरपर रख लिया । उसी समय यौवनके साम्राज्यको प्राप्त हुई इस कन्याको देखकर राजाको कुछ निर्वेद उत्पन्न हुआ और वह प्रीतिपात्र मनुष्योंको भी अलग कर एकान्तमें रानीके साथ इस प्रकार विचार करने लगा । ‘यौवनसे जिसका सौन्दर्य पुनरुक्त हो रहा है ऐसी यह कन्या अब तरुणी हो चुकी । जिस प्रकार पयोधर—मेघोंकी उन्नतिको देखते हुए पपीहे प्रीतिसे युक्त होते हैं उसी प्रकार इसके पयोधर—स्तनोंकी उन्नतिको देखते हुए राजा लोग प्रीतिसे युक्त हो रहे होंगे । सांसारिक प्रसूतियोंके समूहमें संसारी जीवोंको यह बात सबसे अधिक मर्मभेदी पीड़ा देनेवाली है कि अपनेसे उत्पन्न एवं अपने द्वारा बढ़ायी हुई जो पहल कम देखनेमें नहीं आया ऐसे किसी अन्य

न्येषणं ततोऽपि सुखासिकाचिन्तनम्' इति । चिन्तानन्तरममात्यान्तरं नाम्ना धरमाहूय माम् 'अस्माकमस्ति मित्रं धात्रीतलराजिनि राजपुरे कोऽप्यूरव्यपतिः, एनमधुनैवानय' इत्यभ्यधत् । अहमपि कार्यपारतन्त्र्यादार्यं प्रतार्यवमानीतवानस्मि' इति ।

§ ६६. अथ यथावदवगतपोतोपद्रवविरहेण विश्रुतवान्धववियच्चराधीशसकाशसंगमलाभेन च सांयात्रिकः संमदपरवशो धरेण साकमुपसरन्दूरादेव बधिरितश्रवसा तुमुलरवेण सरभसमागच्छे-  
त्यात्मानमिवाह्वयन्तम्, समन्तादुद्गच्छदतुच्छरत्नांशुप्रांशुतरगोपुरपक्षोपलक्षितमन्तरिक्षावसान-

वराणाम् अन्येन पूर्वं न दृष्टमित्यदृष्टपूर्वं तनानवलोकितपूर्वेण केनापि यूना घटनं मेलनं तस्मादपि अनुरूप-  
वरस्यान्वेषणं मार्गणं ततोऽपि सुखासिकाचिन्तनं सुखनिवासध्यानम्' इति । चिन्तानन्तरं राज्ञा सह  
विचारानन्तरम् अन्योऽमात्योऽमात्यान्तरस्तं सचिवान्तरं नाम्ना धरं धरनामधेयं सचिवान्तरम् माम्  
आहूय आकार्य 'धात्रीतलराजिनि महातलशोभिनि राजपुरे राजपुर्यां नगर्यां कोऽपि ऊरव्यपतिर्वैश्यपतिः अस्माकं  
मित्रमस्ति, एनं वैश्यपतिम् अधुनैव सद्यः आनय' इत्यभ्यधत् कथयामास । अहमपि धरोऽपि कार्यपार-  
तन्त्र्यान् आर्यं भवन्तं वञ्चयित्वा, एवमनेन प्रकारेण नौकाभ्रंशादिप्रदर्शनविधिना आनीतवानस्मि  
आनिनाय ।

§ ९६. अथ यथावदिति—अथानन्तरम् यथावत् सम्यक् अवगतो विदितः पोतोपद्रवस्य नौका-  
नाशस्य विरहो येन तथाभूतः 'तव पोतो न नष्टः किन्तु मायया तादृशः प्रकारो दर्शितः' इति ज्ञानयुक्त  
इत्यर्थः, वन्धुरेव बान्धवः विश्रुतश्चासौ बान्धवश्चेति विश्रुतबान्धवः स एव वियच्चराधीशो विद्याधरनरेंद्र-  
स्तस्य सकाशस्य सामीप्यस्य संगमलामस्तेन च सांयात्रिकः पोतवणिक् श्रीदत्तः संमदपरवशो हर्षयत्तः  
सन् 'मुत्प्रीतिः प्रमदो हर्षः प्रमोदामोदसंमदाः' इत्यमरः, धरेण विद्याधरसचिवेन साकं सहोपसरन् समीपमुप-  
गच्छन् दूरादेव नित्यालोकमंतज्ञामधेयनगरमालोक्य दृष्ट्वा नितरामत्यन्तं व्यस्मेष्टाश्चर्यान्वितो बभूव ।  
अथ नित्यालोकस्य विशेषणान्याह—बधिरितं श्रवणशक्तिरहितीकृतं श्रवो येन तेन तुमुलरवेण उच्चैःशब्देन  
सरभसं सवेगम् आगच्छ इति आत्मानं स्वम् आह्वयन्तम् आकारयन्तम्, समन्तात्परित उद्गच्छद्भिहारि  
याद्विरतुच्छरत्नांशुभिर्विशालमणिमरीचिभिः प्रांशुतराणि समुन्नतानि यानि गोपुराणि पुरद्वाराणि 'पुरद्वारं  
तु गोपुरम्' इत्यमरः तान्येव पक्षा गहृतस्त्वरूपलक्षितं सहितम् अतएव अन्तरिक्षस्य नभसोऽवसानं

पुरुषके साथ सम्बन्ध जोड़ना पड़ता है । उससे भी अधिक अनुकूल वरका खोजना और  
उससे भी अधिक उनकी सुख-सुविधाकी चिन्ता करना है । चिन्ताके बाद ही मुझ धर नामक  
मन्त्रीको बुलाकर उसने कहा कि पृथिवीतलपर सुशोभित राजपुर नामक नगरमें कोई एक  
वैश्यपति मेरा मित्र है उसे इसी समय यहाँ लाओ । मैं भी कार्यकी परतन्त्रतासे आपको धोखा  
देकर इस प्रकार ले आया हूँ ।

§ ६६. तदनन्तर जहाजके उपद्रवका यथार्थ ज्ञान होने और प्रसिद्ध बन्धुन्वके धारक  
विद्याधराधिपति गरुड़वेगका समागम प्राप्त होनेसे हर्षविभोर होना हुआ श्रीदत्त, धरमन्त्रीके  
साथ ज्यों ही आगे गया त्यों ही नित्यालोक नगरको देखकर आश्चर्यमें पड़ गया । उस समय  
उस नगरमें कानोंको बहुरा करनेवाला जोरदार शब्द हो रहा था और उससे वह ऐसा जान  
पड़ता था मानो 'शीघ्र आओ' इस तरह उस श्रीदत्तको बुला ही रहा था । सब ओर उठती  
हुई विशाल रत्नोंका किरणोंसे अत्यन्त ऊँचे निखाई देनेवाले गोपुररूपी पक्षोंसे सठित था

निरोक्षणकोतुकादुडुयितुमिवेच्छन्तम्, अलङ्घनीयसालशृङ्खलावलयेन विशृङ्खलगतिनिरोधाय निगलितायमानम्, सदातनसलिलभरभरितपरिखाचक्रालवालपयःपरिवर्धितमूलतया स्वयमुत्पादितैरिव सकलर्तुकुसुमफलैः समृद्धम्, समृद्धिमयसौधशिखरपिनद्धपताकाग्रपाणिपल्लवेन शशाङ्कमपि कलङ्करहितं संपादयितुमिव संमार्जन्तम्, क्वचिद्भिद्यमानपद्मारागमणिमहस्तवकितवियदन्तरालैराकालिकबालातपारेकामारचयन्तम्, क्वचित्कोकमिथुनविरहवितरणनिपुणकिरणापीडगारुडरत्नराशि-शङ्कितशर्वरोसमागमसरम्भम्, क्वचिज्जालकितगमस्तिजालस्थगितदिङ्मण्डलैराखण्डलनीलोपल-धटिततलैरकाण्डप्रसारितभोजनशालास्थलकदलोपलाशशंशीतिसंपादिनम्, सर्वतश्च सविभ्रमं विह-

समासिस्तस्य निरोक्षणस्य कौतुकं तस्मान् उडुयितुमुत्पतितुमिच्छन्तमिवाभिलषन्तम्, अलङ्घनीयोऽनतिक्रमणीयः सालः प्राकारो यस्य तम् अतएव विशृङ्खला स्वच्छन्दा या गतिस्तस्या निरोधाय निवारणाय शृङ्खलावलयेन निगलितायमानं निगडितमिवाचरन्तम् सदातनेन सदास्थायिना सलिलभरेण जलसमूहेन भरितं परिखाचक्रमेव खेयमण्डलमवालवाल आवापस्तस्य पयसा जलेन परिवर्धितं मूलं यस्य तस्य भावस्तत्ता तथा स्वयं स्वतः उत्पादितैरिव कुसुमानि च फलानि चेति कुसुमफलानि सकलर्तूनां निखिलवन्तानां घृतूनां कुसुमफलानि तैः समृद्धं समृद्धियुक्तम्, समृद्धिमयाः सम्पत्तियुक्ता ये सौधा राजमदनानि तेषां शिखरैर्व्यग्रमांगु पिनद्धाः संलग्ना या पताका बैजयन्त्यस्तासामग्राण्येव पाणिपल्लवः करकिसलयस्तेन शशाङ्कमपि चन्द्रमसमपि कलङ्करहितं निर्मलं संपादयितुमिव कर्तुमिव संमार्जन्तं ग्राधयन्तम्, क्वचित् कुत्रचिद् भिद्यमानाः खण्डयमाना ये पद्मारागमणयो लोहितमणयस्तेषां महसा कान्त्या स्तवकितानि गुच्छितानि यानि वियदन्तरालानि गगनमध्यानि तैः आकालिकोऽसमयोत्पन्नो यो बालातपः प्रभातघर्मस्तस्यारकां शङ्काम् आरचयन्तं कृतवन्तम्, क्वचित् कुत्रापि कोकमिथुनानां चक्रवाकयुगलानां विरहवितरणे विरहपीडाप्रदाने निपुणो दक्षः किरणापीडो रश्मिमयमूहो येषां तथाभूतानि यानि गारुडरत्नानि नीलमणयस्तेषां राशिना शङ्कितः संदिग्धः शर्वरीसमागमसरम्भो रजनीसमागमनोद्योगो यस्य तम्, क्वचित् कुत्रापि जालकितेन कोरकवदाचरितेन गमस्तिजालेन किरणकलापेन स्थगितमाच्छादितं दिङ्मण्डलं यैस्तैः जालकः कोरकैर्दम्भप्रभेदे जालिनीफले इति विश्वलोचनः आखण्डलनीलोपलैरिन्द्रनीलमणिभिर्घटितानि यानि तलानि कुट्टिमानि तैः अकाण्डेऽसमये प्रसारितानि विस्तारितानि भोजनशालास्थले भोजनगृहभूतले

इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो आकाशका अन्त देखनेके कौतुकसे उड़नेकी इच्छा ही कर रहा था। वह अलङ्घनीय कोटररूपी सांकलके कड़ेसे युक्त था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो स्वच्छन्द गतिको रोकनेके लिए वेड़ीसे ही युक्त था। सदा विद्यमान रहनेवाले पानीके भारसे भरे परिखाचक्ररूपी क्यारीके जलसे जड़ोंके वृद्धिगत होनेके कारण स्वयं उत्पन्न हुएके समान अनायास मिद्ध समस्त ऋतुओंके फूल और फलोंसे समृद्ध था। वह समृद्धिसम्पन्न महलोंके शिखरपर लगे हुए पताकाओंके अग्रभागरूपी हस्तपल्लवोंसे चन्द्रमाको भी कलंक-रहित करनेके लिए मानो निरन्तर झाड़ता रहता था। कहींपर विदीर्यमाण पद्माराग मणियोंकी कान्तिसे आकाशका अन्तराल व्याप्त होनेसे असमयमें प्रकट होनेवाले प्रातःकालके घामकी शंका उत्पन्न कर रहा था। कहीं चक्रवा-चक्रवियोंको विरहके देनेमें निपुण किरणोंके समूहसे युक्त गारुड रत्नोंकी राशिसे रात्रिके समागमकी शंका उत्पन्न कर रहा था। कहीं जालके समान आचरण करनेवाली किरणोंसे दिशाओंको आच्छादित करनेवाले नीलमणि निर्मित

रन्तीनां विद्युल्लतानामिव विद्याधरीणामलक्तकरसाञ्चितचरणन्यासेन रञ्जितं स्वयमपि रागा-  
नुरमिव निरूप्यमाणम्, इन्दुभिरिव नन्दितोदयैकदिविभिरवोत्तालसत्त्वैर्मन्त्रिभिरिव मन्त्रसिद्धे  
पारिजातैरिव परिपूर्णार्थिजालैः मुव्यक्तमुक्ताफलैरिव वृत्तोज्ज्वलशरीरैः कोदण्डदण्डैरिव गुणाव-  
नम्रं राजमरालैरिव सुगतिमुन्दरैर्मधुकरैरिव सुमनोन्तरङ्गैर्वासरैरिवात्मोभिभूतैर्जनैरलंकृतम्,  
कदलीपलागानि मोचादलानि तेषां संज्ञातिः संज्ञयस्त्वयाः संपादिनं विधायकम्, सर्वतश्च समन्ततश्च  
सत्रिभ्रमं नविलानं यथा स्यात्तथा विहरन्तीनां विद्युल्लतानामिव तडिद्वल्लरीणामिव विद्याधरीणां खेचराङ्ग-  
नानाम् अलक्तकरसेन थावकेनाञ्जिताः शोभिता ये चरणाः पादास्तेषां न्यासेन निक्षेपेण रञ्जितं रक्तवर्णीकृतम्  
अतएव स्वयमपि रागानुरमिव प्रेमर्षाडितमिव निरूप्यमाणं दृश्यमानम्, इन्दुभिरिव सुधासूतिभिरिव  
नन्दितः प्रशंसित उदय उद्गमनं पक्षेऽन्युदयो वैभवं वा तेषां तैः, उद्विभिरिव सागरैरिव उत्ताला उत्कटाः  
सत्त्वाः प्राणिनः पक्षे स्वभावो येषां तैः 'सत्त्वं जन्तुषु न स्त्री स्यात्स्वत्वं प्राणात्मभावयोः', इति विश्वलोचनः,  
मन्त्रिभिरिव सचिवैरिव मन्त्रे विमर्शे सिद्धास्तैः पक्षे गिद्वानि मन्त्राणि येषां तैः 'वाहिताग्न्यादिषु' इति  
शिष्टान्तस्य वैकल्पिकः परनिपातः, पारिजातैरिव कल्पवृक्षैरिव परिपूर्णितं कृतार्थोक्तमर्थिनां याचकानां  
जालं समूहो यैस्तैः, सुव्यक्तमुक्ताफलैरिव सुप्रकटितमौक्तिकैरिव वृत्तं वर्तुलमुज्ज्वलं देदीप्यमानं शरीरं येषां  
तैः पक्षे वृत्तेन सदाचारणोज्ज्वलं निर्मलं शरीरं येषां तैः, कोदण्डदण्डैरिव धनुर्दण्डैरिव गुणेन मौर्व्याव-  
नम्राणि तैः पक्षे गुणैर्देयादाक्षिण्यादिभिरवनम्रा विनीतास्तैः, राजमरालैरिव राजहंसपक्षिभिरिव सुगत्या  
सुन्दरगमनेन सुन्दरास्तैः पक्षे सुगत्या सुष्ठुज्ञानेन शोभनदशया वा सुन्दरा मनोहरास्तैः, मधुकरैरिव  
भ्रमरैरिव, सुमनसां पुष्पाणामन्तरङ्गैर्मध्यगनैः पक्षे सुमनसां विदुषामन्तरङ्गैरवाह्यैः, वासरैरिव दिवसैरिव

फर्शासे असमयमें भोजनशालाकी भूमिमें फैलाये हुए केलेंके पत्तांका संशय उत्पन्न कर रहा  
था । और सब ओर हाव-भावपूर्वक विहार करनेवाली बिजलीकी लताओंके समान विद्या-  
धरियोंके महावरके रंगसे सुशोभित पैर रखनेसे लाल-लाल हो रहा था जिससे स्वयं रागसे  
पीड़ितके समान दिखाई देता था । वह नित्यालोक नगर उन मनुष्योंसे अलंकृत था जो  
चन्द्रमाओंके समान नन्दितोदय थे अर्थात् जिस प्रकार चन्द्रमा आनन्ददायी उदयसे सहित  
होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी आनन्ददायी वैभवसे सहित थे । अथवा समुद्रोंके समान  
उत्ताल सत्त्व थे अर्थात् जिस प्रकार समुद्र उत्ताल सत्त्व—मगरमच्छ आदि भयंकर प्राणियोंसे  
सहित होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी उत्तालसत्त्व-अधिक पराक्रमके धारक थे । अथवा  
मन्त्रियोंके समान मन्त्र सिद्ध थे । अर्थात् जिस प्रकार मन्त्रवादी लोग मन्त्रसिद्ध—मन्त्रोंको सिद्ध  
करनेवाले होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी मन्त्रसिद्ध—गुप्त विमर्शसे कृतकृत्य थे । अथवा  
कल्पवृक्षोंके समान परिपूर्णार्थिजात थे अर्थात् जिस प्रकार कल्पवृक्ष याचक समूहको सन्तुष्ट  
करनेवाले होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी याचक समूहको सन्तुष्ट करनेवाले थे । अथवा  
अच्छी तरह प्रकट हुए मुक्ताफलोंके समान वृत्तोज्ज्वलशरीर थे अर्थात् जिस प्रकार मुक्ताफल  
वृत्तोज्ज्वलशरीर—गोल और दीर्घाभमान शरीरके धारक होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी  
वृत्तोज्ज्वलशरीर—चरित्रसे निर्मल शरीरके धारक थे । अथवा धनुर्दण्डके समान गुणाव-  
नम्र थे अर्थात् जिस प्रकार धनुर्दण्ड गुणावनम्र—ढोरीसे नम्रीभूत रहते हैं उसी प्रकार  
वे मनुष्य भी गुणावनम्र—विद्या-बुद्धि-विनय आदि गुणोंसे नम्रीभूत थे । अथवा राजहंसोंके  
समान सुगति सुन्दर थे अर्थात् जिस प्रकार राजहंस सुगति सुन्दर—सुन्दर चालसे मनोहर  
रहते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी सुगति सुन्दर—उत्तम दशासे मनोहर थे । अथवा भ्रमरोंके  
समान सुमनोऽन्तरंग थे जिस प्रकार भ्रमर सुमनोऽन्तरंग—फूलोंके भीतर गमन करनेवाले  
होते हैं उसी प्रकार वे मनुष्य भी सुमनोऽन्तरंग—विद्वानोंके भीतर गमन करनेवाले थे

आत्मदुरासदमालोक्य नित्यालोकं नितरां व्यस्मेष्ट । व्यतनिष्ट च विशिष्टसुकृतोदयागताप्यापन्मम संपदे जाता' इति सानन्दश्चिन्ताम् ।

§ ९७. तदनु प्रविशतां निष्पततां च निरवधिकतया तत्र तत्र स्थितैरिव सर्वद्वीपराष्ट्रभवे-  
जनैः सृष्टिस्थानमिवाधिष्ठितमुपसृत्य राजद्वारं दौवारिकमहत्तरेण धरचोदितेन विज्ञापिताहूतः  
सकौतुकं राजगृहमवगाहमानस्तत इतोऽप्यदृष्टपूर्वतया दृष्टि व्यापारयन्परिमितानि व्यतीत्य कक्ष्या-  
न्तराणि नातिदवीयसि प्रदेशे शातकुम्भस्तम्भशुम्भिनश्चन्द्रातपच्छेदच्छविचन्द्रोपकचुम्बिताम्बरस्य  
निष्ठप्ताष्टापदवटितकुट्टिमनिर्यत्तरुणतररणिकिरणायमानमरोचिमञ्जरीपिञ्जरितहरितः खेचरेन्द्रा-

तमसा निमिरेण नाभिभूता नाक्रान्तास्तैः पक्षे तमोगुणानाक्रान्तैः जनैर्लोकैः अलंकृतं शोभितम् आत्मदुरा-  
सदम् स्वदुर्लभम् । व्यतनिष्ट च चकार च विशिष्टसुकृतोदयागताप्यापन्मम आगतापि प्राप्तापि  
आपद् मम संपदे लाभाय जाता' इति सानन्दः सहर्षः चिन्ताम् विचारम् ।

§ ९७. तदन्विति—तदनु तदनन्तरं प्रविशतां प्रवेशं कुर्वतां निष्पततां निर्गच्छतां च जनानामिति  
शेषः निरवधिकतया निःसीमतया तत्र तत्र तत्तत्स्थानेषु स्थितैरिव विद्यमानैरिव सर्वद्वीपराष्ट्रभवेरखिल-  
द्वीपदेशसमुत्पन्नैः जनैः अधिष्ठितं सहितमत एव सृष्टिस्थानमिव ब्रह्मणः सृष्टिनिर्माणस्थानमिव  
राजद्वारं नरेन्द्रमन्दिरद्वारम् उपसृत्य प्राप्य धरचोदितेन धरप्रेरितेन दौवारिकमहत्तरेण प्रधानद्वारपालेन  
आदौ विज्ञापितः पश्चादाहूत इति विज्ञापिताहूतो निवेदिताकारितः सकौतुकं सकुतूहलं राजगृहं तृपतिसदनम्  
अवगाहमानः प्रवेशं कुर्वाणः तत इतोऽपि यत्र तत्र अदृष्टपूर्वतया पूर्वमनालोकित्वेन दृष्टिं व्यापारयन्  
चलयन् अपरिमितानि बहूनि कक्ष्यान्तराणि प्रकोष्ठविवराणि व्यतीत्य समतिक्रम्य नातिदवीयसि  
नातिदूरतरं समीप इति यावत् शातकुम्भस्तम्भैः सुवर्णस्तम्भैः शुम्भतीत्येवंशीलस्तस्य, चन्द्रातपस्य  
क्रौञ्चाक्षैः खण्डानि तद्वच्छविर्भस्य तथाभूतेन चन्द्रोपकेण वितानेन सुम्बितामश्लिष्टम्बरं गगनं येन  
तस्य, निष्ठप्तेन नितरां तत्तेन अष्टापदेन स्वर्णेन वटितं निष्पादितं यत्कुट्टिमं मध्याभोगस्तस्माज्जिर्यन्तो  
निर्गच्छन्तां ये तरुणतरणिकिरणा मध्याह्नदिनकरदीधितयस्तद्गदाचरन्त्यां या मरीचिमञ्जरी रश्मिततय-

अथवा दिनोक्ते समान अतमोऽभिभूत थे अर्थान् जिस प्रकार दिन अतमोऽभिभूत—अन्ध-  
कारसे आक्रान्त नहीं रहते उसी प्रकार वे मनुष्य भी अतमोऽभिभूत—तमोगुणसे आक्रान्त  
नहीं थे । उस नगरको श्रोतु अपने लिए दुरासद—दुष्प्राप्य समझता था । 'प्राप्त हुई  
आपत्ति भी विशिष्ट पुण्यके उदयसे मेरी सम्पत्तिके लिए हो गयी' इस प्रकार आनन्दसे  
विभोर श्रोतु मन ही मन विचार कर रहा था ।

§ ९७. तदनन्तरं वह राजद्वारमें पहुँचा । राजद्वार समस्त द्वीप और समस्त राष्ट्रोंमें उत्पन्न  
होनेवाले मनुष्योंसे अधिष्ठित था इसलिए सृष्टिके स्थानके समान जान पड़ता था । वहाँ  
प्रवेश करनेवाले और बाहर निकलनेवाले लोगोंकी बहुलतासे ऐसा जान पड़ता था कि सब-  
लोग जहाँके नहीं खड़े ही हैं । धरविद्याधरसे प्रेरित होकर प्रधान द्वारपालने राजाको खबर  
दी । तदनन्तर बुलाये जानेपर उसने बड़े कौतुकके साथ राजमहलमें प्रवेश किया । वैसी सुन्दर  
रचना उसने पहले कभी देखी नहीं थी इसलिए प्रवेश करते समय वह अपनी दृष्टि इधर-उधर  
चला रहा था । अनेक कक्षाओंके अन्तरको पार कर वह उस विशाल मण्डपमें पहुँचा जो कुछ  
ही दूरवर्ती स्थानपर स्वर्णके स्तम्भोंसे सुशोभित था । चाँदनीके टुकड़ोंके समान कान्तिवाले  
चंदोबासे जो आकाशको चूम रहा था । अत्यन्त तपाये हुए स्वर्णसे निर्मित फर्शसे निकलने-  
वाली एवं मध्याह्नके सूर्यकी किरणोंके समान आचरण करनेवाली किरणावलीसे जो निशाओं

नुचरणधिषणोपसरत्सूर्येन्दुसंदेहमावहतो महतो मण्डपस्य मध्ये स्थितम्, अस्तोकस्नेहभयाक्रान्तस्वान्त-  
रुन्नयनपङ्क्तिभिः पङ्क्तिस्थितखचरेन्द्रैरञ्जलिकञ्जमुकुलपुञ्जेनेवाभ्यर्च्यमानम्, अष्टापदनुप्रति-  
पठकभृङ्गारकमुकुरचमरजतालवृन्तवृन्दग्राहिणीभिर्विग्रहिणीभिरिव तडिल्लताभिर्ललनाभिरभितोऽपि  
दिग्वधूभिरिव परिवृतम्, महति हरिविष्टरे समुपविष्टमपि विष्टरश्रवसश्चापकाण्डमकाण्डे दर्शयन्त्या  
मण्डनपुनरुक्तया कायकान्त्या मण्डपे सर्वस्वतेजसा दिगन्तेषु स्वान्तेन स्वदुहितृविवाहकर्मणि मन्द-  
स्मितेन साधितसमीहितागतेषु सामन्तेषु कटाक्षपातेन प्रसादावर्जनदीनारसहस्रदानेषु श्रवणप्रदानेन  
नानाजनपदोपसर्पदपसर्पवचः श्रवणेषु प्रतिबिम्बनिभेन खचरेन्द्रवृन्दारककिरोटेषु नेत्रेण मित्रगात्रे

स्ताभिः पिञ्जरिता पिङ्गलवर्णीकृता हरितो दिशा यस्मिन् तस्य, खचरेन्द्रस्य विद्याधरधरावल्लभस्य या-  
नुचरणधिषणा सेवानुद्धिस्तयोपसरन्तौ समीपमागच्छन्तौ यौ सूर्येन्दू तयोः संदेहं मङ्गलम् आवहतो दधतो  
महतो विशालस्य मण्डपस्य मध्ये स्थितं समुपविष्टम्, अस्तोकाभ्यां विपुलाभ्यां स्नेहभयाभ्यामाक्रान्तं  
चित्तं येषां तैः, उद्गता नयनपङ्क्तिर्येषां तैः ऊर्ध्वं पश्यद्विरित्यर्थः पङ्क्तिस्थिताश्च ते खचरेन्द्राश्च तैः श्रेणी-  
स्थितविद्याधरेन्द्रैः अञ्जलय एव कञ्जमुकुलानि कमलकुङ्कुमलानि तेषां पुञ्जः समूहस्तेन अभ्यर्च्यमानमिव  
पूज्यमानमिव, अष्टापदस्य सुवर्णस्य सुप्रतिष्ठकं तीर्थपात्रं भृङ्गारकः कलशः मुकुरो दर्पणः चमरजो वाल्यञ्जनं  
तालवृन्तं व्यजनं च तेषां वृन्दस्य समूहस्य ग्राहिण्यस्ताभिः स्वर्णनिर्मितमङ्गलद्रव्यधारिणीभिरिति यावत्  
विग्रहिणीभिः शरीरधारिणीभिः तडिल्लताभिरिव विट्कुलरीभिरिव ललनाभिरङ्गनाभिः अभितोऽपि  
समन्तादपि दिग्वधूभिरिव काष्ठाकामिनीभिरिव परिवृतं परिवेष्टितम्, महति विस्तृते हरिविष्टरे सिंहासने  
समुपविष्टमपि समासीनमपि विष्टरश्रवसः पुरन्दरस्य चापकाण्डं धनुर्दण्डम् अंकाण्डेऽसमये दर्शयन्त्या  
प्रकटयन्त्या मण्डनपुनरुक्तया भूषणद्विरुदीरिताया कायकान्त्या देहदीप्या मण्डपे, सर्वस्वं तेजः प्रतापस्तेन  
दिगन्तेषु काष्ठास्तेषु, स्वान्तेन चेतसा स्वदुहितुः स्वपुत्र्या विवाहकर्म तस्मिन्, मन्दस्मितेन मन्दहास्येन  
आदौ साधितसमीहिताः पश्चाद्गतास्तेषु कार्यं साधयित्वा समागतेषु सामन्तेषु मण्डलेद्वारेषु, कटाक्ष-  
पातेन प्रसादेनावर्जनमानुकूल्यं तेन दीनारसहस्राणां स्वर्णमुद्राणां दानानि तेषु, श्रवणप्रदानेन कर्णदानेन  
नानाजनपदेभ्यो नैकदेशेभ्य उपसर्पन्तः समीपमागच्छन्तो येऽपसर्पा गुप्तचरास्तेषां वचःश्रवणेषु गुप्तचरार्ता-

को पीतवर्ण कर रहा था और विद्याधर राजाकी सेवाकी बुद्धिसे समीपमें आते हुए सूर्य  
तथा चन्द्रमाका सन्देह उत्पन्न कर रहा था। राजा गरुडवेग उसी विशाल मण्डपके  
मध्यमें स्थित था। जिनके चित्त बहुत भारी स्नेह और भयसे आक्रान्त थे, तथा  
जिनके नयनोंकी पंक्ति ऊपरकी ओर उठ रही थी ऐसे पंक्ति रूपसे स्थित अनेक विद्याधर  
राजा हाथ जोड़े हुए उसके समीप बैठे थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो वे अञ्जलि-  
रूप कमलकी बोंडियोंके समूहसे उसकी पूजा ही कर रहे थे। स्वर्णनिर्मित ठौना, झारी,  
दर्पण, चमर और पंखा आदि मंगल द्रव्योंको धारण करनेवाली अनेक स्त्रियाँ जो शरीर-  
धारिणी विचृल्लताके समान जान पड़ती थीं उसे चारों ओरसे घेरे हुए थीं और उनसे  
वह ऐसा प्रतीत होता था मानो दिशारूप स्त्रियाँ ही उसे घेरे हों। वह यद्यपि सिंहासनपर  
बैठा था तथापि असमयमें इन्द्रधनुषको दिखलानेवाली एवं आभूषणोंसे पुनरुक्त शरीरकी  
कान्तिसे समस्त मण्डपमें सर्वस्व रूप तेजसे दिशाओंके अन्तमें, हृदयसे अपनी पुत्रीके विवाह  
कार्यमें, मन्द मुसकानसे इष्ट कार्य सिद्ध कर आये हुए सामन्तोंमें, कटाक्षपातसे प्रसन्नताको  
प्राप्त मनुष्योंके लिए हजारों दीनारोंके देनेमें कर्णदानसे नाना देशोंसे पास आनेवाले गुप्तचरों

निवसन्तं तं नमश्च गधिपमधिकभक्तिः समुद्गीक्ष्य संमदभरदुर्भरं वपुः समुद्रोहमपाग्यन्निव धरायां पतन्मप्रथमं प्राणंसीत् । खेचरेन्द्रोऽपि रुचिरा दशनज्योत्स्ना निःसरन्त्याः सरस्वत्याः पुरःसरदीपिकामिव दर्शयन्नधरितजलधररवगाग्भीर्येण कुशलपरिप्रश्नादिचतुरोपचारगर्भेण मधुरतरेण स्वरेण 'सांयात्रिकं संभाव्य समुचितकशिपुभिः' समग्रमेनं संपाद्य पुनरानय' इति धरमब्रवीत् ।

§ ९८. अथ धरस्य सन्नि वर इवायमूग्व्यचूडामणिरुपलाल्यमानः क्षपामपि तत्रैव क्षपयित्वा प्रभात एव प्रसरन्त्यां गन्धर्वदत्तायाः क्षितितलप्रयाणवार्तायाम्, तन्मुखकान्तिजिते कांदिशीक इव मन्दतेजसि गते चन्द्रमसि, उडुगणेऽप्युडुपतिपराजयादिव तिरोदधति, पूर्वोदधिवेला

कर्णनेपु, प्रतिबिम्बनिभेन प्रतिकृतिव्याजेन खेचरेन्द्रचन्द्रन्दारकाणां विद्याधरधरावल्लभश्रेष्ठानां किरीटेषु मुकुटेषु, नेत्रेण च नयनेन च मित्रगात्रे श्रीदत्तवैश्यपतिशरीरं निवसन्तं तं नमश्चराधिपं विद्याधरनरेन्द्रं गरुडवेगम् अधिकभक्तिरुक्तानुरागः समुद्गीक्ष्य समवलोक्य संमदभरेण हर्षभरेण दुर्भरं दुःखेन धर्तुं शक्यं वपुः शरीरं समुद्रोदुम् धर्तुमपारयन्निव जरायां पृथिव्यां पतन् प्राणंसीत् नमश्चकार । खेचरेन्द्रोऽपि गरुडवेगोऽपि रुचिरां मनोहरां निःसरन्त्या निर्गच्छन्त्याः सरस्वत्या वाण्याः पुरःसरदीपिकामिव अग्रसरदीपिकामिव दशनज्योत्स्ना दन्तकौमुदीम् दर्शयन् प्रकटयन् अधरितं तिरस्कृतं जलधराणां घनानां रवस्य गर्जनस्य गाग्भीर्येण येन तेन, चतुराणामुपचारश्चतुरोपचारः कुशलपरिप्रश्नादिचतुरोपचारो गर्भे यस्य तेन गथाभूतेन मधुरतरेण अनिशयमधुरेण स्वरेण वाचा सांयात्रिकं पतवणिजं संभाव्य सत्कृत्य समुचितकशिपुभिः योग्यान्नवस्त्रादिभिः समग्रं संपूर्णं संपाद्य एवं पुनरानय इति धरं तन्नामामान्यम् अब्रवीत् ।

§ ९८. अथेति—अथानन्तरम् धरस्य मन्त्रिणः सद्मनि गृहे वर इव जामानेव उपलाल्यमान, सेव्यमानः अयम् ऊरव्यचूडामणिवैश्यशिरोमणिः श्रीदत्त क्षपामपि निशामपि तत्रैव धरामान्यभवन एव क्षपयित्वा व्यपगमय्य प्रभात एव प्रत्यूष एव गन्धर्वदत्ताया गरुडवेगमुतायाः क्षितितले प्रयाणस्य वार्ता तस्यां भूतलगमनप्रवृत्तौ प्रसरन्त्यां सत्याम् तस्या गन्धर्वदत्ताया मुखकान्त्या वदनसुपमया जितः पराभूतस्तस्मिन् अतएव कांदिशीक एव भयद्रुत इव मन्दतेजसि क्षीणप्रकाशे चन्द्रमसि गते सति, उडुगणेऽपि नक्षत्रनिचयेऽपि उडुपतिपराजयादिव चन्द्रपराभवादिव तिरोदधति अन्तर्हिते भवति, विकसितं कमलानां

के वचन सुननेमें, प्रतिबिम्बके वहाने विद्याधर राजाओंके मुकुटोंमें, और नेत्रसे मित्रके शरीर पर निवास कर रहा था । विद्याधरोंके राजा गरुडवेगको देखकर श्रीदत्तकी भक्ति उमड़ पड़ी और उसने पृथिवीपर पड़कर बड़ी विनयसे उसे नमस्कार किया । पृथिवीपर पड़ते समय वह ऐसा जान पड़ता था मानो हर्षके भारसे दुर्भर शरीरको धारण करनेके लिए असमर्थ ही हो गया था । राजा गरुडवेगने भी निकलनेवाली सरस्वतीके आगे-आगे चलनेवाली दीपिकाके समान दाँतोंकी सुन्दर कान्ति दिखलाते हुए मेघगर्जनाके गाग्भीर्यको तिरस्कृतवाले एवं कुशल प्रश्न आदि चतुर जनोंके उपचारसे युक्त अत्यन्त मधुर स्वरसे श्रीदत्तका सम्मान कर धर मन्त्रोंसे कहा कि इन्हें योग्य भोजन तथा वस्त्र आदिसे सत्कृत कर फिर लाओ ।

§ ९८. अथानन्तर धर मन्त्रीके घर श्रीदत्तका वरके समान सत्कार हुआ । रात्रि भी उसने वही बितायी । प्रातःकाल होते-होते यह बात सर्वत्र फैल गयी कि गन्धर्वदत्ताका पृथिवी तलकी ओर प्रयाण होनेवाला है । गन्धर्वदत्ताके मुखकी कान्तिसे पराजित होनेके कारण ही मानो जिसका तेज फीका पड़ गया था ऐसा चन्द्रमा भयभीतके समान कहीं चला गया—अस्त हो गया । नक्षत्रोंका समूह भी नक्षत्रपति—चन्द्रमाका पराजय देख तिरोहित हो गया ।

विकसितकमलमुखे चन्द्रमुखीमुखावलोकनरागादिव सरागे रवौ समासीदति, मीदति दुहितृविरह-  
कातर्येण धारिणीहृदये, हृदयज्ञे च राज्ञि 'राजीवलोचने, सुलोचनानां जननस्थानमुत्पृज्य  
सरितामिवान्यत्र सरणं किमु सांप्रतिकम् । अतो न सांप्रतमेवं तव वैक्लव्यम्' इत्युदीर्य हरति  
धारिणीमनःखेदम्, सोऽपि श्रीदत्तः खेचरेन्द्रान्तिकममन्दादराद्रुपसरञ्चुत्तमाङ्गनुम्बिताम्बुराशिरशनः  
सविनयं तस्थौ । तावता च जातास्थाः 'कन्यकायाः प्रस्थानलग्नः प्रत्यासन्नः' इति मुहुर्मुहु-  
र्चुर्मौहूर्तिकाः ।

§ ९९. अथ सत्वरपरिजनचरणसंघट्टनरणिते श्रवांसि बधिरयति, प्रतिदिशं समागच्छ-

मुखं येन तस्मिन्, चन्द्रमुख्या गन्धर्वदत्ताया मुखस्यावलोकने रागः प्रेमातिशयस्तम्मादिव सरागे सप्रेमणि  
पक्षे सलौहित्ये रवौ दिनकरे पूर्वोदधिवेलां पूर्वमागारतटीं समासीदति समागच्छति सति, दुहितृविरहेण  
पुत्रीविद्योनेन यत्कातर्यं भीरुत्वं तेन धारिणीहृदये राज्ञि चेतसि मीदति दुःखमनुभवति सति, हृदयज्ञे च  
राज्ञीहृदयविज्ञे च राज्ञि गरुडवेगे राजीवलोचने, हं कमलनयने, सुलोचनानां नारीणां जननस्थानं जन्म-  
धाम उत्पृज्य त्यक्त्वा सरितामिव नदीनामिव अन्यत्र सरणं गमनं किमु सांप्रतिकम् आधुनिकम् । अतो न  
एवमनेन प्रकारेण तव वैक्लव्यं वैचित्त्यं न सांप्रतं न युक्तम्, इति उदीर्य निगद्य धारिणीमनःखेदं राज्ञी-  
हृदयदुःखं हरति सति, सोऽपि श्रीदत्तः अमन्दादरात्प्रचुरसन्मानात् खेचरेन्द्रान्तिकं विद्याधरधरापतिसमीपम्  
उपसरन् गच्छन् उत्तमाङ्गेन शिरसा चुम्बिता अम्बुराशिरशना महीं येन तथाभूतः सन् सविनयं सप्रश्रयं  
यथा स्यात्तथा तस्थौ । तावता च तावत्कालेन च जाता आस्था येषां ते समुत्पन्नप्रत्यया मौहूर्तिका  
दैवज्ञाः 'कन्यकाया गन्धर्वदत्तायाः प्रयाणलग्नः प्रस्थानसमयः प्रत्यासन्नो निकटस्थः' इति मुहुर्मुहुः  
भूयो भूय ऊचुः ।

§ ९९. अथ सत्वरिति—अथानन्तरं सत्वरगः सशैल्या ये परिजना परिवारजनास्तेषां चरणानां  
पादानां संघट्टनं विमर्दनं तेन समुत्पन्नं रणितं शब्दस्तस्मिन् श्रवांसि श्रोत्राणि बधिरयति सति प्रतिदिशं

खिले हुए कमलके समान मुखको धारण करनेवाला लाल-लाल सूर्य पूर्व समुद्रके तटपर आ  
गया । उस समय वह सूर्य ऐसा जान पड़ता था मानो चन्द्रमुखी—गन्धर्वदत्ताको देखनेके  
रागसे ही सराग—प्रेमसहित ( पक्षमें लाल-लाल ) हो गया था । धारिणीका हृदय  
पुत्रीके विरहकी कातरतासे दुखी होने लगा, और उसके हृदयकी बात जाननेवाले राजा 'हे  
कमललोचने ! नदियोंके समान स्त्रियोंका जन्म स्थान छोड़कर अन्यत्र जाना क्या आजकी  
बात है ? इसलिए तुम्हें इस प्रकार बेचैन होना योग्य नहीं है' यह कहकर उसके मनका खेद  
दूर करने लगे । उसी समय वह श्रीदत्त भी बहुत भारी आदरसे विद्याधराधिपति राजा गरुड-  
वेगके समीप आया और पृथिवीपर मस्तक टेक विनयपूर्वक खड़ा हो गया । इतनेमें ही श्रद्धा  
को धारण करनेवाले ज्योतिषी बार-बार कहने लगे कि कन्याके प्रस्थानका समय निकट आ  
पहुँचा है ।

§ ९९. तदनन्तर जब शीघ्रतासे युक्त परिजनोंके चरणोंके संघट्टनसे उत्पन्न हुआ शब्द  
कानोंको बहिरा कर रहा था । जब प्रत्येक दिशासे आनेवाली प्रस्थानकालिक प्रचुर सामग्री

दनुच्छप्रयाणपरिच्छदे चक्षुषि चरितार्थीकुर्वति, सर्वथाभवत्तृणीविप्रयोगे विधुरयति प्रेमान्धवन्धु-  
जनमनांसि, मांसलपटवासगन्धे घ्राणरन्ध्रं नीरन्ध्रयति, समधिकधवलोष्णीषवारवाणधारिणा  
गृहीतकनककौक्षेयकवेत्रयष्टिता निष्ठुरहुंकारभयपलायितसत्त्वसार्धविभक्तपुरोभागेन प्रवयसा प्रतीहार-  
लोकेनाधिष्ठिताप्रस्कन्धस्य बन्धुरभूषणमणिमहःप्रचयविद्युद्योतद्योतितवियतः स्फुटितमन्दार-  
दामकामुकमधुकरनिकुम्भविलुलितालकस्य परस्परपरिहासकथाप्रसङ्गस्फुरितहसितकुसुमिताधर-  
रुचकस्य सहतः स्त्रैणस्य मध्ये महीभृदाजया समायान्ती, परिचयातिप्रसङ्गसंक्रान्तैर्विजयार्धशिख-

प्रतिकाष्टं समागच्छन् योऽनुच्छः प्रचुरः प्रयाणपरिच्छदः प्रस्थानसामग्रीसंचयस्तस्मिन् चक्षुषि दर्शकानां  
नयनानि चरितार्थीकुर्वति सफलयति सति, सर्वथा सर्वप्रकारेण भवन् जायमानो यस्तरुणीविप्रयोगो  
गन्धर्वदत्ताविरहस्तस्मिन् प्रेमान्धानि च तानि बन्धुजनमनांसीति प्रेमान्धवन्धुजनमनांसि विधुरयति सति  
दुःखीकुर्वाणे सति, मांसलः परिपुष्टो यः पटवासगन्धः सुगन्धितचूर्णगन्धस्तस्मिन् घ्राणरन्ध्रं नासाविवरं  
नीरन्ध्रयति, निश्छिद्रीयति सति, समधिकधवला धवलतरौ शालुष्णीषवारवाणौ शिरोवेष्टनकंचुकौ  
तयोर्धारिणा तेन गृहीते कनककौक्षेयकवेत्रयष्टी सुवर्णखड्गवेत्रदण्डौ येन तेन, निष्ठुरहुंकारस्य मयेन पलायितो  
यः सत्त्वसार्धः प्राणिसमूहस्तेन विभक्तः पुरोभागो यस्य तेन प्रवयसा स्थविरेण प्रतीहारलोकेन कञ्चुकीजनेन  
अधिष्ठितो युक्तोऽप्रस्कन्धोऽग्रप्रदेशो यस्य तस्य, बन्धुरभूषणानां मनोहराभरणानां मणयो रत्नानि तेषां  
महःप्रचयस्तेजःसमूहः स एव विद्युद्योतस्तडिप्रकाशस्तेन द्योतितं प्रकाशितं वियद् व्योम येन तस्य  
स्फुटितानि विकसितानि यानि मन्दारदामानि कल्पवृक्षमाल्यानि तेषां कामुका अमिलाएका ये मधुकरा  
भ्रमरास्तेषां निकुम्भेण समूहेन विलुलिता अलकाश्चूर्णकुन्तला यस्य तस्य, परिहासकथाया नर्मयातायाः  
प्रसङ्गेन स्फुरितं प्रकटितं यद् हसितं तेन कुसुमितं पुष्पितम् अधररुचकम् अधरविम्बं यस्य तस्य, सहतो  
विपुलस्य स्त्रैणस्य स्त्रीसमूहस्य मध्ये महीभृदाजया राजादेशेन समायान्ती समागच्छन्ती गन्धर्वदत्ता सत्वरं  
सशस्त्रं सादरं च तन्मुखे तद्वक्त्रे वलितं स्मृतितं मुखं तेषां तथाभूतैः मभाजनैः पाणिपदैः दृष्टो दृष्टा ।  
अथ तस्या एव विशेषणान्वाह—परिचयेति—परिचयातिप्रसङ्गेन परिचयाधिक्येन संक्रान्तैर्मिलितैः विजयार्ध-

नेत्रोंको चरितार्थ कर रही थी। जब सदाके लिए होनेवाला गन्धर्वदत्ताका विप्रयोग प्रेमान्ध  
वन्धुजनोके हृदयको दुःखी कर रहा था और जब सुगन्धित चूर्णकी बहुत भारी सुगन्धि  
नासिका विवरको निश्छिद्र कर रही थी—व्याम बना रही थी तब राजाकी आज्ञासे गन्धर्व-  
दत्ता आयी और सभाके लोगोंने शीघ्रता और आदरके साथ उसकी ओर मुख फेरकर उसे  
देखा। वह गन्धर्वदत्ता उस बहुत भारी स्त्री-समूहके बीच आ रही थी जिसका कि अग्रभाग  
अत्यन्त सफेद साफा और वारवाणों धारण करनेवाले, स्वर्णमय तलवार और छड़ीको ग्रहण  
करनेवाले, तथा अत्यन्त कठोर हुंकारके भयसे भागते हुए प्राणियोंसे जिसे आगे खाली मैदान  
दिया गया था ऐसे वृद्ध प्रतीहार जनोसे अधिष्ठित था। नतोन्नत आभूषणोंमें लगे हुए मणियों-  
के तेजःसमूहरूपी विजलीके प्रकाशसे जिसने आकाशको प्रकाशित कर रखा था। खिली  
हुई मन्दारकी मालाओंके इच्छुक भ्रमरोंके समूहसे जिसके आगेके बाल अस्त-व्यस्त हो गये थे  
और पारम्परिक हास-परिहासकी कथाओंके प्रसंगसे प्रकट मन्द हाससे जिसके अधर विम्ब  
फलोंसे युक्त-जैसे जान पड़ते थे। वह गन्धर्वदत्ता उस समय परिचयकी अधिकतासे संक्रान्त,

रिधातुबूलिभिरिव रञ्जितमलक्तकरसताम्रं तनुतररेखामयशुभलाञ्छनाञ्जितमतिसुकुमारमुदर-  
दधद्भ्यां पादपल्लवाभ्यां पल्लवयन्ती भुवम्, विषमबाणतूणीरनिर्मणमानुकानुकाराभ्यामुद्यत्तपूर-  
विमलमुक्ताफलकरैः स्निग्धबन्धुमनोभिरिव गमनप्रतिबन्धाय गृह्यमाणाभ्यां क्रमवृत्तस्निग्धानति-  
प्राशुभ्यां जङ्घाभ्यां भासमाना, न्यक्कृतराजरम्भाकाण्डाभ्यामूरुस्तम्भाभ्यां घनजघननगराभोगभार-  
मुद्ग्रहन्ती, विलसदमलफेनपटलवलक्षणे महता क्षीमेण प्रयाण-नुसरणकृते समागतराजतगिरिकिरण-  
जातेनेव कृतपरिष्कारा तारुण्यसिन्धुपुलिनयोर्जघनयोः सारसविरावाञ्जितां काञ्चीमुदञ्चता करेण

शिखरी गगनचराद्रिस्तस्य धातुबूलिभिर्गिरिकरेणुर्भा रञ्जितमिव लंहितमिव अलक्तकरसेन यावत्करसेन  
नाञ्चं रक्तवर्णम्, तनुतररेखामयानि कृशतररेखारूपाणि यानि शुभलाञ्छनानि शुभचिह्नानि तैरञ्जितं शोभि-  
तम्, अतिसुकुमारं मृदुलतरम् उदरं मध्यं दधद्भ्यां पादपल्लवाभ्यां चरणकिसलयाभ्यां भुवं पृथिवी  
पल्लवयन्ती किसलयन्ती रक्तवर्णीकुर्वन्तीत्यर्थः, विषमबाणेति—विषमबाणो मदनस्तस्य तूणीरस्येपुधे-  
निर्मणि रचनायां मानुकानुकाराभ्यां मानुकातुल्याभ्याम् उद्यन्त उत्पन्नो ये नूपुरविमलमुक्ताफलानां  
मञ्जीरकामलमौक्तिकानां करा. किरणास्तैः स्निग्धानि च तानि बन्धुमनांसि सनाभिस्वान्तानि तैः गमनप्रति-  
बन्धाय गमननिषेधाय गृह्यमाणाभ्यामिव स्वीक्रियमाणाभ्यामिव क्रमवृत्ते क्रमवर्तुले स्निग्धे मरुणे अनति-  
प्राशू च नातिदीर्घे च ताभ्यां जङ्घाभ्यां प्रसृताभ्यां भासमाना शोभमाना, न्यक्कृतैति—न्यक्कृतस्तिर-  
स्कृतो राजरम्भाकाण्डो मोचातरूपाकाण्डो याभ्यां ताभ्याम् ऊरुस्तम्भाभ्यां सक्थिदण्डाभ्याम्, घनजघनमेव  
स्थूलनितम्बरमेव नगरं तस्याभोगभारं विस्तारभारम् उद्ग्रहन्ती दधती, विलसदिति—विलसच्छोभमानं  
यदमलफेनपटलं निर्मलडिण्डीरसमूहस्तद्वद्वलक्षणे धवलेन महता विस्तृतेन क्षीमेण चीनांशुकेन प्रयाणे  
प्रस्थाने यदनुसरणं यदनुगमनं तस्य कृते समाच्यता ये राजतगिरिकिरणाः खगनिरिश्मयस्तेषां जातं  
समूहेन कृतपरिष्कारा विहितालिङ्गना, तारुण्येति—तारुण्यमेव सिन्धुर्नदी तस्याः पुलिनयोस्तटयोः जघन-  
योर्नितम्बयोः सारसानां गोतर्दानां विराव इव विरावः शब्दस्तेनाञ्जितां शोभितां तनुतया वृशत्वेन पतना-  
भिमुखं पतनतत्परं मध्यमवलग्नम् गृह्णन्तीमिव काञ्चीं रशनाम् उद्ग्रहता समुत्थापयता करेण पाणिना धार-

विजयार्धपर्वतकी धातुओंकी धूलिसे रँगे हुए के समान, अलक्तक रसके समान ताम्रवर्ण,  
अत्यन्त सूक्ष्म रेखाकार शुभ चिह्नोंसे सुशोभित, एवं अत्यन्त सुकुमार तटुएकी धारण करने-  
वाले पादपल्लवोंसे पृथिवीको पल्लवित कर रही थी। कामदेवके तरकश बनानेमें जो मानाका  
अनुकरण कर रही थी, नूपुरोंमें लगे निर्मल मोतियोंकी उठती हुई किरणोंसे जो ऐसी जान  
पड़ती थीं मानो स्नेही बन्धुजनोंके मनोंने गमनमें रुकावट डालनेके लिए ही उन्हें पकड़ रखा  
हो तथा जो क्रम-क्रमसे गोल, चिकनी और कुछ थोड़ी लम्बी थी ऐसी जंघाओं—पिंडरियोंसे  
वह सुशोभित हो रही थी। राजरम्भा—राजकेलेके खम्भोंका तिरस्कार करनेवाली ऊरुओंसे  
वह स्थूल नितम्बरूपी नगरके विस्तृत मैदानको धारण कर रही थी। वह अत्यन्त सुशोभित  
फेन समूहके समान सफेद बहुत भारी रेशमी वस्त्रसे अलंकृत थी और उससे ऐसी जान पड़ती  
थी मानो प्रयाणके समय पीछे-पीछे चलनेके लिए आये हुए विजयार्ध पर्वतकी किरणोंके  
समूहसे ही सुशोभित हो।। यौवनरूपी सागरके तटोंकी समानता रखनेवाले दोनों  
नितम्बोंपर सारस पक्षियों-जैसी ध्वनिसे सुशोभित करधनीको वह ऊपरकी ओर उठते हुए

तनुतया पतनाभिमुखं मध्यमिव गृह्णीती धारयन्ती, रोमावलीतमालवनराजीसंवर्धमानाऽमृतसलिल-  
कूपविभ्रमं नाभिमण्डलं विभ्रती, कमनीयकायकल्पवल्लरीस्थूलस्तवकसंपदौ शौक्तेयहारधरौ  
पयोधरौ दधती, विलाससमीरममुत्थापितलावण्यतरङ्गिणीतरङ्गरेखारमणीययोर्भुजलतयोर्विमला-  
ङ्गुलीनखमयूखमालां पितृपुरस्क्रियार्हपुष्पाञ्जलिविधानायेव दधाना, कम्बुकान्तिकण्ठभूषणमाणि-  
कवन्धवन्धुरापरभागमपरान्तनिविडनिविष्टतमःपटलमिवोदृपतिबिम्बं बिम्बाग्नौष्ठसंपुटशुक्तिगर्भ-  
निर्भासुरदशनमौक्तिकापीडं ललाटेन्दुनिर्यदमृतधारायमाणनासावंगं विमलाङ्गुजाललङ्घितकपोल-

यस्तां दधती, रोमावलीति—रोमावत्येव तमालवनराजी तापिच्छकक्षपङ्क्तिस्तस्यां सवर्धमानां याऽमृत-  
सलिलकूपः पीयूषपानीयप्रहिस्तस्येव विभ्रमः शोभा यस्य तद् नाभिमण्डलं तुन्दिचक्रवालं विभ्रती दधती,  
कमनीयेति—कमनीया मनोहरा, या कायकल्पवल्लरी शरीरकल्पलता तस्याः स्थूलस्तवकाविव विमाल-  
गुच्छाविव सम्पद् यथोस्तौ शौक्तेयहारधरौ मुक्ताफलहारधारिणौ पयोधरौ वक्षोजौ दधती विभ्रती, विला-  
सेति—विलास एव समीरः पवनस्तनं समुत्थापिता या लावण्यतरङ्गिणीतरङ्गरेखा सौन्दर्यस्रवन्तीभङ्गरेखा-  
स्तद्वद् रमणीययोः कमनीययोः भुजलतयोर्बाहुवल्लर्योः विमला निर्मला याङ्गुली नखानां करशाखानग्वराणां  
मयूखमाला किरणसन्ततिस्ताम् पितुर्जनकस्य पुरस्क्रियार्हानि प्राभूतयोग्यानि यानि पुष्पाणि तेषामञ्जलि-  
विधानायेव हस्तसंपुटकरणायेव दधाना विभ्रती, कम्बुकान्तीति—कम्बुकान्तिः शङ्खसुन्दरी यः कण्ठस्तस्य  
यानि भूषणमाणिक्यानि आभरणरत्नानि तेषामग्वण्डालोकोऽविरलप्रकाशस्तं कुचावेव स्तनावेव चक्रवाक-  
मिथुनं रथाङ्गयुगलं तस्याविश्लेषाय अविप्रयोगायेव बालातपं प्रत्यूषधर्मं प्रकाशयन्ती प्रकटयन्ती, काला-  
जनेति—कालाञ्जनपुञ्जेनैव कृष्णाञ्जनसमूहेनैव नीलालकवन्धेन वनाभचूर्णकुन्तलवन्धेन बन्धुरो मनोहरोऽ-  
परमाणो यस्य तद् अतएव अपरान्ते पृष्ठभागे निविडं सान्द्रं यथा स्यात्तथा निविष्टं स्थितं तमःपटलं तिमिर-  
समूहो यस्य तथाभूतम् उदुपतिबिम्बमिव चन्द्रमण्डलमिव, बिम्बमिव सूचकमिवारुणं रक्तं यदोष्ठसंपुट  
दशनच्छदयुगलं तदेव शुक्तिस्तस्या गर्भे मध्ये निर्भासुरो देदीप्यमानो दशनमौक्तिकानां रदनमुक्ताफलानामा-  
पीडः समूहो यस्मिन् तत्, ललाटेन्दोर्निटिलचन्द्रमसो निर्यन्ती निर्गच्छन्ती यामृतधारा तद्वदाचरन् नासा-

हाथसे पकड़े थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो कृशताके कारण पतनोन्मुख कमरको  
ही पकड़े थी । रोमावलीरूपी तमाल वनकी पंक्तिके मध्य बढ़ते हुए अमृत जलके कुएँ के समान  
सुशोभित नाभिमण्डलको धारण कर रही थी । सुन्दर शरीररूपी कल्पलताके स्थूल गुच्छोंके  
समान सुशोभित एवं मोतियोंके हारसे युक्त स्तनोंको धारण कर रही थी । विलासरूपी वायुसे  
उठी सौन्दर्यरूपी नदीकी लहरोंके समान मनोहर भुजलताओंमें वह निर्मल अंगुलियोंके नखा-  
की किरणावलीको धारण कर रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो पिताको भेंट देने  
के योग्य पुष्पाञ्जलि ही तैयार कर रही हो । शंख सदृश कण्ठमें पहने हुए आभूषणोंके मणियों  
के अखण्ड प्रकाशको प्रकाशित कर रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो स्तनरूपी  
चक्रवा-चक्रवाका जोड़ा बिछुड़ न जाय इस भावनासे प्रातःकालका घाम ही प्रकट कर रही थी ।  
वह उस मुखको धारण कर रही थी जो काले अंजनके पुंजके समान नीले-नीले अलकोंके वन्धन-  
से ननोन्नत था और इसीलिए जो उपरितन भागमें स्थित सघन अन्धकारके समूहसे युक्त चन्द्र-  
बिम्बके समान जान पड़ता था । जो बिम्बफलके समान लाल ओठोंके पुटरूपी सीपके भीतर  
देदीप्यमान दाँतरूपी मोतियोंके समूहसे युक्त था । जिसका नामावंश, ललाटरूपी चन्द्रमासे

मण्डलमाणिक्यकुण्डलमण्डितश्रवणयुगलमलिचुम्बितविकचकुवलयदीर्घलोचनं विभ्रमलास्यलासिक-  
विलासभ्रूलताननं विभ्राणा गन्धर्वदत्ता सत्वरं सादरं च तन्मुखवलितमुखः सभाजनैर्दृष्टो ।

§ १००. ततश्च तामुत्तमाङ्गस्पृष्टविसृष्टमहीपृष्ठां तिष्ठन्ती खेचरेन्द्रः सादरमादिलप्य  
'पुत्रि, श्रीदत्तेनास्माकं कुलक्रमागता मैत्री । गात्रान्तरस्थ मामेव तावदमुं मन्येथाः । कन्ये,  
जनकस्तेवायं जननी चास्य गृहिणी । गृहाणामुनौ प्रयाणे मतिम् । अलं कातर्येण । गगनेचराणां  
राजपुरी किं न भवनद्वारसमा ।' इति सानुनयं समभ्यधत् । सापि 'यथाज्ञापयति' इति सबाष्प-  
वदना पितरौ बन्धुजनं च प्रणम्य परिष्वज्यापृच्छथ तुच्छेतरशुकसारिकाचामरतालवृन्तकन्दु-

वंशी यस्य तत्, विमलांशुजालेन निर्मलकिरणकलापेन लङ्घितमतिक्रान्तं कपोलमण्डलं गण्डस्थलं याभ्यां  
तथाभूतं ये माणिक्यकुण्डले रत्नमयकर्णाभरणे ताभ्यां मण्डितं शोभिन् श्रवणयुगलं कर्णयुगं यस्मिन् तत्,  
अलिचुम्बिते भ्रमराङ्गिते विकचकुवलये इव विकसितनीलोत्पले इव दीर्घलोचने यस्मिन् तत्, विभ्रमलास्यस्थ  
सविलासनुत्यस्य लासिका नर्तकी तस्या इव विलासो यस्याः तथाभूता भ्रूलता भ्रुकुटिवल्ली यस्मिन् तत्,  
आननं सुखं विभ्राणा ।

§ १००. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च उच्चमाङ्गेन शिरसा आदौ स्पृष्टं पश्चाद्विस्पृष्टं महीपृष्ठं यथा  
तां तिष्ठन्तीं स्थितां तां गन्धर्वदत्तां सादरं सखेहम् आलिप्य 'पुत्रि, सुते, श्रीदत्तेन वणिक्पतिना साकम्  
अस्माकं कुलक्रमागता वंशपरम्परायाना मैत्री अस्तीति शेषः । तावत्साकल्येन 'यावत्तावच्च साकल्येऽवधौ  
मानेऽवधारणे' इत्यमरः, अमुं श्रीदत्तं गात्रान्तरस्थं शरीरान्तरस्थितं मामेव मन्येथाः जानीहि । कन्ये ! अयं  
दृश्यमानस्त्वयं जनकः पिता अस्य गृहिणी च तव जननी सवित्री ! अमुना सह प्रयाणे गमने मतिं बुद्धिं  
गृहाण । कातर्येण दैन्येन अलं पर्याप्तं व्यर्थमित्यर्थः । गगनेचराणां विद्याधराणां किं राजपुरी भवनद्वारसमा  
सौधप्रतीहारनुद्या किं न वर्तते इति शेषः । इति सानुनयं सखेहं समभ्यधत् कथयामास । सापीति—  
सापि गन्धर्वदत्ता, 'यथाज्ञापयति—यथादिशति तातः' इति सबाष्पं वदन् यस्यास्तादृशी साश्रुमुखी सती  
माता च पिता चेति पितरौ तौ मातापितरौ 'पिता मात्रा' इति पितृशब्दस्यैकशेषः बन्धुजनं सनामिसमूहं च  
प्रणम्य नमस्कृत्य परिष्वज्य समालिङ्ग्य आपृच्छयामन्वथ च, शुकः कीरः सारिका मदनिका चामरं प्रकीर्णकं

निकलती हुई अमृतकी धाराके समान आचरण करता था । जिसके कानोंका युगल, निर्मल  
किरणावलीसे कपोल मण्डलको आक्रान्त करनेवाले मणिमय कुण्डलोंसे सुशोभित थे । जिसके  
नेत्र भ्रमरोंसे चुम्बित खिले हुए नील कमलोंके समान दीर्घ थे और जिसकी भ्रुकुटिरूपी लता  
हाव-भावरूपी नर्तकीके विलासके समान जान पड़ती थी ।

§ १००. तदनन्तर गन्धर्वदत्ता पृथिवीपर मस्तक टेककर खड़ी हो गयी । राजा गरुड-  
वेगने उसका आलिगन कर बड़े प्रेमसे कहा कि—'पुत्रि ! श्रीदत्तके साथ हमारी कुलपरम्परासे  
चली आयी मित्रता है । तू इसे दूसरे शरीरमें स्थित मुझे ही समझ । बेटी ! यह तेरा पिता  
है और इसकी स्त्री तेरी माता है । तू इसके साथ जानेकी बुद्धि कर । भय करना व्यर्थ है ।  
विद्याधरोंके लिए राजपुरी क्या मकानके द्वारके समान नहीं है ।' गन्धर्वदत्ता भी 'जैसी  
आज्ञा हो' यह कह साश्रुमुखी हो माता-पिता तथा बन्धुजनोंको प्रणाम कर, आलिगन कर  
तथा सबसे पूछकर विमानमें आरुढ़ हो श्रीदत्तके साथ आकाशमार्गसे चल पड़ी और  
क्षणभरमें राजपुरी पहुँच गयी । उस समय जिसप्रकार मयूरियोंसे मेघपंक्ति चिरी  
होती है उसीप्रकार वह गन्धर्वदत्ता भी अत्यधिक तोता-मैना, चामर, पंखें, गेंद, वस्त्र,

काम्बरताम्बूलपरिवादिनीप्रमुखपरिबर्हणाभिस्तरुणीभिर्बहिणीभिरिव पयोदपङ्क्तिरभिसंवृता निभृतेतरगगनेचरपूतनाभिरक्षिता क्षणादन्तरिक्षेण विमानमाहृत्य धरदशितपोतदर्शनोत्तालहर्षचित्तेन श्रीदत्तेन समं गत्वा राजपुरी शिथिये ।

§ १०१. ततः श्रीदत्तोऽपि गन्धर्वदत्तायाः समागमननिमित्तावबोधेन दुर्ललितस्वान्तो विधाय बन्धुसमष्टिं काष्ठाङ्गारमप्युपहारपुरःसरमनुज्ञापयन्नुगुणलग्ने प्रक्रम्य यथाक्रमं कर्तुं भर्मरत्नरजतजातनिर्माणं निन्दितनिलिम्पग्रामणीसभाशोभं भासुरानन्तरत्नस्तम्भजुम्भमाणप्रभाप्रतानवितानीकृतयामिनीप्रसङ्गं प्रान्तलम्बितबहुगुणहरितकम्बलयवनिकावरणं 'अमराचान्तोद्वान्त-

नालघुनन्तं व्यजनं कन्दुकं गेन्दुकम् अम्बरं वस्त्रं ताम्बूलं नागवल्लीदलं परिवादिना वीणा येषां द्वन्द्वः ताः प्रमुखा येषां तानि तुच्छेतराणि महान्ति शुकादिप्रमुत्तानि परिबर्हणि उपकरणानि पाणिषु यासां तामिस्तरुणीभिर्बहिणीभिरभिसंवृता वेष्टिता पयोदपङ्क्तिरिव वनमालेव निभृतेतराश्चञ्चला या गगनेचरपूतनास्ताभिरभिरक्षिता याता क्षणाद् अन्तरिक्षेण गगनेन विमानं व्यामसयाम् आरुह्याधिष्ठाय धरेण विद्याधरेण दशितस्य प्रकटितस्य पोतस्य दर्शनेनोत्तालहर्षं समुत्कटानन्दं चित्तं यस्य तेन श्रीदत्तेन समं सार्धं गत्वा राजपुरी तन्नामनगरीं शिथिये श्रितवती ।

§ १०२ ततः श्रीदत्तोऽपि—ततस्तदनन्तरं श्रीदत्तोऽपि गन्धर्वदत्तायाः स्वगाधिपसुतायाः समागमननिमित्तावबोधेन समागमहेतुविज्ञानेन बन्धुसमष्टिं परिजनसमूहं दुर्ललितं स्वान्तं यस्यास्तां हर्षोत्कल्लमान्तां विधाय कृत्वा काष्ठाङ्गारमपि तात्कालिकनृपतिमपि उपहारपुरस्सरं प्राभृतपूर्वम् अनुज्ञापयन् सूचयन्, अनुगुणलग्ने शुभमुहूर्तं यथाक्रमं क्रममनतिक्रम्य कर्तुं विधातुं प्रक्रम्य प्रारम्भ्य वामप्यनिर्वचनीयं वीणावादनमण्डपं परिवादिनीवादनास्थानगृहं निर्मापयामास रत्नयामास । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—भर्मरत्नरजतैः स्वर्णमणिरूप्यकैर्जातं निर्माणं यस्य तम्, निन्दिता गार्हिता निलिम्पग्रामण्य इन्द्रस्य समाशोभा समितिसुप्रभा येन तम्, भासुरानन्तरत्नस्तम्भैर्देदीप्यमानापरिमितमणिमयस्तम्भैर्जुम्भमाणा वर्धमाना या प्रभा कान्तिस्तस्याः प्रतानेन समूहेन वितानीकृतः अन्धीकृतो यामिनःप्रसङ्गो निशाचमरो यस्मिन् तम्, प्रान्ते समीपे लम्बितं दीर्घाकृतं बहुगुणहरितकम्बलयवनिकानां बहुमूत्रहरिद्वर्णकम्बलेपयथानामावरणं यस्य तथाभूतम्, आस्वादिताः अमरैरन्तिभिरादावाचान्ता पञ्चादुद्वान्ताः प्रकटिताः

पान और वीणा आदि उपकरणोंको हाथोंमें धारण करनेवाला स्त्रियोंसे घिरी था । आते समय धर मन्त्रांते श्रीदत्तका जहाज ज्योंका त्यों दिखला दिया इसलिए उसका चित्त अत्यन्त हर्षित हो उठा था ।

§ १०१. तदनन्तरं श्रीदत्तेन गन्धर्वदत्ताके आगमनका कारण वनलाकर अपने समस्त बन्धुजनोंको प्रसन्नचित्त किया और काष्ठांगारको भी उपहार आदि देकर उससे आज्ञा प्राप्त की । तदनुज्ञात् अनुकूल लग्नमें क्रमसे वनबाना प्रारम्भ कर कोई अद्भुत वीणावादन मण्डप बनवाया । उस मण्डपका निर्माण स्वर्ण, रत्न तथा चाँदीसे हुआ था । वह इन्द्रकी सभाकी गोभाकी तिरस्कृत कर रहा था । देदीप्यमान अनन्त रत्नमय स्वम्भोकी बढ़ती हुई कान्तिके समूहसे उसमें रात्रिका प्रसंग मन्द पड़ गया था । उसके प्रान्तभागमें अनेक गुणोंसे युक्त हरे रंगके कम्बलोंके परदोंका आवरण पड़ा हुआ था । भौरोंके द्वारा

मधुरसविसरवर्षिकुसुमदामोत्करमनोहरं रणितमणिकिङ्किणीमालिकालिङ्गितविकटविद्रुमयष्टिप्रतिष्ठितपवनतरलधवलध्वजपटपङ्क्तिपरिहसितसुरसरित्तरङ्गजालं जालविवरविसर्गिमन्दसमीरसीमन्तायमानकालागुरुधूपपरिमलाञ्जितवियदन्तरालमचिन्त्याभोगरूपसंस्थानं नभस्तलमिव समस्तलोकावगाहनावकाशदानदक्षम्, सागरमिव नैकरत्नसंपन्नम्, अनिमिषसदनमिवानिमेषलोचनताविधानविदग्धम्, चन्द्रशेखरमिव शेखरीकृतशीतांशुमण्डलम्, विष्णुमिव विष्णुपदव्यापितम्, शतानन्दमिव सदालोकसंपादिनम्, जिनेश्वरमिव जगत्त्रयश्लाघनीयम्, महनीयनिर्माणातिशयविशेषविस्मापित-

ये मधुरसविसरवर्षिकुसुमदामोत्करा मकरन्दरससमूहवर्षिपुष्पस्वस्मृहास्नैर्मनोहरम्, रणिताभो रणरणनगव्युक्तानिर्मणिकिङ्किणीमालिकामी रत्नमयक्षुद्रवण्टिकासंततिमिरालिङ्गिता श्रेष्ठिता या विकटविद्रुमयष्टयो विशालप्रवालदण्डास्तासु प्रतिष्ठिता याः पवनतरलधवलध्वजपटपङ्क्तयो वायुचपलसितवैजयन्तीवस्त्रपङ्क्तयस्ताभिः परिहसितं तिरस्कृतं सुरसरितो मन्दाकिन्यास्तरङ्गजालं कलोलसमूहो यस्मिन् तम्, जालविवरेषु वातायनरन्ध्रेषु विसर्पिणा प्रसरता मन्दसमीरेण मन्दपवनेन सीमन्तायमानः स्त्रीकेशविन्यासवदाचरन् यः कालागुरुधूपस्तस्य परिमलेनाञ्जितं शोभितं वियदन्तरालं व्योममध्यं यस्मिन् तथाभूतम् आभोगश्च विस्तारश्च रूपं च शोभा च संस्थानमाकृतिश्रेष्ठ्याभोगरूपसंस्थानानि, अचिन्त्यानि आभोगरूपसंस्थानानि यस्य तन्, नभस्तलमिव गगनतलमिव समस्तश्चासौ लोकश्चेति समस्तलोकः त्रिवत्वारिंशदुत्तरत्रिंशतरज्जुपरिमितो लोकस्तस्यावगाहनाय स्थानायावकाशदाने दक्षं समर्थं पक्षे समस्ताश्च ते लोकाश्चेति समस्तलोका निखिलजनास्तेषामवगाहनायावकाशदाने दक्षम्, सागरमिव रत्नाकरमिव नैकरत्नैर्विविधरत्नैः पक्षे नानाविधोत्कृष्टपदार्थैः संपन्नं सहितम्, अनिमिषसदनमिव देवभवनं—स्वर्गमिव अनिमिषलोचनताया देवत्वस्य पक्षे विस्मयातिशयेन नेत्रपद्मपातरहित्यस्य विधाने विदग्धं चतुरम्, चन्द्रशेखरमिव शिवमिव शेखरीकृतं मुकुटीकृतं शीतांशुमण्डलं चन्द्रविम्बं येन तम्, शिवः स्वभावाच्चन्द्रशेखरो मण्डपस्तूष्वाच्चन्द्रचुम्बी वभूवेति भावः, विष्णुमिव विष्णुपदे गगने व्याप्नोतीत्येवंशीलस्तम् विष्णुविक्रियाकृतचरणत्रयेण गगनं व्याप्नोत् मण्डपस्तु विस्तारातिशयेन गगनव्याप्यासीदिति भावः, शतानन्दमिव ब्रह्माणमिव सदा सर्वदा लोकसंपादिनं लोकस्थारम् पक्षे संश्रासात्रालोकश्चेति सदालोकः समीचीनप्रकाशस्तस्य संपादिनम्,

चाटकर उगले हुए मकरन्द रसके समूहको वर्षानेवाले फूलोंकी मालाओंके समूहसे वह मनोहर था । रत्नयुत शब्द करनेवाली मणिमय क्षुद्रवण्टिकाओंकी पंक्तिसे आलिङ्गित मूँगाकी बड़ी-बड़ी लाठियोंपर लगी हुई हवासे चंचल सफेद वस्त्रकी ध्वजाओंकी पंक्तिसे वह आकाशगंगाकी तरंगोंके समूहकी हँसी उड़ा रहा था । जालीके छिद्रोंमें प्रवेश करनेवाली मन्दवायुके सीमन्त—केशपाशके समान दिखनेवाले कालागुरु चन्द्रनकी धूपकी सुगन्धिसे उसने आकाशके अन्तरालको सुशोभित कर रखा था । उसका विस्तार, रूप और आकार अचिन्त्य था । वह आकाशके समान समस्त मनुष्योंको अवगाहन देनेवाले अवकाशके देनेमें समर्थ था । समुद्रके समान अनेक रत्नोंसे सम्पन्न था । अनिमिषसदन—देव भवनके समान अनिमेषलोचनता—देवपना ( पश्चमें टिमकाररहित नेत्रोंके करनेमें निपुण था । महादेवके समान चन्द्रमण्डलको सेहरा बनानेवाला था अर्थात् जिसप्रकार महादेव अपने शिरपर चन्द्रमण्डलको धारण करते हैं उसीप्रकार वह मण्डप भी ऊँचाईके कारण अपने अग्रभागपर चन्द्रमण्डलको धारण कर रहा था । विष्णुके समान विष्णुपद—आकाशमें व्याप्त था । शतानन्द—ब्रह्माके समान सदालोकसम्पादी था अर्थात् जिसप्रकार ब्रह्मा सदालोक—संसारकी रचना करनेवाले हैं उसीप्रकार वह मण्डप भी सदालोक प्रकाशको करनेवाला

निर्मितृहृदयम्, कमपि वीणावादनमण्डपं निर्मापयामास ।

§ १०२. ततश्चायमाजया राज्ञः समाहूय चाण्डालम् 'चतुर्दधिमेषखलायां मेदिन्यामनन्य-  
साधारणेन वीणावादननैपुण्येन पल्लवितपरिवादिनीपाण्डित्यगर्वा गन्धर्वदत्तां मम दुहितरमध-  
रयिष्यति यस्त्रैवर्णिकेषु तस्येयं दारा इति नगरे पटुतरं पटहमाताड्यताम्' इति तत्कर्मणि  
दक्षमादिक्षत् ।

§ १०३. अनन्तरमन्यजेन तदाज्ञावर्तसितशिरसा तथैव ताडिते पटहे तत्क्षणेन क्षणदापगम-  
विसृमरमिहिरनरीचिमहचरसहजतेजःपरिवृतहरितः समसमयचलदलघुबलभरविनमदवनिभरण-

जिनेश्वरमिव जिनेन्द्रमिव जगत्त्रयश्लाघनीयं लोकत्रयप्रशंसनीयम्, उभयत्र समानम्, महनीयेन प्रशंसनीयेन  
निर्माणतिशयविशेषेण रचनानिश्चयविशेषेण विस्मापितं निर्मातृहृदयं रचयितृत्वेनां येन तम् ।

§ १०२ ततश्चायमिति—ततश्च तदनन्तरं च अयं श्रीदत्तः राज्ञः काष्ठाङ्गारस्य आज्ञया आदेशेन  
चाण्डालं घोषणाकर्तांश्च समाहूय समाकायं 'चतुर्दधयो चतुःसागरा मेखला रशना यस्यास्तस्यां मेदिन्यां  
मह्यम् अनन्यसाधारणेन विशिष्टेन वीणावादने विपश्चाद्वादने नैपुण्यं चातुर्यं तेन पल्लवितो वृद्धिगतः  
परिवादिनीपाण्डित्यगर्वो वीणाबैदुष्यदर्पो यस्यास्तां गन्धर्वदत्ताम् एतन्नामधेयां मम दुहितरं पुत्रीम्  
अधरिष्यति पराजेष्यते यः कोऽपि त्रैवर्णिकेषु ब्राह्मणादिवर्णत्रयजातेषु तस्येयं दाराः स्था, इतीत्यं नगरे  
पटुतरम् उच्चैस्तरं पटहं वाद्यम् आताड्यताम्, इति तत्कर्मणि घोषणावितरणकार्यं दक्षं समर्थं जनम्  
आदिक्षत् आज्ञपयामास ।

§ १०३ अनन्तरमिति—अनन्तरं तदनु, तदाज्ञया श्रीदत्तादेशेन वर्तमानं विभूषितं शिरो यस्य  
तेन तथाभूतेन अन्यजेन चाण्डालेन तथैव यथादेशं पटहे ढक्कायां ताडितं सति, तत्क्षणेन तत्कालेन  
भृशजो राजानः समेन्य समागत्य समन्तात् परितः आसीना उपविष्टा या नानाजनपदजनता बैकराष्ट्रजन-  
समूहास्ताभिर्जनितः समुत्पादितः संमर्दो यस्मिन् ततः, सर्वतः परितः लम्बमानैः श्वंसमानैर्मुक्तासर-  
सहस्रैर्मौक्तिकमालासहस्रैर्मण्डितं शोभितम्, स्वयंवरमणिमण्डपिकाया स्वयंवररत्नास्थानस्य मध्यम्  
अथर्वश्च अग्रिखंडा बभूवुः । अथ भूसुजो विशेषणान्याह—क्षणदेति—क्षणदाया रजन्या अपरामे विगमे  
प्रस्थूप इति यावद् विस्मृताः प्रसङ्गशीला ये मिहिरमरीचयः सूर्यरश्मयरतसहचरेण तत्सदृशेन सहज-  
नेजसा स्वाभाविकप्रतापेन परिवृता हरितो दिशो यैस्ते, ममेति—समसमयं युगपच्चलन् योऽलघुबलभरो

था । जिनेन्द्र भगवानके समान तीनों लोकोंमें प्रशंसनीय था और श्रेष्ठ रचनाके अतिशय  
विशेषसे वह बनानेवाले लोगोंके हृदयको भी आश्चर्यमें डाल रहा था ।

§ १०२. तदनन्तर श्रीदत्तने राजाकी आज्ञासे घोषणा करनेमें निपुण चाण्डालको  
बुलाकर आदेश दिया कि चार समुद्ररूप मेखलाको धारण करनेवाली पृथिवीमें अपने अनुपम  
वीणावादनके कौशलसे वीणाविषयक पाण्डित्यके गर्वको वृद्धिगत करनेवाली हमारी पुत्री  
गन्धर्वदत्ताको ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन त्रिवर्णके लोगोंमें जो भी पराजित कर देगा  
उसीकी यह स्त्री होगी इस तरह नगरमें जोरदार भेरी बजा दी जाये ।

§ १०३. तदनन्तर श्रीदत्तकी आज्ञासे सुशोभित शिरको धारण करनेवाले चाण्डालके  
द्वारा उसी प्रकार भेरी ताडित होनेपर तत्काल राजा लोग आ आकर सब ओर बैठे हुए नाना  
देशोंकी जनतासे जिसमें भीड़ हो रही थी तथा जो सब ओर लटकनेवाली मोनियोंकी हजारों  
मालाओंसे सुशोभित था ऐसे मणिमय स्वयंवरमण्डपके मध्यमें आ बैठे । आनेवाले राजाओं-  
ने प्रातःकालके समय फैलनेवाली सूर्यकी किरणोंके सदृश अपने स्वाभाविक तेजसे दिशाओं-

खिन्नमपन्नपन्नगपतिमौलयः समदमदावलकपोलनलगलदविरलमदजलजम्बालितभुवः प्रभूनजवभर-  
दुर्निवारवनायुजवलग्नचटुलखुरशिखरमुद्रोत्थापितरेणुनिकरनिवारितवासरमणिमरीचयः काचमेच-  
ककरवालकरालमयूखपटलघटिताकालरजनोरीतयः<sup>१</sup> शतमखशातशतकोटिशकलनशङ्कापलायमान-  
सानुमत्सव्रह्मचारिगताङ्गशतशारितवीथयः<sup>२</sup> स्फीतपरिकर्मपरिवर्धितकान्तयः काशीपतिकाश्मीरक-  
र्णाटकालिङ्गकाम्भोजचोलकेरलमालवमगधपाण्ड्यपारमीकपुरोगाः पुरन्दरसदृशभूतयो भूभुजः समेत्य  
समन्तादासीननानाजनपदजनताजनितसंमर्दं सर्वतोल्म्बमानमुक्तासरसहस्रमण्डितं स्वयंवरमणि-  
मण्डपिकामध्यमध्यरक्षन् ।

§ १०४. तत्र च स्थानस्थाननिवेशितानि विडम्बितहाटकगिरिकटकानि निकटघटितनैक-

विशालमैन्धमारस्तेन चिनमन्ती यावनिः पृथिवी तस्या सरणे धारणे ग्विन्नसंपन्ना आदौ ग्विन्नाः पश्चात्संपन्नाः  
पन्नगपतेः शेषस्य मौलयो मूर्धानो यैस्ते, समद्रेति—समदा मदमहिता ये मदावला गन्धगजास्तेषां  
कण्ठललाद् गण्डस्थलप्रदेशाद् गलता पतता अविरलमदजलेन निरन्तरदानमलितेन जम्बालिता पङ्क्ति-  
कृता भूयैस्ते, प्रगतेति—प्रभूतेन प्रचुरेण जवभरणे वेगसमूहेन दुर्निवारा निरोद्धमशक्या ये वनायुजा  
अश्वविशेषास्तेषां वलनेन संचारेण चटुलं यत्खुरशिखरं शकाग्रं तेन सुदूरमतिदूरमुत्थापितो यो रेणुनिकरो  
धूलिसमूहस्तेन निवारिता दूरीकृता वासरमणिमरीचयो दिनकरदीधितयो यैस्ते, काचेति—काचवन्मेचका.  
श्यामा ये करवालाः कृपाणास्तेषां कराला मयङ्करा ये मयूखाः किरणास्तेषां पटलेन समूहेन घटितोप-  
स्थापिता—अकालरजनीरीतिरकाण्डनिशारीतिर्यैस्ते, शतमखेति—शतमखस्य पुरन्दरस्य शतस्तीक्ष्णो यः  
शतकोटिवज्रं तेन शकलनं खण्डनं तस्य शङ्कया मयेन पलायमाना ये सानुमन्तो गिरयस्तेषां सव्रह्म-  
चारिणो ये शताङ्गा रथास्तेषां शतेन शारिताः व्यासा वीथिर्वस्मै यैस्ते, स्फीतेति—स्फीतमत्यधिकं यत्परिकर्म-  
अङ्गसंस्कारस्तेन परिवर्द्धिता वृद्धिगता कायकान्तिर्येषां ते 'परिकर्माङ्गसंस्कारः' इत्यमरः, काशीति—काशी-  
पत्यादयः पुरोगा अग्रेमरा येषां ते, पुरन्दरेति—पुरन्दरसदृशी शक्यमाना भूतिरैश्वर्यं येषां ते ।

§ १०४. तत्र चेति—तत्र च स्वयंवरमणिमण्डपिकायाम्, स्थाने स्थाने निवेशितानि तत्तत्स्थान-  
स्थापितानि, विडम्बितानुक्तानां हाटकगिरिः स्वर्णशैलस्य कटकः शिखरं यैस्तानि, निकटघटितानि पार्श्वे

को अच्छादित कर दिया था । एक साथ चलती हुई बहुत भारी सेनाके भारसे झुकी पृथिवी-  
के धारण करनेसे शेषनागके मस्तकको खेद-खिन्न कर दिया था । मदमाते हाथियोंके गण्ड-  
स्थलसे लगातार झरते हुए मदजलसे पृथिवीको पंकयुक्त कर दिया था । अत्यधिक वेगके  
भारसे दुर्निवार घोंड़ोंकी दौड़में उनके चंचल खुरोंके अग्रभागसे बहुत ऊँची उठी धूलिके  
समूहसे सूर्यकी किरणोंको रोक दिया था । काँचके ममान श्याम तलवारोंकी भयंकर किरणा-  
वलीसे असमयमें रात्रिकी स्थिति प्रकट कर दी थी । इन्द्रके तीक्ष्ण वज्रसे खण्ड-खण्ड होनेकी  
शंकासे भागते हुए पर्वतोंके समान सैकड़ों रथोंसे गलियाँ व्याप्त कर दी थीं । अत्यधिक साज-  
सजावटसे उनकी कान्ति बढ़ रही थी । काशीपति, कश्मीर, कर्णाट, कलिंग, काम्भोज,  
चोल, केरल, मालव, मगध, पाण्ड्य और पारस देशके राजे उनमें प्रधान थे । तथा इन्द्रके  
समान सबकी विभूति थी ।

§ १०४. उस मण्डपमें स्थान-स्थानपर रखे हुए उन उनम सिंहासनोंपर वे राजा लोग  
बैठे हुए थे जो स्वर्णगिरि-सुमेरु पर्वतकी मेखलाकी हँसी उड़ा रहे थे । पास-पासमें लगे हुए

रत्नमरीचिजालपुनरभिहितोत्तरच्छदानि द्विगुणितस्तवरकोपधानाधिष्ठितपृष्ठभागानि निरतिशयवितरणकौशलशिक्षाकृते कृतमहोत्तलावतरणेनैव पञ्चादवस्थितेन पारिजातपादपेन पल्लवितकान्तीनि दिगन्ततटप्रतिहृतिपरिशुभ्यदस्मीययशःक्षीरोदपूरोदरोत्पतितफेनपटलपाण्डुरेण समुत्तम्भितमाणिवयमयदण्डधारितेन रोहणगिरिशिखरावतग्दमृतकरमित्रेण धवलातपत्रेण निलकितोपरिभागाणि पराक्रमपराजयप्रणतैरिव पञ्चाननैरञ्चितपादानि मिहासनान्यधिवसन्तः, समन्तादाधूयमानैरनिलचलदमितेतरकमलदलनिचयसुच्छायैश्चामरकलापैः कवलितोज्जितहरिन्मुखाः, परस्परसंवदूनजन्मना भूषणमणिशिञ्जितेन तदङ्गसङ्गकौतुकानुबन्धेन गन्धर्वदत्तामाह्वयद्विरिवावयवैराविष्कृत-शाभाः, संभावनासमभ्यधिकैर्गीयमानतिजभुजविजयभोगावलीवाचालितवदनैर्वैन्दिभिर्गभिनन्दित-पार्श्वे खचितानि यानि नैकरत्नानि विविधमणयस्तेषां मरीचिजालेन किरणकलापेन पुनरभिहितः पुनरुक्त उत्तरच्छदो येषां तानि, द्विगुणितस्तवरकाणि द्विगुणितस्तवरकवस्त्रमहितानि यान्युपधानानि समाश्रयण्यः ( 'तक्रिया इति हिन्दीभाषायां प्रसिद्धम्' ) तैरधिष्ठितः महितः पृष्ठभागो येषां तानि, निरतिशयं निरूपमानं यद्वितरणकौशलं दानकौशलं तस्य शिक्षायाः कृते समभ्याम्नाय कृतं महात्तलावतरणं येन तथाभूतेनैव पञ्चान् पृष्ठतोऽवस्थितेन विद्यमानेन पारिजातपादपेन कल्पवृक्षेण पल्लविता वृद्धिगता कान्तियेषां तानि, दिगन्ततटेषु काष्ठान्ततीरेषु प्रतिहृत्या प्रतिवातेन परिशुभ्यन् क्षांयं प्राप्नुवद् यदास्मीयं स्वकीयं यशः कीर्तिस्तदेव क्षीरोदः क्षीरसागरस्तस्य पूरोदरात्पूरमध्यादुत्पत्तिं यत्फेनपटलं डिण्डारपिण्डस्तद्वपाण्डुरं तेन, समुत्तम्भितेन समुत्थापितेन माणिक्यमयदण्डेन रत्नमयदण्डेन धारितं तेन, रोहणगिरिशिखरात् अवतरन्त्योऽमृतकरश्चन्द्रस्तस्य मित्रं सदृशं तेन धवलातपत्रेण सितातपवारणेन तिलकितः शोभित उपरिभागो येषां तानि, पराक्रमस्य पराजयेन प्रणता नर्त्रीभूतास्तेरिव पञ्चाननैः सिंहैः अञ्जिताः पादा येषां तानि तथाभूतानि सिंहायनानि हरिविष्टराणि अधिवसन्तः 'उपान्वध्याङ्गवसः' इत्याधारम्य कर्मन्वम्, समन्तान्परित आश्रयमानैराकीर्त्यमाणैः अनिलेन वायुना चलन्ति यानि असितेतरकमलानि झुकसरसिजानि तेषां दलानां निचयः कलिकाममूह-स्तद्वरसुच्छाया येषां तैः चामरकलापैर्वालव्यजनममूहैः कवलितोज्जितानि प्रमोन्मुक्तानि हरिन्मुखानि दिङ्मुखानि येषां तैः, परस्परं संवदूनात्संधाताजन्म यस्य तेन भूषणमणीनां शिञ्जितमव्यक्तशब्दस्तेन तस्या अङ्गसङ्गे यत्कौतुकं कुतूहलं तस्यानुबन्धस्तेन गन्धर्वदत्ताम् आह्वयद्विरिवाकाशयद्विरिव अवयवैः प्रतीकैः आविष्कृता प्रकटिता शोभा येषां तैः, संभावनायाः समभ्यधिकार्स्तराशाधिकैः, गीयमाना गा निजभुजयोः अनेक रत्नोक्ती किरणावलीसे जिनके चादृग पुनरुक्त हो रहे थे। दुहरे भूतशकके तक्रियोंसे जिनके पृष्ठ भाग सुशोभित थे। अन्यधिक दानकी कुशलता मिश्रलानेके लिए ही मानो पृथिवीतलपर उतरकर पीछेकी ओर स्थित पारिजात वृक्षसे जिनकी कान्ति बढ़ रही थी। दिशाओंके अन्तिम तटपर आघात लगनेसे क्षुभित अपने यश-रूपी क्षीरसागरके मध्यसे उछले हुए फेनसमूहके समान सफेद ऊपर खड़े किये हुए माणिक्यनिर्मित दण्डमें लगे, एवं रोहणगिरिकी शिखरसे उतरते हुए चन्द्रमाके सदृश सफेद छत्रसे जिनका ऊपरितनभाग व्याप्त था और पराक्रमसे पराजित होनेके कारण नर्त्रीभूतकी तरह दिखनेवाले मिहोंसे जिनके पाये सुशोभित थे। सब ओरसे दुलनेवाले एवं वायुसे हिलते हुए सफेद कमलकी कलिकाओंके समूहके समान कान्तिवाले चामरोंके समूहसे वे राजा लोग दिशाओंको आच्छादित कर छोड़ रहे थे। परस्परके संवदनसे उत्पन्न भूषणमें लगे मणियोंकी अनकारसे जो उसके शरीरके समागमके कौतुकसे गन्धर्वदत्ताको मानो खुला हो रहे थे ऐसे अवयवोंसे उनकी शोभा प्रकट हो रही थी। संभावनासे अधिक गयी जानेवाली अपनी

श्रियः, श्रीदत्तनयागमनं प्रतीक्षमाणाः क्षोणीपतयः क्षणमामाचक्रिरे ।

§ १०५. तावता च तमःस्तोममेवकचभारखचितमणीचकनिचयनिभरपरिमलनिपतितेन निखिलयुवतिसाम्राज्यचिह्नेन नीलातपत्रेणैव पट्पदपटलेन परिवृताम्बरा, त्र्यम्बकनयनदहनदग्ध-  
मदनपुनर्जीवनदक्षान्कटाक्षानक्षयरगजलधिजठरपरिप्लवमानपार्थिवहृदयमत्स्यजिघृक्षया दिशि दिशि  
नीलकुवलयदलदामनिर्मितां वागुरामिव प्रसारयन्ती, प्रियसखीसंलापसमयनिर्गताभिरमलदशन-  
किरणकन्दलोभिश्चन्द्रातपमिव दिवापि विपमशरसाहायकाय संपादयन्ती, वदनकमलविकासभङ्ग-

स्वबाह्वोर्विजयभोगावली विजयप्रशस्तिरतपा वाचालिनां सुश्रितं वदनं वक्त्रं येषां तेऽन्दिनिश्चरणे,  
अभिनन्दिता श्रियेषां ते, श्रीदत्तनयागमनं गन्धर्वदत्तागमनं प्रतीक्षमाणाः क्षोणीपतयो राजानः क्षणमहर-  
कालपर्यन्तम् आसाक्षक्रिरे तस्थुः 'दयायासच्च' इत्याम् ।

§ १०६. तावतेति—तावता च कालेन गन्धर्वदत्ता प्रत्यदृश्यत इति कर्तृकर्मसंबन्धः । अथ तामेव  
विशेषयितुमाह—तमःस्तोम इति—तमःस्तोम इव तिमिरसमूह इव मेचकः कृष्णो यः कचमारः केशसमूह-  
स्नस्मिन् खचितः संलग्नो यो मणीचकनिचयः पुष्पसमूहस्तस्य निभरपरिमलेन सातिशयसौगन्ध्येन निपतितं  
झगितं तेन, निखिलयुवतानां समस्तसोमन्तिनीनां साम्राज्यस्य चिह्नं तेन नीलातपत्रेणैव नीलच्छत्रेणैव  
पट्पदपटलेन भ्रमरसमूहेन परिवृतं व्यापितमम्बरं गगनं यथा सा, त्र्यम्बकेति—त्र्यम्बकस्य शिवस्य नयन-  
दहनेन नेत्रानलेन दग्धो मस्मीकृतो यो मदगो मारस्तस्य पुनर्जीवने दक्षाः समर्थास्तान् कटाक्षान् केकरान्  
अक्षयोऽविनाशी यो राग एव जलधिः प्रीतिपारावारस्तस्य जठरे मध्ये परिप्लवमानाः समन्तात्तरन्ता ये  
पार्थिवहृदयमत्स्या नृपतिचित्तापाठीनास्तेषां जिघृक्षया गृहीतुमिच्छया दिशि दिशि प्रतिदिशं नीलकुवलयदल-  
दामनिर्मितालारविन्ददलमाल्यैर्निर्मितां रचितां वागुरां जालं प्रसारयन्तीव प्रक्षिपन्तीव, प्रियसखीति—प्रिय-  
सखीभिः सह संलापो वार्तालापस्तस्य समये निर्गतास्ताभिः अमलदशनकिरणकन्दलोभिर्विमलदन्तदोषित-  
कन्दलोभिः दिवापि दिवसेऽपि विपमशरसाहायकाय मदनसाहाय्याय चन्द्रातपं चन्द्रिकां संपादयन्तीव  
रचयन्तीव, वदतेति—वदनकमलस्य मुखारविन्दस्य विकासः समुल्लासस्तस्य भङ्गो विनाशस्तस्य भयेन

भुजाओंकी विजय प्रशस्तियोंसे जिनके मुख शब्दायमान थे ऐसे बन्दीजन, उनकी लक्ष्मीका  
अभिनन्दन कर रहे थे । इसप्रकार श्रीदत्तकी पुत्रीके आगमनकी प्रतीक्षा करते हुए राजा  
लोग क्षण एक बैठे कि उसी समय उन्हें आती हुई वह गन्धर्वदत्ता दिखी ।

§ १०७. जो अन्धकारके समूहके समान इयाम केशपाशमें लगे हुए पुष्पसमूहकी  
सातिशय मुगन्धिमें गिरे, एवं समस्त स्त्रियोंके साम्राज्यके चिह्नस्वरूप नील छत्रके समान  
दिखनेवाले भ्रमरसमूहसे आकाशको व्याप्त कर रही थी । जो महादेवके नेत्रानलसे जले  
कामदेवको पुनर्जीविन करनेमें दक्ष कटाक्षोंको प्रत्येक दिशामें चला रही थी और उससे  
ऐसी जान पड़ती थी मानो कभी नष्ट नहीं होनेवाले रागरूपी सागरके मध्यमें तेगनेवाले  
राजाओंके हृदयरूपी मच्छोंको पकड़नेकी इच्छासे प्रत्येक दिशामें नील कुवलय दलकी  
मालाओंसे निर्मित जाल ही पसार रही थी । जो प्रियसखियोंके साथ वार्तालाप करते समय  
निकली हुई दाँतोंकी निर्मल किरणबलीसे ऐसी जान पड़ती थी मानो कामदेवकी सहायता  
करनेके लिए आकाशमें चाँदनीको ही पहुँचा रहा हो । मुखरूपी कमलके विकासके भंगसे

भयविदारितेन तरुणतरुणिकिरणनिकरेणैव कुण्ठितकुसुम्भकुसुमसीकुमार्यस्य दशनच्छदमणेररुणेनाशु-  
जालेन रागजलेनैव सिञ्चन्ती समन्तादासीनमवनिपाललोकम्, आगामिदयितहृदयगृहप्रवेशमङ्गल-  
विकीर्णसुमनःसौभाग्यहरेण हारेण पुलकितस्तनकलशयुगला, नवदलितकदलीगर्भकोमलं वासो  
वसाना, वासुकिसमाविष्टमन्दरमथितमहोदधिसमुद्गतां संस्रवतडिण्डीरपाण्डुरितनितम्बां निन्दन्ती  
श्रियम्, काभिश्चन करकलितकनककौञ्चीभिः, काभिश्चन कमलनिलीनकलहंसपरिभावुकपटपल्लव-  
परिष्कृतपाणिपुटाभिः, काभिश्चन काञ्चनमयमपि पञ्जरं काचकल्पितमिव निजकान्तिकल्लोलरा-

विदारितेन प्रकटितेन, तरुणतरुणमध्याह्नसूर्यस्तस्य किरणनिकरेणैव, रश्मिसमूहेनैव कुण्ठितं विरुद्धं कुसुम्भ-  
कुसुमस्य रक्तवर्णपुष्पविशेषस्य सौकुमार्यं गृह्यं येन तस्य दशनच्छदमणेः ओष्ठश्रेष्ठस्य अरुणेन रक्तेन  
अंशुजालेन किरणकलापेन राग एव जलं नैव प्रीतिपार्तायेनैव समन्तात्परित आसीनं विद्यमानम् अवनि-  
पाललोकं नृपतिममूहम् सिञ्चन्ती, आगामीति-आगामी भविष्यन् दयितहृदयप्रवेशः स्वामिस्वान्तसदनप्रवेश  
एव मङ्गलं तस्मिन् विकीर्णानि विस्तारितानि यानि सुमनांसि पुष्पाणि तेषां सौभाग्यस्य हरस्तेन हारेण  
सुक्तासरेण पुलकितं रोमाञ्जितं स्तनकलशयुगलं वस्याः या, नवैति - नवदलितः प्रत्यग्रगण्डितो यः कदली-  
गर्भो सोचातरुमध्यभागस्तद्वत् कोमलं मधु वासो वस्त्रं वस्ते इति वसाना आच्छादयन्ती 'वस् आच्छादने'  
इत्यतः शान्त्य, अत एव वासुकीति—वासुकिना शेषेण समाविष्टो यो मन्दरो मरुस्तेन मथितो विलोडितो  
या महोदधिसहासागरस्तस्मान् समुद्गतां निभृतां संस्रवन्तं डिण्डीरेण पाण्डुरितो भ्रवलितो नितम्बो  
यस्यास्तां श्रियं लक्ष्मीं निन्दन्ती निरस्कृवन्ती, काभिश्चन करे कलिता हस्ते धृता कनककाष्ठी स्वर्णमेखला  
यामिस्ताभिः, काभिश्चन कमलेषु सरोजेषु निर्लिना. स्थिता ये कलहंसाः कादम्बास्तेषां परिभावुकेन निग-  
दन्ती पटपल्लवेन वस्त्राञ्जलेन परिष्कृताः सहिताः पाणिपुटा हस्तपुटा यासां ताभिः, काभिश्चन काञ्चनमय-  
मपि स्वर्णनितितमसि पञ्जरं शलाकागृहं निजकान्तिकल्लोलैः निजामारुहैः काचकल्पितमिव काचरचितमिव

विदारित तरुण सूर्यके किरणसमूहके समान, कुसुमके फूलको मुकुमारताको नष्ट करनेवाले  
ओठरूपी मणिकी लाल-लाल किरणोंके समूहसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो सब ओर बैठे  
हुए राजाओंके समूहको रागरूपी जलसे सींच ही रही हो। आगे होनेवाले पतिके हृदयन्तरी  
गृहमें प्रवेश करते समय मंगलाचारके रूपमें बिखरे हुए फूलोंके सौभाग्यको हरनेवाले हारसे  
जिसके स्तनकलशोंका युगल पुलकित हो रहा था। जो नवीन खण्डित केलके भीतरीभागके  
समान कोमल वस्त्रको पहने हुई थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो वासुकि नागसे  
लिपटे मन्दराचलसे मथित महासागरसे निकली एवं लगे हुए फेनसे मफेह नितम्बोंको धारण  
करनेवाली लक्ष्मीकी निन्दा ही कर रही हो। जो मय और लटकनेवाली मीतियोंकी मालाओं-  
से सुशोभित, सूर्यकी किरणोंके उद्गमको अपहृत करनेवाले मणिसमूहके प्रकाशसे मनुष्योंके  
नेत्रोंको आकुलित करनेवाले, नाना प्रकारके फूलोंसे व्याप्त, एवं पुष्पक विमानके जीतनेमें  
चतुर पालकोंमें सवार थी और अत्यन्त बुद्धिमती गृहसे गूढ़ भावोंको प्रकट करनेवाली  
समीपमें विद्यमान आत्मतुल्य सखियों सैकड़ों प्रिय वचनोंसे जिस प्रसन्न कर रही थी। गन्धर्व-  
दत्ताकी पालकीका समीपवर्ती प्रदेश अनेक परिचारक स्त्रियोंसे व्याप्त था। उन परिचारक-  
स्त्रियोंमें कितनी ही स्त्रियाँ हाथोंमें स्वर्णकी मेखलाएँ धारण कर रही थी। कितनी ही स्त्रियोंके  
हस्तपुट कमलोंपर बैठे कलहंस पक्षियोंको निरस्कृत करनेवाले वस्त्रके पल्लवों—रुमालोंसे  
सहित थे। कितनी ही स्त्रियाँ स्वर्णके पिंजरेको अपनी कान्तिके समूहसे काचसे निर्मितके

पादयन्तमुद्वहन्तीभिः क्रीडाशुकम्, कामिश्चन भर्तृदारिकावदनसौन्दर्यचौर्यागतं चन्द्रमसमिव स्फाटिक-  
मणिदर्पणं करेण गृह्णन्तीभिः, कामिश्चन कलितवकुलदामपुलकितसंनिवेशाः संमुखसमीरस्पर्श-  
मन्दरणिगततन्त्रीवलया वसुधापालेषु बल्लभोऽस्याः कः स्यादिति मिथो मन्त्रयन्तीरिव विविधा  
विपञ्चीरुदञ्चयन्तीभिः परिचारपुरन्ध्रीभिर्निरन्ध्रतपरिमरं परितो लम्बमानमुक्तासरविभूषितं  
मुषितदिवसकरमरीचिसमुद्गमैर्मणिगणालोकैराकुलितलोकलोचनमाकीर्णविविधपुष्पं पुष्पकविजय-  
चतुरं चतुरन्तयानमधिरूढा, प्रौढमतिभिर्गूढानपि भावानाविष्कुर्वतीभिरन्तिकवनिनीभिर्गन्धनि-  
विशेषाभिः प्रियवचनशतैः प्रसाद्यमाना, प्रत्यदृश्यत गन्धर्वदत्ता ।

§ १०६. प्रादुरभूवंच तन्निरीक्षणेन महीक्षितां मन्मथमहिमनिवेदनचतुरा विकाराः ।  
तथा हि—कश्चिन्नभदचराधिपतनये, तव कुचतटपरिणाहपर्याप्तं वा न वेति निरीक्ष्यतामिदमिति

आपादयन्तं क्रीडाशुकं कलिकाम् उद्वहन्तीभिः दधतीभिः, कामिश्चन भर्तृदारिकाया राजपुत्र्या वदनमौन-  
र्यस्य मुखलावण्यस्य चौर्याय समपहरणयागतं चन्द्रमसमिव अक्षिमिव स्फाटिकमाणदर्पणं इवेत्तौपल-  
सुकुसुन्दं करेण हस्तेन गृह्णन्तीभिरिव आद्वानाभिरिव, कामिश्चन कलितैर्धारितैर्वकुलदानमिवकुलकुसुम-  
माल्यैः पुलकितो रोमाञ्जितः संनिवेशो यासां ताः संमुखसमीरस्य संमुखस्थपवनस्य स्पर्शेन मन्त्रं नमो  
यथा स्यात्तथा रणितः शब्दाद्यमानस्तन्त्रीवलया तन्त्रीनिचयो यासां ताः, 'वसुधापालेषु विद्यमानेषु नृप-  
तिषु अस्या गन्धर्वदत्ताया बल्लभः प्रियः कः स्यादिति' मिथो परस्परं मन्त्रयन्तीरिव विमर्शं कुर्यन्तीरिव  
विविधा नानाप्रकारा विपञ्चीर्वीणा उदञ्चयन्तीभिः उत्थापयन्तीभिः परिचारपुरन्ध्रीभिः सेवकस्त्रीभिः नीर-  
न्ध्रितो निरवकाशीकृतः परिभरः समीपप्रदेशो यस्य तत्, परितो लम्बमानैः समन्तात्स्वमानैर्मुक्तासारैर्मुक्ताफल-  
हारैर्विभूषितमलंकृतम्, मुषितश्चरितो दिवसकरस्य सूर्यस्य मरीचीनां किरणानां मधुद्गमो वैस्तैः मणिगणा-  
लोकै रत्नराशिप्रकाशैः आकुलितानि लोकलोचनानि नरनयनानि येन तत्, आकीर्णानि समन्तात्प्रक्षिप्तानि  
विविधपुष्पाणि नानाकुसुमानि यस्य तत्, पुष्पकस्य कौबेरयानस्य विजये चतुरं निपुणं तथाभूतं चतु-  
रन्तयानं शिविकाम् अधिष्ठाधिष्ठिता, प्रौढमतिभिः प्रगल्भबुद्धिभिः गूढानपि गुप्तानपि भावान् आविष्कुर्व-  
तीभिः प्रकटयन्तीभिः अन्तिकवनिनीभिः निकटस्थायिनीभिः, आत्मनिविशेषाभिः स्वतुल्याभिः सखाभिरित्यर्थः  
प्रियवचनशतैः बहुभिः प्रियवचनैः प्रसाद्यमाना प्रसन्नक्रियमाणा ।

§ १०६ प्रादुरभूवंचेति—तस्या गन्धर्वदत्ताया निरीक्षणेन समवलोकनेन महीक्षितां राज्ञां मन्मथ-  
महिम्नाः प्रद्युम्नप्रभावस्य निवेदने प्रकटने चतुराः पदवः विकाराश्चेष्टाः प्रादुरभूवन् प्रकटिता अभूवन् ।  
तथा हि तदेव प्रकटयति । कश्चिदिति—कश्चित्कोऽपि नृपः, हे नभश्चराधिपतनये, हे खगेन्द्रनन्दिनि, इदं

समान दिखलानेवाले कीड़ा शुकको लिये हुए थीं । कितनी ही स्त्रियाँ राजपुत्राके मुखकी  
सुन्दरताकी चोरीके लिए आयि हुए चन्द्रमाके समान स्फटिकमणिके दर्पणको हाथसे लिये  
हुए थीं । और कितनी ही स्त्रियाँ नाना प्रकारकी उन बीणाओंको धारण कर रही थीं जिनके  
कि अवयव पहनायी हुई मौलश्रीकी मालाओंसे पुलकित थे, और सामनेसे आनी हुई वायुके  
स्पर्शसे जिनके तारोंका समूह गर्भीर गर्जना कर रहा था तथा उससे इन राजाओंमें इसका  
पति कौन होगा ?' इस प्रकार परस्पर सलाह करती हुई-सी जान पड़ती थी ।

§ १०६. गन्धर्वदत्ताके दिखते ही राजाओंके कामकी महिमाके प्रकट करनेमें चतुर  
विकार भव प्रकट होने लगे । किसी राजाने वक्षःस्थले जनेऊ उठाकर विलासपूर्वक अपने  
कन्धेपर रख लिया मानो वह यह कहना चाहता था कि हे विद्याधर राजपुत्र ! देखो हमारा

विवक्षुरिव वक्षःस्थलादुपकीतमुपादाय शबिलारामसंदेहे न्यवेशयत् । कश्चित्कामलकौमलेन करेण कनकधरणीधरकटकविण्मृगवक्षःकवाटलम्बिनी विकचरत्तोत्पलदलनिचयविरचितां प्रालम्बमालां परामृशन्कुण्डलितकोदण्डेन कुमुमशरासनेन मनसि निखातां विशिखमालामुन्मूलयन्निवामन्यत । कश्चित्प्रियमुहदभिहितनर्मभणितिसभावनास्मितविनिर्गतेविमलदशनकिरणकन्दलैरिन्दोवरदृशस्तस्याः करपीडनकुतूह्याङ्कुरानिव हृदयालवालरुढाग्निर्गमय्य दर्शयन्निवादृश्यत । कश्चिदवनमय्य मणिमयकिरीटकिरणमञ्जरीमालिनं मौलिमालांकयन्नधरितगगनाभोगमात्मभुजान्तरं पूर्वप्रविष्टामिमां विम्बोष्ठीमनुभवितुं स्वयमप्यन्तःप्रविद्वदुरिवालक्ष्यत ।

वक्षःस्थलं तद कुचतटयोः स्तनतटयोः परिणाहो विशालता तस्मै पर्याप्तं पुष्कलं न येति निरीक्ष्यतां दृश्यताम् इति विवक्षुरिव कथयितुमिच्छुरिव वक्षःस्थलादुर स्थलान् उपर्वीतं यज्ञमूत्रम् उपादाय गृहीत्वा सविलाम सविभ्रमम् असंदेहे बाहुशिरसि न्यवेशयत् स्थापयामास । कश्चिदिति—कश्चित्कोऽपि नृपः कमलकौमलेन पङ्कजसृन्दुलेन करेण हस्तेन कनकधरणीधरस्य स्वर्णशैलस्य कटक इव शिखर इव विशङ्कटे विशाले वक्षः-कवाटे लम्बत इत्येवंगीला तां विकचरत्तोत्पलानां विकसितलोहितकमलानां दलनिचयेन कलिकाकलापेन विरचिता निर्मिता तां प्रालम्बमालाम् ऋजुलम्बमालाम् 'प्रालम्बमृजु लम्पि स्यात्कण्ठाद्वैकक्षिकं तु तत् । यत्तिर्यक्षिसमुसमि' इत्यमरः परामृशन् स्पृशन् कुण्डलितं वक्राकृतं कोदण्डं धनुषस्य तेन कुमुम-शरासनेन मदनेन मनसि चेतसि निखातां निखचितां विशिखमालां बाणपङ्क्तिन् उन्मूलयन्निव समुत्खात-यन्निव अमन्यत । कश्चिदिति—प्रियमुहदा वल्लभवयस्येन अभिहिता निगदिता या नर्मभणितिर्हास्योक्ति-स्तस्याः संभावनायां सत्कृतौ यन्मिमतं मन्दहमिनं तेन विनिर्गतास्तैर्विमलदशनानामुज्ज्वलदन्तानां किरणकन्दलै रश्मिभवाङ्कुरैः 'कन्दल कलहे युद्धे नवाङ्कुरकपालयोः' इति विश्वलोचनः, इन्द्रीवरदृश उत्पलाक्षयाः तस्या गन्धर्वदत्ताद्याः करपीडनस्य पाणिग्रहणाय कुतूहलं तस्याङ्कुरास्तानिव हृदयमेवालवालं तस्मिन् रुढास्ताम् चित्तवापसमुत्पन्नान् निर्गमय्य वह्निनिःसार्य दर्शयन्नैव प्रकटयन्नैव अदृश्यत । कश्चिदिति—मणिमयकिरीटस्य रत्नमयमौलेः किरणमञ्जरीमाला रश्मिराजिम्बु विद्यते यस्य तं तथाभूतं मौलिं मस्तकम् अवनमय्य नम्रं विधाय अधरितो न्यङ्कृतो गगनाभोगो व्योमविस्तारो येन तद् आत्मनः स्वस्य भुजयो-रन्तरमात्मभुजान्तरं स्ववक्ष आलांकयन् पश्यन्, पूर्वप्रविष्टां प्राक्कृतप्रवेशाम् इमां विम्बोष्ठीं गन्धर्वदत्ताम् अनुभवितुमुपभोक्तुं स्वयमपि अन्तर्मध्ये प्रविद्वदुरिव प्रवेशोत्सुक इवालक्ष्यत अदृश्यत ।

वक्षःस्थलं तुम्हारे स्तनतटके विस्तारके लिए पर्याप्त है या नहीं । कोई राजा कमलके समान कौमल हाथसे सुमेरु पर्वतके कटकके समान विशाल वक्षःस्थलपर लटकनेवाली, खिले हुए लाल कमलोंकी कलिकाओंके समूहसे निर्मित लम्बी मालाका स्पर्श कर रहा था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो कुण्डलाकार धनुषको धारण करनेवाले कामदेवके द्वारा मनमें गड़ाया हुई बाणोंकी मालाको ही उखाड़ रहा हो । कोई राजा प्रिय मित्रके द्वारा कही हास्योक्तिके प्रति आदर प्रकट करनेके लिए प्रकट हुई मुमकानसे निकली निर्मल दाँतोंकी किरणावलीसे ऐसा दिखाई दे रहा था मानो उज्ज्वलदन्तों गन्धर्वदत्ताके लिए अपने हृदयरूपी आलवालमें उत्पन्न विवाहसम्बन्धी कुतूहलके अङ्गुओंको बाहर निकालकर दिखला रहा हो । और कोई एक राजा मणिमय मुकुटकी किरणरूप मंजरीकी मालासे युक्त अवन शिर नाचकी ओर झुकाकर आकाशके विस्तारको तिरस्कृत करनेवाले अपने वक्षःस्थलकी ओर देख रहा था तथा उससे ऐसा जान पड़ता था मानो पहले प्रविष्ट हुई विम्बोष्ठीका उभोग करनेके लिए स्वयं भा भातर प्रवेश करना चाहता हो

§ १०७. एवं विजृम्भमाणेषु विश्वंभरापतीनां पञ्चशत्पराक्रमपयोधिविजृम्भणविवरण-  
चतुरेषु विकारेषु सा च गरुडवेगमुता सुधाकरालोकप्रतिभटं<sup>१</sup> कुमुमशरयशोराशिमिव राजमानं  
स्वयंवरपरिपदन्तरवस्थापितं स्फटिकगृहमाविश्य दृश्यमाननिखिलावयवा निजसखीजननिवेद्यमान-  
निखिलपार्थिवसार्थस्वरूपा परिसरगतायाः परिचारिकायाः पाणिपल्लवादादाय वीणासुपवीणयितु-  
मुपाक्रंस्त ।

§ १०८. 'विनमदमरश्रेणीभौलिम्फुरन्मणिमालिका-

किरणलहरीपातस्त्याग्रखद्युतिकन्दलम् ।

प्रणतदुरितध्वान्तध्वंसप्रभातदिवाकरो

दिशतु भवतां श्रेयः शीघ्रं जिनाङ्घ्रिसरोरुहम् ॥'

§ १०७ एवमिति—एवं पूर्वोक्तप्रकारेण विश्वंभरापतीनां राज्ञां पञ्चशत्पराक्रमपयःपयोधिः परावरस्तस्य विजृम्भणं वृद्धिस्तस्य विवरणे प्रकटने चतुरास्तेषु विकारेषु विजृम्भमाणेषु वर्धमानेषु  
सःसु, सा च गरुडवेगमुता गन्धर्वदत्ता सुधाकरालोकस्य चन्द्रप्रकाशस्य प्रतिभटं प्रतिनिधि कुमुमशरस्य  
मीनकेतनस्य यशोराशिमिव कीर्तिपुञ्जमिव राजमानं शोभमानम्, स्वयंवरपरिषद्ः स्वयंवरसभाया अन्त-  
र्भागेऽवस्थापितं विनिवेशितं स्फटिकगृहं स्फटिकोपलनिकेतनम् आविश्य प्रवेशं कृत्वा दृश्यमानाः सम-  
लोच्यमाना निखिलावयवा यस्यास्तथाभूता निजसखीजनेन स्वयस्यावृन्देन निवेद्यमानं कथ्यमानं  
निखिलपार्थिवसार्थस्य समस्तभूपालसमूहस्य स्वरूपं यस्यास्तथाभूता सती परिसरगताया निकटस्थितायाः  
परिचारिकायाः सेविकायाः पाणिपल्लवान् कटकमलयात् आदाय गृहीत्वा वीणां विपद्भीम् उपवीणयितुं  
वीणया स्तौतुम् उपाक्रंस्त तत्पराभूत् ।

§ १०८ विनमदिति—विनमन्तो नम्रीभवन्तो येऽमरश्रेण्या देवगङ्गेमौलयो मुकुटानि तेषां  
स्फुरन्त्यो देदीप्यमाना या मणिमालिका रत्नदामानि तेषां किरणलहरीं मरीचिमन्तयस्ताभिः स्त्यायन्तो  
वर्धमाना नखद्युतयो नक्षरश्मय एव कन्दलाग्रक्षुरा यस्य तत्, प्रणतानां नम्रीभूतानां दुरितं पायमेव  
ध्वान्तं तिमिरं तस्य ध्वंसे विनाशने प्रभातदिवाकरः प्रत्यूषाहर्मणिः, जिनाङ्घ्रिमरोरुहं जिनेन्द्रपादारविन्दं  
शीघ्रं श्रिति भवतां श्रेयः कल्याणं दिशतु निगदतु प्रदर्शयन्ति भावः । हरिणीचन्द्रो रूपकालङ्कारश्च ।

§ १०७. इस प्रकार जब राजाओंके कामदेवके पराक्रमरूपी सागरकी वृद्धिके प्रकट  
करनेमें चतुर विकार वृद्धिगत हो रहे थे तब गरुडवेगकी पुत्री गन्धर्वदत्ता, चन्द्रलोकके सदृश  
अथवा कामदेवके कीर्तिपुंजके समान सुशोभित, स्वयंवर सभाके बीचमें स्थित स्फटिकगृहमें  
प्रवेश कर समीपमें स्थित परिचारिकाके हस्तरूपी पल्लवसे वीणा लेकर बजानेके लिए उद्यत  
हुई । उस समय उसके समस्त अवयव दिखाई दे रहे थे तथा अपनी सखीजनोंके द्वारा उसे  
समस्त राजसमूहका स्वरूप बतलाया जा रहा था । वीणा बजाते-बजाते उसने गायी कि—

§ १०८. 'नम्रीभूत देवसमूहके मुकुटोंमें चमकती हुई मणिमालाओंकी किरणावलीके  
पड़नेसे जिनके नखोंकी कान्तिरूप कन्दल वृद्धिगत हो रहा है तथा जो नम्रीभूत प्राणियोंके  
पापरूपी अन्धकारको नष्ट करनेके लिए प्रातःकालिक सूर्य हैं ऐसे श्रीजिनेन्द्र भगवानके चरण-  
कमल शीघ्र ही आप सबको कल्याण प्रदान करें ।

§ १०२. इत्येवमभिव्यक्तमप्यस्वरमुन्मिषितग्रामविशेषमुच्छ्वसितमूर्च्छनानुबन्धमतिबन्धुर-  
माहितकर्णपारणमाकर्ण्य तस्यास्तदुपवीर्णनमतिप्रहर्षेण परिपत्परिसर्गरोऽपि कोरकव्याजेन  
रोमाञ्चमिवामुञ्चन् । तिर्यञ्चोऽपि तिरस्कृतापरव्यापृत्यस्तदाकर्णनदत्तकर्णाः समुत्कीर्णा इव  
निस्पन्दनिखिलावयवास्तत्क्षणपैक्षिपत । महीक्षितस्तु मृगेशणाया निशेषजनकर्षणवशीकरण-  
कार्मणमाकर्ण्य वल्लकीवादनं वामलोचनेयमनेन विजेतुमिह जगति न केनापि शक्यत इति  
निश्चित्य निःस्वासे सह पाणिपीडनाशां मुञ्चन्तः पञ्चशरवञ्चिताः कंचित्कालमानतवदन-  
निवेदितनिजहृदयगतविपादा जोषमासिपत । कतिचित्कन्दलितपरिवादिनीपाण्डित्यमात्मानं मन्य-  
मानाः प्रारभ्य वादयितुं परिवादिनीं परिवादमेव फलमलभन्त । एवमुपक्रमसममय एव समा-

§ १०१ इत्येवमिति—अनेन प्रकारेण अभिव्यक्ताः स्पष्टं प्रकटिताः गतस्वरा निषादादयो यस्मिन्  
तन् 'निषादपेभगान्धारदङ्गमध्यमधैवताः । पञ्चमश्चेत्यर्ना सप्त तन्त्रीकण्ठस्थिताः स्वराः' इत्यमर,  
उन्मिषिताः प्रकटिता ग्रामविशेषाः स्वरानामारोहावरोहक्रमविशेषा यस्मिन् तन्, उच्छ्वसितः प्रकटितो  
मूर्च्छनानुबन्धः संबन्धो यस्मिन् तन्, अतिबन्धुरमतिमनोहरम्, आहिता कर्णयोः श्रवणयोः पारणा  
विशिष्टभोजनं येन तथाभूतं तस्या गन्धर्वदत्तायाः तन् पूर्वोक्तप्रकारम् उपवीर्णनं वीणया स्तवनम्  
आकर्ण्य निशम्य अतिप्रहर्षेण प्रमोदाधिक्येन परिपदः समायाः परिसर्गरोऽपि निकटानोकहा अपि  
कोरकव्याजेन कुड्मलकठेन रोमाञ्चमिव पुलकमिव, आमुञ्चन् दधति स्म । निर्गतोऽपि पशवोऽपि तिरस्कृता  
दूरीकृता अपरव्यापृतोऽन्यच्छेष्टा यैस्ते, तस्यापर्वीणनस्याकर्णने श्रवणे दत्तकर्णाः प्रदत्तश्रवणाः समुत्कीर्णा  
इव समुल्लिखिता इव निःस्पन्दा निश्चला निखिलावयवा येषां तथाभूता सन्तः तत्क्षणम् पैक्षिपत  
निलोकयामासुः । महीक्षितस्तु राजानस्तु मृगेशणायाः कुरङ्गलोचनाया गन्धर्वदत्तायाः निःशेषजनानां  
निखिललोकानां कर्णवशीकरणे कार्मणं समर्थं वल्लकीवादनं वीणावादनम् आकर्ण्य श्रुत्या वामे मनोहरे  
लोचने यस्यास्तथाभूतं गन्धर्वदत्ता अनेकवीणावादनेन विजेतुं परामर्शितुम् इह जगति लोकैस्मिन्  
केनापि विदग्धेन न शक्यते न पार्यत इति निश्चित्य निर्णय निःशामैः सह श्वाभोच्छ्वासैः सार्धं पाणि-  
पीडनाशां विवाहाभिलाषं मुञ्चन्तस्थजन्तः पञ्चशरेण प्रवृत्तेन वञ्चिताः प्रवारिताः भवन्तः कश्चित्कालं  
कमपि समर्थं यावत्, आनतवदनेन वितस्त्रवक्त्रेण निवेदितः सूचितो निजहृदयगतो निजान्तःकरणस्थितो  
विपादः खेदो यैस्तथाभूताः जोषं तूष्णीं यथा स्यात्तथा आयिषत तन्धुः । कतिचिदिति—कतिचित्  
क्रियन्तोऽपि कन्दलितमङ्कुरितं परिवादिनीपाण्डित्यं वीणावैदुष्यं यस्य तं तथाभूतं आत्मानं मन्यमाना  
परिवादिनीं वीणां वादयितुं प्रारभ्य परिवादमेव निन्दामेव फलम् अलभन्त प्राप्नुवन् । एवमिति—एव-

§ १०६. इस तरह जिसमें सानों स्वर प्रकट थे, जिसमें ग्राम-विशेष प्रकट थे, जिसमें  
मूर्च्छनाका सम्बन्ध स्पष्ट था, जो अत्यन्त मनोहर था और जिसमें कानोंके लिए पारणा-  
स्वरूप सन कुछ विद्यमान था ऐसा उसका वीणा वजाना सुनकर तो ब्रह्मर्षिसे स्वयंवर-सभाके  
सभीपवर्ती वृक्ष भी बौद्धियोंके नहाने मानो रोमांच धारण कर रहे थे । तिर्यच भी अन्य सब-  
कार्य छोड़ उसीके सुननेमें कान देकर उकेरे हुएके समान निश्चेष समस्त अवयवोंसे युक्त हो  
उस क्षणको देखने लगे । किन्तु राजा लोग समस्त मनुष्योंके कानोंको वश करनेमें निपुण उस  
मृगनयनीका वीणा वजाना सुन 'यह वामलोचना इस क्रियामें तो संसारमें किसीके द्वारा  
नहीं जीती जा सकती' यह निश्चय कर श्वाभोच्छ्वासके साथ-साथ विवाहकी आज्ञा छोड़  
बैठे और कामसे प्रतारित हो कुछ समय तक नश्वीभूत मुखसे अपने हृदयका विपाद प्रकट  
करते हुए चुप बैठ गये । कुलने रवयंको वीणावादनका पण्डित मान वीणा वजाना प्रारम्भ

मादितपराजयलज्जाकज्जलितहृदयेषु पार्थिवपृथ्वीमुरवैद्येषु विश्रुतविश्वविद्यावैशारद्यविस्मापित-  
जीवको जीवकस्वामी स्वयंवरकृते कृतमण्डनः पितुरनुज्ञापुरःसरमनुसरद्भिरात्मनिविनोपैरशेषै-  
स्वमित्रैर्मित्र इव मयूखैः शतमुख इव मखाशनैः शातकुम्भगिरिरिव कुलगिरिभिरधरितविन्ध्यगिरि-  
गिरिमाणं गन्धकरिणमधिरुह्य धराधरशिखरनिषण्णं केसरिणमवधीरयन्नयःकृतमदनरूपाभिमानग्रहो  
निजगृहान्निरगात् ।

§ ११०. अनन्तरं तदीयलावण्यप्रमूवणे प्रवहति प्रक्षालयितुमीक्षणयुगलमतिदोह्लादह-  
महमिकया समविरुह्य मौधमणिवलमीमनुगवाक्षमाहितवदनचन्द्रमसामिन्दीवरदृशाम् 'इन्दुशेखरेण  
पुरा पुरत्रयेन्धनसमिद्धहुतवहविरोचमाने विलोचने सरभसमदाहि मन्मथ इति त्रितयमालपति

मनेन प्रकारेण उपक्रमसमय एव प्रारम्भकाल एव समासादितेन प्राप्तं पराजयेन परामवेन या लज्जा  
त्रया तथा कज्जलितानि मलिनानि हृदयानि येषां तेषु पार्थिवाः क्षत्रियाः पृथ्वीसुरा विप्रा वैश्या वणिज  
एषां इन्द्रस्तेषु विश्रुतं प्रसिद्धं यद् विश्वविद्यासु निखिलविद्यासु वैशारद्यं वैदुर्यं तेन विस्मापिता आश्चर्य-  
चकितीकृता जीवा लोका येन तथाभूतो जीवकस्वामी जीवधरः स्वयंवरकृते कृतमण्डनो धृतालंकारः  
पितुस्तातस्य अनुज्ञापुरःसरमादेशपूर्वकम् अनुसरद्भिरनुगच्छद्भिः आत्मनिविशेषैः स्वसदृशैः अशेषैर्निग्लैः  
स्वमित्रैः स्वकीयसुहृद्भिः, मयूखैः किरणैः मित्र इव सूर्य इव, मखाशनैर्देवैः शतमुख इव शक्र इव, कुल-  
गिरिभिः कुलाचलैः शातकुम्भगिरिरिव सुमेरुरिव, अधरितस्तिरस्कृतो विन्ध्यगिरिगिरिमा विन्ध्याचलगौरवो  
येन नं गन्धकरिणं मदस्त्राविमतङ्गजम् अधिरुह्य धराधरस्य पर्वतस्य शिखरे निषण्णं विद्यमानं केसरिण  
सृगेन्द्रम् अवधीरयन् तिरस्कुर्वन् अधःकृतो दूरीकृतो मदनस्य मारस्य रूपाभिमानग्रहः सौन्दर्यगर्वहृदो येन  
तथाभूतः सन् निजगृहात् स्वभवनात् निरगात् निरगच्छत् ।

§ ११०. अनन्तरमिति—अनन्तरं तदनु प्रवहति प्रगच्छति तदीयलावण्यमेव 'प्रस्ववर्णं तस्मिन्  
तदीयमौन्दर्यनिर्झरं' ईश्रणयुगलं नयनयुगं प्रक्षालयितुम् अतिदोह्लात्प्रचुरामिलाषात् अनुगवाक्षं वानायने  
वानायने आहितवदनचन्द्रमसां स्थापितमुखमृगाङ्गानाम् इन्दीवरदृशां ललनानाम्, 'इन्दुशेखरेण शिवेन  
पुरा पूर्वं पुरत्रयेन्धनसमिद्धं तेन समिद्धं प्रज्वलितो यो हुतवहो वह्निस्तेन विरोचमानं देदीप्यमानं तस्मिन्,  
विलोचने नयने सरभसं सुवेगं यथा स्यात्तथा मन्मथो मदनः अदाहि दग्ध इतीत्यर्थं लोको जनो चित्तथ-

करके निन्दा ही फल पाया । इसप्रकार जब ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य प्रारम्भ समयमें  
ही प्राप्त पराजय-सम्बन्धी लज्जासे मलिनमुख हो गये तब प्रसिद्धिको प्राप्त समस्त विद्याओंके  
पाण्डित्यसे जिन्होंने बृहस्पतिको भी आश्चर्यमें डाल दिया था तथा स्वयंवरके लिए जिन्होंने  
आभूषण धारण किये थे ऐसे जीवन्धरकुमार, पिताकी आज्ञा प्राप्तकर, विन्ध्याचलके गौरवको  
तिरस्कृत करनेवाले मदमाते हाथीपर सवार हो पर्वतके शिखरपर स्थित सिंहको तिरस्कृत  
करते हुए अपने घरसे निकले । उस समय उन्होंने कामदेवके सौन्दर्यके अभिमानको नष्ट कर  
दिया था तथा पीछे-पीछे चलनेवाले अपने समस्त समान मित्रोंसे वे किरणोंसे सूर्यके समान,  
देवोंसे इन्द्रके समान और कुलाचलोंसे सुमेरुके समान सुशोभित हो रहे थे ।

§ ११०. तदनन्तर उनके बहते हुए सौन्दर्यरूपी झरनेमें नेत्रयुगल धोनेके लिए स्त्रियों,  
महलोंकी मणिमयी छपरियों और झरोखोंमें मुखरूपी चन्द्रमाको लगाकर परस्पर इस प्रकार  
वार्तालाप करने लगीं—कोई कहती है कि 'पहले महादेवने पुरत्रयरूप ईधनसे प्रज्वलित  
अग्निसे नेत्राभ्यमान नेत्रमे शीत हा कामदेवका भस्म कर लिया था यह लोग झूठ ही कहते हैं

लोकः । यद्यमशेषयोपि दीक्षणाचकोरपारणपौर्णमासीचन्द्रकरायमाणकान्तिकन्दलः कामो निकाम-  
मानन्दयत्यस्मान् । किमकृत सा सुकृतं पुरा पुरंध्री यास्य प्रत्यग्रघटितघनतरघुमृणपङ्कपटलपाटले  
वक्षःकपाटे निविडगैरिकपङ्काङ्किते गिरितटे मयूरीव विहरिष्यति । आस्तामिदमस्तोकमस्य  
लावण्यम् । प्रावीण्यमपि वीणावादने निद्वितीयमेतदीयम् । आभ्यामस्त्रिभुवनभित्तिदत्ताभ्यां विनि-  
र्जिता विजयार्धपतेः सुता नियतमेनं वरिष्यति' इत्येतानि चान्यानि वचांस्यवन्तमयन्कर्णयोस्तूर्ण-  
मुपासत्परिसरं स्वयंवरसदसः ।

§ १११. सदस्याञ्च वयस्यैः सह गन्निहितमेतमपनीतनिमेषोन्मेषेण चक्षुषा निरीक्षमाणाः  
क्षणमेणाक्षीपाणिग्रहणमहोत्सवप्रीतिभाजनं जनोऽयमिति मेनिरे । वद्रुमेने च सा मानिनी सदन-

मनृतम् आलपति कथयति । यद् यस्मात्कारणान् अयं दृश्यमानः अशेषयोपितां निखिलनारीणामीक्षणाभ्येव  
चकोरा जीवर्जवास्तेषां पारणाय योजनाय पौर्णमासीचन्द्रकरायमाणानि राकारजनारमणरश्मिबदाचरन्ति  
कान्तिकन्दलानि दीप्यङ्कुरा यस्य तथाभूतः कामः स्मरः निकाममन्यन्तम् अस्मान् आनन्दयति ।  
किमकृतेति—सा पुरंध्री वनिता पुरा किं किन्तामधेयं सुकृतं पुण्यमकृतं या अग्य जीवकस्य प्रत्यग्रघटितेन  
दूननरचितेन घनतरेण सान्द्रतरेण धुमुणपङ्कपटलेन कुङ्कुमद्रवममृद्धेन पाटले रक्तवर्णे वक्षःकपाटे वक्षःस्थले  
निविडेन सान्द्रेण गैरिकपङ्केन धानुद्रवेणाङ्किते स्मृति गिरितटे शैलतटे मयूरीव वहिणीव विहरिष्यति  
क्रीडिष्यति । अथ इदमेतत् अस्तोकं प्रचुरं लावण्यम् आस्ताम्, एतदीयम् वीणावादने तन्त्रीवादने  
प्रावीण्यमपि नैपुण्यमपि निद्वितीयमसाधारणं विद्यते इति शेषः, अखिलभुवनेन निखिलविषयेनाभितन्दिते  
प्रशंसिते ताभ्याम् अस्यां लावण्यवीणावादननैपुण्याभ्यां विनिर्जिता पराभूता विजयार्धपतेः सुता गरुडवेग-  
नन्दिनी पुनं नियतं निश्चितं वरिष्यति स्वाकशिष्यति' इत्येतानि अन्यानि चेताराणि च वचांसि कर्णयो-  
रवतंसयन् शृण्वन् तूर्णं शीघ्रं स्वयंवरसदसः स्वयंवरसभायाः परिमरमभ्यर्णम् उपासन् उपजगाम ।

§ १११ सदस्याञ्चेति—सदसि भवाः सदस्याः सभासदश्च वयस्यैर्मित्रैः सह गन्निहितं निकट-  
स्थितम् पुनम् अपनीनी दूरीकृतौ निमेषोन्मेषौ पक्षमपातोत्पादौ यस्मान् तथाभूतेन चक्षुषा नयनेन निरीक्ष-  
माणा विलोकमानाः सन्तः अयं जनः क्षणमल्पेनैव कालेन एणाद्या मृगनेत्या गन्धर्वदत्तायाः पाणिग्रहण-  
महोत्सवस्य विवाहमहोत्सवस्य प्रीतिभाजनं प्रातिपात्रम्, इति मेनिरे मन्यन्ते स्म । सा मानिनी च

क्योंकि समस्त स्त्रियोंके नेत्ररूपी चकोर पक्षियोंको पारणा करानेके लिए पौर्णमासीके चन्द्रमा-  
की किरणोंके समान आचरण करनेवाले कान्तिरूप कन्दलसे युक्त यह कामदेव हम लोगोंको  
अच्छी तरह आनन्दित कर रहा है । कोई कह रही थी कि उस स्त्रीने पूर्व भवमें कौन-सा  
पुण्य किया था जो इसके नवीन लगाये हुए केशरके गाढ़े-गाढ़े लेपसे लालवर्ण वक्षःस्थलपर  
रोम्बके सघन पंक्तसे युक्त पर्वतके तटपर मयूरीके समान क्रीड़ा करेगी । कोई कह रही थी कि  
इसकी यह अत्यधिक सुन्दरता रहने दो, वीणा वजानेमें इसकी चतुरता भी इसके अद्वितीय है—  
अपनी शानी नहीं रखती । समस्त संसारके द्वारा प्रशंसित इसके इन्हीं दो गुणोंसे पराजित  
हुई गन्धर्वदत्ता निश्चित ही इसे चर लेगी । स्त्रियोंके इन तथा अन्य वचनोंको कानोंका  
आभूषण बनाते हुए जीवन्धरकुमार शीघ्र ही स्वयंवर सभाके समीप पहुँच गये ।

§ १११. स्वयंवर सभामें जो सदस्य बैठे थे वे मित्रोंके साथ आये हुए जीवन्धर-  
कुमारको टिमकारहित नेत्रोंसे देखने लगे और क्षण-भरमें उन्होंने निश्चय कर लिया कि  
इस मृगनयनीके विवाह महोत्सवकी प्रातिका पत्र यही मनुष्य होगा मान्यता ग-

महतीयरूपमेवमालोकयन्ती । अचिन्तयच्च 'यद्यसौ लभ्येत पतिः पराजय एव जयान्ते परं श्रेय' इति श्रीदत्ततनया । अथ कुमारः समवतीर्य मानङ्गादनङ्ग इव लब्धाङ्गः कुरङ्गलोचनायाः पुरस्तादवस्थापितमनुरूपमासनमलङ्कारः । ततश्चकोरनेत्रायाः परिचारिकाभिः प्रदर्शिताः प्रत्येकं शास्त्रनेत्रनिरोक्षणादोषानुद्घोषयन्घोषवतीरदूषयत् । अभाषत च परिचारिकाः 'परिवादिनी काचन परिहृतनिखिलदोषा भूषयति भवद्वंशम् । आशु तामानयत' इति । तावता च तत्सदृशस्तद्विद्याया न विद्यत इति जनितपरितोषया वीणावत्या वित्तीर्णा वीणामुपादाय वादयितुमुपचक्रमे चक्रवती कलानाम् ।

§ ११२. 'जिनस्य लोकत्रयवन्दितस्य प्रक्षालयेत्पादसरोजयुग्मम् ।

नखप्रभादिष्यसरित्प्रवाहैः संसारपङ्क्तं मयि गाढलग्नम् ॥' इति ।

मानवती च गन्धर्वदत्ता मदनेन मारेण महनीयं इलाघर्नायं रूपं यस्य तथाभूतम् एनस् आलोकयन्ती पश्यन्ती बहुमेने श्रेष्ठं मन्यते स्म । अचिन्तयच्चेति—'यद्यसौ पतिर्बल्लभो लभ्येत प्राप्येत तर्हि मे पराजय एव जयान् परमस्थानं श्रेयः कल्याणम्' इति श्रीदत्ततनया गन्धर्वदत्ता अचिन्तयच्च विचारयामास च । अथेति—अयानन्तरं कुमारो जीवंधरो मातङ्गात् करिणः समवतीर्य लब्धाङ्गः प्रासशरीरः अनङ्ग इव काम इव कुरङ्गलोचनाया हरिणाक्ष्याः पुरस्तादग्रेऽवस्थापितम् अनुरूपमनुकूलमासनं विष्टरमलङ्कारं शोभयामास । ततश्च—ततश्च तदनन्तरं चकोरस्येव नेत्रे यस्यास्तस्या गन्धर्वदत्तायाः परिचारिकाभिः सेविकाभिः प्रदर्शिता घोषवतीवीणा एकामेकां प्रत्येकं शास्त्रमेव नेत्रं तेन निरोक्षणं तस्माच्छास्त्रनयनदर्शनात् दोषानव-गुणान् घोषयन् प्रकटयन् अदूषयत् । अभाषत च निजगाद च 'परिचारिकाः सेविकाः परिहृता दूराकृता निखिलदोषा यया तथाभूता काचन कापि परिवादिनी विपञ्ची भवद्वंशं युग्मकुलं भूषयति ताम् आशु शीघ्रम् आनयत' इति । तावता चेति—तावता च कालेन तद्विद्यायां गन्त्रीवादनविद्यायां तत्सदृशो जीवंधरतुल्यो न विद्यत इति जनितपरितोषया समुत्पादिनसंतोषया वीणावत्या गन्धर्वदत्तया वित्तीर्णा वीणां परिवादिनीम् उपादाय कलानां चक्रवतीं सान्ध्यन्धरिवादयितुम् उपचक्रमे तत्परोऽभूत् ।

§ ११२. जिनस्येति—लोकत्रयवन्दितस्य जगन्प्रभाभिपूजितस्य जिनस्यार्हतः पादसरोजयुग्मं चरणारविन्दद्वन्द्वं नखप्रभैव नखदीप्तिरेव दिव्यसरित् तस्याः प्रवाहास्तैः मयि गाढलग्नं तीव्रप्रसक्तं संसारपङ्कमाजवज्रवर्द्धनम् प्रक्षालयेत् । उपजातिवृत्तं रूपकालङ्कारः । इति ।

भी कामदेवके समान महनीय रूपको धारण करनेवाले जीवन्धरकुमारको देखती हुई बहुत अच्छा मानने लगी । उसने देखते ही के साथ यह विचार किया कि यदि यह पति मिलता है तो मुझे जीतकी अपेक्षा पराजय ही अधिक कल्याणकारी है । तदनन्तर जो शरीरधारी कामदेवके समान जान पड़ते थे ऐसे जीवन्धरकुमार हाथीसे उतरकर मृगनयनी गन्धर्व-दत्ताके सामने रखे हुए अपने योग्य आसनको अलङ्कृत करने लगे । तत्पश्चात् चकोरलोचना—गन्धर्वदत्ताकी परिचारिकाओंने जो भी वीणाएँ दिखलायीं शास्त्ररूपी नेत्रसे देखनेके कारण उनके दोष प्रकटकर जीवन्धरकुमारने उन सबको दूषित बता दिया । साथ ही परिचारिकाओंसे कहा कि यदि समस्त दोषोंसे रहित कोई वीणा आपके वंशको अलङ्कृत करनी हो तो उसे शीघ्र ही लाओ । गन्धर्वदत्ताको जीवन्धरकुमारकी उतनी ही बातसे सन्तोष हो गया कि इस विद्यामें इनके समान दूसरा नहीं है अतः उसने अपनी वीणा उन्हें दे दी और कलाओंके चक्रवती जीवन्धरकुमार उस वीणाको लेकर वज्राने लगे । वज्राते हुए उन्होंने गाया ।

§ ११२. 'तीनों लोकोंके द्वारा वन्दित श्रीजिनेन्द्र भगवान्के चरण-कमलोंका युगल-नखोंकी काचिरूपी गंगाके प्रवाहसे मुझमें अत्यन्त लगे हुए संसाररूपी पङ्कको धोवें'

§ ११३. तेन च श्रवणमुभगगीतिगर्भमुद्धूतरागमनुगर्नग्रामं वादयता बल्लकीं विजिग्ये विद्याधरराजतनया !

§ ११४. अनन्तरमाविर्भवदभङ्गुरामर्पंतरङ्गितहृदयेषु विजृम्भमाणव्यलीककल्पितकालिमा-  
कर्मितमुखेषु ललाटरङ्गतटविहरदसितश्रुकुटीनटेषु निविडनिर्गच्छदतुच्छदुःखवेगोष्मलदीर्घनिः-  
श्वाससमीरमर्मरिताधरपल्लवेषु पश्यत्सु स्वयंवरस्थाानवास्तव्येषु वसुधापालेषु सा गरुडवेगनन्दना  
सानन्देन सखीजनेन समुपनीता कुमारोपकण्ठं वर्धितोत्कण्ठा कण्ठे जीवककुमारस्य कुसुमशरवि-  
कारकम्पमानेन प्रहर्षपुलकजर्जरितत्वचा पाणिपल्लवेन बबन्ध बन्धुरा स्वयंवरमूजम् ।

§ ११५. तेन च श्रवणसुमगा कर्णाग्रिया गीतिगर्भे यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा, उद्धूतरागं  
प्रकटितरागम् अनुगतग्राममनुगतस्वरसमूहं यथा स्यात्तथा बल्लकीं वाणां वादयता विद्याधरराजतनया  
स्वगाधिपुत्री विजिग्ये विजिता ।

§ ११६. अनन्तरमिति—अनन्तरं तदनु आविर्भवन् प्रकटीभवन् याऽभङ्गुराऽनश्वाऽसर्पः क्रोध-  
स्तेन तरङ्गितानि चपलानि हृदयानि येषां तेषु, विजृम्भमाणेन वर्धमानेन व्यलीकेन मन्दाक्षेण कल्पितो  
यः कालिमा तेन कर्मितं मलिनं मुखं येषां तेषु, ललाटरङ्गतटेषु निटिलरङ्गभूमितटेषु विहरन्तोऽसित-  
श्रुकुटय एव नटा येषां तेषु, निविडं सघनं यथा स्यान्निरगच्छन्तोऽतुच्छदुःखवेगेन भूयिष्ठदुःखरयेणोष्मला  
उष्णस्वभावा यं दीर्घनिःश्वासा आयतश्वासाच्छवासास्तेषां समीरेण पवनेन समरिताः शुष्का अधरपल्लवा  
ओष्ठकिसलयया येषां तेषु, स्वयंवरास्थानवास्तव्येषु स्वयंवरममास्थितेषु वसुधापालेषु पृथिवीपतिषु  
पश्यत्सु विलोकयत्सु, सा गरुडवेगनन्दना गन्धर्वदत्ता सानन्देन सप्रसोदेन सखीजनेन समुपनीता समुप-  
स्थापिता वर्धितोत्कण्ठा च सर्ता जीवककुमारस्य कण्ठे कुसुमशरविकारेण स्मरविभ्रमेण कम्पमानस्तेन,  
प्रहर्षपुलकैर्स्तावानन्दरोमाञ्जैर्जर्जिता त्वक् यस्य तेन पाणिपल्लवेन करकिसलयेन बन्धुरा मनोहरा स्वयंवर-  
सज स्वयंवरमालां बबन्ध ।

§ ११७. इसप्रकार कानोंको प्रिय लगनेवाला गीत त्रिमकं बीच-बीचमें मिला हुआ  
था, जिसमें अनेक राग-रागिनियाँ प्रकट थीं, तथा जिसमें अनुकूल ग्राम-स्वरोंका समूह  
प्रकट था उस तरह बीणा बजानेवाले जीवन्धरकुमारसे विद्याधर राजपुत्रा—गन्धर्वदत्ता  
पराजित हो गयी ।

§ ११८. तदनन्तर प्रकट होते हुए तीव्र क्रोधसे जिनके हृदय लहरा रहे थे, बढ़ती हुई  
लज्जासे उत्पन्न कालिमासे जिनके मुख श्याम पड़ गये थे, जिनके ललाटरूपी रंगभूमिके  
तटोपर श्याम भृकुटिरूपी नट विहार कर रहे थे, और बड़ी सघनताके साथ निकलनेवाले  
तीव्र दुःखके वेगसे उष्ण एवं लम्बी-लम्बी साँसोंकी वायुसे जिनके ओष्ठरूपी पल्लव सूख गये थे  
ऐसे स्वयंवर सभामें स्थित समस्त राजाओंके देखते-देखते वह गरुडवेगकी पुत्री, आनन्दसे  
भरी सखियोंके द्वारा जीवन्धरकुमारके पास ले जायी गयी । तदनन्तर जिसकी स्वयं उत्कण्ठा  
बढ़ रही थी ऐसी गन्धर्वदत्ताने कामके विकारसे काँपते एवं हर्षका प्रकर्षतासे उत्पन्न रोमांचों-  
से जर्जरित त्वचाके धारक हाथरूपी पल्लवसे जीवन्धरकुमारके गलेमें ऊँची-नीची स्वयंवर  
माला बाँध दी ।

§ ११५. अथ तामनवद्यतपोबलादावर्जितसुकृतानामन्तिकं श्रियमिव श्रयन्तीं स्वयं जीवक-  
स्वामिनः स्वामिद्वहां ज्येष्ठ. काष्ठाङ्गारः सामर्पं निर्वर्ण्यं वरवर्णिनीम् 'नितरां निष्कृष्टः श्रेष्ठिमुतोऽयं  
पुरा तिरस्कृतास्मद्वलं नाफलसैन्यमनन्यसहायो विजित्यास्माकममन्दं मन्दाक्षमाक्षिपत् । एवमत्यु-  
ल्वणवलस्यास्य बालस्य खेचरा अपि सहचरा यदि भवेयुर्भवेदेवास्मदीयराज्यमप्येतदीयहस्तस्थम् ।  
अतः पार्थिवसुतैः सार्धं स्पर्धा वर्धयित्वा वर्धयाम्यस्य दोर्बलदर्पम्' इति विचारमारचयन् अतितरा ५  
च समधुक्षयन्महीक्षिदात्मजान् ।

§ ११६. वैश्यसुतोऽयं पश्यतामेव पराक्रमशालिनां परार्ध्ववस्तूपलम्भयोग्यानामयोग्यः  
कथं भोग्यामिमां राज्यश्रियमिव समाश्रयेत् । समुत्सार्येनमूरव्यसूनुमूरोक्रियासुरिमां नारीम्' इति ।

§ ११५. अथेति—अथानन्तरम् अनवद्यस्य निर्दोषस्य तपसो बलं सामर्थ्यं तस्माद् आवर्जित-  
सुकृतानां संचितपुण्यानाम् अन्तिकं समीपं श्रयन्तीम्, गच्छन्तीं श्रियमिव लक्ष्मीमिव जीवकस्वामिनां-  
ऽन्तिकं स्वयं श्रयन्तीं तां वरवर्णिनीं सुन्दरीं सामर्पं सक्रोधं निर्वर्ण्यं दृष्ट्वा स्वामिद्वहां राजद्रोहिणां ज्येष्ठो-  
ऽप्येसरः काष्ठाङ्गारः इति विचारम् आरचयत् । इतीति किम् । नितरामत्यन्तम् निष्कृष्टो नीचः अयं  
श्रेष्ठिसुतो गन्धोत्कटाङ्गजः पुरा प्राक् अनन्यसहायोऽन्यजनसाहाय्यरहितः सन् तिरस्कृतं पराभूतमस्मद्वलं  
मत्सैन्यं येन तथाभूतं नाफलसैन्यं वनचरचमूं विजित्य अस्माकममन्दमत्यधिकं मन्दाक्षं हियम् 'मन्दाक्षं  
हीनपा व्रीडा लज्जा,—' इत्यमरः, आक्षिपत् । एवमनेन प्रकारेण अत्युल्वणवलस्य प्रभूतपराक्रमस्य अस्य  
बालस्य खेचरा अपि विद्याधरा अपि यदि सहचराः सहगामिनो भवेयुस्तर्हि अस्मदीयराज्यमपि मामकीन-  
राज्यमपि एतदीयहस्तस्थ एतदायत्तं भवेदेव संभावनायां लिङ् । अतः पार्थिवसुतैः राजपुत्रैः सार्धं स्पर्धा  
मात्सर्यं वर्धयित्वा अस्य दोर्बलदर्पं बाहुवीर्यं वर्धयामि छेदयामि' वृद्ध छेदने । महीक्षिदात्मजान् नरेन्द्र-  
नन्दनान् च अतितरामत्यन्तं समधुक्षयत् समुद्वेजयत् ।

§ ११६. वैश्यसुतोऽयमिति—पराक्रमशालिनां वीर्यविशोभिनाम् परार्ध्ववस्तूनां श्रेष्ठवस्तूना-  
मुपलम्भस्य प्राप्त्यैर्योग्यास्तेषां युष्माकं पश्यतामेव अयोग्योऽनर्हः अयं वैश्यसुतो वणिक्पुत्रो राज्यश्रियमिव  
राज्यलक्ष्मीमिव भोग्यां भोगार्हामिमां कन्यां कथं समाश्रयेत् प्राप्नुयात् । एतम् ऊरव्यसूनुं वैश्यसुतं  
समुत्सार्य दूरीकृत्य इमां नारीम् ऊरीक्रियासुः स्वीक्रियासुः' इति । आशिषि किङ् । ततश्चैवमिति—

§ ११५. तदनन्तर निर्दोष तपके बलसे पुण्यका संचय करनेवाले मनुष्योंके समीप जिस-  
प्रकार स्वयं लक्ष्मी पहुँचती है उसी प्रकार जीवन्धरस्वामीके समीप स्वयं पहुँचनेवाली उस  
अनवद्य सुन्दरी गन्धर्वदत्ताको देख स्वामीद्रोहियोंमें श्रेष्ठ काष्ठाङ्गार क्रोधसे आगबबूला हो  
इसप्रकार विचार करने लगा कि 'इस अत्यन्त नीच सेठके पुत्रने पहले हमारी सेनाको तिर-  
स्कृत करनेवाली भोलोंकी सेनाको अकेले ही जीतकर हम लोगोंको बहुत भारी लज्जा उत्पन्न  
करायी थी । इस प्रकार यह बालक होनेपर भी अत्यधिक पराक्रमसे सहित है । इतनेपर भी  
यदि विद्याधर भी इसके मित्र हुए जाते हैं तो हमारा राज्य भी इसीके हाथमें स्थित हो  
जायेगा । अतः राजपुत्रोंके साथ स्पर्धा बढ़ाकर इसकी भुजाओंके बलका घमण्ड चूर करता  
हूँ ।' ऐसा विचारकर उसने राजपुत्रोंको अत्यधिक भड़का दिया ।

§ ११६. उसने कहा—पराक्रमसे सुशोभित और श्रेष्ठ वस्तुओंके पानेके योग्य आप लोगोंके  
देखते-देखते ही यह अयोग्य वैश्यका लड़का भोगने योग्य राज्यलक्ष्मीके समान इसे कैसे प्राप्त  
कर सकता है ? अतः इस वैश्यके लड़केको हटाकर आप लोग इस स्त्रीको स्वीकृत करें । तद-

ततश्चैवं कपटधर्मपटिष्ठेन काष्ठाङ्गारेण संधुक्षितानां गन्धर्वदत्ताभिनिवेशविशृङ्खलविजृम्भितसन्धु-  
परवशमनसां महीपतीनां स्वयंवरमालानिभादुपलब्धसौभाग्यपताकेन कुमारेण सह निपात्यमान-  
निशितहेतिसंघटितोद्भटमुभटकवचविसर्पद्विस्फुलिङ्गसूत्रिताग्नेयास्त्रप्रयोगचमत्कारम्, चण्डासिधारा-  
खण्डितवेतण्डकुम्भकूटपतदविरलमुदताफलपटललाजाञ्जलितपितसमरदैवतम्, साहसप्रतिष्ठप्रतिभट-  
करकरवालखण्डितदेवीभवद्योवपरिष्वङ्गपयुत्सुकहृदयपुञ्जीभवदमरपुरंध्रीनीरन्ध्रिताम्बरम्, निकृत्त-  
चारुभटैकण्ठकुहरप्रणालीनिःस्यन्दमानरुधिरासारकदमितकाश्यपीतलम्, मज्जददिद्व्यसमुद्धरणायस्यद-  
श्वीयम्, आकर्णकुण्डलीक्रियमाणमुभटकोदण्डटङ्कारपर्यायसांपरायलक्ष्मीपादतुलाकोटिकवणितमुखरित-  
ततश्च तदनन्तरं च, एवमनेन प्रकारेण कपटधर्मे पटिष्ठस्तेन कपटधर्मपटुतरेण काष्ठाङ्गारेण संधुक्षितानां  
समुत्तेजितानां गन्धर्वदत्ताया अभिनिवेशेन मनोरथेन विशृङ्खलं स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा विजृम्भितो  
वृद्धिगतो यो सन्धुः क्रोधस्तेन परवशं पराधनं मानसं येषां तेषां महीपतीनां राज्ञाम्, स्वयंवरमालानिभात्  
स्वयंवरस्वरग्याजात् उपलब्धा प्राप्ता सौभाग्यपताका येन तेन संप्राप्तसौभाग्यध्वजेन कुमारेण जीवंधरण  
सह अति महद् विशालं युद्धम् अवर्धत । अथ युद्धस्य विशेषणान्याह—निपात्यमानेति—निपात्यमाना  
मुच्यमाना या निशितहेतयस्तीक्ष्णशस्त्राणि ताभिः संघटिता ये उद्भटसुभटानां प्रचण्डवीराणां कवचा  
वारवाणास्तेभ्यो विसर्पद्भिर्निःसर्गद्विस्फुलिङ्गः सूत्रितः प्रारब्ध आग्नेयास्त्राणां प्रयोगस्य चमत्कारो  
यस्मिन् तत्, चण्डासीति—चण्डाभिः प्रतिशानिरसिधाराभिः कृपाणधाराभिः खण्डिता विदारिता ये  
वेतण्डकुम्भकूटा गजगण्डाग्रनागास्तेभ्यः पतन्ति यान्यविरलमुक्ताफलपटलानि निरन्तरमौक्तिकसमूहा  
तान्येव लाजाञ्जलयस्तेस्तपितं समरदैवतं युद्धदेवता यस्मिन् तत्, साहसेति—साहसेऽवदाने प्रतिष्ठाऽस्या  
येषां तथानूता ये प्रतिभटा योद्धारस्तेषां करकरवालैः पाणिकृपाणैरादां खण्डिताः पश्चाद् देवीभवन्तो ये  
योधास्तेषां परिष्वङ्गे पर्वालङ्गने पयुत्सुकहृदये समुत्कण्ठितचेतसा पुञ्जीभवन्त्यो या अमरपुरपुरन्ध्र्यो  
देवाङ्गनास्ताभिर्नौरन्ध्रितं निरवकाशितमभ्यरं गगनं यस्मिन् तत्, निकृतेति—निकृत्ताश्लिष्टाश्चारुभटानां  
सुभटानां याः कण्ठकुहरप्रणाल्यो श्रीवागुहप्रणाल्यस्ताभ्यो निःस्यन्दमानेन प्रवहता रुधिरासारेण रक्तवृष्ट्या  
कदमितं पङ्किलीकृतं काश्यपीतलं पृथिवीपट्टं यस्मिन् तत्, मज्जदिति—मज्जतां रक्तकदम्ब पतताम् अङ्घ्रीणा  
चरणानां समुद्धरणे समुत्थापन आयस्यद् वेदमनुभवद् अश्वीयं हयसमूहो यस्मिन् तत्, आकर्णेति—  
आकर्ण कर्णपर्यन्तं कुण्डलीक्रियमाणानां वर्कक्रियमाणानां सुभटकोदण्डानां सुयोधधनुषां टङ्कारः पर्यायः

नन्तर इसप्रकार कपटधर्ममें निपुण काष्ठाङ्गारके द्वारा जो भड़काये गये थे एवं गन्धर्वदत्ता-  
की प्राप्तिके अभिप्रायसे स्वच्छन्दतापूर्वक बढ़ते हुए क्रोधसे जिनके मन विचल हो रहे थे ऐसे  
राजाओंका स्वयंवरमालाके बहाने सौभाग्यरूपी पताकाको प्राप्त करनेवाले जीवन्धरकुमार-  
के साथ बहुत भारी युद्ध हुआ । उस युद्धमें गिराये जानेवाले तीक्ष्ण शस्त्रोंकी टक्करका प्राप्त  
उद्भट योद्धाओंके कवचसे निकलनेवाले तिलगोंसे आग्नेय बाणके प्रयोगका चमत्कार सूचित  
हो रहा था । पैनां तलवारकी धारासे खण्डित हाथियोंके गण्डस्थलसे लगानार गिरते हुए  
सोतियोंके समूहरूपी लाईकी अंजलियोंसे युद्धके देवता सन्तुष्ट किये जा रहे थे । साहसी  
प्रतिद्वन्द्वीके हाथकी तलवारसे खण्डित होकर देव होनेवाले योद्धाओंके आलिंगनके लिए  
उत्सुक हृदयसे इकट्ठी होनेवाली देवांगनाओंसे वहाँका आकाश व्याप्त हो रहा था । योद्धाओं-  
के कटे हुए कण्ठ कुहरकी नालीसे निकलनेवाले रुधिरकी लगानार वर्षासे वहाँका पृथिवीतल  
कीचड़से युक्त हो गया था । उस कीचड़में डूबे हुए पैरोंके छठानेमें घोड़ोंके समूह बहुत भारी  
खेदका अनुभव करते थे । कानों तक कुण्डलाकार किये हुए योद्धाओंके धनुषोंकी टंकाररूपी

हरिदवकाशम्, आकाशकवलनसंनद्धदविरलवरापरागधूसरदिवसकरकिरणालोकम्, उत्पतदवपत-  
इनेकशतशरपुञ्जपञ्जरितरोदोविबरम्, उद्धुरपदातिरवस्मर्यमाणमथनसमयसमुत्तालजलधिकल्लोल-  
कोलाहलम्, अनुवेलनिपतदतिपीवरकवन्धगुरुभवदुर्वीभारजर्जरितकमठपरिवृढपृष्ठाष्टीलम्, अष्टापद-  
रथकोटिपातनिष्पिष्टदन्तावलदशनशिलास्तम्भम्, उत्तम्भितकुन्तयष्टिप्रोतविपक्षशिरःशीर्णकचसटा-  
चामरमरुदपनीयमानवीरविक्रमपरिश्रमम्, विश्वजगदातङ्कजनकम्, अतिमहद्युद्धमवर्धत ।

§ ११७. ततश्च तस्मिन्नाविष्कृतालीढशोभिनि मण्डलीकृत्य कोदण्डमकाण्डघनाघन इव

यस्य तथाभूतं यत् साम्परायलक्ष्म्या रणश्रियाः पादतुलाकोटिकणितं चरणमञ्जरीरुक्शिक्षितं तेन मुखरितः  
शब्दायमानो हरिदवकाशो यस्मिन् तत्, आकाशेति—आकाशस्य कवलने संनद्धम् तत्परो भवन्  
योऽविरलवरापरागो निरन्तरमहीधूलिस्तेन धूसरो मलिनीकृतो दिवसकरस्य सूर्यस्य किरणालोको मरीचि-  
प्रकाशो यस्मिन् तत्, उत्पतदिति—उत्पतन्त उद्गच्छन्तोऽवपतन्तोऽधीगच्छन्तो येऽनेकशतशरा बहु-  
हन्त्यकवाणास्तेषां पुञ्जेन समूहेन पञ्जरितं शलाकागृहीकृतं रोदोविबरं द्यावापृथिव्यन्तरालं यस्मिन् तत्,  
उद्धुरेति—उद्धुर उक्कटो यः पदातिरवः पक्षिशब्दस्तेन स्मर्यमाणो मथनसमये समुत्ताल. प्रचुरीभूतो जलधि-  
कल्लोलानां तरङ्गिणीपतितरङ्गाणां कोलाहलः कलकलशब्दो यस्मिन् तत्, अनुवेलेति—वेलां वेलाभिविवति  
अनुवेलं प्रतिसमयं निपतन्तोऽतिपीवराः स्थूलतरा ये कवन्धा शिरोरहितदेहास्तेगुरुभवन्ती या उर्वी मही  
तस्या भारेण जर्जरितं कमलपरिवृढस्य कच्छपेश्वरस्य पृष्ठाष्टीलं पृष्ठास्थि यस्मिन् तत्, अष्टपदरथकोटीनां  
सौवर्णस्यन्दनकोटीनां पातेन निष्पिष्टाश्रूणीकृता दन्तावलदशना एव द्विरदनरदना एव शिलास्तम्भाः  
पापाणस्तम्भा यस्मिन् तत्, उत्तम्भितेति—उत्तम्भितासूत्रमितासु कुन्तयष्टिषु प्रासदण्डिकासु प्रोतानि  
निभूतानि यानि विपक्षशिरांसि शत्रुमूर्धानस्तेषां शीर्णां विकीर्णां या कचसटा केशपङ्क्तिः सैव चामरा बाल-  
व्यजनानि तेषां मरुता पवनेनापनीयमानो दूरीक्रियमाणो वीरानां सुभटानां विक्रमपरिश्रमो पराक्रमखेदो  
यस्मिन् तत्, विश्वेति—विश्वजगतो निखिलविष्टपस्यातङ्कजनकं भयोत्पादकम् ।

§ ११७. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च आविष्कृतेन प्रकटितेनालीढेन रणासनविशेषेण शोभत  
इत्येवंशालस्तस्मिन्, घनतरः प्रचुरीभूतो यो मौर्वीनिनदः प्रत्यञ्चाशब्दः स एव गर्भारगर्जो मन्त्रशब्दस्तेन  
वर्जिताः प्रतिभटाः शत्रवस्तेषु स्फुटः प्रकटः कपिलो लोहितपीतवर्णो यः कोपरागः स एव विद्युत्तडित्  
तयोद्योतितं वपुः शरीरं यस्य तथाभूते, तस्मिन् जीवधरे कोदण्डं धनुः मण्डलीकृत्य वक्राकृत्य अकाण्ड-

युद्धलक्ष्मीके नूपुरोंकी झनकारसे दिशाओंका अन्तराल शब्दायमान हो रहा था । आकाशको  
घसनेके लिए उद्यत लगातार उठनेवाली पृथिवीकी धूलिसे सूर्यकी किरणोंका प्रकाश मटमैला  
हो रहा था । ऊपर जाते और नीचे आते हुए सैकड़ों वाणोंके समूहसे आकाश और पृथिवीके  
बीचका अन्तराल पिंजड़ेके समान हो गया था । योद्धाओंके उक्कट शब्दसे वहाँ मथनके समय  
होनेवाले समुद्रकी लहरोंके विशाल कोलाहलका स्मरण हो रहा था । क्षण-क्षणमें गिरते हुए  
अन्यन्त स्थूल कवन्धों ( शिरोरहित घड़ों ) से भारी होनेवाली पृथिवीके भारसे कमठेन्द्रके  
पीठकी हड्डी जर्जर हो रही थी । स्वर्णमयी रथकी कोटियोंके पड़नेसे हाथियोंके दाँतरूपी  
पत्थरके खम्भे पिसकर चूर-चूर हो गये थे । ऊपर उठते हुए भालोंकी लाठियोंमें पिरोये  
शत्रुओंके शिरोंके जीर्ण-शीर्ण बालरूपी चामरोंकी हवासे वीर मनुष्योंके पराक्रमका परिचय  
दृष्ट किया जा रहा था तथा वह युद्ध समस्त संसारको भय उत्पन्न करनेवाला था ।

§ ११७. तदनन्तर जो धनुषको गोल कर प्रकट किये हुए आलीढ आसनसे सुशोभित थे,  
हारीके उच्च शब्द रूप गर्वनासे जिन्होंने शत्रुयोद्धाओंको डौट दिखलाया था और गालोंपर

घनतरमौर्वीनिनदगम्भीरगर्जतजितप्रतिभटस्फुटकपिलकोपैरागविद्युदुद्योतितवपुषि वर्धति पृषत्क-  
धारां सत्यंघृतनूजन्मनि धरापतिधराधराणां प्रत्यग्रखण्डितेभ्यः कण्ठकुहरेभ्यो मुखरितनिखिलहृ-  
दवकाशा, कागकुसुममञ्जरीचारुभिश्चामरैरारचितफेनपटलविभ्रमा, शरदभ्रकुलमित्रैरातपत्रैरासू-  
त्रितपुण्डरीकपण्डडम्बरा, विडम्बितशिखण्डिवर्हभरैः कचनिचयैः कल्पितजैवालविलासा, विलसदु-  
डुनिकरनिर्मलैर्मौलिमौक्तिकप्रकरैः प्रकटितपुलिनशोभा, हरिदिभकरदण्डानुकारिभिर्भुजैर्भुजङ्गमैरिव  
तरङ्गिस्तरलीकृता, कृत्तपातितान्पादपानिव कबन्धान्कर्पन्ती, दिग्गन्तकूलंकषा क्षतजवाहिनी  
प्रावर्तिष्ट । न्यवर्तिष्ट च भयाविष्टमनाः काष्ठाङ्गारप्रमुखः प्रधानाग्निधनैकफलात्प्रत्यधि-  
पार्थिवलोकः ।

घनावन इवाकालिकमेघ इव पृषत्कधारां बाणसन्ततिं वर्धति सति, धरापतयो राजान एव धराधराः पर्वता-  
स्तेषां प्रत्यग्रखण्डितेभ्यो नूतनविदारितेभ्यः कण्ठकुहरेभ्यो ग्रीवागुहाभ्यः क्षतजवाहिनी रुधिरस्रवन्ती  
प्रावर्तिष्ट प्रवृत्ताभूत् । अथ क्षतजवाहिन्या विशेषणान्याह—मुखरितेति—मुखरिताः शब्दिता निखिला  
हरिदवकाशा काष्ठान्तराणि यथा सा, काशेति—काशकुसुममञ्जरीवच्चारुभिः सुन्दरैः चामरैर्बालव्यजनैः  
आरचितः कृतः फेनपटलविभ्रमो डिण्डीरपिण्डसंदेहो यथा सा, शरदभ्रैति—शरदभ्राणां शरदवारिदानां  
कुलमित्रैः शुक्लैरित्यर्थः आतपत्रैश्छत्रैः आसूत्रितः प्रारब्धः पुण्डरीकपण्डस्य श्वेतारविन्दसमूहस्य डम्बरो-  
नुकारो यस्यां सा, विडम्बितेति—विडम्बितस्तिरस्कृतः शिखण्डिवर्हाणां मयूरपिच्छानां भरः समूहो यैस्तैः  
कचनिचयैः केशकलापैः कल्पितो विहितो जैवालविलासो जलनीलीविभ्रमो यस्यां सा, विलसदिति—  
विलसन्तो द्योतमाना य उडुनिकरा नक्षत्रसमूहास्तद्वन्निर्मलैः मौलिर्मौक्तिकप्रकरैः मुकुटमुक्ताफलसमूहैः  
प्रकटिता पुलिनशोभा तटशोभा यस्याः सा, हरिदिभेति—हरिदिमानां दिग्गजानां करदण्डाः गुण्डादण्डा-  
स्ताननुकुर्वन्तीत्येवंशीलैस्तैः भुजैर्बाहुभिः तरङ्गिः प्लवमानैः भुजङ्गमैरिव नागैरिव तरलीकृता चञ्चलीकृता,  
कृन्तेति—आदौ कृत्ताश्छिन्नाः पश्चात्पानिता इति कृत्तपातितारतान् तथाभूतान् पादपानिव वृक्षानिव कब-  
न्धान् शिरोरहितमृतमानवदेहान् कर्पन्ती नयन्ती दिग्गन्तानां कूलं तटं कषतां नि खण्डयतीति दिग्गन्तकूलं-  
कषा । न्यवर्तिष्ट चेति—मयेन भीत्याविष्टं मनो यस्य तथाभूतः काष्ठाङ्गारप्रमुखः प्रत्यधिपार्थिवलोकः  
शत्रुपतिसमूहः प्रधानात् समरात् न्यवर्तिष्ट च निवृत्तो बभूव च ।

प्रफट हुई क्रोधजनि लालिमारूपी विजलीसे जिनका शरीर प्रकाशमान हो रहा था ऐसे  
असमयमें प्रकट हुए मेघके समान जीवन्धरकुमारने ज्योंही बाणोंकी धाराको वर्षाना शुरू  
किया त्यों ही राजारूपी पर्वतोंके नवीन खण्डित कण्ठरूपी कन्दराओंसे मृतकी वह नदी वह  
निकली जिसने कि अपने शब्दसे समस्त दिशाओंके अन्तरालको शब्दायमान कर रखा था ।  
काशकी पुष्पमञ्जरीके समान सुन्दर चामरोंसे जिसमें फेनपटलकी शोभा उत्पन्न हो रही थी ।  
शरद् ऋतुके मेघमण्डलके समान छत्रोंसे सफेद कमलोंके समूहका आडम्बर प्रकट हो रहा  
था । मयूरकी पिच्छावलीकी विडम्बना करनेवाले केशोंके समूहसे जिसमें जैवालकी शोभा  
प्रकट थी । चमकते हुए नक्षत्रसमूहके समान निर्मल मोतियोंके समूहसे जिसमें तटोंकी  
शोभा प्रकट थी । दिग्गजोंके गुण्डादण्डके समान भुजाओंसे जो तैरते हुए सर्पोंसे ही मानो  
चंचल थी । काटकर गिराये हुए कबन्धोंको जो वृक्षोंके समान खींच रही थी और जो दिशाओं-  
के अन्तरूपी किनारोंको घिस रही थी । काष्ठाङ्गार आदि शत्रु राजाओंका समूह भयभीन हो  
मृत्युरूप एक फलसे युक्त युद्धसे वापस लौट गया ।

§ ११८. तदनु यथायथं गतेषु पलायमानबलेषु पराजयलज्जानिमीलितमुखच्छायेषु पार्थिवेषु परिहृतामर्षेण्मपितगुणानुरागैः पौरवृद्धैरभिनन्दितगुणगणगरिमा जीवकस्वामी जीवित-वल्लभया जयलक्ष्म्येव मूर्तिमत्प्रा श्रीदत्ततनयया सह समसमयप्रहृतमृदङ्गमर्दलपटहभेरीजन्मना नवजलधरा ध्वानावधोरणधौरेयेण रवेण नगरोशिखण्डिमण्डलमकाण्डे ताण्डवयन्त्रात्ममुखकमलविलो-कनविनिर्गतयुवतितनयनकुवलयितगवाक्षेण नवमुधालेपधवलिनवलभोनिवेशेन स्पर्शतचलितशिखर-पताकापटताडितपयोधरमण्डलेन विमलसलिलधारासंदेहिमुग्धचातकचञ्चुचुम्ब्यमाननिर्युद्धनिहित-मुक्तासरेण द्वारदेशनिवेशितपूर्णकुम्भेन समुत्तम्भितमणितोरणमरीचिसूत्रितेन्द्रचापचमत्कारेण विप्र-

§ ११८. तदन्विति—तदनु युद्धविजयानन्तरम् पलायमानं बलं सैन्यं येषां तेषु पराजयेन पराभवेन या लज्जा त्रया तथा निमीलिता मुखच्छाया वदनकान्तियेषां तेषु पार्थिवेषु नृपेषु गतेषु मत्सु परिहृतस्य-कोऽमर्षः क्रोधो येषां तैः, उन्मिषितः प्रकटितोऽनुरागो येषां तैः पौरवृद्धैर्गरिकवृद्धजनैः अभिनन्दित, प्रशंसितो गुणगरिमा यस्य तथाभूता जीवकस्वामी जीविततादृषि वल्लभा प्रिया तथा मूर्तिमत्या जयलक्ष्म्येव विजयश्रियेव श्रीदत्ततनयया गन्धर्वदत्तया सह समसमयं युगपत् प्रहृतास्ताडिता या मृदङ्गमर्दलपटह-भेरी मुरजादयो वादित्रविशेषास्तेभ्यो जन्म यस्य तेन, नवजलधराणां नूतनवारिदानां ध्वानस्य शब्दस्या-वधोरणे तिरस्करणे धौरेयः प्रमुखस्तेन, रवेण शब्देन नगरोशिखण्डिमण्डलं पुरीकलापिकलापम् अकाण्डे-ऽसमये ताण्डवयन् नटयन्, आत्मैति—आत्मनः स्वस्य मुखकमलस्य वदसारविन्दस्य विलोकनाय विनिर्गतै-र्निःनृतैर्युवतितनयनैस्तूर्णालोचनैः कुवलयिता नीलोत्पलयुक्ता गवाक्षा यस्मिन् तेन, नवेति—नवमुधया नूतनचूर्णस्य लेपेन, धवलिता शुक्लीकृता वल्लभोनिवेशा गोपानसीसमूहा, यस्मिन् तेन, स्पर्शनेति—स्पर्शनेन वायुना चलितानि शिखराणि यासां तथाभूता याः पताका ध्वजास्तासां पटेन ताडितं पयोधरमण्डलं मेघमण्डलं यस्मिन् तेन, विमलेति—विमलसलिलधारा उज्ज्वलजलधाराः संदिहनीम्येवंशीला ये मुग्धचातकास्तेषां चञ्चुभिस्त्रोटिभिश्चुल्लम्ब्यमाना निर्युद्धेषु मत्तवारिषेषु निहिताः लम्बिता मुक्तामरा मौक्तिकदामानि यस्मिन् तेन, द्वारेति—द्वारदेशेषु प्रतीहारपक्षेषु निवेशिताः स्थापिताः पूर्णकुम्भाः पूर्णकलशा यस्मिन् तेन, समुत्तम्भितेति—समुत्तम्भिताः समुत्थापिता ये मणि-तोरणास्तेषां मरीचिभिः रश्मिभिः सूत्रितः प्रारब्ध इन्द्रचापचमत्कारः शक्रशरासनचमत्कारो यस्मिन् तेन,

§ ११८. तदनन्तर जिनकी सेना तितर-वितर हो गयी थी और पराजयजनित लज्जासे जिनके मुखकी कान्ति फीकी पड़ गयी थी ऐसे राजा लोग जब यथायोग्य स्थानोंपर चले गये तब क्रोधसे रहित एवं गुणोंमें अनुरागको प्रकट करनेवाले नगरके वृद्ध पुरुषोंसे जिनके गुण-समूहकी गरिमाका अभिनन्दन हो रहा था, ऐसे जीवन्धरस्वामी, मूर्तिमती विजयलक्ष्मीके समान प्राणवल्लभा गन्धर्वदत्ताके साथ गन्धोत्कटके भवनको प्राप्त हुए। भवनकी ओर जाते समय वे एक साथ ताड़ित मृदङ्ग, मर्दल, पटह और भेरीसे उत्पन्न एवं नूतन मेघगर्जनाको तिरस्कृत करनेमें निपुण शब्दसे नगरके मयूरमण्डलको असमयमें ही ताण्डव नृत्यसे युक्त कर रहे थे। वे जिस मार्गसे जा रहे थे उसके झरोखे अपना मुखकमल देखनेके लिए निकली हुई तरुण स्त्रियोंके नेत्रोंसे कुवलयित—नील कमलोंसे व्याप्त हो रहे थे। वलभियाँ नवीन कलई-के लेपसे सफेद थीं। हवासे चंचल शिखरोंकी पताकाओंके बलसे वहाँ मेघमण्डल ताड़ित हो रहा था। उसके लज्जापर जो मोतियोंकी मालाएँ टँगी हुई थीं उन्हें निर्मल जलधाराका सन्देह करनेवाले चातक पक्षी अपनी चोंचोंसे चूम रहे थे। दरवाजोंपर पूर्ण कलश रखे हुए थे। खड़े किये हुए मणिमय तारोंका किरणोंसे वहाँ इन्द्रधनुषका चमत्कार प्रकट हो रहा था



§ ११८. तदनु यथायथं गतेषु पलायमानवलेषु पराजयलज्जानिमीलितमुखच्छायेषु पार्थिवेषु परिहृतामर्षेरुन्मिषितगुणानुरागैः पीरवृद्धैरभिनन्दितगुणगणगरिमा जीवकस्वामी जीवित-  
वल्लभया जयलक्ष्म्येव मूर्तिमत्या श्रीदत्ततनयया सह समसमयप्रहृतमृदङ्गमर्दलपटहभेरोज्ज्वलना  
नवजलधरा ध्वानावधोरणधौरेयेण रवेण नगरोशिखण्डिमण्डलमकाण्डे ताण्डवयन्त्रात्ममुखकमलविलो-  
कनविनिर्गतयुवतिनयनकुवलयितगवाक्षेण नवसुधालेपधवलितवलभीनिवेशेन स्पर्शनचलितशिखर-  
पताकापटताडितपयोधरमण्डलेन विमलसलिलधारासंदेहिमुग्धचातकचञ्चुचुम्ब्यमाननिर्यूहनिहित-  
मुक्तासरेण द्वारदेशनिवेशितपूर्णकुम्भेन समुत्तम्भितमणितोरणमरीचिमूत्रितेन्द्रचापचमत्कारेण विप्र-

§ ११८. तदन्विति—तदनु युद्धविजयानन्तरम् पलायमानं बलं सैन्यं येषां तेषु पराजयेन पराभवेन  
या लज्जा त्रया तथा निमीलिता मुखच्छाया वदनकान्तिर्येषां तेषु पार्थिवेषु नृपेषु गतेषु मन्सु परिहृतस्य-  
कोऽमर्षः क्रोधो येषां नैः, उन्मिषितः प्रकटितोऽनुरागो येषां नैः पीरवृद्धैर्नागरिकवृद्धजनैः अभिनन्दितः  
प्रशंसितो गुणगरिमा यस्य तथाभूतो जीवकस्वामी जीवितादपि वल्लभा प्रिया तथा मूर्तिमत्या जयलक्ष्म्येव  
विजयश्रियेव श्रीदत्ततनयया गन्धर्वदत्तया सह समसमयं युगपत् प्रहृतास्ताडिता या मृदङ्गमर्दलपटह-  
भेरो मुरजादयो वादित्रविशेषास्तेभ्यो जन्म यस्य तेन, नवजलधराणां नूतनवारिदानां ध्वानस्य शब्दस्था-  
वधोरणे तिरस्करणं धौरेयः प्रमुखस्तेन, रवेण ज्वलेन नगरोशिखण्डिमण्डलं पुरीकलापिकलापम् अकाण्डे-  
ऽसमये ताण्डवयन् नटयन्, आत्मेति—आत्मनः स्वस्य मुखकमलस्य वदनारविन्दस्य विलोकनाय विनिर्गतैः  
नैः नृतैर्युवतिनयनैस्तत्तुणालोचनैः कुवलयिता नीलोत्पलयुक्ता गवाक्षा यस्मिन् तेन, नवेति—  
नवसुधाया नूतनचूर्णस्थ लेपेन, धवलिता शुक्लकृता वलभीनिवेशा गोपानर्लासमूहा, यस्मिन् तेन,  
स्पर्शनेति—स्पर्शनेन वायुना चलितानि शिखराणि यासां तथाभूता याः पताका ध्वजास्तासां पटेन  
ताडितं पयोधरमण्डलं मेघमण्डलं यस्मिन् तेन, विमलेति—विमलसलिलधारा उज्ज्वलजलधाराः  
संदिहन्तीत्येवंशीला ये मुग्धचातकास्तेषां चञ्चुभिस्त्रोटिमिश्रुलुम्ब्यमाना निर्यूहेषु मत्तवारणेषु  
निहिताः लम्बिता मुक्तापरा मौक्तिकद्रामानि यस्मिन् तेन, द्वारेति—द्वारदेशेषु प्रतीहारपक्षेषु निवेशिताः  
स्थापिताः पूर्णकुम्भाः पूर्णकलशा यस्मिन् तेन, समुत्तम्भितेति—समुत्तम्भिताः समुत्थापिता ये मणि-  
तोरणास्तेषां मरीचिभिः रश्मिभिः सूत्रितः प्रारब्ध इन्द्रचापचमत्कारः शक्रशरामनचमत्कारो यस्मिन् तेन,

§ ११८. तदनन्तरं जिनकी सेना तितर-वितर हो गयी थी और पराजयजनित लज्जासे  
जिनके मुखकी कान्ति फीकी पड़ गयी थी ऐसे राजा लोग जब यथायोग्य स्थानोंपर चले गये  
तब क्रोधसे रहित एवं गुणोंमें अनुरागको प्रकट करनेवाले नगरके वृद्ध पुरुषोंसे जिनके गुण-  
समूहकी गरिमाका अभिनन्दन हो रहा था, ऐसे जीवन्धरस्वामी, मूर्तिमती विजयलक्ष्मीके  
समान प्राणवल्लभा गन्धर्वदत्ताके साथ गन्धोत्कटके भवनको प्राप्त हुए। भवनकी ओर जाते  
समय वे एक साथ ताड़ित मृदङ्ग, मर्दल, पटह और भेरोसे उत्पन्न एवं नूतन मेघगर्जनाको  
तिरस्कृत करनेमें निपुण शब्दसे नगरके मयूरमण्डलको असमयमें ही ताण्डव नृत्यसे युक्त कर  
रहे थे। वे जिस मार्गसे जा रहे थे उसके झरोखे अपना मुखकमल देखनेके लिए निकली  
हुई तरुण स्त्रियोंके नेत्रोंसे कुवलयित—नील कमलोंसे व्याप्त हो रहे थे। वलभियाँ नवीन कलई-  
के लेपसे सफेद थीं। हवासे चंचल शिखरोंकी पताकाओंके वस्त्रसे वहाँ मेघमण्डल ताड़ित हो  
रहा था। उसके लज्जापर जो मोतियोंकी मालाएँ टँगी हुई थीं उन्हें निर्मल जलधाराका सन्देह  
करनेवाले चातक पक्षी अपनी चोंचोंसे चूम रहे थे। दरवाजोंपर पूर्ण कलश रखे हुए थे।  
खड़े किये हुए मणिमय तारणाका किरणोंसे वहाँ इन्द्रधनुषका चमत्कार प्रकट हो रहा था

कीर्णविविधकुसुमपुलकितधरणीतलविराजिता राजमार्गेण किञ्चिदन्तरमतिक्रम्य दिशि दिशि दृश्यमानतुल्लशिखरसहस्रसंकोचितविषदाभोगमहिमकररथमार्गनिरोधनोन्मुखं विन्ध्याचलमिव विलोक्यमानं क्वचिदभ्रितमिव सिन्धुरैः क्वचित्तरङ्गितमिव तुरङ्गमैः<sup>१</sup> क्वचित्पल्लवितमिव पद्मराग-प्रभाप्रसरैः क्वचिच्छादलितमिव महेन्द्रनीलमयूखलतावितानैः क्वचित्सिकतिलमिव मुक्ताफलराशि-भिन्नपरि शोभमानमधरितकुबेरभवनवैभवं बहुविधैश्वर्योत्कटं गन्धोत्कटसदनं समाससाद<sup>३</sup> ।

§ ११९. अथ गणरात्रापगमे गणकगणगणिते गुणवति-वधूमनोरथकल्पशाखिनि वरहृदया-नन्दपयोधिविजृम्भणचन्द्रोदये चारणचकोरजीवितवर्धनजीमूते कुसुमकेतुकलहंसकेलीकमलकानने

निप्रकीर्णति—विप्रकीर्णानि प्रसारितानि यानि विविधकुसुमानि तैः पुलकितं धरणीतलं तेन विराजते शोभत इत्येवंशीलस्तेन राजमार्गेण प्रधानमार्गेण किञ्चित् किमपि अन्तरमन्तरालसू अतिक्रम्योत्कटं दृश्य गन्धोत्कट-सदनं समाससाद प्रापति कर्तृक्रियाम्बन्धः । अथ गन्धोत्कटभवनस्य विशेषणान्याह—दिशि दिशीति—दिशि दिशि प्रतिदिशम् दृश्यमानानि विलोक्यमानानि यानि तुल्लशिखराणि सूक्ष्मतशृङ्गाणि तेषां सहस्रेण संकोचितो विषदाभोगो गगनविस्तारो येन तत्, अहिमति—अहिमकरस्य सूर्यस्य यो रथः स्यन्दनं तस्य मार्गस्थ निरोधन उन्मुखं तत्परं तत्, अतएव विन्ध्याचलमिव विन्ध्याद्रिमिव विलोक्यमानं दृश्यमानम्, क्वचित्कुत्रापि सिन्धुरैर्गजैः अभ्राणि मंजातानि यस्मिन् तत् अभ्रितं मेघयुक्तमिव, क्वचित् कुत्रापि तुरङ्गमैरश्वैः तरङ्गाः संजाता यस्मिन् तत् कलोलयुक्तमिव, क्वचित् कुत्रापि पद्मरागाणां लोहितप्रसमणीनां प्रभाप्रसरैः कान्तिसमूहैः पल्लवाः संजाता यस्मिन् तत् किसलययुक्तमिव, क्वचित्कुत्रापि महेन्द्रनीलस्य मणिविशेषस्य मयूखाः किरणा एव लताविताना वल्गुसमूहास्तैः शाद्वलाः संजाता यस्मिन् तत् हरितघासयुक्तमिव, क्वचित्कुत्रापि मुक्ताफलराशिभिर्मौक्तिकपुञ्जैः सिकता विद्यन्ते यस्मिन् तत् सिकतिलमिव सिकतायुक्तमिव, उपरि ऊर्ध्वं शोभमानम्, अधरितः कुबेरभवनस्य वैभवो येन तत्, बहुविधं नाना-प्रकारं यदैश्वर्यं तेनोत्कटं संपन्नम् ।

§ ११६. अथेति—अथानन्तरं गणरात्रापगमे बहुरजनीव्यपगमे सति गणकगणेन दैवज्ञवृन्देन गणिते गुणवति प्रशस्तगुणसहिते वध्वा मनोरथस्य कल्पशाखी तस्मिन् वधूमनोरथपूरक इत्यर्थः, वरस्य हृदयस्यानन्द एव पयोधिः सागरस्तस्य विजृम्भणे वर्धने चन्द्रोदयः, चारणा मागधा एव चकोराः पक्षिवि-शेषास्तेषां जीवितस्य वर्धनाय जीमूतो मेघस्तस्मिन्, कुसुमकेतुः काम एव कलहंसः कादम्बिनस्य केली

और वह दिखरे हुए नाना प्रकारके फूलोंसे पुलकित पृथिवीतलसे सुशोभित था । उस राज-मार्गसे कुछ अन्तरको लाँचकर वे गन्धोत्कटके उस भवनमें पहुँचे जहाँ प्रत्येक दिशामें दिखाई देनेवाली हजारों ऊँची शिखरोंसे आकाशका विस्तार संकोचित हो रहा था । जो सूर्यके रथके मार्गको रोकनेके लिए उन्मुख विन्ध्याचलके समान दिखाई देता था जो कहीं हाथियोंसे मेघोंसे व्याप्तके समान जान पड़ता था । कहीं घोड़ोंसे लहराता हुआ-सा दिखाई देता था । कहीं पद्मराग मणियोंकी प्रभाके समूहसे पल्लवोंसे व्याप्तके समान मालूम होता था । कहीं इन्द्रनील मणियोंकी किरणलताके विस्तारसे हरी-हरी घाससे युक्त-जैसा जान पड़ता था । कहीं मातियोंकी राशिसे बालूसे युक्तके सदृश शोभायमान था । कुबेरके भवनके वैभवको तिरस्कृत करनेवाला था और नानाप्रकारके ऐश्वर्यसे श्रेष्ठ था ।

§ ११९. तदनन्तर कुछ रात्रियोंके व्यतीत होनेपर ज्योतिषियोंके समूहसे निर्धारित, गुणवान् वधूके मनोरथोंको पूर्ण करनेके लिए कल्पवृक्ष, वरके हृदयसम्बन्धी आनन्द-सागरको बढ़ानेके लिए चन्द्रोदय, चारणरूपी चकोरोंके जीवनको बढ़ानेके लिए मेघ,

कलगीतिकलकण्ठनिनदावतारवसन्ते संतोषसरसिजविकासदिवसारम्भे संनिहितवति परिणयनदिवसे प्रशस्ते च मुहूर्ते मौहूर्तिकानुमते जीवकस्वामी तदात्वपरिकल्पितं प्रयतमहोसुरहूयमानहुतवहं संनिहितसमिदाज्यलाजं स्थानस्थानस्थितवन्धुलोकमुल्लोकदीयमानताम्बूलकुसुमाङ्गरागमुद्भटताड्यमानमङ्गलपटहं वाद्यमानवादित्रवल्लकीवल्लगुरववाचालितं पूर्यमाणसंख्यशङ्खवेणुशब्दायमानदण-दिशापरिसरं परिणयनमणिमण्डपमधिरुह्य पुरंदरदिशाभिमुखस्तिष्ठन्स्तातानुलिप्तः प्रत्यग्रविहिताभि-पेकाम्, आपादमस्तकमारचितेन चन्द्रमरीचिगौरेण चन्दनाङ्गरागेण निजदुहितृशङ्कया दुग्धजलनि-धिनेव परिष्वक्ताम्, आभरणमणिमयूखमालाच्छलेन रमणपरिरम्भणाय न पर्याप्तं भुजद्वयमिति क्रीडा तस्यै कमलकाननं वारिजविपिनं तस्मिन्, कलगीतयः सुन्दरगीतयः एव कलकण्ठनिनदाः कोकिल-कलरवास्तेषामवताराय वसन्तस्तस्मिन्, संतोष एव सरसिजानि कमलानि तेषां विकासाय दिवसारम्भो-ऽहर्मुखं तस्मिन्, परिणयनदिवसे विवाहवासरे मौहूर्तिकानुमते दैवज्ञरुमते प्रशस्ते शुभे मुहूर्ते च संनिहित-वति सति, जीवकस्वामी जीवधरः तदात्वे तत्काले परिकल्पितं निमित्तं प्रयतैः सावधानैर्महोसुरविप्रे-हूयमानो हुतवहो यस्मिन् तम्, समिधश्चाज्यञ्च लाजाश्चेति समिधाज्यलाजा होमन्धनधृतभजितधान्य-पुष्पाः संनिहिताः समीपस्थिताः समिधाज्यलाजा यस्मिन् तम्, स्थाने स्थाने स्थिता बन्धुलोका इष्टजना यस्मिन् तम्, उल्लोकैरुत्कृष्टजनैः उल्लोकं भूयिष्ठं वा यथा स्यात्तथा दीयमानास्ताम्बूलकुसुमाङ्गरागा नाग-वल्लीदलादयो यस्मिन् तम् उद्भटमत्यन्तं यथा स्यात्तथा ताड्यमाना मङ्गलपटहा मङ्गलानका यस्मिन् तम्, 'आनकः पटहो ढक्का' इत्यमरः, वाद्यमानानि वादित्राणि वाद्यानि वल्लकीनां वीणानां वल्लगुरवाश्च सुन्दर-शब्दाश्च तैर्वाचालितं मुखरितम्, पूर्यमाणमुखवायुना त्रियमाणैरसंख्यशङ्खवेणुभिरपरिमितकम्बुवंशैः शब्दायमानो दशदिशंपरिसरो यस्मिन् तम्, तथाभूतं परिणयनमणिमण्डपं विवाहरत्नास्थानम् अधिरुह्य, पुरन्दरदिशाभिमुखः प्राच्यभिमुखः तिष्ठन् आदां स्नातः पश्चादनुलिप्त इति स्नातानुलिप्तः सन् गन्धर्व-दत्तां विधिवत् यथाविधि उपायंस्त परिणिनाय । अथ गन्धर्वदत्तायां विशेषणान्याह—प्रत्यग्रं नवीनं यथा स्यात्तथा विहितोऽभिपेको यस्यास्ताम्, आपादमस्तकं पादादारभ्य आमस्तकमित्यापादमस्तकम् आर-चितेन कृतेन चन्द्रमरीचिगौरेण हिमकरकरधवलेन चन्दनाङ्गरागेण मलयजाङ्गविलेपनेन निजदुहितृशङ्कया रघुसुतासन्देहेन, दुग्धजलनिधिनेव क्षीरसागरेण परिष्वक्तामिवालिङ्गितामिव, आभरणानां मणिमयूखाः रत्नरश्मयस्तेषां मालायाश्चलेन रमणपरिरम्भणाय, प्रत्यालिङ्गनाय भुजद्वयं बाहुयुगलं पर्याप्तम् इति हेतोः कामरूपी कलहंसकी क्रीडाके लिए कमलवनं, सुन्दर संगीतरूपी कोयलकी कण्ठध्वनिकी अंकट करनेके लिए वसन्त और सन्तोषरूपी कमलोंको विकसित करनेके लिए प्रातः-काल स्वरूप विवाह दिवसके निकट आनेपर ज्योतिषियोंके द्वारा अनुमत प्रशस्त मुहूर्तमें जीवन्धरस्वामी विवाहके उस मणिमय मण्डपमें अधिकृत हुए जिसकी रचना अतकाल की गयी थी, प्रयत्नशील ब्राह्मणोंके द्वारा जहाँ अग्निमें हवन किया जा रहा था, जहाँ समिधा घी और लाई पासमें रखी हुई थी, जहाँ जंगह-जंगह बन्धुजन बैठे हुए थे, जहाँ उत्तम मनुष्योंके द्वारा फल, फूल तथा अंगराग दिये जा रहे थे, जहाँ मंगलमय बाजे ज़ोर-जोरसे ताड़ित हो रहे थे, जो बजाये जानेवाले बाजों और वीणाकी सुन्दर ध्वनिसे शब्दायमान था, और पूरे जानेवाले असंख्यात शंखों तथा बाँसुरियोंसे जहाँ दशों दिशाओंके तट शब्दायमान हो रहे थे। स्नानके बाद चन्दनका लेप लगाये हुए जीवन्धरस्वामी उस विवाहमण्डपमें पूर्वाभिमुख होकर बैठे। तदनन्तर जिसे अभी हाल स्नान कराया गया था। पैरसे लेकर मस्तक तक लगाये हुए, चन्द्रमाकी किरणोंके समान गौरवर्ण चन्दनके अंगरागसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो अपनी पुत्रीकी अंकासे क्षीर समुद्रके द्वारा ही आलिङ्गित हो। आभूषणोंमें लगे मणियोंकी किरणावलीके छलसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो पतिका

बहूनिव बाहूनारचयन्तोस्', अवतंसकुसुमपरिमलचपलेरतिमधुरं ववणद्भिर्गलिकुलैः 'इह जगति जीवकाद्वरीयान्वरो न कश्चित्' इति कथ्यमानामिव कर्णजापैः, कदर्पशरासनपतितां विशिखकुसुम-मालामिवैकावली स्तनकलशयोरन्तरे कलयन्तोस्, दुर्वहत्रपाभरेणैव किंचिदवनतमुखीम्, रणता रत्ननूपुरयुगलेन 'निखिलयुवतिदुर्लभं वल्लभमियमिव समासादयितुं चरत दुश्चरं तपः' इत्युपदि-शतेवोपगोभिताम्, उपात्तमङ्गलवेषाभिरुन्मिषितभूषणप्रभाकुलितलोकलोचनाभिरवनिमवतीर्णाभिर-भङ्गुराभिरपराभिरिव विद्युद्भिर्विद्याधरवनिताभिरुपनीताम्, गृहीतार्थवेषेण श्रीदत्तेन प्रतिपादिता गन्धर्वदत्तां विधिवदुपायस्त ।

§ १२०. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ गन्धर्वदत्तालम्भो नाम तृतीयो लम्भः ।

बहून् बाहून् भुजान् आरचयन्तीमिव, अवतंसकुसुमानां कर्णाभरणपुष्पाणां परिमलेन सौगन्ध्येन चपलास्तरला-स्तं अतिमधुरं मिष्टतरं यथा स्यात्तथा ववणद्भिः शब्दं कुर्वाणैः शब्दं कुर्वाणैः अलिकुलैर्भ्रमरशब्दैः इह जगति लोकेऽस्मिन् जीवकाद् वरीयान् श्रेष्ठा वरः कश्चिन् कोऽपि न विद्यते इति कर्णजापैः कथ्यमानामिव, कन्दर्पस्य कामस्य शरासनाद् धनुषः पतितां अष्टां विशिखकुसुममालामिव बाणपुष्पस्त्रजमिव एकावलीम् एकयष्टिम् स्तन-कलशयोः कुचकलशयोः अन्तरे मध्ये कलयन्तीं दधतीम्, दुर्वहो दुःखेन बोद्धुं शक्यो यस्त्रपाभरो लज्जासमूह-स्तेनैव किंचित् मनाक् अवनतं नम्रं मुखं यस्यास्ताम्, रणता शब्दं कुर्वता रत्ननूपुरयुगलेन मणिमय-मञ्जीरकयुरमेन 'निखिलयुवतिदुर्लभं सकलयोषादुष्प्राप्यं वल्लभं प्रियम् इयमिव गन्धर्वदत्तेन समासादयितुं लब्धुं दुश्चरं कठिनं तपः चरत' इतीत्यम् उपदिशतेव कथयतेव उपगोभितामलङ्कृताम् उपात्तो गृहीतो मङ्गलवेषो धामिस्तामिः, उन्मिषितया प्रकटितया भूषणप्रमथाकुलितानि चित्कृतानि लोकलोचनानि नरनयनानि धामिस्तामिः अवनिं महीम् अवनीर्णामिः आगरामिः अपराभिरन्याभिविद्युद्भिरिव तडिद्भिरिव विद्याधरवनिताभि खगाङ्गनाभिः उपर्नातां प्राप्तां सहितामिति यावत्, गृहीतो ष्ट आर्यवेषो येन तेन श्रीदत्तेन वैश्यपतिना प्रतिपादितां दत्ताम् ।

§ १२०. श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ गन्धर्वदत्तालम्भो नाम तृतीयो लम्भः ।

आलिंगन करनेके लिए दो भुजाएँ पर्याप्त नहीं हैं इसलिए बहुत-सी भुजाएँ ही रच रही हैं । कर्णभूषणके फूलोंकी सुगन्धिस चपल एवं अत्यन्त मधुर शब्द करनेवाले भ्रमरसमूह उसके कानोंमें मानो यही कह रहे थे कि इस संसारमें जीवन्धरसे बढ़कर कोई दूसरा वर नहीं है जो कामदेवके धनुषसे पड़ी बाणरूप पुष्पमालाके समान एक लड़की मालाको स्तनकलशोंके बीचमें धारण कर रही थी । बहुत भारी लज्जाके भारसे ही मानो जिसका मुख कुछ-कुछ नीचे-की ओर झुक रहा था । जो रुण-झुण करनेवाले रत्नमयी नूपुरोंके उस युगलसे सुशोभित थी जो मानो यही उपदेश दे रहे थे कि समस्त युवतियोंके लिए दुर्लभ पतिको पानेके लिए इसके समान कठिन तपश्चरण करो । मङ्गलवेषको धारण करनेवाली, भूषणोंकी जगमगाती प्रभासे मनुष्योंके नेत्रोंमें चकाचौंध उत्पन्न करनेवाली और पृथिवीपर उतरी हुई दूसरी म्थायी त्रिजलियों-के समान विद्याधरोंकी स्त्रियाँ जिसे अपने साथ लायी थीं और जो आर्यवेषको धारण करने-वाले श्रीदत्तके द्वारा दी गयी थी ऐसी गन्धर्वदत्ताको जीवन्धरस्वामीने विधिपूर्वक विवाहा ।

§ १२०. इस प्रकार श्रीमान् वादामसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें गन्धर्व-दत्तालम्भ नामका गन्धर्वदत्ताकी प्रासिका वर्णन करनेवाला तीसरा

लम्भ समाप्त हुआ ॥ ३ ॥

## चतुर्थो लम्भः

§ १२१. अथ तामुपयम्य स विकचकुसुममञ्जरीजालचूडालस्य चूततरोरधच्छायायामा-  
लिखितेन रतिवलयपदचिह्नशोभिभुजशिखरनिवेशितकामुकेण करकलितकतिपयकाण्डेन । कुसुमको-  
दण्डेनाधिष्ठितबहिर्द्वारम्, दह्यमानकालागुरुधूमपटलकर्बुरेण कलिन्ददुहितृपिष्वङ्गमेचकितमुरसरि-  
प्रवाहसहोदरेण दुकूलवितानेन विलसितोपरिभागम्, 'अनङ्गयशोराशिसंतिकाशेन' कैलासगिरितट-  
विशालेन विमलोत्तरच्छदपरिष्कृतेन पर्यङ्गेण पाण्डुरिततलम्, अनुतलिममवस्थापितमणिपादुका-  
युगलम्, अन्तर्गतताम्बूलदलवोटिकाश्यामायमानचामीकरकरण्डम्, कर्पूररेणुपरिसंबन्धच्छुरणपरि-

§ १२१. अथेति—अथानन्तरं तां गन्धर्वदत्ताम् उपयम्य विवाह्य स जीवधरः कमलदशा-  
पद्माक्षया गन्धर्वदत्तयेति यावत् सह कौतुकागारं क्रीडानिकेतनम् अगाहत प्रविवेश । अथ कौतुकागारस्य  
विशेषणान्याह—विकचेति—विकचं प्रकुल्लेन कुसुममञ्जरीजालेन पुष्पमञ्जरीसमूहेन चूडालचूडायुक्त-  
स्तस्य चूततरोराम्रवृक्षस्याधच्छायायामनातपे आलिखितेन अङ्कितेन, रतेः स्वभार्याया वलयपदस्य मणिबन्ध-  
स्य चिह्नेन शोभि विराजमानं यद् भुजशिखरं तत्र निवेशितं स्थापितं कामुकं धनुर्यस्य तेन, करयोर्हस्तयो-  
कलिता धृताः कतिपयकाण्डा कतिपयबाणा यस्य तेन, कुसुमकोदण्डेन मदनेन अधिष्ठितं युक्तं बहिर्द्वारं  
यस्य तत्, दह्यमानेति—दह्यमानो भस्मीक्रियमाणो यः कालागुरुः कृष्णागुरुस्तस्य धूमपटलेन धूमसमूहेन  
कर्बुरेण चित्रितेन, अन एव, कलिन्ददुहितुर्यमुनायाः परिष्वङ्गेण समालिङ्गनेन मेचकितः श्यामलो  
यः सुरसरिप्रवाहो गङ्गानदीप्रवाहस्तस्य सहोदरेण सदृशेन दुकूलवितानेन क्षौमचन्द्रोपकेन विलसितः  
सुशोभित उपरिभागो यस्य तत्, अनङ्गेति—अनङ्गस्य स्मरस्य यशोराशिः कीर्तिपुञ्जस्तस्य संतिकाशः  
सदृशस्तेन, कैलासगिरितट इव हरगिरितट इव विशालस्तेन विमलोत्तरच्छदेन समुज्ज्वलोत्तरपदेन परि-  
ष्कृतः सहितस्तेन, पर्यङ्गेण पाण्डुरितं धवलितं तलं यम्य तत्, अन्वि-—अनुतलिमं शय्यायाः समीप-  
वस्थापितं मणिपादुकायुगलं यस्मिन् तत्, अन्तर्गतं—अन्तर्गताभिर्मध्ये स्थिताभिस्ताम्बूलदलवोटि-  
काभिर्नागवल्लीदलपुटिकाभिः श्यामायमानं चामीकरकरण्डं स्वर्णकरण्डकं यस्मिन् तत्, कर्पूरं—कर्पूरस्य

§ १२१. अथानन्तर जीवन्धरकुमार गन्धर्वदत्ताको विवाह कर उसके साथ उस  
कौतुकगृह—क्रीडागृहमें प्रविष्ट हुए जिसका कि बाह्यद्वार खिली हुई पुष्पमञ्जरीके समूहसे  
चूडायुक्त आम्रवृक्षके नीचे लिखित, रतिकी कलाईके चिह्नसे सुशोभित भुजाके शिखरपर  
धनुषको रखनेवाले एवं हाथमें कुछ बाण धारण करनेवाले कामदेवसे सहित था । जलती हुई  
कालागुरुकी धूमके समूहसे चित्रित अतएव यमुनाके समागमसे श्याम गंगा नदीके प्रवाहके  
समान रेश्मी चँदोवासे जिसका ऊपरी भाग सुशोभित था । कामदेवके यशकी राशिके समान,  
कैलास पर्वतके तटके समान विशाल एवं निर्मल चढ़रसे सुशोभित पलंगसे जिसका फर्श  
सफेद-सफेद हो रहा था जहाँ बिस्तरके समीप ही मणिमया पादुकाआकी जोड़ी रखी हुई  
थी भीतर रखे हुए पानके पादोंसे जहाँ सोनेका लिट्ठी हरी-हरा दिख रही थी, कपूरका धूलिके

मलितदर्शननिशप्रज्वलितैरङ्गजप्रतापैरिव मूर्तिमद्भिर्मङ्गलप्रदीपैर्महितोपकण्ठम्, हाटकपतद्ग्रहसनाथ शयनीयपार्श्वम्, प्रदृश्यमानविविधचित्रवितोर्नयनकौतुकम्, कौतुकागारं कमलदृशा सहागाहत ।

§ १२२. अथ कतिचिदहानि हरिणाक्षो वैलक्ष्याकृष्यमाणा रमणमनोरथान्न पूरयामास । ततश्च शनैः शनैः कुमुमचापचापलसंधुक्षणविचक्षणोऽयमाक्षिप्य तदीयममन्दं मन्दाक्षमनया सममत्युलवणरागान्धया गन्धर्वदत्तया क्रमादतिनिबिडपरिरम्भपरिपीडितस्तनतटम्, आवेगचुम्बित-विधुताधरपल्लवम्, आदरविधीयमानकेशग्रहम्, आग्रहपुनरभिहिताघ्राणजर्जरितकपोलाङ्गरागम्, अङ्गविवर्तनविलुलितोत्तरच्छदकथितकामशास्त्रानुष्ठानवैशद्यम्, अविरलधर्मबिन्दुजालकिततिल-

घनसारस्य रेणवः पशगास्तेषां परिसंयन्त्रच्छुरणेन संपर्केण परिमलिताः सुगन्धिता दशा वर्तिका येषां तैः अनिशप्रज्वलितैः सततं प्रज्वलितैः मूर्तिमङ्गः सविग्रहैः अङ्गजप्रतापैरिव कामतेजोभिरिव, मङ्गलप्रदीपैर्मङ्गलोद्देश्यकश्रेष्ठदीपैः सहितः शयनीयपार्श्वः पर्यङ्कनिकटप्रदेशो यस्मिन् तत्, प्रदृश्यमानेति—प्रदृश्यमानैस्त्वलोक्यमानैर्विविधचित्रैर्नानाचित्रैर्वितोर्नयनं प्रदत्तं नयनकौतुकं यस्मिन् तत् ।

§ १२२. अथेति—अथानन्तरं हरिणस्यैवाक्षिणी यस्याः सा तथाभूता गन्धर्वदत्ता वैलक्ष्याकृष्यमाणा त्रपावशीभूता सती कतिचिदहानि कतिपयदिवसान् यावत् रमणमनोरथान् पत्युभिलषितानि न पूरयामास । ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च शनैः शनैर्मन्दं मन्दं कुमुमचापस्य कामस्य चापलं चञ्चलत्वं तस्य संधुक्षणे प्रदीपने विचक्षणो निपुणस्तथाभूतः, अयं जीवधरः तदीयं तत्संबन्धि अमन्दं विपुलं मन्दाक्षं त्रपाम् आक्षिप्य दूरीकृत्य अत्युलवणेन तीव्रेण रागेणान्धया तथा अनया गन्धर्वदत्तया नवाढ्या समं साकं क्रमात् अतिवेलं दीर्घकालपर्यन्तं सुरतं संभोगम् अन्वभवत् । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—अति-निबिडेन सान्द्रतरेण परिरम्भेण समालिङ्गेन परिपीडितं स्तनतटं यस्मिन् तत्, आवेगेन समौत्कण्ठ्येनादौ चुम्बितः पश्चाद्विधुतः कम्पितोऽधरपल्लवो यस्मिन् तत्, आदरेण प्रेमातिशयेन विधीयमानः क्रियमाणः केशग्रहो यस्मिन् तत्, आग्रहेण हठेन पुनरभिहितं पुनरुक्तं यदाघ्राणं नासाविपर्याकरणं तेन जर्जरितो विरलीकृतः कपोलघोरङ्गरागो यस्मिन् तत्, अङ्गविवर्तनेन शरीरपरिवर्तनेन विलुलितोऽस्तव्यस्तीकृतो च उत्तरच्छदः शय्योत्तरपटस्तेन कथितं सूचितं कामशास्त्रानुष्ठानस्य वैशद्यं नैपुण्यं यस्मिन् तत्, अविरलैः सम्बन्धसे व्याप्त होनेके कारण जिनकी बत्तियाँ अत्यन्त सुगन्धित थीं, जो रात-दिन जलते रहते थे और मूर्तिधारी कामदेवके प्रतापके समान जान पड़ते थे ऐसे मंगलमय दीपोंसे जिसका समीपवर्ती प्रदेश सुशोभित था, जहाँ शय्याका पार्श्वभाग सोनेके पीकदानसे सहित था, और दिखाई देनेवाले नाना चित्रोंके द्वारा जिसमें नेत्रोंके लिए कौतुक प्रदान किया जा रहा था ।

§ १२२. तदनन्तरं कितने ही दिन तक भृगनयनी गन्धर्वदत्ताने लज्जासे वशीभूत होनेके कारण पतिके मनोरथ पूर्ण नहीं किये । तत्पश्चात् धीरे-धीरे कामदेवकी चपलताका वृद्धिगत करनेमें निपुण जीवन्धरकुमार उसकी बहुत भारी लज्जाको दूर कर अत्यधिक रागसे अन्धी इस गन्धर्वदत्ताके साथ क्रम-क्रमसे दीर्घकाल तक सम्भोगका अनुभव करने लगे । उनके उस सम्भोगमें अत्यन्त गाढ़ आलिंगनसे स्तनोंके तट पीडित हो रहे थे । अधरपल्लव वेगसे चुम्बित होनेके कारण काँप रहा था । आदरपूर्वक केश ग्रहण हो रहा था—शिरके बाल सहलाये जा रहे थे । आग्रहपूर्वक बार-बार सूँघनेसे गालोंपरका अंगराग जर्जर हो रहा था । शरीरके परिवर्तनसे अस्तव्यस्त हुए चादरसे कामशास्त्रमें कहे अनुष्ठान कार्यकी विशदता

कम्, अपत्रपानिर्वापितनिकटदीप्रदीपम्, अतिरभसकचग्रहविशीर्णमाल्यकुसुमपुलकितशयनम्, अति-  
तारसीत्कारविडम्बितमदनमौर्वीरसितम्, आकस्मिकप्रणयकलहविहितपादप्रहाररणितमणिनूपुरम्,  
अश्रान्तवर्धमानकुतूहलम्, अतिबेलं-सुरतमन्वभवत् ।

§ १२३. इत्थमनुभवति संसारसौख्यसारान्सारङ्गदृशा तथा सह-तस्मिन्नरतिविलासा-  
निषमशरस्य साचिव्यमिवारचयितुमाजगाम जगतीरुहशिखरशेखरैः खरेतरकिसलयराशिभिरुप-  
शोभितवनान्तो वसन्तः । प्रविशति भुवनगृहमनङ्गनृपसामन्ते वसन्ते, पुण्याहमिवोच्चारयांबभूवु-  
रुद्भूतकलरवमुखरितकण्ठाः कलकण्ठाः । क्रमेण च विकचकुसुमनिचयपरिमलितदशदिशि, मनो-

निरन्तरैर्मन्दिन्दुभिः स्वेदसलिलशार्कजालकितं, व्याप्तं तिलकं यस्मिन् तत्, अपत्रपया लज्जातिशयेन  
निर्वापिता विध्यापिता निकटदीप्राः समीपे प्रकाशमानाः प्रदीपा यस्मिन् तत्, अतिरभसेन वेगातिशयेन  
यः कचग्रहः केशग्रहस्तेन विशीर्णानि त्रुटितानि यानि माल्यानि तेषां कुसुमैः पुष्पैः पुलकितं रोमाञ्जितं  
व्यासमिति यावत् शयनं यस्मिन् तत्, अतितारेण विपुलपरिमाणेन सौन्दर्येण दशनच्छददशनजमितेन  
विडम्बितं तिरस्कृतं मदनस्य स्मरस्य मौर्वीरसितं प्रत्यङ्गाशब्दो यस्मिन् तत्, आकस्मिकेन प्रणयकलहेन  
विहितं, कृतो यः पादप्रहारस्तेन रणितानि शिञ्जितानि मणिनूपुराणि यस्मिन् तत्, अश्रान्तं यथा स्यात्तथा  
वर्धमानं कुतूहलं यस्मिन् तत् ।

§ १२३. इत्थमिति—इत्थमर्मेन प्रकारेण तस्मिन् जीवके सारङ्गदृशा मृगनेत्र्या तथा गन्धर्वदत्तया  
सह संसारसौख्येषु भवसुखेषु साक्षाः श्रेष्ठास्तान् रतिविलासान्, संभोगविभ्रमान् अनुभवति सति, विषम-  
शरस्य मारस्य साचिव्यं साहाय्यम् आरचयितुमिव कर्तुमिव जगतीरुहाणां वृक्षाणां शिखराणि तेषां शेख-  
राणि शीर्षालङ्कारभूतानि तैः खरेतरकिसलयानां मृदुलपलवानां राशिभिः समूहैः उपशोभितो वनान्तो  
येन तथाभूतो वसन्त ऋतुराजः आजगाम । प्रविशतीति—अनङ्गनृपस्य कामभूपालस्य सामन्तो मण्ड-  
लेश्वरस्तथाभूते वसन्ते मधौ भुवनगृहं संसारसदनं प्रविशति सति उद्भूतेन समुत्पन्नेन कलरवेण मुखरिता  
वाक्त्रालाः कलकण्ठाः मधुरकण्ठा येषां तथाभूताः कलकण्ठाः पिकाः पुण्याहमिव मङ्गलपाठमिव उच्चारयां-  
रुद्भूतः । क्रमेणेति—क्रमेण च मधुसमये वसन्ततौ प्रकृत्यमाणे सति, अथ मधुसमयस्य विशेषणान्याह—  
विकचेति—विकचानां प्रकुलानां कुसुमानां सुमनसां निचयेन समूहेन परिमलिताः सुगन्धिता दश दिशो

प्रकटं हो रही थी । लगातार प्रकट हुए पसीनाकी बूँदोंसे तिलक जालीसे युक्त-जैसा  
हो रहा था । लज्जाके कारण समीप जलता हुआ देदीप्यमान दीपक बुझा दिया गया था ।  
अत्यन्त वेगपूर्वक बालू खींचनेसे टूटी हुई मालाओंके फूलोंसे शय्या पुलकित हो रही थी ।  
जोरदार सी-सी शब्दसे कामदेवके धनुषकी डोरीका शब्द विडम्बित हो रहा था । अचानक  
प्रणयकलहके कारण किये हुए पादप्रहारसे मणिमय नूपुर झनकार कर रहे थे, और बिना  
किसी थकावटके कुतूहल बढ़ रहा था ।

§ १२३. इसप्रकार जब जीवन्धरकुमार उस मृगनेत्रीके साथ संसारसुखके सार-  
भूत कामदेवसम्बन्धी रति-विलासों—संभोग-क्रीड़ाओंका अनुभव कर रहे थे तब उनकी  
सहायता करनेके लिए ही मानो बुझाके, शिखरोंपर सेहरोके समान सुशोभित कोमल पल्लवोंके  
समूहसे वनके अन्तभागको सुशोभित करनेवाली वसन्त ऋतु आ पहुँची । कामदेवरूपी  
राजाके सामन्तस्वरूप वसन्तने ज्यों ही संसाररूपी घरमें प्रवेश किया त्यों ही प्रकट हुई  
अव्यक्त मधुर ध्वनिसे जिनके कण्ठ शब्दायमान हो रहे थे ऐसे कोयल मानो 'पुण्याह' 'पुण्याह'  
शब्दका उच्चारण करने लगे । क्रम-क्रमसे खिले हुए फूलोंके समूहसे जहाँ दशों दिशाएँ

रथाधिकमकरन्दलाभमत्तमधुकरमञ्जुशिञ्जितमुखरितवनभुवि, नवसहकारकन्ददलनकेली-  
दुर्ललितकलकोकिलगलगुहागर्भसंचितपञ्चमप्रपञ्चितपञ्चशरवेदनावेगविवशविरहिणि, विहरमाण-  
दक्षिणमभीरणतरलिततरुणपल्लवचूडालचूतविटपिनि, स्फुटितपाटलीकुसुमपाटलिमपल्लविताकाण्ड-  
मध्यासंपदि, समुन्मिषितकोरकपुलकितकुरवकमनोहारिणि, मन्मथमहोत्सवसमारोपितमणिप्रदीप-  
सहचरितचम्पकशाखिनि, चञ्चरीकचक्रचरणक्रमणपतदविरलसुमनोभरसमुन्नतवकुलतरुशिरमि,  
प्रभञ्जनप्रकम्पितकरञ्जशिखरविकीर्यमाणसुमनःसूचितकुसुमशरसहचरागमहर्षविहितवनलक्ष्मीला-  
जवर्षे, प्रकृष्यमाणे मधुमये, अभिनववनापगावगाहनकेलीदोहलतरलितमनमः पौराः सह पुगंध्री-

यस्मिन् तस्मिन्, मनोरथेति—मनोरथादभिलषितादधिकस्य मकरन्दस्य कौसुमस्य लाभेन मत्ता ये  
मधुकरा द्विरेफास्तेषां मञ्जुशिञ्जितेन मनोहराव्यक्तशब्देन मुग्धरिता वाचाला वनभू काननग्वनिर्यस्मिन्  
तस्मिन्, नवेति—नवानां नूतनानां सहकारकन्दलानामतिलोभाज्जगुराणां दलनवेदना खण्डनक्रीडया  
दुर्ललिता मनोहरा याः कलकोकिलगलगुहा अव्यक्तमधुरपिक्कण्ठगह्वराणि तायां गर्भे मध्ये संचितो यः  
पञ्चमः पञ्चमाव्यस्वरविशेषस्तेन प्रपञ्चिता वर्धिता या पञ्चशरवेदना कामपीडा तस्या वेगेन विवशा  
व्याकुला विरहिणी विथोगिनो यस्मिन् तस्मिन्, विहरमाणेति—विहरमाणेन चलता दक्षिणमभीरणेन  
मलयमरुता तरलिताश्रुपलीकृता ये तरुणपल्लवाः प्रत्यग्रकिसलयास्तैश्चूडालाः चूडाशुक्ताश्रुतविटपिनो माकन्द-  
महीखहा यस्मिन् तस्मिन्, स्फुटितेति—स्फुटितानि विकसितानि यानि पाटलीकुसुमानि 'गुलाब' इति  
हिन्दां प्रसिद्धानि पुष्पाणि तेषां यः पाटलिमा श्वेतरकिमा तेन पल्लविता वर्धिता अकाण्डसन्ध्यामपद्  
आकालिकपितृप्रसूशोभा यस्मिन् तस्मिन्, समुन्मिषितेति—समुन्मिषितानि विकसितानि यानि कोरकाणि  
कुड्मलानि तैः पुलकिता व्याप्ता ये कुरवका वृक्षविशेषास्तैर्मनो हरतीत्येवंशीलस्तस्मिन्, मन्मथेति—  
मन्मथमहोत्सवाय कामोद्वाय समारोपिताः स्थापिता ये मणिप्रदीपा स्तनदीपास्तैः सहचरिता सदृशाश्च-  
म्पकशाखिनश्चास्पेयानोकहा यस्मिन् तस्मिन्, चञ्चरीकेति—चञ्चरीकचक्रा अभ्रमसमूहस्य चरणानामा-  
क्रमणेन पतन्तो येऽविरलसुमनोभरा निरन्तरपुष्पप्रचयास्तैः समुन्नतानि वकुलतरुशिरांसि वकुलानोकहशिख-  
राणि यस्मिन् तस्मिन्, प्रभञ्जनेति—प्रभञ्जनेन तीव्रपवनेन प्रकम्पिताः चलिता ये कज्जाः करञ्जवृक्षास्तेषां  
शिखरस्थो विकीर्यमाणानि यानि सुमनांसि पुष्पाणि तैः सूचितं निवेदितं कुसुमशरसहचरस्य कामसुहृद  
आगमहर्षेण आगमनारब्धेन विहितं कृतं वनलक्ष्मीलाजवर्षं वनश्रीलाजवृष्टिर्यस्मिन् तस्मिन्, अभिनवा  
नूतना या वनापगावगाहकंस्यो वनम्बवन्तीप्रवेशक्रीडास्ताभिस्तरलितानि चञ्चलीकृतानि मनोसिंघेषां तथा-

सुगन्धित हो रही थी। इच्छासे अधिक मकरन्दकी प्राप्तिसे मत्त भ्रमरोंकी मनोहर गुंजागसे  
जिसमें वनकी वसुधा शब्दायमान हो रही थी। आमकी नयी-नयी कोंपलोंके खण्डन करनेकी  
क्रीड़ासे मधुर कोकिलाओंकी सुन्दर कण्ठरुपी गुहाके भीतर संचित पंचम स्वरसे बड़ी हुई  
कामवेदनाके वेगसे जिसमें विरही मनुष्य विवश हो रहे थे। चलती हुई मलय वायुसे चंचल  
तरुण पल्लवोंसे जहाँ आमके वृक्ष चोटीसे सहितके समान जान पड़ते थे। खिले हुए गुलाबके  
फूलोंकी गुलाबीसे जहाँ असमयमें ही सन्ध्याकी सम्पदा प्रकट हो रही थी। जो सब ओरसे  
प्रकट हुई बोलियोंसे युक्त कुरवक वृक्षोंसे मनको हरण कर रहा था। काम महोत्सवके लिए  
चढ़ाये हुए मणिमय दीपकोंके समान जहाँ चम्पाके वृक्ष सुशोभित हो रहे थे। भ्रमरसमूहके  
चरणोंके आक्रमणसे लगातार फूलोंका भार गिर जानेके कारण जहाँ मौलश्रीके वृक्षोंके शिखर  
ऊँचे उठ रहे थे। और जहाँ वायुसे कम्पित करंजके वृक्षोंके अग्रभागसे बिखरनेवाले फूलोंसे  
कामदेवके मित्र वसन्तके अ १ सुशोभित वनलक्ष्मीके द्वारा की गई लायका वर्षा सूचित  
हो रही था ऐसा वसन्तका समय जब वृद्धिकी प्राप्त दाने लगा तब वनका नवियामें नवीन

भिर्नीरन्ध्रतककुम्भस्तुङ्गान्मातङ्गान्मनोहारिणीः करिणीः शातकुम्भाङ्गाञ्छताङ्गाञ्छितखुरैर्दारित-  
महीरङ्गास्तुरङ्गाश्चामीकरपत्रभङ्गचतुरोपान्तानि चतुरन्तयानानि च समधिरुह्य सादरं नगरा-  
न्निर्गमन् ।

§ १२४. तस्मिन्च समये समस्तजननयनजीवातुर्जीवकस्वामी सह सुहृद्भिर्नगरजननवीन-  
नदीपूरविहारविलोकनाय विनिर्गत्य पुरोपकण्ठाक्रीडेपु क्रीडापरवशानि पादपमूलरचितकिसलय-  
शयनाभोगानि<sup>१</sup> भोगभूतलदम्पतीकल्पानि कलितकामदोहलानि युगलानि सलिलावगाहनसमुद्यता  
कर्णशिखरसमारोपितकुन्तलपुनरभिहितावतंसकुवलयया वकुलदामनियमितकेशपक्षास्तत्क्षणदृढघटित-  
मेखलाबन्धवन्धुरनितम्बविम्बाः सुदूरसमुत्सारितपारिहार्यैरिवतमणिबन्धाः प्रेमान्धदयितभुजशिखर-  
भूताः पौराः नागरिकाः पुरन्ध्रीभिल्लनानिः सह नीरन्ध्रता अतिशयेन व्याप्ताः ककुभो दिशो यैस्तान् तुङ्गानु-  
न्नतान् मातङ्गान् करिणः, मनोहारिणीः चेतोऽरमाः करिणीर्हस्तिनीः, शातकुम्भाङ्गान् सुवर्णमयाङ्गान् शताङ्गान्  
रथान्, शितखुरैस्तीक्ष्णशकैर्दारिताः खण्डिता महीरङ्गा भूषुष्टा यैस्तान् तुरङ्गान् हयान्, चामीकराणां स्वर्णानां  
पत्रभङ्गेन वल्लीपत्रखण्डेन चतुराणि चारुणि उपान्तानि समीपप्रदेशा येषां तानि तथाभूतानि चतुरन्त-  
यानानि शिबिकायानानि च समधिरुह्य समधिष्ठाय सादरं यथा स्यात्तथा सादरं नगरान्निर्गमन् निर्जग्मुः ।

§ १२४. तस्मिन् चेति—तस्मिन् च मधुसमये समस्तजनानां निखिललोकानां नयनेभ्यो  
जीवातुः पीयूषतुल्यो जीवकस्वामी जीवंधरः सुहृद्भिर्मित्रैः सह नगरजनानां पुरपुरुषाणां नवीनो नूतनो यो  
नदीपूरे विहारः क्रीडनं तस्य विलोकनाय विनिर्गत्य विनिःसृत्य पुरोपकण्ठाक्रीडेपु नगराभ्यर्णोद्यानेषु  
क्रीडापरवशानि केलिनिमग्नानि, पादपमूलेषु तरुतलेषु रचिताः किसलयशयनाभोगाः पल्लवशय्याविस्तारा  
येषां तानि, भोगभूतलदम्पतीकल्पानि भोगभूमितलजायापतितुल्यानि कलितं धृतं कामं दोहलं  
यैस्तानि युगलानि द्वन्द्वानि सलिलावगाहने जलप्रवेशने समुद्यतास्तत्पराः कर्णशिखरे श्रवणोपरिभागे  
समारोपितानि धृतानि यानि कुन्तलानि तैः पुनरभिहितं पुनरुक्तमवतंसकुवलयं कर्णाभरणनीलकमलं  
यासां ताः, वकुलदामनिनियमिता बद्धाः केशपक्षा यासां ताः तत्क्षणे तत्काले दृढं यथा स्यात्तथा  
घटितो यो मेखलाबन्धो तेन बन्धुरं नवीनतं नितम्बविम्बं यासां ताः, सुदूरं समुत्सारितेन समुच्चाटितेन  
पारिहार्येण कटकैः रिक्तः शून्यो मणिबन्धो यासां ताः प्रेमान्धानां दयितानां वल्लभानां भुजशिखरे

नवीन प्रवेश करनेकी क्रीड़ाकी इच्छासे जिनके मन चंचल हो रहे थे ऐसे नगरवासी लोग,  
अपनी स्त्रियोंके साथ, दिशाओंको व्याप्त करनेवाले ऊँचे-ऊँचे हाथियों, मनको हरण करनेवाली  
हथिनियों, स्वर्णनिर्मित अवयवोंसे युक्त रथों, पैने खुरोंसे पृथिवीतलको खोदनेवाले घोड़ों  
और सुवर्णमय पत्तोंके बेल-वूटोंसे सुसज्जित तटोंवाली पालकियोंपर सवार हो आदरपूर्वक  
नगरसे निकले ।

§ १२४. उसी समय समस्त मनुष्योंके नेत्रोंके लिए अमृतस्वरूप जीवन्धरकुमार भी  
मित्रोंके साथ नगरवासी लोगोंकी नदीके पूरमें होनेवाली नूतन क्रीड़ाको देखनेके लिए निकले  
और नगरके समीपवर्ती वनोंमें स्त्री-पुरुषोंके उन युगलोंको जो कि क्रीड़ासे विवश थे, वृक्षोंके  
नीचे जिन्होंने पल्लवोंकी शय्याएँ बना रखी थीं, जो भोगभूमिमें उत्पन्न दम्पतियोंके समान  
जान पड़ते थे तथा काम क्रीड़ाको धारण करनेवाले थे । साथ ही उन युवतियोंको जो कि जल-  
में प्रवेश करनेके लिए उद्यत थीं, कानोंके शिखरपर लटके हुए अलकोंसे जिनके कर्णाभरणके  
नील कमल पुनरुक्त हो रहे थे, जिनके केशपाश मौलश्रीकी मालाओंसे बँधे हुए थे, तत्काल  
पहिनी हुई मेखलाओंके दृढ़ बन्धनसे जिनके नितम्ब ऊँचे-नीचे हो रहे थे, बहुत दूर तक चढ़ाये

१ क० ख० ग० शातखुर २ क० ग० किसलयरचनाभोगानि ३ म० भोगभूतदम्पती ।

निवेशितबाहुलता युवतीश्च सविलासं सहायान्संदर्शयन्दर्शनीयकायकान्तिश्चिरं विजहार ।

§ १२५. तथा विहरतस्तस्याग्रतः क्वचिदग्रजन्मनामतिमहान्कोलाहलः प्रावर्तत । तमाकर्ण्य तदभ्यर्णमभिपतति समित्रे पवित्रचारित्रेऽस्मिन्क्वचिदादरनिष्पादिताहाराघ्राणकुपित-धरणीसुरकरतलकलितदण्डोपलघट्टनविघटिततनुरतनुवेदनावेगोत्क्रामदमुराससार सारमेयः सरणि-मक्ष्णोः । तन्निरीक्षणक्षणोपजृम्भमाणकरुणः कारुणिकानामग्रेसरः कुमारः 'सारमेयोऽयमपगतासु-प्रायतया प्रत्युज्जीवयितुमशक्य' इति निर्णय तत्कर्णमूले सादरं सत्वरं सानुक्रोशं च मूलमन्त्र-

बाहुशिरसि निवेशिता स्थापिता बाहुलता यासां तथाभूता युवतीश्च तरुणीश्च सविलासं सविभ्रमं यथा स्यात्तथा सहायान् सहचरान् संदर्शयन् समवलोकयन् दर्शनीया कायकान्तिर्यस्य तथाभूतः सुन्दरशरीरसुषमा सन् चिरं चिक्कालपर्यन्तं विजहार विहरति स्म ।

§ १२५. तथेति—तथा तेन प्रकारेण विहरतो अमृतस्तस्य जीवन्धरस्य अग्रतः पुरस्तात् क्वचि-कुत्रापि अग्रजन्मनां ब्राह्मणानाम् अतिमहान् भूयिष्ठतरः कोलाहलः कलकलशब्दः प्रावर्तत । तं कोलाहलम् आकर्ण्य निश्चिन्तय समित्रे ससुहृदि पवित्रचारित्रे पूताचारे अस्मिन् जीवन्धरे तदभ्यर्णं कोलाहलपाश्वर्यम् अभि-पतति गच्छति सति क्वचित् कुत्रचित् आदरेण निष्पादितो निर्मितो य आहारस्तस्याघ्राणेन नासाविषयी-करणेन कुपिता रष्टा ये धरणीसुरा विप्रास्तेषां करतले पाणितले कलितैर्धृतैर्दण्डोपलैर्दण्डपापाणैर्घट्टनेन ताडनेन विघटिता खण्डिता तनुर्गात्रं यस्य सः, अतनुवेदनायास्तीव्रपीडाया वेगेनोत्क्रामन्तो निःस्वरन्तोऽसवः प्राणा यस्य स सारमेयो राज्ञागारः अक्ष्णोर्नयनयोः सरणि मार्गम् आससार आजगाम । तन्निरीक्षणेति—तस्य सारमेयस्य निरीक्षणक्षणे विलोकनवेलायासुपजृम्भमाणा वर्धमाना करुणा दया यस्य तथाभूतः कारुणिकानां दयालूनां 'स्यादयालुः कारुणिकः' इत्यमरः, अग्रेसरः प्रमुखः कुमारो जीवकः 'अयं सारमेयः कुक्कुरोऽपगतासु-प्रायतया मृतप्रायमेव प्रत्युज्जीवयितुं पुनर्जीवितं कर्तुमशक्य' इति निर्णय निश्चित्य तत्कर्णमूले तच्छब्द-समीपे सादरं सत्वरं सशैथ्र्यं सानुक्रोशं मदयञ्च 'कृपानुकरणानुक्रोशो हन्तोक्तिः करुणा दया' इति धनञ्जय मूलमन्त्रः—

'णमो अरहन्ताणं णमो सिद्धाणं णमो आइरियाणं । णमो उवज्झयाणं णमो लोणं सव्वसाहूणं ॥'

हुए आभूषणोंसे जिनकी कलाइयाँ खाली दिखाई दे रही थीं एवं प्रेमसे अन्धे पतिके कन्धेपर जिन्होंने अपनी भुजलता रख छोड़ी थी—विलाससहित अपने साथियोंको दिखलाते हुए चिर काल तक क्रीड़ा करते रहे । उस समय उनके शरीरकी कान्ति देखते ही बनती थी ।

§ १२५. तदनन्तर उस प्रकार विहार करते हुए जीवन्धरकुमारके आगे कहीं ब्राह्मणोंका बहुत भारी कोलाहल प्रवृत्त हुआ । उस कोलाहलको सुनकर पवित्र चारित्रके धारक जीवन्धरकुमार ज्यों ही अपने मित्रोंके साथ उस कोलाहलके निकट पहुँचे त्यों ही कहीं आदर-पूर्वक बनाये हुए आहारको सूँघ लेने मात्रसे कुपित ब्राह्मणोंके हस्ततलोंमें स्थित दण्डों और पत्थरोंकी मारसे जिसका शरीर टूट रहा था तथा बहुत भारी वेदनाके वेगसे जिसके प्राण निकले जा रहे थे, ऐसा एक कुत्ता उनके नेत्रोंके मार्गमें आया—उन्हें दिखाई दिया । उसके देखनेके क्षण ही जिनकी करुणा बढ़ने लगी थी तथा जो दयालु मनुष्योंमें अग्रेसर—प्रधान थे ऐसे जीवन्धरकुमार, 'प्रायः प्राण निकल जानेसे यह कुत्ता जीवित नहीं किया जा सकता' यह निर्णय कर उसके कर्णमूलमें आदरपूर्वक शीघ्रता और दयाके साथ णमोकार मन्त्रका उप-

मुपादिक्षत् । उपदिष्टं च दिष्ट्या तदवस्थोऽपि तरलितबालविस्कर्णः समाकर्णयन्नेव सारमेयः शरीरमत्याक्षोत्, प्राविक्षच्च दैवीं तनुम् । ततो मुहूर्तमात्र एव पूर्णगात्रस्तत्रैव तथाविधदिव्यतनुलाभ-मूलकारणकुमारावलोकनकुतूहलादागत्य तथा जपत एवास्य पुरस्तादस्थात् । अस्तोककायगम-स्तिप्रसरैरालिम्पन्तमम्बकयुगमेनं दृष्ट्वा कुमारोऽयं विस्मयाविष्टः पृष्ठवान्—‘आचक्ष्व भद्र, न चेदेष दोषः कस्त्वं कुतस्त्यः कस्मादस्मत्समीपमागतोऽसि’ इति ।

§ १२६. स च प्रत्यभाषत भणचरः—‘कुमार, विद्धि माममुमेव सारमेयम् । सार-गुणधाम्नस्तव महिम्ना नाम्ना सुदर्शनः सन्प्राविक्षं यक्षकुलाधिपत्यम् । भवत्पादसेवाकृते च कृत-मिदमागमनम् । किमिह मया कर्तव्यं किं वा वक्तव्यम् । का वा भवदनुभावं कथयितुमलं भारती ।

इत्याकारकं पञ्चनमस्कारमन्त्रम् उपादिक्षत् । उपदिष्टं च मूलमन्त्रं दिष्ट्या भाग्येन सावस्था यस्य तदवस्थोऽपि तथाभूतोऽपि सारमेयः तरलितबालविश्रलितपुच्छः उत्कर्णं उन्नमितश्रवणः समाकर्णयन्नेव शृण्वन्नेव शरीरम् अत्याक्षीत् अत्रियत । प्राविक्षच्च दैवीं देवसंयन्धिनीं तनुं शरीरम् । ततोऽनन्तरं मुहूर्तमात्र एव घटीद्वय एव पूर्णगात्रः पूर्णशरीरः सन् तत्रैव वनवसुधायां तथाविधाया दिव्यतनोर्वैक्रियिकशरीरस्य लाभे प्राप्तौ मूलकारणं यः कुमारस्तस्यावलोकनस्य कुतूहलं तस्मात् आगत्य तथा तेन प्रकारेण जपत एव मूलमन्त्रं जपत एव अस्य कुमारस्य पुरस्ताद् अग्रे अस्थात् । अस्तोकेति—अस्तोका बहवो ये कायगमस्त्यः शरीर-रक्षमयस्तेषां प्रसरैः समूहैः अम्बकयुगं नेत्रयुगलम् आलिम्पन्तन् एनं देवं दृष्ट्वा अयं कुमारः विस्मयेनाविष्ट आश्चर्यचकितः सन् पृष्ठवान्—भद्र, हे सत्पुरुष, एष दोषो न चेत्तर्हि त्वं कः, कुत आगत इति कुतस्त्यः कस्मात्कारणात् अस्मत्समीपं मत्पादार्थम् आगतोऽसि इति आचक्ष्व कथय’ इति ।

§ १२६. स चेति—स च भूतपूर्वो भणचर इति भणचरः कुक्कुरचरः ‘भूतपूर्वं चरद्’ इति चरद् प्रत्ययः देवः प्रत्यभाषत प्रत्यवोचत—कुमार, अये स्वामिन्, मां पुरो वर्तमानम् अमुमेव सारमेयं कुक्कुरं विद्धि जानीहि । सारगुणानां श्रेष्ठगुणानां धाम स्थानं तस्य तथाभूतस्य तव महिम्ना माहात्म्येन नाम्ना नामधेयेन सुदर्शनः सन् सुदर्शननामयुक्तः सन् यक्षकुलस्याधिपत्यं यक्षकुलाधिपत्यं यक्षेन्द्रत्वं प्राविक्षं प्रविष्टवान् । भवत्पादसेवाकृते च भवच्चरणसेवार्थं चेदमागमनं कृतम् । इह स्थाने मया किं कर्तव्यं विधेयं किं वा वक्तव्यं कथनीयम् । का वा भारती वाणी भवदनुभावं भवत्प्रभावं कथयितुं निगदितुम् अलं पर्याप्तं

देश देने लगे । उस कुत्तेका भाग्य अच्छा था इसलिए वैसी अवस्था होनेपर भा उसने पूछ हिलाकर तथा कान खड़े कर उस उपदिष्ट मन्त्रको सुना और सुनते-सुनते ही शरीरका त्याग किया । शरीरत्यागके बाद वह देवोंके शरीरमें प्रविष्ट हुआ—भरकर देव हुआ । तदनन्तर मुहूर्तमात्रमें उसका शरीर पूर्ण हो गया । उस प्रकारके दिव्य शरीरकी प्राप्तिका मूल कारण कुमार हैं यह विचार, उन्हें देखनेके कुतूहलसे वह देव आकर पूर्वकी भाँति जपते हुए जीव-न्धर कुमारके सामने खड़ा हो गया । शरीरकी बहुत भारी किरणोंके समूहसे नेत्रयुगलको लिप्त करनेवाले इस देवको देखकर कुमारने आश्चर्यचकित हो पूछा—‘हे भद्र ! यदि कोई दोष नहीं हो तो कह । तू कौन है, कहाँका रहनेवाला है और कहाँसे हमारे पास आया है ?’

§ १२६. कुत्तेका जीव—देव बोला कि हे कुमार ! आप मुझे यही कुत्ता समझिए । श्रेष्ठ-गुणोंके स्थानस्वरूप आपकी महिमासे ही मैं सुदर्शन नामधारी होता हुआ यक्षोंके आधिपत्य-को प्राप्त हुआ हूँ । आपके चरणोंकी सेवाके लिए ही मेरा यहाँ आना हुआ है । यहाँ मुझे क्या करना चाहिए ? अथवा क्या कहना चाहिए ? यह मैं नहीं जानता । अथवा आपका

तथाहि<sup>१</sup>—निष्कारणमिदं मत्परित्राणमिति सति कार्पण्यकारणे रिक्तं वचः । दृष्टो मन्त्रस्य महिमेति जिनशासनलघूकरणम् । ईदृशसामर्थ्यशालिता नाश्रावि क्वचिदित्यपि न वार्तम् । प्रतिनियतसामर्थ्यं हि पदार्थाः । अचरमोऽयमुपकार इति भवदवधानपरिच्छेदः । कृतार्थीकृतस्त्वयाहमिति त्रिभुवन-कार्तार्थ्यविधायिनस्ते न विशेषसमर्थनम्<sup>२</sup> । साक्षादसि प्रत्यक्षसर्वज्ञ इति चरमदेहधारिणस्ते सिद्धानुवादः । समाश्रितकल्पद्रुमोऽसीति निशितप्रज्ञावधूतपात्रप्रकर्षस्य ते निकर्षः । भवति पर्यव-

न कार्पात्यर्थः । तथा हि—इदं मत्परित्राणं सद्वक्षणं निष्कारणं निर्निमित्तम् इति कार्पण्यकारणे दैन्यहंतौ सति वचो रिक्तं शून्यं व्यर्थमिति यावत् । मन्त्रस्य महिमा प्रभावो दृष्टो विलोकित इति जिनशासनलघू-करणं जिनशासनस्य ततोऽप्यधिककर्तृत्वे शक्तत्वात् । ईदृशसामर्थ्यशालिता एतादृशशक्तिशोभिता क्वचित् कुत्रापि नाश्रावि न श्रुता इत्यपि न वार्तं न युक्तम्, हि यतः पदार्थाः प्रतिनियतं सामर्थ्यं शक्तत्वं येषां तथाभूताः सन्तीति शेषः । अचरमोऽन्तरहितोऽयमुपकार इति कथनं भवदवधानस्य परिच्छेदस्त्वदीय-शक्तिनिर्धारणम् । अहं त्वया कृतार्थीकृतः कृतकृत्यो विहित इति निवेदनं त्रिभुवनस्य लोकत्रयस्य कार्तार्थ्यं विदधार्तात्येवंशीलस्तस्य ते तव न विशेषसमर्थनं वैशिष्ट्यसूचकम् । 'त्वं साक्षात् प्रत्यक्षसर्वज्ञः असि' इति निवेदनं चरमदेहधारिणस्ते तद्वचमोक्षगामिनस्ते सिद्धानुवादः कथिनस्य पुनः कथनम् । समाश्रितानां शरणागतानां कल्पद्रुमो देवतहरसीति निवेदनं निशितप्रज्ञया तीक्ष्णबुद्ध्यावधृतो विज्ञातः पात्रप्रकर्षः पात्र-वैशिष्ट्यं येन तथाभूतस्य ते निकर्षो हीनत्वं कल्पवृक्षः पात्रापात्रविवेकरहितस्त्वं तु तेन सहित इति कल्प-द्रुमोपमानेन तव हीनत्वं स्यादिति भावः । भवति त्वयि परोपक्रिया परोपकारः पर्यवस्यति परिपूर्णा

माहात्म्य कहनेके लिए कौन-सी वाणी समर्थ है ? फिर भी यदि यह कहता हूँ कि आपने अकारण ही मेरी रक्षा की है तो दीनताका कारण रहते हुए मेरा वह कहना खाली जाता है अर्थात् आपने मुझे दीन आभारी बनानेके लिए मेरी रक्षा की है अतः उसे अकारण बनाना उचित नहीं है । यदि यह कहना हूँ कि मन्त्रकी महिमा देख ली तो यह कहना जिनशासनको लघु करना है क्योंकि उसकी महिमा तो इससे भी बढ़कर है । ऐसी सामर्थ्यसे सुशोभित होना किसी दूसरेमें नहीं सुना यह कहना भी व्यर्थ है क्योंकि पदार्थ प्रतिनियत सामर्थ्यसे सहित हैं । यदि यह कहूँ कि आपका यह सबसे बड़ा उपकार है तो ऐसा कहना आपकी मनो-वृत्तिकी सीमा निश्चित करना होगा । यदि यह कहूँ कि आपने मुझे कृतार्थ कर दिया है तो यह कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि तीनों लोकोंको कृतार्थ करनेवाले आपकी यह विशेषताका समर्थन होगा । अर्थात् जो सामान्य रूपसे सबको कृतार्थ करनेवाला है उसके लिए पृथक् रूपसे कहना कि यह अमुकको कृतार्थ करनेवाला है यह उचित नहीं । यदि यह कहा जाय कि आप साक्षात् प्रत्यक्ष सर्वज्ञ हैं तो यह कहना चरमशरीरको धारण करनेवाले आपके लिए स्वयंसिद्ध वस्तुका कहना होगा । अर्थात् चरमशरीरी होनेसे आप सर्वज्ञ तो होवेंगे ही अतः आपको सर्वज्ञ कहकर आपकी विशेषता बताना उचित नहीं है । यदि यह कहूँ कि आप आश्रित मनुष्योंके लिए कल्पवृक्ष हैं तो तीक्ष्ण बुद्धिसे पात्रकी श्रेष्ठताको समझनेवाले आपके लिए अपवादकी बात होगी । अर्थात् जब कि आप अपनी तीक्ष्ण बुद्धिसे पात्रकी सारता और असारताका विचार कर सकते हैं तब कल्पवृक्ष इस विचारसे रहित है उससे तो जो भी माँगे वही प्राप्त कर लेता है अतः आपको कल्पवृक्ष कहना ठीक नहीं है । यदि कहा जाये कि आपमें

स्यति परोपक्रियेति स्वभावव्यावर्णनम् । साक्षादकारि कारुण्यस्वरूपमिति कार्यपुनरुक्तम् । उदात्त-  
शैलीयमिति ज्ञातज्ञापनश्रमः । तथापि हि किमप्यावेद्यते । आगतवति कृच्छ्रे क्वचिदनुस्मर्तव्योऽयं  
जनः' इत्यभिधाय कृतप्रणामः सप्रणामः सप्रणयं परिष्वज्य परोक्षतामभाक्षीत् ।

§ १२७. अथान्तरितवति तस्मिन्नुपान्तवतिनः कस्यचिदुद्यानतरोरधस्तादवस्थाय कुमारः  
प्रस्तुतदेववृत्तान्तममन्दादरादनुजवयस्यैः सममावर्तयन्मुहूर्तमत्यवाहयत् । अत्रान्तरे राजपुरवासि-  
वैश्यपतिमुतयोः प्रख्यातसख्ययोरपि स्नानीयचूर्णगुणागुणविचारेण विवदमानयोः सुरमञ्जरीगुण-  
मालयोः परस्परं स्पर्धा भृशमवधिष्ट । अतानिष्ठां च ते संविदं विदांवरमुखादाकर्णिते चूर्णे  
पराजयः स्यादावयोर्यस्यास्तया नादेयजलस्नातया न भवितव्यमिति । प्राहिणुतां च निजचूर्णो-

भवतीति निवेदनं स्वभावव्यावर्णनं निसर्गनिरूपणम् । कारुण्यस्य दयालुतायाः स्वरूपं साक्षादकारि  
साक्षाद्दृष्टमिति निरूपणं कार्येण पुनरुक्तमिति कार्यपुनरुक्तम् । इयम् उदात्तस्थोदारशैली रीतिरिति निवेदनं  
ज्ञातस्य बुद्धस्य ज्ञापने प्रकटने श्रमः खेदस्तथाभूतः । तथापि हि किमप्यावेद्यते किमपि कथ्यते क्वचित्कुत्रापि  
कृच्छ्रे कष्टे आगतवति सति अयं जनोऽनुस्मर्तव्यः पुनः पुनः स्मरणीयः' इत्यभिधाय कथयित्वा कृतप्रणामो  
विहितनमस्कारः सप्रणयं सस्नेहं परिष्वज्य समालिङ्ग्य परोक्षतामदृश्यताम् अभाक्षीत् प्राप ।

§ १२७. अथेति—अथानन्तरम् तस्मिन् सुदर्शने अन्तरितवति तिरोहिते सति कुमारो जीवकः  
कन्यचित्कस्यापि उद्यानतरोराक्रीडानोकहस्य अधस्तात् नीचैः अवस्थाय प्रस्तुतदेववृत्तान्तं प्रकृतमुरोदन्तम्  
अमन्दादरात् उत्कटादरात् अनुजवयस्यैः कनिष्ठसहोदरैः समं सार्धम् आवर्तयन् पुनःपुनश्चरन् मुहूर्तम्  
अत्यवाहयत् व्यपगमयामास । अत्रान्तर इति—अत्रान्तरे एतन्मध्ये राजपुरवासिनो वैश्यपतेः सुते तयोः  
प्रख्यातं प्रसिद्धं सख्यं मैत्री यद्योस्तथाभूतयोरपि स्नात्यनेनेति स्नानीयं तच्च तच्चूर्णमिति स्नानीयचूर्णं तस्य  
गुणागुणयोगुणदोषयोर्विचारेण विवदमानयोर्विवादं कुर्वाणयोः सुरमञ्जरीगुणमालयोः एतन्नाग्नयोः परस्परं  
मित्रो स्पर्धानुसूया भृशमत्यन्तम् अवधिष्ट ववृधे । अतानिष्ठामिति—ते सुते विदांवरमुखाद् चूर्णे आकर्णिते  
श्रुते सति आवयोर्मध्ये यस्याः पराजयः पराभवः स्यात् तथा नद्या इदं नादेयं तच्च तज्जलं चेति नादेयजलं  
नदीसलिलं तस्मिन् स्नाता कृतस्नाना तया न भवितव्यम् इति संविदं प्रतिज्ञाम् अतानिष्ठाम् विस्तारया-  
मासतुः । प्राहिणुतां प्रेषयामासतुश्च निजचूर्णयोर्कृष्णनिकर्षी हीनत्वाधिक्ये तयोर्निर्णयाय लब्धवर्णानां

परोपकारका पर्यवसान है अर्थात् आप सर्वाधिक परोपकारी हैं तो यह कहना भी आपके  
स्वभावका वर्णन कहलाया अतः उचित नहीं है । यदि यह कहूँ कि दयाका स्वरूप साक्षात् कर  
लिया तो यह कहना कार्यसे पुनरुक्त है । अर्थात् आपने दयाका कार्य तो किया है उसे शब्दो-  
द्वारा क्या कहना ? और यदि यह कहा जाये कि यह उत्कृष्ट मनुष्योंकी शैली ही है तो यह  
जानी हुई बातको पुनः बतलानेका श्रम होगा । इस प्रकार यद्यपि कुछ कहना अशक्य है तथापि  
कुछ तो भी कहा जाता है और वह यह कि यदि कहीं कोई कष्ट आये तो यह जन स्मरण  
करनेके योग्य है । इतना कहकर प्रणाम कर तथा प्रेमपूर्वक आलिंगन कर वह देव परोक्षताको  
प्राप्त हो गया—अदृश्य हो गया ।

§ १२७. तदनन्तर उस देवके अन्तर्हित हो जानेपर कुमारने किसी निकटवर्ती बगीचा-  
के वृक्षके नीचे बैठकर छोटे भाई और मित्रोंके साथ बड़े आदरसे प्रस्तुत देवके वृत्तान्तको  
दुहराते हुए एक मुहूर्त व्यतीत किया होगा कि इसी बीचमें राजपुर नगरके रहनेवाले सेठोंकी  
पुत्रियों—सुरमन्जरी और गुणमालामें परस्पर बहुत भारी स्पर्धा बढ़ गयी । यद्यपि उन दोनों  
पुत्रियोंकी मित्रता प्रसिद्ध था तथापि स्नान करनेके योग्य चूर्णके गुण दापोंका विचार करते  
करते तनमें विवाद नष्ट नष्ट हुआ था उन दोनोंने प्रतिज्ञा कर ली कि 'किसा श्रेष्ठ विद्वानके

तर्कनिकर्षनिर्णयाय लब्धवर्णानामभ्यर्णमात्मपरिचारिके । ते च निखिलकर्मनिर्माणपटिष्ठे चेट्यो दिशि दिशि परिभ्रम्य परिसरं कुमारस्य सादरमुपासरतामभ्यधत्तां च दत्ताञ्जलि पाणितलप्रर्णयित्वा तपनीयकरण्डगते स्नानीयचूर्णे प्रदर्श्य 'कथय मिथो विशेषमनयोः' इति । तद्वचनसमाकर्णनेन निर्वर्ण्य चूर्णे तूर्णमसौ गुणज्ञः 'सगुणमिदं गुणमालाचेटिकायाश्चूर्णम्' इत्यवर्णयत् । श्रुत्वा तद्वचनं सुरमञ्जरीपरिचारिका परिकुपितहृदया सती 'भवदादिष्टमतिवैशिष्ट्यं विशेषदृष्टेः प्राक्कस्यचित्कथमदगन्तव्यम् । परोऽपि जनः पृष्ठ एवमन्यथा न व्याचष्टे स्म । किमर्घ्यं भवानप्यमीभिरेवम् । ननु जीवक एव जीवलोकं विवादपदनिर्णयोक्त्याकर्ण्य खलु भवति तिष्ठावहे' इत्यभाषिष्ट । सात्यधरिः 'सत्यापयामि तर्हि मदुक्तम्' इति तदुभयमुभयकरेण गृह्णन् 'गृह्णन्तु चञ्चरीकाश्चूर्णविदुषाम् अभ्यर्णं निकटम् आत्मपरिचारिकं निजनिजचेट्यौ । तं च निखिलकर्मणां समग्रकार्याणां निर्माणसाधनं पटिष्ठे अतिचतुरं चेड्यौ दास्यौ दिशि दिशि प्रतिकाष्ठं परिभ्रम्य परिभ्रमणं कृत्वा कुमारस्य जीवधरस्य परिसरं निकटं सादरं यथा स्यात्तथा उपासरतामाजग्मतुः दत्ताञ्जलि यथा स्यात्तथा पाणितलस्य करतलस्य प्रणयि यत्तपनीयकरण्डं स्वर्णभाजनं तत्र गते स्थिते स्नानीयचूर्णे प्रदर्श्य 'अनयोश्चूर्णयोर्मिथो परस्परं विशेषं वैशिष्ट्यं कथय' इति अभ्यधत्ताम् च न्यगदत्ताञ्च । तद्वचनेति—तयोश्चेत्योर्वचनस्य समाकर्णनं श्रवणं तेन चूर्णे निर्वर्ण्य दृष्ट्वा गुणतोऽसौ जीवधरः तूर्णं शीघ्रं गुणमालाचेटिकाया इदमेतत् चूर्णं सगुणं सौन्दर्यम्' इतीत्यवर्णयत् । तस्य जीवकस्य वचनं श्रुत्वा समाकर्ण्य सुरमञ्जरीपरिचारिका सुरमञ्जरीचेटी परिकुपितं क्रुद्धं हृदयं यस्यास्तथाभूता सती 'भवता आदिष्टं भवदादिष्टं भवत्प्रसूतम् अतिवैशिष्ट्यं प्रकर्षातिशयत्वं विशेषदृष्टेर्विशेषदर्शनात् प्राक् पूर्वं कस्यचित् कस्यापि श्रोतुः कथं केन प्रकारेण अदगन्तव्यं ज्ञातव्यम् । परोऽपि जनोऽन्योऽपि लोकः पृष्ठः सन् एवं अनेन प्रकारेण अन्यथा न व्याचष्टे स्म न निखरयति स्म—स्वदुस्वरूपमन्येनापि जनेन निगदितामिति शेषः । किम् भवानपि भ्रमीभिः एवमिदम् अभ्यधत्तं अधीतवान् । ननु निश्चयेन जीवक एव जीवधर एव जीवलोकं संसारं विवादपदस्य विमर्वादस्थानस्य निर्णायी निर्णयकर्ता इत्याकर्ण्य श्रुत्वा खलु वाक्यालंकारं भवति त्वयि तिष्ठावहे निर्णायकत्वस्यास्थायोपस्थितौ भवावः' इति अभाषिष्ट कथयामास । सात्यधरिरीति—सात्यधरस्यापत्यं पुमान् सात्यधरिर्जीवधरोऽपि 'तर्हि मदुक्तं स्वकथनं सत्यापयामि सत्यं साधयामि' इति कथयित्वेति शेषः तदुभयं गुणमालासुरमञ्जरीचेट्योश्चूर्णम्

मुखसे चूर्णके गुण-दोषके श्रवण करनेपर हम दोनोंमें जिसकी हार होगी वह नदीके जलमें स्नान नहीं करेगी ।' उन दोनोंने अपने चूर्णकी उत्कृष्टता और निकृष्टताका निर्णय करनेके लिए अपनी दासियाँ विद्वानोंके समीप भेजीं । समस्त कार्योंको सिद्ध करनेमें अन्यन्त चतुर दोनों दासियाँ प्रत्येक दिशामें घूमकर बड़े आदरके साथ जीवन्धर कुमारके पास आयीं और हाथ जोड़कर तथा हथेलीमें स्थित स्वर्णकी छिन्नीमें रखे हुए अपने-अपने स्नानीय चूर्ण दिखला कर बोलीं कि आप परस्पर इन चूर्णोंकी विशेषता कहिए । उनका कहना सुन तथा दोनोंके चूर्ण देख गुणोंके ज्ञाता जीवन्धर कुमारने शीघ्र ही कह दिया कि 'यह गुणमालाकी दासीका चूर्ण सगुण है—उत्तम है' । उनके वचन सुन सुरमञ्जरीकी परिचारिकाने कुपितहृदय हो कहा कि आपने जो गुणमालाके चूर्णकी उत्तमता बतलाई है सो विशेषताको देखनेके पहले उसे कोई कैसे जान सकता है ? दूसरे लोग भी पृष्ठनेपर ऐसा ही कहते हैं अन्यथा नहीं । क्या आप भी इनके साथ ऐसा ही पढ़े हैं ? 'संसारमें जीवन्धर ही विवाद-स्थानोंका निर्णय करनेवाले हैं' यह सुनकर हम दोनों आपमें आस्था रखते हैं ? 'अच्छा मैं अपना कहा सत्य सिद्ध कर दिखाता हूँ यह कहकर जीवन्धर कुमारने दोनों चूर्णोंको दोनों हाथोंसे ली जो चूर्ण वास्तवमें उत्तम है उसे भ्रमर प्रहण कर यह कह ऊपर उठा लीया तदनन्तर भ्रमराक समूहने बहुत

मञ्चितमञ्जसा' इत्युदीर्यन्नुपरि चिक्षेप । क्षेपीयः क्षितितलपतनमसहमानैरिव मधुलिहां वृन्दैर-  
मन्दादराद्गुणलुब्धैरिव गुणाधिके गुणमालाचूर्णे तूर्णमङ्गीकृते, भृशमङ्गनास्वासक्तजन इव क्षणाद-  
धस्तादपतदपरम् । अवर्णयच्चायमभियुक्तः 'चूर्णयुक्तायुक्तेतरकालकरणादासीदसुरभित्वं सुर-  
मञ्जरीचूर्णस्य' इति ।

§ १२८. तदेतदुपलभ्य चेटीमुखात्सुरमञ्जरी, सुरतरुमञ्जरी सुरकुञ्जरभञ्जनादिव  
जातवैवर्ण्या, विवादविरहितसाक्षिभिः साक्षान्निर्णीतेऽपि निजचूर्णगुणक्षये 'गुणमालापक्षपातादुपे-  
क्षिताहम् । अपेक्षा यदा जायेत मयि गन्धोत्कटनन्दनस्य तावदहं कटाक्षेणापि नेक्षे पुरुषान् । वर्ष-  
शतं वा विधास्यामि तपस्यां तज्जनदास्यसंपादिनीम्' इति कृतसंगरा, सङ्गौरवान् 'वयस्ये,

उभयकरेण हस्तयुगलेन गृह्णन् 'अञ्जसा याथार्थ्येनाञ्जितं शोभिनं चूर्णं चञ्चरीका अलयो गृह्णन्तु स्वीकुर्वन्तु'  
इत्युदीर्यन् कथयन् उपरि चिक्षेप क्षिपति स्म । क्षेपीय इति—क्षेपीयः शीघ्रं क्षितितलपतनं पृथिवीपृष्ठाव-  
पातम् असहमानैरिव मधुलिहां भ्रमराणां वृन्दैः समूहैः अमन्दादराद् भूषिष्ठादरात्, गुणेषु लुब्धास्तैस्तथा-  
भूतैरिव गुणेनाधिको गुणाधिकस्तस्मिन् गुणमालाचूर्णे तूर्णं क्षिप्रम् अङ्गीकृते स्वीकृते सति भृशमत्यन्तम्  
अङ्गनासु वनितासु आमक्तजन इव क्षणाद् अल्पेनैव कालेन अपरं सुरमञ्जरीचूर्णम् अधस्तात् नीचैः अपतद् ।  
अवर्णयच्चेति—'अवर्णयच्च जगाद् च अमियुक्तो विद्वान् जीवन्धरः चूर्णयुक्तौ चूर्णयोजने उक्तो निरूपितो  
य. कालस्तस्मादितरकाले भिन्नसमये करणात् विधानात् सुरमञ्जरीचूर्णस्यासुरभित्वं दौर्गन्ध्यम्  
आसीद्' इति ।

§ १२८. तदेतदिति—तदेतत्पूर्वोक्तं चेटीमुखात्परिचारिकावक्त्रात् उपलभ्य ज्ञात्वा सुरमञ्जरी,  
सुरकुञ्जरभञ्जनाद् देवद्विरदखण्डनात् सुरतरुमञ्जरीव कल्पवृक्षमञ्जरीव जातं समुत्पन्नं वैवर्ण्यं मालिन्यं  
यस्यास्तथाभूता सती विवादविरहितसाक्षिभिः विसंवादाद्विरहितयुक्तिभिः निजचूर्णस्य गुणक्षयस्तस्मिन् निज-  
चूर्णगुणादक्षये निर्णीतेऽपि 'गुणमालायाः पक्षपातस्तस्माद् गुणमालायाः स्नेहाधिक्यात् अहमुपेक्षिता उपेक्षा-  
विषयीकृता । गन्धोत्कटनन्दनस्य जीवन्धरस्य यदा मयि अपेक्षा जायेत तावत् कालपर्यन्तमहं कटाक्षेणापि  
नेत्रकोणेनापि पुरुषान् नेक्षे न विलोक्ये । वर्षशतं वा शतवर्षपर्यन्तं वा तज्जनस्य जीवन्धरस्य दास्य-  
संपादिनीं दासत्वकारिणीं तपस्यां तपश्चरणं विधास्यामि वा करिष्यामि वा' । इतीत्यं कृतसंगरा विहित-

भारी आदरसे गुणमालाके अधिक गुणवान् चूर्णको शीघ्र ही अंगीकृत कर लिया सो ऐसा  
ज्ञान पड़ता था मानो वे भ्रमरोंके समूह उसके चूर्णका पृथिवीपर गिरना सहन नहीं करते थे  
और गुणोंके लोभी थे । दूसरा सुरमंजरीका चूर्ण स्त्रियोंमें अत्यन्त आसक्त रहनेवाले मनुष्य-  
के समान क्षणभरमें नीचे गिर गया । बुद्धिमान् जीवन्धर कुमारने इसका कारण भी यतलाया  
कि चूर्ण बनानेके लिए जो काल कहा गया है उससे भिन्न कालमें बनानेके कारण सुरमंजरी-  
का चूर्ण सुगन्धित नहीं हो सका है ।

§ १२८. दासीके मुखसे यह जानकर, जिस प्रकार ऐरावत हाथीके द्वारा तोड़े जानेसे  
कल्पवृक्षकी मंजरी विवर्ण हो जाती है उसी प्रकार सुरमंजरी विवर्ण हो गयी—उसके मुखको  
कान्ति फीकी पड़ गयी । यद्यपि विवादरहित साक्षियोंके द्वारा सुरमंजरीके चूर्णकी निष्कृष्टता  
निर्णीत हो चुकी थी तथापि सुरमंजरीने समझा कि गुणमालाके पक्षपातसे ही मेरी उपेक्षा की  
गयी है । जब तक जीवन्धर कुमारकी मुझमें अपेक्षा नहीं होगी—वे मुझे नहीं चाहने लगेंगे  
तबतक मैं पुरुषोंको कटाक्षसे भी नहीं देखूंगी । अथवा मैं सौ वर्ष तक उनकी दासता प्राप्त  
करानेवाली तपस्या करूंगा । ऐसा प्रतिज्ञा कर बिना स्नान किये ही अपने घर लौट आया

क्षमस्व दास्याः परिस्खलनम्' इति पादयोः प्रणमन्ती गुणमालामपि मालामिव मौलिच्युतामना-  
दृष्ट्यास्नतेव निजसदनमासदत् । अचीकरच्च पितुराज्ञया पुरुषसंस्पर्शिमरुतापि<sup>१</sup> निजमन्दिरान्ति-  
कमस्पृष्टम् ।

§ १२९. अथ तादृशं तस्याः सख्या वैमुख्यमुपलभ्य तन्निदानं चूर्णविगानमनुशोचन्ती,  
यानमाह्वय नगरबाह्यात्प्रतिनिवृत्य निकटगतचेटीजनचाटुमपि श्रवणकटुकं गणयन्ती गुणमाला  
शनैः स्कन्धावारं प्रतिगन्तुमारब्धा । तावता समन्ततो धावन्मनुजानाममन्दार्तस्वरैर्मूर्छन् 'गच्छ,  
गच्छ, गजेन्द्रः' इति रुद्रस्वनः श्रोत्रेष्वतिमात्रमासीत् । आसीदति स्म च सीदतः स्वैणस्य तस्य  
समीपं संहृतसर्वलोकाः, काल इव कलितमूर्तिः, अधोमूर्धकशावशतकलितगात्रतया स्वयमूर्ध्वगैरव्य-

प्रतिज्ञा, सङ्गेति—सङ्गे गौरवं तस्मात् 'वयस्ये सखि ! दास्याः सेविकायाः परिस्खलनं त्रुटिं क्षमस्व' इति  
पादयोश्चरणयोः प्रणमन्ती नमस्कुर्वती गुणमालामपि मौलिच्युतां मुकुटपतितां मालामिव त्रजमिव अनादृत्य  
तिरस्कृत्य निजमदनं स्वकीयभवनम् आसदत् प्राप । अचीकरच्च पितुर्जनकस्याज्ञया निजमन्दिरान्तिकं  
निजभवननिकटम् पुरुषसंस्पर्शिमरुतापि पुरुषस्पर्शवायुनापि अस्पृष्टं स्पर्शरहितं कारयामास ।

§ १२९. अथेति—अथानन्तरं तस्याः सख्याः सुरमञ्जर्या वैमुख्यं प्रातिकूल्यम् उपलभ्य ज्ञात्वा  
तन्निदानं तत्कारणं चूर्णविगानं चूर्णनिन्दनम् अनुशोचन्ती, यानं शिबिकाम् आह्वय नगरबाह्यात् प्रतिनिवृत्य  
प्रत्यागत्य निकटगतश्चासौ चेटीजनश्चेति निकटगतचेटीजनः पार्श्वस्थपरिचारिकाजनस्तस्य चाटुमपि मधुर-  
वचनमपि श्रवणकटुकं कर्णाग्रिभ्यं गणयन्ती मन्यमाना गुणमाला शनैर्मन्दं स्कन्धावारं राजधानीं प्रतिगन्तुम्  
आरब्धा तत्पराभूत् । तावतेति—तावता तावत्कालेन समन्ततः परितो धावन्मनुजानां पलायमानपुरुषाणाम्  
अमन्दास्तीव्रा य आर्तस्वराः पीडाध्वनयस्तैः मूर्च्छन् वर्धमानः 'गच्छ गच्छ पलायस्व पलायस्व गजेन्द्रः  
करीन्द्र आगच्छतीति शेषः' इति रुद्रस्वन उच्चैःशब्दः अतिमात्रं प्रचुरतया श्रोत्रेषु श्रवणेषु आसीत् ।  
आसीदति स्मेति—आसीदति स्म च समागच्छति स्म च सीदतो दुःखीभवतस्तस्य पूर्वोक्तस्य स्वैणस्य  
स्त्रीसमूहस्य समीपं कौऽपि मद्वारणो मत्तमतङ्गजः । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—संहृता नाशिताः सर्व-  
लोका येन तथाभूतः अतएव कलितमूर्तिर्धृतशरीरः काल इव यम इव, अधो मूर्धा येषां तेऽधोमूर्धकाः

यद्यपि संगके गौरवसे 'हे सखि ! दासीकी भूलको क्षमा करो' यह कह गुणमाला उसके पैरोंमें  
प्रणाम करते लगी तथापि सुरमञ्जरीने शिरसे गिरी मालाके समान उसका कुछ भी आदर  
नहीं किया—उसकी प्रार्थना ठुकरा दी । उसने पिताकी आज्ञासे अपने भवनके समीपवर्ती  
प्रदेशकी पुरुषका स्पर्श कर आनेवाली वायुसे भी अस्पृष्ट—अछूता करवा लिया अर्थात्  
पुरुषकी बात तो दूर रही उसका स्पर्श कर आनेवाली वायु भी उसके भवनके समीप नहीं  
फटक पाती थी ।

§ १२९. तदनन्तर सखीकी वैसी विमुखता जान उसके कारणभूत चूर्णकी निकृष्टताका  
शोक करती हुई गुणमाला वाहनपर सवार हो नगरके बाहरी भागसे लौटकर धीरे-धीरे नगरकी  
ओर आ रही थी । पासमें स्थित चेटीयाँ जो कर्णसुहाती मीठी-मीठी बातें कर रही थीं उन्हें वह  
कर्णकटु समझ रही थी । उसी समय सब ओर दौड़ते हुए मनुष्योंके बहुत भारी दुःखपूर्ण शब्दोंसे  
वृद्धिको प्राप्त होता हुआ, 'हटो, हटो, गजराज है ।' यह जोरदार शब्द अत्यधिक मात्रामें  
कानोंमें आ पड़ा । और आनेवाले स्त्रीसमूहके समीप तत्काल ही कोई हाथी आ पहुँचा । वह  
हाथी सब मनुष्योंका संहार करनेवाला था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो शरीरधारी

पेत इव पादैः, उड्डोयमानविहङ्गमंगताङ्गतया मङ्क्षु जनजिघृक्षया पक्षीकृतपद्म इव लक्ष्यमाणः, क्षितिधर इव लब्धाङ्घ्रिः, अधःकृताधोरणनिवारणः कोऽपि मदवारणः ।

§ १३०. ततस्तत्सन्निधिना<sup>१</sup> निधिलाभेन नीचपरिज्ञान इव परिजने परिक्षीणे, सरभसम्-  
त्सृज्य चतुरन्तयानं दिगन्तं बहत्सु बाहकेषु, सा दरिद्रमध्या दारिद्र्यादिव सहचरविगमादेकाकिनी  
तस्थौ । तथा तिष्ठन्तीमिमां दृष्ट्वा गुणमालां प्रियंवदेति तस्याः प्रियमखी, 'प्राणसमामिमां मत्प्राण-  
त्राणाय विहाय कथमपन्नपा प्रयामि । प्रयान्तु ममासवः प्रागेतन्मृतिप्रेक्षणान्' इति पृष्टीकृत्य ता

ते च ते शावाश्चेत्यधोमूर्ध्वशावा अधोमस्तकशिखरस्तेषां शतेन बाहुस्येन कलितं युक्तं गात्रं यस्य तन्म  
भावस्तत्ता तथा स्वयं स्वन. ऊर्ध्वगैरूर्ध्वगामिभिः पादैश्चरणैः अव्यपेत इव सहित इव तेन करिणाधो-  
मस्तका उपरि पादा बहवो बालकाः शुण्डयोत्थाप्योपरिष्ठात्स्नेन स ऊर्ध्वगामिभिरङ्घ्रिभिः सहित इव  
बभाविति भावः; उड्डोयमानैरुत्पन्नद्विविहङ्गैः पक्षिभिः संगतमङ्गं यस्य तस्य भावस्तथा, मङ्क्षु ग्रीष्मं जन-  
जिघृक्षया जनान् गृहीनुमिच्छया पक्षीकृताः स्वीकृताः पक्षा गच्छन्ते येन तथाभूत इव लक्ष्यमाणो दृश्यमानः,  
लब्धाङ्घ्रिः प्राप्तपादः क्षितिधर इव पर्वत इव, अधःकृतानि तिरस्कृतान्याधोरणस्य नियन्त्रुनिवारणानि  
येन तथाभूतः ।

§ १३०. तत इति—ततस्तदनन्तरम् तत्सन्निधिना गजेन्द्रसन्निधावेन निधिलाभेन संपत्तिप्राप्त्या  
नीचपरिज्ञान इवाधमजनविवेक इव परिजने परिकरजने परिक्षीणे विद्रुते सति सरभसं सवेगं चतुरन्तयानं  
शिविकामुत्सृज्य त्यक्त्वा बाहकेषु दिगन्तं काष्ठान्तं बहत्सु गच्छन्सु मत्सु, दरिद्रं कृत्रं मध्यमवलग्नं  
यस्यास्तथाभूता सा गुणमाला दारिद्र्यादिव निर्धनत्वादिव सहचरविगमान् सहायिजनविद्रवणात् एका-  
किनी असहया तस्यै । तथेति—तथा पूर्वोक्तकारेण तिष्ठन्ती विद्यमानाम् इमां गुणमालां दृष्ट्वा प्रियंवदेति-  
नामधेया तस्याः प्रियमखी प्रियाली 'मम प्राणा मत्प्राणास्तेषां त्राणाय मदसुरक्षणाय प्राणसमां प्राणसदृशीम्  
इमां गुणमालां विहाय अपन्नपा निर्लज्जा सती कथं प्रयामि गच्छामि । एतस्या मृतेः प्रेक्षणमवलोकनं

यमराज ही हो । उस हाथीका शरीर जिनका मस्तक नीचेकी ओर तथा पैर ऊपरकी ओर थे  
ऐसे सैकड़ों बच्चोंसे सहित था इसलिये वह ऐसा जान पड़ता था मानो स्वयं ऊपरकी ओर  
जानेवाले पैरोंसे सहित था । उसके शरीरपर कुछ उड़ते हुए पक्षी भी आ बैठे थे उनसे ऐसा  
जान पड़ता था मानो शीघ्र ही मनुष्योंको पकड़नेके लिए उसने पंख ही धारण कर रखे हो ।  
वह पैरोंको प्राप्त करनेवाले पर्वतके समान जान पड़ता था तथा उसने महावतको नीचे  
गिरा दिया था ।

§ १३०. तदनन्तर उस हाथीके पास आते ही गुणमालाके परिजन उस तरह नष्ट हो  
गये—इधर-उधर भाग गये जिस तरह कि निधि मिलनेसे नीच मनुष्यका ज्ञान नष्ट हो जाता  
है और पालकीमें लगे कहार भी पालकी छोड़ शीघ्र ही दिशाओंके अन्त तक—बहुत दूर भाग  
गये । जिस प्रकार दरिद्रताके कारण सब मित्र विछुड़ जाते हैं और मनुष्य अकेला रह जाता  
है उसी प्रकार पतली कमरको धारण करनेवाली गुणमाला भी उस समय सब साथियोंके  
चले जानेसे अकेली खड़ी रह गयी । गुणमालाकी एक प्रियंवदा नामकी सखी थी । वह गुण-  
मालाको उस तरह अकेली खड़ी देख विचार करने लगी कि इस प्राणसदृश सखीको छोड़  
अपने प्राणोंकी रक्षाके लिए निर्लज्ज हो मैं कैसे भाग जाऊँ ? इसकी मृत्यु देखनेके पहले ही मेरे

विम्बोष्ठीं, बद्धाञ्जलिः कुञ्जरस्य पुरस्तादस्थात् ।

§ १३१. अवसरेऽस्मिन्नाकस्मिकागतिस्तत्रैव परत्रोपार्जितसुकृतवैभवादिभव इव स धीरः कुमारः संन्यधात् । व्यधाच्च तद्दशानिशामनमात्रेण विजृम्भितक्षात्रधर्मः स्वमर्मस्पृगुपद्रवविद्रावण-प्रवण इव प्रगुणं गुणमालारक्षणाय तत्क्षणे प्रयासम् । पुनः प्रतिमल्लविलोकनादुल्लोकरोपोदुरस्य सिन्धुरस्य दान्तये दन्तयोर्मध्ये निजमणिकुण्डलशैलेन गण्डशैलेनेव प्रचण्डं प्राहार्पित् । अनन्तर-मन्तरिततज्जिघृक्षावेगो वेतण्डश्चण्डरोपप्रसारितशुण्डः शूरप्रकाण्डस्य तस्याभिमुखमभ्यवर्तन्, प्राव-

तस्मात् प्राक्पूर्वं ममासवः मम प्राणाः प्रयान्तु निर्गच्छन्तु' इतीर्थं तां विम्बोष्ठीं रक्तशदनच्छदां तां गुण-मालां पृष्ठीकृत्य पश्चात्कृत्य बद्धाञ्जलिः मर्ता कुञ्जरस्य करिणः पुरस्तात् अग्रे अस्थान् ।

§ १३१. अवसरेऽस्मिन्निति—अस्मिन्नवसरे तत्कालम् परवान्यस्मिन् जन्मनि उपार्जितस्य संवितस्य सुकृतस्य पुण्यस्य यद् वैभवं तस्माद् विमव इवैश्वर्यमिव आकस्मिका गतिरनर्कितापस्थितिः स धीरो गम्भीरः कुमारो जीवकः तत्रैव गजेन्द्रोपद्रवस्थान एव संन्यधान निकटस्थोऽभूत् । व्यधाच्चेति—तद्दशाया गुणमालावस्थाया निशामनमात्रेण विलोकनमात्रेण विजृम्भितो वृद्धिगतः क्षात्रधर्मो यस्य तथाभूतः स्वमर्मस्पृश उपद्रवस्य विद्रावणे दूरीकरणे प्रवण इव दक्ष इव तत्क्षणे तत्काले गुणमालारक्षणाय गुणमाला-त्राणाय प्रगुणं प्रकृष्टं प्रयासं प्रयत्नं व्यधाच्च चकार च । पुनरिति—पुनस्तदनन्तरं प्रतिमल्लस्य प्रति-द्विन्द्वनो विलोकनं तस्मात् उल्लोकेन भूयसा शेषेण कोपेनोदुरस्य दुर्दान्तस्य सिन्धुरस्य गजस्य दान्तये दमनाय दन्तयोर्दशनयोर्मध्ये गण्डशैलेनेव गण्डोपलेनेव निजमणिकुण्डलशैलेन स्वकीयरत्नमयकङ्कणाप्र-पिण्डेन 'कुण्डलं कर्णभूपायां तथा वलयपाशयोः' इति विश्वलोचनः, प्रचण्डं तीव्रं प्राहार्पित् प्रजहार । अनन्तरमिति—तदनु अन्तरितस्तिरोहितस्तज्जिघृक्षाया गुणमालाग्रहणेच्छाया वेगो भूयो यस्य तथाभूतो वेतण्डो गजः चण्डरोपेण तीव्रक्रोधेन प्रसारिता शुण्डा करो येन तथाभूतः सन् शूरप्रकाण्डस्य वारशिरोमणेः तस्य जीवकस्य अभिसुखं संमुखम् अभ्यवर्तन् आजगाम ग्रहन्तुं प्रहारं कर्तुं प्रावर्तन् च प्रवृत्तोऽभूत् ।

प्राण निकल जावें तो अच्छा हो' ऐसा विचार कर वह उस विम्बोष्ठीको अपने पीछे कर तथा हाथ जोड़कर हार्थीके सामने खड़ी हो गयी ।

§ १३१. तदनन्तर जिस प्रकार पूर्वोपार्जित पुण्यके प्रभावसे अकस्मात् आकर वैभव समीप आ जाता है उसी प्रकार धीर वीर जीवन्धरकुमार भी उसी अवसरपर अकस्मात् आते हुए वहाँ समीप आ पहुँचे । और गुणमालाकी दशा देखने मात्रसे जितना क्षात्र धर्म वृद्धिको प्राप्त हो गया था ऐसे जीवन्धरकुमार उसी क्षण उसकी रक्षा करनेके लिए उस तरह अनुकूल प्रयास करने लगे जिस तरह कि मानो वे अपने मर्मको स्पर्श करनेवाले उपद्रवको दूर करनेमें ही निपुण हों । अर्थात् गुणमालाके उपद्रवको अपना उपद्रव समझ उसका निराकरण करनेके लिए वे तत्काल तैयार हो गये । तदनन्तर प्रतिद्वन्द्वीको देखनेके कारण जो बहुत भारी क्रोधसे उद्वण्ड हो रहा था ऐसे उस हार्थीका दमन करनेके लिए उन्होंने उसके दाँतोंके बीचमें अपने मणिमय कड़ेके अग्रभागसे इतना तीव्र प्रहार किया मानो गण्डशैल—छोटे पहाड़से ही प्रहार किया हो । तत्पश्चान् जिसका गुणमालाका पकड़नेकी इच्छाका वेग अन्तरित हो गया था ऐसा हार्थी तीव्र क्रोधसे सँड़ फैलाकर शूर वीरोंमें श्रेष्ठ जीवन्धरकुमारके सामने आया और

ततः च प्रहर्तुम् । तादात्विकोपायप्रयोगचतुरः कुमारोऽप्यनेकपमनेकप्रकारमायास्य, परिणमति तस्मिन्करिणि चरणमध्येन प्रविश्य, पृष्ठतो निरगच्छदतुच्छधीः । सा च मोचितापि कुमारेण मोचासमोर्मरमातङ्गकृतातङ्का समजनि । जनितमदनवेदनाविवशाङ्गी तन्वङ्गी तत्क्षणसमानीत-मनुयायिभिरधिरुह्य चतुरन्तयानमन्तःप्रविष्टं कुमारमवलोकयितुमिवाधोमुखो, मुहुर्मुहुरापतद्भि-निःश्वासैरत्युष्णतया मर्मरिताधरपल्लवैराकुलितकुचोत्तरीया, निरुत्तरतया दत्तनर्मगिरः प्रियसखी, खेदयन्तो विवेश विविधसंनिवेशकान्तं निशान्तम् ।

§ १३२. अर्थेनां तुहिनपरामर्शपरिम्प्लानपङ्कजिनोसच्छायां सत्वरमुपेत्य माता दुहितर

तादात्विकेति—तादात्विकास्तात्कालिका य उपाया रक्षासाधनानि तेषां प्रयोगे चतुरो दक्षः अनुच्छधी-विशालप्रतिभः कुमारोऽपि अनेकपं गजम् अनेकप्रकारं यथा स्यात्तथा आयास्य खेदस्त्रिन्नं विधाय तस्मिन् करिणि परिणमति तिर्यग्दन्तप्रहारं कर्तुमुद्यतं सति चरणमध्येन पादमध्येन प्रविश्य पृष्ठतः पञ्चाङ्गागेन निरगच्छत् निर्जगाम । सा चेति—मोचासमोः कदलीतुल्यसक्थिः सा गुणमाला च कुमारेण जीवकेन मोचिताऽपि त्याजितापि गजेन्द्रादिति शेषः मारमातङ्गेन कामकरिणा कृत आतङ्को यस्यास्तथाभूता समजनि । जनितेति—जनितया समुत्पन्नया मदनवेदनया कामपीडया विवशानि परायतान्यङ्गानि यस्यास्तथाभूता तन्वङ्गी कृशाङ्गी सा गुणमाला अनुयायिभिरनुगामिजनैः तत्क्षणं तत्कालं समानीत चतुरन्तयानं शिविकायानम् अधिरुह्य समधिष्ठाय अन्तः प्रविष्टं हृदयमध्यप्रविष्टं कुमारं जीवधरम् अवलोकयितुमिव द्रुमुमिव अधोमुखी नम्रवक्त्रा, मुहुर्मुहुर्भूषाभूयः आपतद्भिर्निःसरद्भिः, अत्युष्णतया प्रचुरौष्ण्यतया मर्मरितशुष्कपत्रीकृतोऽधरपल्लवो यैस्तैः निःश्वासैः श्वासोच्छ्वासपवनैः आकुलित चञ्चलीकृतं कुचोत्तरीयं स्तनोपरिवस्त्रं यस्यास्तथाभूता निरुत्तरतया मूर्काभूतत्वेन दत्तनर्मगिरः प्रदत्त-क्रीडावाणीकाः प्रहासिनोरिति यावत् प्रियसखीः प्रियालीः खेदयन्तो विविधसंनिवेशनानारचनाभिः कान्तं मनोहरं निशान्तं भवनं 'निशान्तपस्त्यसदनं भवनागारमन्दिरम्' इत्यमरः । विवेश प्रविष्टवती ।

§ १३२. अर्थेनामिति—अथ गृहप्रवेशानन्तरं तुहिनस्य हिमस्य परामर्शेन संबन्धेन परिम्प्लाना

उनपर प्रहार करनेके लिए उद्यत हुआ । तात्कालिक उपायोंके प्रयोग करनेमें चतुर जीवनधर-कुमार भी उस हाथीको अनेक प्रकारसे खेदखिन्न कर ड्योही वह तिरछा दन्त प्रहार करनेके लिए तत्पर हुआ त्योंही उसके पैरोंके बीचसे धुसकर पीछेसे निकल गये । विशाल बुद्धिके धारक जो थे । केथेके स्तभके समान जिसकी जाँघें थीं ऐसी गुणमालाको कुमारेने यद्यपि हाथीके उपद्रवसे छुड़ा दिया था तथापि वह कामरूपी हाथीके आतंकसे युक्त हो गयी । उत्पन्न हुई कामकी वेदनासे जिसका शरीर विवश हो रहा था ऐसी कृशांगी गुणमाला, सेवकोंके द्वारा तत्काल लायी हुई पालकीपर सवार हो घरकी ओर चली । उस समय उसका मुख नीचेकी ओर था और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो हृदयके भीतर प्रविष्ट कुमारको देखनेके लिए ही उसने नीचेकी ओर मुख कर लिया था । बार-बार निकलनी एवं तीव्र गरमीसे अधर पल्लवको मर्मर—शुष्क पत्र-जैसा बना देनेवाली साँसोंसे उसके स्तनकी चूनरी हिल रही थी । और क्रीड़ाके वचन कहनेवाली प्रिय सखियोंको वह उत्तर न देनेके कारण खिन्न कर रही थी । इस तरह चलती हुई उसने नाना प्रकारकी रचनाओंसे सुन्दर महलमें प्रवेश किया ।

§ १३२ तत्तन्तर तुष रके सम्बन्धसे मुग्ध यी कमलिनोके समान कान्तिके धारण

दुःखदीनाक्षरमप्राक्षीत्—‘मात, किमिति भवती कठोरतरस्तरणिकिरणतापितमृणालिनीव  
ग्लानिमनुभवति । निवेदयन्ति च नितान्ततीव्रनिःश्वासमरुतः स्वान्तसंतापम् । करिकदर्थनादतो  
भवत्याः किमस्त्ये-योऽपि मन्युहेतुः ।’ इति । एवमुक्तापि मुक्तनिश्वासा प्रतिवचसा नाश्वासया-  
मास मातरं मदिराक्षी । अधाविक्षीणायामभिषङ्गादङ्गजायाः किमनङ्गाक्रमणेन किन्विदग्रहाणा  
ग्रहणेनाहोम्विदपरेण केनापि वा विकारोऽयमाविरासीदिति वितर्कविह्वलमनमि गतायां मातरि,  
सहपांसुक्कीडापरिचरपेशलाः प्रियसखीरपि निद्रामिषेण विद्राव्य समुत्सारितसकलपरिवारः, प्रविश्य  
शयनगृहं शयनीयनिपतिताङ्गी, निरङ्कुशनिपतदनङ्गशरनिपङ्गीभूता, प्रभूतकुमारसौकुमार्यमम्प-नु-

या पङ्कजिनी पक्षिनी नस्थाः सच्छाया मदर्शः तां दुहितरं पुत्रीं सत्वरं शंभ्रमुपेत्य माता दुःखेन दीनान्य-  
क्षराणि यस्मिन् तद्वथा स्यात्तथा अप्राक्षीत्—‘मातः, स्त्रीजनोचितं संतुद्विवचनम् किं केन कारणेन  
इतीत्थं भवती कठोरतरैस्ताक्ष्णनरैस्तरणिकिरणैः सूर्यरश्मिस्तापिता या मृणालिनी कमलिनी तद्वत्  
ग्लानि ग्लानतामनुभवति । निवेदयन्तीति—नितान्तमन्यन्तं तीव्राश्च ते निःश्वासमरुतश्चेति नितान्त-  
तीव्रनिश्वासमरुत उष्णतरश्वासोच्छ्वासवायवः स्वान्तसंतापं मनस्तापं निवेदयन्ति च सूचयन्ति च ।  
अतोऽस्मात् करिकदर्थनान् गजनिपीडनात् अन्योऽर्पातरोऽपि किं मन्युहेतुः शोककारणम् अस्ति ।’ इति ।  
एवमिति—एवमनेन प्रकारेण उक्तापि निगदिताऽपि मुक्तनिश्वासा न्यक्तश्वासोच्छ्वासा मदिराक्षी  
मत्तलोचना प्रतिवचसा प्रत्युत्तरेण मातरं जननीं नाश्वासयामास न संतोषयाञ्जकार । अथेति—अथानन्तरम्  
आधिक्षीणयां मानसिकव्यथाव्यथितायाम्, अङ्गजायाः पुण्या किमयं विकारः अभिषङ्गापराभवत् किम्  
अनङ्गाक्रमणेन कामोपग्रहेण किन्विदग्रहाणां ग्रहाणां राहादीनां ग्रहणेन अपरेण वा केनापि कारणेन निमित्तेन  
वा आविरासीत् प्रकटीभवूव इति वितर्केण विचारणं विह्वलं मनो यस्यास्तस्यां मातरि गतायां मर्याम्,  
सहपांसुक्कीडायाः सहधूलिकेद्व्याः परिचयेन पेशला मनोरमाः प्रियसखीरपि प्रीतिभाजनवयस्या अपि  
निद्रामिषेण ‘मम निद्रा ममायानि’ इति व्याजेन विद्राव्य दूरीकृत्य समुत्सारितो दूरीकृतः सकल-  
परिवारो यथा तथाभूता सती शयनगृहं शय्यागारं प्रविश्य शयनीये शय्यायां निपतितसङ्गे यस्यास्तथा-  
भूता, निरङ्कुशं स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा निपतताम् अनङ्गशराणां कामवाणानां निपङ्गीभूता-इषुधीभूता

करनेवाली पुत्री गुणमालाके पास शीघ्र ही जाकर माताને दुःखसे दीन अक्षरोंका उच्चारण करती  
हुई पूछा कि बेटी ! क्यों तू इस तरह अत्यन्त तीक्ष्ण सूर्यकी किरणोंसे तापित मृणालिनीके  
समान ग्लानिका अनुभव कर रही है ? अत्यन्त तीव्र श्वासोच्छ्वासकी वायु तेरे हृदयके  
संतापको प्रकट कर रही है । इस हस्तिपीड़ाके सिवाय तेरे दुःखका कारण क्या और भी  
कुछ है ?’ माताके इस प्रकार कहनेपर भी उस मदिराक्षीने प्रत्युत्तरेण माताको सन्तुष्ट नहीं  
किया—उसने कुछ उत्तर नहीं दिया । तदनन्तर मानसिक व्यथासे क्षीण एवं निम्नांकित  
विचारसे विह्वल चित्तको धारण करनेवाली माता जब यह सोचती-सोचती चली गयी कि  
पुत्रीका यह विकार क्या तीव्र आसक्तिसे उत्पन्न है ? या कामदेवके आक्रमणसे, या ग्रहोंके  
ग्रहणसे अथवा अन्य किसी दूसरे हेतुसे प्रकट हुआ है ? तब निद्राके बहाने साथ-साथ भूलि  
क्रीड़ाके परिचयसे कोमल प्रिय सखियोंको भी विद्रा कर गुणमालाने समस्त परिवारको अपने  
पाससे दूर हटा दिया । वह शय्यागृहमें प्रवेश कर बिस्तरपर पड़ गयी । बिना किसी रोक-  
टोकके पड़ते हुए कामके बाणोंसे वह तरकशके समान हो गयी । उसका अन्तःकरण जीवनधर-

स्मरणसरणिसंचरदन्तःकरणा तदुपलम्भोपायान्वेषणलम्पटमतिः क्रीडाशुकं शोकप्रहाणये पाणौ कुर्वतो, सर्वमस्मै समीहितमावेद्यते विद्यते किमत्रोपाय इति सप्रणय सकृपणं सानुनयं सत्रीडं चान्वयुङ्क्त । स च कीरः, 'किमत्र कातर्येण । कार्यमिदमवनौ चेत्पार्यत एव मया साधयितुम् इति सत्रीरं समभ्यधत् । सा च मदनकृतोन्मादा प्रमदा प्रमाणस्य परां कोटिं क्रीडाशुकवचसा सद्यः ममासाद्य तमेव सात्यंधरिसकाशे ससंदेहं प्राहिणोत् । स च विहङ्गमो विहायसा सहसा पतन्परितः परिभ्रम्य परिश्रमच्छेदाय गन्धर्वदत्तागृहोद्यानगतस्य कस्यचित्कवलितलाकाशावकाशस्य शाखिनः शाखाग्रे सविषादं निषीदति स्म ।

§ १३३. स चापहसितमदहस्तिमदाडम्बरः कुमारः पुनर्मरिकरनिपतदामारकुमुमपत्रि-

प्रभूता भूयिष्ठा या कुमारस्य जीवकस्य सौकुमार्यसंपद् मृदुत्वसंपत्तिस्तस्या अनुस्मरणसरणौ चिन्तनमार्गे संचरद् अन्तःकरणं मनो यस्यास्तथाभूता, तस्य कुमारस्योपलम्भस्य प्राप्तेः य उपयास्तवामन्वेषणेऽनु-मार्गणे लम्पटा सतिर्यस्यास्तथाभूता सती, शोकप्रहाणये शोकदूरीकरणाय क्रीडाशुकं कैलिकरिं पाणौ कर कुर्वतो अस्मै कैलिशुकाय सर्वं निखिलं समीहितमभिलषितम् आवेद्य कथयित्वा 'किम् अत्रोपायस्तत्प्राप्ति-साधनं विद्यते' इति सप्रणयं सस्नेहं सकृपणं सदैवं सानुनयमनुनयसहितं सत्रीडं सलज्जञ्च अन्वयुङ्क्त पप्रच्छ । स चेति—स च कीरः शुकः 'अय्य, कातर्येण दैन्येन किम् । इदं कार्यम् अवनौ वसुधायां चेत् तर्हि मया साधयितुमेव पार्यते शक्यते' इति सत्रीरं प्रगल्भं यथा स्यात्तथा समभ्यधत् कथयामास । सा चेति—मदनेन मारेण कृत उन्मादो यस्यास्तथाभूता सा प्रमदा च गुणमाला च क्रीडाशुकवचसा कैलिखरिचनेन प्रमाणस्य याथार्थ्यस्य परां चरमां कोटिं सीमानम् सद्यः सत्वरम् ममासाद्य तमेव क्रीडाशुकं सम्यग्देश संदेशसहितं सात्यंधरिसकाशे जीवंधरसमीपे प्राहिणोत् प्रेषयामास । स चेति—स च विहङ्गमः पक्षी विहायसा व्योम्ना सहसा रुगिति पतन् गच्छन् परितः समन्तात् परिभ्रम्य परिश्रमच्छेदाय श्रान्तिदूरीकरणाय गन्धर्वदत्तागृहोद्यानगतस्य खगेन्द्रनन्दिनीगुहारामस्थितस्य कवलितो ग्रस्त आकाशाव-काशो येन तस्य कस्यचित् शाखिनो विटपिनः शाखाग्रे सविषादं यया स्यात्तथा निर्षीदति स्म निषण्णोऽभूत् ।

§ १३४. स चापहसितेति—अपहसितस्तिरस्कृतो मदहस्तिनो गन्धर्गजस्य मदाडम्बरं येन तथाभूतः स च कुमारो जीवकः पुनस्तदनु मारस्य स्मरस्य कराभ्यां हस्ताभ्यां निपतन् आसारो धारालंपातो

कुमारकी अत्यधिक सुकुमारतामें संचार कर रहा था । उन्हींकी प्राप्तिके उपाय खोजनेमें उसकी बुद्धिलीन थी । अन्तमें उसने शोक दूर करनेके लिए क्रीडाशुकको हाथमें ले उसे अपना सब मनोरथ बतलाया और उससे स्नेह, दीनता, अनुनय और लज्जाके साथ पूछा कि इस विषय-में—जीवन्धरकी प्राप्तिमें क्या कोई उपाय है ? क्रीडाशुकने बड़ी धीरताके साथ कहा कि हे मानः ! दीनतासे क्या काम है ? यदि यह कार्य पृथ्वीपर है तो मेरे द्वारा अवश्य ही सिद्ध किया जा सकता है । कामके द्वारा किये हुए उन्मादको धारण करनेवाली गुणमालाने क्रीडा-शुकके उक्त वचनसे प्रमाणकी परम कोटिकी प्राप्ति कर शीघ्र ही उसी क्रीडाशुकको सन्देशके साथ जीवन्धरकुमारके पास भेजा । वह पक्षी भी आकाशमार्गसे सहसा उड़ता हुआ चारों ओर घूमा और अन्तमें थकावट दूर करनेके लिए गन्धर्वदत्ताके घरके किसी ऐसे वृक्षकी शाखाके अग्रभागपर कि जो आकाशके अवकाशको अच्छादिन कर रहा था विषाद-सहित बैठ गया ।

§ १३५. तदनन्तर जिन्होंने मदमाते हाथीके मदाडम्बरकी हँसी उड़ायी थी, कामदेव-

पतनपरवशगात्रः, कर्तव्यान्तरं विस्मृत्य विविधप्रयोगचतुरसहचरचारुगोर्ध्वपि गजनिमीलनं कुर्वन्, गुह्यरगुणमालाभिलापभारवहनखिन्न इव स्वित्तवपुः, अत्युष्णमायतं च निःश्वस्य निजावसथ-  
मभ्येत्य निवारितनिखिलानुयायिवर्गः स्वर्गौकसामपि दुर्गसदं निजसदनोद्यानमासदन् । तत्र  
क्वचित्प्रच्छाद्यशीतले महीतले निपण्णो विपण्णहृदयः स्वहृदयनिविष्टां तां विम्बोष्ठीं बहिरानीयेव  
प्रत्यक्षयितुकामः तत्कामिनीरूपमभिरूपोऽयमखिलकलासु क्वचिदतिविशङ्कते प्रकटिततदव-  
स्थामालिखत् । अथ तामालेख्यगतामन्यादृशाभिख्यामतिदीननयनामनिकपरिम्लानवदनामागलित-  
वसनामत्युत्पन्नव्यसनानामव्याजकरणावहां गुणमालामालोक्य, कुरुवंशशिख्यामणिरहो महिमा मकर-

येषां तथाभूता ये कुसुमपत्रिणः पुष्पशरास्तेषां पतनेन परवशं परायतं गात्रं शरीरं यस्य तथाभूतः,  
अन्यत्कर्तव्यमिति कर्तव्यान्तरं कार्यान्तरं विस्मृत्य विविधप्रयोगे नानाप्रयोगे चतुरा विदग्धा ये सहचरा मित्राणि  
तेषां चारुगिरा रमणीयवाण्यस्तावपि गजनिमीलनमुपेक्षां कुर्वन् गुह्यरो भूयिष्ठो यो गुणमालाभिलापभार-  
स्तस्य वहनेन धारणेन खिन्नः श्रान्तस्तद्वत् स्वित्तं स्वेदकृतं वपुर्गात्र यस्य तथाभूतः सन् अत्युष्णम्  
आयतं दीर्घं च निःश्वस्य निजावसथं स्वकीयसदनम् अभ्येत्य समागत्य निवारितो निषिद्धो निखिलो-  
ऽखिलोऽनुयायिवर्गोऽनुचरसमूहो येन तथाभूतः स्वर्गौकसामपि देवानामपि दुर्गसदं दुर्लभं सदनोद्यानं  
भवनोपवसाम् आससाद् । तत्रेति—तत्र गुह्योद्याने क्वचित्कुत्रापि प्रकृष्टा छाया प्रच्छाद्यं तेन शीतलं  
निशिरं तस्मिन् महीतले भूतले निपण्ण उपविष्टः विपण्णहृदयः विजृम्भितः स्वहृदयनिविष्टां स्वस्वान्त-  
स्थितां तां विम्बोष्ठीं रक्तरदनच्छदां गुणमालां बहिरानीय तत्कामिनीरूपं गुणमालामानन्द्य प्रत्यक्षयितु-  
काम इव प्रत्यक्षं द्रष्टुमुत्सुक इव अखिलकलासु निखिलवैदग्ध्यापु अभिरूपो विदग्धोऽयं कुमारः क्वचित्  
कस्मिंश्चिदपि अतिविशङ्कते विशालतरे पटे तस्या अवस्था तदवस्था प्रकटिता चासौ तदवस्था च प्रकटित-  
तदवस्था तां प्रकटितगुणमालाद्वयाम् आलिखन् गजोपद्रवकाले गुणमालाया यावस्थासीत् तां चित्रपटे  
लिखेत्ति भावः । अथेति—अथानन्तरम् आलेख्यगतां चित्रगताम्, अन्यादृशी स्वाभाविकेतरा अभिख्या  
शोभा यस्यास्ताम्, अतिदीने दीनतावहे नयने यस्यास्ताम्, अधिकं यथा स्यात्तथा परिम्लानं मलिनं  
वदनं मुखं यस्यास्ताम्, आगलितमोपपतितं वसनं वस्त्रं यस्यास्ताम्, अत्युत्पन्नमत्युत्कटं व्यसनं दुःखं  
यस्यास्ताम्, अव्याजकरणावहां निश्छलदयाधारिणीम् गुणमालाम् आलोक्य, कुरुवंशशिख्यामणिर्जावधरः  
हाथसे बार-बार पड़ते हुए पुष्पमय वाणोंसे जिनका शरीर परवश हो रहा था, अन्य सब  
कार्य भूलकर जो नाना प्रकारके प्रयोगोंमें चतुर मित्रोंकी सुन्दर-सुन्दर वाणीमें भी उपेक्षा  
कर रहे थे, गुणमालाकी अभिलापारूप बहुत भारी भारके धारण करनेसे खिन्न हुएके समान  
जिनका शरीर पसीनासे तर हो रहा था, अत्यन्त गरम और लम्बी-लम्बी साँसें भरते हुए जो  
अपने घर आये थे और घर आते ही जिन्होंने समस्त अनुयायियोंको दूर कर दिया था  
ऐसे जीवन्धरकुमार देवताओंके लिए भी दुर्लभ अपने घरके उद्यानमें आये । तदनन्तर जो  
वहाँ सवन छायासे शीतल किसी वृक्षके नीचे बैठ गये थे, जिनका चित्त खेदसे युक्त था, जो  
अपने हृदयमें स्थित उस विम्बोष्ठीको बाहर लाकर ही मानो उसके रूपको प्रत्यक्ष देखना  
चाहते थे, एवं जो समस्त कलाओंमें निपुण थे ऐसे जीवन्धरकुमारने किसी विशाल पटपर  
उसकी उस प्रकटित अवस्थाको लिखा—हाथीके उपद्रवसे पीड़ित गुणमालाका चित्र बनाया ।  
तत्पश्चात् जिसकी शोभा दूसरे ही प्रकारकी हो गयी थी, जिसके नेत्र अत्यन्त दीन थे,  
जिसका मुख अधिक मुग्धा गया था, जिसका वस्त्र नीचेकी ओर खिसक गया था, जो बहुत  
भारी दुःखका अनुभव कर रही थी और जो निश्छल करणाको धारण कर रही थी ऐसी

ध्वजस्य, साक्षादिव तां संनिहिताममन्यत । यतस्तां पञ्चशरवञ्चितोऽयमवाञ्छदालिङ्गितुम्, आरभत तस्यै किमप्यावेदयितुम्, विषोदति स्म तस्यां जोषमवस्थितायाम् ।

§ १३४. एवमवस्थान्तरं गच्छत्यनुच्छतदासङ्गात्सत्यंधराङ्गजे तुङ्गतरतश्शिखरनिलीनः सकेली-शुकः साकूतं ससंभ्रमं च संभ्रमन्तमेनं प्रसारितशिराः सुचिरमुत्पश्यन् 'अयमेवास्माभिरन्विष्टो विशिष्टः । स्पष्टमयमप्याविष्ट इव मदनग्रहेण । गुणमालया भणितमिदं चित्तमप्यह्नायासिमन्त्रविसंवादमश्नुते । ततस्तमुपसर्पामि' इत्यारचितविचारः कुमारनिकटमाटीकते स्म । कुमारोऽपि सविस्मयं साशङ्कं च सपत्रमेनं पत्रिणमुद्वीक्ष्य 'न केवलोऽयम् । न हि निराशङ्कं विहङ्गममात्रस्य त्रासं निवर्त्य मर्त्यसनीडागतिर्जाघटीति ।

'अहो मकरध्वजस्य मारस्य महिमा' तां चित्रलिखितां साक्षात् संनिहितामिव निकटस्थितामिव अमन्यत । यतो यस्मात्कारणात् पञ्चशरवञ्चितः कामप्रतारितोऽयं जीवंधरस्ताम् आलिङ्गितुम् अवाञ्छत् इयेष, तस्यै गुणमालायै किमपि गुह्यं तत्त्वमिति यावत् आवेदयितुं कथयितुम् आरभत तत्पराभूत्, तस्यां गुणमालायां जोषमवस्थितायां तूष्णीं विद्यमानायां विषोदति स्म विषण्णश्चाभूत् ।

§ १३४. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण तस्यामासङ्गस्तदासङ्गः, अनुच्छासौ तदासङ्गश्चेत्यनुच्छतदासङ्गस्तस्मात् तीव्रतरतदासक्तेः सत्यंधराङ्गजे जीवंधरे अवस्थान्तरं दशान्तरं गच्छति सति, तुङ्गतरतश्शिखरे समुन्नतशाखिशखायां निलीनः स्थितः स केलीशुकः क्रीडाशुकः साकूतं सामिप्रायं ससंभ्रमं च सविलासं च भ्रमन्तं रुचरतम् एनं कुमारम् प्रसारितशिराः प्रसारितमस्तकः सुचिरं सुदीर्घकालम् उत्पश्यन् विलोकयन् 'अयमेव एष एवास्माभिः अन्विष्टोऽनुमागितो विशिष्टोऽसाधारणः पुरुषः । स्पष्टं व्यक्तम् अयमपि मदनग्रहेण स्मरपिशाचेन आविष्ट इवाक्रान्त इव दृश्यत इति शेषः । गुणमालया भणितं निवेदितं चिह्नमपि लक्षणमपि अह्नाय शीघ्रम् अस्मिन् अविसंवादं विरोधाभावम् अश्नुते व्याप्नोति । ततः कारणात् तं दृश्यमानं जनम् उपसर्पामि तस्य समीपं गच्छामि' इतीत्थम् आरचितो विचारो येन तथाभूतः सन् कुमारनिकटं जीवंधराभ्यर्णम् आटीकते स्म आगमत् 'टीक गतौ' । कुमारोऽपीति—कुमारोऽपि जीवंधरोऽपि सविस्मयं साश्चर्यं साशङ्कं च सपत्रं पत्रसहितम् एनं पत्रिणं पक्षिणम् उद्वीक्ष्य-उद्वलोक्य 'न केवलोऽयं विहङ्गमः । हि यतो न विहङ्गममात्रस्य पक्षिमात्रस्य निराशङ्कं निःशङ्कं यथा स्यात्तथा त्रासं मयं निवर्त्य दूरीकृत्य मर्त्यसनीडागतिः पुरुषपाश्र्वीगतिः जाघटीति संवदते ।

उस चित्रलिखित गुणमालाकी देख कुरुवंशके शिखामणि जीवन्धरकुमार साक्षात् निकटमें स्थित-जैसी मानने लगे यह कामकी ही आश्चर्यजनक महिमा थी । क्योंकि कामसे प्रतारित हो जीवन्धरकुमार उसका आलिङ्गन करनेकी इच्छा करने लगे उसके लिए कुछ रहस्यपूर्ण वार्ता बतलानेके लिए तैयार हो गये और उसके चुप रहनेपर विषादयुक्त हो गये—खेदका अनुभव करने लगे ।

§ १३४. इस प्रकार गुणमालाकी बहुत भारी आसक्तिसे जब जीवन्धरकुमार दूसरी ही अवस्थाको प्राप्त हो रहे थे तब बहुत भारी ऊँचे वृक्षके शिखरपर बैठा हुआ वह क्रीडाशुक खास अभिप्राय एवं संभ्रमके साथ भ्रमण करते हुए इन जीवन्धरकुमारको अपना शिर पसारकर बहुत देर तक देखता रहा । वह विचार करने लगा कि हम जिस विशिष्ट पुरुषको खोज रहे हैं वह यही है । यह भी तो स्पष्टतया कामरूपी पिशाचसे आक्रान्त-जैसा दिखाई दे रहा है । गुणमालाने जो चिह्न कहा था वह शीघ्र ही इसमें बिना किसी विवादके घटित होता है । अतः मैं इसके पास जाता हूँ, ऐसा विचारकर वह जीवन्धरकुमारके पास गया । जीवन्धरकुमार भी विस्मय और आश्चंकाके साथ इस पत्रसहित पक्षीको देखकर विचार

बाढमनेन च क्रीडाशुकेन भवितव्यम् । किं चायं शुकः किंशुकानिशाचिचञ्चुपुटे धत्ते किमपि पत्रमपि । दिष्ट्वा सापि किमस्मद्यते यास्मानित्थमुन्मत्तयति । अचिन्त्यानुभावं हि भवितव्यम् । पुष्पबाणोऽपि वा निष्फलप्रयासः किमस्मास्वेव सायकं संघत्ते । संगमयितुमावां समुत्सुकस्य तस्य तस्यामपि विद्धायां हि मनीषितसिद्धिः' इतीत्यमन्यथाप्यमन्यत । तथा मन्यमानं मारमहनीयं कुमारमादरादभिप्रणम्य सप्रश्रयं समर्पितसंदेशः समुत्क्षिप्य दक्षिणं पादं पद्ममिदं पपाठ क्रीडाशुकः ।

§ १३५. 'विषयेषु समस्तेषु कामं स फलयन्सदा ।

गुणमालां जगन्मान्यां जीव त्वं जीवताच्चिरम् ॥'

बाढं स्पष्टम् अनेन च क्रीडाशुकेन केलीकारेण भवितव्यम् भावे प्रयोगः । किं च, अन्यतः किमपि, अयं शुकः किंशुकानिशाचिचञ्चुपुटे पलाशपुष्पानिशाचिचित्रोऽपि पुटे किमपि पत्रमपि लेखद्वलमपि धत्ते दधाति । दिष्ट्वा दैवेन सापि गुणमालापि किम् अस्मद्यते अहमिवाचरति या अस्मान् इत्थमनेन प्रकारेण उन्मत्तयति उन्मत्तं करोति । अचिन्त्योऽविचार्योऽनुभावः प्रभावो यस्य तथाभूतं हि भवितव्यं भावि भवतीति शेषः । पुष्पबाणोऽपि वा कामोऽपि वा निष्फलप्रयासो मोघोद्योगः सन् किम् अस्मास्वेव सायकं बाणं संघत्ते । आवां द्वौ संगमयितुं मेलयितुं समुत्सुकस्य समुत्कण्ठितस्य तस्य मदनस्य तस्यामपि गुणमालायामपि विद्धायां सत्यां कृतव्रणायाम् सत्यां हि मनीषितसिद्धिरमिलयितसिद्धिः', इतीत्यमन्यथापि-अन्यप्रकारेणापि अमन्यत मन्यते स्म । तथा तादृशं मन्यमानं जानन्तं मार इव महनीयस्तं कामपूजनीयं कुमारम् आदरात् अभिप्रणम्य नमस्कृत्य सप्रश्रयं समर्पितः संदेशो येन तथाभूतः सन् दक्षिणं वामेतरं पादं चरण समुत्क्षिप्य समुत्थाप्य पद्ममिदमधोलिखितं क्रीडाशुकः पपाठ ।

§ १३५. विषयेष्विति—हे जीव, हे जीवक, त्वं सदा कामं यथेच्छं यथा स्वानया जगन्मान्यां जगत्पूज्यां गुणमालां गुणसन्ततिम् पक्षे गुणमालानाम्नीं कन्याम् समस्तेषु विषयेषु सफलयन् चिरं दीर्घकालं यावन् जीवतात् जीवितो भव । अनुष्टुप् छन्दः ।

करने लगे कि 'यह केवल पक्षी नहीं है क्योंकि केवल पक्षीका निःशंक हो भय छोड़कर मनुष्यके पास आना संगत नहीं होता । निश्चित ही इसे क्रीडाशुक होना चाहिए । इसके सिवाय यह पक्षी पलाश पुष्पको पराजित करनेवाली चोंचमें कुछ पत्र भी धारण कर रहा है । भाग्यवश वह गुणमाला भी, कि जो हमें इस तरह उन्मत्त बना रही है क्या हमारे ही समान आचरण कर रही है ? भवितव्यकी महिमा अचिन्त्य है । अथवा कामदेव भी निष्फल-प्रयास हो केवल हमारे ऊपर ही बाण धारण करता है । यदि कामदेव हम दोनोंको मिलाना चाहता है तो गुणमालाके भी विद्ध होनेपर उसके मनोरथकी सिद्धि ही संकर्ता है ।' इस तरह तथा अन्य तरह भी जीवन्धरकुमारने विचार किया । उस प्रकारका विचार करनेवाले एवं कामदेवके समान प्रशंसनीय जीवन्धरको बड़े आदरसे प्रणाम कर तथा विनयपूर्वक संदेश सुनाकर गहिना पैर ऊपर उठा क्रीडाशुकने यह श्लोक पढ़ा ।

§ १३५. 'विषयेषु समस्तेषु कामं सफलयन् सदा । गुणमालां जगन्मान्यां जीवयञ्जीव-  
ताच्चिरम् ॥

समस्त विषयोंमें इच्छानुसार सदा सफल होते हुए आप जगत्-ढाग माननीय गुणोंकी पंक्ति-  
को ( पक्षमें गुणमाला नामकी कन्याको ) जीवित रखते हुए चिरकाल तक जीवित रहें ।

१ व० ख० ग० जावत्व जीवताच्चिरम् हे जीव हे जीवक व वधम् इति टि०  
म० जीवयञ्जीवताच्चिरम्

§ १३६. तदुपश्रुत्य विश्रुतविश्ववैदुष्योऽयममुष्य पाण्डित्यमतिचतुरं संभाव्य ससंभ्रमं मदेशं वाचयामास । आसीच्चाम्य तत्कन्यालिखितमनन्यजनं जानमंज्वरस्य संजीवनीपधम् । अबुध्यत चात्मानमवन्ध्यप्रयासं गन्धोत्कटमूतुः । प्राहैपीच्च मे मनीषी मनीषितार्थसमर्थनपरचतुर-वचनगर्भप्रतिपत्रलाभेन प्रगुणप्रहर्षं गुणमालासनीडे क्रीडाशुकम् ।

§ १३७. सा च तदागमनं प्रतीक्षमाणा प्रतिक्षणविजृम्भमाणोत्कण्ठा 'किमयं शुकस्तं जनं पश्येत्समीहितमपि नाम साधयेत् । कदा वा समागच्छेत् ।' इत्युत्पन्नमतिरुद्ग्रीवा चातकीव जीमूतागमनास्था गगनं समुद्वीक्ष्य सविषादं निषणाद । तथा निपीदन्ती निरन्तरनिपतदायल्लर्क-

§ १३६ तदुपश्रुत्येति—तपद्यमाशीर्वादान्मकं उपश्रुत्य निशम्य विश्रुतं प्रसिद्धं विश्ववैदुष्यं निखिलपाण्डित्यं यस्य तथाभूतोऽयं जीवंधरः अमुष्य क्रीडाशुकस्य पाण्डित्यं वैदुष्यम् अतिचतुरमति-विदग्धं संभाव्य ससंभ्रमं संभ्रमेण सहितं संदेशं वाचयामास कथयामास । आसीच्च बभूव च कन्या-लिखितं तत् पत्रम् अनन्यजेन कुसुमपुष्पा संजातः संज्वरो यस्य तथाभूतस्य अस्य जीवकस्य संजीवनीपधं प्राणप्रदौषधम् । अबुध्यत च—अमन्यत च गन्धोत्कटसूनुर्जीवंधर आत्मानम् अवन्ध्यप्रयासं सफलप्रयत्नम् । प्राहैषांच्चेति—प्राहैषीच्छेपयामास च स मनीषी बुद्धिमान् जीवंधरो मनीषितार्थस्याभिलषितार्थस्य समर्थनपराणि चतुरवचनानि विदग्धवचसां गभे यस्य तथाभूत यत्प्रतिपत्रं तस्य लाभेन प्राप्न्या प्रगुणः प्रचुरः प्रहर्षो यस्य तं क्रीडाशुकं केलीकारम् गुणमालासनीडं गुणमालासमीपम् ।

§ १३७. सा चेति—सा च गुणमाला च तदागमनं क्रीडाशुकप्रत्यागमनं प्रतीक्षमाणा प्रतिक्षणं प्रतिसमर्थं विजृम्भमाणा वर्धमानोत्कण्ठा समौत्सुक्यं यस्यास्तथाभूता 'किमयं शुकः कीरः तं जनं जीवंधरं पश्येत् समीहितमपि मनीषितमपि साधयेत् । कदा वा समागच्छेत्' संभावनायां लिङ्, इत्युत्पन्ना मतिर्यस्यास्तथाभूता, उत्थापिता ग्रीवा यस्याः सा, जीमूतस्य मेघस्यागमन आस्था यस्यास्तथाभूता चातकीव गगनं नभो समुद्वीक्ष्य समवलोक्य सविषादं सखेदं यथा स्यात्तथा निषणाद निषण्णाऽभूत् । तथेति—तथा तेन प्रकारेण निपीदन्ती समुपविष्टा निरन्तरमनवरतं निपतन्ती य

§ १३६ जिनका समस्त विषयोंका पाण्डित्य प्रसिद्ध था ऐसे जीवन्धरकुमारने क्रीडाशुकके उक्त उलोकको मुनकर तथा उसके अत्यन्त चतुर पाण्डित्यकी प्रशंसा कर शीघ्रतासे सन्देशको दींचा । कन्याके द्वारा लिखा हुआ वह सन्देशपत्र कामज्वरसे पीड़ित जीवन्धर-कुमारके लिए संजीवन औषध हुआ । उन्होंने अपने-आपको सफल प्रयाससे युक्त समझा । तदनन्तर बुद्धिमान् जीवन्धरकुमारने अभिलषित अर्थके समर्थन करनेमें तत्पर चतुर वचनों-से युक्त बदलेका पत्र प्राप्त होनेसे जिसका हर्ष बहुत बढ़ गया था ऐसे उस क्रीडाशुकको गुणमालाके पास वापस भेज दिया ।

§ १३७. उधर क्षण-क्षणमें जिसकी उत्कण्ठा बढ़ रही थी ऐसी गुणमाला क्रीडाशुकके आगमनकी प्रतीक्षा करती हुई विचार कर रही थी कि यह शुक क्या उन्हें देख सकेगा ? मनोरथको सिद्ध कर सकेगा ? अथवा कब वापस आयेगा ? इस प्रकार विचार करती हुई वह मेघके आगमनमें श्रद्धा रखनेवाली, चातकीके समान गरदन ऊपर उठाकर आकाशकी ओर देखती हुई विषादमहित बैठी थी । तदनन्तर जो उस प्रकार प्रतीक्षा करती हुई बैठी थी,

भल्लबाहुल्यादकल्यामकल्याणाकृतिमौरादालोक्य शुक्रस्तां विच्छायावमानमवच्छेत्तुमलं प्रगल्भ-  
स्तल्पशरणां गुणमालां समभ्यगमत् । तथा सा च तमन्तरिक्ष एव वीक्षमाणा, प्रसभं प्रतिगृह्य  
बाढं परिरभ्य हर्षाश्रुभिरध्वप्रममिवापहर्तुमभिपिञ्चन्ती, मुञ्चन्ती रोमाञ्चस्, मुहुः शिरस्याघ्राय  
मुहूर्तमुद्दामसंभ्रमा वामोरुवामाक्षिस्पन्देन परिचितनिमित्तलाभेन प्रागेव सूचितशुभागमा, शुक्रमुख-  
प्रसाधोक्ता पुनरुक्ता समीहितसंप्राप्तिं सात्यधरिसंदेशतः संदेहविकलमाकलयत् ।

§ १३८. ततस्तां मञ्जुभाषिणी किञ्चिद्गलट्टमनस्यां वयस्यामुखेन वसन्तबन्धुविकार-  
चिह्नेन जीवधरगतास्थया समुपस्थिततदवस्था समुपलभ्य पितरौ भूशं प्रीणन्ती 'गुणमालैव सत्य-  
मियं गुणमाला, यदियमपहस्तितास्थानगतास्या सर्वथा योग्ये भाग्यादृते दुर्लभे बल्लभवुद्धि

आयत्लकभल्ला मदनबल्लास्तेषां बाहुन्यादाविव्यान् अकल्यामस्वस्थाम्, अकल्याणी आकृतिर्यस्यास्ताम्  
तल्पशरणां शय्यापतितां गुणमालाम् आराद् दूरान् 'आराद्दूरम् वीक्षयोः' इत्यमरः, आलोक्य दृष्ट्वा विच्छाया-  
वमानं निप्रभतावमानम् अवच्छेत्तुं ज्ञातुम् अलं प्रगल्भः शुक्रः समभ्यगमनं मर्यापं जगाम । तथेति—तथा  
तेन प्रकारेण सा च गुणमाला च तं शुक्रम् अन्तरिक्ष एव नमस्येव वीक्षमाणा यिलोकमाना प्रसभं दृष्ट्वा  
प्रतिगृह्य करेण गृहीत्वा बाढं सान्निध्यं परिरभ्य समालिङ्ग्य अन्धश्रमं मार्गन्वेदमपहर्तुमिव हर्षाश्रुभिः  
अभिषिञ्चन्ती, रोमाञ्चं पुलकं मुञ्चन्ती दधती, मुहुर्भूयः शिरसि मूर्ध्नि आघ्राय नासाविपरीकृत्य मुहूर्तं  
मुहूर्तपर्यन्तम् उद्दामसंभ्रमा उत्कटविलासा वामोरुः सुसक्थिः वामाक्षिस्पन्देन दक्षिणेतरनेत्रस्पन्दनेन  
परिचितनिमित्तलाभेन प्रागनुभूतनिमित्तप्राप्त्या च प्रागेव पूर्वमेव सूचितः शुभागमो यस्यास्तथाभूता सती  
शुक्रस्य मुखप्रसादेन वक्त्रप्रसन्नतयोक्ता तां तथाभूतां पुनरुक्तां पुनरुदासितां समीहितसंप्राप्तिं बाञ्छितार्थप्राप्तिं  
सान्ध्यधरिसंदेशतो जीवधरसंदेशतो संदेहविकलं निःसन्देहं यथा स्यात्तथा आकलयत् ज्ञातवती ।

§ १३८. ततस्तामिति—ततस्तदनन्तरम् तां मञ्जुभाषिणीं सुभाषिणीम् किञ्चित् मनार् विगलद्  
नश्यद् वैमनस्यं यस्यास्तां वयस्यामुखेन सहचरीवक्त्रेण वसन्तबन्धुर्मदनस्तस्य विकारस्य चिह्नं तेन  
जीवधरगतास्थया जीवकाभिलषितेन समुपस्थिता तदवस्था यस्यास्तथाभूतां समुपलभ्य पितरौ मातापितरौ  
भृगमन्यर्थम् प्रीणन्ती संतुष्यन्ती 'इयं गुणमालैव सत्यं यद्यथा गुणमाला गुणपङ्क्तिः, यद्यस्मान्कारणान्  
इयम् अपहस्तिता दूरीकृता अस्थानगता अपात्रसंबन्धिनी आस्था यथा तथाभूता सती, सर्वथा सर्व-

निरन्तर पड़ते हुए कामके बाणोंकी अधिकतासे जो अम्बस्थ जान पड़ती थी, जिसकी आकृति  
असंगल रूप थी तथा बिस्तर ही जिसका शरण था ऐसी गुणमालाको आदरपूर्वक देख,  
निप्रभताका कारण जाननेमें अन्यन्त चतुर क्रीड़ाशुक उसके सम्मुख गया । तदनन्तर उसने  
आकाशमें देखते ही उस क्रीड़ाशुकको जवरदस्ती पकड़ लिया, उसका खूब आलिङ्गन किया,  
मार्गकी थकावट दूर करनेके लिए ही मानो हर्षाश्रुओंसे उसका अभिषेक किया, स्वयं  
रोमांच छोड़े, शिरपर बार-बार सूँघा और स्वयं उत्कट संभ्रमसे युक्त हो मुहूर्त-भर बैठी रही ।  
यद्यपि बायीं आँखके फड़कनेसे तथा परिचित—अनुभूत निमित्तके मिलनेसे उसे शुभ समागम-  
की सूचना पहले ही मिल चुकी थी तथापि उसने शुक्रके मुखकी प्रसन्नतासे कहीं हुई मनोरथ-  
की पुनरुक्त प्रापिका जीवधरकुमारके सन्देशसे निःसन्देह जान लिया ।

§ १३८. तदनन्तर जिसकी उदासीनता कुछ-कुछ नष्ट हो गयी थी और जो मधुर  
भाषण करने लगी थी ऐसी गुणमालाको, सखीके मुखसे तथा कामविकारके चिह्नसे जीवधर-  
सम्बन्धी अनुरागके कारण उक्त अवस्थासे सम्पन्न जानकर उसके माता-पिता बहुत प्रसन्न  
हुए । 'चूँकि यह अन्य अयोग्य पुरुषमें आदरबुद्धिको दूर कर सदा तथा सब प्रकारसे योग्य



-विवाहवृत्तान्तः ]

चतुर्था लम्भः

बध्नाति' इति स्फारमुपलाल्य दुहितरं तत्कल्याणपरायणावभूताम् । प्राहिणुतां च गन्धोत्कट-  
सविधे विविधवैदुष्यावामुष्यायणौ वर्षीयासौ पुरुषौ । तावपि सादरभरमभ्येत्य तमिभ्यपति  
मियत्तादूरमितरासंभवं तेन संभावितौ च 'तत्रभवतोः किमन्नागमने प्रयोजनम् ? नियोजयता  
समीहिते मां कर्मणि' इति सानुनयमनुयुक्तौ च मुहुर्वक्तुमीप्सितमुपाक्रंसाताम्--'अयि महाभाग,  
धात्रीतले 'तव पुत्राय नः पुत्रीं समर्पयाम' इति न प्रसर्पति व्यवहारः । तथापि भवतस्तनयस्य  
भुवनप्रतीक्ष्यत्वादपेक्ष्यतेऽस्माभिरयमर्थः । श्रुत्वेदमत्रभवान् प्रमाणम्' । इति सकृपणं सप्रणयं च

प्रकारेण योग्ये भाग्यादृते दैवाद् विना दुर्लभे दुष्प्राप्ये वल्लभबुद्धिं सन्तुभियं बध्नाति' इति स्फारमत्यन्तं  
यथा स्यात्तथा दुहितरं पुत्रीम् उपलाल्य प्रशस्य तस्याः कल्याणं तत्कल्याणं तस्मिन् परायणौ अभूताम् ।  
प्राहिणुतां च प्रेषयामासुश्च गन्धोत्कटसविधे वैश्यपतिनमीपे विविधवैदुष्यौ नानाप्रकारपाण्डित्यौ  
आमुष्यायणौ कुलीनौ वर्षीयान्सौ वृद्धतरौ पुरुषौ । तावपि तौ पुरुषावपि तं पूर्वोक्तम् इभ्यपति  
धनिकपतिं गन्धोत्कटं सादरभरम् आदरातिशययुक्तं यथा स्यात्तथा अभ्येत्य संमुखं गत्वा इयत्तादूरं मर्यादा-  
तीतम् इतरासंभवम् अन्वजनासाधारणं तेन वैश्यपतिना संभावितौ सत्कृतौ च 'तत्रभवतोर्माननीयधोर्भवतोः  
अन्नागमने किं प्रयोजनम् । मां समीहितेऽभिलषिते कर्मणि नियोजयताम् नियुक्तं कुरुताम्', इति सानुनयं  
सस्नेहं मुहुः पुनः पुनः अनुयुक्तौ पृष्टौ च ईप्सितमभिलषितं वक्तुम् उपाक्रंसाताम्--तत्परावभूताम्--  
अयि महाभाग, अये महाशय, धात्रीतले पृथिवीतले 'तव पुत्राय जीवंधराय नोऽस्माकं पुत्रीं समर्पयाम'  
इति व्यवहारो न प्रसर्पति तथापि भवतस्तनयस्य पुत्रस्य भुवनप्रतीक्ष्यत्वाज्जगत्पूज्यत्वात् अस्माभिः  
अयमर्थः अपेक्ष्यतेऽभिलष्यते । यद्यपि 'तव पुत्राय वयं स्वपुत्रीं समर्पयामः' इति व्यवहारो न योग्यो  
विद्यते भवदपेक्ष्यास्माकं हीनशक्तित्वान् । तथापि भवतस्तनयस्य भुवनप्रतीक्ष्यत्वाद् अस्माभिरपि पुत्री-  
समर्पणाय तदपेक्षा क्रियत इति भावः । इदं श्रुत्वा समाकर्ण्य अत्रभवान् माननीयस्त्वम् अत्र विषये  
प्रमाणम्' इतीत्यं सकृपणं सदैव्यं सप्रणयं सस्नेहं ताभ्यां वर्षीयाभ्याम् प्रणीतं निवेदितं प्रतीच्छन् अभिलषन्

और भाग्यके बिना दुर्लभ पुरुषमें ही वल्लभकी बुद्धि धारण कर रही है इसलिए यह गुण-  
माला सचमुच ही गुणोंकी माला ही है' इस प्रकार उसकी बहुत भारी प्रशंसा कर उसके  
कल्याण करनेमें--विवाह करनेमें तत्पर हो गये । उन्होंने नाना प्रकारके पाण्डित्यको धारण  
करनेवाले अपने पक्षके दो वृद्ध पुरुष गन्धोत्कटके समीप भेजे । दोनों वृद्ध पुरुष बहुत भारी  
आदरके साथ वैश्यशिरोमणि गन्धोत्कटके निकट गये । गन्धोत्कटने दोनोंका मर्यादासे  
रहित तथा अन्य मनुष्योंके लिए दुर्लभ सत्कार कर उनसे विनयपूर्वक पूछा कि आप  
महानुभावोंके यहाँ आनेका प्रयोजन क्या है ? आप हमें अभिलषित कार्यमें नियुक्त कीजिए ।  
इस प्रकार गन्धोत्कटने जब बार-बार प्रेमपूर्वक पूछा तब वे इस प्रकार अपना मनोरथ कहने-  
के लिए तत्पर हुए । उन्होंने कहा कि 'हे महानुभाव ! हम आपके पुत्रके लिए अपनी पुत्री  
समर्पण करते हैं' यह व्यवहार यद्यपि पृथ्वीतलपर नहीं फैल रहा है तथापि चूँकि आपका  
पुत्र संसारके द्वारा पूज्य है इसलिए हम यह कार्य चाहते हैं । भावार्थ--अपनी अयोग्यता  
देखते हुए तो यह कहनेका साहस नहीं होता कि हम अपनी पुत्री आपके पुत्रके लिए समर्पित  
कर रहे हैं परन्तु आपके पुत्रकी जगन्मान्यता देख हम लोग चाहते हैं कि यह कार्य हो जाये  
तो अच्छा है । यह सुनकर इस विषयमें आप ही प्रमाण हैं', इस प्रकार दीनता और स्नेहके  
साथ उन दोनों वृद्ध पुरुषोंके द्वारा कथित प्रार्थनाको 'दोनोंका विवाह सम्बन्ध हो क्या दोष

ताभ्यां प्रणोतं वर्णिकप्रवेकः प्रतीच्छन् 'अस्तु, को दापः ।' इत्यभ्युपागच्छन् ।

§ १३९. अथ गन्धोत्कटे तयोस्त्युत्कटप्रार्थनया तमर्थमभ्युपगतवति, प्रतिक्षणसमापत्-  
द्वान्धवगतसहस्रममाकुले प्रणयिजनप्रेषितप्रभूतप्राभूतभरितखलूरीपरिसरे प्रकृष्टगिल्फिलोककल्य-  
मानपरिकर्मविकल्पकमनीयनिवेशे नैकशतवितानोपधानपताकाद्युपयोगपाठ्यमानपट्टांशुकपटले पद्म-  
रागमणितोरणोत्तमभगुम्भितबहिर्द्वारवित्तदिके वित्तवितरणानन्दिबन्दिबृन्दारकबृन्दपाठ्यमानप्रशस्ति-  
काव्यकलकलमुखरे मुहुर्मुहुराहूमानपरिणयनोपकरणसंनिधापनकर्मकर्मन्तिके गृहचिन्तकचिन्त्य-  
मानसदनप्रतिविधेये विधेयचामीकरकारविधोयमानमण्डनहाटकघट्टनटङ्कारवाचालिताभ्यर्णो निर्वर्त्य-

वर्णिकप्रवेकः 'अस्तु, को दापः' इति अभ्युपागच्छन् स्वीचकार ।

§ १३९ अथेति—अथानन्तरं गन्धोत्कटे तयोः वर्षार्ययोः अत्युत्कटप्रार्थनया प्रार्थनातिशयेन तम्  
अयम् अभ्युपगतवति स्वीकृतवति सति, वधूवरयोर्मवने वधूवरभत्रने कन्याजामातृमदने वभूवतु, इति  
कर्तृक्रियासम्बन्धः । अथ तयोरेव विशेषणान्याह—प्रतिक्षणेति-प्रतिक्षणं क्षणं क्षणं प्रति समापतन्त  
समागच्छन्तो ये बान्धवा इष्टजनास्तेषां गतसहस्रेण बाहुल्येन समाकुले व्याप्ते, प्रणयानि—प्रणयिनो जना  
इति प्रणयिजास्तैः स्नेहिपुरूपैः प्रेषितैः प्रहितैः प्रभूतप्राभूतैरन्यधिकोपहारवस्तुभिर्भरितः खलूरीपरिसरः  
स्थानविशेषपाद्व ययोस्ते, प्रकृष्टेति—प्रकृष्टः श्रेष्ठः गिल्फिलोकैः कार्यकरैः कल्प्यमानानि निर्मायमाणानि  
थानि परिकर्माणि रचनाविशेषस्तेषां विकल्पैरवान्तरभेदैः कमनीयो मनीहरा निवेशा ययोम्ने, नैकेति—नैकशतं  
प्रभूतपरिमाणानि यानि वितानोपधानपताकादीनि चन्द्रोपकोपधानध्वजप्रभृतीनि तेषामुपयोगाय पाठ्य-  
मानानि पट्टांशुकपटलानि श्रौमवस्त्रपटलानि ययोस्ते, पद्मरागेति—पद्मरागमणितोरणानां लोहिताममणि-  
तोरणानामुत्तमभेन समुत्थागेन शुम्भिता शोमिता बहिर्द्वारवित्तदिका ययोस्ते, वित्तंति—वित्तवितरणेन  
धनप्रदानेनानिर्दो ये वन्दिबृन्दारकाः श्रेष्ठमागधास्तेषां वृन्देन समूहेन पाठ्यमानानि समुच्चार्यमाणानि  
यानि प्रशस्तिकाव्यानि तेषां कलकलेन कलकलशब्देन मुखरे शब्दायमाने, मुहुरिति—मुहुर्मुहुर्भूयोभूय  
आहूयमाना आकार्यमाणः परिणयनोपकरणानां विवाहोपकरणानां संनिधापनकर्मणः समुपस्थापनकर्मणः  
कर्मन्तिकाः सेवका ययोस्ते, गृहंति—गृहचिन्तकैः चिन्त्यमानानि विचार्यमाणानि सदनप्रतिविधेयानि  
गृहकार्याणि ययोस्ते, विधेयेति—विधेया दायीभूता ये चामीकरकाराः स्वर्णकारास्तैर्विधोयमानं क्रियमाणं  
यत् मण्डनहाटकस्य भूषणमर्मणो घट्टनं ताडनं तस्य टङ्कारेण अव्यक्तशब्देन वाचालितं शब्दायमानमभ्यर्णं  
है' यह कहते हुए स्वीकृत कर लिया ।

§ १३९. अथानन्तर उक्त दोनों वृद्ध पुरुषोंकी बहुत भारी प्रार्थनासे जब गन्धोत्कटने  
उक्त कार्यको स्वीकृत कर लिया तब जो प्रत्येक क्षण आते हुए लाखों रिश्तेदारोंसे व्याप्त थे,  
प्रेमीजनोके द्वारा भेजे हुए बहुत भारी उपहारोंसे जिनके शस्त्राभ्यासके योग्य स्थानोंके समीप-  
वर्ती प्रदेश भर चुके थे, उत्तमोत्तम कारीगरोंके द्वारा बनाये जानेवाले आभूषणोंके प्रकारोंसे  
जिनके बैठकखाने सुन्दर दिखाई पड़ते थे, सैकड़ों चैंदोंवाँ, तक्रियों और पताकाओं आदिके  
उपयोगके लिए जिनमें पाठके वस्त्रोंके थान फाड़े जा रहे थे, पद्मरागमणियोंके तोरण खड़े  
किये जानेसे जिनके बाह्य द्वारके चबूतरे सुशोभित हो रहे थे, धनके देनेसे हर्षित श्रेष्ठ वन्दी-  
जनोके समूह-द्वारा बार-बार पढ़े जानेवाले प्रशस्ति काव्योंकी कलकल ध्वनिसे जो शब्दाय-  
मान थे, जहाँ विवाह-सम्बन्धी उपकरणोंको उपस्थित करनेके कार्यमें नियुक्त सेवक बार-बार  
बुलाये जा रहे थे, जहाँ घरकी चिन्ता रखनेवाले मनुष्योंके द्वारा घरके प्रत्येक कार्यकी चिन्ता  
का जा रहा था सेवाकार्यमें नियुक्त स्वर्णकाराके द्वारा बनाये जानेवाले आभूषणाके स्वर्णका  
पाटनेके कारण उत्पन्न हुए टन-टन शब्दसे जहाँ सम पवर्ती प्रदेश शान्तिमान हो रहे थे

मानमङ्गलवसनताम्बूलाङ्गरागे बधूवरभवने वभूवतुः ।

§ १४०. ततः समागतवति सकलमौहृतिकमहिते विवाहदिवसे, दीप्यमानशिखाजाल-जटिलितस्य शिखिनः पुरस्तादास्थावदाकल्पकालिप्तघनतरघनसारसुरभिपटोर्गङ्गपरिमलितदेहाम्, देहजजगद्विजयाभिषेककलशकौशलमलिम्लुचकुचयुगलविलम्बमानहारतारकिततनुम्, तदात्वफुल्ल-बन्धूककान्तिबान्धवरक्ताङ्गुपाटलितनितम्बाम्, उद्यदम्बरमणिकिरणकलापलौहितसकाशाम्, पाकशासनदिशमिव दृश्यमानाम्, दर्शनीयभूषणमयूखलताकुलितलोकदृशाम्, तटितमिव चिरा-वस्थायिनीम्, अवस्थापितकुसुमदामसारेण रोहदुडुपटलजर्जरिततिमिरविराजिविभावरीविलास-

ययोस्ते, निर्वर्त्येति--निर्वर्त्यमाना रच्यमाना मङ्गलवसनताम्बूलाङ्गरागा मङ्गलवस्त्रनागवल्लीदलाङ्गलेपनानि ययोस्ते ।

§ १४०. तत इति--तास्तदनन्तरं सकलमौहृतिकमहितस्तस्मिन् निखिलदैवजप्रशंसिते विवाह-दिवसे परिणयवासरे समागतवति दीप्यमानेन प्रज्वलता शिखाजालेन जटिलितस्य व्याप्तस्य शिखिनोऽ-नलस्य पुरस्तात् अग्रे आस्थावन्त आदरयुक्ता य आकल्पका आभूषकास्तैरालिप्तो यो घनतरघनसारो निविडकर्पूरं तेन सुरभिः सुगन्धिर्यः पटोर्गङ्गश्चन्दनद्रवस्तेन परिमलितः संजातपरिमलः सुगन्धित इति यावत् देहो यस्यास्ताम्, देहजस्य भदनस्य यो जगद्विजयाभिषेको भुवनविजयाभिषेकपत्रं तस्य कलशानां कुम्भानां यत्कौशलं तस्य मलिम्लुचमपहारकं य-कुचयुगलं स्तनयुगं तत्र विलम्बमानेन पतता हारेण मौक्तिकमाल्येन तारकिता व्यासा तट्टः शरीरं यस्यास्ताम्, तदात्वफुल्लानां तत्कालविकसितानां बन्धूकानां जावककुसुमानां कान्त्या बान्धवाः सदृशानि यानि रक्ताङ्गुकानि लोहितवस्त्राणि तैः पाटलितौ श्वेतरक्ताकृतौ नितम्बौ यस्यास्ताम्, उद्यत उद्गच्छतोऽम्बरमणेः सूर्यस्य किरणकलापैः रश्मिराशिमिलोहितो रक्तवर्णोक्तः सकाशः समीपप्रदेशो यस्यास्तथाभूतां पाकशासनदिशमिव प्रार्चीमिव दृश्यमानाम्, दर्शनीयानि दृष्ट-व्यानि मनोहराणि यानि भूषणानि तेषां मयूखलतया किरणवल्लीया आकुलिताश्रिल्लीकृता लोकदृशो जननयनानि यथा ताम्, चिरावस्थायिनी दीर्घकालावस्थायिनी तटितमिव सौदामनीमिव, अवस्थापितेन धनेन कुसुमदाम्ना सारः श्रेष्ठस्तेन रोहतामुद्यतामुडूनां नक्षत्राणां पटलेन समूहेन जर्जरितं खण्डितं यत्

और जहाँ मंगल वस्त्र, पान तथा अंगराग तैयार किये जा रहे थे ऐसे बधू और वरके भवन हो गये ।

§ १४०. तदनन्तरं समस्त ज्योतिषियोंके द्वारा संमत विवाहका दिन आनेपर देदीप्य-मान शिखाओंके समूहसे व्याप्त अग्निके सामने समस्त जीवोंके जीवनके रक्षक जीवन्धर-कुमारने कुबेरमित्रके द्वारा दी हुई विनयमालाको पुत्री गुणमालाको गुणवान् लनमे आदरसहित विवाहा । उस समय गुणमालाका शरीर श्रद्धावन्त सजावटकर्ताओंके द्वारा लिप्त अत्यधिक कपूरसे सुगन्धित चन्दनके पंकसे सुरभि हो रहा था । उसके नितम्ब तत्काल फूले हुए दुपहरियाके फूलोंकी कान्तिसे सहित लाल वस्त्र (तूल) से लाल थे । इस-लिए वह उदित होते हुए सूर्यकी किरणवल्लीसे जिसका समीपवर्ती भाग लाल हो रहा था ऐसी पूर्व दिशाके समान दिखाई देती थी । सुन्दर-सुन्दर आभूषणोंकी किरणरूपी लतासे वह मनुष्योंके नेत्रोंकी आकुलित कर रही थी इसलिए चिरकाल तक स्थिर रहनेवाली विजली-के समान जान पड़ती थी । और जिसमें फूलोंकी श्रेष्ठ मालाएँ लगायी गयी थीं या जो उदित

चोरेण चिकुरभारेण कामपि सुशोभाभाविर्भावयन्तोस्, कुवेरमित्रदत्तां विनयमालामुता गुणमालां  
गुणवति लग्ने लग्नकैः सकलजन्तुजीवनस्य जीवधरः सादरमुपयेमे ।

§ १४१. इति श्रीमद्वादीमसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणी गुणमालालम्भो नाम चतुर्थो लम्भः ।

■

तिमिरं तेन विराजिनी विशोभिनी या विभावरी रात्रिस्तस्या विलासस्य शोभायाश्चारेण तत्करेण, चिकुरभारेण  
५ केशसमूहेन कामप्यनिर्वचनीयाम् सुशोभाम् आविर्भावयन्ती प्रकटयन्तीभू, कुवेरमित्रेण तन्नामजनकेन  
दत्ता ताम्, विनयमालाया पुत्रनामधेयायाः सुता पुत्री ताम्, गुणमालामेतन्नामधेयाम् गुणवति योग्य-  
गुणयुक्ते लग्ने समये, सकलजन्तुजीवनस्य निम्बिलप्राणिजीवनस्य लग्नको रक्षको जीवधरः सादरं यथा-  
स्थात्तथा उपयेमे परिणिनाय ।

§ १४१. इति श्रीमद्वादीमसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणी गुणमालालम्भो नाम चतुर्थो लम्भः ।

■

१० होते हुए नक्षत्रोंके समूहसे वर्जित अन्धकारसे सुशोभित रात्रिकी शोभाका चोरे या ऐसे  
केशोंके समूहसे वह किमी अतिर्वचनीय शोभाको प्रकट कर रही थी ।

§ १४१. इसप्रकार श्रीमद्वादीमसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें गुणमाला-  
लम्भ (गुणमालाकी प्राप्ति)का वर्णन करनेवाला चतुर्थ लम्भ पूर्ण हुआ ॥ ४ ॥

■

## पञ्चमो लम्भः

§ १४२. अथ परिणयनान्तरमन्तरायरहितविजृम्भणेन विषमशरेण समारोपितो राग-  
शिखरं शिखरदशनया तथा समं संसारमहकारपचेलिमफलायमानान्मन्दोक्तमहेन्द्रोपभोगमहिमा-  
भोगान्भोगाननुभवितुमारभत कुमारः । तथा हि—नवपल्लवदलनिचयनिर्मितशयनेषु परिमल-  
तरलमधुकरपटलपटावगुण्ठितपरिसरेषु गृहोद्यानलतागृहेषु लक्ष्मीभूतः कुसुमशरशराणां कमलदृशा  
तथा मह सुचिरमरमत । वारणपतिरिव वनसरसि करिणीसखः कन्दर्पविजयपताकया तथा ५  
तन्निभम्बविम्बाहतिजर्जरिततरङ्गमालासु तदात्वसंभ्रमदम्भःसंक्षोभितकमलसमुद्भूतरोलम्बकदम्ब-

§ १४२ अथेति—अथेति मङ्गलार्थेऽव्ययम् 'मङ्गलान्तरारम्भप्रवृत्तकालेऽप्येवमथो अथ' इत्यमरः,  
परिणयनान्तरं विवाहान्तरम् अन्तरायरहितं निरन्तरं विजृम्भणं वृद्धिर्यस्य तेन विषमशरेण कामेन  
रागशिखरं रागचरमलोमानम् समारोपितः प्रापितः कुमारः शिखराः पक्वदाडिमबीजाभा दशनी दन्ता  
यस्यास्तथा "शिखरः शैलवृक्षाग्रे कक्षापुलककोटिषु । पक्वदाडिमबीजाममाणिक्यशकलेऽपि च ॥" इति विद्व- १  
लोचनः, तथा गुणमालया समं संसार एव महकारोऽतिशयभ्रमस्तस्य पचेलिमफलानीवाचरन्तीति संसार-  
महकारपचेलिमफलायमानास्तान्, मन्दोक्तस्तुच्छीकृतो महेन्द्रोपभोगस्य महिमाभोगो महत्त्वविस्तारो  
यैस्तथाभूतान् भोगान् अनुभवितुम् आरमत तत्परोऽभूत् । तथा हि—नवपल्लवदलानां नूतनकिसलय-  
खण्डानां निचयेन समूहेन निर्मितं रचितं शयनं येषु तेषु, परिमलेन विमर्दोत्थेन जनमनोहरं गन्धेन तरलाः  
सत्पुष्पा ये मधुकरा भ्रमरास्तेषां पटलं समूह एव पटो वस्त्रं तेनावगुण्ठितः समाच्छादितः परिसरः समीर-  
प्रदेशो येषु तेषु 'विमर्दोत्थे परिमलो गन्धे जनमनोहरे' इत्यमरः गृहोद्यानस्य गेहोपवनस्य लतागृहेषु  
निकुञ्जेषु कुसुमशरशराणां कामबाणानां लक्ष्मीभूतः शरव्याभूतः सन् कमलदृशा पद्माक्ष्या तथा गुणमालया  
मह सुचिरं सुदीर्घकालम् अरमत क्रीडति स्म । वारणेति—वनसरसि काननकासारं करिण्याः सखा करिणी-  
सखो हस्तिनीसहिती वारणपतिरिव गजराज इव कन्दर्पस्य मीनकेतनस्य विजयपताकया विजयवैजयन्त्या  
तथा गुणमालया साकं तस्या नितम्बविम्बेन नितम्बमण्डलेन या आहतिराघातस्तथा जर्जरिताञ्जुर्गीभूता-  
स्तरङ्गमालाः कल्लोलसन्ततयो यासु, तदात्वे तत्क्षणे मंत्रमन् संचलद् यदम्भो जलं तेन संक्षोभितानि

§ १४२. तदनन्तर विवाहके बाद निरन्तराय बढ़ते हुए कामदेवके द्वारा जो रागके  
शिखरपर चढ़ाये गये थे ऐसे जीवनधरकुमार उस पके हुए अनारके बीजोंके समान दूँतोंवाली  
गुणमालाके साथ संसाररूपी अत्यन्त सुगन्धित आमके पके हुए फलके समान आचरण  
करनेवाले एवं इन्द्रके भोगोपभोगकी महिमाको निरस्कृत करनेवाले भोगोंका अनुभव करने  
लगे । वह कभी तो नूतन पल्लव और पुष्पकलिकाओंके समूहसे जिनमें शय्याओंकी रचना  
की गयी थी, तथा सुगन्धित चपल भ्रमरसमूहरूपी वस्त्रसे जिनके समीपवर्ती प्रदेश आच्छा-  
दित थे ऐसे घरके उद्यानके निकुंजोंमें कामके बाणोंका निशाना बनकर उस कमलनयनी  
गुणमालाके साथ चिरकाल तक रमण करते थे । कभी वनके सरोवरमें हस्तिनीसे सहित  
हाथीके समान कामदेवकी विजयपताकारखरूप उस गुणमालाके साथ उसके नितम्ब विम्ब-  
की टकरसे जिनकी तरंगोंकी श्रेणियाँ जर्जर हो रही थी एवं तत्काल चलते हुए जलसे क्षोभको

कवलिताम्बराडम्बरासु क्रीडावापीषु चिरं चिक्रीड । अध्याग्नं तनुमध्ययो मुमध्यया सह समन्ता-  
दास्तीर्णतूलशयनान्मवनमणिवलभितिवेशान्निशामु निशापतीर्गदमतां । न्यन्दान्करकन्दलान्प्रती-  
च्छन्निच्छाधिकं विनोदयामास विलोचनचकोर्मिथुनम् ।

§ १४३. इत्थं गमयति कालं कलानिधौ कामतन्त्रपरतन्त्रे जीवकस्वामिति भामिनीसखे  
सखेदः स गुणमालोपद्रवकरः करी तत्कुण्डलाहतिजातवैलक्ष्यः प्रक्षीणतनुस्तनुपरितापपरीतमना  
मनागपि मन्देतरयत्नेन यन्त्रा सानुनयं साधिक्षेपमर्थमाणसतीव स्वादिष्टमपि नाददे कबलम् ।  
निश्वासदीर्घमुष्णं च मुञ्चन् पुष्करलिखितमहीतलः केवलं पाकलाशङ्किभिर्ज्ञेयकृतविधधमैष्य-

कम्पितानि यानि कमलानि तस्यः समुद्धानेन समुत्पतितेन रोलम्बकदम्बेन भ्रमरमसूनेन कवचितो व्याप्तो-  
ऽम्बराडम्बरो गगनाभोगो यासु तासु क्रीडावापीषु केलिवापिकासु चिरं चिक्रीड क्रीडति स्म । अध्यास्येति—  
तनु कृशं मध्यं कटिस्थस्यास्तथाभूतया सुमध्यया सुन्दरावलनयया गुणमालया सह समन्तात्परितः  
आस्तीर्णानि विस्तृतानि तूलशयनानि येषु तान्, भवनस्य मणिनिमित्तान् वलाभनिवेशान् गोपानसंनिवेशान्  
अभ्यास्य अधिष्टाय 'अधिशोडस्थामां कर्म' इत्याधारस्य कर्ममंज्ञा, निशामु रजनीषु निशापतेश्चन्द्रमसो  
निर्यन् निर्गच्छन् अमृतनिःस्पन्दः पीयूषनिःस्पन्दो येभ्यस्तथाभूतान् करकन्दलान् किरणाक्षुरान् प्रतीच्छन्,  
अभिलपन् इच्छाधिकं यथा स्यात्तथा विलोचने एव चकोरौ तयोर्मिथुनं युगं विनोदयामास हर्षयामास ।

§ १४३ इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण कलानां वेदग्रीवां निधिस्तस्मिन् कामतन्त्रस्य परतन्त्र-  
स्तस्मिन् भामिन्याः सखा भामिनीसखस्तस्मिन् 'राजाह सखिभ्यष्टन्' इति टक्मसासान्तः जीवकस्वामिति  
जीवधरे कालं गमयति मति, सखेदः निम्नः गुणमालया उपद्रवस्य करः स करी गजः तस्य जीवकस्य  
कुण्डलेन कङ्कणेनाहत्या ताडनेन जनितं वैलक्ष्यं लज्जा यस्य तथाभूतः, प्रक्षीणतनुः कृशकायः अतनुपरितापेन  
प्रचुरमंतापेन परीतं मनो यस्य तथाभूतः, सन् मन्देतरयत्नेन प्रभूतप्रयत्नयता यन्त्रा-आधारेण सानुनयं  
मस्नेहं साधिक्षेपं सभर्त्सनम् अपर्यमाणं प्रदीयमानम् अतीवास्यन्तं स्वादिष्टमपि मनुष्यमपि कबलं प्राप्तं  
मनागपि किञ्चिदपि नाददे न जग्राह । निश्वासमिति—केवलं मात्रं दीर्घमायनमुष्णं शान्तिरं च निश्वास  
मुञ्चन् पुष्करेण गुण्डाग्रेण लिखितं स्पृष्टं महीतलं येन तथाभूतः, पाकलं कुञ्जरज्वरमाशङ्कन्ता इत्येवंशीलास्तैः

प्राप्त कमलोंसे उड़े हुए भ्रमरोंके समूहसे जिनके आकाशका विस्तार व्याप्त था ऐसी क्रीडा-  
वापिकाओंमें चिरकाल तक क्रीड़ा करते थे । और कभी उम्र पनली कमरवाली गुणमालाके  
साथ जिनमें सब ओरसे रुईके गद्दे बिछे हुए थे ऐसी भवनकी मणिमर्या लपरियोंमें बैठकर  
रात्रिके समय अमृतके निस्पन्दका झरानेवाली चन्द्रमाकी किरणोंको चाहते हुए नेत्ररूपी  
चकोरोंके युगलको इच्छासे भी अधिक विनोदित करते थे ।

§ १४३. इसप्रकार कलाओंके भाण्डार, कामशास्त्रके पारगामी जीवन्धरवागी जय  
स्त्रीके साथ समय व्यतीत कर रहे थे तब गुणमालाके उपद्रवको करनेवाले, जीवन्धरकुमारके  
हाथके कड़ोंकी मारसे लज्जित, दुर्बल शरीर एवं बहुत भारी संतापसे व्याप्त मनको धारण  
करनेवाले उस खेदविभ्र हार्थाने बहुत भारी यत्न करनेवाले महाव्रतके द्वारा प्रेम और निर-  
स्कारके साथ भी दिये हुए अत्यन्त मधुर आहारका एक ग्रास भी ग्रहण नहीं किया । वह  
लम्बी और गरम-गरम साँसें छोड़ता हुआ मूँड़के अग्रभागसे पृथिवीतलको छूता रहता था और

भिषक्तमैस्तथा चिकित्स्यमानो न तादृशी दशां क्षणमप्येत्याक्षीत् !

§ १४४. अथ कुण्ठीभूतसकलभैषज्यप्रयोगजनितलज्जेषु वैद्येषु, बहुदिवसपरिहृतकवल-  
ग्रहक्षीणवपुषि विलङ्घितनिजवचनविपण्णनिषादिनि नितरां सादिनि दन्तिनि, तस्य तथाविध-  
विकारकारणमाधोरणा जीवकैकृतां कुडलाहतिमेव समाकलय्य पापिष्ठाय काष्ठाङ्गाराय सावेगमा-  
वेदयामासुः । स च शबरचारुभटशूरगृहीतगोधनपुनरानयनप्रकटितपराक्रमपाटवाहितेन निजवार-  
वामलोचनावर्गान्तरङ्गीभवदनङ्गमालाङ्गीकरणप्रसूतेन गन्धर्वदत्तापरिणयनसमयसंजातपरिभवपरि-  
णतेन निजाधोरणनिवेदितवारणाहतिश्रवणसमीरसंबुक्षितेन स्फुटितजपाकुमुमपाटलनयनप्रभापटल-

‘पाकलः कुञ्जरज्वरे’ इत्यमरः । अङ्गीकृतानि स्वाकृतानि विविधभैषज्यानि नानावैष्यानि यैस्तथाभूतैः भिषक्त-  
मैर्वैद्यभ्रेद्यैः चिकित्स्यमानः तादृशीं तथाभूतां दशमवस्थां क्षणमपि नान्यार्क्षीत् न तत्याज ।

§ १४४. अथेति—अथानन्तरं वैद्येषु भिषग्वरेषु कुण्ठीभूतो व्यर्थीभूतो यः सकलभैषज्यानां  
निखिलवैष्यानां प्रयोगस्तेन जनिता लज्जा हर्षिषां तथाभूतेषु सत्सु, बहुदिवसान् अनवरतं बहुदिवससामर्थ्य  
परिहृतस्यक्तो यः कवलग्रहो प्रासादानं तेन क्षीणं कृशं वपुः कायां यस्य तस्मिन्, विलङ्घितैस्तिरस्कृतै-  
र्निजवचनैर्विषण्णो विषादयुक्तो निषादी यन्ता यस्य तस्मिन् दन्तिनि हस्तिनि नितभामत्यन्तं सादिनि  
सति दुःखमनुभवति सति, तस्य हस्तिनः तथाविधविकारकारणं तादृग्विकृतिनिमित्तम् आधोरणा निषादिनिः  
जीवककृतां जीवधरकुमारविहितां कुण्डलाहतिमेव कङ्कणग्रहतिमेव समाकलय्य निश्चित्य पापिष्ठाय  
प्रचुरपापोपेताय काष्ठाङ्गाराय सावेगं यथा स्यात्तथा आवेदयामासुः सूचयामासुः । स चेति—स च काष्ठाङ्गार  
शबराणां पुलिन्दानां चारुगटशूरैः प्रकृष्टयोद्धृशूरैर्गृहीतस्यात्मसात्कृतस्य गोधनस्य यत् पुनरानयनं पुन  
स्ववशीकरणं तस्मिन् प्रकटितेन प्रदर्शितेन पराक्रमपाटवेन विक्रमसामर्थ्येनाहितस्तेन, निजवारवामलोचना-  
वर्गस्य स्वकीयवेश्यासमूहस्य अन्तरङ्गीभवन्ती प्रधानीभवन्ती या अनङ्गमाला तन्नाम्नी वेश्या तस्या  
अङ्गीकरणेन स्वीकरणेन प्रसूतः समुत्पन्नस्तेन, गन्धर्वदत्ताया गरुडवेगमुतायाः परिणयनसमये स्वयंवरण-  
वेलायां संजातः समुत्पन्नो यः परिभवोऽनादरस्तेन परिणतेन परिपक्वेन निजाधोरणैः स्वकीययन्तुभि-  
निवेदिता सूचिता या वारणाहतिगंजाहतिस्तस्याः श्रवणमेव समीरः पवनस्तेन संबुक्षितेन प्रबलितेन,

हाथियोंके ज्वरकी आशंका करनेवाले एवं नाना प्रकारकी औपचारिकोंसे युक्त उत्तमोत्तम वैद्य  
उसकी यद्यपि चिकित्सा कर रहे थे तथापि वह वैसी दशाको नहीं छोड़ना था ।

§ १४४. तदनन्तरं जय वैद्य लोग समस्त औपचारिकोंके प्रयोगके व्यर्थ होनेसे लज्जित हो  
उठे, और अनेक दिनोंसे आहारका ग्रहण छोड़नेसे जिसका शरीर अत्यन्त क्षीण हो गया था  
एवं अपने वचनोंका उल्लंघन करनेसे जिसका महावत विषादसे युक्त था ऐसा हाथी अत्यन्त  
दुःखी हो रहा था तब महावतोंने हाथीके उस विकारका कारण जीवन्धरकुमारके कड़ोंकी  
मारको ही निश्चित किया और बहुत घबराहटके साथ उन्होंने पापी काष्ठांगारके लिए इसकी  
सूचना दी । सुनते ही काष्ठांगारकी वह क्रोधाग्नि भभक उठी जो कि भीलोंके जूरवीर योद्धाओं-  
के द्वारा अपहृत गोधनको वापस लानेके लिए प्रकटित पराक्रमकी सामर्थ्यसे लाकर उपस्थित  
की गयी थी, अपनी वेश्याओंके समूहमें प्रधान अनङ्गमाला नामक वेश्याको स्वीकृत करनेसे  
उत्पन्न हुई थी, गन्धर्वदत्ताके विषादके समय उत्पन्न पराभवसे जो परिपाकको प्राप्त हुई थी,  
अने महावतोंके द्वारा सूचित हाथीकी मारके सुनते ही वायुसे जो धोंकी गयी थी, और फूले

च्छलादतिप्रभूततया हृदयादपि बहिर्निर्गच्छता तुच्छेतरणे कोपहुतवहेन प्रलयसमयविसृमरप्रगुण-  
किरणकलापकबलितदिवपरिसरः पतिरिव तेजसामशेषजननयनदुर्निरीक्ष्यस्थ इव त्रिभुवनपरि-  
क्षयचिकीर्षुर्गाविष्कृतभैरवाकृतिरमर्षलक्ष्मीप्रवेशमङ्गलमणितोरणसविभ्रमभ्रुकुटिवन्धेनान्धकारित -  
ललाटफलकः परिसरवर्तिनः पुरुषानादिक्षत् 'आनीयतामनेन क्षणेन दुरात्मा जीवक.' इत्याहूढकोप-  
काष्ठः काष्ठाङ्गारः । तेऽपि तनया इव यमस्य, प्ररोहा इव साहसस्य, प्रकर्षा इव पराक्रमस्य,  
विग्रहा इव सामर्थ्यस्य, करकलितकरवालकरणतर्पणप्रासतोमरभिण्डपालप्रभृतिविविधायुधा यौधाः  
कुमारभवनमरुन्धन् ।

§ १४५. अथ निरुपमपराक्रमपाटवमदोत्कटो गन्धोत्कटतनयः स्वगृहान्निर्गत्य निरवधिक-

स्फुटितं विकसितं यत् जपाकुसुमं तद्वत्पाटला इवेतरक्ता या नयनप्रभा तस्याः पटलस्य समूहस्य ठलं  
व्याजं तस्मान् अतिप्रभूततया प्रचुरतरन्वेन हृदयादपि चेतसोऽपि बहिर्निर्गच्छता निःसरता तुच्छेतरणे भूयसा  
कोपहुतवहेन क्रोधानलेन प्रलयसमयं कल्पान्तवेलायां विमृमराः प्रमरणशीला ये प्रगुणकिरणाः प्रभूत-  
रश्मयस्तेषां कलापेन कबलितो व्याप्तो दिक्परिसरः काष्ठाटो येन तथाभूतः तेजसां पतिरिव सूर्य इव  
अशेषजननयनैर्निखिललोकलोचनैर्दुर्निरीक्ष्यो दुरवलोक्यः, त्रिभुवनस्य परिक्षयः संहारस्तस्य चिकीर्षुः  
कर्तुमिच्छुः अक्ष इव रुद्र इव आविष्कृता प्रकटिता भैरवा भयावहा आकृतियेन तथाभूतः, अमर्षलक्ष्म्या  
क्रोधश्रियाः प्रवेशमङ्गलाय यानि मणितोरणानि तेषां सविभ्रमं सद्योऽन भ्रुकुटिवन्धेन अन्धकारितस्तिमितो  
ललाटफलको निटिलतटो यस्य तथाभूतः, आहूढा कोपकाष्ठा येन सः आवृत्तक्रोधचरमानधिः काष्ठाङ्गारः  
परिसरवर्तिनो निकटस्थान् पुरुषान् 'दुरात्मा दुष्टो जीवको जीवन्धरः अनेन क्षणेन एतेनैव कालेन आनीयताम्  
इतीत्यम् आदिक्षत् आदेशं ददौ । तेऽपीति—ते आदिष्टा यमस्य कालस्य तनया इव सुता इव, साहसस्था-  
वदानस्य प्ररोहा इवाङ्गुरा इव, पराक्रमस्य विक्रमस्य प्रकर्षा इव चरमसीमान इव, सामर्थ्यस्य शक्तेः  
विग्रहा इव शरीराणां, करकलितानि हस्ते धृतानि करवालप्रभृतीनि विविधायुधानि येस्तथाभूता यौधाः  
कुमारभवनं तदीयनिकेतनम् अमरुन्धन् अनुरुधुः ।

§ १४५ अथ निरुपमेति—अथानन्तरं निरुपमपराक्रमस्यासाधारणविक्रमस्य तत्पाटवं सामर्थ्यं  
तस्य मदेन गर्वेण उत्कटः प्रचण्डः गन्धोत्कटतनयो जीवन्धरः स्वगृहान्निर्गतनिकेतनान् निर्गत्य निःसृत्य

हुए जासौनके फूलके समान लाल-लाल नेत्रोंकी कान्तिके समूहके बहाने जो अत्यधिक होनेके  
कारण हृदयसे भी मानो बाहर निकल रही थी । उस विशाल क्रोधाग्निसे जो प्रलयके समय  
फैलनेवाली तीक्ष्ण किरणावलीसे दिशाओंके समीपको व्याप्त करनेवाले सूर्यके समान समस्त  
मनुष्योंके नेत्रोंके लिए दुर्निरीक्ष्य था, तीन लोकका क्षय करनेके लिए इच्छुक अतएव भयंकर  
आकृतिको प्रकट करनेवाले महादेवके समान जान पड़ता था, क्रोधरूपी लक्ष्मीके प्रवेशके  
लिए मंगलमय रत्न-तोरणोंकी उपमा धारण करनेवाले भ्रुकुटिवन्धसे जिसका ललाटतट  
श्यामवर्ण हो रहा था और जो क्रोधकी चरम सीमापर चढ़ा हुआ था ऐसे काष्ठाङ्गारने निकट-  
वर्ती मनुष्योंको आदेश दिया कि 'दुष्ट जीवन्धरको इसी क्षण लाया जाये' । आज्ञा पाते ही  
उन यौधाओंने जो कि यमराजके पुत्रोंके समान, साहसके अङ्कुरोंके समान, पराक्रमके चरम  
सीमाके समान, अथवा सामर्थ्यके शरीरके समान जान पड़ते थे और जो हाथोंमें तलवार,  
करण, तर्पण, प्रास, तोमर तथा भिण्डपाल आदि नाना प्रकारके शस्त्र लिये हुए थे, जाकर  
कुमारका घर घेर लिया ।

§ १४५ तदनन्तरं अनुपम पराक्रम और सामर्थ्यके मदसे उत्कट जीवन्धर अपने घरसे

रोषप्रसरः केसरीव हरिणयूथं तरणिरिव तमःस्तोमं दावदहन इव वनतरुपण्डं प्रलयपवन इव पर्वतनिवहं करिकलम इव कदलीकाननं तत्क्षणेन क्षपयितुमात्मजिघृक्षागतमशेषं बलमारभत । आरम्भसमसमयमागत्यास्य जनयिता 'जात, नैवं कर्तव्यम् । स्थातव्यं हि निदेशे देशाधिपतेः । तस्योपसरेम परिसरम् । प्रज्ञापरिवर्हविरहिता हि पराक्रमा न क्रमन्ते क्षेमाय । तदमीभिः सह गच्छेम राजभवनम् । अनुभवेम भवितुमर्थम्' इत्यभिदधान एव निवार्य तं यौधेयनिधनोद्यतमात्मजमात्मजन्मदिवसादारभ्यार्जितमशेषं वित्तमुपायनीकृत्य तेन सह नीतिवन्मकवन्धुगन्धोत्कटकाष्ठाङ्गारस्यागारमयासीत् ।

§ १४६. प्रविश्य मणिमण्डपस्य मध्ये महति विष्टरे समुपविष्टमेनं ज्वलन्तमिव कोपदहनेन

निरवधिको निःसीमा रोषप्रसरः क्रोधप्रसरो यस्य तथाभूतः सन् हरिणयूथं मृगसमूहं केसरीव सिंह इव, तमःस्तोमं तिमिरसमूहं तरणिरिव तिमिरारिरिव, वनतरुपण्डं वनवृक्षसमूहं दावदहन इव द्वाग्निरिव, पर्वतनिवहं शैलसमूहं प्रलयपवन इव कल्पान्तानिल इव, कदलीकाननं मोचावनं करिकलम इव करिशावक इव आत्मनः स्वस्य जिघृक्षया गृहीतुमिच्छया आगतं प्राप्तम् अशेषं बलं सैन्यं तत्क्षणेन सद्यः क्षपयितुं नाशयितुम् आरभत । आरम्भेति—आरम्भसमसमयं बलक्षणप्रारम्भवेलायामेव आगत्य अस्य जीवकस्य जनयिता तातो गन्धोत्कट इति यावत् 'जात ! हे पुत्र ! नैवं कर्तव्यं नेत्थं विधेयम् । हि यतो देशाधिपते राज्ञो निदेशे आज्ञया स्थातव्यं वर्तितव्यम् । तस्य देशाधिपतेः परिसरं निकटम् उपसरेम उपगच्छेम । प्रज्ञाया विवेकबुद्ध्याः परिवर्हेण परिकरेण विरहिताः पराक्रमाः क्षेमाय श्रेयसे न हि क्रमन्ते नोद्यता भवन्ति । तत्समात् अमीमी राजपुरुषैः सह राजभवनं गच्छेम । मावितं भविष्यन्तमर्थम् अनुभवेम' इति अभिदधान एव निगदन्नेव यौधेयनिधनोद्यतं भटमारणोद्युक्तम् आत्मजं पुत्रं निवार्य निषिध्य आत्मजन्मदिवसान् स्वोत्पत्तिवासरान् आरभ्य अर्जितं संचितम् अशेषं निखिलं वित्तं धनम् उपायनीकृत्य प्राप्नुनीकृत्य नातिवन्मनो न्यायमार्गस्यैकबन्धुः गन्धोत्कटः तेन जीवकेन सह काष्ठाङ्गारस्य कृतवन्स्य आगारं गृहम् अयासीत् ।

§ १४६. प्रविश्येति—प्रविश्य मणिमण्डपस्य रत्नास्थानस्य मध्ये महति विस्तृतं विष्टरे सिंहासने समुपविष्टं स्थितं कोपदहनेन क्रोधानलेन ज्वलन्तमिव देदीप्यमानमिव, दाहणोऽनिकठिनो यः कोपचयः

निकलकर, जिस प्रकार अत्यधिक क्रोधके विस्तारको धारण करनेवाला सिंह हरिणोंके समूह-को, सूर्य अन्धकारके पुंजको, दावानल वनके वृक्षसमूहको, प्रलयपवन पर्वतोंके समूहको, और हार्थीका वच्चा केलेके वनको नष्ट करता है उसी प्रकार उसी क्षण अपने-आपको पकड़नेकी इच्छासे आयी हुई समस्त सेनाको नष्ट करनेके लिए जुट पड़े । परन्तु प्रारम्भके समयसे ही उनके पिता गन्धोत्कटने आकर तथा यह कहकर कि 'हे पुत्र ! ऐसा नहीं करना चाहिए । हम सबको राजाकी आज्ञामें रहना चाहिए । हमें उनके पास चलना चाहिए । बुद्धिके वैभवसे रहित पराक्रम कल्याणके लिए नहीं होते अतः इन सबके साथ हम राजमहल चलें और भविष्यत्में होनेवाले कार्यका अनुभव करें, योद्धाओंके मारनेके लिए उद्यत जीवनधरकुमारको रोक दिया तथा अपने जन्मदिनसे लेकर संचित समस्त धनकी भेंट लेकर जीवनधरकुमारके साथ काष्ठांगारके घर गये । गन्धोत्कट नीतिमार्गमें चलनेवालोंके अद्वितीय बन्धु जो थे ।

§ १४६. तदनन्तर प्रवेश कर जो मणिमण्डपके मध्यमें विशाल आसनपर बैठा था,

दारुणकोपचयपलायितपरिजनमकाण्डविरचितनिद्राभङ्गविजृम्भितामर्षभीषणवपुषमिव केसरिणं भीतभीतः कथंकथमप्युपमृत्युं तनयेन सह गन्धोत्कटस्तन्निकटे हाटकराशिमगरेर्जानशितशतकोटिशकलितसुमेरुशिखरसहचरं संनिधाप्य 'सह्यतामयमपराधः शिशोः । दीयताममुप्य प्राणाः' इति प्रणयकृपणमभाषीत् । काष्ठाङ्गारस्तु कारुण्यास्पृष्टहृदयः 'किमष्टापदेन ।' इति प्रत्यादिष्टकुमारप्राणप्रणयनभणितिं धरणीतलविनमितशिरसं कृपणवचनमुखरितवदनमतनुतरतनयस्नेहान्वं गन्धोत्कटम् 'गम्यताम्' इति सावजं विसृज्य समक्षमवस्थितानाग्धकाध्यक्षान् 'अन्यपराक्रममदक्षीवस्य क्षेपीयः क्षपयतासून्' इति सरोपमभाषत । तेष्वपि तथेति तदाज्ञामञ्जलिबन्धनं प्रतीच्छन्तः प्रगृह्य कुमारमतिस्वरितपदप्रचारप्रचलितभुवः प्रस्थातुं वध्यस्थानं प्रति प्रारंभिरे ।

क्रोधसमूहस्तेन पलायिताः प्रधाविताः परिजनाः परिकरपुरुषा यस्य तम्, अकाण्डेऽयमग्रे विरचितः कृतो यो निद्राभङ्गस्तेन विजृम्भितो वधितो चाऽमर्षस्तेन भीषणं वपुर्गम्य तथाभूतं केसरिणमिव सिंहमिव पुनं काष्ठाङ्गार भीतभीतः अतिशयेन भीतः सन् कथंकथमपि केन केनापि प्रकारेण तनयेन पुत्रेण सह उपमृत्युं समुपगम्य गन्धोत्कटो वैश्यपतिः, अमरेशस्य पुरन्दरस्य निशितशतकोटिना तीक्ष्णवज्रेण अकलितं खण्डितं यत् सुमेरुशिखरं स्वर्णाद्रिशृङ्गं तस्य सहचरं सदृशं हाटकराशिं स्वर्णचर्यं संनिधाप्य समुपस्थाप्य 'शिशोरबोधवाक्यकस्यायमपराधः सद्यतां क्षम्यताम्, अमुप्य बालकस्य प्राणा दीयन्ताम्' इतीत्यं प्रणयकृपणं स्नेहदीनम् अभाषीत् अचकथन् । काष्ठाङ्गारस्त्विति—कारुण्येन दयया अस्पृष्टं हृदयं यस्य तथाभूतः काष्ठाङ्गारस्तु अष्टापदेन स्वर्णेन किं किं प्रयोजनम् ?' इतीत्यं प्रत्यादिष्टा निराकृता कुमारस्य जीवकस्य प्राणानामसूना प्रणयनस्य याचनस्य भणितिरुक्तिर्यस्य तम्, धरणीतले भूतले विनमितं नर्त्राशूतं शिरो यस्य तम्, कृपणवचनेन सदैव्यवचनेन मुखरितं शब्दितं वदनं मुखं यस्य तम्, अतनुतरणे तनयस्नेहेनान्वन्तं प्रभूतपुत्रप्रेमान्वं गन्धोत्कटम् 'गम्यताम्' इतीत्यं सावजमनाद्रोपेनं विसृज्य दूरीकृत्य समक्षं समुपगम्य अवस्थितान् विद्यमानान् आरक्षकाध्यक्षान् राजपुरुषश्रेष्ठान् 'पराक्रममर्देन विक्रमगर्वेण क्षीय उन्मत्तस्तस्य अस्य वणिक्सुतस्य असून् प्राणान् क्षेपीयः शीघ्रं क्षपयत नाशयत' इतीत्यं सरोपं सक्रोधं यथा स्यात्तथा अभाषत । तेष्वपि आरक्षकाध्यक्षा अपि तथेति 'तथास्त्वित्युक्त्वा' तदाज्ञां काष्ठाङ्गारनिदेशम् अञ्जलिबन्धनेन प्रतीच्छन्ती गृह्णन्तः कुमारं जीवधरम् प्रगृह्य प्रवध्य अतिस्वरितेन शैश्यातिशययुक्तेन पदप्रचारेण चरणप्रचारेण प्रचलिता प्रकम्पिता भूः पृथिवी वैस्तथाभूताः मन्तः वध्यस्थानं प्रति प्रस्थातुं प्रयातुम् प्रारंभिरे तन्परा अभवन् ।

क्रोधाग्निसे जल रहा था, भयंकर क्रोधके भयसे जिसके परिजन दूर भाग गये थे, और जो अममयमें किये हुए निद्रा भंगसे वृद्धिगत क्रोधसे भयंकर शरीरको धारण करनेवाले सिंहके समान जान पड़ता था ऐसे काष्ठाङ्गारके समीप गन्धोत्कट पुत्रको साथ ले डरते-डरते किसी तरह पहुँचे और उसके समीप इन्द्रके तीक्ष्ण वज्रसे खण्डित सुमेरुके शिखर समान स्वर्णराशि रखकर स्नेहवश दीनता प्रकट करते हुए बोले कि 'बच्चेका यह अपराध क्षमा किया जाये तथा इसे प्राण दिये जायें' । परन्तु जिसके हृदयको दया छू भी न गयी थी ऐसे काष्ठाङ्गारने 'स्वर्णसे क्या प्रयोजन है ?' यह कह, कुमारकी प्राण-भिक्षापरक गन्धोत्कटकी प्रार्थनाको ठुकरा दिया तथा पृथिवीतलपर जिनका सिर झुक रहा था, और जो पुत्रके बहुत भारी स्नेहसे अन्धे थे ऐसे गन्धोत्कटको 'हटो' इस तरह अनादरके साथ धुतकार कर उनके सामने ही पुलिसके प्रधान पुरुषोंसे क्रोधपूर्वक कहा कि 'पराक्रमके नशासे पागल इस जीवन्धरके प्राण शीघ्र ही नष्ट किये जायें'—इसे प्राण दण्ड दिया जाये । आज्ञा पाते ही पुलिसके प्रधान पुरुष भी तथेति कह हाथ जोड़ उमकी आज्ञाको स्वीकृत करत हुए कुमारका पकड़कर वध्यस्थानकी

§ १४७. अथ प्रतिहृतवचसि प्रभूतविषादविषमूर्च्छालमनसि विस्मृतकर्तव्यवर्त्मनि सद्यः सद्यः समामाद्य निजसुतविनिपातविजृम्भमाणदातृणवृक्षमविरलनिर्यदश्रुजलविलुलितदृग्मश्रान्तविर-  
चिताक्रन्दां मुनन्दासु 'अलं संतापेन । संस्मर पुरा चर्यार्थमागतेन तपोधनेन सविस्तरमुदीरिता  
कुमाराभिवृद्धिशंसिनीं कथाम् । अवितथवचसो हि मुनयः' इति सान्त्वयति समवगतमुतोदन्तप्रबन्धे  
गन्धोत्कटे, कटकवासिनि जने जनितानुशयेन 'राजते राजता काष्ठाङ्गारस्य । कष्टमिदमकाण्डे  
विधिचण्डालस्य विलसितम् । अद्य निराश्रया श्रीः, निराधारा धरा, निरालम्बा सरस्वती,  
निष्फलं लोकलोचनविधानम्, निःसारः संसारः, नीरसा रसिकता, निरास्पदा वीरता' इति  
मिथः प्रवर्तयति प्रणयोद्गारिणीं वाणीम्, सखेदायां च खेचरचक्रवर्तिदुहितरि दयितविमोक्षणाय

§ १४७. अथेति—अथानन्तरं प्रतिहृतं निराकृतं वचो यस्य तस्मिन्, प्रभूतेन प्रभूरण विषादविषेण  
खेदगरलेन मूर्च्छालं मूर्च्छायुक्तं मनो यस्य तस्मिन्, विस्मृतं स्मृतिपथार्तात् कर्तव्यवर्त्म करणीयमार्गो  
यस्य तस्मिन्, गन्धोत्कटे सद्यः झगिति सद्यः सदनं समामाद्य प्राप्य निजसुतस्य स्वकीयपुत्रस्य विनिपातो  
मृत्युस्तेन विजृम्भमाणा वर्धमाना दारुणशुक् कठिनशोको यस्यास्ताम्, अविरलं निरन्तरं यथा स्यात्तथा  
निर्यता निर्गच्छता अश्रुजलेन विलुलिते दृशो यस्यास्ताम्, अश्रान्तं यथा स्यात्तथा विरचित आक्रन्दो  
यथा ताम् सुनन्दाम् एतन्नामधेयां स्वपत्नीं 'सन्तापेन परितापेन अलं व्यर्थं, पुरा पूर्वं चर्यार्थमाहारार्थम्  
आगतेन तपोधनेन मुनिना सविस्तरं यथा स्यात्तथा उदीरितां कथितां कुमाराभिवृद्धिशंसिनीं जीवधरैश्वर्य-  
सूचिकां कथां संस्मर सम्यक् प्रकारेण संस्मरणविषयी कुरु । हि निश्चयेन मुनयो यतयः अवितथं सत्यं वचो  
येषा तथाभूता भवन्तीति भावः इति समवगतः सम्यक्प्रकारेण विज्ञातः सुतोदन्तप्रबन्धः पुत्रवृत्तान्तप्रबन्धो  
येन तथाभूते गन्धोत्कटे सान्त्वयति शमयति सति, कटकवासिनि राजधानीनिवासिनि जने जनितानुशयेन  
समुत्पन्नपश्चात्तापेन 'काष्ठाङ्गारस्य कृतघ्नशिरोमणेः राजता राज्यं राजते विद्यते । अकाण्डेऽकाले विधि-  
चण्डालस्य दैवजनङ्गमस्य इदं विलसितं चेष्टितं कष्टं कष्टकरम् । अद्य श्रीलक्ष्मीः निराश्रया आश्रयहीना,  
धरा पृथिवी निराधारा, सरस्वती वाणी निरालम्बा, लोकलोचनविधानं नरनेत्रनिर्माणं निष्फलं निष्प्रयोजनम्,  
संसारो निःसारः, रसिकता नीरसा, वीरता निरास्पदा निःप्रतिष्ठा' इतीत्यं मिथः परस्परं प्रणयोद्गारिणी  
स्नेहप्रदर्शिनीं वाणीं प्रवर्तयति सति, सखेदायां सविषादायां खेचरचक्रवर्तिदुहितरि च गन्धर्वदत्तायां च

और जानेके लिए उद्यत हो गये । उस समय शीघ्रतासे भरे उनके पैरोंसे पृथिवी काँप रही थी ।

§ १४७. अथानन्तर जिसके वचन ठुकरा दिये गये थे, जिनका हृदय बहुत भारी  
विषादरूपा विषसे मूर्च्छित हो रहा था, और जो कर्तव्यमार्गको भूल गये थे ऐसे गन्धोत्कट  
अपने घर वापस आये तो क्या देखते हैं कि अपने पुत्रके मरणसे बढ़ते हुए भयंकर शोकको  
धारण करनेवाली सुनन्दा लगातार निकलते हुए अश्रुजलसे नेत्रोंको तर करती हुई गला फाड़-  
फाड़कर रो रही है । गन्धोत्कट पुत्रके समस्त वृत्तान्तको अच्छी तरह जानते थे इसलिए वे  
यह कहकर सुनन्दाको सान्त्वना देने लगे कि 'सन्ताप करना व्यर्थ है ? पहले चर्याके लिए  
आगत मुनिने कुमारकी वृद्धिको सूचन करनेवाली जो कथा बिस्तारसे कही थी उसका स्मरण  
कर । मुनि सत्यवादी होते हैं । उस समय नगरनिवासी लोग बड़े पश्चात्तापके साथ परस्पर  
प्रेमको प्रकट करनेवाली यह वाणी कह रहे थे कि अब काष्ठाङ्गारका राज्य है । खेदकी बात है  
कि दैवरूपा चाण्डाल असमयमें ही अपनी चेष्टा दिखला रहा है । आज लक्ष्मी आश्रयहीन  
हो गयी, पृथिवी आधाररहित हो गयी, सरस्वती आलम्बनशून्य हो गयी, मनुष्योंके नेत्रोंका  
निर्माण व्यर्थ हो गया, संसार असार हो गया, रसिकता नीरस हो गयी, और वीरता स्थान-  
भ्रष्ट हो गयी विद्याधराक राजा पुत्रा गन्धर्वदत्ता भा सत्युक्त हो पातको लुहाने

क्षणादाविर्भावयन्त्यामन्तिके स्त्रविद्यां विद्याधरकुलक्रमागतम्, क्रमज्ञः स कुमारोऽपि मारयितुं पारयन्नप्यात्मपरिभवविधानलम्पटान्भटान् 'किमेभिर्निष्फलं निहन्त ! नासीदति गुरुजनदिष्टः काष्ठाङ्गारवधसमयः' इति साहसाय संनह्यमानमात्मानं निवार्य, सुदर्शननाम्नो देवस्य सस्मार ।

§ १४८. स च कृतज्ञः कृतज्ञचरो देवस्तदाध्यानानन्तरम-तश्चिपथमभिनवतमालकानन-कालिममलिम्लुचं. कालमेघनिचयः कवचयन्, नभस्तलस्त्यानमेदिनीपरागपूरदूरान्तर्गितदिवाकरेण समुन्मूलितोत्क्षिप्तवृक्षपण्डसंमौलिताकाशदिगवकाशेन चण्डाभिघातघूर्णमानगिरिशिखरविशोर्गण्ड-शैलेनेतस्ततस्तूललीलया नीतगृहपटलीपटलेनाभिघातताडनविह्वलितावनीतलविलुठदखिलजीव-धनेन झञ्झासमीरेण समुत्सारितसकलाश्चक्रवल्, महलमादाय कुमारमन्तरिक्षेण क्षणादिव गत्वा

दयितस्य पत्युर्विमोक्षणाय क्षणान्, अन्तिके समीपे विद्याधरकुलक्रमागतं स्त्रविद्याम् आविर्भावयन्त्या प्रकटयन्त्यां सत्यां क्रमे जानातीति क्रमज्ञः क्रमज्ञानवान् स कुमारोऽपि जावकोऽपि आत्मनः स्वस्य परिसरस्य तिरस्कारस्य विधाने कणे लम्पटास्तान् तथाभूतान् भटान् मारयितुं पारयन्नपि शक्नुवन्नपि 'निष्फलं निष्प्रयोजनं निहन्तमारितैः एभिः किम् । गुरुजनेनादिष्टं गुरुजनप्रदर्शितः काष्ठाङ्गारवधसमयो नासीदति न प्राप्नोति' इति हेनोः साहसाय अवदानं प्रदर्शयितुम् सनह्यमानमुद्यन्नम् आत्मानं निवार्य सुदर्शननाम्नो देवस्य सस्मार 'अर्धार्थद्वयेशां कर्मणि' इति पठ्य ।

§ १४८. स चेति—स च कृतं जानातीति कृतज्ञः कृतोपकारज्ञानवान् भूतपूर्वः कृतज्ञः कुक्कुर इति कृतज्ञचरः स देव सुदर्शनयक्षाधिपतिः तदाध्यानानन्तरं जावधरम्मरणानन्तरम् अभिनवतमालायां नूतन-तापिच्छवृक्षाणां काननं वनं तस्य कालिम्नो मलिम्लुचाश्रोरास्तेः कालमेघनिचयः कृष्णवारिदवृन्दैः अन्तरिक्षपथं गगनमार्गं कवचयन् व्याप्तं कुर्यन्, नभस्तलस्थानेन गगनतलव्यापना परागपूरं रजो-शशिना दूरान्तरितो दिवाकरो गगनमणिर्येन तेन, आदौ समुन्मूलिताः पश्चादुत्क्षिप्ता उपरि क्षिप्ता ये वृक्षास्तरवस्तेषां पण्डेन समूहेन संमौलिता दूरीकृत आकाशदिशां गगनककुभाय भवकाशो येन तेन, चण्डाभिघातेन तीव्रप्रहारेण घूर्णमानानि कम्पमानानि यानि गिरिशिखराणि तेषां विशोर्गार् विगलिता गण्डशैला येन तेन, इतस्ततो यत्र तत्र तूललीलया नीतानि गृहपटलीपटलानि गृहनीधनिकुरम्बाणि येन तेन, अभिघातः संमुखागमनं ताडनं प्रहरणं ताम्यां विह्वलितं विधिसं अनप्यावनीतले वृषिधीनले विलुठद अखिलजीवधनं निखिलप्राणिधनं येन तेन, झञ्झासमीरेण सज्जप्रचलपानेन प्रकम्पनो महावातः झञ्झावातः सवृष्टिकः इत्यमरः समुत्सारितं विद्रावितं सकलं निगलमारक्षकवले राजगुरुपसेन्यं येन तथाभूतः सन् कुमारं जीवकं महलं यथा स्थातथा आदाय गृहान्वा अन्तरिक्षेण नभसा क्षणादिव गत्वा

के लिए विद्याधरोंके कुलक्रमसे आगत अपनी विद्याको समीपमें आविर्भूत करने लगी । इधर जब यह सब हो रहा था तब उधर क्रमको जाननेवाले कुमारने, अपना निरस्कार करनेमें समर्थ योद्धाओंको मारनेके लिए समर्थ होनेपर भी निष्प्रयोजन मारे हुए इन लोगोंसे क्या लाभ है ? अभी गुरुजनोंके द्वारा बताया हुआ काष्ठाङ्गारके मारनेका समय निकट नहीं आया है इस विचारस

लिए उग्रत हानव ल अपन जापका राक्षस मुद्रासे तबका स्मरण किया

गीर्वाणसदनसदृक्षमक्षयसुखसंगतं शृङ्गपरामृष्टचन्द्रं चन्द्रोदयं नाम निजशैलमशिश्रियत् । अकार्पीचच तत्र हर्षोत्फुल्लमुखः शतमखसदनातिशायिसौधाभ्यन्तरस्थापितभद्रासनमध्यमध्यासीनस्य जीवक-  
स्वामिनः स्वभर्तृमुखपरिज्ञातकुमारमहोपकारितात्यादरैर्दारैः सार्धं पयोवाधिपयोभिरभिषेकम् ।  
व्याहार्पीचच—‘कुमार’, मां विश्वदूषणपात्रे भषणगात्रे स्थितमेवं पवित्रीकृतवतस्ते ‘पवित्रकुमार’  
इति भवितव्यं नाम्ना” इति । एवं कृतज्ञानां धुरि कृतदीक्षेण यक्षेण कृतां पुरस्क्रियामनुभूय  
भूयसी भूयस्तेन सममेकासनमध्युष्याप्सरसामतिपेलवं नाट्यमालोकयति कुमारे, कुमारमारणाय  
प्रेरितः स चौरिकाध्यक्षोऽपि प्रतारणदक्षतया ‘क्षपितजीवं जीवककुमारमकार्षम्’ इति वचसा

गीर्वाणसदनसदृक्षं स्वर्गसदृशम् अक्षयसुखसंगतमविनश्वरसुखसहितम् शृङ्गेण शिखरेण परामृष्टः स्पृष्ट-  
श्चन्द्रो येन तं चन्द्रोदयं नाम निजशैलं स्वगिरिम् अशिश्रियत् प्राप । अकार्पीचचेति—तत्र चन्द्रोदयादौ हर्षेण  
निजोपकारिजनचरणारविन्दसंगतिसमुत्पन्नेन प्रमोदेन उत्फुल्लं प्रसन्नं मुखं यस्य तथाभूतः सुदर्शनः  
शतमखसदनातिशायिन इन्द्रमन्दिरातिशायिनः सौधस्य प्रासादस्याभ्यन्तरे मध्ये स्थापितं विनिवेशितं यद्  
भद्रासनं तस्य मध्यम् अध्यासीनस्याधितिष्ठतो जीवकस्वामिनः स्वभर्तृमुखात् परिज्ञाता या कुमारस्य  
महोपकारिता तयानिश्चय आदरो येषां तथाभूतैः दारैर्वल्लभाभिः सार्धं पयोवाधिपयोभिः क्षीरसागर-  
सलिलैः अभिषेकं स्नपनम् अकार्पीचच व्यधाच्च । व्याहार्पीचचेति—‘कुमार ! विश्वेषां दूषणानां पात्रं  
तस्मिन् निष्कलावगुणमाजने भषणगात्रे कुक्कुरकाये स्थितं माम् एवमनेन प्रकारेण अपवित्रं पवित्रं कृतवत्  
इति पवित्रीकृतवतस्ते भवतः ‘पवित्र कुमारः’ इति नाम्ना भवितव्यम्’ इति । एवमिति—एवमनेन प्रकारेण  
कृतज्ञानां कृपमुपकारं जानताम् धुर्यग्रे कृता दीक्षा यस्य तेन कृतज्ञशिरोमणिना यक्षेण सुदर्शनेन कृतां  
विहितां भूयसीं विपुलां पुरस्क्रियां सक्रियाम् अनुभूय भूयस्तदनन्तरं तेन समं साकम् एकासनमेकविष्टरम्  
अधुष्य अधिष्ठाय अप्सरसां देवाङ्गनानाम् अतिपेलवमतिमनोहरं नाट्यं नृत्यम् अवलोकयति पश्यति सति  
कुमारे, कुमारमारणाय प्रेरितः कृतादेशः स चौरिकाध्यक्षोऽपि प्रधानचण्डालोऽपि प्रतारणदक्षतया प्रवञ्चना-  
कुशलतया ‘जीवककुमारं जीवन्धरं क्षपितो जीवो यस्य तथाभूतं निष्प्राणम् अकार्षम्’ इति वचसा काष्ठाङ्गारं

गोल चट्टानें खिसक रही थी, जिसने मकानके छप्परोंको रुईके समान इधर-उधर उड़ा दिया  
था और जिसमें समस्त जीव संमुखागमन तथा ताड़नसे विह्वल हो पृथिवीतलपर लोट रहे  
थे ऐसे वर्षायुक्त तूफानसे समस्त पुलिसकी सेनाको दूर हटाता हुआ और जीवन्धरकुमारको  
अनायास ही उठाकर आकाशमार्गसे जाता हुआ क्षण एकमें देवभवनके समान अविनाशी  
सुखसे सहित एवं शिखरोंसे चन्द्रमाको छूनेवाले ‘चन्द्रोदय’ नामक अपने पर्वतपर जा पहुँचा ।  
वहाँ हर्षसे जिसका मुख फूल रहा था ऐसे सुदर्शनदेवने, इन्द्रभवनको अतिक्रान्त करनेवाले  
अपने भवनके भीतर स्थापित मंगलमय आसनपर बैठे हुए जीवन्धरस्वामीका अपने पतिके  
मुखसे कुमारका महोपकारीपन विदित होनेके कारण अत्यधिक आदर प्रकट करनेवाली  
स्त्रियोंके साथ, क्षीरसागरके जलसे अभिषेक किया और कहा कि ‘हे कुमार ! चूँकि  
समस्त दोषोंके पात्र स्वरूप कुत्तेके शरीरमें स्थित रहनेवाले मुझको आपने पवित्र किया है  
इसलिए आपका ‘पवित्र कुमार’ यह नाम होना चाहिए ।’ इसप्रकार कृतज्ञ मनुष्योंके अग्रेसर  
यक्षके द्वारा किये हुए सत्कारका अनुभव कर जब कुमार उधर उसी यक्षके साथ एकासनपर  
बैठकर अप्सराओंका अत्यन्त मधुर नृत्य देख रहे थे तब इधर कुमारको मारनेके लिए  
प्रेरित पुलिसके प्रधानने धोखा देनेमें कुशल होनेके कारण ‘मैंने जीवन्धरकुमारको निष्प्राण

हर्षकाष्टां गतं काष्ठाङ्गारं विधाय तदीयं प्रसादमनामादितपूर्वं लेभे ।

§ १४६ ततः सुनन्दासुतोऽपि सुदर्शनयक्षावरोधजनेन वर इव परमया मुदा संभाव्यमानः संपदं यक्षपतेर्नैजीमेव निर्व्याजं गणयन्नपि गणरात्रापगमे 'किमत्र मुधावस्थितिरास्थीयते । गुरुपदिष्टराज्यप्रवेशार्हवासरात्पूर्वमपूर्वचैत्यालयवन्दनेन कन्दलयामः सुकृतप्रबन्धम्' इति मनो बबन्ध । प्रियवन्धुरप्यस्य बन्धुरमभिसंधि तदनुबन्धिफलोपनतेरनवधिकतामप्यवधिचक्षुषा वीक्षमाणः क्षोणीभ्रमणेन कुमारोपलभ्यस्य फलस्य भूयस्तया कथमप्यन्वमंस्त । अदाच्च तस्मै 'मा स्म कुरुथाः कुरुकुलपते, तत्र प्रेष्यस्य प्रार्थनाकदर्थनेनावज्ञाम्' इति याच्नापूर्वकं सर्वविषापहरणे कामरूपित्वकल्पनेऽप्यनल्पशक्तिकममन्दादरान्मन्त्रत्रयम् । अभ्यधाच्च 'कुमार कुरुकुलकुमुदेन्दो,

हर्षकाष्टां प्रमदपरावधिं गतं प्राप्तं विधाय पूर्वं नासादिनमित्यनायादितपूर्वम् अलब्धपूर्वं प्रसादं पुरस्कारं लेभे ।

§ १४७. तत इति—ततस्तदनन्तरं सुनन्दासुतोऽपि जीवन्धरोऽपि सुदर्शनयक्षावरोधजनेन अन्तःपुरजनेन वर इव जामातेव परमयोत्कृष्टया मुदा हर्षेण संभाव्यमानः सक्रियमाणः यक्षपतेः सुदर्शनस्य संपदं नैजीमेव स्वकोयामेव निर्व्याजं निश्छलं यथा स्यात्तथा गणयन्नपि जानन्नपि गणरात्रापगमे बहुनिशासु व्यतीतासु 'गणरात्रं निशाबह्व्य' इत्यमरः 'किमत्र सुदर्शनसदने मुधावस्थितिर्निष्प्रयोजनावस्थान आस्थीयते । गुरुपदिष्टासौ राज्यप्रवेशार्हवासरश्च तस्माद् गुरुप्रदर्शितराज्यप्राप्तियोग्यदिनात् पूर्वं प्राक् अपूर्वाश्च ते चैत्यालयाश्च तेषां वन्दनेन सुकृतप्रबन्धं पुण्यप्रबन्धं कन्दलयामः समुत्पादयामः' इति मनो बबन्ध चेतसि विचारमकरोत् । प्रियवन्धुरपि सुदर्शनोऽपि अस्थ जीवकस्य बन्धुरं मनोहरम् अभिसन्धिमभिप्रायम् तदनुबन्धि तत्सम्बद्धं यत्फलं तस्योपनतेः प्राप्तेरनवधिकतामपि असीमतामपि अवधिचक्षुषा-पविज्ञानविलोचनेन वीक्षमाणो विलोकमानः क्षोण्यां भ्रमणं तेन महीभ्रमणेन कुमारोपलभ्यस्य कुमारप्राप्यस्य फलस्य भूयस्तया प्रचुरतया कथमपि केनापि प्रकारेण अन्वमंस्त म्नीचकार । अदाच्चेति—'कुरुकुलपते ! हे कुसवंशशिरोमणे ! तव भवतः प्रेष्यस्य दासस्य प्रार्थनाकदर्थनेन याचनानर्हीकरणेन अवज्ञां निरस्कृतिं मा स्म कुरुथाः' इति याच्नापूर्वकं सर्वविषापहरणे निविलगरलद्रीकरणं गानविद्यायां संगीतविद्यायां वैशारद्यस्य वैदुष्यस्य करणे विधाने कामरूपित्वकल्पनेऽपि यथेच्छरूपनिर्माणेऽपि अनल्पा शक्तिर्यस्य तत् प्रचुरगन्धियुक्तं मन्त्रत्रयम् अमन्दादराद् विपुलगौरवात् तस्मै कुमाराय अदाच्च ददौ च । अभ्यधाच्चेति—इति अभ्यधाच्च

कर दिया है' इस वचनसे काष्ठाङ्गारको अत्यन्त हर्षित कर उसके अप्राप्तपूर्व पुरस्कारको प्राप्त किया ।

§ १४९. तदनन्तरं सुदर्शन यक्षके अन्तःपुरके लोगोंके द्वारा चरके समान जिनका बहुत बड़े हर्षसे सत्कार किया जा रहा था ऐसे सुनन्दासुत—जीवन्धरकुमार यद्यपि यक्षपति-की संपत्तिको निष्कपट रूपसे अपनी ही मानते थे तथापि कुछ रात्रि व्यतीत होनेपर उन्होंने ऐसा विचार किया कि 'यहाँ व्यर्थ क्यों रहा जाये ? गुरुके द्वारा बताये हुए राज्य-प्रवेशके योग्य दिनके पहले-पहले हम अपूर्व चैत्यालयोंकी वन्दनाके द्वारा पुण्य बन्ध करते हैं' । जीवन्धरकुमारके इस अभिप्रायको तथा इससे प्राप्त होनेवाले फलकी अधिकताको अवधि-ज्ञानरूपी नेत्रके द्वारा देखनेवाले प्रियवन्धु—सुदर्शन यक्षने पृथिवीपर भ्रमण करनेसे जीवन्धर-को जो फल प्राप्त होंगे उनकी अधिकताका विचारकर किसी तरह अनुमति दे दी । साथ ही

कुमुदैश्वर्यासम्, समरसाहसलम्पटमुभटभुजदण्डखण्डनप्रचण्ड, निविडवटितकोटीरकोटिवित्तियुतगण-  
नविरहितनरपटुदृढरचितसभायां स्वयंवरातन्तरं विवाहसमये मरणपरिणतिमेष्यन्ति यदरयोऽपि,  
तवोदयोऽपि समासीदति, मासि द्वादशे मदुक्तमिदं द्रक्ष्यसि, पुनर्मोक्ष्यसि च' इति । एवममृताय-  
मानममृताशितो वचनमदसीयाप्सरसां सरसानि वचांसि च श्रवणयोरवतंसीकुर्वति पर्वतादवस्त्र-  
मह्यां गन्तुमारभमाणे कुमारैः, सुदर्शनयक्षोऽप्यक्षमो भवन्विरहव्यथां सोढुं गाढं परिरभ्य पथान्त-  
रोदन्तं चेदनया व्याहृत्य विसृज्य कुमारमादरकातर्यापुनरप्यनुसृतकतिपयपदः प्रतिनिवृत्य

अकथयच्च । इतीति किम् । कुरुकुलमेव कुमुदानि तेषामिन्दुश्चन्द्रस्तत्सम्बुद्धौ हे कुरुकुलकुमुदेन्द्रो ! कुमुदा  
दैत्यभेदास्तेषामिवैश्वर्यं तेनासमोऽनुपमस्तत्सम्बुद्धौ हे कुमुदैश्वर्यासम् ! 'कुमुदा नागदिग्नागदैत्यान्तर-  
वनौकसि' इति विश्वलोचनः, अथवा 'कुमुदैश्वर्य' इति पृथक्पदम् 'असम्' इति समरसाहसस्य विशेषणम् ।  
समरसाहसे युद्धावदाने लम्भ्याः समासक्ता ये सुमयाः सुयोधास्तेषां भुजदण्डानां बाहुदण्डानां खण्डने  
प्रचण्डस्तत्सम्बुद्धौ हे कुमार निविडं सान्द्रं यथा स्यात्तथा वटिता मिक्ता याः कोटीरकोटयो मुकुटाग्रभागा-  
स्तासां वित्तस्था पङ्क्त्या युताः सहिता ये गणनविरहिता असंख्या नरा राजानस्तैर्दत्तं यथा स्यात्तथा रचिता  
निर्मिता या सभा तस्यां स्वयंवरातन्तरं विवाहसमये पाणिग्रहणवेलायां यद्यस्मात् अरयोऽपि शत्रवोऽपि,  
मरणपरिणतिं मरणमेव परिणतिस्तां मृत्युफलम् एष्यन्ति प्राप्स्यन्ति ततस्तव भवत उदयोऽपि राज्यवैभव-  
मपि समाप्तं दति निकटस्थं भवति मदुक्तमिदं सर्वं द्वादशे द्वादशतमे मासि 'पद्मोमास-इति सूत्रेण मास  
शब्दस्य 'मास' आदेशः, द्रक्ष्यसि विलोकयिष्यसि पुनस्तदनन्तरं मोक्ष्यसि च मुक्तश्च भविष्यसि' इति ।  
एवमिति—अमृतायमानं पीयूषावमाणम् अमृताशितो देवस्य वचनम् अदसीयाप्सरसां तद्देवीनां च सरसानि  
मस्नेहानि वचांसि च श्रवणयोः कर्णयोः अवतंसीकुर्वति कर्णाभरणीकुर्वति कुनारं जीवधरं पर्वतात्  
चन्द्रोदयाद्रेः अवस्त्र नीचैरागत्य मह्यां पृथिव्यां गन्तुम् आरभमाणे तरारे सति, सुदर्शनयक्षोऽपि  
विरहव्यथां वियोगपीडां मोहुम् अक्षमोऽसमर्थो भवन् गाढं यथा स्यात्तथा परिरभ्य समालिङ्ग्य पथान्तरोदन्तं  
च मार्गान्तरवृत्तान्तं च इदन्तयानेन प्रकारेण व्याहृत्य निगद्य कुमारं विसृज्य विमुच्य, आदरकातर्यात्

यह प्रार्थना कर कि 'हे कुरुवंशके स्वामिन् ! मैं आपका सेवक हूँ अतः प्रार्थनाको ठुकराकर  
मेरी अवज्ञा न कीजिए' सर्वप्रकारका विष दूर करनेमें गानविद्यामें निपुणता प्राप्त करानेमें  
तथा इच्छानुसार रूप बनानेमें अत्यधिक शक्ति रखनेवाले तीन मन्त्र बहुत भारी आदरके  
साथ प्रदान किये । सुदर्शन यक्षने यह भी कहा कि 'हे कुमार ! हे कुरुवंशरूपी कुमुदोंको  
विकसित करनेके लिए चन्द्रमा, दैत्य विशेषोंके समान ऐश्वर्यसे अनुपम, युद्ध सम्बन्धी  
साहस करनेमें लम्पट योद्धाओंके भुजदण्डके खण्डन करनेमें प्रचण्ड एवं सघन रूपसे  
स्थित, मुकुटोंके अग्रभागकी पंक्तिसे युक्त अगणित राजाओंसे अच्छी तरह निर्मित राज-  
सभामें स्वयंवरके बाद विवाहका समय आनेपर आपके शत्रु मृत्युको प्राप्त होंगे तथा  
आपका अभ्युदय भी निकट आ रहा है । आप बारहवें महीनेमें मेरे द्वारा कहे हुए कार्यको  
देख लेंगे और तदनन्तर मोक्षको प्राप्त होंगे । इस प्रकार देवके अमृतके समान आचरण  
करनेवाले वचनको और उसकी अप्सराओंके सरस वचनोंको कानोंका आभरण बनाते हुए  
जीवधरकुमार जब पर्वतसे नीचे उतरकर पृथिवीपर विहार करनेके लिए उद्यत हुए तब  
विरहकी पीड़ाको सहन करनेके लिए असमर्थ होते हुए सुदर्शन यक्षने उनका गाढ़ आलिंगन  
किया, 'इस तरह जाना' इत्यादि रूपसे मार्गके बीचका सब समाचार कहा और उसके बाद  
कुमारको बिदा कर वह अपने पर्वतकी ओर चला । आदरजन्य कातरवासे वह फिर-फिर

प्रस्खलितपदः स्वपदाभिमुखस्तन्वन्पदे पदे पृष्ठावलोकनं साहाय्यमनुष्ठातुमनुचरमिव कुमारस्य कुवलयितकुवलयं लोचनयुगलं प्रेरयन्प्रचुरानुशयः शनैः शनैर्निजशैलमग्निश्रियत् । एवं विगदधि-  
रुह्यान्तरिक्षमन्तर्हिते यक्षेन्द्रे, मृगेन्द्र इव वीतभीतिः स्ववीर्यगुप्तः स कुरुकुलकुमुदेन्दुरप्यमन्दादरा-  
दरण्यशोभाप्रहितेक्षणो विहरन्विगतातपत्रमेनमातपात्त्रातुमिव निगकृतातपान्मार्गपादपान्निरन्तर-  
निपतन्निर्झरनिभेन नि सहायकुमारनिरीक्षणदाक्षिण्यविगलदविरलाश्रुप्रवाहसंभृतानिव महीभृतश्च  
प्रेक्षमाणः प्रत्यक्षितयक्षोदितचिह्नमह्नाय महान्तं कान्तारपथमलङ्घयत् ।

पुनरपि अनुष्ठानानि कतिपयपदानि येन तथाभूतोऽनुगतकतिपयपदः प्रतिनिवृत्त्य प्रत्यावृत्त्य प्रस्खलितं पदं  
यस्य तथाभूतः प्रतिपतितचरणः स्वपदाभिमुखो निजनिर्गदनाभिमुखः पदे पदे चरणे चरणे पृष्ठावलोकन  
पश्चादवलोकनं वितन्वन् कुर्वन् कुमारस्य साहाय्यम् अनुष्ठातुं विधातुम् अनुचरमिव सेवकमिव कुवलयितं  
कुवलयानि नीलारविन्दानि संजातानि यस्मिंस्तन् तथाभूतं कुवलयं भूमण्डलं येन तत्र लोचनयुगलं नयन-  
युगं प्रेरयन् चलयन् प्रचुरानुशयो विपुलपश्चान्नापयुतः शनैः-शनैः मन्दं-मन्दं निजशैलं स्वावासगिरिम्  
अग्निश्रियत् । एवमिति—एवमनेन प्रकारेण चिराद् दीर्घकालानन्तरम् अन्तरिक्षं गगनम् अधिरुह्य यक्षेन्द्रे  
सुदर्शनेऽन्तर्हिते तिरोहिते सति, मृगेन्द्र इव सिंह इव वीतभीतिर्निर्भयः स्ववीर्यगुप्तः स्वपराक्रमपालित स  
पूर्वाक्तः कुरुकुलकुमुदेन्दुः कुरुवंशकुमुदकलाधरोऽपि अमन्दादरात् प्रचुरादरात् अरण्यशोभायां काननसुपमायां  
प्रहिते ईक्षणे नयने येन तथाभूतो विहरन् विगतं दूरीभूतमातपत्रं लब्धं यस्य तथाभूतम् पुनं कुमारम्  
आतपाद् वरमात् त्रातुमिव रक्षितुमिव निराकृत आतपो यैस्तान् दूरीकृतवर्मान् मार्गपादपान् वन्माविरुहान्,  
निरन्तरं यथा स्यात्तथा निपततां निर्झराणां वारिप्रवाहाणां निर्भेन व्याजेन निःसहायस्य एकाकिनः कुमारस्य  
जीवकस्य निरीक्षणे यद् दाक्षिण्यं सरलत्वं तेन विगलन् पतन् योऽविरलाश्रुप्रवाहस्तेन संभृतानिव पूर्णानिव  
महीभृतश्च गिरींश्च प्रेक्षमाणो विलोकमानः प्रत्यक्षि गानि प्रत्यक्षं दृष्टानि यक्षोदितानि सुदर्शनयक्षनिवेदितानि  
चिह्नानि यस्मिंस्तम् महान्तं दीर्घं कान्तारपथं वनमार्गम् अत्राय जगिति अलङ्घयन् अत्यक्रीत् ।

लौट आता था तथा कुछ कदम उनके पीछे-पीछे चलने लगता था । चलते समय उसके पैर  
लड़खड़ा जाते थे । यद्यपि वह अपने निवास स्थानकी ओर जा रहा था तथापि पद-पदपर  
पीछेकी ओर देखता जाता था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो कुमारकी महायताके  
लिए सेवकके समान कुवलय—पृथिवी मण्डलको कुवलयित—नील कमलोंसे व्याप्त-जैसा  
करनेवाले नेत्रयुगलको प्रेरित कर रहा था । इस तरह बहुत भारी खेदसे युक्त होता हुआ  
वह धीरे-धीरे अपने पर्वतपर जा पहुँचा । इस प्रकार बहुत देर बाद वह यक्षेन्द्र ज ४ आकाश-  
में अधिरुह होकर अन्तर्हित हो गया तब सिंहके समान निर्भय और अपने पराक्रमसे  
सुरक्षित कुरुकुलकुमुदचन्द्रमा—जीवन्धरस्वामी भी बहुत भारी आदरसे वनकी शोभा देखनेके  
लिए नेत्रोंको प्रेरित करते हुए विहार करने लगे । विहार करते हुए वे छत्ररहित अपने  
आपको घामसे बचानेके लिए ही मानो घामको दूर करनेवाले मार्गके वृक्षोंको और निरन्तर  
पड़ते हुए झरनोंके बढ़ाने महायरहित कुमारको देखनेके कारण सरलतावश झरनेवाले अविरल  
ऑसुओंके प्रवाहसे युक्त पर्वतोंको देखते हुए आगे बढ़ जा रह थे इस तरह उन्होंने नहाँ

§ १५०. ततश्चाग्रतः क्वचिदुग्रतरोपमदृष्ट्रापे विस्फुलिङ्गायमानपांसूत्करे करिनिष्ठयूतकर-  
शीकरावशिष्टपयसि निःशेषवर्णक्षयनिर्विशेषागेषविटपिनि निर्द्रवनिखिलदलनिर्मितमर्मरवभरित-  
हरिति मरुत्सखसन्नह्यचारिमरुति करेणुतापहरणकृते निजकायच्छायाप्रदायिदन्तिनि वारणशोणित-  
पारणापरायणपिपासानुरकेसरिण्युदन्यादन्यप्रपञ्चवञ्चितहरिणगणलिह्यमानस्फटिकदृपदि मरकत-  
मयूखरेखापरहरिताङ्कुरद्रुहि मृगतृष्णिकाविलोकनोन्मस्तकसलिलतृपि गुल्मसंदेहसमापादनचतुरर्बहि-  
बर्हन्तःप्रविशदातपक्लान्तबालफणिनि भक्ष्यदुर्भिक्षतनुपलक्षितवनमहिपकुक्षिणि तापताम्यदुर्वीकर-

§ १५०. ततश्चाग्रत इति—ततस्तदनन्तरम् क्वचित् कुत्रापि मरुष्ट्ये मरुस्थले इति विशेषणविशेष्य-  
सम्बन्धः । अथ मरुष्ट्यस्य विशेषणान्याह—उग्रतरं तीव्रतरं उष्णं निद्रावत्त्वेन दुष्प्रापं दुर्लभं,  
विस्फुलिङ्गायमानः वह्निक्वदवाचरन् पांसूत्करो धूलिसमूहो यस्मिंस्तस्मिन् करिभिर्हस्तिभिः निष्ठयूता  
विमुक्ता ये करशीकराः शुण्डाऽशुण्डसलिलकणास्त एवावशिष्टं पयो यस्मिंस्तस्मिन्, निःशेषवर्णानामखिल-  
पत्राणां क्षयेण निर्विशेषाः सदृशा अशेषविटपिनो निखिलद्रुमा यस्मिंस्तस्मिन्, निर्द्रवाणि शुष्काणि यानि  
निखिलदलानि समग्रपर्णानि तैर्निर्मितो यो मर्मरवस्तेन भरिता हरितो दिशा यस्मिंस्तस्मिन्, मरुत्सखस्य  
बह्वः सन्नह्यचारी समानो मरुत्सवनो यस्मिंस्तस्मिन्, करेणोर्हस्तिन्यास्तापो बर्मजन्यक्लेगस्तस्य हरणकृते  
दूरीकरणाय निजकायस्य छायां प्रदुर्दृतीत्येवंशीला दन्तिनो गजा यस्मिंस्तस्मिन्, वारणशोणितेन गज-  
रुधिरं पारणायां भोजने पगयणाहृत्पराः पिपासानुरा उदन्यापीडिताः कंसरिणः सिंहा यस्मिंस्तस्मिन्,  
उदन्यया पिपासया यो दैन्यप्रपञ्चो दीनताविस्तारस्तेन वञ्चितः प्रतारितो यो हरिणगणो मृगसमूहस्तेन  
लिह्यमाना जिह्वया स्पृश्यमानाः स्फटिकदृपदः श्वेतोपला यस्मिंस्तस्मिन्, मरकतमयूखरेखापरा मरकतमणि-  
किरणरेखासदृशा ये हरिताङ्कुरास्तेषां ध्रुक् तस्मिन्, मृगतृष्णिकाया मृगमरीचिकाया विलोकनेनोन्मस्तका  
वृद्धिगता सलिलवृट् पानीयपिपासा यस्मिंस्तस्मिन्, गुल्मानां क्षुपाणां संदेहस्य संशयस्य समापादने  
चतुराणि दृक्षाणि यानि बर्हिबर्हानि मयूरपिच्छानि तेषामन्तर्मध्ये प्रविशन्त आतपक्लान्ता बर्मपीडिता  
बालफणिनो बालसर्पा यस्मिंस्तस्मिन्, भक्ष्यस्य खाद्यपदार्थस्य दुर्भिक्षतया दुर्लभतयानुपलक्षिता कृशत्वे-  
नादर्शनाह्रा वनमहिषाणां काननसैरिमाणां कुशयो जडराणि यस्मिंस्तस्मिन्, तापेन वर्मातिशयेन ताम्यन्ता

§ १५०. तदनन्तर चलते-चलते उन्होंने कहीं एक ऐसा मरुस्थल देखा जो अत्यन्त  
तीव्र गरमीके कारण दुष्प्राप्य था—जहाँ पहुँचना कठिन था । जहाँ धूलिका समूह अग्निके  
तिलगोके समान आचरण करता था । पानीके नामपर जहाँ हाथियोंके द्वारा उगले हुए सूँड़के  
छींटे ही अवशिष्ट थे । समस्त पत्तोंका क्षय हो जानेसे जहाँ सब वृक्ष एक समान हो गये थे ।  
सूखे हुए समस्त पत्तोंके द्वारा निर्मित मर्मर शब्दसे जहाँ दिशाएँ भरी हुई थीं । जहाँ अग्निके  
समान वायु बह रही थी । जहाँ हस्तिनीका सन्ताप हरनेके लिए हाथी अपने शरीरकी छाया  
प्रदान कर रहे थे । हाथियोंके रुधिरके भोजन करनेमें तत्पर सिंह जहाँ प्याससे पीड़ित हो  
रहे थे । प्याससम्बन्धी दीनताके विस्तारसे ठगे हुए हरिणोंके समूह जहाँ स्फटिकमणिके  
पत्थरोंको चाट रहे थे । जो मरकत मणियोंकी किरणरेखाके समान हरे अंकुरोंके साथ द्रोह  
कर रहा था । मृगतृष्णाके देखनेसे जहाँ पानीकी प्यास और भी अधिक बढ़ रही थी ।  
खाने योग्य पदार्थोंकी दुर्लभतासे जहाँ जंगली भैंसोंके पेट दिखाई ही नहीं पड़ते थे । गरमीसे

भीकरशृङ्गारकान्दिशोकश्चाविधि मृगगणनिर्मासताकृतमृगयोपेक्षाबुभुक्षितवनौकसि वनदहनदह्यमानवंशपरिपाटीपाटनप्रभञ्जटझटारवचकिताध्वगमनसि दीनताशान्तवानरकुललीलावर्मणि धर्मसमधारम्भसमधिकदुःसहोष्मधर्माभिधानरसातलज्येष्ठे मरुपृष्ठे, निश्चरर्दिचरुष्टावलीढवेणुस्फोटस्फुटपुरःपटहेन शुष्काण्यपि शिरांसि महोरुहां ज्वालाभिः किसलयितानि कुर्वाणेन, दन्दद्व्यमाननीडोडूननिरालम्बाम्बरभ्रमणखेदपतितपत्रिपत्रपालीचटचटायितरटितवाचाटेन विपिनसस्त्रसंतानविविधवसागन्धानुबन्धविगमायेव सपदि निर्दग्धस्निग्धकालागुरुतरुगहनैरात्मानं धूपयता, कुसुम-

दुःखीमवन्तो ये दर्वीकराः सर्पास्तेषां भीकरशृङ्गारं भयावहशृङ्गारशब्देन कान्दिर्शाका भयदुताः इवाविव-  
 श्राण्डाला यस्मिंस्तस्मिन्, मृगगणस्य हरिणसमूहस्य निर्मासतया काश्चातिशयेन मांसरहिततया कृता  
 विहिता या मृगयोपेक्षा आखेटोपेक्षा तथा बुभुक्षिताः क्षुधातुरा वनौकसो वनेचरा यस्मिंस्तस्मिन्, वनदहनेन  
 श्वाग्निना दह्यमाना मस्मीक्रियमाना या वंशपरिपाटी वेणुमन्तितस्तस्याः पाटनं विदारणं प्रसन्नः कारणं  
 यस्य तथाभूतो यो झटझटारवो झटझटाशब्दस्तेन चकितानि त्रस्तानि अध्वगमनांसि पथिकजनचेतासि  
 यस्मिंस्तस्मिन्, दीनतया दौर्बल्यजनितदैन्येन शान्तानि वानरकुलस्य कपियूथस्य लीलाकर्माणि क्रीडाचेष्टि-  
 तानि यस्मिंस्तस्मिन्, धर्मसमयस्य निदावकालस्यारम्भेण समधिकं यथा स्यात्तथा दुःसहो य ऊमा  
 औषध्यं तेन धर्माभिधानरसान्तात् रत्नप्रभापृथिवीतलादपि ज्येष्ठोऽधिकस्तस्मिन् । तथाभूते मरुपृष्ठे  
 दावपावकेन दावानलेन इति विशेषणविशेष्यसम्बन्धः । अथ 'दावपावकेन' इत्यस्य विशेषणान्याह—  
 निश्चरन्ति निर्गच्छन्ति यान्यर्चीणि ज्वालाभ्यस्तेषां लटया समूहेनावलीढा व्याप्ता ये वेणवो वंशास्तेषां स्फोटाः  
 स्फुटनशब्दा एव स्फुटाः स्पष्टाः पुरःपटहा अग्नेचरवाद्यानि यस्य तथाभूतेन, शुष्काण्यपि अनार्द्राण्यपि महोरुहां  
 तरुणां शिरांसि शिखराणि ज्वालाभिः किसलयितानि पल्लवितानि कुर्वाणेन, दन्दद्व्यमाना अतिशयेन  
 दह्यमाना ये नीडाः कुलायास्तेभ्य उडुना उत्पतिता निराशम्बाम्बरभ्रमणखेदपतिता निराधारगगनभ्रमण-  
 खेदपतिता ये पत्रिणः पक्षिणस्तेषां पत्रपाल्याः पक्षसन्ततेश्चटचटायितरटितेन चटचटाशब्देन वाचाटो  
 वाचालस्तेन, विविधसत्त्वानां नानावनजन्तूनां संतानस्य समूहस्य या विविधा नानाप्रकारा वना मेदांसि  
 तासां गन्धस्तस्यानुबन्धः संस्कारस्तस्य विगमायेव दूरीकरणायेव सपदि शीघ्रं निर्दग्धाः स्निग्धा ये  
 कालागुरुतरवः कृष्णागुरुचन्दनवृक्षास्तेषां गहनैर्वनैः आत्मानं स्वं धूपयता धूपेन सुगन्धिं कुर्वता, कुसुमानि

छटपटाते हुए साँपोंकी भयंकर सूसूकारसे जहाँ शिकारी भयसे भाग रहे थे । मृगसमूहके  
 मांसरहित होनेके कारण की हुई शिकारकी उपेक्षासे जहाँ वनवासी लोग भूखसे युक्त हो  
 रहे थे । वनकी दावानलसे जलते हुए वंशसमूहके फटनेसे उत्पन्न झटझटा शब्दसे जहाँ  
 पथिकोंके मन चकित हो रहे थे । जहाँ दीनताके कारण वानरसमूहकी लीलाएँ शान्त हो  
 गयी थीं । और प्राप्ति श्रुतके प्रारम्भ होनेसे अधिकताको प्राप्त हुई दुःसह गरमाके कारण जो  
 धर्मानामक पहली पृथिवीसे भी कहीं अधिक जान पड़ता था । उस गरमस्थलमें उन्होंने उस  
 दावानलसे घिरे हुए अनेक हार्था देखे कि जिसके आगे-आगे निकलती हुई ज्वालाओंकी लटा-  
 से व्याप्त बाँसोंके चटखनेसे मानो बाजे ही बज रहे थे । जो वृक्षोंके सूखे शिखरोंको भी  
 ज्वालाओंसे पल्लवित कर रहा था । जलते हुए घोंसलोंसे उड़े और निराधार आकाशमें भ्रमण  
 करनेके खेदसे पतित पक्षियोंके पंखोंकी चटचटा ध्वनिसे जो शब्दायमान हो रहा था । जंगलके  
 प्राणीसमूहकी नाना प्रकारकी गन्धका संस्कार दूर करनेके लिए ही मानो जो अपने-आपको  
 शीघ्र जलाये हुए स्निग्ध कालागुरुके वृक्षोंके वनसे धूप दिखा रहा था—धूपसे सुगन्धित कर

चपकपुटेषु कृतमधुरसास्वादनमदवशादिव प्रतिदिशं पतता, साटोपं कबलयता स्वाहितवलाहक-  
गृह्यतागर्हयेव बर्हिणव्यूहान्, वैरिवारिसंभवस्त्वेव शोपितसरसीगर्भस्थितानि वारिजजालानि<sup>३</sup>  
लेलिहता, गृहीतगरुडस्वभावेनेव निर्विशङ्कचर्व्यमाणादुर्वहभोगभीमभोगिना, निजजीवितापहारि-  
जीमूतमूलच्छेदेच्छयेव स्फुलिङ्गव्याजेन वियति समुद्गच्छता, दुष्कालेनेव तुच्छेतरधूमप्रच्छादित-  
द्यावापृथिवीविभागेन, पात्रदानेनेव भूतिविधायिना, बौद्धेनेव लब्धसर्वस्वभक्षिणा, तत्त्वज्ञानेनेव  
तमोपहेन, अतृप्तिमत्त्वादतिगृध्नुजनदेशीयेन, प्राप्तदूषणाद्वेश्याजनवेषान्तरेण, दुष्प्रवेगव्यादादय-

पुष्पाण्येव चपकपुटानि पानपात्रस्थलानि तेषु कृतं विहितं यन्मधुरसस्यास्वादनं तेन मद्रो मोहस्तस्य  
वशादिव प्रतिदिशं प्रतिक्राण्डं पतता, साटोपं साडम्बरं यथा स्यात्तथा स्वस्य दावपावकस्याहिताः शत्रवांश्च  
वलाहका मेघास्तेषां गृह्यता मित्रता तस्या गर्हयेव निन्दयेव बर्हिणव्यूहान् कलापिकलापान् कबलयता प्रसता,  
वैरिवारिषु शत्रुभूतमलिलेषु संभवः समुत्पत्तिस्तस्य रूपेव क्रोधेनेव शोषिता निर्जलीकृता याः सरस्यः  
कासारारतेषां गर्भे मध्ये स्थितानि वारिजजालानि नीरजनिचुरम्बाणि लेलिहता जिह्वाविषयीकुर्वता, गृहीतो  
गरुडस्य ताक्ष्यस्य स्वभावो येन तथाभूतेनेव निर्विशङ्कं निर्भयं यथा स्यात्तथा चर्व्यमाणा दन्तैः शकली-  
क्रियमाणा दुर्वहभोगभीमा विपुलफणा भयंकरा भोगिनः सर्पा येन तेन, निजजीवितस्य स्वकीयप्राणाना-  
मपहारी या जीमूतो मेघस्तस्य मूलच्छेदस्येच्छयेव वाञ्छयेव स्फुलिङ्गव्याजेन अनलकणकपटनं वियति  
नभसि समुद्गच्छता समुत्पतता, दुष्टः कालो दुष्कालस्तेनेव कुकालेनेव तुच्छेतरं महता धूमेन प्रच्छादितो  
द्यावापृथिव्योराकाशावन्योर्विभागो येन तेन, पात्रदानेनेव मुन्यार्यिकाप्रभृतिशोभ्यपात्रदानेनेव भूतिविधायिना  
संपत्तिविधायिना पक्षे भस्मविधायिना 'भूतिर्भस्मानि संपदि' इत्यमरः बौद्धेनेव ताथागतनेव लब्धं प्राप्तं  
सर्वस्वं सक्षयति खादतीत्येवंशीलस्तेन पक्षे यत्प्राप्तं तत्सर्वं दग्धं शीलेन, तत्त्वानि जीवाजीवास्त्वयन्वसंवर-  
निर्जरांशोक्षामिधानानि तेषां ज्ञानेनेव तमोपहेन मोहापहारिणा पक्षे विमिरापहारिणा, अतृप्तिमत्त्वात् संतोष-  
रहितत्वाद् अतिगृध्नुजनदेशीयेन औदरिकजनतुल्येन, प्राप्तस्य दूषणं तस्माद् वेश्याजनस्य कुलटाजनस्य

रहा था। फूलरूपी प्यालियोंमें किये हुए मधु रसके आस्वादनसे उत्पन्न नशासे विवश होनेके  
कारण ही मानो जो प्रत्येक दिशामें गिर रहा था। अपने अहितकारी मेघोंकी मित्रताजन्य  
निन्दाके कारण ही जो मानो मयूरोंके समूहको बड़े आडम्बरोंके साथ प्रस रहा था। जो सूखे  
हुए सरोवरोंके मध्यमें स्थित कमलोंके समूहको बार-बार चाट रहा था और उससे ऐसा जान  
पड़ता था मानो 'ये कमल हमारे शत्रुस्वरूप जलसे उत्पन्न हुए हैं' इस क्रोधसे ही मानो उन्हें  
चाट रहा था। गरुड़के स्वभावको ग्रहण किये हुए के समान जो बिना किसी शंकाके दुर्वह  
फनोंसे भयंकर साँपोंको चबा रहा था। अपने जीवनको हरण करनेवाले मेघोंका मूलच्छेद  
करनेकी इच्छासे ही मानो जो तिलगोंके बहाने आकाशमें उड़ा जा रहा था। दुष्कालके  
समान जिसने बहुत भारी धुएँसे आकाश और पृथिवीके विभागोंको व्याप्त कर रखा था। जो  
पात्र दानके समान था क्योंकि जिस प्रकार पात्र दान भूतिविधायी—नाना प्रकारकी सम्पत्ति-  
को करनेवाला है उसी प्रकार वह दावानल भी भूतिविधायी था—भस्मको उत्पन्न करनेवाला  
था। जो बौद्धके समान लब्धसर्वस्वभक्षी था अर्थात् जिस प्रकार बौद्ध अनित्यैकान्तवादी  
होनेसे प्राप्त हुए समस्त पदार्थोंको क्षणभंगुर वर्णन करता है अथवा आचार-विचारसे रहित  
होनेके कारण जो कुछ भी मिलता है उस सबको खा जाता है उसी प्रकार वह दावानल भी  
लब्धसर्वस्वभक्षी था अर्थात् जो भी पदार्थ प्राप्त होता था उस सबको वह जला देता था।  
जो तत्त्वज्ञानके समान तमोपह—अन्धकारको दूर करनेवाला (पक्षमें मोहको दूर करनेवाला)

गृहातिशायिना, सुजनलोकेनेव पांसुलस्थले स्पर्शरहितेन, गुणराशिनेव वंशोत्कर्षप्रकृष्यमाणेन, तत्करणेव रक्षाभूयिष्ठे निवृत्तसंरम्भेण दावपावकेन परितः परीततया परितापपराधीनान्कृपाधीन-  
मनाः स दीनोद्धरणोचितः कुमारः शतह्रदाशतवलयितानिव वलाहकाननेकपानक्षिष्ट ।

§ १५१. दृष्टमात्रेणैव तेषु स्वगात्रस्पृग्पद्ववादिव दूयमानः सुतरां सुदर्शनसुहृदयं तदुपद्रव-  
परिहृतये हृदयनिहितजिनपतिपदपङ्केजः सुप्तमीनहृद इव निभृतनिष्पन्दाक्षिपश्मा क्षणमस्थात् ।

वेद्यान्तरेणैव नेपथ्यान्तरेणैव वेद्याजनोंऽपि यः किल प्राप्तो भवति तं स्वमायया दूषयति, दुष्प्रवेशत्वात्  
दुःखेन प्रवेष्टुं शक्यत्वात् आद्यगृहातिशायिना धनिकजनगृहमतिक्राम्यता धनिकजनगृहमपि रक्षकजनावृत्तत्वाद्  
दुःप्रवेशं भवति, सुजनलोकेनेव मत्पुरुषेणैव पांसुलस्थले पापस्थाने पक्षे सधूलिस्थाने स्पर्शरहितेन यत्र  
पासवो भवन्ति तत्रानलो व प्रसरतांति लोकसिद्धम्' गुणराशिनेव गुणसमूहेनेन वंशस्य कुलस्योत्कर्षेण  
श्रेष्ठत्वेन प्रकृष्यमाणो वर्धमानस्तेन पक्षे वेणूत्कर्षप्रकृष्यमाणेन, तत्करणेव चोरणेव रक्षाभूयिष्ठे रक्षा-  
बहुले स्थाने निवृत्तः संरम्भो यस्य तेन पक्षे भस्मबहुले स्थाने निवृत्तसंरम्भेण दूरीकृतोद्योगेन । एवंभूतेन  
दावपावकेन दावानलेन परितः समन्तान् परीततया व्यासतया परितापेन संतापेन पराधीनास्तान्, शतह्रदा-  
शतेन विद्युत्समूहेन वलयितान् युक्तान् वलाहकानिव मेघानिव अनेकान् करिणः कृपाधीनं मनो यस्य  
तथाभूतो दयालुचितः दीनानामुद्धरण उचित इति दीनोद्धरणोचितः अथवा उचितमभ्यस्तं दीनोद्धरणं यस्य  
तथाभूतः वाहिताग्न्यादिवात्परनिपातः कुमारो जीवन्धर मेक्षिष्ट ददर्श ।

§ १५१. दृष्टमात्रेणैवेति—तेषु अनेकपेषु दृष्टमात्रेणैव स्वगात्रस्पृग् स्वशरीरस्पर्शी य उपद्रवस्त-  
स्मादिव सुतरामन्यन्तं दूयमानः परितःप्यमानः अयं सुदर्शनसुहृद् सुदर्शनयशसत्वा जीवन्धरः तदुपद्रवपरि-  
हृतये गजोपद्रवपरिहाराय हृदयं चेतसि निहिते स्थापिते जिनपतेर्गहनः पदपङ्केजे चरगारविन्दं येन तथाभूतः  
सुप्ता मीना मत्स्या यस्मिंस्तथाभूतो हृद इव जलाशय इव निभृतमन्यन्तं निष्पन्दं निश्चेष्टमक्षिपश्म नयन-  
रोमराजिर्यस्य तथाभूतः सन् क्षणम् अस्थानं क्षणं यावन्निश्रलोऽभूदिति यावत् । तावतेति—तावता  
था । जो तृप्तिसे रहित होनेके कारण अत्यन्त लोभी मनुष्यके समान जान पड़ता था । जो  
प्राप्त हुए पदार्थमें दोष लगा देनेके कारण वेद्याजनोंके दूसरे वेपक समान जान पड़ता था ।  
जो दुःखसे प्रवेश करनेके योग्य होनेके कारण धनाह्व मनुष्यके घरको भी अतिक्रान्त करने-  
वाला था । जो सज्जन मनुष्योंके समान पांसुल स्थल—पापी मनुष्योंके स्थलमें स्पर्शसे रहित  
था ( पक्षमें धूलिपूर्ण स्थलमें स्पर्शसे रहित था ) । जो गुणराशिके समान वंशोत्कर्षसे प्रकृष्य-  
माण था—वासोंकी अधिकतासे बढ़ता जाता था ( पक्षमें कुलकी उत्कृष्टतासे बढ़नेवाला था ) ।  
और जो चोरके समान था क्योंकि जिस प्रकार चोर रक्षाबहुल स्थानमें—पहरेदारोंसे युक्त  
स्थानमें प्रवृत्तिसे रहित होता है उसी प्रकार वह दावानल भी रक्षाबहुल स्थानमें—अधिक-  
तर भस्मसे युक्त स्थानमें प्रवृत्तिसे रहित था । उक्त दावानलके द्वारा चारों ओरसे घिरे होनेके  
कारण ये हाथी सन्तापसे युक्त थे तथा सैकड़ों विजलियोंसे घिरे हुए मेघोंके समान जान पड़ते  
थे । जीवन्धर स्वामी दीन प्राणियोंका उद्धार करनेके अभ्यस्त थे इसलिए उन हाथियोंको  
देख उनका हृदय दयाके अधीन हो गया ।

§ १५१. उन हाथियोंके दिखते ही जीवन्धरकुमार इतने अधिक दुःखी हुए मानो वह  
उपद्रव स्वयं उनके शरीरपर ही हो रहा हो । उनका उपद्रव दूर करनेके लिए वे हृदयमें जिनेन्द्र  
भगवान्के चरणकमलोंको विराजमान कर क्षण-भरके लिए स्थिर खड़े हो गये । उस समय  
उनके नेत्रोंकी बरौतियाँ अत्यन्त निश्चल थीं और उससे वे गम सरोवरके समान जान पड़ते  
थे जिसमें कि मछलियाँ सोया हुई हों उसी क्षण जा त ताक्ष्य प्रकाशस नत्रोंको निमा

तावता ववृपुः परुषतरालोकिनिमीलिताम्बकानामम्बरमालिम्पतामकालवालातपेरुषां शम्पासहस्रा-  
णामजस्रोन्मेषणमण्डिताः शुण्डालौरसशुण्डादण्डप्रकाण्डतुल्यस्थौल्यनीरधारानिरन्तरितान्तर्गिहाः  
प्रतिक्षणसुलभफणिपतिरणरणकवितरणचतुरगम्भीरगर्जितजर्जरितश्रवसः पर्जन्याः ।

§ १५२. तदनु च निजोदरविलीनसानुमति सलिलाहरणधिषणागतनीरदायमानद्विरदपरिषदि  
बाडवकृपीटयोनि तुलितबिलविवरपोषमानपयसि शौक्तिकनिकरानुकारिकरकोत्करहारिणि विडम्बि-  
तविद्रुमलतावितानद्रुमकिसलयोपशोभिनि सागरस्रग्हाचारिणि प्रवहति पयःप्रवाहे दावचित्रभानोः  
परित्रातानालोक्य गजान्नाजेन्द्रगामी गतानुशयः शनैरतिक्रम्य मरुभुवं गत्वा गव्यूतिमात्रं तत्रैव

तावत्कालेन च पर्जन्या मेघा ववृपुरिति कर्तृक्रियावम्बन्धः । अथ पर्जन्यानां विशेषणान्याह—परुषतरेण  
तीक्ष्णतरेण आलोकेन प्रकाशेन निमीलितानि अम्बकानि नेत्राणि यैस्तेषाम्, अम्बरं गगनम् आलिम्पताम्,  
अकालवालातप इव अकाण्डप्रभातातप इव रुक् कान्तियेषां तेषां शम्पासहस्राणां विद्युत्सहस्राणाम् अजस्रं  
निरन्तरं यदुन्मेषणं तेन मण्डिताः शोभिताः, शुण्डालानां गजानां य औरसा बालकास्तेषां शुण्डादण्ड-  
प्रकाण्डानां श्रेष्ठशुण्डादण्डानां तुल्यं समानं स्थौल्यं यासां तथाभूता या नीरधारास्तामिर्निरन्तरितमन्तरीक्षं  
यैस्तथाभूताः प्रतिक्षणं क्षणं क्षणं प्रति सुलभं फणिपतेः शेषनागस्य रणरणकवितरणे चतुरं निपुणं गम्भीरं  
सातिशयं च यद् गर्जितं स्तनितं तेन जर्जरितानि जीर्णीकृतानि श्रवांसि श्रोत्राणि यैस्ते ।

§ १५२. तदन्विति—तदनु तदनन्तरम् निजोदरे निजमध्ये विलीनोऽन्तर्हितः सानुमान् पर्वतो येन  
तस्मिन्, सलिलाहरणस्य जलग्रहणस्य धिषणया बुद्ध्या आगता ये नीरदा मेघास्तद्वदाचरन्ती द्विरदपरिषद्  
गजघटा यस्मिस्तस्मिन्, बाडवकृपीटयोनिना बडवानलेन तुलितैः सदृशैर्विलविवरैर्विलच्छिद्रैः पीयमानं पयो  
यस्य तस्मिन्, शौक्तिकनिकरानुकारिणो मौक्तिकसमूहानुकारिणो ये करका वर्षोपलास्तेषामुत्करणे समूहेन  
हारिणि मनोहरे, विडम्बितास्तिरस्कृता विद्रुमलताविताना प्रवालवल्लीसमूहा यैस्तथाभूता ये रुमकिसलया  
वृक्षपल्लवास्तेरुपशोभत इत्येवंशाले, सागरस्रग्हाचारिणि सिन्धुसदृशे पयःप्रवाहे पानीयपुरे प्रवहति सति,  
दावचित्रमानोर्दावानलान् परित्रातान् रक्षितान् गजान् आलोक्य गजेन्द्र इव गच्छतीत्येवंशालो गजेन्द्र-  
गामी जीवधरो गतानुशयो विगतपरितापः शनैर्मन्दम् मरुभुवं रजःस्थानम् अतिक्रम्य व्यपगमस्य गव्यूतिरेव

लित करनेवाली, आकाशको लिप्त करनेवाली और असमयमें प्रकट हुए प्रातःकालके घामके  
समान कान्तिको धारण करनेवाली हजारों बिजलियोंके निरन्तर होनेवाली कौंधसे सुशोभित  
थे । हाथियोंके बच्चोंके शुण्डादण्डके समान मोटी-मोटी जलकी धाराओंसे जिन्होंने आकाश-  
को व्याप्त कर रखा था और क्षण-क्षणमें सुलभ एवं शैष नागको उत्कण्ठा उत्पन्न करनेमें चतुर  
गम्भीर गर्जनासे जिन्होंने कान जर्जर कर दिये थे ऐसे मेघ वरसने लगे ।

§ १५२. तदनन्तर जिसने पर्वतोंको अपने उदरमें विलीन कर लिया था, जिसके बीच  
हाथियोंका समूह पानी लेनेकी बुद्धिसे आये हुए मेघोंके समान जान पड़ता था, बडवानलके  
समान बिलोंके छिद्रोंसे जिसका पानी पिया जा रहा था, जो मोतियोंके समूहका अनुकरण  
करनेवाले ओलोंके समूहसे सुशोभित था, जो भूँगाकी लताओंको विडम्बित करनेवाले  
वृक्षोंकी लहलहाती लाल-लाल कोंपलोंसे सुशोभित था और सागरके समान जान पड़ता था  
ऐसा जलका प्रवाह जब बहने लगा तब उन हाथियोंको दावानलसे सुशोभित देख गजराजके  
समान गमन करनेवाले जीवन्धरकुमार पश्चात्तापसे सहित हो धीरे-धीरे उस मरुस्थलको  
छावकर दो काश आगे गये होंगे कि उन्होंने एक पर्वत देखा वह पर्वत महावशवया—बड़े

महावंशतया महासत्त्वतया महीभूतया महोन्नतितया चात्मानमनुकुर्वन्तं कमपि पर्वतं तदखर्वगर्व-  
निर्वासनाय निवेशयितुमिव निजाङ्घ्रियुगमस्य शिरसि सिंहपोत इव शिलाविभङ्गेन साहंकारः  
समधिष्ठ्य महीभूतस्तस्य मणिमकुटायमानं जिनपतिसदनम्, पिपासातुर इव धाराबन्धमादरान्ध-  
समासाद्य, सद्यः संफुल्लमल्लिकावकुलमालतीप्रमुखप्रफुल्लगुच्छैः पूजार्हमर्हन्तमतिभक्तिरभिपूज्य,  
पुनरपि तरुणतरणिरिव गीर्वाणगिरिं प्रकृष्टमनोरथः प्रदक्षिणं भ्रमन्, तत्रत्यया जिनशासनरक्षियक्षि-  
देवतया सादरसंपादितकशिपुः, ततो विनिर्गत्य विश्वतः शश्वदुपपादिततरुणीचरणयावकरसंपर्क-

गव्यूतिमात्रं क्रोशद्वयप्रमितं गत्वा तत्रैव महावंशतया उच्चकुलतया पक्षे महावेणुसहिततया, महासत्त्वतया  
विपुलपराक्रमतया पक्षे वृद्धाकारजीवसहितत्वेन महाभृत्तया राजतया पक्षे पृथिवीधरत्वेन, महोन्नतितया  
च प्रचुरौदार्यतया च पक्षे महोत्तुङ्गतया च आत्मानं स्वम् अनुकुर्वन्तं कमपि पर्वतं शैलं तस्य पर्वतस्य  
योऽखर्वो गर्वो भूयिष्ठोऽहंकारस्तस्य निर्वासनाय दूरीकरणाय अस्य शिरसि मस्तकं पक्षे शिखरे निजाङ्घ्रियुगं  
स्वकीयचरणयुगलं निवेशयितुमिव स्थापयितुमिव सिंहपोत इव सृगेन्द्रमाणवक इव साहंकारः सगर्वः  
शिलाविभङ्गेन शिलाखण्डेन समधिरूढ तस्य महीभूतः पर्वतस्य पक्षे राजः मणिमकुटायमानं रत्नमौलि-  
वदाचरत् जिनपतिमदनं जिनेन्द्रमन्दिरम् पिपासातुर उदन्यापीडितो धाराबन्धमिव जलाशयमिव आदरान्ध  
सन् समासाद्य लब्ध्वा मद्यो हसति संफुल्लानि विलसितानि यानि मल्लिकावकुलमालतीप्रमुखप्रफुल्लानि  
तेषां गुच्छैः स्तवकैः पूजार्हं सपर्यायोग्यम् अर्हन्तं जिनेन्द्रम् अतिभक्तिं प्रगाढभक्तियुक्तः सन् अभिपूज्य  
पूजयित्वा पुनरपि पूजानन्तरं तरुणतरणिर्मध्याह्नमार्तण्डो गीर्वाणगिरिमिव सुमेरुमिव प्रकृष्टमनोरथः श्रेष्ठभि-  
प्रायः प्रदक्षिणं भ्रमन् परिक्राम्यन् तत्रत्यया तत्रभवया जितशसनरक्षिणी या यक्षिदेवता तया सादर  
ससम्मानं यथा स्यात्तथा संपादितः कशिपुर्वस्त्राच्छादने यस्य तथाभूतः, ततो जिनपतिमदनतो विनिर्गत्य  
विश्वतः सर्वतः शश्वद् निरन्तरम् उपपादितस्य तरुणीचरणयावकरस्य युवतिपादालक्तकस्य संपर्केण

बड़े बाँझोंसे युक्त होनेके कारण ( पक्षमें उच्चकुलीन होनेसे ) महासत्त्वतया—अत्यधिक जीव-  
जन्तुओंसे सहित होनेके कारण ( पक्षमें अत्यन्त शक्तिशाली होनेसे ) महीभृत्तया—पृथिवीको  
धारण करनेके कारण ( पक्षमें पृथिवीका पालन करनेसे और महोन्नतितया—अत्यधिक  
ऊँचाईके कारण ( पक्षमें अत्यधिक उदार होनेसे ) जीवन्धर स्वामीका अनुकरण कर रहा  
था । उस पर्वतका बहुत भारी अहंकार दूर करनेके लिए ही मानो उसके सिरपर—शिखरपर  
अपना पैर रखनेके उद्देश्यसे वे उसपर उस प्रकार चढ़ गये जिस प्रकार कि अहंकारसे युक्त  
सिंहका बच्चा चट्टानोंके खण्डोंपर पैर रखता हुआ जा चढ़ता है । ऊपर चढ़कर उन्होंने उस  
पर्वनरूपी राजाके मणिमय मुकुटके समान आचरण करनेवाला एक जिनमन्दिर देखा ।  
जिस प्रकार प्याससे पीडित मनुष्य बड़े आदरसे जलाशयके पास पहुँचता है उसी प्रकार  
जीवन्धर स्वामी भी आदरसे अन्ध होते हुए उस जिनमन्दिरके पास पहुँचे । उन्होंने तीव्र  
भक्तिसे युक्त हो शीघ्र ही विकसित जुही, मौलश्री तथा मालती आदि प्रमुख-प्रमुख फूलोंके  
गुच्छोंसे पूजाके योग्य अर्हन्त भगवान्की पूजा की । और मध्याह्नका सूर्य जिस प्रकार सुमेरु-  
पर्वतकी प्रदक्षिणा देता है उसी प्रकार उन्होंने उत्तम मनोरथोंसे युक्त हो उक्त मन्दिरकी बार-  
बार प्रदक्षिणा दी । उस मन्दिरमें जिनशासनकी रक्षा करनेवाली जो यक्षी देवी रहती थी  
उमने उन्हें आदरपूर्वक वस्त्र तथा भोजन प्रदान किया । वहाँसे निकलकर वे उस पल्लव

रक्ततलतया स्वयमपि<sup>१</sup> पल्लवितरागमिव पल्लवव्यपदेशं देशमशिश्रियन् ।

§ १५३. तदनु च तन्मध्यनिवेशितं निर्दोषतया दोषाधिपतिरिति सदा सुवृत्ततया व्यवस्थाविकलवृत्त इति कलाक्षयरहिततया परिक्षोणकल इति च परिभवन्तं चन्द्रम्, चन्द्राभं नाम कमपि स्कन्धावारम्, नैकवारसंभवदसंभविनिमित्तोपलम्भेन सत्संभ्रम गाहते स्म ।

§ १५४. तस्मिन्नपि स्थानस्थानेषु वाच्यमानामिव वर्जितव्याहृतीनां सद्यःसमुद्यताहस्कर-द्युतामिव<sup>२</sup> बाष्पनिष्पादनव्यसनजुषां भूरिफलभरितभूकृद्गमिव विनम्रशिरसां पुरीकसां नालनिष्कु-

सम्बन्धेन रक्तमरुणवर्णं तलं यस्य तथाभूतस्तस्य भावस्तथा स्वयमपि स्वतोऽपि पल्लवितो वर्धितो रागो यस्य तथाभूतमिव पल्लवव्यपदेशं पल्लवनामधेयं देशम् अशिश्रियत् ।

§ १५३. तदन्विनि—तदनु च पल्लवद्वेगाभिगमानन्तरम् तन्मध्यनिवेशितं तद्देशमध्यस्थले विद्यमानं निर्दोषतया दोषरहितत्वेन पक्षे रात्रिरहितत्वेन दोषाधिपतिर्दुर्गुणस्वामी पक्षे रात्रिपति इति, सदा सुवृत्ततया सदाचारयुक्तत्वेन पक्षे सुगोलाकारत्वेन व्यवस्थाविकलं वृत्तं चारित्र्यं यस्य पक्षे व्यवस्थाविकलः परिवर्तनशीलो वृत्तो गोलाकार इति, कलाक्षयरहिततया वैदग्ध्यविनाशरहितत्वेन पक्षे पांडशभाग-क्षयरहितत्वेन परिक्षोणा नक्षराः कला यस्य तथाभूत इति हेतोः चन्द्रं अशिनम् परिभवन्तं तिरस्कुवन्तं चन्द्राभं नाम कमपि स्कन्धावारं राजधानीम् नैकवारं संभवन्ति यान्यसंभवाणि निमित्तानि शकुनानि तेषामुपलम्भेन प्राप्या सत्संभ्रमं यथा स्यात्तथा गाहते स्म प्रविशति स्म । स्कन्धावारो निर्दोषः चन्द्रस्तु दोषाधिपतिर्दुर्गुणस्वामी पक्षे रजनोपतिरिति चन्द्रेण तस्य परिभवनमुचितमेव, स्कन्धावारस्तु सदा सुवृत्तः सदाचारयुक्तः चन्द्रस्तु व्यवस्थाविकलवृत्त इति तेन तस्य परिहारो योग्य एव । स्कन्धावारस्तु कलापरिक्षय-रहितश्चातुर्यविनाशरहितः चन्द्रस्तु परिक्षोणकल इति हेतोस्तेन तस्य पराभवनमर्हमेवेति व्यतिरेकः ।

§ १५४. तस्मिन्नपि—तस्मिन्नपि चन्द्राभस्कन्धावारोऽपि स्थानस्थानेषु प्रतिस्थानं वाच्यमानामिव गृहीतमौनानामिव वर्जितव्याहृतीनां त्यक्तवाचाम्, सद्यः समुद्यतो योऽहस्करः सूर्यस्तस्यैव युन् कान्तियेषां तेषामिव, बाष्पनिष्पादनव्यसनमश्रुत्पत्तिव्यसनं जुषन्ते इति बाष्पनिष्पादनव्यसनजुषाम् एकत्र दुग्धेन बाष्पोत्पत्तिः, अन्यत्र द्यूतां चाकचक्येनेति भावः, भूरिफलैर्विपुलपरिमाणफलैर्भरिता ये भूरुहो वृक्षास्तेषामिव विनम्रशिरसां नतशीर्षाणाम् एकत्र दुःखातिशयेन अन्यत्र च फलभरेण विनम्रशिरस्त्वं ज्ञेयम्, पुरीकसां

देशमें पहुँचे जहाँ निरन्तर तरुण स्त्रियोंके चरणोंके महावरके सम्पर्कसे पृथिवीतल लाल-लाल दिखाई देता था और उससे जो ऐसा जान पड़ता था मानो स्वयं ही रागको पल्लवित कर रहा हो—वृद्धिगत कर रहा हो ।

§ १५३. तदनन्तर उस देशके मध्यमें स्थित चन्द्राभ नामक किसी नगरमें उन्होंने बार-बार होनेवाले अनेक असम्भव निमित्तोंके मिलनेसे संभ्रमपूर्वक प्रवेश किया । वह नगर निर्दोष था और चन्द्रमा दोषाधिपति—दोषोंका स्वामी (पक्षमें दोषा-रात्रिका स्वामी था), नगर सदा सुवृत्त-गोल अथवा सदाचारसे सहित था और चन्द्रमा व्यवस्थासे रहित गोल था—कभी गोल रहता था और कभी अर्धगोल आदि रहता था अथवा सदाचारसे रहित था । और नगर कलाओंके क्षयसे रहित था जब कि चन्द्रमाकी कलाएँ क्षीण होती रहती थीं इस-तरह वह नगर चन्द्रमाका भी पराभव कर रहा था ।

§ १५४. उस नगरमें भी जगह-जगह जो मौनियोंके समान वार्तालापसे रहित थे, तत्काल होमे हुए साकल्यके समान अश्रु उत्पन्न करनेके व्यसनसे सहित थे, और अत्यधिक फलोंसे भरे हुए वृक्षोंके समान जिनके सिर नम्रीभूत थे ऐसे मनुष्योंके नालसे तोड़े हुए

षितनलिनानीव प्रम्लानवदनानि प्रेक्षमाणः प्रान्तवर्तिनं कमपि दान्तहृदयं पुरुषममृतवर्षयिमाण-  
दशनकिरणैः सकरुणमिव सिञ्चन् वनकुञ्जरोत्पाटितविटपिपेटकस्येव विश्वस्यापि जनस्य विच्छाया-  
तानिदानम् 'किमवगच्छसि ?' इत्यपृच्छत् ।

§ १५५. स च कुमारमादरादभिपत्यैवमब्रवीत्—“भद्र, भद्रासिकार्थिपार्थिवपराधर्यकिरी-  
टपादपीठप्रतिष्ठितपादपल्लवः पल्लवदेशापदेशकुबेरकोशगृहपतिः पतितजनदुरालोको लोकपालो  
नाम राजा भवत्यस्या राजधान्याः । तस्य च सकलगुणगरीयसी कनीयसी प्रज्ञाशालिजनकलाभेन  
जडाशयप्रभवेति पतिदेवताव्रतभाविवहुमानप्राप्त्या बहुपुरुषाभिलाषिणीति लोकपालसहजसंगमेन  
लोकविनाशकरगरलसोदरेति च गह्रमाणा पद्मा पद्मा नाम । कन्यामिमामिदानीं कन्यागृहा-

पौराणां नालान् निष्कुषितानि नलिनानि तद्वत् नालश्रुटिकमलानीव प्रम्लानवदनानि विषण्णवक्त्राणि  
प्रेक्षमाणो विलोकमानो जीवकः श्रान्तवर्तिनं निकटस्थितं दान्तहृदयं दुःखितचेतसम् कमपि पुरुषम् अमृत-  
वर्षयिमाणाः धीयूषवृष्टिवाचरन्तो ये दशनकिरणा रदनरश्मयस्तैः सकरुणमिव सदयमिव सिञ्चन् वनकुञ्जरेण  
कानन-किरणोप टित उन्मूलितो यो विटपिपेटको वृक्षसमूहस्तस्येव विश्वस्यापि, निखिलन्यापि जनस्य  
विच्छायातानिदानं निष्प्रभताकारणम् 'किम् अवगच्छसि जानासि' इति अपृच्छन् ।

§ १५६. स चेति—स च पुरुष आदरात् ससन्मानं कुमारम् अभिपत्य तस्य संसृग्धमागत्य एव-  
मिस्थम् अब्रवीत्—“भद्र ! हे कल्याणिन् ! भद्रासिकार्थाः सुखासिकाभिलाषिणो ये पार्थिवा राजानस्तेषां  
पराधर्यकिरीटानि श्रेष्ठमुकुटान्येव पादपीठानि चरणासनानि तेषु प्रतिष्ठिताः स्थिताः पादपल्लवाश्चरणकिमलया  
यस्य तथाभूतः, पल्लवदेशोऽपदेशो व्याजं यस्य तथाभूतं यन् कुबेरकोशगृहं घनाधिपनिधिनिकेतनं तस्य  
पतिः स्वामी, पतितजनानां अष्टमर्त्याणां दुर्गलोको दुःखेनालोकिनुं शक्यो लोकपालो नाम अस्या राजधान्या  
राजा भवति । तस्य च लोकपालस्य सकलगुणैर्निखिलैर्दयादाक्षिण्यादिभिर्गुणैर्गरीयसी श्रेष्ठतरा कनीयसी  
युवतिः 'युवाल्पयोः कनन्धतरस्याम्' इति कनादेशः पद्मां लक्ष्मीं गह्रयन्ती निन्दन्ती पद्मा नाम कन्या  
अस्ति । अथ पद्माया गह्रणानिमित्तमाह—प्रज्ञाशाली बुद्धिविभूषितो यो जेनकस्तस्य लाभेन, जडाशयो  
मूर्खः प्रभवो जन्मदाता यस्याः सा पक्षे जलाशयः सागरः प्रभवो यस्याः सा, कन्या तु प्रज्ञाशालिजनकेन  
समुत्पन्ना पद्मा च जडाशयेन समुत्पन्नेति व्यतिरेकः परिहारपक्षस्तूक्तः । पतिदेवताव्रतेन पातिव्रत्येन भावि  
भविष्यद् यद् बहुमानं तस्य प्राप्तिस्तथा, बहुपुरुषानभिलषतीत्येवं शीला नानापुरुषाभिलाषिणी व्यभि-  
चारिणीत्यर्थः पक्षेऽनेकपुरुषाभिलाषिणी, इति । कन्या पतिव्रतास्त्वेनाग्रे सन्मानमवाप्स्यति लक्ष्मीस्त्वेनक-

कमलोके समान सुरझाये हुए मुखोंको देखते हुए उन्होंने निकटवर्ती किसी दुःखी मनुष्यसे  
पूछा कि जंगली हाथीके द्वारा उखाड़े हुए वृक्ष-समूहके समान सभी लोगोंकी कान्तिहीनताका  
कारण क्या तुम जानते हो ? पूछते समय अमृत वर्षाके समान आचरण करनेवाली दाँतोंकी  
किरणोंसे स्वामी ऐसे जान पड़ते थे मानो दशापूर्वक उम पुरुषपर अमृत ही सोंच रहे हों ।

§ १५५. उस पुरुषने आदरपूर्वक कुमारके सामने नम्रीभूत होकर इस प्रकार कहा—  
हे भद्र ! सुखपूर्वक निवासकी इच्छा करनेवाले राजाओंके श्रेष्ठ मुकुटरूपी पादपीठपर जिसके  
चरण-पल्लव स्थित हैं, जो पल्लव देशरूपी कुबेरके खजानेका स्वामी है तथा पतित मनुष्योंको  
जिसका दर्शन दुर्लभ है ऐसा लोकपाल नामका राजा इस राजधानीका स्वामी है । उसकी  
समस्त गुणोंसे श्रेष्ठ पद्मा नामकी कन्या है । वह कन्या चूँकि बुद्धिमान् पितासे उत्पन्न थी  
जब कि लक्ष्मी जडाशयप्रभवा—मूर्ख पितासे ( पक्षमें जलाशयसे ) उत्पन्न थी । कन्या  
पातिव्रत्य बर्गसे बहत भारी को प्राप्त होनेवाली थी जब कि लक्ष्मी अनेक पुरुषोंकी  
अभिलाषिणी होनेसे पुश्चली कहलाती थी और कन्या लोकपाल नामक भाईसे सहित थी

निर्गत्य गृहोद्याने स्वकरावजितजलसेकेन सस्नेहमभिर्वर्धिता पुष्पवती जाता माधवीलतेति महोत्सव-  
मारचयन्तीं तद्वदनगोचरशशाङ्कशङ्कयेव भुजङ्गमः कोऽप्यस्प्राधीत् । नरेन्द्रान्चासन्नरेन्द्रा इव  
प्रबलप्रार्थिनो व्यर्थप्रयासाः । तन्निमित्तोऽयं मर्त्यानां शोकः । शाकुनिकस्तु कश्चिन्निश्चेतनेयं यदि  
जातापि कन्यका तावदेनामनन्यसाधारणविषहरणनैपुणः कोऽपि प्राणैः समं सांप्रतमेव संगमयतीति  
सगिरते । नरपतिरपि तद्वचनविश्वासाद्विश्वदिश्यपि शक्तिमदन्वेषणाय गुह्यान्तादपरमन्तिकचरं  
प्राह्वीदधोषयच्च 'विषहरणसमर्थाय मम राज्यार्थं वितरिष्यामि' इति । महाभाग, महीपतिना  
विषविद्याविदग्धान्वेषणाय प्रेषितेष्वहमप्यन्यतमः कश्चिदस्मि । कार्येऽस्मिन्कच्चिदार्थं, भवतोऽप्य-

पुरुषामिलाषिणीति हेतोः कुलदेति व्यतिरेकः परिहारस्तूक्तः । कन्या लोकपाल इति नामधेयः  
सहजः सहोदरस्तस्य संगमेन पक्षे लोकरक्षकसहोदरप्राप्त्या लोकविनाशकरस्य गरलस्य विषस्य सोदरा  
मगिनोति व्यतिरेकः परिहारस्तूक्तः । कन्यामिति—इदानीं साम्प्रतम् कन्यागृहान् कन्यान्तःपुरात्  
निर्गत्य निःसृत्य गृहोद्याने गृहारामे स्वकरणावजितं धृतं यद् जलं तस्य सेकेन सेचनेन सस्नेहम् अभि-  
वर्धिता पालिता माधवीलता पुष्पवती सपुष्पा जातेति हेतोः महोत्सवम् आरचयन्तीम् इमां कन्यां तद्वदन-  
गोचरस्तन्मुखविषयो यः शशाङ्को मृगाङ्कस्तस्य शङ्कया संदेहेनेव कोऽपि भुजङ्गमो विटः पक्षे नागः अस्पर्शं त्  
पस्पर्शं । नरेन्द्राश्च विषवैद्याश्च प्रबलं प्रकृष्टबलोपेतं प्रार्थयन्त इति प्रबलप्रार्थिनो नरेन्द्रा इव राजान इव  
व्यर्थप्रयासा मोघोद्योगा आसन् । तन्निमित्तं निदानं यस्य तथाभूतोऽयं मर्त्यानां शोको विषादः । शाकुनिक-  
स्तु शकुनज्ञस्तु कश्चित्कोऽपि 'इयं कन्यका यदि निश्चेतनाऽपि जाता निश्चेष्टाप्यभूत् तथापि तावत् साकल्येन  
अनन्यसाधारणमनुपमं विषहरणनैपुणं गरलापहरणवैदग्ध्यं यस्य तथाभूतः कोऽपि प्राणैः समं साम्प्रतमेव  
इदानीमेव संगमयति मेलयति, इति संगिरते निवेदयति । नरपतिरपि राजापि तस्य शाकुनिकस्य वचने  
विश्वासः प्रत्ययस्तस्माद् विश्वदिश्यपि समप्रकाष्ठायामपि शक्तिमतो विषापहरणसामर्थ्यवतोऽन्वेषणाय  
गुह्यान्तादन्तःपुरात् अपरम् अन्तिकचरं सेवकं प्राह्वीत् प्रेषयामास अधोषयच्च घोषणां च चकार—'विष-  
हरणसमर्थाय गरलापहारद्विषाय मम स्वस्य राज्यार्थं वितरिष्यामि दास्यामि' इति । महाभाग ! हे महानु-  
भाव ! महीपतिना राजा विषविद्यायां गरलापहरणविद्यायां विदग्धस्य चतुरस्यान्वेषणं तस्मै प्रेषितेषु  
अहमपि कश्चित् अन्यतम एकोऽस्मि । 'अस्मिन् कार्ये हे आर्य ! हे पूज्य ! कश्चित् कामप्रवेदने भवतोऽपि

जब कि लक्ष्मी लोकका विनाश करनेवाले विषकी बहिन थी । इस प्रकार वह लक्ष्मीको  
तिरस्कृत करती रहती है । अपने हाथमें लिये हुए जलके सींचनेसे जिस माधवी लताको  
इसने बड़े स्नेहके साथ बढ़ाया था वह आज सर्वप्रथम पुष्पवती हुई है—उसमें सर्वप्रथम  
फूल निकले हैं इसलिए वह कन्यागृहसे निकलकर घरके बगीचामें बड़ा भारी उत्सव कर  
रही थी कि उसके मुखको चन्द्रमा समझकर ही मानो किसी भुजंग—साँपने ( पक्षमें विट  
पुरुषने ) उसका स्पर्श कर लिया—उसे डग लिया । विषवैद्य, बलवान् राजाके सम्मुख प्रयाण  
करनेवाले राजाओंके समान व्यर्थ प्रयास हो गये हैं अथान् विष दूर करनेमें कोई भी विष-  
वैद्य समर्थ नहीं हो सके हैं । इसी कारण मनुष्योंको यह शोक हो रहा है । यद्यपि यह कन्या  
चेतनारहित हो चुकी है तथापि शकुनशास्त्रका ज्ञाता कहता है कि विष दूर करनेमें असा-  
धारण निपुणताको धारण करनेवाला कोई पुरुष आकर इसे अभी हाल प्राणोंसे सहित करता  
है । राजाने भी उसके वचनोंमें विश्वास होनेसे सभी दिशाओंमें शक्तिशाली पुरुषकी खोज  
करनेके लिए अन्तःपुरसे अतिरिक्त भृत्य भेजे हैं और घोषणा कराया है कि 'मैं विष हरण  
करनेमें समर्थ पुरुषके लिए अपना आधा राज्य दूँगा' हे महाशय ! समस्त विद्याओंमें  
चतुर मनुष्यकी खोज करनेके लिए राजाने जो भृत्य भेजे हैं उनमें मैं भी एक हूँ हे आर्य

धिकारोऽस्ति ।” इति ।

§ १५६. तद्वचनानन्तरं जीवकस्वामी च ‘जीवमात्रस्याप्युपद्रवो विद्रावयितव्यः । किमुत प्रबलोऽयमवलाजनस्य !’ इत्यन्तश्चिन्तयन् ‘अयि भोः, तत्र यामो वयम् । अस्तु वा न वा प्रस्तुतकर्मणि प्रावीण्यम्’ इति प्रणिगदन्नेव राजगृहमुपसृत्य प्रवर्तमानतुमुलनिवर्तितवर्षधरनिवारण-यन्त्रणमनामन्त्रित एव प्रविश्य कन्यान्तःपुरं तत्र सर्वतोऽपि सर्वसहापृष्टे वेष्टमानगात्रयष्टि कष्टा दशामापन्नमाक्रन्दमयमिव शोकमयमिव विलापमयमिव व्यामोहमयमिवाश्रुमयमिवामयमयमिव निरूप्यमाणं जनं तन्मध्यगतां भ्रवलकोमलकदव्यन्तर्दलसच्छायप्रच्छदाच्छादितशयनीयमभिरायाना मृणालिनीमिव विच्छिन्नमूलां विच्छाया कन्यकामपश्यत् । व्यचिन्तयच्च तदङ्गकान्तिकन्दलित-कन्दर्पदर्पः ‘न चेयमप्सरसः, न हि तस्याश्चक्षुः पक्षीकृतपदमक्षोभम् । न वासौ तडिलता, न तवाप्यधिकारोऽस्ति ।” इति ।

§ १०६. तद्वचनानन्तरं—तद्वचनानन्तरं जीवकस्वामी च जीवन्धरोऽपि च ‘जीवमात्र-स्यापि प्राणिमात्रस्यापि उपद्रवो विद्रावयितव्यो दूरीकरणीयः किमुत भ्रवलजनस्य स्त्रीजनस्य अर्थं प्रबलो भूयिष्ठः’ इतीत्यम् अन्तर्मनसि चिन्तयन् ‘अयि भोः वयं तत्र यामो गच्छामः प्रस्तुतकर्मणि प्रकृतकार्ये प्रावीण्यं दक्षत्वम् अस्तु न वाप्यस्तु’ इति प्रणिगदन्नेव कथयन्नेव प्रवर्तमानतुमुलेन जायमानकलकलशब्देन निवर्तिता दूरीकृता वर्षधरनिवारणयन्त्रणा प्रतिहारप्रतिरोधयन्त्रणा यस्मिंस्तथाभूतं राजगृहं नरन्द्रमन्दिरम् उपसृत्य समुपगम्य अनामन्त्रित एवानाकारित एव कन्यान्तःपुरं कन्यागृहं प्रविश्य तत्र सर्वतोऽपि समन्तादपि सर्वसहापृष्टे वसुधापृष्टे वेष्टमाना गात्रयष्टिर्यस्य तम्, कष्टं मदुःखाम् दशामवस्थाम् आपन्नं प्राप्तम् आक्रन्द-मयमिव रोदनमयमिव, शोकमयमिव विषादमयमिव, विलापमयमिव परिदेवतमयमिव, व्यामोहमयमिव मूर्च्छामयमिव, अश्रुमयमिव सन्धापमिव, आमयमयमिव रोगमयमिव, निरूप्यमाणं दृश्यमानं जनम् तेषां जनानां मध्यगता ताम् भ्रवलः पितः कोमलो मृदुलः कदव्यन्तर्दलमच्छायो मोचान्तर्दलममृणकान्तश्च यः प्रच्छद आवरणपटस्तेनाच्छादितं यच्छयनीयं शय्या तद् अधिशय्यानामपितिष्ठन्तीम् विच्छिन्नं खण्डितं मूलं यस्यास्तथाभूतां मृणालिनीमिव त्रिसिनीमिव विच्छायां कान्तिरहितां कन्यकाम् अपश्यत् । व्यचिन्तयच्चैति—तस्या कन्यकाया अङ्गकान्त्या देहदर्शिन्या कन्दलितोऽङ्कुरितः कन्दर्पदर्पोऽनङ्गगर्वा यस्य तथाभूतोऽयं कुमारो यस्य कार्यमेव आपका भी क्या अधिकार है ?

§ १५६. उसके वचन सुनते ही जीवन्धरस्वामी भीतर-ही-भीतर विचार करने लगे कि ‘जीवमात्रका उपद्रव दूर करना चाहिए फिर अथलाजन—स्त्रीजनके इस प्रबल उपद्रवकी तो बात ही क्या है ?—यह तो अवश्य ही दूर करने योग्य है’ ऐसा विचारकर उन्होंने कहा कि ‘हम वहाँ चलते हैं प्रकृत कार्यमें निपुणता हो अथवा न हो’ । ऐसा कहते हुए वे राज-महलकी ओर चल पड़े और होनेवाले जोरदार शब्दसे जहाँ द्वारपालोंके रोकनेकी यन्त्रणा दूर हो गयी थी ऐसे कन्याके अन्तःपुरमें बिना बुलाये ही भीतर प्रविष्ट हो गये । वहाँ आकर उन्होंने पृथ्वीपर कन्याके शरीरको सब ओरसे घेरकर बैठे हुए उन लोगोंको देखा कि जो कष्टकारी अवस्थाको प्राप्त थे, और आक्रन्दनमय, शोकमय, विलापमय, व्यामोहमय, अश्रुमय, और रोगमयके समान दिखाई देते थे । उन्हीं मनुष्योंके बीचमें उन्होंने सफेद एवं कोमल केलीके भीतरी पत्तोंके समान कान्तिके धारक चद्दरसे आच्छादित शय्यापर शयन करनेवाली कन्याको देखा । वह कन्या उस समय जिमकी जड़ कट गयी थी ऐसी कमलिनीके समान कान्तिहीन दिव्यार्थ पहती थी । कन्याके शरीरकी कान्तिसे जिनके कामका गर्व बढ़ रहा था

हि तस्या अप्येवमतिपेलवाङ्गोपाङ्गसंगतिः । न चैवासौ रतिः, न हि तस्यास्तनूजन्मना भुक्तो-  
च्छिष्टाया एवमक्लिष्टाङ्गयष्टिता घटते । नूनमियं भुजङ्गेनाप्यनङ्गाविष्टेन किं स्पृष्टा ।' इति ।

§ १५७. एवं चान्यथा चिन्तयन्तमन्तिकचरमुखादुपलब्धमहिम्नि महीपतावपि सपाद-  
पतनमवरजाकृच्छ्रमुच्छेत्तुमुपच्छन्दयति तदिच्छां विनापि तत्कर्मणि कञ्चोऽयमानञ्चोद्वारी कुमार-  
स्तथेति तद्वक्त्रमालोक्य निमेषमात्रेण ता निर्विषीचकार । स्वीचकार च पुनरेना कन्दर्पसर्पः ।  
वपुष्मान्मारो हि कुमारः । कथमेतं साक्षादुद्दीक्ष्य चक्षुष्मती कन्या न भवेदनन्यजाक्रान्ता ? ततश्च

ध्यचिन्तयच्च विचारयामास च । 'न चेयं कन्यका अप्सरसो देवाङ्गना, हि यतस्तस्याश्चक्षुः पक्षीकृतः स्वीकृतः  
पक्ष्मक्षोभो नयनरोमराजिस्पन्दनं येन तथाभूतमस्ति । न वासौ कन्यका तडिलता विशुद्धलो, हि यत-  
स्तस्यास्तडिलताया अपि एवमीदृग् अतिपेलवातिमनोहरा अङ्गानि हस्तादादीनि उपाङ्गानि करसाखा-  
प्रभृतीनि तेषां संगतिः प्राप्तिः 'णलया बाहू य तथा णियंथपुट्टो उरो य सीसो य । अट्टेव दु अंगाई देहे  
सेसा उवंगाई ।' इत्यङ्गोपाङ्गपरिगणना । न चैवासौ कन्यका रतिः कामकामिनी, हि यतस्तनूजन्मना  
कामेन भुक्तोपमोगेनोच्छिष्टा तस्याः कृतोपमोगाया एवमीदृग् अक्लिष्टाङ्गयष्टिता-अक्लान्तशरीरयष्टिता  
घटते योग्या भवति । नूनमुप्रेक्षायाम् इयं कन्या भुजङ्गेनापि नागेनापि अनङ्गाविष्टेन कामाकुलितेन किं  
स्पृष्टा कृतस्पर्शा ।' इति ।

§ १५७. एवमिति—एवं पूर्वोक्तप्रकारम् अन्यथा चान्यप्रकारेण च चिन्तयन्तं कुमारम् अन्तिक-  
चरमुखात्सेवकमुखात् उपलब्धो महिमा येन तस्मिन् विज्ञातप्रभावे महीपतावपि नरपतावपि सपादपतनं  
यथा स्यात्तथा चरणेषु पतित्वेति यावत् अवरजाया लघुभगिन्याः कृच्छ्रं कष्टम् उच्छेत्तुं दूरीकर्तुम् उपच्छन्दयति  
प्रार्थयति सति तदिच्छाम् विषनिवारणवाञ्छां विनापि तत्कर्मणि तत्कार्ये कष्टः कुशलः आनञ्चोद्वारी  
विनयावनतोद्वारकोऽयं कुमारः तथेति स्वीकृत्य तस्याः पद्माया वक्त्रं मुखमिति तद्वक्त्रम् आलोक्य निमेष-  
मात्रेण क्षणेनैव तां पद्माभिधानां कन्यां निर्विषीचकार विषरहितं विदधे । स्वीचकार च पुनरेनां पद्मां कन्दर्प-  
काम एव सर्पां भुजङ्ग इति कन्दर्पसर्पः कामेन पीडिताऽभूदित्यर्थः । हि निश्चयेन कुमारो जीवधरो वपुष्मान्  
सगरीरो मारो मदनः । एवं कुमारं साक्षात् उद्दीक्ष्य चक्षुष्मती सलोचना कन्या अनन्यजेनाक्रान्ता तथा

ऐसे जीवन्धरकुमार विचार करने लगे कि 'यह अप्सरा तो है नहीं क्योंकि उसके नेत्र  
विरुनियोंके संचलनसे सहित नहीं होते हैं । यह विजलीरूपी लता भी नहीं है क्योंकि उसके  
अंगोपांगोंकी संगति इस तरह अत्यन्त कोमल नहीं है । यह रति भी नहीं है क्योंकि काम-  
देवके द्वारा भोगकर जूठी की हुई उसकी शरीरयष्टि इस तरह क्लेश रहित—अम्लान नहीं  
रह सकती । जान पड़ता है कि इसे साँपने भी कामसे युक्त होकर हो छुआ है ।

§ १५७. जीवन्धरकुमार उक्त प्रकार तथा अन्य प्रकार चिन्ता कर रहे थे कि सेवकके  
मुखसे उनकी महिमाको जाननेवाला राजा भी उनके पैरोंमें पड़कर पुत्रीका कष्ट दूर करनेको  
प्रार्थना करने लगा । जो उस विषयकी इच्छा न होनेपर भी उस कार्यमें अत्यन्त निपुण थे  
एवं नम्र मनुष्योंका उद्धार करनेवाले थे ऐसे जीवन्धरकुमारने 'तथास्तु' कहकर राजाकी  
अर्थता स्वीकृत की और पद्माके मुखकी ओर देख उसे निमेषमात्रमें विषरहित कर दिया ।  
कन्या साँपके बिपसे रहित तो हो गयी परन्तु कामदेवरूपी साँपने उसे फिरसे वशीभूत कर  
लिया । यथार्थमें जीवन्धरकुमार शरीरधारी कामदेव थे फिर नेत्रोंको धारण करनेवाली

सा सकृदवलोकनकृतव्यसनभूयस्तथा भूयः कुमारमपारयन्ती द्रष्टुं विषवेगमिषेण पश्चादपि निमेषण-  
मेवात्मनः शरणममस्त । अतर्कयच्च प्रथमतरमनुभूयमानस्मरविकारा कथयन्ति निकामं कामो  
नाम कश्चिदस्तीति । किमयं सः ।' इति । तदवस्थालोकनेन लोकपालभूभुजि पुनरपि गरलसद्भाव-  
शङ्काभयालिङ्गिते भृशमिङ्गितज्ञः कुमारोऽपि कामतन्द्रालुर्मन्त्रयन्निवान ज्ञातुरमात्मानमपि तदङ्ग-  
स्पर्शेन चरितार्थीकुर्वन्समानयोगक्षेमतां लेभे । मुमुचे सा च मोचोरुस्तदीयचतुरकरतलस्पर्शनमनुम-  
हिम्ना प्रद्युम्नगरलवेगात् । उदस्थाच्च तल्पादाकुलिताकल्पा । वुवुधे च गविधगतान्विविधौषध-  
हस्तान्समस्तानपि पुरुषान् । तिरोदधे च तिर्यग्वलितमुखी पर्यङ्कादवरुह्य हीयन्त्रणेनाकृष्टा संनिवृष्ट-

मदनाक्रान्ता न भवेत् । ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च सा कन्या सकृन् एकवारम् अवलोकनेन दर्शनेन  
कृता विहिता या व्यसनभूयस्ता कष्टबहुलता तथा भूयः पुनः कुमारं द्रष्टुम् अपारयन्ती अशक्नुवती विप-  
वेगमिषेण गरलवेगव्याजेन पश्चादपि पुनरपि निमेषणमेव नयननिर्मालनमेव आत्मनः स्वस्य शरणं रक्षकम्  
अमस्त । अतर्कयच्चेति—प्रथमतरं सर्वप्रथमम् अनुभूयमानः स्मरविकारो मदनविकारो यथा तथाभूता  
सा इत्यतर्कयच्च । इतीति किम् । कामो नाम कश्चित् कोऽपि अस्तीति निकाममन्यन्तं कथयन्ति किम् स  
कामः अयं जीवधर एवेति । तदवस्थेति—नस्या अवस्थाया आलोकनेन लोकपालभूभुजि लोकपालनृपतौ  
पुनरपि भूयोऽपि गरलसद्भावस्य विषसत्त्वस्य शङ्का संभावना तस्या मयेनालिङ्गिते सति भृशमन्यन्तम्  
इङ्गितज्ञो हृद्वेष्टितज्ञः कुमारोऽपि जीवकोऽपि कामेन स्मरेण तन्हालुस्तन्द्रायुक्तो भवन् मन्त्रयन्निव मन्त्रं  
जपन्निव अनङ्गतुरं कामाकुलम् आत्मानमपि तस्याः पद्याया अङ्गस्पर्शेन कायस्पर्शेन चरितार्थीकुर्वन् सफली-  
कुर्वन् अलव्यस्य प्राप्तिर्योगः प्राप्तस्य रक्षणं क्षेत्रं समाने योगक्षेमे यस्य तस्य आवस्ताम् लेभे प्राप । मुमुचे  
सेति—मोचोरुः कदलीतुलितसक्थिः सा पद्या च तदीयस्य चतुरकरतलस्य स्पर्शनमेव मनुस्तस्य सहिम्ना  
माहात्म्येन प्रद्युम्नगरलवेगात् कामविषवेगात् मुमुचे मुक्ता । आकुलिताकल्पा संचलिताभरणा च सती  
तल्पाच्छयनात् उदस्थात् उस्थिता बभूव । वुवुधे च विजातवती च सविधगताम् निकटस्थितान् विविधौषध-  
हस्तान् नानाभेषजपाणीन् समस्तानपि निखिलानपि पुरुषान् जानात् । तिरोदधे च अन्तरधाद्य तिर्यक् सापि  
वलितं श्रोत्रिणं मुखं यथा तथाभूता सा पर्यङ्काच्छयाया अवरुह्य हीयन्त्रणेन लज्जापारवर्शेनाकृष्टा सती

कन्या इन्हें साक्षात् देख कामसे आक्रान्त क्यों नहीं होती ? तदनन्तर एक ही बार देखनेसे  
जो उसे दुःख हुआ था उसकी अधिकतासे वह कुमारको पुनः देखनेके लिए समर्थ नहीं हो  
सकी । इसलिए उसने विषवेगका वहाना कर फिरसे नेत्र बन्द कर पड़ रहना अपने आपको  
शरण माना । सर्वप्रथम काम-विकारका अनुभव करनेवाली कन्या विचार करने लगी कि  
'लोग कहते हैं कि काम नामका कोई पदार्थ है क्या वही यह है ?' उसकी अवस्था देख  
राजा लोकपालको शंकाजन्य भय होने लगा कि कहीं फिर भी विपका मद्भाव तो नहीं  
रह गया है ? तदनन्तर चेष्टाओंको जाननेवाले कुमार भी कामसे अलमाते हुए मन्त्र पढ़ते  
हुए की तरह कामसे पीड़ित अपने आपको कन्याके शरीरके स्पर्शसे कृतकृत्य करते हुयेके समान  
योगक्षेमताको प्राप्त हुए । अर्थात् कन्याके स्पर्शसे स्वयं सुखी हुए और अपने स्पर्शसे उन्होंने  
कन्याको सुखी किया । कदलीके समान जाँघोंवाली वह कन्या भी उनके चतुर करतलके  
स्पर्शरूपी मन्त्रकी सहिमासे कामरूपी विपके वेगसे मुक्त हो गयी । अस्त-व्यस्त आभूषणोंको  
धारण करती हुई वह शय्यासे उठ खड़ी हुई । और उसने समीपमें स्थित तथा नाना ओष-  
धियोंका हाथाम धारण सब लोगका पहिचान लिया जिसके मुख कुछ-कुछ  
तिरछा हा रहा था तथा जो लज्जाके यन्त्रणास आकृष्ट थी ऐसी कन्या पलगस उतरकर

चेटीपेटकस्य मध्ये । तावता तत्परित्राणविहस्तो जनः समस्तोऽप्युन्मस्तकहर्षमूर्तिः कर्तव्यान्धो गन्धर्वदत्तादयितं दत्ताञ्जलिरभिप्रणम्य 'प्रयाणाभिमुखान्प्राणान्प्रतिपादयन्प्राणनाथोऽयमेवास्याः' इति स्वयमेवाचीकथन् । लोकपालोऽपि 'लोकोत्तम, लोकोत्तरोऽयमुपकारः । किमिह तवाहं व्याहरामि ? मम राज्यं मम भोज्यं मम गात्रं मम मित्रं मम प्राणा मम त्राणं च त्वदधीनम्' इत्यभिदधानः—, प्राप्तमनःप्रसादमेनं प्रासादे क्वचित्प्रचुरोपचारमवस्थापयन्, अपास्तसमस्तजन मन्त्रागारं मन्त्रिभिरधिरुह्य मन्त्रयामास—

§ १५८. 'अयि मान्याः, कन्यायाः प्रकृतोऽयमुपद्रवः सुकृतोदयादुपाशमत् । अतः परं परोऽयमपारो ह्यस्याः प्रशस्तवरान्वेषणप्रभवः । ततः कथमनारोपितदोषं कथं कथमपि कमपि

संनिकटो निकटस्थितो यश्चेटीपेटको दासीसमूहस्तस्य मध्ये । तावतेति—तावता तावत्कालेन तस्याः पद्यायाः परित्राणेन रक्षणेन विहस्तो विवशो जनः समस्तोऽपि उन्मस्तका वृद्धिगता हर्षमूर्तिर्यस्य तथाभूतः कर्तव्ये करणीयेऽन्ध इति तथाकर्तव्यविचारशून्यः सन् गन्धर्वदत्तादयितं जीवकं दत्ताञ्जलिर्वद्धाञ्जलिः सन् अभिप्रणम्य नमस्कृत्य 'प्रयाणे प्रस्थानेऽभिमुखा उद्यतास्तान् प्राणानसून् प्रतिपादयन् ददत् अयमेवास्याः कन्यायाः प्राणनाथ इति स्वयमेव अचीकथन् कथयामास 'अचीकथन्' इति प्रयोगोऽपाणिनीयः । लोकपालोऽपीति—लोकपालोऽपि पद्याप्रजो लोकपालाभिधानो राजापि 'लोकोत्तम ! हे लोकश्रेष्ठ ! अयमुपकारो लोकोत्तरो जगच्छ्रेष्ठः । इहास्मिन् विषये तव भवतोऽहं किं व्याहरामि कथयामि । मम राज्यं मम भोज्यं मम गात्रं शरीरं मम मित्रं सुहृद् मम प्राणा असवो मम त्राणं च रक्षणं च त्वदधीनं भवदायत्तम्' इति अभिदधानो निगदन् प्राप्तो मनःप्रसादो चेतोहर्षो यस्य तम् एवं क्वचित्प्रासादे भवने प्रचुरा भूयंस उपचारा यस्मिन्कर्मणि यथा स्यात्तथा अवस्थापयन् निवासयन् मन्त्रिमिरमात्यैः सह अपास्ता विनिःसारिताः समस्तजना यस्मिन्स्तम् मन्त्रागारं मन्त्रशालाम् अधिरुह्य मन्त्रयामास विचारयामास—

§ १५९. अयीति—अयि मान्या आदरणीयाः कन्यायाः पद्याया अयमेष प्रकृतः प्रस्तुत उपद्रवः सुकृतोदयान् पुण्योदयान् उपाशमत् उपशान्तोऽभूत् । अतः परम् एतदनन्तरं हि निश्चयेन अस्याः कन्यायाः प्रशस्तश्चासौ वरश्चेति प्रशस्तवरस्तस्यान्वेषणं मार्गणं प्रभवः कारणं यस्य तथाभूतोऽयम् अपरो द्वितीयोऽपारो महान् उपद्रवोऽस्तीति शेषः । ततस्तस्मात्कारणात् कथं केन प्रकारेण अनारोपिता दोषा यस्य तमप्राप्त-

निकटस्थ सखियोंके बीचमें छिप गयी । तदनन्तर कन्याकी रक्षासे जो बेहाथ हो रहे थे, जो बड़े हुए हर्षकी मूर्तिके समान जान पड़ते थे और जो क्या करना चाहिए इस विषयके विचारमें अन्धे थे ऐसे सभी लोग हाथ जोड़ जीवन्धरस्वामीको प्रणाम कर स्वयं ही कहने लगे कि चूँकि प्रयाणके सम्मुख प्राणोंको यही देनेवाले हैं अतः यही इसके प्राणनाथ भो है । लोकपाल भी कहने लगा कि 'हे लोकोत्तम ! आपका यह उपकार लोकोत्तर है—लोकमे सबसे श्रेष्ठ है । मैं यहाँ आपसे क्या कहूँ ? मेरा राज्य, मेरा भोज्य, मेरा शरीर, मेरा मित्र, मेरे प्राण और मेरी रक्षा—सब तुम्हारे आधीन है । तदनन्तर जिन्हें हार्दिक प्रसन्नता प्राप्त थी ऐसे जीवन्धरकुमारको बहुत भारी सत्कारके साथ महलमें कहीं ठहराकर लोकपाल, अन्य समस्त जनोसे रहित मन्त्रशालामें मन्त्रियोंके साथ बैठकर सलाह करने लगा ।

§ १६०. उसने कहा कि 'हे माननीय जनो ! कन्याका प्रकृत उपद्रव तो पुण्योदयसे शान्त हो गया । परन्तु अब इसके बाद इसके लिए योग्य वरको खोजनेसे उत्पन्न बहुत भारी दूसरा उपद्रव आ सटा हुआ है अतः हम किसी तरह निर्णय पाकर इस

जामातरमुपलभ्य तमपि दुस्तरं वाढं निस्तरामः । कुमारोऽयमनवद्याकृतिरविद्यमानप्रत्युपकार-  
मुपाकरोत् । अनुरूपश्च रूपयौवनसुगुणैः । किं च, तां मञ्जुभाषिणीं स्वहस्तेनास्पृशत् । या  
चास्माकमयमविदितगोत्रविशेषो वैदेशिक इति जाता संशीतिः सापि सांप्रतं निरस्ता, यतस्तदोयो  
वृत्तान्तस्तदनुभावकण्ठोक्त्यायमवगतः । एवं गते सति यदत्र प्राप्तं प्राप्तरूपा निरूपयन्तु भवन्त  
इति । तन्निगम्य नीतिविदः सचिवाश्च 'देव किमत्र विचारेण ? सर्वथा स एव योग्यः कुमारः'  
इत्युदीरयामासुः ।

§ १५९. अथैवमात्माभिमतममात्यानुमतं च वधूवरसंगमं संपादयितुमुल्लोकसंविधाविधा-  
यिनो पल्लवदेशभूभुजि, परश्वः खलु भविता पाणिपीडनमहोत्सव इति जनवादे विजृम्भमाणे विजृ-

हुर्युगं कमपि जामातरं कथमपि केनापि प्रकारेण उपलभ्य प्राप्य दुस्तरं कठिनं तमपि उपद्रवं वाढं सम्यग्  
यथा स्यात्तथा निस्तरामः पारं कुर्मः । अनवद्या निर्दुष्टाकृतिर्यस्य तथाभूतोऽयं कुमारः अविद्यमानः प्रत्युप-  
कारो यस्य तद्यथा स्यात्तथा उपाकरोत् उपकारं चकार । रूपं च यौवनं च सुगुणाश्चेति द्वन्द्वस्तैः अनुरूपः  
सदृशः । किं च द्वितीयं कारणमपि अस्ति तां मञ्जुभाषिणीं मधुरवादिनीम् अयम् स्वहस्तेन अस्पृशत् ।  
या च अस्माकं सर्वेषाम् अयम् अविदिनोऽज्ञातो गोत्रविशेषो यस्य तथाभूतो वैदेशिकः विदेशजात इति  
संशीतिः संशयो जाता सोऽपि साम्प्रतमिदानीं निरस्ता दूरीभूता । यतो यस्मात् कारणात् तदीयस्तत्सं-  
बन्धी अयमेष वृत्तान्त उदन्तः तदनुभावस्य तत्प्रभावस्य कण्ठोक्त्या प्रत्यक्षकथनेनागतो विज्ञातः एवमिति—  
एवमित्थं गते सति अत्र विषये यत्प्राप्तं समुचितं प्राप्तरूपा विज्ञा भवन्तस्ततः निरूपयन्तु कथयन्तु'  
इति । तन्निगम्येति—तस्माद्युक्तं निगम्य श्रुत्वा नीतिविदो नीतिज्ञाः सचिवा मन्त्रिणश्च 'देव ! अत्र  
विषये विचारेण किम् ? सर्वथा सर्वप्रकारेण स एव कुमारो जीवको योग्यः' इत्युदीरयामासुः कथयामासुः ।

§ १६०. अथैवमिति—अथानन्तरम्, एवमनेन प्रकारेण आत्माभिमतं स्वाभिप्रेतम् अमात्यानुमतं  
च सचिवसंमतं च वधूवरसंगमं विवाहं सम्पादयितुं कर्तुं पल्लवदेशभूभुजि लोकपालमहीपाले उल्लोक-  
संविधां लोकोक्त्योजनां विधाति करोतीत्येवंशीलरतथाभूते सति, 'परश्वः खलु पाणिपीडनमहोत्सवः  
परिणयमहोल्लासो भविता भविष्यति' इति जनवादे जनश्रुतौ विजृम्भमाणे सति, विजृम्भिता वृद्धिगता

दुस्तर उपद्रवको भी पार करना चाहते हैं । निर्दोष आकृतिको धारण करनेवाले जीवनधर-  
कुमारने हमारा ऐसा उपकार किया है कि जिसका हम लोग कुछ भी प्रत्युपकार नहीं कर  
सकते हैं । ये रूप, यौवन तथा अन्य उत्तमोत्तम गुणोंसे अनुरूप हैं । इसके सिवाय उस  
मधुर वचन बोलनेवाली कन्याका इन्होंने अपने हाथसे स्पर्श भी किया है । 'जिसके गोत्र-  
विशेषका पता नहीं ऐसा यह कोई परदेशी है' यह जो संशय हम लोगोंको उत्पन्न हो रहा  
था वह भी इस समय दूर हो गया । क्योंकि उनका वृत्तान्त उनके प्रभावकी कण्ठोक्तिसे  
स्वयं अवगत हो गया अर्थात् यह स्वयं सिद्ध हो गया कि ऐसा प्रभावशाली पुरुष साधारण  
वंशका नहीं हो सकता । ऐसी स्थितिमें आपलोग जो उचित समझें वह कहें । लोकपालका  
उक्त कथन सुन नीतिके जाननेवाले मन्त्रियोंने कहा कि 'हे राजन् ! इस विषयमें विचार  
करनेसे क्या ? वही कुमार सब प्रकारसे योग्य है ।'

§ १६१. तदनन्तर इस प्रकार अपने आपके लिए इष्ट और मन्त्रियोंके द्वारा अनुमत  
वधूवरका संगम करानेके लिए जब पल्लवदेशका राजा लोकोत्तर तैयारीमें जुट पड़ा और  
'कल पुत्रीका विवाह महोत्सव होगा' जब यह समाचार फैल गया तब कामकी बढ़ती हुई

म्भितमन्मथव्यथाः कुमारोऽप्येकामपि त्रियामां सहसूयामां सर्वथा निश्चिन्वन्पश्चिमे यामे यामिनी-  
स्वामिन्यपि स्वामिरहःसंभोगसमुद्दीक्षणत्रयपेव तिरोदधति, रतिव्यतिकरणविशोर्णवधूवरचिकुर-  
विच्छुरितसुमनसीव विच्छायतामुपगच्छत्युडुनिकरे, निर्दयविमदाश्यानमिथुनाङ्गसंगतकुङ्कुमपङ्क-  
पराग इव प्रसरति प्रसवरजसि, पुष्पवतीः स्पृष्ट्वा लताः पुनः स्पर्शभोत्येव शनैश्चरति समवगाढ-  
सरसि मरुति, सद्योविकचन्मणीचकैर्निचयमनोहारिणि महीरुह्निकरे निरन्तरनिस्यन्दिमकरन्दधारां  
दम्पतिघटनार्थमम्बुधारांमिवावर्जयति, स्फुटितकुसुमषण्डोद्भासिनि दीपमण्डितदीपदण्ड इव दृश्य-  
माने सनीडगतचम्पकविटपिनि, अतिस्फारतया बहिःस्फुरज्जायापतिराग इवोन्मिपत्युषोरागे,

मन्मथव्यथा कामपीडा यस्य तथाभूतोऽयं कुमारोऽपि एकामपि त्रियामां रजनीं सहसूयामां सहनं यामाः  
प्रहरा यस्यां तथाभूतां सर्वथा सर्वप्रकारेण निश्चिन्वन् पश्चिमे यामेऽन्तिमे प्रहरे यामिनीस्वामिन्यपि शशि-  
न्यपि स्वामिर्हःसंभोगस्य विजनसुरतस्य समुद्दीक्षणेन या त्रया हीस्तयेव तिरोदधति सति अन्तर्दधति सति,  
रतिव्यतिकरेण रतिव्यापारेण विशोर्णां चित्तां ये च धरचिकुरा दम्पतिकेशास्तेषु विच्छुरितः सुमनाः पुष्पं  
तस्मिन्निव उडुनिकरे नक्षत्रनिचये विच्छायतां निष्प्रभताम् उपगच्छति सति, निर्दयविमर्देन निर्दयालिङ्गनेना-  
श्यानः शुष्को मिथुनस्य दम्पत्योरङ्गसङ्गतकुङ्कुमपरागः शरीरसंगतकेशरजस्तस्मिन्निव प्रसवरजसि कुसुमपरागे  
प्रसरति सति, पुष्पवतीः कुसुमयुक्ताः पक्षे रजस्वला लता बह्वरीः पक्षे नायिकाः स्पृष्ट्वा समवगाढं सरो येन  
तथाभूते जलाशये निपत्य कृतस्नाने मरुति पवने पुनःस्पर्शभोत्येव भूयःस्पर्शमयेनेव शनैर्मन्दं चरति सति,  
सद्यो झटिति विकंचतां विकसतां मणीचकानां पुष्पाणां निचयेन समूहेन मनोहारिणि चेतोहरे महीरुह्निकरे  
पादपप्रचये दम्पतिघटनार्थं च धूवरमेलनार्थम् अम्बुधारांमिव जलधारांमिव निरन्तरमनवरतं निस्यन्दिनी  
प्रवहमाना या मकरन्दधारा ताम् आवर्जयति सति ददति सति, स्फुटितानां विकसितानां कुसुमानां पुष्पाणां  
षण्डेन समूहेनोद्भासते शोभत इत्येवं शीलस्तस्मिन् सनीडगतश्चासौ चम्पकविटपी च तस्मिन् निकटस्थित-  
चारपेयतरौ दीपमण्डितः शोभितौ यो दीपदण्डः 'समाई' इति हिन्धां प्रसिद्धस्तस्मिन्निव इश्यमाने विलोच्य-  
माने, अतिस्फारतया प्रचुरतया बहिःस्फुरन् प्रकटीभवन् जायापत्योदम्पत्यो रागः प्रीतिरिव तस्मिन् उषोरागे

व्यथासे युक्त जीवन्धरकुमार भी तीन पहरोंवाली एक रातको हज़ारों पहरोंवाली निश्चय  
करते हुए रात्रिके पिछले पहर घरके बगीचामें गये । उस समय स्वामीके एकान्त संभोगको  
देखनेकी लज्जासे ही मानो चन्द्रमा छिपा जा रहा था । संभोगके समय छीना-झपटीके कारण  
बिखरे हुए वधू-वरके केशोंमें लगे फूलोंके समान नक्षत्रोंका समूह निष्प्रभताको प्राप्त हो रहा  
था । निर्दय आलिङ्गनसे सूखी स्त्री-पुरुषोंके शरीरमें लगी केशरके पंककी परागके समान  
फूलोंकी पराग इधर-उधर उड़ रही थी । पुष्पवती ( पक्षमें ऋतुधर्मसे युक्त ) लताओंको छूकर  
तालाबमें अवगाहन करनेवाली वायु 'अब फिरसे स्पर्श न हो जाय' इस भयसे ही मानो  
धीरे-धीरे चल रही थी । तत्काल खिले हुए फूलोंके समूहसे मनको हरण करनेवाले वृक्षोंके  
समूह, वर-वधूको मिलानेके लिए जलधाराके समान निरन्तर झरनेवाली मकरन्दकी धाराको  
धारण कर रहे थे । खिले हुए फूलोंके समूहसे सुशोभित निकटमें स्थित चम्पाके वृक्ष दीपोंसे  
सुशोभित समाईयोंके समान दिखाई दे रहे थे । अधिकताके कारण बाहर फैलते हुए स्त्री-

भृङ्गावल्लिप्रववणिते मङ्गलपाठकवचसीव गृह्यमाणे, गृहोद्यानमण्डनगाधवीलतामण्डपे कुसुमकोदण्डेन प्रदत्तां तां मत्तकाशिनी गन्धर्वदत्तापतिर्गन्धर्वविवाहप्रक्रमेण रागाग्नि-साक्षिकं परिणीय पुनर्गुणवति लग्ने लोकपालेन वितीर्णा विधिवदुपायच्छत ।

§ १६०. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ  
पद्मालम्भो नाम पञ्चमो लम्भः ।

■

प्रभातारुणिमनि उन्मिषति सति प्रकटीभवति सति, भृङ्गावल्लिप्रववणिते अमरततिज्ञाहारे मङ्गलपाठकवचसीव मागधमङ्गलध्वनाविव गृह्यमाणे सति, गृहोद्यानस्य गेहारामस्य मण्डनं यो माधवीलतामण्डपस्तस्मिन् कुसुमकोदण्डेन वन्द्येण प्रदत्तां तां मत्तकाशिनीं सुन्दरीं गन्धर्वदत्तापतिर्जावंधरो गन्धर्वविवाहप्रक्रमेण वधू-वरेच्छाकृतविवाहपद्धत्या राग एवाग्निस्तस्य साक्षिकं यथा स्यात्तथा परिणीय विवाह्य पुनरनन्तरं गुणवति १० प्रगस्ते लग्नेऽवसरे लोकपालेन राज्ञा वितीर्णा प्रदत्तां तां विधिवत् यथाविधि उपायच्छत उद्वोढ ।

§ १६०. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ पद्मालम्भो नाम पञ्चमो लम्भः ।

■

पुरुषोंके रागके समान ऊपार्की लालिमा प्रकट हो रही थी और भ्रमरोंकी गुंजार बन्दी जनोंकी चिरुदावलीके समान जान पड़ती थी । उसी समय घरके बर्गीचाके आभूषणस्वरूप माधवी लताके मण्डपमें कामदेवके द्वारा प्रदत्त उस सुन्दरीको जीवन्धरकुमारने पहले गन्धर्व विवाह- १५ के क्रमसे रागरूपी अग्निकी साक्षीपूर्वक विवाहा और उसके बाद उत्तम लग्नमें राजा लोकपालके द्वारा प्रदत्त कन्याको विधिपूर्वक स्वीकृत किया ।

§ १६०. इस प्रकार श्रीमद्वादीभसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें 'पद्मालम्भ'

नामक—पद्माकी प्राक्तिका वर्णन करनेवाला पाँचवाँ लम्भ पूर्ण हुआ ॥५॥

■

## षष्ठो लम्भः

§ १६१. अथ तां नववधून्वधूतत्रयां पवित्रकुमारः गनैः शनैः परिकल्पयन्, 'पङ्कजत्वेन द्विजपतिद्वेयेण मधुपसंपर्केण च निकृष्टं निर्दिष्टदोषराहित्यादवधीरयतः पद्मं तव मुखपद्मस्य पद्मसदृशतां पद्मानने, कविवर्मनि स्थिताः कथं कथयन्ति ।' इति मिथः कथयन्, नट इवावस्था-  
नुगुणवचसि विट इव संभोगचातुर्यं वक्ष्यमन्त्र इव वशीकरणविधौ शिष्य इवेच्छानुगुणवर्तने चक्रवाक इव विरहासहिष्णुत्वे भवन्, तत्तद्गुणेषु स्वयमपि तथा भवन्ती कामिनीं कामतन्त्रज्ञो यथाकाममन्वभवन् ।

§ १६२. अनैषीच्च तस्मिन्नेव राजसद्यन्त्यम्लानपाटलोत्पलदामपरिमलोद्गारिकवरी-

§ १६१. अथेति—अथानन्तरं पवित्रश्चानौ कुमारश्चेति पवित्रकुमारः पवित्रनामधेयो जीवन्धर तां पूर्वोक्तां नववधून् नवोडां पद्मां शनैःशनैर्मन्दं मन्दम् अवधूता त्रया यथा तां दूरीकृतलज्जां परिकल्पयन् कुर्वन् 'हे पद्मानने ! हे कमलवदने ! कविवर्मनि स्थिताः कवय इत्यर्थः पङ्कजत्वेन कर्दमोद्भूतत्वेन पक्षे पापोत्पन्नत्वेन, द्विजपतिद्वेयेण चन्द्रद्वेयेण पक्षे ब्राह्मणद्वेयेण मधुसंपर्केण मकरन्दसंपर्केण पक्षे मद्य-संपर्केण च निकृष्टमधमं पद्मं कमलं निर्दिष्टैर्दोषै राहित्यं तस्मात्पूर्वोक्तदोषरहितत्वाद् अवधीरयतस्तिरस्कृत्वा तव मुखपद्मस्य वदनारविन्दस्य पद्मसदृशतां कमलतुल्यतां कथं कथयन्ति ।' इति मिथोऽन्योऽन्यं कथयन्, अवस्थाया अनुगुणमनुरूपं वचो वचनं तस्मिन् नट इव शैल्प इव, संभोगस्य सुरतस्य चातुर्यं तस्मिन् विट इव वीर्य इव, वशीकरणविधौ स्वायत्तीकरणकार्ये वक्ष्यमन्त्र इव वशीकरणमन्त्र इव, इच्छानुगुणमभि-प्रायानुकूलं वर्तनं तस्मिन् शिष्य इवान्तेवार्मीव, विरहास्यसहिष्णुत्वं तस्मिन् विप्रलम्भासहिष्णुत्वे चक्रवाक इव रथाङ्ग इव, भवन्, ते ते च गुणा इति तत्तद्गुणास्तेषु तथाभवन्तीं कामिनीं पद्मां कामतन्त्रज्ञ कामशास्त्रज्ञो जीवन्धरो यथाकामं यथेच्छम् अन्वभवन् ।

§ १६२. अनैषीचेति—जीवन्धरस्तस्मिन्नेव राजसद्यन्ति राजप्रासादे तथा पद्मया समं ग्रैष्मकाणि निदावर्तुसम्बन्धानि कानिचिद्दहानि दिनानि अनैषीत न्यजीगमत् इति कर्तृक्रियासम्बन्धः । अथ पद्माया

§ १६१. तदनन्तरं कामशास्त्रके जाननेवाले पवित्र कुमार—जीवन्धरकुमार उस नववधूको धीरे-धीरे लज्जारहित करते हुए इच्छानुमार उसका उपभोग करने लगे । वे उससे परस्पर कहा करते थे कि हे कमलमुखि ! कमल तो पंक—पापसे ( पक्षमें कीचड़से ) उत्पन्न हुआ है, द्विजपति—ब्राह्मण ( पक्षमें चन्द्रमा ) से द्वेप रखता है और मधुप—मद्यपायी ( पक्षमें भ्रमर ) से संपर्क रखता है अतः निकृष्ट है जब कि तुम्हारा मुख उक्त दोषोंसे रहित होनेके कारण उत्कृष्ट है । इस तरह तुम्हारा मुख कमलका तिरस्कार करता है फिर भी कवि लोग उसे कमलके समान क्यों कहते हैं ? वे अवस्थाके अनुकूल वचन कहनेमें नटके समान, संभोगसम्बन्धी चतुराईके प्रकट करनेमें विटके समान, वशीकरणके कार्यमें वशीकरण मन्त्रके समान, इच्छानुमार प्रवृत्ति करनेमें शिष्यके समान, और विरहके सहन न करनेमें चक्रवाकके समान थे । नववधू पद्मा भी उन-उन गुणोंमें स्वयं भी उस प्रकार परिणमन करती थी ।

§ १६२. उसी राजमहलमें उन्होंने जिसकी चोटीका बन्बन खिले हुए गुलाब और नाल कमलका भालाओंकी सुगन्धिकी प्रकट कर रहा था विसने शिरोषका कलिकाओंसे

बन्धया विरचितशिरीषकलिकावतंसया दिवसकसंतापसंत्रासादतिशिशिरदेशनिवेशितेनैव शशाङ्का-  
तपेन घनसारसुरभिणा हिमजललुलितेनानतिविरलेन चन्दनविलेपनेन पाण्डुरितशरीरया, सलिल-  
स्यन्दिबिसलताहारव्यतिकरितमुक्तासरतरङ्गितस्तनतटया परिहृतकुङ्कुममाणिक्यभूषणया त्रिगुण-  
तिरस्करीणिस्थगितवातायन दूरान्तरितद्युमणिकिरणदर्शनया पल्लवितसायंतनसलिलकेलिकौतु-  
कया निर्मोकपरिलघुपरिधानया धारागृहनिर्घट्टारिधारावरश्रवणनिर्वृतया चन्दनशिशिरशिलापट्ट-  
सविष्टया प्रालेयशीकरासारवाहिन्या यामिन्येव हेमन्तस्य, मौक्तिकगजिविराजिततनुलतया वेपथेव  
ताम्रपर्ण्याः, शीतलचन्दनच्छायाभृता मेखलयेव मलयशैलस्य, फेनपिण्डपाण्डुराम्बरया वीच्येव  
विशेषणान्याह—अम्लानेति—पाटलानि 'गुलाब' इति प्रसिद्धानि, उत्पलानि नीलारविन्दानि, अम्लानानि  
विकसितानि यानि पाटलोत्पलानि तेषां दाम्नां माल्यानां परिमलं सौगन्ध्यं तस्योद्गारी कबरीबन्धो चूडा-  
बन्धो यस्यास्तथा, विरचितेति—विरचितं निर्मितं शिरीषकलिकाभिरवतंसं कर्णाभरणं यया तथा, दिव-  
सेति—दिवसकरस्य सूर्यस्य संतापो घर्मस्तस्य संत्रासाद् भयान्, अतिशिशिरदेशनिवेशितेन शीतलतर-  
स्थानस्थापिते शशाङ्कातपेनैव चन्द्रिकयेव, घनसारसुरभिणा कर्पूरसौगन्ध्यवता, हिमजलेन तुहिनतोयेन  
लुलितं वर्धितं तेन, अनतिविरलेन सान्द्रेण चन्दनविलेपनेन मलयजाङ्गरागेण पाण्डुरितं धवलं शरीरं  
यस्यास्तथा, सलिलेति—सलिलस्यन्दिनी तोयप्रवाहिणी या विसलता मृणालिनी तस्या हारव्यतिकरो  
हारचेष्टितं तद्वदाचरितेन मुक्तासरेण मौक्तिकमाल्येन तरङ्गितं कल्लोलितं स्तनतटौ कुचतटौ यस्यास्तथा,  
परिहृतेति—परिहृतानि निदाघत्वेन त्यक्तानि कुङ्कुममाणिक्यभूषणानि काश्मीरमाणिक्यालङ्करणानि यया  
तथा, त्रिगुणेति—त्रिगुणिताः पर्वत्रयमहिता या स्तिरस्करीण्यो यवनिकास्ताभिः स्थगितानि समाच्छादितानि  
यानि वातायनानि गवाक्षास्तैर्दूरान्तरितं द्युमणिकिरणदर्शनं दिनकरकरावलीकनं यया तथा, पल्लवितेति—  
पल्लवितं वर्धितं सायन्तनमलिलकेल्यां दिनान्तकालिकजलक्रीडायां कौतुकं यस्यास्तथा, निर्मोकेति—  
निर्मोक इव कञ्चुक इव परिलघु सूक्ष्मतरं परिधानं वस्त्रं यस्यास्तथा, 'ममो कञ्चुकनिर्मोको' इत्यमरः,  
धारागृहेति—धारागृहाजलयन्त्रगृहान्निर्यन्त्यो या वारिधारा जलधारास्तासां रवस्थ शब्दस्य श्रवणेन समा-  
कर्णेन निर्वृतया संतुष्टया, चन्दनेति—चन्दनेन पाटीरेण शिशिरं शीतलं यच्छिलापट्टं तस्मिन् संविष्टा  
समासीना तथा, प्रालेयेति—प्रालेयशीकराणां तुहिनकणानामासारं बद्धतोष्येवंशीला तथा हेमन्तस्य  
सागंशीर्षपौष्यासस्य हेमस्ततोष्यामिन्येव निशयेव, मौक्तिकेति—मौक्तिकानां मुक्ताफलानां राजि  
पङ्क्तिस्तथा विराजिता त्रिशोभिता तनुलता यस्यास्तथा ताम्रपर्ण्या एतन्नामधेयाया नद्या वेपथेव प्रवाहेणैव  
ताम्रपर्ण्याः प्रवाहे मौक्तिकानि भवन्तीति प्रसिद्धिः, शीतलचन्दनस्य शिशिरमलयजस्य छायां कान्ति  
पक्षेऽनातपं बिभर्तीति तथा मलयशैलस्य मलयमहोदधस्य मेखलयेव तटयेव, फेनेति—फेनपिण्डमिव डिण्डीर-  
कर्णाभूषण वनाया या, सूर्यके संतापके भयसे अत्यन्त शीतल स्थानमें रखे हुए चन्द्रमाके  
प्रकाशके समान, कर्पूरसे सुगन्धित, बर्फके जलसे मिश्रित अत्यन्त सघन चन्दनके लेपसे  
जिसका शरीर सफेद-सफेद हो रहा था, पानीकी झरनेवाली मृणालरूपी लताके समान  
सुन्दर मोतियोंकी मालासे जिसके स्तनतट तरंगोंसे युक्त जैसे जान पड़ते थे, जिसके मणिमय  
आभूषणोंसे शरीरमें लगी केशर छूट रही थी, तिहरे परदोंसे आच्छादित झरोखोंसे जिसके  
लिए सूर्यकी किरणोंका दर्शन दूरान्तरित था, जिसका सायंकालीन जलक्रीड़ाका कौतुक  
बढ़ रहा था, जो सौंपकी कांचुलीसे भी हलके वस्त्र धारण कर रही थी, कद्वारेसे निकलने-  
वाली जलधाराका शब्द सुननेसे जो संतुष्ट थी, जो चन्दनके समान शीतल शिलापट्टपर  
बैठी थी, जो तुपार कणोंकी वर्षाको धारण करनेवाली हेमन्तकी रात्रिके समान जान पड़ती  
थी मोतियोंसे सुशोभित शरीररूपी लतासे युक्त होनेके कारण जो ताम्रपर्णी नदीके प्रवाहके  
समान प्रतिभामित हाता या शबल चन्दनका छाया पश्रम कान्ति ) का रागण करने

पयःपयोधेः, पद्मया तथा समं स्फुटितपाटलकुसुमापीडपटुपरिमलविसरवासितरोदोविवराणि प्रसर-  
दूष्मलतरणिकिरणपरामर्शमर्मरितपद्माणि पटुतरातपकृतकोटरपुटपाकमन्दप्राणविष्किराणि स्फोट-  
फलस्तवकभूरिभारनम्रशाखाभ्रवणानि चूडारत्नसंशयितवनवैश्वानरविलेशयभुजङ्गानि पत्रलानू-  
पद्रुमपण्डपिण्डितरोमन्थमन्थरवदनगोधनानि दावदहनदाहविद्राणसारङ्गसङ्कुलद्वितमरुन्मार्गाणि  
पानीयशालापत्रपथिकजनवाञ्छ्यमानसायाह्वानि शुष्कसरसीविलोकननिराशशोकान्धसिन्धुरारब्ध-  
करास्फोटानि रिक्तीकृतमहामहीधरनिर्झरस्रोतःसिरासंतानानि संज्वलितपतङ्गप्रावपावकप्रभापटल-  
समूह इव पाण्डुराणि धवलानि अम्बराणि वस्त्राणि यस्यास्तथा पक्षे फेनपिण्डेन पाण्डुरं शुक्लीकृतमम्बरं  
व्योम यथा तथा पयःपयोधेः क्षीरसागरस्य वीच्येव लहयैव । अथ ग्रैष्मकाण्यहानि विशेषयितुमाह—  
स्फुटितंति—स्फुटितानि विकसितानि यानि पाटलकुसुमानि 'गुलाव' इति प्रसिद्धपुष्पाणि तेषामपीडस्य  
शेखरस्य यः पटुपरिमल उत्कटसुगन्धस्तस्य विसरेण समूहेन वासितानि सुरभितानि रोदोविवराणि छावा-  
पृथिव्यन्तरालानि येषु तानि, प्रसरदिति—प्रसरन्त ऊष्मला उष्णा ये तरणिकिरणा रश्मिमालिरश्मयस्तेषां  
परामर्शेन संस्पर्शेन मर्मरितानि शुष्काणि पद्माणि नयनरोमराजयो येषु तानि, पटुतरंति—पटुतरं तिर्यगतरं  
आतपेन घर्मेण कृतौ विहितो यः कोदरे वृक्षविवरे पुटपाकस्तेन मन्दप्राणः मरणान्मुखा विष्किराः पक्षिणो  
येषु तानि, स्फीतेति—स्फीता विस्तृता ये फलस्तवकाः फलगुच्छकास्तेषां भूरिभारेण प्रचुरभारेण नम्रशाखानि  
आभुग्नविटपानि आभ्रवणानि रसालकाननानि येषु तानि, चूडंति—चूडारत्नैः फणामाणिक्यैः संशयित-  
संशयविषयतापन्नो यो वनवैश्वानरो दावाग्निस्तेन विलेशयाः कृतविलशयना भुजङ्गाः सर्पा येषु तानि,  
पत्रलेति—पत्रला नूतनपत्रयुक्ता येऽनूपद्रुमा जलप्रायप्रदेशपादमास्तेषां षण्डे समूहे पिण्डितानि एकत्र-  
स्थितानि रोमन्थमन्थरवदनानि चर्वितचर्वणमन्थरमुखानि गोघनानि येषु तानि, दावेति—दावदहनस्य  
वनान्नेर्दाहेन विद्राणा दूरमुत्पतन्तो ये सारङ्गसङ्का हरिणसमूहास्तेर्लङ्घितोऽतिक्रान्तो मरुन्मार्गो व्योम येषु  
तानि, पानीयेति—पानीयशालाः प्रपा आपन्नाः प्राप्ता ये पथिकजना अध्वगपुरुषास्तेर्वाञ्छ्यमानानि  
अमिलप्यमाणानि सायाह्वानि येषु तानि, शुष्केति—शुष्कसरसीणां निर्जलजलाशयानां विलोकनेन दर्शनेन  
निराशा अपगताशा अतएव शोकान्धा ये सिन्धुरा गजास्तैरारब्धाः करास्फोटाः शुण्डादण्डास्फोटा येषु तानि,  
रिक्तीकृतंति—रिक्तीकृताः शून्यीकृता महामहीधराणां महापर्वतानां निर्झरस्रोतसां वारिप्रवाहप्रवाहाणां  
सिरासंतानानां 'झिर' इति प्रसिद्धानां समूहा येषु तानि, संज्वलितेति—संज्वलिताः प्रदीप्ता ये पतङ्गप्रावपावकः

वाली होनेसे जो मंलयाचलकी मेखलाके समान दिखाई देती थी और फेन समूहके समान सफेद बरखासे युक्त होनेके कारण जो क्षीरसागरकी तरंगके समान जान पड़ती थी ऐसी पद्मा-  
के साथ ग्रीष्मऋतुके कुछ दिन व्यतीत किये । वे ग्रीष्मऋतुके दिन जिनमें कि खिले हुए गुलाब-  
के फूलोंकी मालाओंकी जोरदार सुगन्धके समूहसे आकाश और पृथ्वीका अन्तराल सुवासित  
हो रहा था । फैलती हुई सूर्यकी गरम-गरम किरणोंके स्पर्शसे जिनमें नेत्रोंकी विरूनिर्घा सूख-  
कर मर्मर हो गयी थीं । जिनमें अत्यन्त तीक्ष्ण संतापके द्वारा कोटरमें किये हुए पुटपाकसे पक्षी  
मन्दप्राण—निश्चेष्ट हो रहे थे । बड़े-बड़े फलसमूहके बहुत भारी भारसे जिनमें आम्र वनोंकी  
शाखाएँ नम्रीभूत हो रही थीं । चूडारत्नोंमें दावानलका संदेह होनेसे जिनमें साँप विलमें ही  
शयन करते रहते हैं । जलाशयके समीपवर्ती छायादार वृक्षसमूहके नीचे एकत्रित होकर  
जिनमें गायोंके मुख रोमन्थ क्रियासे मन्थर हो रहे थे । दावानलकी छाँहसे भागते हुए भृङ्ग-  
समूह जहाँ आकाशको लाँच रहे थे—आकाशमें लम्बी छलाँग भर दौड़ रहे थे । प्याऊओके  
समीप आये पथिकजन जिनमें सायंकालकी प्रतीक्षा कर रहे थे । सूखे सरोवरके देखनेसे  
निराश एवं शोकसे अन्धे हाथी जिनमें अपनी सूँड़ें ठिला रहे थे । चिनमें बड़े-बड़े पर्वतोंके  
झरनोंके प्रवाहकी झिरोंके समूह खाली हो गये थे । देदीप्यमान सूर्यकान्तमणिकी अग्रिक

लीढजाङ्गलद्रुमाणि, घोरतपांसीव मुक्ताहारशरीराणि, राजहृदयानीव तेजोऽधिकद्वेषोत्पादीनि, अपत्यानीव सदाकाङ्क्षितपयांसि, पतितकर्माणोवाव्रस्तलावरोहणकारीणि, नाकस्त्रीमनांसीव मरुदौत्सुक्यविधायीनि, अतिरुक्षाणि ग्रैष्मकाणि कानिचिदहानि जीवन्धरः ।

§ १६३. अथैवं मनोरथदुरासदं सततं तथा सारङ्गदृशा समं शननुभवन्नपि विषयेष्व-  
सक्ततामात्मनो विवरीनुमिव विजयासूनुः, विषयान्तरमन्तर्हित एव गन्तुमनाः समजनि । ताव-  
तास्य तिरोधाय जिगमिपोरनुकूलतां चिकीर्षुरिवावसितदिवसव्यापारशेषः पूषा निरुषास्तशैल-  
सूर्यकान्तपापाणास्तेषां पापकस्यानल्पस्य प्रभापटलेन कान्तिसमूहेन लीडा व्याप्ता जाङ्गलद्रुमा वनानीकहा-  
येषु तानि, वीरेति—कठिनतपांसीव मुक्ताहाराणि त्यक्तभोजनानि शरीराणि येषु तानि, पक्षे मुक्ताहारैर्मुक्ता-  
क्षमभिरुलक्षितानि शरीराणि येषु तानि, राज्ञेति—राज्ञां हृदयानि राजहृदयानि तद्वत् तेजसा पराक्रमेण पक्षे  
दीप्त्याऽधिकेषु द्वेषं विग्रहसुप्ताद्यन्तान्येवंशीलानि 'तेजः पराक्रमं दीप्तां प्रभावे बलशुक्रयोः' इति विश्व-  
लोचनः, अपत्यानीव सूनव इव सदाकाङ्क्षितं पयो जलं पक्षे दुग्धं येषु तानि, पतितकर्माणोव पापकार्याणां  
अधस्तलेषु नरकेषु पक्षे भूगृहादिर्नासैः स्थानेष्ववरोहणमवतरणं कुर्वन्तात्येवंशीलानि, नाकस्त्रीमनांसीव स्वर्ग-  
स्त्रीचेतांसीव मरुसु देवेषु पक्षे बालेष्वात्सुक्यं सन्तुष्टत्वं विदधतीत्येवंशीलानि, 'मरुसुसि सुरं वाने' इति  
विश्वलोचनः अतिरुक्षाणि प्रतिग्मानि ।

§ १६३. अथैवमिति—अथानन्तरम् एवं पूर्वोक्तप्रकारं मनोरथैरभिलषितैर्दुरासदं दुष्प्राप्यं शं सुखं  
तथा सारङ्गदृशा मृगनेत्र्या पक्ष्या समं सार्धम् अनुभवन्नपि विषयेषु पञ्चेन्द्रियविषयेषु स्वर्शादिषु 'स्पर्श-  
रसगन्धवर्णशब्दान्तर्द्धाः' इति तत्त्वार्थाधिगमे सूत्रम् । अमक्तताम् अरागकतां निवरीतुं प्रकटयितुमिव  
विजयासूनुर्जीवन्धरः अन्तर्हित एव गूढ एव विषयान्तरं देशान्तरं गन्तुमना गन्तुमुद्यतः 'तु काममनसोरपि'  
इति अकारस्य लोपः समजनि समभूतः । तावनेति—तावता तावत्कालेन तिरोधायऽन्तर्हितो भूत्वा जिगमिपो-

प्रभापटले जहाँ वनके वृक्ष व्याप्त हो रहे थे । जो घोर तपके समान थे क्योंकि जिस प्रकार  
घोर तप मुक्ताहारशरीर अर्थात् आहारका त्याग करनेवाले शरीरमें युक्त होते हैं उसी प्रकार  
ग्रीष्मऋतुके वे दिन भी मुक्ताहार शरीर थे अर्थात् मोतियोंके धारमें सहित शरीरको धारण  
करनेवाले थे । जो राजाओंके हृदयोंके समान थे क्योंकि जिस प्रकार राजाओंके हृदय तेजो-  
धिकद्वेषोत्पादी—अधिक तेजस्वी मनुष्योंके साथ द्वेष उत्पन्न करनेवाले होते हैं उसी प्रकार  
ग्रीष्मऋतुके वे दिन भी तेजोधिकद्वेषोत्पादी—अधिक उष्णपदार्थोंके साथ द्वेष उत्पन्न करने-  
वाले थे । जो वक्त्रोंके समान थे क्योंकि जिस प्रकार वक्त्रोंमें सदा पय—दूधकी आकांक्षा  
रहती है उसी प्रकार ग्रीष्मऋतुके उन दिनोंमें भी सदा पय—पानीकी आकांक्षा रहती थी ।  
जो पतित मनुष्योंके कार्योंके समान थे क्योंकि जिस प्रकार पतित मनुष्योंके कार्य अधस्तल—  
नरकमें अवतरण करानेवाले होते हैं उसी प्रकार ग्रीष्मऋतुके वे दिन भी अधस्तल—नीचेके  
ठण्डे स्थानोंमें अवतरण करानेवाले थे । जो देवाङ्गनाओंके मनके समान थे क्योंकि जिस  
प्रकार देवाङ्गनाओंके मन मरुत—देवोंकी उत्सुकताको करनेवाले हैं उसी प्रकार ग्रीष्मऋतुके वे  
दिन भी मरुत्—वायुकी उत्सुकताको करनेवाले थे और जो अत्यन्त रुक्ष थे ।

§ १६३. इस प्रकार जीवन्धरस्वामी उस मृगययनीके साथ निरन्तर यद्यपि मनोरथोंके  
लिए भी दुर्लभ सुखका अनुभव कर रहे थे तथापि विषयोंमें अपनी अनासक्ति बतलानेके  
लिए ही मानो वे गुप्त रूपसे दूसरे देशमें जानेके लिए तैयार हो गये । उसी समय छिपकर  
जाने की इच्छा करनेवाले जीवन्धरस्वामीकी अनकलता करनेके लिए ही मानो सूर्य दिनका

मलम्बत । आपतयालु निशानिगाचरीनिशातशूलशिखासमुत्खातं वासरस्य हृदयमिव स्थपुटित-  
प्रस्थप्रस्थानविह्वलवाहनिवहविहृतस्यन्दनविस्रस्तमस्तगिरिगैरिकपङ्कचयखचितं रथाङ्गमिव च  
पातङ्गमङ्गमदृश्यत । ततस्तेजोनिधिरपि विनिवारितदोषोऽपि वारुणिसङ्गात्मिकमपरं रविरधः  
पपात । पश्चिनीरजःस्पृष्टमम्बरमपहाय मज्जत्यब्जिनीभुजङ्गे जलधिवेलान्ते<sup>१</sup> संततलाक्षिक-  
यवनिकालक्ष्मीं बभार संध्या ।

§ १६४. ततश्च सवेगपतङ्गपयोधिपातपाटितशुक्तिपुटमुक्तोत्थितमुवतोत्करा इव निर्दय-

गन्तुमिच्छोरस्य सार्वधरे. अनुकूलतां चिकीर्षुरिव कर्तुमिच्छुरिव अवसितः समापितो दिवमव्यापारशेषो  
येन तथाभूतः पूषा सूर्यः अस्तशैलमस्ताचलं निकषा तस्य ममीपे 'अभिनःपरितःसमयानिक्रपाहाप्रति-  
योगेऽपि' इति द्वितीया, अलम्बत लम्बितोऽभूत् । आपतयाल्विति—आपततीत्येवंशीला आपतयालुरागमन-  
स्वभावा या निशानिशाचरी क्षपाक्षपाचरो तस्या यत् निशातं तीक्ष्णं शूलं तस्य शिखयाग्रभागेण समुत्खातं  
वासरस्य दिवसस्य हृदयमिव स्थपुटितानि नतोन्यतानि यानि प्रस्थानि शिखराणि तेषु प्रस्थानं प्रयाणं तेन  
विह्वला दुःखीभूता ये बाहा अश्वास्तेषां निवहेन समूहेन विहृतं त्रोटितं यत्स्यन्दनं रथस्तस्माद् विस्वस्तं  
पतितम् अस्तगिरिरस्ताचलस्य गैरिकपङ्कचयेन धानुकर्दमसमूहेन खचितं निःसृत्यं रथाङ्गमिव चक्रमिव  
पतङ्गस्येदं पातङ्गं सूर्यसम्बन्धि अङ्गं विष्वम् अदृश्यत । तत इति—ततस्तदनन्तरं तेजोनिधिरपि पराक्रम-  
भाण्डारोऽपि पक्षे दीप्तिभाण्डारोऽपि विनिवारिता दूरीकृता दोषा क्षपा पक्षेऽवगुणा येन तथाभूतोऽपि  
वारुणीसङ्गात् पश्चिमदिशासंसर्गान् पक्षे कादम्बरीसंसर्गान्, अपरं किम् । रविरपि सूर्योऽपि अधः पपात  
पतति स्म । पश्चिनीति—पश्चिन्याः कमलिन्या रजसा परागेण स्पृष्टम् अम्बरं गगनम् अपहाय त्यक्त्वा  
अब्जिनीभुजङ्गे सूर्ये पक्षे पश्चिनी पश्चिनीनाम नायिका तस्या रजसात्वेन स्पृष्टमम्बरं वस्त्रम् अपहाय अब्जिनी-  
भुजङ्गे पश्चिनीनायिकाविटे जलधिवेलान्ते सागरतटे मज्जति सति स्नातुं प्रविशति सति संध्या पितृप्रसूः संतता  
समन्ताद्विस्तारिता या लाक्षिकयवनिका लाक्षारागरक्तयवनिका तस्या लक्ष्मीं शोभां बभार ।

§ १६४. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च सवेगः सरयः पतङ्गस्य सूर्यस्य यः पयोधौ पातस्तेन  
पाटितेभ्यो विदारितेभ्यः शुक्तिपुटेभ्यो मुक्तोत्थिता आदौ मुक्ताः पश्चादुत्थिता मुक्तोत्करा इव मौक्तिक-

ममस्त कार्य समाप्त कर अस्ताचलके निकट जा पहुँचा । उस समय सूर्यका शरीर ऐसा दिखाई  
देता था मानो आनेवाली रात्रिरूपी राक्षसीके तीक्ष्ण शूलके अग्रभागसे उखाड़ा हुआ दिनका  
हृदय ही हो अथवा ऊँचे-नीचे शिखरोंपर चलनेसे विह्वल घोड़ोंके समूहसे तोड़े हुए रथसे  
टूटकर गिरा अस्ताचलकी गेरुकी दलदलमें फँसा चक्र ही हो । तदनन्तर जिस प्रकार अनेक  
घोषोंका निराकरण करनेवाला तेजस्वी पुरुष भी वारुणी—मदिराके संगसे नीचे गिर जाता है  
उसी प्रकार और क्या विनिवारितदोष—रात्रिको दूर करनेवाला (पक्षमें अनेक घोषोंका निरा-  
करण करनेवाला) तथा तेजोनिधि-प्रतापका भण्डार (पक्षमें उष्णताका भण्डार) सूर्य भी वारुणी-  
पश्चिम दिशा (पक्षमें मदिरा) के संगसे नीचे गिर गया । जिस प्रकार कोई मनुष्य किसी स्त्रीके  
रज—आर्तवसे छुए हुए अम्बर—वस्त्रको छोड़कर जलाशयमें अवगाहन करता है उसी प्रकार  
सूर्य भी कमलिनियोंका रज—पराग (पक्षमें आर्तव)से छुए हुए अम्बर—आकाश (पक्षमें वस्त्र) को  
छोड़कर समुद्र जलके तटमें स्नान करनेके लिए ही मानो निमग्न हो गया । और संध्या लम्ब-  
के रंगसे रंगे फैले हुए परदाकी शोभा धारण करने लगी ।

§ १६४. तदनन्तर आकाशमें तारे चमकने लगे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो वेगसहित  
सूर्यके समुद्रमें पड़नेसे फूटी हुई सीपोंके पुटसे टूटकर आकाशमें उछड़े हुए मोतियोंके समूह

मधुकरमर्दननिपतदनल्पकल्पतरुकुसुमप्रकरा इव च<sup>१</sup> तारकाश्चकाशिरे । तदनु चागाधरसातल-  
कासारगर्भपीतवासरापसुखसमुत्तरत्समवर्तिवाहनवाहवैरिकायकाण्यकञ्चुकितानीव, अहरवसान-  
विहारमण्डनप्रवृत्तवलरिपुपुरपुरंध्रोजातयातयामतावधूतावतंसनीलकुवलयप्रभानुविद्वानीव समद-  
दिक्करिकुलकर्णतालताडनाप्रेडनभयचकितविद्राणपट्चरणचक्रचञ्चदचिश्चचमिचकितानीव सर्वतः  
शर्वरीकेशपाशदेशीयानि तमांसि मांसलिमानमभजन्त । क्रमेण चाभ्यागताभिस्तरमणनीलकञ्चु-  
ककदाशाकदर्थिताभिरनुपदं प्रसारितपाणिभिरितस्ततो गृह्यमाणे स्वाभ्याशेषु स्वैरिणीभिः, अति-  
बहलपङ्कपटलशङ्खिभिरावर्जितपाश्वरिभूतं विलुठितुमूरीक्रियमाणे विपिनकुहरेषु बराहनिवहैः,

समूहा इव निर्दयं निष्करणं यन् मधुकरैरलिभिर्मर्दनं तेन निपतन्तो नितरां पतन्तो येऽनल्पतरुकुसुमप्रकरा  
विपुलपदपुष्पप्रचया इव च तारका नक्षत्राणि चकाशिरे शुशुभिरे । तदन्विति—तमांसि तिमिराणि  
मांसलिमानं पुष्टिम् अभजन्त । अथ तमांसि विशेषयितुमाह अगाधेति—अगाधो गभीरो यो रसातलकासार-  
पातालजलाशयस्तस्य गर्भेण मध्येन पीतो दूरीकृतो यो वासरापो दिवससंतापस्तेन सुखं यथा स्यात्तथा  
समुत्तरन् यः समवर्तिवाहनवाहवैरी यमवाहनमहिषस्तस्य कायस्य काण्यं कालिमा तेन कञ्चुकितानीव  
व्याप्तानीव, अहरवसानेति—अहरवसाने दिनान्ते विहाराय भ्रमणाय भ्रमण्डनं विभूषणधारणं तस्मै  
प्रवृत्तानि तत्पराणि यानि वलरिपुपुरस्य स्वर्गस्य पुरन्ध्रीजातानि स्त्रीसमूहास्तैर्यतयासतया गतप्रहराववि-  
स्वेनावधूतानि दूरीकृतानि यान्यवतंसनीलकुवलयानि कर्णाभरणनीलकमलानि तेषां प्रभया कान्त्यानु-  
विद्वानीव मिलितानीव, समदेति—समदाः सदाना ये दिक्करिणो दिग्गजास्तेषां कुलस्य कर्णतालं कर्णव्यजनं  
तेन ताडनस्य यद् आम्नेडनं पुनरुक्तिस्तस्य भयेन चकिता भीता विद्राणाः पलायिताश्च ये इत्चरणा  
भ्रमरास्तेषां चक्रस्थ समूहस्य चञ्चन्ति शोभमानानि यान्यर्चापि तेषां चर्चया लेपनेन मेचकितानीव  
कृष्णीकृतानीव, सर्वतः समन्तात् शर्वर्या रजन्याः केशपाशदेशीयानि कचकलापकल्पानि । क्रमेणेति—क्रमेण  
च क्रमशश्च अभ्यागताः संमुखं प्राप्ता येऽभिस्तरमणा इष्टदयितास्तेषां नीलकञ्चुकानां श्यामकूर्पांगानां  
कुस्मिता आशा कदाशा तथा कदर्थिताः पीडितास्ताभिः, अनुपदं स्थाने स्थाने प्रसारिताः पाणयो याभिस्ताभिः  
स्वैरिणीभिः कुलटाभिः स्वाभ्याशेषु निजनिकटस्थानेषु गृह्यमाणेऽङ्गीक्रियमाणे, अतिबहलमतिप्रचुरं यत्पङ्क-  
पटलं कर्दमपटलं तच्छङ्कन्त इत्येवंशीलास्तैः तिमिरं पङ्कपटलं शङ्कमानैरित्यर्थः, आवर्जितं धृतं पाश्वर्यैस्तैः

ही हों अथवा भ्रमरोंके निर्दय मर्दनसे टूट-टूटकर गिरते हुए कल्पवृक्षके फूलोंके पुंज ही  
हों । तदनन्तर सब ओर अन्धकार वृद्धिको प्राप्त हो गया । वह अन्धकार ऐसा जान पड़ता  
था मानो अगाध रसातलरूपी तालाबके मध्यमें दिनके संतापको नष्ट कर सुखसे तैरते हुए  
यमराजके वाहन स्वरूप भैंसाथोंके शरीरसम्बन्धी कालिमासे व्याप्त ही हो । अथवा साय-  
कालिक विहारके लिए आभूषण धारण करनेमें प्रवृत्त इन्द्रपुरकी स्त्रियों-द्वारा अपना पहर  
समाप्त हो जानेके कारण निकालकर फेंके हुए कर्णाभरणके नीलकमलोंकी प्रभासे मानो व्याप्त  
ही हों । अथवा मदमाते दिग्गजोंके कर्णरूपी तालपत्रके बार-बार ताडनके भयसे चकित हो  
भागते हुए भ्रमरसमूहकी शोभायमान कान्तिके लेपसे मानो श्यामवर्ण ही हो अथवा रात्रि  
रूपी स्त्रीके विश्वरे हुए केशपाश ही हों । तदनन्तर क्रम-क्रमसे संमुखागत इष्ट पतिके साथ  
रमण करनेके लिए नील चोगाकी दुराशामे पीड़ित अभिसारिकाएँ जिसे अपने समीप जहाँ-  
तहाँ हाथ फैला-फैला कर ग्रहण कर रही थीं । अत्यधिक कीचड़के समूहकी आशंका करने एवं  
पार्श्व भागको धारण करनेवाले सूकरोंका समूह जंगलकी कुहरोंमें लोटनेके लिए जिसे स्त्रीकार

अकाण्डजलदमण्डलभ्रमसंभ्रमसंभृतपुनःपलायनचिन्तैरुत्क्षेपचटुलपक्षसंपुटैः सभयमभिवीक्ष्यमाणे सरःसु हंसैः, संरम्भसमुद्धूतसटाच्छटैरुत्पुच्छयमानैः कठोरकालायसपञ्जरधिया विघटयितुं व्यापारित-  
नखकोटिभिः साटोपमुपदिश्यमाने गिरितटोप<sup>१</sup> कण्ठीरवैः, तिमिरापीडं जग्गतां प्रतिपन्ने, प्राप्ते च निशीथे, निर्दयसंभोगव्यतिकरश्रमेण गाढाश्लिष्टनिद्रां तां विम्बोष्ठीमतिसंधाय गन्धर्वदत्तापतिरन्त-  
र्वंशिकैरप्यविदित एवान्तःपुरात्पुराच्च निर्गत्य ययौ ।

§ १६५. अथ पद्मबन्धौ पद्मिनीमिव पद्मां परित्यज्य पद्मादयिते प्रयाते, प्रशिथिलित-  
नितान्तस्वापा सा कान्ता<sup>२</sup> कान्तकरपरिरम्भणसंभूण्णाभरानुपलम्भेन विजृम्भमाणवेपथुभरादग्-

वराहनिवहैः शूरुरसमूहैः विपिनकुहरेषु काननगर्तेषु विलुठितुम् ऊरीक्रियमाणे स्वीक्रियमाणे, अकाण्डजलद-  
मण्डलस्य असमयवारिद्वन्द्वस्य यो भ्रमः संशयस्तेन संभ्रमं यथा स्यात्तथा संभृता धृता पुनःपलायनचिन्ता  
पुनर्मानससरःप्रयाणानुध्यानं यैस्तैः उत्क्षेपेण समुन्नयनेन चटुलानि चञ्चलानि पक्षसंपुटानि गरुडपुटानि येषां  
तैः, हंसैर्मरालैः सरःसु कालारेषु सम्यं सत्रासं यथा स्यात्तथा अभिवीक्ष्यमाणे दृश्यमाने, संरम्भेण कपेन  
समुद्धृता समुत्कम्पिता सटाच्छटा जटासमूहो यैस्तैः उत्पुच्छयन्ते पुच्छमुन्ननं कुर्वन्तीषु<sup>३</sup>पुच्छयमानास्तैः,  
कठोरकालायसस्य सुदृढकृष्णलोहस्य पञ्जरं शालाकागृहं तस्य धिया बुद्ध्या विघटयितुं खण्डयितुं व्यापारिताः  
संचालिता नखकोटयो यैस्तैः कण्ठीरवैः सिंहैः साटोपगिरितटीषु शैलपरिसरेषु साटोपं यथा स्यात्तथा  
उपदिश्यमाने निर्दिश्यमाने तिमिरापीडैः<sup>४</sup>अन्धकारसमूहं जरग्तां वृद्धिम् प्रतिपन्ने ग्रस्ते सति निशीथेऽधरात्रे  
प्राप्ते च समागते च निर्दयो निष्कृपो यः संभोगव्यतिकरो रतिव्यापारस्तेन भ्रमः खेदस्तेन गाढमत्यन्त  
यथा स्यात्तथा श्लिष्टा निद्रा यस्यास्तथाभूतां तां विम्बोष्ठीम् पद्मां अतिसंधाय वञ्चयित्वा गन्धर्वदत्तापति-  
जीवधरः अन्तर्वंशिकैरपि परिजनैरपि अविदित एवाज्ञात एव अन्तःपुराद्वरोधान् पुराच्च नगराच्च विगत्य  
ययौ जनाम् ।

§ १६५. अथेति—अथानन्तरं पद्मबन्धौ सूर्ये पद्मिनीमिव कमलिनीमिव पद्मां तन्नामभावां  
परित्यज्य पद्मादयिते जीवधरे प्रयाते सति प्रशिथिलितो मन्दीभूतो नितान्तस्वापो गाढनिद्रा यस्यास्तथा-  
भूता सा कान्ता बलभा कान्तकरस्य बलमहस्तस्य परिरम्भेन समालिङ्गनेन संभूणोः संभवनशीलस्य  
शंभरस्य सुखस्यानुपलम्भेनाप्राप्त्या विजृम्भमाणो वर्धमानो वेपथुभरः कम्पनातिशयो यस्याः सा, आदरेण

कर रहा था । अकाल मेघमण्डलके भ्रमसे संभ्रमपूर्वकं पुनः भागनेकी चिन्ता धारण करने-  
वाले एवं उड़नेसे चंचल पंखोंके धारक हंस जिसे तालावोंमें डरते-डरते देख रहे थे और  
संभ्रमपूर्वक गर्दनके वालोंके समूहको हिला पूँछको ऊपर उठानेवाले एवं कठोर काले लोहेसे  
निर्मित पिंजड़ा समझ तोड़नेके लिए नाखूनोंके अग्रभागको चलानेवाले सिंह पर्वतके शिखरों-  
पर जिसे खण्डित करनेका उद्देश्य बाँध रहे थे ऐसा अन्धकारका समूह जब अत्यन्त गहरा हो  
गया तथा मध्य रात्रिका समय आ गया तब निर्दय संभोगसे उत्पन्न थकावटके कारण गाढ  
निद्रामें निमग्न उस विम्बोष्ठी—पद्माको धोखा देकर जीवन्धरस्वामी घरके लोगोंके बिना  
जाने ही अन्तःपुर तथा नगरसे निकल कर चले गये ।

§ १६५. अथानन्तर जिस प्रकार कमलिनीको छोड़कर सूर्य चला जाता है उसी प्रकार  
जब जीवन्धर स्वामी पद्माको छोड़कर चले गये तब जिसकी गाढ निद्रा शिथिल हो गयी  
थी, पतिके हाथके अलिङ्गनसे होनेवाले मुखकी अनुपलब्धिसे जिसके शरीरकी मिहरन बढ़

विवर्तितगात्रा निमीलितनेत्रैव प्रसारितपाणिः परितः पर्यङ्के पति व्यचेष्ट<sup>१</sup> । अदृष्ट्वा च तल्लिम्ब-  
विधे<sup>२</sup> ध्रुवमवधूतावशिष्टनिद्रा द्रुतमुत्थाय शयनगृहमभितः प्रदीपाट्टेपु<sup>३</sup> प्रलम्बमानमणिजनकमुमनो-  
दामनिकामस्थूलशानकुम्भस्तम्भच्छायास्वप्यतुच्छ-रणरणकविह्वला प्रह्वतरपूर्वगात्रा धात्रीतल-  
चुम्बितलम्बमानशिथिलकेशकलापा कलापिनीव नृतोद्यता, विद्युदिव मेघावलीवल्लयिता, वलय-  
रुचमुखरितकरपल्लवैः पल्लवयन्तीव परामृशन्ती भुवं भूयः पर्यभ्रमन् ॥ एवं नैकवारं वरदर्शन-  
शङ्कया दरस्तम्भिताक्रन्दप्रसंगा स्वाङ्गच्छायामपि तच्छायां संदिहाना भूत्वापि निशान्ते कान्तं यदा  
नैक्षिष्ट तदा 'हा हतास्मि' इति परिदेवनमुखरितोपकण्ठा कलकण्ठी मुञ्चतकण्ठं करोद<sup>४</sup> । तावता  
गौरवेण विवर्तितं गात्रं शरीरं यथा तथाभूता, निमीलिते नेत्रे यस्यास्तथाभूतैव मुकुलितलोचनैव  
प्रसारितपाणिर्विस्तारितहस्ता सती परितः समन्तात् पर्यङ्के शयनीये पति व्यचेष्ट अन्वैष्ट<sup>५</sup> । अदृष्ट्वा चेति—  
तल्लिम्बविधे तल्पसमीपे ध्रुवं पतिम् अदृष्ट्वा चानवशोऽस्य च अवभूता दूरीकृता अवशिष्टनिद्रा यथा तथाभूता  
सती, द्रुतं शीघ्रम् उत्थाय शयनगृहं शय्यागारमभितः परितः प्रदीपाट्टेषु दीपस्थापकादृप्रदेशेषु प्रलम्बमानानि  
खंममानानि मणिजनकमुमनोदामानि रत्नभर्मकुमुममालयानि येषु तथाभूता ये निकामस्थूला अतिपीयूषाः  
शातकुम्भकुम्भाः स्पर्णस्तम्भास्तेषां छायास्वपि अनुच्छरणरणकेन प्रचुरोत्कण्ठ्येन विह्वला विविक्ता,  
प्रह्वतरं नम्रतरं पूर्वगात्रं यस्याः सा धात्रीतलचुम्बिता महीतलचुम्बिता लम्बमानाः खंममानाः शिथिल-  
केशकलापा शिथिलकचनमूहा यस्याः सा, नृतोद्यता कलापिनीव मयूरीव मेघावलीयां घनमालाया  
वल्लयिता वलयमिवाचरिता विद्युदिव तडितिव, वलयरवेण कङ्कणशब्देन मुखरिता. शब्दायमानाः ये  
करपल्लवाः करकिसलयाम्तैः पल्लवयन्तीव किसलययुक्तां कुर्वन्तीव भुवं भूमिं, भूयः पुनः पर्यभ्रमन्  
परितो भ्रमति स्म । एवमिति—एवमनेन प्रकारेण नैकवारमनेकवारं वरदर्शनस्य वल्लभावलोकनस्य शङ्का  
संशीतिस्तथा दरस्तम्भित ईषद्वरुद्ध आक्रन्दप्रसङ्गो रोदनावसरो यथा तथाभूता स्वाङ्गच्छायामपि  
स्वशरीरप्रतिकृतिमपि तस्य वल्लभस्य छाया प्रतिकृतिस्तां संदिहाना संशयाना भूत्वापि निशान्ते गृहे  
कान्तं ध्रुवं यदा नैक्षिष्ट नावलोकयामास तदा 'हा हतास्मि' इति परिदेवनेन कण्ठविलापेन मुखरितं  
शब्दायमानमुपकण्ठं परिमरो यस्यास्तथाभूता कलकण्ठी मधुरस्तरा पद्मा, मुञ्चकण्ठमुच्चैः करोद ।

रही थी, जिसने अपने शरीरको कुछ-कुछ घुमाया था और जो नेत्र बन्द किये-किये ही हाथ फैला रही थी ऐसी पद्माने शय्यापर पतिको खोजा । जब शय्याके समीप उसे पति नहीं  
दिखे तब अवशिष्ट निद्राको दूर कर वह शीघ्र ही उठकर खड़ी हो गयी और शय्यागृहके  
चारों तर्फ दीपकोंसे सुशोभित अट्टालिकाओंमें तथा लटकती हुई मणिमय और स्पर्णमय  
फूलोंकी मालाओंसे युक्त सुवर्णके स्थूल खम्भोंकी छायाओंमें भी उन्हें खोजती हुई बार-  
बार घूमने लगी । उस समय वह अत्यधिक उत्कण्ठासे विह्वल हो रही थी । उसके शरीरका  
पूरे भाग बहुत कुछ झुका हुआ था । उसके लटकते हुए ढीले केशोंका समूह पृथिवी तलसे  
चुम्बित था और उससे वह नृत्य करनेके लिए उद्यत मयूरीके समान अथवा मेघमालासे  
घिरी हुई विजलीके समान जान पड़ती थी । वह चूड़ियोंकी खनकसे शब्दायमान कर-पल्लवोंसे  
पृथ्वीका स्पर्श कर रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो पृथ्वीको पल्लवोंसे युक्त  
ही कर रही हो । इस प्रकार अनेक बार पतिके देखनेकी शंकासे जिसके रोनेका प्रसंग कुछ-  
कुछ रुक गया था तथा अपने शरीरकी परछाईको भी जो उनके शरीरकी परछाई समझ  
वैठी थी ऐसी पद्माने जब रात्रिके अन्त समय पतिको नहीं देखा तब वह मधुरकण्ठी 'हा

१ व्यचेष्ट—अन्वैष्ट इति टि० । २ तल्लिम्बमविवे तल्पसमीपे इति टि० । ३ प्रदीपाट्टेषु  
दीपस्थापकादृप्रदेशेषु इति टि० ४ म०

प्रबुध्य दग्धहृदया निभूतेतरपदप्रसृतयो विमृष्टमरकचभारतिमिरकवचिनवियतः 'किं किम् ?' इति यामिनीनिभा यामिकयुवतयः समायासिपुः । अद्राक्षुश्च तां भग्नोपघ्नपादपां लतामिव पांसुलोदग-सपत्रभङ्गां धात्रीतलशायिनीं शमयितुमिव शोकानलं नयनजलप्रवाहे प्लवमानामुद्दामदारिद्र्यादप्यु-द्वेजनीयां वाच्यसंपर्कादपि शोच्यां निर्घृणत्वादपि निन्दनीयां परदारपरिग्रहादपि निग्राह्यां नास्तिक्या-दप्यनास्थेयामवस्थामारुढां पद्याम् ।

§ १६६. ततश्च तास्वपि तस्याः परिदेवननिदानं परिज्ञाय परित्रासपराधीनासु, परि-जनमुखादेतदुपश्रुत्योदश्रुमुखी समागत्य तज्जननी जनितोद्वेगा निजोत्सङ्गे वत्समारोप्य तदात्वो-

तावतेति—तत्र तावत्कालेन प्रबुध्य जाग्रता भूत्वा दग्धं भस्मीभूतं दुःखितमिति यावत् हृदयं यासा ताः निभूतेतरा चपलतरा पदप्रसृतिश्ररणसंचारो यासां ताः, विमृष्टमरः प्रसरणशीलो यः कचभारः केश-समूहः स एव तिमिरं ध्वान्तं तेन कवचित् व्याप्तं वियद् व्योम यामिनीः, 'किं किम्' इति वृवाणा इति शेषः, यामिनीनिभा रजनानुत्था यामिकयुवतयः प्रहरिकपुरुषत्रयः समायासिपुः समागतवत्यः । अद्राक्षुश्चेति—अद्राक्षुश्च विलोकयामासुश्च तां पद्मां भग्नः खण्डित उपघ्नपादप आश्रयतरुस्यस्यासृजाम्, अतएव पांसुलो धूलिभूसर उदगमपत्रभङ्गः पुष्पपत्रावलिः पक्षे कुङ्कुमादिनिर्मितपुष्पपत्राकाररचना यस्यास्तथाभूतां लतामिव धात्रीतलशायिनीं भूतलपतिताम्, शोकप्लवानलसं विषादवह्निं शमयितुमिव शान्तं कर्तुमिव नयनजलप्रवाहेऽश्रुप्रसूरे प्लवमानामिव तरन्तीमिव उद्दामदारिद्र्यादप्युत्कटनिर्धनत्वादपि उद्वेजनीयाम् उद्वेगकारिणीम्, वाच्यसंपर्कादपि निन्दासंगादपि शोच्यां शोचनीयां, निर्घृणत्वादपि निर्दय-त्वादपि निन्दनीयां गर्हणीयां परस्य दाराः परदारास्तेषां परिग्रहादपि परपुरुषपरिग्रहादपि निग्राह्या निग्रहयोग्याम्, नास्तिक्यादपि अनास्थेयामश्रद्धानीयाम् अवस्थां दशमारुढाम् ।

§ १६७. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च तास्यपि यामिकयुवतिष्वपि तस्याः पद्मायाः परिदेवन-निदानं विलापादिकारणं विज्ञाय परित्रासस्य पराधीनासु परायत्तासु सतीषु परिजनमुञ्चान् परिकरवदनान् उपश्रुत्य नमाकर्ण्य उदश्रुमुखं यस्यास्तथाभूता साश्रुवदना तज्जननी पद्मासवित्री समागत्य जनित उद्वेगो यस्याः समुपपन्नखेदा सती वत्सां दुहितरं निजोत्संगे स्वक्रोडे आरोप्य स्थापयित्वा तदात्वोचितै-

हतास्मि'—'हाय-हाय मारी गयी' इस विलापसे समीपके प्रदेशको मुखरित करती हुई गला फाड़-फाड़कर रोने लगी । उसी समय पहरेपर रहनेवाली स्त्रियाँ जागकर 'क्या है, क्या है' यह कहती हुई उसके पास आ गयीं । इस आकस्मिक घटनासे उन स्त्रियोंके हृदय जल चुके थे, उनके पैरोंके डग बढ़ी चंचलतासे शीघ्र-शीघ्र पड़ रहे थे, बिखरे हुए केश समूह रूसी अन्धकारसे उन्होंने आकाशको व्याप्त कर रखा था तथा वे रात्रिके समान जान पड़ती थीं । उन्होंने देखा कि पद्मा, जिसका आश्रय वृक्ष टूट गया है तथा जिसके फूल और पत्ते धूलिसे व्याप्त हो रहे हैं ऐसी लताके समान पृथ्वी तलपर पड़ी हुई है । शोकरूपी अग्निको शान्त करनेके लिए ही मानो अश्रुओंके प्रवाहमें तैर रही है । उत्कट द्रिद्रतासे भी कहीं अधिक उद्वेग करनेवाली है । निन्दाके संपर्कसे भी शोचनीय है । निर्दयतासे भी अधिक निन्दनीय है । परमर्त्रीके स्वीकारसे भी अधिक दण्डनीय है और नास्तिकतासे भी अधिक अनादरणीय अवस्थाको प्राप्त है ।

§ १६६. तदनन्तर पहरेपर रहनेवाली स्त्रियाँ भी जब उसके विलापका कारण जानकर भयसे विवश हो गयीं तब परिजनोंके मुखसे यह समाचार सुन पद्माकी माता रोती हुई वहा आया । उस समय उस बहुत भारी उद्वेग उत्पन्न हो रहा था उसने पुत्राको गादमें

चित्तः 'शीकरशिशिरोपचारप्रकारे' व्याहारैश्च विधाय लब्धसंज्ञां सात्यंधरिदयितां सदयमेवमन्वयुङ्क्त—  
'अयि पुत्रि, ते जामात्रा स्वयात्रामिव्यज्जि किञ्चित्पुरस्तादुपन्यस्तमस्ति वा न वा' इति । सा च  
मञ्जुभाषिणी किञ्चिद्व्यात्वा स्मृत्वा च तदुक्तमित्थं प्रत्यवबोत्—'अम्ब, कदाचिदपहायाम्बरमम्बर-  
मणावम्बुराशिगाहनलम्पटे सति, तमवलोक्य जातमन्दहसित इव चकासति चन्द्रमसि, चन्द्रशाला  
मया साकमधिवसन्भर्तृप्रवासपीडिता सनीडगृहाक्रीडक्रीडागिरिनीडगतां कोकप्रियां प्रदर्शयन् 'प्रिये,  
पश्य भर्तृवियोगेऽपि पुनस्तत्संयोगसंभूणुतया विरहसहिष्णुमिमाम्' इति मां साकूतं<sup>१</sup> समभ्यधात्'  
इति । दुहितृवचःश्रवणानन्तरं समुद्रवदुद्गमवृत्तिः पद्माजननी 'जहीहि वत्से, विचिकित्ताम् ।  
अनेन ह्यन्यापदेशेनोपादेशि त्वया विप्रयोगः पुनः संप्रयोगश्च ते प्राणनाथस्य' इति प्रणिगदन्ती

दत्तकाकाहैः शीकरशिशिरोपचारप्रकारैरतिशीतलोपचारप्रकारैः व्याहारैश्च वचनैश्च सात्यंधरिदयितां  
जीवकजायां पद्मामिति यावत् लब्धसंज्ञां प्राप्तचेतनां विधाय सदयं सकृपं यथा स्यात्तथा एवमनेन प्रकारेण  
अन्वयुङ्क्त पप्रच्छ—'अयि पुत्रि! अयि वत्से! जामात्रा जीवकेन ते तव पुरस्तादग्रे स्वयात्रामिव्यनक्तीत्येवं  
शीलं स्वप्रयाणसूचकं किञ्चित् किमपि प्रकरणम् उपन्यस्तम् उपस्थापितमस्ति न वा न चैत्रोपन्यस्तम् ।'  
इति । सा चेति—सा च मञ्जुभाषिणी मधुरभाषिणी किञ्चित् किमपि ध्यात्वा ध्यानं कृत्वा स्मृत्वा च  
तदुक्तं जीवन्निवेदनम् इत्थं एतत्प्रकारं प्रत्यवबोत् प्रत्युवाच ।—'हे अम्ब ! हे मातः 'अम्बार्थनद्योर्हस्वः'  
इति प्रातिपदिकस्य ह्रस्वः । कदाविज्जातुचित् अम्बरमणौ सूर्ये अम्बरं गगनं पक्षे वल्लम् अपहाय त्यक्त्वा  
अम्बुराशौ सागरऽवगाहनं प्रवेशनं नस्मिन् लम्पटे सति सूर्यास्तमनवेलायामिति यावत्, तमम्बरमणि  
तथाभूतमवलोक्य जातमन्दहसित इव समुत्पन्नमन्दहास्य इव चन्द्रमसि शशिनि शोभमाने सति, मया  
पद्मया साकं चन्द्रशालामुपरितनप्रदेशम् अधिवसन् तत्र कृतनिवासः सन्, भर्तृप्रवासेन दयितदूर-  
गमनेन पीडिता ताम्, सनीडस्य सकुलायस्य गृहाक्रीडक्रीडागिरिनीडगतां गृहोद्यानगृहरामक्रीडाचला-  
भ्यर्णनिकटस्थितां कोकप्रियां चक्रवाकीं प्रदर्शयन् 'प्रिये पश्य विलोक्य भर्तृवियोगेऽपि पुनः तत्संयोगस्य  
भर्तृसमागमस्य संभूणुतया संनवशीलतया विरहमहिष्णुं विप्रलम्भसहनस्वभावाम् इमाम्' इति मां  
साकूतं सानिप्रायं समभ्यधात् निजगाद इति । दुहितृवचःश्रवणानन्तरं पुत्रीवचनाकर्णनानन्तरम् समुद्रवन्ती  
समुत्पन्नमाना उद्गमधृतिरुत्कटधैर्यं यस्यास्तथाभूता पद्माजननी 'जहीहि त्यज वत्से ! विचिकित्सां संशयम्  
'विचिकित्सा तु संशयः,' इत्यमर । अनेन हि वल्लभेन अन्यापदेशेन परव्याजेन उपादेशि उपदिष्टः त्वया  
सह ते प्राणनाथस्य तव वल्लभस्य विप्रयोगो विरहः पुनः संप्रयोगश्च संयोगश्च' इति प्रणिगदन्ती कथयन्ती

अत्यधिक शीतलोपचार तथा मधुर वचनोसे पहले सचेत किया । तदनन्तर व्यापूर्वक इस  
तरह पूछा—हे पुत्रि ! जमाईने तेरे लिए पहले कभी अपनी यात्राकी सूचना दी है या नहीं ?  
उस मधुरभाषिणीने कुछ ध्यान कर तथा स्मरण कर माताकी बातका यह उत्तर दिया कि—  
'हे मा ! किसी समय जब सूर्य आकाशको छोड़कर समुद्रमें अवगाहन करनेके लिए उद्यत  
हो रहा था और उसे वैसा देख मन्द हास्य करते हुए के समान जब चन्द्रमा सुशोभित हो  
रहा था तब मेरे साथ महलके ऊपरी भागपर बैठे हुए उन्होंने पतिके प्रवाससे पीड़ित समीप-  
वर्ती गृहोद्यानके क्रीड़ागृहके घोंमलेमें स्थित चक्रवीको दिखाते हुए किसी खास अभिप्रायसे  
कहा था कि 'हे प्रिये ! पतिका वियोग होनेपर भी उनके पुनः होनेवाले संयोगकी सम्भावनासे  
विरहको सहनेवाली इस चक्रवीको देखो' । उक्त वचन सुनते ही जिसे बहुत भारी धैर्य  
उत्पन्न हुआ था ऐसी पद्माकी माता 'हे बेटी ! संशय छोड़, इन्होंने दूसरेके वहाने तुझे  
उपदेश दिया है कि तेरे साथ प्राणनाथका वियोग होगा और फिर संयोग होगा' यह कहती

सुतामाश्वासयामास ।

§ १६७. अथ पद्मावल्लभोऽपि पल्लवजनपदपतिचोदितजङ्घालजनव्रातेनाप्यविदित एव लङ्घयन्नलङ्घनीयमरण्याध्वानमभिवन्दिताखिलपुण्यजिनभवनतया पावनतामुल्लाघतां च नीत पल्लववर्षसंनिताम्ना चित्रकूटं विचित्रचारित्राश्रयं तापसाश्रममध्वश्रमच्छेदाय शिश्रिये । अपश्यच्च तापसानामञ्चितवृत्तोऽयं पञ्चाग्निमध्यस्थानादितपःप्रपञ्चम् । अतर्कयच्चायं कृपालुः 'अहो देहिता मोहनीयकर्मदं दुर्मोचप्रतरं यद्वश्या अमी मुधा क्लिश्यन्ते' इति । व्याहरच्चायं परहितपरतन्त्रो मन्त्रायमाणं वचः 'अयि तपोधनाः, न हिंस्यात्सर्वभूतानि' इति विश्रुतां श्रुतिं विद्वान्सोऽपि 'किं हिंसानिदाने तपस्येकताना भवन्ति भवन्तः' इति । अदीदृशच्च दुर्दृशो जडाञ्जटा-सुतां पुत्रीं पद्मामिति यावत् आश्वासयामास सान्त्वयान्चकार ।

§ १६७. अथेति—अथानन्तरं पद्मावल्लभोऽपि जीवकोऽपि पल्लवजनपदपतिना लोकपालेन चोदिता प्रेरिता ये जङ्घालजनाः शीघ्रगामुकजनास्तेषां व्रातेनापि समूहेनापि अविदित एवाज्ञात एव अलङ्घनीयमनतिक्रमणीयं महान्तमिति यावत् अरण्याध्वानम् काननपथं लङ्घयन् अतिक्राम्यन् अभिवन्दिनानि पूजितानि अखिलपुण्यजिनभवनानि निखिलविचित्रजिनेन्द्रमन्दिराणि येन तस्य भावस्तत्ता तथा पावनतां पवित्रताम् उल्लाघतां स्वस्थानां च नीतः प्रापितः सन् पल्लववर्षस्य पल्लवानिधानजनपदस्य नाम्ना तस्याम्, नाम्ना नामधेयेन चित्रकूटं विचित्राणि यानि चारित्राणि तेषामाश्रय आधारस्तम् तापसाश्रमं तपस्विवनम् अध्वश्रमच्छेदाय मार्गस्वेदापनयनाय शिश्रिये प्राप । अपश्यच्च ददर्श च अञ्चितवृत्तः पूजिताचारोऽयं जीवकः तापसानां पञ्चानामग्नीनां मध्ये स्थानं यस्मिन् तत् पञ्चाग्निमध्यस्थानं तत् आदौ येषां तथाभूतानि यानि तत्रासि तेषां प्रपञ्चं विस्तारम् । अतर्कयच्चेति—अतर्कयच्च व्यचारयच्चायं कृपालुर्दयालुः, 'अहो आश्चर्यार्थेऽव्ययम्, देहिनां प्राणिनाम् इदं मोहनीयकर्म दुर्मावः प्रसरो यस्य तथाभूतमस्ति यद्वश्या यद्वशीभूता अमी मुन्धा मूर्खाः क्लिश्यन्ते,' इति । व्याहरच्चेति—परहितपरतन्त्र. परकल्याणोद्युक्तः अयं स्वामी मन्त्रायत इति मन्त्रायमाणं मन्त्र-तुल्यं वचो व्याहरच्च जगाद् च—'अयि तपोधनाः ! 'न हिंस्यात् सर्वभूतानि'—कांश्चिदपि प्राणिनो न हिंस्यात्' इति विश्रुतां प्रथितां श्रुतिं वेदवाक्यं विद्वान्सोऽपि जानन्तोऽपि भवन्तो हिंसानिदाने हिंसाकारणं तपसि पञ्चाग्न्यादौ किं किमर्थम् एकतानाः समासक्ता भवन्ति' इति । अदीदृशच्च दर्शयामास च दुष्टा

हुई पुत्राको आश्वासन देने लगी—समझाने लगी ।

§ १६७. अथानन्तर पद्माके स्वामी जीवन्धरस्वामी भी पल्लव देशके अधिपतिके द्वारा प्रेरित शीघ्रगामी मनुष्योंके समूहसे भी अविदित रहकर अलंघनीय जंगली मार्गको लाँचते हुए समस्त पवित्र जिन-मन्दिरोंकी वन्दना करनेसे पवित्रता और नीरोगताको प्राप्त हो पल्लव देशकी सीमापर स्थित, विचित्र चारित्रके आधारभूत चित्रकूट नामक तापसोंके आश्रममें मार्गका खेद दूर करनेके लिए पहुँचे । उत्तम चारित्रको धारण करनेवाले जीवन्धर स्वामीने वहाँ तापसोंका पंचाग्निके मध्यमें बैठना आदि तपका प्रपंच देखा । दयालु तो यह थे ही अनः विचार करने लगे कि अहो ! प्राणियोंका यह मोहनीय कर्म बड़ी कठिनाईसे कूटता है । इसके वशीभूत हुए ये प्राणी व्यर्थ ही क्लेश उठाते हैं । तदनन्तर परहितमें तत्पर रहनेवाले जीवन्धरस्वामी मन्त्रके समान आचरण करनेवाले वचन बोले । उन्होंने कहा कि हे तपोधनो ! 'न हिंस्यात् सर्वभूतानि'—'समस्त प्राणियोंकी हिंसा नहीं करनी चाहिए' इस प्रसिद्ध श्रुतिको जानते हुए भी आप लोग हिंसाके कारणभूत तपमें क्यों लीन हो रहे हैं ?

जालभ्रष्टजलावगाहनलग्नजलचरविसराणां विविधैषोविवरविसर्पत्सर्पादिजन्तूनामप्यमन्दविभावसौ दन्दह्यमानानां नयनवतानसह्यं व्यसनम् । अबूबुधच्च तत्त्वमयं लब्धवर्णो वर्णिनां मध्ये कतिचिद-  
त्यासन्नभव्यान्दिव्यैः श्राव्यैर्हृद्यैरनवद्यानेकान्तोद्द्योतिभिर्वचोभिः । आसीदपवर्गश्रियस्तेऽपि श्री-  
जिनधर्ममगृह्णन् ।

§ १६८. अथ तावता सद्धर्माभिमुखतापसहृदयोद्धान्ततमसेव श्यामीभवति दिङ्मुखे,  
श्यामाभुखविधेयकृत्यं मुनिजनैः सममनुष्ठाय काष्ठाङ्गाररिपुः क्षपामपि तत्रैव क्षपयामास । तदनु च  
सन्मार्गसंदर्शनसावधानेन सवित्रा संगृहीतसम्यक्त्वबलबहिष्कृततापसमनस्तमोराशिपुनःसंपर्कभीत्येव

हृदयेषां तान् मिथ्यादृष्टः तान् जडान् मूर्खान् जटाजालाजटासमूहाद् अष्टाः पतिता जलावगाहने लग्ना  
ये जलचरविसरा जठराजन्तुसमूहास्तेषां विविधानि यान्येधांसि तेषां विवरेभ्यश्छिद्रंभ्यो विसर्पन्तः  
प्रसर्पन्तो ये सर्पादिजन्तवस्तेषामपि, अमन्दश्चासौ विभावसुश्च तस्मिन् प्रचुग्पावके दन्दह्यमानाना-  
मतिशयेन उज्वलतां ज्वनवतां नेत्रयुक्तानाम् असह्यमपहनीयव्यसनं दुःखम् । अबूबुधच्च—अबूबुधच्च  
बोधयामास च लब्धवर्णो विद्वान् अयं जीवंधरो वर्णिनां ब्रह्मचारिणां साधूनां मध्ये कतिचिद् केऽपि  
आसन्नभव्यान् निकटभव्यान् दिव्यैरलौकिकैः श्राव्यैः श्रोतुमहैः हृद्यैर्मनोहरैः अनवद्यं निर्दुष्टमनेकान्त-  
मुद्यान्त इत्येवं शीलानि नैर्वचोभिर्वचनैः 'वाग्वचो वचनं वाणी भारती गीः सरस्वती' इति धनंजयः ।  
आसीदन्ती निकटस्था भवन्ती अपवर्गश्रीमोअलक्ष्मीयेषां तथाभूतास्ते वर्णिनोऽपि श्रीजिनधर्मं जितेन्द्रोक्तं  
धर्मम् अगृह्णन् ।

§ १६८. अथेति—अथानन्तरं तावता तावत्कालेन सद्धर्मस्य समीचीनधर्मस्याभिमुखा ये तापस्या-  
स्तपस्विनस्तेषां हृदयेभ्यो मानसेभ्य उद्धान्तमुद्गीर्णं यत्तमस्तेनेव दिङ्मुखे काष्ठान्ते श्यामीभवति कृष्णी-  
भवति सति, श्यामायाः क्षपाया मुखे प्रारम्भे सायंकाल इति यावन् विधेयं कर्णायं यत्कृत्यं तत् मुनिजनै-  
समम् अनुष्ठाय कृत्वा काष्ठङ्गाररिपुर्जीवंधरः क्षपामपि निशामपि तत्रैव तापसाश्रमे क्षपयामास व्यपगम-  
यामास । तदनु चेति—तदनु निशाव्यपगमानन्तरं च सन्मार्गस्य सुपथस्य संदर्शने प्रकटने सावधानो दक्ष-  
स्तेन सवित्रा सूर्येण संगृहीतं स्वीकृतं यत्सम्यक्त्वं सम्यग्दर्शनं तस्य बलेन सामर्थ्येन बहिष्कृतो यस्तापस-

उन्होंने उन मूर्ख मिथ्यादृष्टि लोगोंको जटाओंके समूहसे गिरे पानीमें अवगाहन करनेमें  
लगे जलचर जीवोंके समूह तथा नाना प्रकारकी लकड़ियोंके छिद्रोंमें चलनेवाले इन सर्प  
आदि जन्तुओंका जो कि अग्निमें जल रहे थे, नेत्रवाले मनुष्योंके लिए असह्य दुःख दिखाया ।  
उन साधुओंके बीच कुछ अत्यन्त निकट भव्य भी थे । बुद्धिमान् जीवन्धरस्वामीने उन्हें  
दिव्य, श्रवण करने योग्य, हृदयको प्रिय लगनेवाले और अनेकान्तका प्रकाश करनेवाले  
वचनोंसे तत्त्वका बांध कराया । और मोक्षलक्ष्मी जिनके निकट आरही थी ऐसे उन लोगों-  
ने भी जैनधर्मको स्वीकृत कर लिया ।

§ १६८. तदनन्तर यह सब होते-होते रात्रि हो गयी । समीचीन धर्मके सम्मुख तापसोंके  
हृदयसे उगले हुए अन्धकारके द्वारा ही मानो दिशाओंका अग्रभाग श्याम हो गया । रात्रिके  
प्रारम्भमें करने योग्य कार्यको मुनिजनोंके साथ पूरा कर जीवन्धरस्वामीने रात्रि भी उसी  
आश्रममें पूर्ण की । तत्पश्चात् समीचीन मार्गके दिखानेमें सावधान सूर्यने जब, अच्छी  
तरह ग्रहण किये हुए सम्यक्त्वके बलसे बहिष्कृत तापसोंके हृदयसम्बन्धी अन्धकारके  
समूहका पुनः संपर्क न हो जाय इस भयसे ही मानो ससस्त अन्धकारके समूहको दूर हटा

निःशेषतमःस्तोमेऽपि निरस्ते, परिसरतरुमुत्तोत्थिते कुमारसौख्यमुत्तिक इव सविरावे सति वयसि, रुग्णगेऽप्युटजाङ्गणभुवमुत्सृज्य तृणचर्वणचापल्यादाश्रमोपशान्त्यमाश्रयति, शुचीतरविभागोपेक्षिणि सुगतमतावलम्बिनीवाम्बुजिनीरजःस्पर्शानलम्पटे वाति प्राभातिके मरुति, दिनपतिमुख्यावलोकनो-  
द्दामदिवसश्रीराग इव प्रसरति तरुणातपे, तापसदारकसमितौ च समित्कुशपलाशाहरणाय यथायथ विहरन्त्याम्, विहितप्रगेतनविधिस्ततो विनिर्गत्य सात्यंधरिस्वकारिनपरिसराणि—क्वणदलिकदम्ब-  
कबलितगिखरकुसुमतुङ्गतरुसहस्राणि विशृङ्खलखेलत्कुरङ्गखुरपुटमुद्रितसिकतिलस्थलाभिरम्याणि स्वच्छसलिलसरःसमुद्भिन्नकुमुदकुवलयमनोज्ञानि विमलवनापगापुलिनपुञ्जितकलहंसगमितरञ्जित-

मनस्तमोराशिस्तपस्विचेतस्तमस्ततितस्तस्य पुनःसंपर्केण मीनिर्भयं तथैव निःशेषतमस्तोमे निखिलतिमिर-  
पुञ्जेऽपि निरस्ते दूरीकृते परिसरतरु निकटानोकहेषु आदौ सुप्तं पश्चादुत्थितं तथाभूते वयसि पक्षिणि जातिवादेकवचनम्, सुखसुप्तिं वृच्छतीति सौख्यसुप्तिकः कुमारस्य सौख्यसुप्तिकः कुमारसौख्यसुप्तिकस्तस्मिन्निव सविरावे विरावेण शब्देन सहितं तस्मिन् सति, रुग्णगेऽपि मृगसमूहेऽपि उटजाङ्गणमुत्तं पर्णशालाचम्बर-  
भूमिम् उत्सृज्य तृणानां शष्पाणां चर्वणे चापल्यं तस्मान् आश्रमोपशान्त्यम् आश्रमोपकण्ठम् आश्रयति सति गच्छति सति, शुचिश्चेतरश्च इति शुचीतरौ पवित्रापवित्रौ यौ विभागौ तावुपेक्षतः इत्येवंशाले सुगतमतावलम्बि-  
नीव बौद्धमतावलम्बिनीव अम्बुजिनीनां रजांसि परागास्त्रेयां स्पर्शने लम्पटः समासकतस्तस्मिन् प्राभातिके प्रातःकालिके मरुति वायौ वाति वहति सति, दिनपतिमुखस्य सूर्यवदनस्यावलोकने दर्शने य उद्दामदिवस-  
श्रीराग उत्कटदिनलक्ष्म्यनुरागस्वस्मिन्निव तरुणातपे प्रस्यूषकालिकारुणवर्णधर्मे प्रसरति सति, तापसानां तपस्विनां दारका नन्दनास्तेषां समितिस्ततितस्तस्यां समिधश्च इन्धनानि च कुशाश्च दर्भाश्च पलाशानि च पत्राणि च तेषामाहरणाय यथायथं यथास्थानं विहरन्त्यां भ्रमन्त्यां सत्याम्, विहितः कृतः प्रगेतनविधिः प्रातःकालिककार्यं येन तथाभूतः सात्यंधरिर्जिह्वधरः ततस्तापसाश्रमाद् विनिर्गत्य नि नृत्य कानिचिन् कान्यपि काननानि वनानि नयनयोनैत्रयाः उपायनोचकार प्राभृतीचकार नयनैः काननानि ददर्शति भावः । अथ काननानि विशेषयितुमाह—अन्धकारितेति—अन्धकारितास्तिमिरिताः परिसराः समीपप्रदेशा येषां तानि, क्वणदिति—क्वणता गुञ्जता अलिकदम्बेन भ्रमरसमूहेन कबलितानि व्याप्तानि यानि शेषकुसुमानि उरितनभागपुष्पाणि तैस्तुङ्गान्युन्नतानि तरुहस्ताणि वृक्षसहस्राणि येषु तानि, विशृङ्खलेति—विशृङ्खलं स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा खेलन्तः क्रीडन्तो ये कुरङ्गा मृगास्तेषां खुरपुटैः शफप्रदेशैर्मुद्रितानि चिह्नितानि यानि सिकतिलस्थलानि बालुकामयस्थानानि तैरभिरम्याणि मनोहराणि, स्वच्छेति—स्वच्छं निमलं सलिलं

विया । जब निकटवर्ती वृक्षोंपर सोकर उठे हुए पक्षी चहकने लगे मानो कुमारसे 'अच्छी तरह सोये' यह समाचार ही पूछ रहे थे, जब मृगांके झुण्ड भी पर्णशालाओंके आंगनकी भूमिको छोड़कर घास खानेकी चपलतासे आश्रमके निकट बिखर गये । जब बुद्धमतका अवलम्बन करनेवालेके समान पवित्र और अपवित्र विभागकी उपेक्षा करनेवाला, एवं कमलिनीके परागका स्पर्श करनेमें लम्पट प्रातःकालका पवन बहने लगा । जब दिनपतिका मुख देखनेके लिए उत्कट दिनलक्ष्मीके रागके समान उषाकालकी लालिमा फैलने लगी और जब तापसोंके वच्चोंके समूह ईधन, कुशा और पत्ते लानेके लिए जहाँ-तहाँ घूमने लगे तब प्रातःकालकी क्रिया कर जीवन्धरस्वामी उस आश्रमसे निकले । आश्रमसे निकलकर उन्होंने उन वनोंको अपने नेत्रोंकी भेंट चढाया जिनमें कि हजारों वृक्ष गुञ्जान करनेवाले भ्रमर-समूहसे व्याप्त शिखरपर लग फूलोंसे उन्नत हो रह थे जो खिलते हुए हरिणाक स्वरपटोंकी मधुरीसे यत्न रेटाल स्थलोंसे सुन्दर थे जो स्वच्छ जलके सरोवरोंमें

श्रवणानि दृष्यच्छाक्वशृङ्गकोटिविघटनविपमिततुङ्गकच्छानि विचित्रमुमनःपरिमलमांसलसमीर-  
सचारसुरभीकृतानि कानिचित्काननानि नयनयोस्यायनीचकार। तानि च क्रमादतिक्रम्य गच्छन्विक्रम-  
शालिविविधपुरुषपरिपदः पारुष्यविरामाभिरामरामालंकृतस्यायत्नोपनतरत्तरजतजातरूपजातजात-  
ममृद्विण्डीरपिण्डपाण्डुरपुण्डरीकोद्भासिनः सलीलान्दोलितचारुचमरवालमखनः परदुरानन्दमत्वाधिक-

नीरं धेपु तथाभूतानि यानि सरांसि कासारान्तेषु समुद्भिन्नानि विकसितानि यानि कुमुदकुवलयानि सित-  
सितसरोरुहाणि तैर्मनोज्ञानि मनोहराणि, विमलेति—विमला निर्मला या वनागता विपिनग्राहिन्यस्तासां  
पुलिनेषु तत्रेषु पुञ्जिता एकत्रोपस्थिता ये कलहंसाः कादम्बास्तेषां रसितेन शब्देन रञ्जितं प्रसन्नं श्रवणं  
श्रोत्रं येषु तानि, दृष्यन्ति—दृष्यन्ती माद्यन्ती ये शाक्वरास्तरुगृध्रास्तेषां शृङ्गकोटिभिर्विषाणाग्रभागैर्यद्  
विघटनं विदारणं तेन विपमिता उच्चावचीकृतास्तुङ्गकच्छा उन्नतजलप्रायप्रदेशा येषु तानि, विचित्रेति—  
विचित्राणि विविधानि यानि सुमनांसि पुष्पाणि तेषां परिमलेन सुगन्धिना मांसलः पुष्टो यः समीर-  
पवनस्तस्य संचारेण समन्ताद्गमनेन सुरभीकृतानि सुगन्धितानि। तानि चेति—तानि च काननानि क्रमात्  
क्रमेण अतिक्रम्य समुद्वलङ्घ्य गच्छन् जीवधरो विडम्बितोऽनुकृतः क्षोणीपता राजा येन तथाभूतस्य दक्षिण-  
देशस्य दाक्षिणात्यजनपदस्य कमपि श्रीजिनालयं श्रीजिनेन्द्रायतनम् अद्राक्षीत् इति क्रियासम्बन्धः। अथ  
दक्षिणदेशस्य विशेषणान्याह—विक्रमेति—विक्रमशालिनी पराक्रमशोभिनी विविधपुरुषाणां नानाविध-  
राजपुरुषाणां पक्षे तत्रत्यनराणां परिपन्ममूहो यस्मिन्तस्य, पारुष्येति—पारुष्यस्य कर्कशत्वस्य विशांण  
समाप्त्या अनिरामा मनोहरा या रामा रमण्यस्ताभिरलंकृतस्य रमणीयस्य, उमपन्न समानम्, अयत्नेति—  
अयत्नमनायासं यथा स्यात्तथोपनतं समुपस्थितं यद् रत्न-रजत-जातरुजातं मणिहिरण्यसुवर्णसमूहस्तेन  
जातसमृद्धः सम्पन्नो यो विण्डीरपिण्डः फेनसमूहस्तेन पाण्डुराणि पाण्डुवर्णानि यानि पुण्डरीकाणि सित-  
सरोरुहाणि तैरुद्भास्यते शोभत इत्येवंशीलस्तस्य पक्षे ययत्नेन अप्रयासेनोपनतानि यानि रत्न-रजतजात-  
रूपाणि मणिहिरण्यस्वर्णानि तेषां जातेन समूहेन समृद्धं जातमिति जातसमृद्धं विण्डीरपिण्डपाण्डुरं फेन-  
समूहधवलं यत्पुण्डरीकं छत्रं तेनोद्भासिनः 'पुण्डरीकं सितच्छत्रे मिताम्भांजोऽपि भेज्जं' इति विश्वलोचनः।  
सलीलंति—सलीलं सविभ्रमं यथा स्यात्तथान्दोलितं, चारुचमरवालैः सुन्दरचमरमृगकर्मैरुत्पन्नो पवनो  
यस्मिन्तस्य, पक्षे सलीलं यथा स्यात्तथान्दोलितंश्चारुचमरैः सुन्दरवालव्यजनैर्बाणैर्भण्डैर्महत्पवनो यस्य

खिले हुए सफेद और नील कमलोंसे मनोहर थे। जो जंगली नदियोंके स्थल तटोंपर  
एकत्रिन कल हंसांके शब्दोंसे कानोंको प्रसन्न कर रहे थे। अहंकारसे पूर्ण बैलोंके सींगोंके  
अग्रभागसे खुदनेके कारण जिनमें ऊँचे-ऊँचे कलार विपम ऊँचे-नीचे हो रहे थे और जो  
नाना प्रकारके फूलोंकी सुगन्धिसे परिपुष्ट वायुके संचारसे सुगन्धित थे। क्रम-क्रमसे उपवनोंका  
उल्लंघन कर जाते हुए जीवन्ध-स्वामी किसी राजाका अनुकरण करनेवाले उस दक्षिण देशमें  
पहुँचे कि जहाँ नाना प्रकारके पुरुषोंकी सभा पराक्रमसे सुशोभित थी (राजपक्षमें जिसके  
कर्मचारी पुरुष विक्रम—विशिष्ट क्रम अथवा पराक्रमसे सुशोभित थे)। जो पुरुषताको  
समाप्त करनेवाली सुन्दर स्त्रियोंसे अलंकृत था (राजपक्षमें जो कामलांगी सुन्दर स्त्रियोंसे  
अलंकृत था)। जो बिना प्रयत्नके प्राप्त होनेवाले रत्न, चाँदी, और स्वर्णके समूहसे समृद्ध  
ही उत्पन्न हुआ था (राजपक्षमें जो अनायास ही प्राप्त हुए रत्न आदिसे समृद्ध ही उत्पन्न  
हुआ था)। जो फेन समूहसे सफेद पुण्डरीक-श्वेत कमलोंसे सुशोभित था (राजपक्षमें जो  
फेन समूहके समान सफेद छत्रसे सुशोभित था)। जहाँ चमगी मृगके बालोंको लीला-  
सहित कम्पित करनेवाली वायु बहती रहती थी (राजपक्षमें लीला सहित ढोले हुए सुन्दर  
चमरोंसे नहीं हवा हाता रहती थी) जिसका निकटवर्ती प्रदेश दसगोंक लिंग दुष्प्राप्य

विविधभूभृदध्यासितसविधस्याजस्राभिर्वर्धितवाहिनीमहसूस्पदितसंपदः पयोधरभरमनोहारिमहिषी-  
सहितधाम्नः सदातनगोधनचकासिनः सकलजन्तुसंरक्षणदक्षस्य विडम्बितक्षोणीपतेर्दक्षिणदेशस्य  
मणिमकुटायमानविकटशिखरचुलुकिताम्बरं जाम्बूनदोपपादितस्थूलस्थूणामहसूसंवाधमण्डितमण्डपम-  
काण्डभवदाखण्डलधनुःकाण्डशङ्कानिष्पादनगण्डनैकपुष्पोपहारमहरहरभिवर्धमानसपर्यामविलयं कम-  
पि श्रीजिनालयमद्राक्षीत् ।

इलेषाद्ब वयोरभेदः, परदुरासदा अन्यजनदुःप्राप्याः सत्त्वाधिकाः सिंहादिजन्तुप्रचुरा ये विविधभूभृतो  
नानाविधपर्वतास्तैरध्यासितो युक्तः सविधः पाद्वंप्रदेशो यस्य तस्य, पक्षे परदुरासदेन शत्रुजनदुःप्राप्येण  
सत्त्वेन पराक्रमेणाधिका बलिष्ठा ये भूभृतौ राजानस्तैरध्यासितो युक्तः सविधः समीपप्रदेशो यस्य तस्य,  
अजस्रेति—अजस्रं शश्वद् अभिवर्धितानि यानि वाहिनीसहस्राणि नदीसहस्राणि तैः संपादिता संपद्  
यस्य तस्य पक्षे अजस्रं शश्वत् अभिवर्धिताः पोषिता या वाहिन्यः सेनास्तासां सहस्रेण संपादिताः  
प्रापिताः संपदः संपत्तयो यस्य तस्य, पयोधरेति—पयोधरभरेण स्तनभरणेन मनोहारिण्यो या महिष्यो  
देहिकास्ताभिर्महितानि प्रशस्तानि धामानि गृहाणि यस्मिन् तस्य ‘महिषी नाम देहिका’ इति धनंजयः पक्षे  
पयोधरभरेण कुचभरेण मनोहारिण्या या महिष्यः कृताभिपेका राज्यस्ताभिर्महितं शोभितं धाम राजभवनं  
यस्य तस्य, ‘कृताभिपेका महिषी’ इत्यमरः । सदातनेति—सदातनं शश्वतं यद् गोधनं धेनुधनं पक्षे पृथिवी-  
धनं चरास्तीत्येवंशीलस्तस्य, सकलेति—सकलजन्तूनां निखिलप्राणिनां सिंहादीनां पक्षे विप्रादीनां संरक्षणे  
दक्षः समर्थस्तस्य । अथ श्रीजिनालयस्य विशेषणान्याह—मणीति—मणिमकुटायमानेन स्तनशेखरायमाणेन  
विकटशिखरेण विशालाग्रभागेन चुलुकिं तुच्छीकृतमम्बरं नभो येन तम्, जाम्बूनदेति—जाम्बूनदोपपादितानि  
स्वर्णनिर्मितानि स्थूलानि पीवराणि यानि स्थूणासहस्राणि स्तम्भसहस्राणि तेषां संवाधेन प्राचुर्येण मण्डितो  
मण्डपो यस्य तम्, अकाण्डेति—अकाण्डेऽसमये भवन्ति समुत्पद्यमानानि यानि आखण्डलधनुःकाण्डानि  
शकशरासनदण्डानि तेषां शङ्कायाः संदेहस्य निष्पादने समुत्पादने शौण्डाः समर्था नैकपुष्पोपहारा नाना-  
कुसुमोपायनानि यस्मिंस्तम्, अहरह इति—अहरहः प्रतिदिनमभिवर्धमाना सपर्या पूजा यस्मिंस्तम् अवि-  
लयमविनश्वरम् ।

जीवोंसे व्याप्त नाना पर्वतोंसे युक्त था ( राजपक्षमें जिसका समीपवर्ती प्रदेश दूसरोंके लिए  
दुर्लभ पराक्रमसे अधिक नाना राजाओंसे युक्त रहता था ) । निरन्तर बढ़ती हुई हजारों  
नदियोंसे जिसकी सम्पत्ति बढ़ती रहती थी ( राजपक्षमें निरन्तर बढ़ती हुई हजारों  
सेनाओंसे जिसकी संपत्ति बढ़ती रहती थी ) । जिसके घर स्तनोंके भारसे मनोहर भैंसोंसे  
सुशोभित थे ( राजपक्षमें जिसके घर स्तनोंके भारसे मनोहर पट्टरानियोंसे सुशोभित थे ) ।  
जो सदा स्थिर रहनेवाले गौरूपी धनसे सुशोभित था ( राजपक्षमें जो सदा स्थिर रहनेवाले  
पृथिवीरूपी धनसे सुशोभित था ) और जो समस्त जीवोंकी रक्षा करनेमें समर्थ था ( राज-  
पक्षमें जो कलासहित प्राणियोंकी रक्षा करनेमें समर्थ था ) । दक्षिण देशमें जाकर उन्होंने  
किसी ऐसे जिनालयको देखा जो दक्षिण देशके मणिमय मुकुटके समान सुशोभित विशाल  
शिखरसे आकाशको व्याप्त करनेवाला था । जिसका सुशोभित मण्डप स्वर्णनिर्मित हजारों  
मोटे-मोटे खम्भोंसे संकीर्ण था । जो असमयमें प्रकट होनेवाले इन्द्रधनुषकी शंकाके उत्पन्न  
करनेमें समर्थ नाना प्रकारके फूलोंके उपहारसे सहित था । जो दिन-प्रतिदिन बढ़ती हुई  
पूजासे सहित और अविनाशी था ।

§ १६६. तन्निरीक्षणक्षण एव क्षीणनिःशेषश्रमः श्रावकश्रेष्ठोऽयं काष्ठागतप्रमोदः साधुधौत-  
पादः पादपवल्लरीतल्लजसंफुल्लफुल्लोत्करमरविन्दसंदेहानुधावन्मधुकरेण करेणापचित्यापचितिवि-  
धिशोऽयं विहिताञ्जलिरधिकभक्तिर्भक्तिभरनिगलनिगलित इव कथंचिद्गलाद्गलति सकलवाङ्म-  
यातिवर्तिकीर्तर्भगवतः संस्तवे, संस्तवनौत्कृष्टाङ्कुरानुकारिरोमाञ्चं मुञ्चति शरीरे, शारदार-  
विन्द इव मकरन्दविन्दुभिरानन्दाश्रुजलैः प्लाविते लोचनयुगले, अचलितमूर्तिरतुलतूर्तिः कर्तव्यम-  
प्यद्यन्त्येन्द्रियस्त्रिकरणशुद्धिस्त्रिपरीत्य क्षणमास्थितः श्रीपीठाग्रस्थितिरारचय्य कुमुमाञ्जलि-

§ १६६. तन्निरीक्षणेति—तस्य श्रीजिनालयस्य निरीक्षणक्षण एव विलोकनावसर एव क्षीणो  
नष्टो निःशेषश्रमः संपूर्णखेदो यस्य तथाभूतः श्रावकश्रेष्ठः श्रावकशिरोमणिः 'मूलोत्तरगुणनिष्ठामधितिष्ठन्  
पञ्चगुरुपदशरण्यः । दानयजनप्रधानो ज्ञानसुधां श्रावकः पिपासुः स्यात्' इति श्रावकलक्षणम् । काष्ठागत-  
श्रमसीमगतः प्रमोदो हर्षो यस्य सः साधु सम्यक् धौतौ प्रक्षालितौ पादौ येन तथाभूतः सन्, पादपाश्र्व  
वृक्षाश्च वल्लर्यश्च लताश्चेति पादपवल्लर्यः प्रशस्ताः पादपवल्लर्य इति पादपवल्लरी तल्लजा 'मतल्लिका मच्चंचिका  
प्रकाण्डमुद्धतल्लजा । प्रशस्तवाचकान्यमून्ययः शुभावहो विधिः' इत्यमरः पादपवल्लरीतल्लजानां यानि  
संफुल्लफुल्लानि विकसितकुसुमानि तेषामुत्करः समूहस्तम्, अरविन्दसंदेहेन कमलविभ्रमेणानुधावन्नो  
मधुकरा भ्रमरा यं तेन करेण पाणिना अपचित्य संचितं कृत्वा अपचितिविधिनः पूजाविधिज्ञानवान् अर्थ  
जीवधरो विहिताञ्जलिः कृताञ्जलिः अधिकं भक्तिर्यस्य तथाभूतः सन्, सकलवाङ्मयस्यातिवर्तिनी  
निखिलद्वादशाङ्गातिवर्तिनी कीर्तिर्यस्य तथाभूतस्य भगवतः संस्तवे भक्तिभर एव निगलो निगडो बन्धनं  
तेन निगलिते इव निगडिते इव कथंचिन् केनापि प्रकारेण गलान् कण्ठान् गलति निष्क्रामति सति, शरीरे  
संस्तवने यदौत्सुक्यं तस्याङ्कुराः प्ररोहास्तदनुकारी यो रोमाञ्चस्तं मुञ्चति सति, मकरन्दविन्दुभिः कौसुम-  
सीकरैः शारदारविन्द इव शारदसरोरुह इव आनन्दाश्रुजलैर्हर्षाश्रुसलिलैर्लोचनयुगले नयनयुगे प्लावित  
इव, अचलिता निश्चला मूर्तिः शरीरं यस्य सः, अतुलानुपमा तूर्तिः स्फूर्तिर्यस्य सः कर्तव्यं करणीयम्  
अपद्यन् अनवलोकयन् अवश्यानीन्द्रियाणि यस्य सोऽस्वाधीनहृषीकः त्रिकरणैर्मनोवचःकायैः शुद्धिर्यस्य  
तथाभूतः त्रिः त्रीन् वारान् परीत्य परिक्रम्य क्षणम् आस्थितः श्रीपीठाग्रे श्रीसिंहासनाग्रे स्थितिर्यस्य

§ १६६. जिनालयके देखनेके समय ही जिनकी समस्त थकावट दूर हो गयी थी,  
जो श्रावकोंमें श्रेष्ठ थे, जिनका हर्ष चरम सीमाको प्राप्त हो रहा था, और जिन्होंने अच्छी  
तरह पैर धोये थे ऐसे जीवन्धरस्वामी, कमलके सन्देहसे जिसके पीछे भ्रमर दौड़ रहे  
थे ऐसे हाथसे उत्तमोत्तम वृक्ष और लताओंके खिले हुए फूलोंके समूहको तोड़कर  
बहुत भारी भक्तिसे युक्त हो हाथ जोड़ पूजा करनेके लिए उद्यत हुए। वे पूजाकी  
विधिको अच्छी तरह जाननेवाले थे। समस्त द्वादशाङ्गको अतिक्रान्त करनेवाली कीर्तिसे  
युक्त श्री जिनेन्द्र भगवान्का स्तवन भक्तिसमूहरूपी बेड़ीसे छूटे हुए के समान किसी तरह  
उनके कण्ठसे बाहर निकलने लगा। उनका शरीर स्तवनकी उत्सुकतारूपी अङ्कुरोंका अनु-  
करण करनेवाले रोमांचको छोड़ने लगा। जिसप्रकार शरद् ऋतुका कमल मकरन्दकी बूंदोंसे  
व्याप्त हो जाता है उसीप्रकार उनका नेत्रयुगल आनन्दाश्रुओंके समूहसे व्याप्त हो गया।  
उस समय वे निश्चल शरीरके धारक थे, अनुपम शीघ्रतासे युक्त थे, दूसरे कार्यकी ओर  
देखते भी नहीं थे, उनकी इन्द्रियाँ उनके आधीन नहीं थीं, और वे मन वचन कायकी शुद्धिसे  
युक्त थे। तीन प्रदक्षिणाएँ देकर वे क्षण भरके लिए रुक गये और भगवान्के सिंहासनके

मन्त्रजिनं जिनमस्तोकमस्तावीत्—

§ १७०. 'तरन्ति संसारमहाम्बुराशि

यत्पादनावं प्रतिपद्य भव्याः ।

अखण्डमानन्दमखण्डितश्रीः

श्रीवर्धमानः कुरुताञ्जिनो नः ॥

§ १७१. विवेकिनो यस्य पदं भजन्ते

विमुच्य बाह्यान्विषयानसारान् ।

अवाप्तुमात्मीयगुणं गुणाब्धि-

जिनेश्वरो नः श्रियमातनोतु ॥

§ १७२. यदीयपादामृतसेवनेन

हरन्ति संसारगरं मुनीन्द्राः ।

स एष संतोषतनुर्जिनो नः

संसारतापं शकलीकरोतु ॥' इति ।

तथाभूत. सन् कुसुमाञ्जलिं पुष्पाञ्जलिम् आरचय्य न विद्यते अजिनं पापं यस्य तं जिनमहन्तम् अस्माकं भूयिष्ठं यथा स्यात्तथा अस्तावीत् तुष्टाव ।

§ १७०. तरन्तीति—भव्याः सम्यग्दर्शनादिभावेन भविष्यन्तीति भव्याः यस्य पादावेव नौस्तां यत्पादनावं यच्चरणतरणिं प्रतिपद्य लब्ध्वा संसार एव महाम्बुराशिस्तं भवार्णवं तरन्ति अखण्डिता श्रीरनन्तचतुष्टयरूपा यस्य सः श्रीवर्धमानो जिनः पश्चिमतोर्थकरो नोऽस्माकम् अखण्डमविनश्वरं पूर्णं वा आनन्दं प्रहर्षं कुरुतात् । रूपकालंकार उपजातिवृत्तम् ।

§ १७१. विवेकिन इति—विवेकिनो हेयोपादेयविज्ञानयुक्ता जना आत्मीयगुणं अवाप्तुं लब्धुम् असारान् तुच्छान् बाह्यान् विषयान् स्पर्शादीन् विमुच्य त्यक्त्वा यस्य जिनेश्वरस्य पदं भजन्ते सेवन्ते गुणानामब्धिगुणाब्धिः गुणार्णवः स जिनेश्वरोऽहं नोऽस्माकं श्रियं लक्ष्मीं तनोतु विस्तारयतु । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

§ १७२. यदीयेति—मुनीन्द्रा यतीश्वरा यदीयपादावेवामृतं तस्य सेवनेन यत्पादपीयूषोपसेवनेन संसार एव गरं संसारगरं भवगरलं हरन्ति संतोषतनुः संतोषशरीरः स जिनोऽहं नोऽस्माकं संसारस्य तापसं संसारतापम् आजवं जवक्लेशं शकलीकरोतु खण्डयतु । रूपकालंकार उपजातिवृत्तम् ।

आगे स्थित हो पुष्पाञ्जलि रचकर पापरहित जिनेन्द्र भगवान्की नीचे लिखे अनुसार अत्यधिक स्तुति करने लगे ।

§ १७०. 'जिनके चरणरूपी नौकाको पार कर भव्य जीव संसाररूपी महासागरको पार हो जाते हैं अखण्ड लक्ष्मीके धारक वे वर्धमान. जिनेन्द्र हम सबको अखण्ड आनन्द प्रदान करें ।'

§ १७१. 'विवेकी मनुष्य आत्मीय गुणोंको प्राप्त करनेके लिए सागरहित बाह्य विषयों-का त्याग कर जिनके चरणोंकी सेवा करते हैं गुणोंके सागर स्वरूप वे जिनेन्द्र भगवान् हमारी लक्ष्मीको विस्तृत करें ।'

§ १७२ 'जिनके चरणामृतकी सेवासे मुनिराज संसाररूपी विषको हर लेते हैं संतापरूपी शरारको धारण करनेवाले वे जिनेन्द्रदेव हमारे संसार-तापको खण्ड-खण्ड करें

§ १७३. तावदवञ्चितया तदीयभयभक्तिकुञ्चिकयैव श्रीकवाटे स्वयं झटिति विघटिते, तदवलोक्य निकटवर्ती मर्त्यः कश्चिदाहितात्याहितभरः<sup>१</sup> प्रीतिविस्फारितनेत्रद्वयेन शतपत्राञ्जलि-मिव पवित्रकुमारस्य पातयज्ञस्य पादयोः पपात । तमवलोक्य लोकज्ञः कुमारोऽपि नात्यादरं दर्शित-दशनज्योत्स्नया कृत्स्नमस्याङ्गमालिम्पन् 'कोऽसि । कुतस्त्यः । कस्मादस्मत्पादयोस्तव पतनम् ।' इत्यपृच्छत् । स च तद्वचोलाभेन लब्धमहाप्रसाद इव बद्धाञ्जलिरित्थं निजगाद—'स्वामिन्, इतः क्रोशमात्रान्तरितप्रदेशनिवेशितो वेशवाटिकेति विटैः, विद्यामठिकेति विद्यार्जनोत्सुकैः, विपणि-वीथीति वर्णिभिः, अतिथेयनिवास इत्यतिथिभिः, भोगभूरिति भोगापेक्षिभिः, आस्थायिकेत्यास्तिकैः,

§ १७३. नावदिति—तावन् तावत्कालेन अवञ्चितया यथार्थया तदीयभक्तिरेव कुञ्चिका तयैव श्रीकवाटे श्रीजिनालयाररे स्वयं स्वतो विघटिते सति तत्कण्टविघटनम् अवलोक्य दृष्ट्वा निकटवर्ती समीपस्थितः आहितो धृतोऽत्याहितभरः संतोषभारो येन तथाभूतः कश्चिन्मर्त्यः कोऽपि मनुष्यः प्रीत्या प्रेम्णा विस्फारितं विस्तारितं यत्नेत्रद्वयं तेन शतपत्राञ्जलिं कमलाञ्जलिं पातयञ्चिव पवित्रकुमारस्य जीवन्धरस्य पादयोश्चरणयोः पपात । तं पुरुषम् अवलोक्य लोकज्ञो लोकव्यवहारज्ञः कुमारोऽपि जीवन्धरोऽपि नात्यादरं मनागादरं यथा स्यात्तथा दर्शिता प्रकटिता या दशनज्योत्स्ना दन्तचन्द्रिका तथा अस्य पुरुषस्य कृत्स्नं समग्रम् अङ्गम् अलिम्पन् लिप्तं कुर्वन् 'कोऽसि । त्वं कः । कुत आगतः कुतस्त्यः कस्माद्धेतोः अस्मत्पादयोः सन्चरणयोः तव पतनम्' इति अपृच्छन् । स चेति—स च पुरुषः तस्य जीवन्धरस्य वचसो वचनस्य लाभेन लब्धः प्राप्तो महाप्रसादो यस्य तथाभूत इव बद्धाञ्जलिः सन् इत्थं निजगाद कथयामास— 'स्वामिन् ! इतोऽस्मात्स्थानान् क्रोशमात्रेगान्तरितो यः प्रदेशः स्थानं तत्र निवेशितो विद्यमानः वेशवाटिका वारवनितावनीति विटैर्भुजङ्गैः, विद्यामठिकेति विद्याशालेति विद्यार्जनोत्सुकैर्विद्यामन्चयोक्तैः, भोगानां पञ्चेन्द्रिय-विषयाणां भूभूमिरिति भोगापेक्षिभिर्भोगाभिछापिभिः आस्थायिका समवसरणपरिपद् इति आस्तिकैः

§ १७३. तदनन्तर जीवन्धरस्वामीके भय और वास्तविक भक्तिरूपी कुंजीके द्वारा जिना-लयके कपाट स्वयं शीघ्र ही खुल गये । यह देख पासमें रहनेवाला कोई मनुष्य, संतोषके अधिक-तम भारको धारण करना हुआ, जीवन्धरकुमारके चरणोंमें आ पड़ा । उस समय उसके दोनों नेत्र प्रीतिसे विकसित हो रहे थे और उनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो जीवन्धरकुमारके चरणोंमें कमलोंकी अञ्जलि ही गिरा रहा हो । उसे देख लोकव्यवहारको जाननेवाले जीवन्धर कुमारने कुछ आदर दिखाते हुए उससे पूछा कि 'तुम कौन हो ? कहाँसे आये हो ? और हमारे पैरोंमें तुम्हारा पतन किस कारण हुआ है ? पूछते समय जीवन्धरकुमारके दाँतोंकी किरणें दिख रही थीं जिससे वे ऐसे ज्ञान पड़ते थे मानो उसके समस्त शरीरको चोदनीसे लिप्त ही कर रहे हों । जीवन्धरकुमारके वचनोंकी प्राप्ति होनेसे उस पुरुषको ऐसा लगा मानो उसे महाप्रसाद ही मिल गया हो । उसने हाथ जोड़कर इस प्रकार कहा— हे स्वामिन् ! यहाँसे एक कोशकी दूरीपर स्थित क्षेमपुरी नामका एक नगर है । 'यह वेशवाटिका—वेश्याओंके रहनेका उद्यान है' यह समझकर विट मनुष्य, 'यह विद्याका आयतन है' यह समझकर विद्यार्जन करनेमें उत्सुक विद्यार्थी, 'यह बाजारकी गली है' यह समझकर व्यापारी, 'यह अतिथि सत्कारका निवास है' यह समझकर अतिथि, 'यह भोगभूमि है' यह समझकर भोगोंकी इच्छा रखनेवाले, 'यह समवसरण है' यह

गिरिदुर्गं इति क्षेमार्थिभिः सेव्यः क्षेमपुरी नाम जननिवेशः । तत्र च प्रजापतिरधःपातिताखिल-  
पृथिवीपतिः सुरपतिदेशीयो नरपतिदेवो नाम । तस्य च राजश्रेष्ठस्य श्रेष्ठिपदप्राप्तः स्पर्शनशील-  
त्वेऽप्यकल्पितप्रदायित्वेन कल्पशाखिनं प्रज्ञाशालित्वेऽपि क्षमास्पदत्वेन बृहस्पतिमादृत्यत्वेऽप्यनुत्तर-  
काष्ठाश्रितधनिकतया धनदमप्यधःकुर्वन्सर्वगुणभद्रः सुभद्रो नाम । तस्माच्च तेजोधाम्नश्चन्द्रादिव  
चन्द्रिका पद्माकरादिव पद्मिनी पयःपयोधेरिव पङ्कजासना काचिदङ्गजा समजनि । सा चेन्दुमुखी  
बन्धुजनप्रमोदेन सार्धमभिवृद्धा सांप्रतं प्रावृडिवोद्भिन्नपयोधरा सरांसि पित्रोर्मनसी कलुषयत्याकर्ष-  
श्रद्धालुभिः गिरिदुर्गः पर्वतदुर्गं इति क्षेमार्थिभिः कल्याणार्थिभिः सेव्यः सेवनीयः क्षेमपुरी नाम जननिवेशः  
जनस्थानम् अस्तीति शेषः । उल्लेखालंकारः । 'एकस्यानेकधोल्लेखो यः स उल्लेख उच्यते' इत्यभिवानान् ।  
तत्र चेति—तत्र च क्षेमपुर्यां नगर्यां च अधःपातितास्तिरस्कृता अखिलपृथिवीपतयो निखिलमर्हापा येन  
तथाभूतः सुरपतिदेशीय इन्द्रकल्पः 'इषदसमासां कल्पपदेष्वदेशीयरः' इति देशीयरप्रत्ययः । नरपतिदेवो  
नाम प्रजापती राजा अस्तीति शेषः । तस्य चेति—तस्य च राजसु श्रेष्ठस्तस्य नृपतिश्रेष्ठस्य श्रेष्ठिपदं प्राप्त  
इति श्रेष्ठिपदप्राप्तः स्पर्शनशीलत्वेऽपि दानस्वभावत्वेऽपि अकल्पितमयाचितं प्रददातीत्येवंशीलस्तस्य भाव-  
स्तत्त्वेन कल्पशाखिनं सुरतरुम्, प्रज्ञाशालित्वेऽपि बुद्धिविभूषितत्वेऽपि क्षमास्पदत्वेन पृथिव्यास्पदत्वेन पक्षे  
क्षान्तिस्थानत्वेन बृहस्पतिं सुरगुरुम्, आख्यत्वेऽपि संपन्नत्वेऽपि नोत्तरकाष्ठाश्रितो नोदीर्घादिशाश्रितो धनिकः  
कुबेरो यस्य तस्य भावस्तथा पक्षे नोत्तरकाष्ठाश्रिता नोत्तमसोमस्थिता धनिका इभ्या यस्य तस्य भावस्तत्ता  
तया धनदमपि कुबेरमपि अधःकुर्वन् तिरस्कृवन् सर्वगुणैर्भद्र इति सर्वगुणभद्रः सुभद्रो नाम अस्तीति  
शेषः । व्यतिरेकालंकारः । तस्माच्चेति—तेजसः प्रतापस्य धाम स्थानं तस्मात् तस्माच्च सुभद्राच्च चन्द्रा-  
च्छशिनेश्चन्द्रिकेव ज्योत्स्नेव पद्माकरात्कासारात् पद्मिनीव मृणालिनीव पयःपयोधेः क्षीरसागरात्  
पङ्कजासनेव लक्ष्मीरिव काचित् कापि अङ्गजा पुत्री समजनि । मालोपमा । सा चेति—इन्दुमुखी चन्द्रवदना  
सा चाङ्गजा बन्धुजनप्रमोदेन सनामिजनहर्षेण सार्धम् अभिवृद्धा बुद्धिगता साम्प्रतं प्रावृडिव वर्षर्तुरिव  
उद्भिजाः प्रकटाः पयोधरा मेघा यस्यां सा पक्षे उद्भिज्ञौ प्रकटौ पयोधरौ स्तनौ यस्यास्याभूता सरांसि  
कासारात्, पित्रोर्मातापित्रोर्मनसी कलुषयति मलिनयति युवान एव शिखण्डिनस्तान् युवजनमयूरान्  
आकर्षयति च । तथा च श्रीहर्षचरिते—'उद्वेगमहावर्ते पातयति पर्याधरोन्नमनकाले । सरिदिव तटमनुवर्ष

समझ आस्तिक—श्रद्धालु लोग और 'यह पहाड़ी दुर्ग है' यह समझ कल्याणके अभिलाषी  
मनुष्य इस नगरकी सेवा करते हैं । उस नगरीमें प्रजाका स्वामी तथा समस्त राजाओको  
नीचे गिरानेवाला इन्द्रतुल्य नरपतिदेव नामका राजा है । उस राजशिरोमणिके श्रेष्ठी पदको  
प्राप्त एक सुभद्र नामका सेठ है । वह सेठ दानशील होनेके कारण यद्यपि कल्पवृक्षके समान  
है तथापि कल्पवृक्ष संकल्पित पदार्थको देनेवाला है और वह असंकल्पित पदार्थको देने-  
वाला है इसलिए अपने अकल्पितप्रदायी गुणसे वह कल्पवृक्षको तिरस्कृत करता रहता है ।  
प्रज्ञा—विवेक बुद्धिसे सुशोभित होनेके कारण यद्यपि बृहस्पतिके समान है तथापि बृहस्पति  
क्षमास्पद नहीं है, स्वर्गास्पद है और सेठ क्षमास्पद—पृथिवीमें रहनेवाला है इसलिए अपने  
क्षमास्पदत्व गुणसे वह बृहस्पतिको तिरस्कृत करता है और धनाढ्य होनेके कारण यद्यपि  
कुबेरके समान है तथापि कुबेर उत्तर दिशामें रहनेवाला धनिक है और सेठ दक्षिण दिशामें  
रहनेवाला धनिक है इसलिए अपनी इस विशेषतासे वह कुबेरको भी तिरस्कृत करता रहता  
है । जिस प्रकार चन्द्रमासे चाँदनी, कमलाकरसे कमलिनी और क्षीरसागरसे लक्ष्मी उत्पन्न  
हुई थी उसी प्रकार तेजके स्थानस्वरूप उस सेठसे कोई एक पुत्री उत्पन्न हुई है । वह चन्द्र-  
मुखी कन्या बन्धुननोंके दर्षके साथ बढती हुई इस समय यौवनवती हुई है सो जिस प्रकार  
उद्भिन्नपयोधरा प्रकट हुए मेघोंको धारण करनेवाली पावस ऋतु सरोवरोंको कलुषित

यति च युवशिखण्डिनः । देवज्ञास्तु तज्जन्मदिवस एव 'एतज्जिनभवनद्वाराररपुटस्य स्वयं विघटनं निकटगते यस्मिञ्जाघटोति प्रकटितानुभावस्य तस्येयं पाणिगृहीती' इत्यभाणिपुः । अहमपि तस्य विश्रुतमहिम्नो वैश्यपतेश्चक्षुष्यः कोऽपि भुजिष्यः । ततः प्रभृति तन्निगुप्तोऽत्र निवसन्नहं निर्वासितहृच्छल्यं प्रतीक्ष्य जगत्प्रतीक्ष्यं भवन्तं हृदयप्रभवदानन्दप्राग्भारेण प्रणतवान्' इति प्रणिगदन्नेव वणिजां कर्णधारस्य कर्णोत्सवमदःकथया कर्तुं ययौ ।

§ १७४. सुभद्रोऽपि भद्रतरनिमित्तोपलम्भः<sup>१</sup> पौनःपुन्येनानुस्मृतकन्यावृत्तान्तः क्वचिदेकान्ते कान्तया समम् 'किं करोति स किकरं पु भद्रो गुणभद्रो यः कन्यावरपरीक्षणकृते सहस्रकूटजिनालये कृतक्षणोऽभूत् । वामेत्तग्भुजस्फुरणं विवृणोति शुभावाप्तिम् । अपि नाम कदाचिदवश्यं वरं प्रवर्धमाना मुना पितरम् ।' देवज्ञास्त्विति—देवज्ञास्तु ज्योतिर्विदस्तु तस्या जन्मदिवस उत्पत्तिवासर-स्तस्मिन्नेव 'यस्मिन् निकटगते सति एतज्जिनभवनस्य द्वारं प्रवेशमार्गस्तथापुटस्य कवाटपुटस्य स्वयं स्वतो विघटनं जाघटीति यङ्कुङ्कन्तप्रयोगः प्रकटितोऽनुभावो यस्य तस्य प्रकटितमाहात्म्यस्य तस्येयं पाणिगृहीती भार्या भवेदिति शेषः 'पाणिगृहीती भार्याया' इति निपातनानुप्रयोगः । इति अभाणिपुः कथयामासुः । अहमपीति—अहमपि तत्र पुरो वर्तमानांऽपि विश्रुतो महिमा यस्य तस्य प्रसिद्धमाहात्म्यस्य तस्य वैश्यपतेः चक्षुष्यः प्रीतिपात्रं कोऽपि भुजिष्यो दासः अस्मीति शेषः । ततः प्रभृतीति—तदारभ्य तेन नियुक्तस्तन्निगुप्तः अत्र निवसन् मन्दिरप्राङ्गणे निवसन् अहं निर्वासितं दूरीकृतं हृच्छल्यं येन तं जगत्प्रतीक्ष्यं जगत्पूज्यं भवन्तं श्रीमन्तं प्रतीक्ष्य दृष्ट्वा हृदये चोत्पन्नं प्रभवन् य आनन्दप्राग्भारः समूहस्तेन प्रणतवान् नमश्चकार' । इति प्रणिगदन्नेव कथयन्नेव वणिजां वैश्यानां कर्णधारस्य प्रमुखस्य अमुष्यकथा अःकथा तथा जीवधरवार्तया कर्णोत्सवं श्रवणोल्लासं कर्तुं ययौ ।

§ १७४. सुभद्रोऽपीति—भद्रतराणामतिश्रेष्ठानां निमित्तानां शकुनानामुपलम्भः प्राप्तियस्य तथाभूत् । सुभद्रोऽपि तन्नामा राजश्रेष्ठयपि पौनःपुन्येन भूयो भूयोऽनुस्मृतोऽनुप्यातः कन्यावृत्तान्तः सुतोदन्तो येन तथाभूत् सन् क्वचित् कुत्रापि एकान्ते कान्तया सार्याया समम् 'यः कन्याया वरस्य भवस्य परीक्षणं तस्य कृते सहस्रकूटजिनालये तन्नामजिनमन्दिरं कृतक्षणो दत्तावसरोऽभूत् किकरं पु सेवकेषु भद्रः श्रेष्ठः स गुणभद्र किं करोति विदधाति ? वामेतरस्य दाक्षिणस्य भुजस्य स्फुरणं स्पन्दनं शुभावाप्तिं विवृणोति प्रकटयति ।

कर देती है और मयूरोको आकर्षित करती है उसी प्रकार उद्भिन्नपयोधरा—प्रकट हुए स्तनोंको धारण करनेवाली वह कन्या माता-पिताके मनोको कलुषित कर रही है और तरुण पुरुषरूपी मयूरोको आकर्षित करती है । परन्तु ज्योतिषियोंने उसके जन्मदिवसमें ही कहा था कि जिसके निकट आनेपर इस जिनालयके द्वारके किवाड़ स्वयं खुल जावेंगे प्रकट प्रभावके धारक उसी पुरुषको वह कन्या होगी । मैं भी प्रसिद्ध महिमाको धारण करनेवाले उस सेठका प्रीतिपात्र एक सेवक हूँ । उसी समयसे लेकर उनके द्वारा नियुक्त हो यहाँ रहता हूँ । आज हृदयको शल्यको दूर करनेवाले एवं जगन्के द्वारा पूज्य आपको देखकर मैं हृदयमें उत्पन्न होनेवाले आनन्दके भारसे नम्रीभूत हुआ हूँ । यह कहता हुआ ही वह इस कथासे सेठके कानोंका उत्सव करनेके लिए चला गया ।

§ १७४. उधर सुभद्र सेठ भी उत्तमोत्तम निमित्तके मिलनेसे बार-बार कन्याके अन्तः-पुरका स्मरण करता हुआ किसी एक स्थानपर अपनी स्त्रीके साथ विचार कर रहा था कि किकरोमें श्रेष्ठ वह गुणभद्र जो कि कन्याके वरकी परीक्षा करनेके लिए सहस्रकूट जिनालयमें नियुक्त किया गया था क्या कर रहा है ? दाहिनी भुजाका फड़कना शुभ प्राप्तिकी सूचना

पश्येत्' इति पारवश्यं कर्कशं वितर्कयन्नतर्कितागतिना गुणभद्रेण पवित्रकुमारस्य त्रिजगत्स्वामिजित-  
भवनाभ्यर्णगिमनभाकण्यार्णव इवेन्दोरमन्दसंभ्रमः श्रवणयोस्तद्वचःश्रवणं चरणयोः प्रयाणत्वरां नय-  
नयोरानन्दाश्रुधारां च कुर्वाणः पाणिद्वयापितद्रविणराशिना गुणभद्रं दारिकावरवार्तया दारान्सस्नेह-  
निरीक्षणेन सनाभीश्च संभावयन्नहंपूविकासमेतमितेतरान्तिकचरः कुमारान्तिकमभ्यगमत्, अपश्यच्च  
भक्तिपरतन्त्रं श्रीजिनेन्द्रसपर्यापर्युत्सुकं विजयावत्सं जैनजनवत्सलः स धर्मवात्सल्यावर्जितप्रीतिवैद्य-  
पतिः । अचिन्तयच्चायम् 'अतिप्रगल्भमधुरदृष्टिविक्षेपलीलादर्शिताकाण्डपुण्डरीकवनविकासविभ्रमं

अपि नाम संभावनायां कदाचित् जानुचिद् अवश्यं वरं कन्यावल्लभं पश्येत्' इतीत्यर्थं कर्कशं कठिनं पारवश्यं  
पारतन्त्र्यं वितर्कयन् विचारयन् अतर्कितान् अविचारितान् आगतिर्यस्य तेन गुणभद्रेण सेवकेन पवित्रकुमारस्य  
जीवधरस्य त्रिजगत्स्वामिजितस्य त्रिलोकपतिजिनेन्द्रस्य भवनं नन्दिरं तस्याभ्यर्णं निकटे आगमनम्  
आकर्ष्य श्रुत्वा इन्द्रोश्चन्द्रमसः अर्णव इव सागर इव अमन्दः संभ्रमो यस्य तथाभूतः सन् श्रवणयोः कर्णयोः  
तस्य गुणभद्रस्य वचसि वचनानि तेषां श्रवणं समाकर्णनम्, चरणयोः पादयोः प्रयाणत्वरां गमनशीघ्रताम्,  
नयनयोर्नेत्रयोः आनन्दाश्रुधारां च हर्षाप्रसन्नतति च कुर्वाणः पाणिद्वयेन करयुगलेनार्पितो प्रदत्तो यो द्रविण-  
राशिधनराशिस्तेन गुणभद्रं शुभसमाचारदातारं नेत्रकं दारिकायाः कन्याया वरस्तस्य वार्तया समाचारेण  
दारान् स्त्रियम्, सस्नेहं यन्निरीक्षणं तेन सप्तोत्पललोकनेन सनाभीश्च सदोदराश्च संभावयन् सत्कुर्वन्  
अहंपूविकया समेताः समागतामितेतरा अप्रमिता अन्तिकचरं यस्य सः, कुमारान्तिकं जीवधराभ्यर्णम्  
अभ्यगमत् अभिजगाम । अपश्यच्च व्यलोक्यच्च जैनजनेषु वत्सलः स्नेहयुक्त इति जैनजनवत्सलः, धर्म-  
वात्सल्येन धर्मस्नेहेतावर्जिता धृता प्रीतिर्येन तथाभूतो वैश्यपतिः सुभद्रो राजश्रेष्ठो भक्तिपरतन्त्रं भक्तिनिष्ठं  
श्रीजिनेन्द्रस्य सपर्यायां पूजायां पर्युत्सुकः पर्युत्कण्ठितस्तं विजयावत्सं जीवधरम् । अचिन्तयच्चायमिति—  
अयं सुभद्रः अचिन्तयच्च व्यवहारयच्च अमुष्य जीवधरस्य वपुः शरीरं न केवलम् आमुष्यायमाणत्वमेव  
नडादिवान् फक्, 'आमुष्यायणामुष्यपुत्रिकामुष्यकुलिकेति च' इति पृथ्या अलुक् अमुष्यापत्यं पुमान्  
आमुष्यायणस्तस्य भावस्तत्त्वं कुलीनत्वमेव न केवलं मात्रम् आचष्टे कथयति केवलकोट्यस्थानतामपि  
केवलज्ञानदिनकरोद्व्यस्थानतामपि अनक्षरं तूष्णीं यथा स्यात्तथा आचष्टे । अथ वपुषौ विशेषणान्याह—  
अतिप्रगल्भेति—अतिप्रगल्भा गम्भीरा मधुरा मनोहारिणी च या दृष्टिस्तस्या विक्षेपस्य प्रसारस्य लीलया  
शोभया दर्शितः प्रकटितोऽकाण्डपुण्डरीकवनविकासस्याकालिकमलवनविकासस्य विभ्रमः सन्देहो येन

दे रहा है । संभव है कि वह कभी अवश्य ही वरको देखेगा । यह विचार करते समय वह  
वरकी प्राप्तिविषयक परवशताकी कठोरताका भी चिन्तन करता जाता था । उसी समय  
अकस्मात् आये हुए गुणभद्र सेवकसे श्रीजीवन्धरकुमारका तीन लोकके नाथ श्रीजिनालयके  
समीप आना सुनकर चन्द्रमासे समुद्रके समान अत्यधिक संभ्रमको धारण करनेवाला राजा,  
कानोंमें उसके वचन श्रवण करनेको, पैरोंमें गमनसम्बन्धी शीघ्रताको, और नेत्रोंमें आनन्दके  
आँसुओंकी धाराको धारण करता हुआ कुमारके समीप चला । उस समय उसने दोनों  
हाथोंसे प्रदत्त धनकी राशिसे गुणभद्रका, 'पुत्रीका वर आ गया है—इस समाचारसे स्त्रीका  
और स्नेहपूर्ण दृष्टिसे वन्धुजनोंका अच्छा सत्कार किया । 'मैं पहले पहुँचूँ, मैं पहले पहुँचूँ'  
इस होड़के कारण अपरिमित सेवक उसके साथ आ मिले । जैनजनवत्सल एवं धर्मवात्सल्य-  
से प्रीतिको धारण करनेवाले सेठने वहाँ पहुँचकर भक्तिसे परतन्त्र और जिनेन्द्र भगवान्की  
पूजामें उत्सुक जीवन्धरकुमारको देखा । सेठ विचार करने लगा कि जो अत्यन्त प्रगल्भ  
और मधुर दृष्टिके विक्षेपकी लीलासे असामयिक कमलवनके विकासकी शोभाको दिखला

वैद्यव्यस्यविद्याललितभ्रूलतं दन्तकान्तिचन्द्रिकाच्छुरितविद्रुमपाटलरदनच्छदमुन्मृष्टचामीकरमु-  
कुन्तुलिनकपोलमृजुतुङ्गकोमलदीर्घनासिकं विगाढलक्ष्मीभुजलतावेष्टनमार्गानुकारिकण्ठरेखमंससंस्कृत-  
कर्णपाशं शौर्यशिविरोत्तम्भितस्तम्भसत्रह्यचारिमनोहरांसबाहुलतं कमलाकर्णवितंसकङ्कलिकिस-  
लयसुकुमाररुचिरकरग्राखं व्यक्तश्रीलक्ष्मविकटवक्षःकवाटममृतसरिदावर्तसनाभिनाभिमण्डलं नखदिन-  
मणिनिष्यन्दिकिरणविकासिचरणतामरसद्वन्द्वं कन्दमिवानन्दस्य प्ररोहमिवोत्सवस्य पल्लवमिवो-  
ल्लासस्य कुसुममिव मङ्गलस्य फलमिव मनोरथस्य न्यञ्जवत्काञ्चननगालोकमतिलोकं वपुरमुष्य  
तावदामुष्प्रायणत्वमेव न केवलं केवलार्कादयस्यानतामप्यनक्षरमाचष्टे' इति ।

तत्, वैद्यव्येति—वैद्यव्यस्य चातुर्यस्य या लास्यविद्या नृत्यविद्या तथा ललिते मनोहरे भ्रूलते अकुटिलवदर्थ्यौ  
यस्मिन् तन्, दन्तेति—दन्तकान्तिरेव दशनदोसिरेव चन्द्रिका कौमुदी तथा विच्छुरितो व्याप्तो विद्रुमपाटलः  
प्रवालद्वैवशकवर्णौ रदनच्छद आंष्टा यस्मिन् तन्, उन्मृष्टेति—उन्मृष्टौ स्वच्छीकृतौ यौ चामीकरसुकुरौ  
सुवर्णद्वर्णौ ताभ्यां तुलितौ कपोलौ यस्मिन् तन्, ऋज्विति—ऋज्वी सरला, तुङ्गा मृजता, कोमला मृदुला,  
दीर्घायता च नासिका घ्राणं यस्मिन् तन्, विगाढेति—विगाढं निविडं यत् लक्ष्मीभुजलतायाः श्रीबाहुवलयौ  
वेष्टनं समालिङ्गनं तस्य मार्गस्यानुकारिण्यः सदृश्यः कण्ठरेखा ग्रीवारेखा यस्मिन् तन्, अंसेति—अंसमंसकौ  
स्कन्धाख्यौ कर्णपाशौ यस्मिन् तन्, शौर्येति—शौर्यगिविरस्य पराक्रमस्कन्धावारस्योत्तम्भिता उत्थापिता ये  
स्तम्भास्तेषां सत्रह्यवारिण्यौ सदृश्यौ मनोहरांसे सुन्दरस्कन्धे बाहुलते यस्मिन् तन्, कमलेति—कमलाया लक्ष्म्याः  
कर्णवितंसौ कर्णाभरणभूतौ यौ कङ्कलिकिसलयवशोकपल्लवौ तद्वत्सुकुमारा मृदुला रुचिराश्च मनोहराश्च  
करग्राखा हस्तङ्गलयौ यस्मिन् तन् । व्यक्तेति—व्यक्तं प्रकटितं श्रिया लक्ष्म्या चिह्नं यस्मिन् तथाभूतौ विकटौ  
विशालौ वक्षःकवाटौ यस्मिन् तन्, अमृतेति—अमृतसरितः सुधास्रवन्त्या आवर्तौ भ्रमस्तस्य सनाभि सदृश  
नाभिमण्डलं तुन्दोक्तौ यस्मिन् तन्, नखेति—नखा एव दिनमणयः सूर्यास्तेभ्यो निष्यन्दिनौ ये किरणा  
मयूखास्तैर्विकासि प्रोत्फुल्लं चरणतामरपदद्वन्द्वं पादपद्मयुगलं यस्मिन् तन्, आनन्दस्य प्ररोहस्य कन्दलमिव,  
उत्सवस्योत्सवस्य प्ररोहमिव कुसुममिव, उल्लासस्य पल्लवमिव किसलयमिव, मङ्गलस्य कुसुममिव,  
मनोरथस्य फलमिव न्यञ्जन् नाचैर्मन् काञ्चननगस्य स्वर्णादिरालोको येन तन्, लोकमतिक्रान्तमतिलोकं  
लोकप्रेष्टम् ।

रहा है, जिसकी भ्रुकुटीरूपी लता चातुर्यकी नृत्यविद्यासे सुन्दर है, जिसके मूँगाके समान  
श्वेन रक्त ओष्ठ दाँतोंकी कान्तिरूपी चाँदनीसे व्याप्त है, जिसके कपोल साफ किये हुए स्वर्ण  
निर्मित दर्पणके समान हैं, जो सीधी, ऊँची, कोमल एवं लम्बी नाकसे सहित है, जिसके  
कण्ठकी रेखाएँ आलिंगनको प्राप्त लक्ष्मीके भुजलताके लिपटनेके मार्गका अनुकरण कर रही  
है, जिसके कर्णपाश कन्धोंसे सटे हुए हैं, जिसकी मनोहर कन्धोंसे युक्त भुजलताएँ पराक्रम-  
का शिद्विर लगानेके लिए खड़े किये हुए खम्भोंके समान हैं, जिसकी सुन्दर अँगुलियाँ  
लक्ष्मीके कर्णाभरणस्वरूप अशोकके पल्लवोंके समान सुकुमार हैं, जिसका विशाल वक्षः-  
स्थलरूपी किवाड़ प्रकट हुए लक्ष्मीके चिह्नके सहित है, जिसका नाभिमण्डल अमृतकी  
नदीके भँवरके समान जान पड़ता है, जिसके चरणरूपी कमलोंका युगल नखरूपी सूर्यसे  
निकलनेवाली किरणोंसे विकसित है, जो मानो आनन्दका कन्द है, उत्सवका अंकुर है,  
उल्लासका पल्लव है, मङ्गलका फूल है, मनोरथका फल है, जिसने सुमेरुके प्रकाशको तिरस्कृत-  
कर दिया है, तथा जो लोकको अतिक्रान्त करनेवाला है ऐसा इनका शरीर न केवल इस  
लोकसम्बन्धी गौरवको प्रकट कर रहा है किन्तु केवलज्ञानरूपी सूर्यके उन्त्यकी स्थानताको  
भी चुपचाप कह रहा है

§ १७५. ततश्च नातिचिराद्विरचितपरमेश्वरापचितिमवलोक्य तं कुमारमुचितोपचारैर्ग-  
राध्य पुनराराद्वर्तिनः कस्यचिदकठोरकङ्कलितरोरुच्छच्छायायां शौन्निनकजालवालुकमनोज्ञे हृदय-  
ज्ञान्तिकचरसत्वरसमीकृते स्थले<sup>१</sup> कुमारमन्नासीनः कुबेरदेश्यो वैश्यपतिर्नातिसल्यौत्सुक्यकौशलवातिकुश-  
लपरिप्रशनादिना मुदितहृदये विदितवृत्तान्ते च भवति विजयानन्दने नखंपचपांयूत्करदुःसहाध्वन्या-  
ध्वश्रमाश्रितविश्वजनपदपथिकनिबिडितपादपमूले क्वथितसलिलमरःपराचीनतृप्यत्पनत्रिणि मृग-  
तृणिकाकुलितमृगकुले ललाटंतपे भवत्यम्बरमणौ कुरुकुलशिखामणये गुस्तरनिजमुखप्रमादकण्ठोक्ता

§ १७५. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च, नातिचिरात् नातिबिलम्बेन विरचिता कृता परमेश्वरम्या-  
पचितिः पूजा येन तथाभूतं तं कुमारं जीवंधरम् अवलोक्य दृष्ट्वा उचितोपचारैर्योग्योपचारैः आराध्य संसेव्य  
पुनः आराद्वर्तिनो निकटस्थितस्य कस्यचित् कस्यापि अकठोरकङ्कलितरोः कोमलाशोकपादपस्य अनुच्छच्छायायां  
विशालानातपे 'छाया सूर्यप्रिया कान्तिः प्रतिबिम्बमनातपः' इत्यमरः । बालुकानां समूहो बालुकं शौन्तिक-  
जालस्य मुक्तासमूहस्य बालुकं तेन मनोज्ञे मनोहरे हृदयज्ञासाधनिकचरश्चेति हृदयज्ञान्तिकचरो हृदयानि-  
द्रायज्ञसेवकस्तेन सत्वरं सशैष्ट्यं समीकृते स्थले स्थाने कुमारमनु कुमारानन्तरम् असीन उपविष्टः कुबेर-  
देश्यो धनपतिकल्पो वैश्यपतिः सुभद्रः श्रेष्ठो वात्सल्यं सस्नेहस्वम् औत्सुक्यमौत्कण्ठ्यं कौशलं चातुर्यं च शंसति  
सूचयति तथा शीलः यः कुशलपरिग्रहः कुशलायोगः स आदौ यस्य तेन विजयानन्दने जीवंधरे मुदितं  
हृदयं यस्य तथाभूते प्रसन्नचेतसि, विदितो वृत्तान्तो येन तथाभूते विज्ञातसमाचारे च भवति, नखम्पचेति—  
नखं पचतीति नखम्पचरथाभूतो यः पांसूत्करो धूलिसमूहस्तेन दुःसहोऽध्वा मार्गो येन तस्मिन्, आध्व-  
श्रमेति—आध्वश्रमेण मार्गसम्बन्धिस्त्रेदेन आश्रिताः समीपमागता ये विश्वजनपदपथिका निखिलदेशाध्वगा-  
स्त्रैर्निबिडितं सान्द्रं पादपमूलं वृक्षमूलं येन तस्मिन्, क्वथितेति—क्वथितं पच्यमानं सलिलं यस्य तथाभूतं  
यत्नरः कासारस्तस्मात्पराचीनाः पराङ्मुखा पतत्रिणः पक्षिणो येन तस्मिन्, मृगतृणिकेति—मृगतृणिकया  
मृगमरीचिकयाकुलितं व्यग्रं मृगकुलं हरिणसमूहो येन तस्मिन्, तथाभूतेऽम्बरमणौ मूर्धं ललाटंतपे  
भालतने सति, कुरुकुलशिखामणये कुरुवंशप्रधानाय जीवंधराय गुस्तरौ विपुलतरो यो निजमुखस्य  
स्वकीयवदनस्य प्रसादस्तेन कण्ठोक्तां स्पष्टमुक्तां निजोत्कण्ठां स्त्रोत्सुकतां पुनरुक्तामिव पुनरुक्तीतिमिव

§ १७५. तदनन्तर कुछ समय बाद जिन्होंने परमेश्वरकी पूजा पूर्ण की थी ऐसे जीवन्धर  
कुमारको देखकर सुभद्र सेठने योग्य उपचारोंसे उनकी सेवा की। तत्पश्चात् वह समीपमें  
स्थित किसी सुकोमल अशोक वृक्षकी विशाल छायामें मोतियोंकी बालूसे मनोहर एवं हृदयको  
जाननेवाले सेवकके द्वारा शीघ्र ही समतल किये हुए स्थलमें कुमारके साथ बैठा। तदनन्तर  
वात्सल्य, औत्सुक्य और कौशलको सूचित करनेवाले कुशल-प्रश्न आदिस जब जीवन्धर  
कुमार प्रसन्नचित्त एवं सब समाचारोंके ज्ञाता हो गये तब, जिस समय नखांको पकाने-  
वाली धूलिके समूहसे मार्ग दुःसह हो गया था, मार्ग सम्बन्धी थकावटसे आगत समस्त  
देशोंके पथिकोंसे वृक्षोंके मूल तल व्याप्त हो रहे थे, खीलते हुए जलसे युक्त सरोवरोंसे जब  
प्यासे पक्षी वापिस जा रहे थे, और मृगमरीचिकाके कारण जब मृगोंके झुण्ड व्याकुल हो  
रहे थे ऐसे मध्याह्नके समय सूर्यके ललाटंतप होनेपर कुरुवंशके शिखामणि स्वरूप जीवन्धर-  
कुमारके लिए उसने अपनी उत्कण्ठा प्रकट करना शुरू की। उस समय सेठकी वह उत्कण्ठा  
उसके मुखकी बहुत भारी प्रसन्नतासे स्वयमेव प्रकट हो रही थी इसलिए उसकी वह चेष्टा

निजोत्कण्ठां पुनरुक्तामिव विवक्षे—‘कुमार, मयि ते प्रेमकारणमपरमास्ताम् । आस्तिकचूडामणे, तावदनिपेक्ष्यमेवेदं स्वयूध्यत्वम् । अतस्त्वया मे प्रार्थनावैमुख्येन न सख्यं विहन्तव्यम् । अनुमन्तव्यमेवास्मदावसथे दिवसोचितविधिं विधातुम्’ इति । सोऽप्यमुप्रणयिनामप्यर्थितामसमर्थो भवन्विहन्तुमत्याहितवृत्तः सात्यंधरिः ‘अस्त्वेवम्’ इत्यन्वमस्त ।

§ १७१. ततश्च सर्वगुणभद्रः पवित्रकुमारोऽयं गुणभद्रप्रसारितं पाणिं पाणी कुर्वन्सर्वसहायाः सहेलमुत्थाप कारोचिःप्रतिहतसहस्रोचिः सहस्रकूटजिनालयं सहस्रशः परीत्य प्रणिपत्य च पुनरप्युत्त एव तन्निकटात्सुभद्रनिरोधादट्टाट्टककूटकोटिपिनद्धव्यत्रपटपाणिपल्लवेन क्षेमश्रीवल्लभ-विवक्षे कथयामास—‘कुमार ! मयि विषयार्थे ससमी ते तव अपरमन्यन् प्रेमकारणम् प्रीतिनिमित्तम् आस्ताम् दूरे वर्तताम् । अस्तीति मतिर्येषां त आस्तिकास्तेषां चूडामणिः शिरोमिस्तन्मस्कुन्दी हे आस्तिक-चूडामणे ! इदं वर्तमानं स्वयूध्यत्वं सदस्य यूथे समाजे मनः सायूध्यस्त्वय भावस्त्वयम् स्वयामाजिह्वत्वं तावत्साकल्येन अनिपेक्ष्यमेव निपेक्षुमनर्हमेव । अतो हेतोस्त्वया मे प्रार्थनाया वैमुख्यं तेन प्रार्थनानङ्गीकारेण सख्यं मैत्री न निहन्तव्यं न रुण्ढनीया । यस्मदावसथे मञ्जवने दिवसोचितविधिं दिनोचितभोजनादि-व्यापारं विधातुं कर्तुम् अनुमन्तव्यमेव स्वीकरणीयमेव’ इति । सोऽपीति—अत्याहितं वृत्तं यस्य तथाभूतः पूर्णवृत्तः स पूर्वोक्तः सात्यंधरिपि जीवन्धरोऽपि असुप्रणयिनामपि प्राणाश्रितामपि अश्रितां याचनां विद्वन्तुं न्यण्डयितुम् धम्ममर्थो भवन् ‘एवं भद्रदुक्तम् अस्तु’ इति अन्वमस्त स्वीचकार ।

§ १७२. ततश्च—ततश्च तदनन्तरं च सर्वगुणभद्र इति सर्वगुणभद्रो निखिलगुणश्रेष्ठः अयं पवित्रकुमारो जीवन्धरो गुणभद्रः सुमद्रसंवकेन प्रसारितं पाणिं करं पाणी करे कुर्वन् सर्वसहायाः पृथिव्याः सहेलं सक्रीडम् उत्थाप कायस्य शरीरस्य रोचिर्भिः किरणैः प्रतिहतं सहस्रगेतिः सूर्यो येन तथाभूतः सन् सहस्रकूटजिनालयं तन्नामजिनायनं सहस्रशोऽनेकशः परीत्य परिक्रम्य प्रणिपत्य च नमस्कृत्य च पुनरपि भूयोऽपि अत्युत्त मुवाम्बुष्ट एव तन्निकटात्सहस्रकूटजिनालयाभ्यर्णान् सुमद्रनिरोधान् श्रेष्ठादृष्टान् अतिभद्रश्चासौ सुमद्रश्रेष्ठतिसद्रसुभद्रसस्य सदस्य गृहस्योद्देशः स्थानं वेशपुरन्ध्राणां वारयनितानां नेत्रव्रजेन नयन-निकुरम्बेण विरचिता निर्विना या विविधतोरणस्रजो नानातोरणमालाः समतीत्य समुल्लङ्घ्य समासदत् प्राप । अथ सुभद्रसद्वोद्देशं विरोपयितुमाह—दृष्ट्वाटकेति—दृष्ट्वा देदीप्यमानानि यानि हाटककूटानि

पुनरुक्तके समान जान पड़ती थीं । सेठने कहा कि हे कुमार ! मुझपर आपके प्रेमका दूसरा कारण रहे यह ठीक है परन्तु हे आस्तिकशिरोमणे ! आप हमारे सद्ब्रह्म भाई हैं इसका निषेध तो नहीं किया जा सकता । अतः मेरी प्रार्थनाको ठुकराकर आपको मित्रताका विधात नहीं करना चाहिए । हमारे घर दिनके योग्य विधि—भोजनादि कार्य करनेकी स्वीकृति देना चाहिए । सदाचारको धारण करनेवाले जीवन्धरकुमार प्राणोंकी याचना करनेवालोंकी भी याचनाको खण्डित करनेमें समर्थ नहीं थे फिर सेठकी उक्त प्रार्थनाको खण्डित करना तो दूर रहा अतः उन्होंने ‘एवमस्तु’ कह उसकी प्रार्थना स्वीकृत कर ली ।

§ १७३. गुणोंसे श्रेष्ठ जीवन्धरकुमार, गुणभद्र सेठके द्वारा फैलाये हुए हाथको अपने हाथमें ले पृथिवीसे अनायास ही उठ खड़े हुए । उस समय वे अपने शरीरकी क्रान्तिसे सूर्य-की तिरस्कृत कर रहे थे । उठकर उन्होंने सहस्रकूट जिनालयकी अनेक प्रदक्षिणाएँ दी, श्री जिनेन्द्रदेवकी बार-बार प्रणाम किया और तदनन्तर अत्युत्त दृष्टाई ही सुभद्रसेठके आग्रह वश जिनालयके पाससे चले दिये । तत्पश्चात् वेश्याओंके नेत्र समूहसे विरचित नाना प्रकार-की तोरणमालाओंका उल्लंघन कर वे मंगलमय सुभद्र सेठके घरके उस स्थानपर जा पहुँचे

मिवामन्त्रयमाणं सान्द्रचन्द्रातपतिशायिचन्द्रशालानिलिप्तनिरतिशयरत्नविसरत्रिसर्पिकिरणप्रकरे-  
णेव प्रतिगृह्णन्तं प्रसभोपसर्पदतिबोरपोरपदप्रचारप्रभवस्तन्नितानुकारिण्यनिश्रवणाख्यताण्डवगृह-  
शिखण्डिवृन्देन स्वयमप्यमन्दादरादानन्दनृत्तमिवारचयन्तमत्यादरधानीमुखार्कणितसुभद्रमुताभर्तृमा-  
न्निध्याभ्रेडितहर्षक्रीडाकीरविरावमिषेणाशिषमिव प्रयुञ्जानस्, पुञ्जमिव संपदः, पूर्तिमिव  
शोभायाः, मूर्तिमिव कोलाहलस्य, अतिभद्रसुभद्रसदनोद्देशं निरवकाशितजननिवेशं वेद्यपुरंश्रीनेत्र-  
व्रजविरचितंविबिधतोरणसूजः समतीत्य समासदत् ।

§ १७७. तत्र च सुभद्रमुतासौभाग्यगृहोत्तम्भितम्भसदृशोऽस्तम्भशोभोपलम्भलम्पटना-

स्वर्णशिखराणि तेषां क्रोष्टिचक्रभागेषु पिनद्वः संलग्नो यो ध्वजपटो ध्वज्यन्तीवस्त्रं स एव पाणिपल्लवः  
करकिसलयस्तेन क्षेमश्रीवल्लभं क्षेमार्थपतिम् आमन्त्रयमाणमिव समाह्वयन्तमेव, सान्द्रेति—चन्द्रशाला-  
यामुपरितनप्रदेशे निलिप्तानि खचितानि यानि निरतिशयरत्नानि निरुपलस्यन्तस्तेषां विनरस्य समूहस्य  
विसर्पिणः प्रसरणशालाः ये किरणास्तेषां प्रकरः सगृहः, सान्द्रचन्द्रातपतिशायी सखदयोऽन्तापरासवी  
यश्चन्द्रशालानिलिप्तनिरतिशयरत्नविसरत्रिसर्पिकिरणप्रकरस्तेन प्रतिगृह्णन्तम् अग्रे गत्वा स्वीकुर्वन्तमिव,  
प्रसभं हठादुपसर्पन्तः समीपमागच्छन्तो धेऽतिबोरपौरा अन्यजिकपुरवासिपुरुषास्तेषां पदानां चरणानां  
प्रचारेण प्रभवं समुत्पन्नं यत् स्तनितानुकारि मेघगजितानुकारि रणितप्रव्यन्तशब्दविशेषस्तस्य श्रवणेना-  
स्वतागृह्यं यद् गृहशिखण्डिवृन्दं गृहमयूरनिकुम्भं तेन स्वयमपि अमन्दादरात्प्रचुरपांखात् आनन्दनृत्तम्  
आरचयन्तमिव, अत्यादरेति—अत्यादराः प्रचुरादरयुक्ता या धात्र्य उपमात्तास्त्रासां मुखेन वस्त्रेण आकणितं  
श्रुत्वं यत् सुभद्रमुताभर्तुः क्षेमश्रीवल्लभस्य साक्षिष्यं सामोर्ष्यं तेनाभ्रेडितो द्विगुणितो हर्षो धेपां तथाभूता ये  
क्रीडाकीराः केलियुकास्तेषां विरावमिषेण शब्दव्याजेन आशिषं प्रयुञ्जानमिव शुभाशीर्वादं ददन्तमिव,  
संपदः पुञ्जमिव सद्गृहमिव, शोभायाः पूर्तिमिव, कोलाहलस्य मूर्तिमिव, निरवकाशितोऽवकाशशून्याकृतो  
जननिवेशो जनस्थानभूमिर्यदिमस्तम् ।

§ १७७. तत्र चेति—तत्र च सुनद्रसदनोद्देशे सुभद्रमुतायाः क्षेमश्रियाः सौभाग्यमेव गृहं तस्यो-  
त्तम्भिताः उत्थापिता ये स्तम्भास्तेषां सदृशाः समाना ये ऊहस्तम्भाः सन्निवस्तम्भास्तेषां शोभायाः सौन्दर्य-

किं जो देदीप्यमान स्वर्णके शिखरोंपर लगी पताकाओंके बल्लरूपी हस्तपल्लवसे क्षेमश्रीके  
पतिको बुलाता हुआ-सा जान पड़ता था । सघन चाँदनीको अतिक्रान्त करनेवाली चन्द्र-  
शाला-उपरितन भागमें खचित श्रेष्ठतम रत्नसमूहको फैलनेवाली किरणोंके समूहसे जो  
अगवान्नी करता हुआ-सा प्रतीत होता था । जबर्दस्ती पासमें आनेवाले अनेक नागरिकोंकी  
पदध्वनि रूप मेव गर्जनाके सुननेसे ताण्डव नृत्यको प्राप्ति करनेवाले नृहमयूरोंके समूहसे  
जो स्वयं भी बहुत भारी आदरके साथ आनन्द नृत्यको रचता हुआ-सा जान पड़ता था ।  
अत्यन्त आदरसे युक्त धारोंके मुखसे सुने हुए जीवनवरकुमारके सान्निध्यसे द्विगुणित हर्षको  
धारण करनेवाले क्रीडाशुकोंके शब्दोंके बहाने जो मानो आशीर्वाद ही दे रहा था । जो  
मानो सम्पत्तिका पुंज था, शोभाकी पूर्ति था, कोलाहलकी मूर्ति था, और जहाँ सन्तुष्योंके  
बैठनेके स्थानमें अवकाश समाप्त हो गया था ।

§ १७७. वहाँ सुभद्रमुताके सौभाग्य गृहके लिए खड़े किये हुए स्वम्भोंके सदृश जोंघ

प्राप्तैरिव रम्भास्तम्भनिकरैर्नीरन्ध्रिताः पुरंध्रोव्रातविधीयमानविविधालंकृतीरहंपूर्विकागच्छद्विश्रुत-  
विश्ववैश्वदृश्यमानप्रवेशावसरा नैकद्वारभुवः क्रान्त्वा कुमारः क्वचिदन्तर्गृहं करगृहीतजाम्बूनद-  
ताम्बूलकरण्डादर्शकलापिकेलिकोरसारिकाप्रमुखाणाम्, संमुखागतं क्षेमश्रीवल्लभमत्यादरादन्योन्यमङ्गु-  
लीनिर्देशेन दर्शयन्तीनां प्रियसखीनां मध्ये स्थितां क्षेमश्रियं श्रियमिव साक्षाल्लक्षयन्, तदक्षिर-  
लक्षोकरणादक्षमया च तथा सविभ्रमाकुञ्चितचास्त्रभूलताचापनिर्गतेन हृदयभेदनपेशलनिशितं नेत्र-  
पत्रिणा विद्धो भवन्, हृदयलग्नभल्लशल्य इवायल्लकभरास्पदीभूतः पदमपि गन्तुमपारयन्नपारत-

स्थोपलम्भः प्राप्तस्त्वस्य लम्पटतया प्राप्तास्तैरिव रम्भास्तम्भनिकरैर्मोचास्तम्भसमूहैः नीरन्ध्रिता निखिल्व्रिताः,  
पुरन्ध्राव्रातेन स्त्रीसमूहेन विधीयमानाः क्रियमाणा विविधालंकृतयो यासु ताः अहंपूर्विकया आगच्छन्तो  
विश्रुताः प्रसिद्धा ये विश्ववैश्या निखिलोरव्यास्तैर्दृश्यमानः प्रतीक्ष्यमाणः प्रवेशावसरो यासु ताः नैकद्वारभुवो  
नानाप्रवेशमार्गभूमीः क्रान्त्वा समुल्लङ्घ्य कुमारो जीवकः क्वचित् कुत्रापि गृहस्थ मध्य इत्यन्तर्गृहम्  
गृहमध्ये जाम्बूनदताम्बूलकरण्डश्च स्वर्णनिर्मितताम्बूलवीटिकाधानं च, आदर्शश्च दर्पणश्च, कलापी च मयूरश्च,  
केलिकोरश्च क्रीडाशुकश्च, सारिका मदनिका चेति इन्द्रः ते प्रमुखा येषां ते जाम्बूनदताम्बूलकरण्डादयोः  
करैर्गृहीता जाम्बूनदताम्बूलकरण्डादयो याभिस्तासाम्, संमुखागतं क्षेमश्रीवल्लभम्, अत्यादरात् भूयिष्ठगौर-  
वात् अङ्गुलीनिर्देशेन करशाखासङ्केतेन अन्योऽन्यं परस्परं दर्शयन्तीनां प्रियसखीनां प्रियसहचरोणां मध्ये  
स्थितां विद्यमानां क्षेमश्रियं साक्षात् श्रियमिव लक्ष्मीमिव लक्षयन् पश्यन् तस्य जीवधरस्याक्षिरणेन  
नेत्रत्राणेन लक्ष्यीकरणात् शरव्यकरणात् अक्षमया असमर्थया च तथा क्षेमश्रिया सविभ्रमं यथा स्यात्तथा  
आकुञ्चितो वक्रोक्तश्चास्त्रभूलतैव चापस्तम्भान्निर्गतेन हृदयस्थ चित्तस्य भेदने विदारणे पेशलां दक्षो निशित-  
स्तीक्ष्णो यो नेत्रपत्री नयनबाणस्तेन विद्धो विदीर्णो भवन् हृदये लग्नं सचितं भल्लशल्यं कुन्ताग्रशङ्कुस्य  
तथाभूत इव आयल्लकभरस्य कष्टातिशयस्यास्पदीभूतः स्थानीभूतः पदमपि गन्तुमपारयन् अशक्नुवन्

रूपी खम्भोंकी शोभाको प्राप्त करनेके लोभसे आगत केलेके खम्भोंके समूहसे जो व्याप्त  
थी, सौभाग्यवती स्त्रियोंके द्वारा जहाँ नाना प्रकारकी सजावट की जा रही थी और  
'हम पहले प्रवेश पा लें' इस भावनासे आते हुए समस्त प्रसिद्ध वैश्यों-द्वारा जिनमें  
प्रवेशके योग्य अवसरकी प्रतीक्षा की जा रही थी ऐसे अनेक द्वारोंकी भूमिको उल्लंघन-  
कर जीवन्धरकुमारने कहीं घरके भीतर प्रियसखियोंके मध्यमें स्थित साक्षात् लक्ष्मी-  
के समान जान पड़नेवाली क्षेमश्रीको देखा। उस समय क्षेमश्रीकी सखियाँ अपने हाथोंमें  
स्वर्णनिर्मित पानकी डिबिया, दर्पण, मयूर, क्रीड़ा शुक तथा मैना आदिको लिये हुई थीं और  
सामने आये हुए क्षेमश्रीके पतिको बहुत भारी आदरसे परस्पर अंगुलियोंके संकेतसे दिखला  
रही थीं। जीवन्धरकुमारके नेत्ररूपी बाणका निशाना बननेसे क्षेमश्री भी क्षमा खो बैठी  
इसलिए उसने भी विलासपूर्वक टेढ़ी की हुई सुन्दर अकुटीलतारूपी धनुषसे निकले एवं  
हृदयके भेदन करनेमें समर्थ तीक्ष्ण नेत्ररूपी बाणसे जीवन्धरकुमारको घायल कर दिया  
जिससे वे हृदयमें लगी भालेकी शल्यसे युक्त हुए के समान अतिशय कष्टके स्थान बन गये  
और एक डग भी चलनेके लिए समर्थ नहीं हो सके। अन्तमें उस व्यथाको दूर करनेके लिए

द्व्यथानिर्वृतये निर्वृतिपुत्रिकां तां धात्रीतलदुर्लभसंविधानविधात्रा सुभद्रेण भद्रतरलग्ने यथाविधि विश्राणितां पर्यणयत् ।

§ १७८. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ  
क्षेमश्रीलम्भो नाम षष्ठो लम्भः



अग्रा चासौ तद्व्यथा चेत्यपारव्यथा निःप्रीमपीडा तस्य निर्वृतये वृशकरणाय निवृत्तेः एतन्नाममातुः ५  
पुत्रिका तां तां क्षेमश्रियम् धात्रीतले पृथिवीतले दुर्लभं दुष्प्राप्यं यत् संविधानं समुत्पद्योजना तस्य  
विधात्रा कर्त्रा सुभद्रेण श्रेष्ठिना भद्रतरलग्नेऽतिश्रेष्ठकाले यथाविधि विधिमननिक्रम्य विश्राणितां प्रदत्तां  
पर्यणयन् उदघोढ ।

§ १७८. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ क्षेमश्रीलम्भो नाम षष्ठो लम्भः ।



उन्होंने पृथिवी तलपर दुर्लभ सामग्रीके जुटानेवाले सुभद्र सेठके द्वारा उत्तम लग्नमें दी हुई १०  
निर्वृति नामक सेठानीकी पुत्री क्षेमश्रीको विधिपूर्वक विवाहा ।

§ १७८. इसप्रकार श्रीमद्वादीभसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें क्षेमश्री लम्भ  
नामका ( क्षेमश्रीकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला ) छठवाँ लम्भ समाप्त हुआ ॥६॥



## सप्तमो लम्भः

§ १७९. अथ तां पृथुनितम्बापयं प्रथमविवाह इव प्रथमावप्रतिः परिणीयं परिणमदनिवारणमदनमदवारणवधितवृत्तिरनवयूतरतिव्यतिकरविजृम्भितव्याक्षेपः क्षेमश्रीकान्तश्चिरमेकान्ते कान्ततरकायकान्तिकादिशोककलाधराम्, रमणे चरणतले च रक्ताम्, प्रियमखीमण्डले जङ्घाकाण्डे च स्निग्धाम्, ऊरुस्तम्भे परिजने चानुकूलस्पर्शनाम्, सौभाग्ये श्रीशीविम्बे च साभोगाम्, हृदयवृत्तौ रोमराजौ च त्यक्तकौटिल्याम्, मध्ये प्रणयकलहकोपतनूनपाति च तनुतराम्, सनाभौ नाभिमण्डले च मग्नान्, चित्ते कुचयुगलेऽप्युद्यताम्, मनसि बाहुलतायां च मृष्टीम्, दक्षिणि प्रीवायां च मिताम्,

§ १७९. अथेति—अथानन्तरं पृथुनितम्बां स्मूलनितम्बां क्षेमश्रियं परिणीय विवाह प्रथमविवाह इव आद्यविवाह इव प्रथमाना वर्धमाना प्रीतिर्गम्य तथाभूतः, परिणमन् अनिवारणो यो सदनमदवारणः कामकरी तेन वधिता वृत्तिर्यस्य, अनवयूदोऽर्थाभितो यो रतिव्यतिकरः तस्मिन् विजृम्भितो व्याक्षेपो यस्य तथाभूतश्च क्षेमश्रीकान्तो जीवन्धरश्चिरं दीर्घकालपर्यन्तम् एवमेव विजने स्थाने कान्ततरा अनिवायेन रमणीया या कायकान्तिर्देहदासिस्तथा कौटिल्यो मय्युतः कलाधरो निराकरो यथा ताम्, रमणे पर्यां चरणतले च पादतले च रक्तां प्रीतियुक्तां रक्तवर्णां च, प्रियमखीमण्डले प्रियालावृन्दे जङ्घाकाण्डे प्रसूतायुगे च स्निग्धां स्नेहयुक्तां सख्यवर्णां च ऊरुस्तम्भे सखिस्तम्भे परिजने च कुटुम्बजने च अनुकूलस्पर्शनाम् अनुगुणस्पर्शगुणाम् अनुगुणदानां च, सौभाग्ये पतिप्रेमणि श्रीशीविम्बे च नितम्बमण्डले च साभोगां सविस्तराम्, हृदयवृत्तौ मनोवृत्तौ रोमराजौ च नाभेरधोवर्तमानां रोमपङ्क्तौ च त्यक्तकौटिल्यां त्यक्तवक्रतां च, सनाभौ सहोदरे नाभिमण्डले च तुन्दिकूपे च मगनां प्रीत्यामकां रमणीयां च, चित्ते चेतसि कुचयुगले स्तनद्वन्द्वेऽपि उन्नताम् उदाराम् उद्यितां च, मनसि हृदये बाहुलतायां च भुजवलयौ च मृष्टीम् सदायां

§ १७९. अथानन्तरं प्रथम विवाहके समान जिनका प्रीति प्रमिट्टिको प्राप्त हो रही थी, विवाहके समय परिणमते हुए—प्रियेन्दुन्त प्रहार करते हुए अनिवार्य कामरूपी सदनमाते हाथीसे जिनका धैर्य बढ़ रहा था, और अनिश्रित रतिक्रियाके कारण जिनका व्याक्षेप—उलझाव निरन्तर बढ़ता रहता था ऐसे क्षेमश्रीके पति जीवन्धरकुमार स्मूल नितम्बावाली उस क्षेमश्रीको एकान्तमें चिरकाल तक देखते रहते थे। वह क्षेमश्री पति और चरणतल दोनोंमें रक्त थी—अनुगगसे सहित थी (पक्षमें लाल वर्णसे सहित थी) प्रिय मखियोंके समूह और जङ्घाप्रदेश—दोनोंमें स्निग्ध—स्नेहसे सहित (पक्षमें चिकनी) थी। ऊरुस्तम्भ और परिजन दोनोंमें अनुकूल स्पर्शना—अनुकूल स्पर्शसे सहित (पक्षमें अनुकूल दानसे युक्त) थी। सौभाग्य और नितम्बविम्ब—दोनोंमें साभोग-विस्तारसे सहित थी। हृदय वृत्ति और रोमराजि दोनोंमें कौटिल्यका त्याग करनेवाली थी। अथान् उसकी हृदय-वृत्ति काटसे रहित और रोमराजि सीधी थी। वह कमर तथा प्रणय कलहसे उत्पन्न क्रोधाग्नि दोनोंमें अत्यन्त कुश थी अर्थात् उसकी कमर अत्यन्त पतली थी और प्रणय कोपाग्नि अत्यन्त सूक्ष्म थी। वह भाई और नाभि-मण्डल—दोनोंमें भुम—झुकी हुई थी। चित्त और स्तन युगल—दोनोंमें उन्नत थी अर्थात् उसका चित्त उदार था और स्तन युगल ऊँचा उठा हुआ था। मन और भुजलना—दोनोंमें कोमल थी अर्थात् उसका मन अत्यन्त दयालु था और भुजलना अत्यन्त कोमल

वक्त्रे हृदि च सुवृत्तोद्भासिनीम्, सप्तमीनिचये कचभारे च कालिममयीं क्षेमश्रियं पश्यन्, स्पृष्ट-  
दृष्टतदीयाखिलाङ्गनया हृष्टतमः 'प्रिये, त्वामेवमनारतभोग्यानमर्त्यभोग्याभिरप्सगेभिरुपमेयशोभा  
कथमुदीरयामि' इत्युपलालयन्नतिगृन्नुरिवालंबुद्धिमनासेदिवानवर्तिष्ठ ।

§ १८०. एवमनिर्वृतिमुखया निर्वृतिमुखया सममनिमात्रनिर्वृतिमधिजग्नुषस्तस्य गन्धर्व-  
दत्तापतेर्गत्वरतां ज्ञात्वा प्रियसखीव प्रतिपिद्धप्रयाणा प्रावृडाविरासीन् । तस्मिंश्च स्तवकितकदम्बे  
कन्दलितकन्दले स्फुटितकुटजपण्डे ताण्डवतरलशिखण्डिनि स्फुरदाखण्डकोदण्डे खण्डितमही-  
कौमलां च, वचसि वचने ग्रीदायां च मिताम् अलमाषिगीम् अदीर्घां च, वक्त्रे मुखे हृदि च स्वाम्ने च  
सुवृत्तोद्भासिनीं वर्तुलाकारशोभिनीं सदाचारशोभिनीं च, समानः पतिर्यानां ताः सपत्न्यस्तासां निचयस्तस्मिन्  
अधिविक्लाममूहे कचभारे केशकलापे च कालिममयीं मात्सर्ययुक्तां कार्णसहितं च, क्षेमश्रियं नववल्गुभां  
पश्यन् विलोकमानः स्पृष्टानि कृतस्पर्शानि दृष्टानि विलोकितानि चाखिलाङ्गानि निखिलावयवा येन तस्य  
भावस्तथा हृष्टतमः अतिशयेन प्रमत्तः सन् 'प्रिये ! हे वल्लभे ! एवमनेन प्रकारेण अनारतं निरन्तरं भोग्यां  
भोग्याहं त्वाम् मर्त्यरूपभोग्या भोग्याहंस्ताभिः पक्षे अमर्त्या देवास्तैर्भोग्यास्ताभिः अप्सरोभिः देवीभिः  
उपमेया उपमानुं योग्या शोभा यस्यास्तथाभूता ताम् कथं केन कारणेन उदीरयामि कथयामि' इतीत्यम्  
उपलालयन् पशंसन् अतिगृन्नुरिवाभ्यासक्त इव अलंबुद्धिं नृसत्तावचाम् अनासेदिवान् अप्राप्नोऽनर्तिष्ठ ।

§ १८०. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण अनिर्वृति अतृप्तिम् सुखं यस्यास्तया निर्वृतिमुतथा  
क्षेमश्रीवल्लभया समं साधम् अतिमात्रनिर्वृतिमतिशयसंतोषम् अधिजग्नुषः प्राप्तवत्स्वस्य गन्धर्वदत्ता-  
पतेर्जिवांशस्य गत्वरतां गमनशीलताम् ज्ञात्वा प्रियसखीव प्रियसहचरीव, प्रतिपिद्धं विरुद्धं प्रयाणं  
प्रस्थानं यया तथाभूता प्रावृड् वर्षन्तुः आविरासीत् प्रकटीकभूत्वा । तस्मिंश्च पयोधरसमये जलवकाले  
परिणमति वृद्धिं प्राप्नुवति सति । अथ पयोधरसमयस्य विशेषणान्याह—स्तवकिताः सगुच्छाः कदम्बा  
नीपवृक्षा तस्मिंस्तस्मिन्, कन्दलिताः कन्दल्युक्ताः कन्दलाः शष्पविशेषा तस्मिंस्तस्मिन्, स्फुटितो विकसित-

थी । वचन और ग्रीवा—दोनोंमें परिमित थी अर्थात् वह परिमित वचन बोलती थी और उसकी  
ग्रीवा परिमित थी—छोटी थी । मुख और हृदय—दोनोंमें सुवृत्तोद्भासिनी थी अर्थात् उसका  
मुख गोलाकारसे सुशोभित और हृदय सदाचारसे शोभायमान था । और सौतोंके समूह तथा  
केशपाश—दोनोंमें कालिमासे युक्त थी अर्थात् सौतोंके समूहको कालिमासे युक्त करती  
रहती थी और उसके केशपाश अत्यन्त कालिमासे युक्त थे । क्षेमश्रीके समस्त शरीरको  
छूने तथा देखनेसे अत्यन्त हर्षित होते हुए जीवनधरकुमार 'हे प्रिये ! तुम तो इस तरह निरन्तर  
भोगनेके योग्य हो और अप्सराएँ अमर्त्यभोग्या हैं—मनुष्यके भोगने योग्य नहीं हैं ( पक्षमें  
देवोंके द्वारा भोगने योग्य हैं ) इसलिए तुम्हारी शोभा उनके तुल्य है यह कैसे कह दूँ ।' इस  
प्रकार उसकी प्रशंसा करते रहते थे । वे अत्यन्त आसक्तके समान कभी अलंबुद्धिको—वस,  
अब तुम्हारी आवश्यकता नहीं है इस भावनाको प्राप्त ही नहीं होते थे ।

§ १८०. इस प्रकार अनस्तमित सुखको देनेवाली निर्वृतिमुता—क्षेमश्रीके साथ जब  
जीवनधरस्वामी अत्यधिक सुखको प्राप्त हो रहे थे तब बर्षाऋतु प्रकट हो गयी । वह वर्षाऋतु  
ऐसी जान पड़ती थी मानो जीवनधरस्वामीकी गतिशीलता—धुमकड़ प्रकृतिको जानकर प्रिय  
सखीके समान उनके प्रयाणको रोकनेके लिए ही प्रकट हुई थी । तदनन्तर जिसमें कदम्बके  
वृक्ष गुच्छोंसे लदबदा रहे थे, नये-नये अङ्कुर उत्पन्न हो रहे थे, कुटजोंके समूह विकसित  
हो रहे थे, मयूर ताण्डव नृत्यसे चंचल हो रहे थे इन्द्रवनुष प्रकट हो रहा था, राजाओंकी

पालदण्डयात्रे धामितवातकिनि तडिदालोकनचकितवनौकमि प्रस्थितमानसौकमि तिरस्कृतदिन-  
मणितेजनि स्फूर्जत्सर्जमौरभे भेकरटितवाचाले चलितवकपडिस्तदन्तुरविद्यति' वृत्रहगोपचित्रित-  
धरित्रीपृष्ठे निपटुरधननिनदविनिद्रकेसरिणि मद्मन्थरसिन्धुरे नखम्पचनितम्बिनीस्तनमण्डले प्रोपित-  
प्राणखण्डिनि तरुगङ्गनिभृतपरभृते विरतविभावरोरमणजगरणे कुट्मलितनारकावलोकनकौतुके  
कूलंकपसलिलपूरसरिति धारान्वकारपूरितहरिति दुर्विभावदिवाविनिगविभागे पुङ्खितगरकुमुमशरे  
शीतालुगोधनत्राणायस्तगोमिनि निर्विशङ्कममालिङ्ग्यमानाङ्गारधानीनतूनपाति परिणमति पयो-  
कुटजपण्डो गिरिमहिलाकसमूहो यस्मिस्तस्मिन्, 'कुटजो गिरिमहिला' इत्यमरः ताण्डवेन नान्यविशेषेण  
तरुलक्षणलाः शिखण्डिनो मयूग यस्मिस्तस्मिन्, स्फुरन् प्रकटोभवत् आण्डरुल्लोदण्डमिन्द्रचतुर्थस्मिस्त-  
स्मिन्, खण्डिता निवारिता महीपालानां राज्ञां दण्डयात्रा सेनायात्रा यस्मिस्तस्मिन्, त्रामिता भीषिता  
वातकिनां दायुरीगपीडिता यस्मिस्तस्मिन्, तडिनो विनृत आलोकने दर्शनेन चकितता भीता वनौकमो  
वनवासिनो यस्मिस्तस्मिन्, प्रस्थिता मानसरोवरं प्रणि प्रयाता मानसौकम्यो हंसा यस्मिस्तस्मिन्,  
तिरस्कृतं मेवाच्छादिस्त्वेन दूरीकृतं दिनमणितेजो यस्मिस्तस्मिन्, स्फूर्जन् वर्धमानं सर्जनां सालवृक्षाणां  
सौरभं सौगन्ध्यं यस्मिस्तस्मिन् 'सालः सर्जतरुः स्मृतः' इत्यमरः, भेकानां मण्डूकानां रटितेन गव्देन  
वाचाले वाचाटे 'स्याजलपाकस्तु वाचालो वाचाटो बहुगर्णवाक्' इत्यमरः, चङ्किताभिर्बकपङ्क्तिभिर्मौन-  
भुक्षपक्षिपङ्क्तिभिर्दन्तुरं व्यासं विषद् व्योम यस्मिस्तस्मिन्, वृत्रहगोपैरिन्द्रगोपकौटैश्चित्रितं धरित्रीपृष्ठं  
महीतलं यस्मिस्तस्मिन्, निपुत्रेण कठिनेन वननिनदेन मेवरवेण विनिद्रा विगतनिद्राः केसरिणो मृगेन्द्रा  
यस्मिस्तस्मिन्, मदेन दानेन मन्थरा मन्दगामिनः सिन्धुरा इस्तितो यस्मिस्तस्मिन्, नखम्पचं समुष्णं  
नितम्बिनीस्तनमण्डलं कामिनीकुचाभोगो यस्मिस्तस्मिन्, प्रोपितां कुतप्रवासानां प्राणान् गणयत्यतीत्येवंशील-  
स्तस्मिन्, तरुगङ्गरेषु वृत्रवियरेषु निभृता निश्रलाः परभृताः कोकिला यस्मिस्तस्मिन्, विरतं वारिदावरणा-  
वृतत्वाद् विरतं दूरीभूतं विभावरोरमणस्य चन्द्रस्य जागरणं यस्मिस्तस्मिन्, कुट्मलितं निरुद्धं तारकाव-  
लोकनस्य नक्षत्रदशनेन कौतुकं यस्मिस्तस्मिन्, कूलंकपसलिलपूरस्तटोद्वर्पितायप्रवाहाः सरितस्तरङ्गिण्यो  
यस्मिस्तस्मिन्, धारान्वकारेण संपाततिमिरेण पूरिता हरितो दिशो यस्मिस्तस्मिन्, दुर्विभावो दुर्विलोक्यो  
दिवाविनिगविभागोऽहर्निशविभागो यस्मिस्तस्मिन्, पुङ्खितगरस्ताक्ष्यशायः कुमुमशरः कामो यस्मिस्तस्मिन्,  
शीतालु शीतयुक्तं यद् गोधनं तस्य त्राणे रक्षणे आयस्ताः खेदयुक्ता गोमिनो गोस्वामिनो यस्मिस्तस्मिन्,  
निर्विशङ्कं निरभं यथा स्यात्तथा समालिङ्ग्यमानः सेव्यमानोऽङ्गारधानीनामग्न्याधाराणां तनूनपादपिनयस्मि-

युद्धयात्राम्—शत्रुओपर चढाइयाँ खण्डित हो गयी थीं, वात रोगसे पीड़ित मनुष्य भयभीत  
हो रहे थे, विजलियोंके देखनेसे वनवासी लोग चकित हो गये थे, हंस प्रस्थान कर चुके थे,  
सूर्यका तेज तिरस्कृत हो रहा था, सागौनकी सुगन्धि फैल रही थी, जो मेंढकोंकी टर-टरसे  
शब्दायमान हो रहा था, जिसमें उड़ते हुए वगलोंकी पंक्तिसे आकाश व्याप्त हो गया था,  
वीर-वहूटियोंसे पृथिवीतल चित्र-विचित्र हो रहा था, मेवोंकी कठोर गर्जनासे सिंह जाग  
उठे थे, हाथी मद्मे मन्थर हो रहे थे, स्त्रियोंके स्तनमण्डल अपनी उष्णतासे नखोंको गर्म कर  
रहे थे, जो प्रवासी मनुष्योंके प्राणको खण्डित करनेवाला था, जिसमें कोयलें वृक्षोंकी कोटरोंमें  
चुपचाप बैठ गयी थीं, चन्द्रमाकी चमक समाप्त हो गयी थी, ताराओंके देखनेका कौतूहल  
दूर हो गया था, नदियाँ किनारोंको नष्ट करनेवाले जलके पूरोंसे युक्त थीं, दिशाएँ धाराओंके  
अन्धकारसे परिपूर्ण थीं, दिन-रातका विभाग बड़ी कठिनाईसे समझमें आता था, कामदेव  
अपने वाणोंको तेज कर रहा था, शीतसे पीड़ित गोधनकी रक्षा करनेके लिए गायोंके स्वामी

धरसमये, कुङ्कुमपङ्कपङ्किलपयोधरामन्तरमान्तं वमन्तीमिव रागम् करालकालमेवकालिम-  
कालागुरुधूपगर्भगर्भागारगर्भस्थिताम्, चिरप्रभामिवाचिरप्रभाम्, प्रमरन्मनोहार्याहार्यनैकमणिमह-  
स्तवकामगस्त्यचुलुकितरत्नावशेषितजलामिव रत्नाकरस्थलीम्, करिणीमिव वारिमंपर्कवकिताम्,  
प्रजानाथचित्तवृत्तिमिव प्रतापार्थिनीम्, सुराङ्गनामिव महीरङ्गस्पर्शनपराचीनपदां क्षेमश्रियम्,  
क्षेमभूमिमिव पराक्रान्तमहीपतिः, कुमुदगरगराक्रान्तोज्यं कुमारः क्षणमपि नात्यार्थीन् ।

§ १८१. अथ कदाचित्कस्यांचन त्रियामायां तृतीयप्रहरे विरहव्यसनावतमसविपयी-  
स्तस्मिन् । पराक्रान्तमहीपतिश्चेति पराक्रान्तमहीपतिः पशकमयुक्तपार्थिवः क्षेमभूमिमिव कल्याण-  
युक्तपृथिवीमिव कुसुमशरस्य कामस्य शरैर्बाणैराक्रान्तः अथं कुमारः क्षणमपि क्षेमश्रियम् नात्यार्थीन् न  
सुमोचेति कर्तृक्रियानंबन्धः । अथ क्षेमश्रियं विनेषयितुमाह—कुङ्कुमपङ्केन काश्मीरद्वयेण पङ्क्तौ पङ्कयुक्तौ  
पयोधरौ स्तनौ यस्यास्ताम्, अतएव अन्तर्मध्येऽमान्तं रागं प्रेमाणं वमन्तीमिवैर्द्विरन्तामिव, कराल-  
कालमेवस्येव कालिमा काप्यं यस्य तथाभूतः कालागुरुधूपो गर्भे मध्ये यस्य तथाभूतो यो गर्भागारो  
मध्यगृहं तस्य गर्भे मध्ये स्थिता ताम्, चिरप्रभां चिरदीप्तिमचिरप्रभामिव सौदामिनीमिव, मनोहराणि  
सुन्दराणि यानि आहाराणि विभूषणानि तेषु खचिता ये नैकमणयो नानारत्नानि तेषां महःस्तवकाः कान्ति-  
गुच्छाः, प्रसरन्तः प्रसरणशीला मनोहार्याहार्यनैकमणिमहःस्तवका यस्यास्ताम्, अतएव अगस्त्येन कुम्भ-  
सम्भवेन चुलुकितं रत्नावशेषितजलं यस्यास्तां रत्नाकरस्थलीमिव समुद्रभूमिमिव, करिणीमिव हस्तिनीमिव  
वारिणो जलस्य संपर्केण चकितां तस्तां पक्षे वारि गन्धवन्बनी तस्याः स्पर्शेण चकिताम्, प्रजानाथस्य  
लोकपालस्य चित्तवृत्तिमिव मनोवृत्तिमिव प्रतापं प्रभावमर्थयत इत्थेवं शीला ताम् 'स प्रभावः प्रतापश्च  
यत्तेजः कोशदण्डजम्' इत्यमरः, पक्षे शैत्यपीडितत्वेन प्रकृष्टस्तापः प्रतापस्तत्पार्थिनी ताम्, सुराङ्गनामिव  
देवीमिव महीरङ्गस्य भूतस्तस्य स्पर्शान्तरपराचीनपदां पराङ्मुखचरणां शय्यातलस्थितत्वादिति भावः, पक्षे  
स्वर्गस्थितत्वान् महीरङ्गस्पर्शनपराङ्मुखपदाम् ।

§ १८१. अथ कदाचिदिति—अथानन्तरं कदाचिन् जातुचिद् कस्यांचन त्रियामायां रजन्यां  
तृतीयप्रहरे तृतीययामे विरहजन्यसन् विप्रलम्भदुःखमेवावतमसं ग्राहतिमिरं तस्य विपरीतविषयन्या

खेद-खिन्न हो रहे थे और अंगारधानियों—गुरसियोंकी अग्नि निःशंक होकर सेवन करनेके  
योग्य थी ऐसी वर्षाऋतुके परिपक्व होनेपर—पूर्ण जोरके साथ प्रवृत्त होनेपर कामके वाणोसे  
आक्रान्त जीवन्धरकुमार, जिस प्रकार पराक्रमसे युक्त राजा कल्याणकारिणी भूमिको नहीं  
छोड़ता है उसी प्रकार क्षेमश्रीको क्षण-भरके लिए भी नहीं छोड़ते थे । उस समय क्षेमश्रीके  
स्तन केशरकी पंक्तसे पंक्ति थे इसलिए वह ऐसी जान पड़ती थी मानो भीतर नहीं समाने-  
वाले रागको उगल ही रही थी । वह भय उत्पन्न करनेवाले काले-काले मेघोंकी कालिमासे  
युक्त कृष्णागुरु चन्दनकी धूपसे सुवासित गर्भालयके मध्यमें स्थित थी जिससे ऐसी जान  
पड़ती थी मानो चिरकाल तक चमकनेवाली बिजली ही हो । उसके सुन्दर आभूषणोंमें लगे  
हुए अनेक मणियोंके तेजका पुंज इधर-उधर फैल रहा था जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो  
अगस्त्य ऋषिके द्वारा चुलुकित होनेसे जिसमें रत्नमात्र ही शेष रह गये थे ऐसी समुद्रकी  
तलहटी ही हो । वह हस्तिनीके समान वारि—जलके संपर्कसे भयभीत रहती थी ( पक्षमें  
हाथी बाँधनेकी रस्सीके सम्पर्कसे भयभीत थी ) । राजाकी चित्तवृत्तिके समान प्रता-  
पार्थिनी—प्रकृष्ट गरमीको चाहनेवाली थी ( पक्षमें तेजको चाहनेवाली थी ) और देवांगनाके  
समान पृथिवीतलके स्पर्शसे विमुख पैरोंसे युक्त थी—वह वर्षाऋतुमें पृथिवीपर पैर भी नहीं  
रखना चाहती था पक्षमें स्वर्गनिवासिना होनेसे प्रथिवाके स्पर्शसे रहित था )

§ १८१ अथानन्तर किंसा समय एक रात्रके तीसर पहरमें जब विरहजन्य दुःस्वरूपी

भविष्यन्त्याः क्षेमश्रियोः प्रपञ्चतरङ्गहृदयकुञ्जे पुञ्जीभावादिव विरलभावमासेदुपि तमसि, सुभद्रस्य जामातृप्रयाणप्रबोधनायैव कूत्रम् कुक्कुटेषु, निकटगतां पत्नीमतिसंधाय गन्धर्वदत्तापतिर्भवभूतां प्रवृत्तेर्व्यवस्थाविकलतां व्यवस्थापयन्नित् तथाविधास्थास्पदमेकपद एव तां परित्यज्य प्रव्रज्यायै प्रकृष्टवैराग्यः पुरुष इव यथेष्टमियाय ।

§ १८२. तदनु सा च तनूदरी यातयामजातगाढस्वापा पुनः प्रबोधाभिमुखी तलिमतले तत इतोऽपि शनैः संचार्यमाणशरीरा विशीर्यमाणचिकुरभारविगलदविरलकुसुममाला मविलास-गात्रभञ्जना पञ्चखाङ्गुलोभिर्मर्दयन्ती मन्दमन्दं मन्थराक्षिपक्ष्मणी, पतिमुदनिरीक्षणतत्परा पतिदेवता सलीलमुत्थाय शय्यातलमधिवसन्त्येव संमुखागतयामिकवामलोचनामुखेऽपि मुखमनर्ध-

गोचरीभविष्यन्त्याः क्षेमश्रियो निर्वृत्तिसुतायाः प्रपञ्चतरङ्गासौ विगृन्तनश्रमासौ हृदयकुञ्जश्च मनोनिकुञ्जश्च तस्मिन् 'निकुञ्जकुञ्जौ वा कलावे लतादिपिहितोदर' इत्यमरः पुञ्जीभावादिव राशाभावादिव तममि शार्वरान्धकारे विरलभावमल्पताम् आनेषुपि प्राप्तवति, सुभद्रस्य क्षेमश्रीपतुः जामातुः प्रयाणस्य प्रबोधनं तस्या इव कुक्कुटेषु तालचूडेषु कूजत्सु खट्वं कुर्वाणेषु निकटगतां स्पर्शपस्थिताम् पत्नीं क्षेमश्रियम् अति-संध्याय प्रतार्य गन्धर्वदत्तापतिर्विबन्धरो भवभूतां संसारिणां प्रवृत्तेः व्यवस्थानिकलतां वितश्चरतां व्यवस्था-पयन्नित् तथाविधायाः पूर्वोक्तप्रकाराया आन्धाया प्रीतिरास्पदं स्थानं तां क्षेमश्रियम् एकपद एव युगपदेव परित्यज्य त्यक्त्वा प्रव्रज्यायै दीक्षायै प्रकृष्टं वैराग्यं यस्य तथाभूतः पुरुष इव यथेष्टं स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा इयाय जगाम ।

§ १८२. तदन्विनि—तदनु तदनन्तरं सा च तनूदरी कसोदरी क्षेमश्रीः याते व्यतीते यामजाते प्रहरसमूहे गाढः स्वापो यस्यास्तथाभूता पुनः प्रबोधाभिमुखी जाग्रणोद्यता तलिमतले शय्यातले तत इतोऽपि यतस्ततोऽपि शनैर्मन्दं यथा स्यात्तथा संचार्यमाणं शरीरं यस्याः सा निशीर्यमाणान् चिकुर-भारात्केशकलापान् अविरलं निरन्तरं यथा स्यात्तथा विगलन्ती पतन्ती अविरला कुसुममाला पुष्पस्रवस्याः सा, मविलासं सविभ्रमं गात्रभञ्जनं यस्याः सा, पञ्चशाखस्य हस्तस्याङ्गुल्यस्ताभिः मन्थराक्षिपक्ष्मणी मन्थरनयनरोमराजी मन्दमन्दं यथा स्यात्तथा मर्दयन्ती, पथ्युर्मुखस्य निरीक्षणे तत्परा पतिरेव देवता यस्या-स्तथाभूता सलीलं सविभ्रमम् उत्थाय शय्यातलं तल्पपृष्ठमधिवसन्येव तत्र शय्यानेव संमुखागता ।

अन्धकारकी विषय होनेवाली क्षेमश्रीके विम्लित हृदय-निकुञ्जसे एकत्रिन होनेके कारण ही मानो अन्धकार विरलभावको प्राप्त हो गया था और सुभद्र सेठको जामाताके गमनकी सूचना देनेके लिए ही मानो जब गुर्गं बाँग देने लगे तब समीपमें स्थित पत्नी—क्षेमश्रीको धोखा देकर जीवन्धरस्वामी संभारी जीवांकी प्रवृत्तिकी अस्थिरताको प्रकट करते हुएके समान उस प्रकारकी प्रीतिके स्थान स्वरूप क्षेमश्रीको एकदम छोड़कर इच्छानुसार उस तरह चले गये जिस तरह कि तीव्र वैराग्यको धारण करनेवाला पुरुष दीक्षाके लिए चला जाता है ।

§ १८२. तदनन्तर जिमका उदर अत्यन्त कृश था, जिसकी रात्रिके गत पहरोंमें आनेवाली गाढ निद्रा समाप्त हो गयी थी, जो जागनेके लिए सन्मुख हो शय्यापर इधर-उधर धीरे-धीरे शरीरको चला रही थी, जिसके विखरे हुए केशपाशसे फूलोंकी अविरल मालाएँ गिर रही थी, जो विलासपूर्वक अँगड़ाई ले रही थी, जो हाथकी अँगुलियोंसे धीरे-धीरे मन्थर नेत्रोंकी बिरुनियाँ मल रही थी, जो पतिका मुख देखनेमें तत्परा थी, पतिको ही देवता समझती थी, लीलासहित उठकर शय्यातलपर ही बैठी थी, सामने आयी हुई पहरेंद्वारिके मुखकी ओर

यन्ती, प्रसर्पदङ्गुलीनखचन्द्रचन्द्रिकाया मुकुलयन्तीव नयननलिनयुगम्, किञ्चित्कुञ्चितपञ्चशाख-  
तलेन कञ्चुकिनवदना क्षणमीपदुन्मीलयन्ती पतिमन्वियेष ।

§ १८३. ततः संव्रासा तत्र दयितादर्शनादवशमुन्नयन्ती रुक्मसूदश्रुमुखीनां सखीनां  
हिमानीविन्दुदन्तुरितारविन्दसवर्णवैवर्ण्यानि वदनाति साकूतं सानुतापं सदेन्यं च न्यशामयत् ।  
तन्निगमिताः सख्यश्च मर्त्यं गता इव तोयदैः पूर्वमुलसद्गहनकिरणगतटिलतां पश्चात्पतिप्रयाण-  
वार्ताशिवं तदनु नयनजलधारानप्यपातयत् । सा तु क्षेमश्रीः श्रवति तद्वार्ता मनसि हल्लेखं  
वपुषि प्रकम्पं चक्षुषि बाष्पधारामात्मन्यविषह्यशुचं वदने वैवर्ण्यं नासिकायां दीर्घश्वासमास्ये

पुरःप्राप्ता या यामिकवामलोचना प्रहरिकस्यो तस्या मुखेऽपि वदनेऽपि मुखम् अनर्पयन्ती तदपश्यन्तीति  
यावत्, प्रसर्पन्ती विसरन्ती याकुलीनखचन्द्रस्य नखरेन्दोश्चन्द्रिका ज्योत्स्ना तथा नयननलिनयुगं  
लोचनारविन्दयुगलं मुकुलयन्तीव निर्मालयन्तीव, किञ्चित् मनाङ् कुञ्चितं पञ्चशाखतलं करतलं तेन  
कञ्चुकिर्न व्याप्तं वदनं मुखं यस्याः, क्षणं ईषद् उन्मीलयन्ती विकासयन्ती पतिं जीवन्मृतम् अन्वियेष  
अन्विष्टं चकार ।

§ १८३. तत इति—ततस्तदनन्तरं तत्र शयनागारे दयितस्य पश्युरदर्शनं तस्मान् अवशं यथा  
स्यात्तथा मुखम् वक्त्रमुन्नयन्ती ऊर्ध्वं कुर्वन्ती, उदश्रुमुखीनां साश्रुवदनानां सखीनां हिमानीविन्दुभिः  
प्राणेष्वृषताभिर्दन्तुरितं व्याप्तं यदरविन्दं कमलं तस्य सवर्णं मृदगं वैवर्ण्यं येषु तथाभूतानि वदमानि  
मुखानि साकूतं सामिप्रायं सानुतापं सपश्चात्तापं सदेन्यं सकातयं च न्यशामयत् अवलोकयामास । तथा  
निशमिता तन्निशमिताः क्षेमश्रीवल्लोकिताः सख्यो वयस्याः तोयदैर्मधैः सह सख्यं मैत्री गता इव प्राप्ता इव  
पूर्वं प्राक् बल्लसन्तः प्रकटीभवन्तो दशनकिरणा एव दन्तदीधितय एव तटिलतां विद्युद्बल्लं पश्चादनन्तरं  
प्रतिप्रयाणस्य वल्लमप्रस्थानस्य वार्तैव समाचार एव पविर्ब्रजं तं तदनु नयनजलधाराप्रपि लोचनसलिल-  
धारामपि अपातयन् पातयन्ति स्म जीवंधरगमनसमाचारं श्रुत्वा रुदुरितयः । सा तु क्षेमश्रीर्विरहातुरा  
जीवकवल्लभा श्रवति कर्णे तस्य वल्लमस्य वार्ता प्रवृत्तिताम्, मनसि चित्ते हृदयस्य लेखः कर्षणं तम्  
'हृदयस्य हल्लेखयदण्णालेपु' इत्यनेन हृदयस्य हृदयदेशः, वपुषि शरीरे प्रकम्पं चक्षुषि नयने बाष्पधारा-  
मश्रुसंततिम् आत्मनि स्वस्मिन् अविषह्यशुचं विपुलतरशोकं वदने मुखे वैवर्ण्यं म्लानतां नासिकायां प्राणे

भी जो अपना मुख नहीं उठा रही थी, जो अँगुलियोंके नखरूपी चन्द्रमाकी फैलती हुई  
चाँदनीसे नेत्ररूपी कमलोंके युगलको निर्मालित कर रही थी, कुछ-कुछ टेढ़े किये हुए हस्त-  
तलसे जिसका मुख आच्छादित था और जो क्षण-भरके लिए कुछ थोड़ा-थोड़ा नेत्रोंको खोल  
रही थी ऐसी क्षेमश्री पतिको खोजने लगी ।

§ १८३. तदनन्तर वहाँ पतिके न दिखनेसे भयभीत क्षेमश्रीने जब विवश हो ऊपर  
मुख उठाया तब उसने रोती हुई सखियोंके ओसकी बूँदोंसे व्याप्त कमलोंकी समानता रखने-  
वाले मुख किसी खास चेष्टा, सन्ताप और दीनताके साथ देखे । क्षेमश्रीके द्वारा देखी हुई  
सखियाँ मेवोंके साथ मित्रताको प्राप्त होकर ही मानो पहले तो प्रकट होनेवाली बातोंकी  
किरणरूपी विद्युल्लताको, फिर पतिकी प्रयाण वार्ता रूप वज्रको और उसके बाद अश्रुरूपी  
धाराको छोड़ने लगी । क्षेमश्री कानोंमें उस वार्ताको, मनमें हृदयको कुरेदनेवाली शल्यको,  
शरीरमें कम्पनको नेत्रमें अश्रुधाराको आगममें असहनीय शोकको मुखमें विवर्णताको,  
नासिकामें दार्व श्वासको और मुखमें विलापको एक साथ प्राप्त होती हुई उस वज्रपातसे

परिदेवनं च यौगपद्येन भजन्ती तदशनिपतनादपामुरिव भूर्मा पपात । तथाविधामनस्यामिमा वयस्येवाविदितकृच्छ्रामातनोन्मूर्छा ॥

§ १८४ एवमिति गोहविधुगं वरोपलम्भवराथितया निभृतेन्द्रियवृत्ति पृथ्वीशयने प्रतिशया-  
नामिव यथाना फणिनीमिव फणामणिना पद्मिनीमिव पद्मवन्धुना रतिमिव त्र्यम्बकललाटाम्बक-  
दहनदग्धमनेन दधितेन विप्रयुक्तामतिदयावद्वा जीवन्धरदयितां निशाम्य, निर्वृतिरधिकनिर्वेदा  
खेदप्राचुर्याद्बुद्धरणविह्वलेन हस्तद्वयेनोत्क्षिप्याङ्गनामङ्कमारोप्य, तदङ्गमतिपांसुलं क्षालयन्तीव  
क्षरदध्नुर्जलैर्हिमजलकर्पूग्दूग्द्विलुक्लिप्तलयजस्थासकस्थगितस्फारहारशीफरगिशिरोपचारैर्निवारित-  
प्राणप्रयाणां विधाय, 'विधिविलसितमिदमतिनृशंसम्' । हंसगमनेगमेवमप्यस्मदीक्षणाभ्यामहो

दीर्घश्वासमायतोच्छ्वालम्, आस्ये मुखे परिदेवनं विलापं च यौगपद्येन एककालावच्छेदेन भजन्ती प्राप्नु-  
वन्ती स एव यशनिर्वृजं तस्य पतनं तस्मान् अपामुरिव सृजेव भूर्मा पृथिव्यां पपात । तथाविधामनस्यं  
यस्यासां तादृग् व्रविस्पाद् इमां क्षेमश्रियम् यस्मैव सहचराय मूर्च्छा निःसंज्ञा अविदितकृच्छ्रामशतदुः-  
साम् आतनोन् चकार ।

§ १८५ एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, अतिसौन्दर्येण रागातिगमेन विधुरां दुःखिताम्, वस्य  
पत्युस्तुल्यम्भः प्राप्तिरेव वरो देवाद्बुतस्त्वस्थार्थितया निभृता निश्चलेन्द्रियवृत्तियस्यास्तथाभूतां पृथ्वीशयने-  
ऽवनिशय्यायां प्रतिशयानामिव शयनं कुर्वाणामिव, फणासणिना नागेन विप्रयुक्तां विरहितां शयानां  
फणिनीमिव रागीमिव, पद्मवन्धुना सूर्येण विप्रयुक्तां पद्मिनीमिव कमलिनीमिव, त्र्यम्बकस्य सवस्य ललाटा-  
म्बकदहनेन निटिलनेत्रानलेन दग्धो गस्मीभूतां यो मदनो मारस्तेन विप्रयुक्तां रतिमिव, दधितेन बह्लभेन  
जीवन्धरेण विप्रयुक्ताम् आतदयावद्वा दीनां जीवन्धरदयितां क्षेमश्रियं निशाम्य दृष्ट्वा अधिकनिर्वेदा सातिशय-  
खेदा निर्वृतिः क्षेमश्रीं सवित्रां खेदप्राचुर्यात् दुःखातिशयान् उद्धरणे विह्वलेन-उन्थापनविवशेन हस्तद्वयेन  
करयुगलेन उत्क्षिप्य अङ्गनां पुत्रीम् अङ्गं कौडम् आरोप्य स्थापयित्वा, अतिपांसुलं धूलिमलिनं तदङ्गं तच्छरीरं  
क्षरदध्नुर्जलैर्गलदध्नुपलिलैः क्षालयन्तीव धात्रमानेव, हिमजलकर्पूरदूग्दूग्द्विलुक्लिप्तलयजस्थासकस्थगितस्फारहार-  
शीफरगिशिरोपचाराश्चानिशातलोपचाराश्च तैः निवारितं दूरीकृतं प्राणप्रयाणं यस्यास्तथाभूतां विधाय कृत्वा  
'इदं विधिविलसितं दैववेष्टितम् अतिनृशंसमतिकूरम् । हंसस्येव गमनं यस्यास्तथाभूता इयम् एवमपि-

निष्प्राणकी तरह पृथिवीपर गिर पड़ी । उस प्रकारकी विकलताको धारण करनेवाली क्षेमश्री-  
को सखीके समान मूर्च्छाने अविदितकृच्छ्रा—दुःखानुभवसे रहित कर दिया ।

§ १८६ इस प्रकार जो अत्यधिक मूर्च्छासे दुखी थी, वर-प्राप्तिकी उत्कट अभिलाषासे  
जो इन्द्रियोंकी वृत्तिकी निश्चल कर पृथिवीरूपी शय्यापर शयन करती हुई—सी जान पड़ती थी,  
जो सर्पसे रहित सर्पिणीके समान, सूर्यसे रहित कमलिनीके समान, और महादेवके ललाट-  
स्थ नेत्रकी अग्निसे जले हुए कामदेवसे रहित रतिके समान पतिसे विप्रयुक्त हो अत्यन्त दयनीय  
अवस्थाको धारण कर रही थी ऐसी जीवन्धरकी स्त्री—क्षेमश्रीको देख उसकी माता निर्वृति  
अधिक खेदको प्राप्त हुई । खेदकी अधिकतासे ऊपर उठनेमें असमर्थ दोनों हाथोंसे उसने  
पुत्रीको उठाकर गोदमें बैठा लिया और धूलिसे धूसरित उसके शरीरको झरते हुए अश्रुजलसे  
धोती हुईके समान बर्फका जल और कपूरके समूहसे मिश्रित चन्दनके लेपसे आच्छादित  
विशाल हार एवं अत्यधिक शीतलोपचारोंसे उसे प्राणोंके प्रयाणसे रहित कर दिया । 'अहो !  
यह दैवकी लीला अत्यन्त क्रूर है । यह हंसगमना ऐसी अवस्थामें हमारे नेत्रोंसे कैसे देखी

कथमोक्षिता !' इत्याधिक्षोणा तत्क्षणे पूर्वक्षणदायां स्वापावसाने स्वप्नमालोकितमनुस्मृत्य सविस्मयं साश्वासं सानुनयं च समभ्यधात्—'पुत्रि, रात्रावतोतायां दयितां हंसीमपहृत्य राजहंसः क्वचिद्गत्वा संगतश्च पुनर्दृष्टः । ततः संगस्यसे त्वमपि जामात्रा । धात्रीतलदुर्लभस्तव वल्लभः सुते, स्वाभि-  
प्रायं प्रायेण केनापि व्याजेन विवृण्वन्नेव प्रयास्यति । तवालस्यादिदमनवधृतम् । अथ वा किमिद-  
माधुनिकमावश्यके कर्मणि सकलकर्मकर्मठानां पुरुषाणां क्वचिदटनं पुनर्घटनं च' इति । एवमभि-  
हितैरतिहितैर्मृतृवचोभिः पिहितासुमोक्षाशा सा च पतिदेवता पतिपदं, परमेश्वरश्रीपादारविन्दद्वन्द्वं  
च द्वन्द्वप्रशमनकृते हृदि निधाय निपसाद ।

§ १८५. अथ क्षेमश्रीवल्लभेऽपि क्षेपीयः क्षेमपुरीं चौरिकाध्यक्षकैरलक्षित एवातिक्रम्य  
कामपि कान्तां कान्तारभुवमासेदुषि, सागरसदनबाडवकुपीटयोनिशिखापटलालीढ इव पाटलवपुषि  
इत्थन् रूपापि अस्मदीक्षणाभ्यां मदीयनयनाभ्यां कथमहो ईक्षिता दृष्टा' इतीत्यम् अधिना मानसिकव्यथया  
क्षीणा तत्क्षणे तत्काले पूर्वक्षणदायां पूर्वनिशायां स्वापावसाने शयनान्तं आलोकितं दृष्टं स्वप्नम् अनुस्मृत्य  
सविस्मयं साश्चर्यं साश्वासं ससान्त्वनं सानुनयं च सस्नेहं च समभ्यधात् कथयामास—पुत्रि ! अतीताया  
रात्रौ दयितां प्रियां हंसीम् अपहृत्य त्यक्त्वा राजहंसो मरालविशेषः 'राजहंसास्तु ते चञ्चूचरणैर्लोहितैः  
सिताः' इत्यमरः क्वचिन् कुत्रापि गत्वा संगतश्च मिलितश्च पुनर्दृष्टो भूयो विलोकितः । ततः कारणात् त्वमपि  
जामात्रा संगस्यसे संप्राप्त्यसे । हे सुते ! धात्रीतलदुर्लभः पृथिवीपृष्ठदुष्प्राप्यस्तव वल्लभो भर्ता प्रायेण  
केनापि व्याजेन मिषेण स्वाभिप्रायं निजमनोरथं विवृण्वन्नेव प्रकटयन्नेव प्रयास्यति तव स्वस्या आलस्याद्  
इदमनवधृतमनिश्चितम् । अथ वा आवश्यके कर्मणि कार्ये सकलकर्मसु निखिलकार्येषु कर्मठानां दक्षणा  
पुरुषाणां क्वचिन् क्वापि अटनं गमनं पुनर्घटनं च पुनर्मेलनं च इदं किम् आधुनिकं सास्प्रतिकम् । पुरातन-  
मेवेति भावः' इति । एवमित्थम् अभिहितैः कथितैः कृतिहितैः श्रेयस्कैः मातृवचोभिर्जननीनिगदितैः  
पिहिता आच्छादिता असुमोक्षाशा प्राणत्यागाभिलाषो यया तथाभूता पतिदेवता पतिव्रता सा च क्षेमश्रीश्च  
द्वन्द्वप्रशमनकृते दुःखोपशान्त्यै पतिपदं वल्लभचरणं परमेश्वरस्यार्हतः श्रीपादारविन्दद्वन्द्वं च श्रीचरणकमल-  
युगलं च निधाय स्थापयित्वा निषसाद स्थिताऽभूत् ।

§ १८५. अथेति—अथानन्तरं क्षेमश्रीवल्लभेऽपि जीवंधरेऽपि चौरिकाध्यक्षैरपि राजपुरुषप्रमुखैरपि  
अलक्षित एवानवलोकित एव क्षेपीयः शीघ्रम् अतिक्रम्य समुल्लङ्घ्य कामपि कान्तां मनोहरां कान्तारभुवं  
गयी ?' इस प्रकार मानसिक व्यथासे क्षीण निर्वृतिने पूर्वरान्त्रिमें शयनके अन्तमें देखे हुए  
स्वप्नका स्मरण कर आश्चर्य, आश्वासन और प्रेमके साथ कहा कि—वेटी ! पिछली रात्रिमें  
मैंने स्वप्न देखा था कि 'एक राजहंस अपनी प्रिय हंसीको छोड़कर कहीं चला गया और  
फिर आकर उससे मिल गया है' । इससे सिद्ध होता है कि तुम भी जामाताके साथ मिल  
जाओगी । हे पुत्रि ! तुम्हारा पति पृथिवीतलपर दुर्लभ है, वह प्रायः कर किसी वहानेसे अपना  
अभिप्राय प्रकट कर ही गया होगा । तुमने आलस्यके कारण उस ओर ध्यान नहीं दिया है ।  
अथवा समस्त कार्योंमें निपुण पुरुषोंका आवश्यक कार्यके लिए कहीं जाना और फिर आ  
जाना यह क्या आजकी बात है ? इस प्रकार कहे हुए अत्यन्त हिनकारी भाताके वचनोंसे  
जिसके प्राणत्यागकी आशा स्थगित हो गयी थी ऐसी पतिव्रता क्षेमश्री दुःख शान्त करनेके  
लिए पतिके चरण तथा परमेश्वरके चरण कमलयुगलको हृदयमें विराजमान कर बैठ गयी ।

§ १८५. अथानन्तरं क्षेमश्रीके पति जीवन्वरस्वामी भी पहेरेदारोंके द्वारा बिना दिखे  
ही शीघ्र ही क्षेमपुरीको उज्ज्वल कर किसी सुन्दर वनकी भूमिमें जा पहुँचे । उसी समय

पद्मिनीसौख्यमुप्तिके पथिकजननेत्रे कोकमिथुनमित्रे मित्रे सुदर्शनमित्राय दर्शयिष्ये निराध्वानसुदधे-  
रुन्मज्जति, जलनिविमग्नोन्मग्नस्य' रवेरिचरनिरुद्धनिमृष्टोच्छ्वास इव निःसरति पुनः संसर्गमुरभौ  
गोसर्गमातरिश्चनि, दिनपतिमंभोगव्यतिकरविमर्दनाशानादेतथीकुचकुम्भकुट्टिम, प्रराग इव प्रति-  
दिश प्रसर्परहणरोधिपि, विकचकुमुपकलिकाकलितशिखरजोभितः राशिः। गौखरात्रिक इव  
सश्रयति झंकारपुवरितककुभि पट्टादकदम्बके, कुमुदिनीपण्डे च प्रातिवेशस्थानात्पुष्पाम्भोजि-  
नीनां बन्धोः प्रत्यूषाडम्बरस्योदप्राडम्बरम् सृप्यतीव घटितदलपुट्टकवाटे दाढं रक्षति, तत्रोपमरन्तं  
जरन्तं कमपि पामरं कुमारः सादरं निर्वर्ण्य परमनिर्वाणपदमुपसर्पतां प्रथमसोपानभूतं गृहमेघिता

वनावनिम् आलेखुषि प्राप्तवति सति, सागरः सदनं यस्य तथाभूतः उगृहस्थितो यो बाडवकूर्पाटयोनि-  
वटवानलस्यस्य शिखापटलेन उवाशापलापेनालीड इव व्याप्त इव पाटलसोपद्रवतं ययुः शरीरं यस्य  
तथाभूते, सुखेन सुसमिति पृच्छति त्वं सुसुप्तिकः पद्मिनीनां कमलिनीनां मोगसुप्तिकः दानि पद्मिनीसौख-  
सुप्तिकस्मिन् कमलिनीविकासकर्तरीति यावत्, पथिकजनानामभ्यगातां नेत्रं मार्गदर्शकं तस्मिन्, कोक-  
मिथुनस्य चक्रनाकयुगलस्य मित्रं सहचरस्मिन्, मित्रे सूर्यं सुदर्शनमित्राय दीर्घधराय अध्वानं मार्गं  
दर्शयितुमिव उदधेः सागरान् उन्मज्जति सति उदयमाने सति, जलनिर्गो सागरं आर्षः। सप्तः पश्चादुन्मग्न-  
स्तस्य रवेः सूर्यस्य आर्षो चिरनिरुद्धः पश्चाज्जिमृष्टो निर्मुक्तो य उच्छ्वाससारिमन्त्रिव मुमनसां पुष्पाणां  
ससर्गेण सुरभौ सुगन्धां गोसर्गमातरिश्चनि प्रत्यूषपवने नि सरति निर्गच्छति सति, दिनपतेः सूर्यस्य यः  
संभोगव्यतिकरः सुरतव्यापारस्तस्य विमर्दनेन गात्रोपश्लेषेणाश्रयानः गुणो यो दिगश्रिता वामरलक्ष्याः  
कुचकुम्भयोः स्तनकलशयोः कुमुमाङ्गग इव कादम्बरविलेपन इव अरुणरोधिपि रवतप्रभायां प्रतिदिशं  
प्रतिकाष्टं प्रसर्पति सति, विकचस्थो विकचस्थो याः कुसुमकलिकामाभिः कलितेन शिखरेण अवभोगेन  
शोभत इत्येवं गीलान् शाश्वतो वृक्षान् सुखेन रात्रिव्यतीतेति पृच्छति मोगरात्रिकस्तस्मिन्निव झंकारेण  
सुखरिताः शब्दिताः ककुभः काष्ठा येन तस्मिन् पट्टपदकदम्बके भ्रमरमगृहे संश्रयति सति समुपगच्छति  
सति, कुमुदिनीपण्डे च कैरिणीकलापे च प्रतिवेशस्य भावः प्रातिवेश्यं प्रातिवात्यं तस्य स्वानं स्पृशन्तीति  
प्रातिवेशस्थानस्पृशस्तानाम् प्रातिवेशिनीनाम् अभ्मोजिनीनां कमलिनीनाम् बन्धोः प्रत्यूषस्य सूर्यस्वेति  
यावत् प्रत्यूषाडम्बरस्य प्रमाता डम्बरस्योदप्राडम्बरमुदयवैभवात्मसूच्यतीव—अमरगान् पुन घटिता दलपुट्ट-  
कवाटा येन तथाभूत इव बाडमन्थ्यं स्वर्पति सति, तत्र वनवसुधायाम् उपमरन्तं समोपमागच्छन्तं जरन्तं  
वृद्ध कमपि पामरं प्राकृतजनं सादरं सन्नेहं निर्वर्ण्य दृष्ट्वा परमनिर्वाणपदं निःश्रयपदम् उपसर्पतां गच्छता

समुद्रमें रहनेवाली बड़वानलकी ज्वालाओंके समूहसे व्याप्त हुएके समान जिसका शरीर लाल-  
लाल हो रहा था, जो कमलिनीयोंसे मुखशयनका समाचार पूछनेवाला था, पथिकजनोंका  
नेत्र था और चक्रवा-चक्रवियोंका मित्र था ऐसा सूर्य जीवन्धरकुमारको मार्ग दिखानेके  
लिए ही मानो समुद्रसे उन्मग्न हुआ—उदित हुआ। समुद्रसे निकाल लक होवे रहनेके बाद  
उखरे हुए सूर्यको बहुत देर तक रोकनेके बाद छोड़ी हुई सांसके समान फूलोंके संसर्गसे  
सुगन्धित प्रातःकालकी वायु बहने लगी। सूर्यके संभोग-सम्बन्धी उवागोष्ठांतवाले आलिंगन-  
से सूखे हुए दिनलक्ष्मीके स्तन कलशपर लगे केशरके अंगरागके समान प्रत्येक दिशामें उपाकी  
लाल-लाल किरणें फैलने लगीं। झंकारसे दिशाओंको सुघरित करनेवाला भ्रमरोंका समूह  
'रात्रि सुखसे बीती' यह समाचार पूछनेवालेके समान विकसित फूलोंकी कलिकाओंसे युक्त  
शिखरोंसे सुशोभित वृक्षोंके समीप जाने लगा और कुमुदिनियोंका समूह बड़ोंसमें स्थित  
कमलिनीयोंके बन्धु—सूर्यके प्रातःकाल-सम्बन्धी आडम्बरको न सह सकनेके कारण ही मानो  
कलिकारूपी किवाड़ लगाकर सोने लगा। उमा मग्न पाममें आते हुए किसी ब्रह्म साधारण

धर्ममुपदिश्य प्रदिश्य चास्मै निजाहार्यमाहार्यपर्यायावरणविगमादव्याजरमणीयस्ततोऽयमन्नजन् ।

§ १८६. ततश्च क्रमशः यशाङ्क इव सङ्घ्नः संगच्छमानः कायैकधनतपोधननिकायतया निवारितनिखिलश्चापदोषद्रवानद्रोन्सार्वकालिकजलप्रवाहा बाहिनीः सर्वसौख्यास्पदानि जिनपदानि सर्वलोकप्राथ्यानि तीर्थानि च तत्तद्देशीयदर्शितातिशयानि पद्यन्पथिश्रमपानवश्यप्रशमनाय चचिददृष्ट्यां निजहृदय इव निर्मले स्फटिकतले निपीदन्यस्कृतनिखिलवनकुसुमसौरभेण नीरन्ध्र-तघ्राणरन्ध्रेण गन्धेनाकृष्टः किमिदमिति किञ्चिद्विवर्तितत्रिकः सविलामकरघाखादलम्बितमिता-

प्रथमसोपानभूतमात्रसोपानरूपं गृहमेधिनां धर्मम् उपदिश्य अस्मै पाप्मराय निजाहार्य स्वामरणसमूहं प्रदिश्य च प्रदाय च अहर्णपर्यायमाभरणरूपं यदावरणं तस्य विगमाद्दूरीभावान् अव्याजरमणीयो निसर्ग-सुमगोऽयं जीवन्धरः ततः कान्तनप्रदेशान् अव्रजन् ।

§ १८७. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च यशाङ्क इव चन्द्र इव सङ्घिनक्षत्रैः पक्षे सज्जनैः संगच्छ-मानो मिलन् काय एव शरीरमेवैकं धनं येषां तथाभूता ये तपोधनाः साधवो निपातिग्रहयतयस्तेषां निकायतया स्थानत्वेन निवारिता दूरीकृता निखिलाः सन्स्ताः श्वापदोपद्रवा वनजन्तूपाता येषु तथाभूतान् अद्रीन् गिरीन् 'अद्रिगौत्रगिरिग्रावाचलशैलशिलोक्ताः' इत्यमरः सार्वकालिक, ग्रन्थस्थायी जलप्रवाहस्तोयपूरो यासां तथाभूता बाहिनानदी, सर्वसौख्यानां निखिलसुखानाम् आस्पदानि स्थानानि जिनपदानि जिन्-स्थानानि जिनमन्दिगणैः यावत् 'पदं व्यवसितघ्राणस्थानलक्ष्माङ्घ्रिवस्तुषु' इत्यमरः । सर्वलोकप्राथ्यानि निखिलजनश्रद्धितानि तत्तद्देशीयास्तत्तद्देशसम्बन्धिनो दर्शिताः प्रकृतिता अतिशया येषु तथाभूतानि तीर्थानि च तीर्थस्थानानि च पश्यन्, पथिश्रमेण मार्गस्वेदेन यत्पारवश्यं परतन्त्रत्वं तस्य प्रशमनाय शान्त-करणाय कञ्चिन् कस्याञ्चिद् अटव्यामरण्यान्याम् निजहृदय इव स्वीयचेतसीव निर्मले स्वच्छे स्फटिकतले निषीदन् सकुपविशन् न्यवकृतं तिरस्कृतं निखिलवनकुसुमानां समग्रवनपुष्पाणां सौरभं सौगन्ध्यं येन तेन नीरन्ध्रं निश्चिद्वितं घ्राणरन्ध्रं नासाविवरं येन तेन गन्धेन आकृष्टः सन् 'किमिदम् ?' इति हेतोः

मनुष्यको बड़े आदरसे देख जीवन्धरस्वामीने उसे परमनिर्वाण पदकी ओर जानेवाले लोगों-के लिए पहली सीढ़ीके समान गृहस्थ धर्मका उपदेश दिया, अपने आभूषण दिये और उसके बाद आभूषणरूपी आवरणके दूर हो जानेसे स्वाभाविक सुन्दरताको धारण करते हुए वे वहाँसे आगे गये ।

§ १८६. तदनन्तर क्रम-क्रमसे चन्द्रमाके समान सत्पुरुषों (पक्षमें नक्षत्रों) के साथ मिलते हुए जीवन्धरस्वामी शरीररूपी एकधनसे युक्त तपस्वियोंका स्थान होनेसे जिनमें समस्त जंगली जानवरोंके उपद्रव दूर हो चुके थे ऐसे पर्वतोंको, जिनके जलका प्रवाह हमेशा बहता रहता था ऐसी नदियोंको, समस्त सुखोंके स्थानभूत देशोंको तथा समस्त मनुष्योंके द्वारा प्रार्थनीय एवं तत्तद्देशीय अतिशयोक्ते सहित तीर्थोंको देखते हुए मार्गकी थकावटसे उत्पन्न परबशनाको शान्त करनेके लिए किसी अटवीमें अपने हृदयके समान निर्मल स्फटिकके शिलातलपर बैठ गये । उसी समय समस्त वनके फूलोंकी सुगन्धिको तिरस्कृत करने एवं नासिकाके छिद्रोंको व्याप्त करनेवाली सुगन्धि आयी । उससे आकृष्ट हो 'यह क्या है ?' यह जाननेके लिए ज्यों ही उन्होंने पीठकी हड्डीको घुमाकर देखा त्यों ही मैथुनकी इच्छा रखनेवाली कोई युवती उन्हें दिखाई दी । वह युवती हाव-भाव दिखाती हुई अंगुलिसे अपने सफेद वस्त्रका अंचल पकड़े हुई थी, फूली हुई वनकी लताके समान उसका सौन्दर्य था और ऐसी जान पहचान थी मानो बहुत देरसे वहाँ खड़ी हो । जीवन्धरकुमार बैलकी कान्ठोलेके समान

म्बरपल्लवां संकुलवनवल्लीनृत्यशीन्दर्या चिरादिव विभाव्यमानां कामपि वृषस्यन्तीं युवती वृषस्कन्धोऽप्यमाश्रयत् । अपृच्छच्चायमभिप्रायविदामग्रेतरः 'कामि वामु, कस्मादिहासि । कस्यासि परिग्रहः । परिनाय परस्त्रीविमुक्षानामस्मत्प्रमुखाणां वशिना मनःप्रवृत्तिं मनोपितं तवाचक्ष्व' इति । सा च समोदितविरोधिविजयानन्दनवक्षसा विवर्धितमन्गणा तन्मनोभेदननिष्णातां दूतीमिव मितहसितद्विगुणितदशनकिङ्गावलिं विनिःसारयन्ती विरचिताञ्जलिर्वमुपादत्त वक्तुम्—'अयि भद्र, विद्राविनविद्विषो विद्याधरराजस्य काचिदहं कन्या । गृहाद्विनिर्गतं विजयार्धगिरौ सार्धं सखीभिराक्रोडे क्रीडन्तीमालोक्य मम स्यालः कोऽपि बलादवलम्ब्य स्वविमानमारोप्य गच्छन्मध्यमार्गं निजमुपध्यानेषभोतः पातितवानत्र वने । पातकिनी चाहमिह पर्यटन्ती भवन्तमधुना दिष्ट्या

किञ्चिन्मनाग् विवर्तितत्रिकः परिवर्तितपृष्ठास्थिभो वृषस्य स्कन्ध इव स्कन्धो यस्य तथाभूतोऽयं जीववरः सविलासं सविभ्रमं यथा स्यात्तथा करशालामिरजुश्रीमिरवलम्बितो धृतः सिताम्बरपल्लवः पितवम्बाञ्जलो यथा ताम्, संकुला समन्तात्पुष्पिता या वनवल्ली वनलता तस्यास्तुल्यं सौन्दर्यं कामनीयकं यस्यास्ताम्, चिरादिव दीर्घकालानन्तरमिव विभाव्यमानां परिवीयमानां वृषस्यन्तीं मैथुनेच्छावतीं कामपि युवती तस्मिन् अपश्यत् । अभिप्रायविद्रामाकृतज्ञानाम् अग्रेसरः प्रधानः अयं जीवकः अपृच्छच्च अपृच्छ च— वासु ! सुन्दरि ! का अस्मि वर्तसे । कस्माद् हेतोः इह कानने अस्मि । कस्य जनस्थ परिग्रहो आर्या असि । परस्त्रीभ्यो विमुखा विरलास्तेषाम् अस्मत्प्रमुखानां मत्प्रधानानां वशिनां जितेन्द्रियाणां मनःप्रवृत्तिं परिज्ञाय प्रबुध्य तव स्वरया मनोपितमभिप्रेतम् आचक्ष्व निवेदय' इति । सा च युवतिश्च समोदितस्य वाञ्छितस्य विरोधि यद् विजयानन्दनस्य जीवकस्य वचनेन विवर्धितो वृद्धिगतो मन्मथो मारो यस्यास्तथाभूता ततो तस्य जावंधरस्य मनोभेदने चेतोभेदने निष्णाता कुशला तथाभूता दूतीमिव मितहसितं मन्दहास्येन द्विगुणिता द्विगुणाभूता या दशनकिरणायली रदनरश्मिराजिस्तां विनिःसारयन्ती प्रकटयन्ती विरचिताञ्जलिं बद्धस्तनमुपुष्टा सती एवमनेन प्रकारेण वक्तुं निगदिनुम् उपादत्त स्वीयकं वक्तुमुद्यताभूदित्यर्थः—अयि भद्र ! हे कल्याणिन् ! अहमेवा विद्राविता दूरीकृता विद्विषो वैरिणो येन तस्य विद्याधरराजस्य खगेन्द्रस्य काचित् कापि कन्या पतिवरा अस्मीति शेषः । गृहात् सदनाद् विनिर्गत्य निःसृत्य विजयार्धगिरौ रजताचले सखीभिर्विषयस्थामिः सार्धम् आक्रीड उपवने क्रीडन्तीं खेल्न्तीम् आलोच्य दृष्ट्वा मम स्यालो भ्रातृजायाभ्राता कोऽपि बलान् हठात् अवलम्ब्य परिगृह्य स्वविमानं स्वकीयवपुमयानम् आरोप्य गच्छन् मार्गस्य मध्य इति मध्यमार्गं 'पारं मध्ये पृष्ठया वा' इत्यवयवीभावसमामः निजस्य स्वस्य सुमध्या भामिनी तस्या रोपेण भोतस्त्रस्तः सन् अत्र वने काननेऽस्मिन् पातितवान् । पातकिनी च पापिनी चाहम् इह वने

स्थूल कन्वोसे युक्तं ये । अभिप्रायके जाननेवालोंमें अग्रेसर जीवन्धरस्वामीने उससे पृष्टा कि 'हे सुन्दरी ! तू कौन है ? यहाँ कहाँसे आयी है ? किसकी स्त्री है ? परस्त्रीसे विमुख रहने-वाले मुझ-जैसे जितेन्द्रिय पुरुषोंकी मनोवृत्तिको समझकर अपना अभिप्राय कट' । इच्छित कार्यका विरोध करनेवाले जीवन्धरकुमारके उक्त कथनसे जिसका काम बढ़ गया था ऐसी वह युवती उनका मन भेदनेमें निपुण दूतीके समान मन्द हास्यसे दूती दिखनेवाली दाँवोंकी किरणावलीको निकालती हुई हाथ जोड़कर इस प्रकार कहने लगी । उसने कहा कि 'हे भद्र ! मैं शत्रुओंको खदेड़नेवाले विद्याधर राजाकी एक पुत्री हूँ । वरसे निकलकर विजयार्धगिरिपर सखियोंके साथ वगीचामें क्रीड़ा करती देख मेरा कोई एक साला मुझें जबरदस्ती पकड़ अपने विमानमें चढ़ाकर जाने लगा । मार्गक बीचमें वह अपना स्नाके कापसे मयभीत हो गया जिससे उसने मुझे इस वनमें गिरा दिया । मैं पापिना यहाँ घूम रही था कि सौभाग्यसे इस

दृष्टवती । किमन्यत् । एवमतिकृपणाहं भवतश्चरणयोः शुश्रूषया चरितार्थमात्मानं कर्तुमिच्छामि । बालानामवलानामशरणानां शरणागतानां च त्राणं शौर्यशालिनां शैली चेच्चतुर्णामेतेषां समवाय-  
स्यास्य जनस्य संरक्षणं करणीयं न वेत्यत्र भवानेव प्रमाणम्' इति ।

§ १८७. प्रकृतिधीरः स 'कुमारोऽप्यविकृतेन्द्रियस्तद्वचनानन्तरम् 'अम्ब, किं वतैवमा-  
दावेवास्माभिरननुमतमर्थमत्यर्थमर्थयसे । किमेतं रसरुधिराद्यशुचिवस्तुपर्याप्तमखिलाशुचिकुलसद-  
नमविचारितरम्यमनुक्षणविशरारुं शरीरसंज्ञं मांसलं मांसपिण्डमालोक्यैवं मोपुह्यसे । पश्य पश्य-  
तामेवास्माकं विनश्यतोऽस्य केवलमस्थिपञ्जरस्य चर्मयन्त्रस्य सिरागहनस्य रुधिरहृदस्य पिशित-

पर्यटन्ती परिभ्रमन्ती सती दिग्ग्या दैवेन 'दैवं दिष्टिर्भागधेयम्' इत्यमरः; अधुना मास्प्रतं भवन्तं दृष्टवती  
विलोकयामास । अनपत् किम् । अहं भवतस्तव चरणयोः पादयोः शुश्रूषया सेवया आत्मानं स्वं चरितार्थं  
कृतकृत्यं कर्तुं वाञ्छामि । बालानां शिशूनाम् अवलानां नारीणाम् अशरणानां शरणरहितानां शरणागतानां  
च शरणं प्रपन्नानां च त्राणं रक्षणं शौर्यशालिनां पराक्रमशोभिनां शैली रीतिश्चेत् तर्हि एतेषां बालादीनां  
चतुर्णाम् समवायस्य समूहरूपस्य अस्य जनस्य ममेति यावत् संरक्षणं करणीयं न वा इत्यत्र भवानेव  
प्रमाणम् समावस्थां विचार्य कर्तव्यस्य विचारस्त्वयैव कार्य इत्यर्थः' इति ।

§ १८७. प्रकृतिधीर इति—प्रकृत्या निसर्गेण धीरो गम्भीरः स कुमारोऽपि जीवधरोऽपि अवि-  
कृतानि निर्विकाराणि इन्द्रियाणि यस्य तथाभूतः सन् तद्वचनानन्तरं तस्याः स्त्रिया वचनानन्तरम् इति  
व्याहारीत् जगाद् । इतीति किम् । इत्याह—अम्ब ! हे मातः ! वत इति खेदमूचकोऽव्ययः एवमनेन  
प्रकारेण आदावेव प्रारम्भ एव अस्माभिः अननुमतम् अनभिप्रेतम् अर्थम् कार्यम् अत्यर्थं नितान्तं किम् अर्थ-  
यसे याचसे । रसरुधिरादीनि—रसरक्तादीनि यानि अशुचिवस्तूनि अपूतपदार्थास्तैः पर्याप्तं पूर्णम्, अखिला-  
शुचीनां निखिलापवित्रपदार्थानां कुलसदनं कुलभवनम्, अविचारितं च तत् रम्यं चेति अविचारितरम्यम्  
अविमृष्टमनोहरम्, अनुक्षणविशरारु क्षणे क्षणे नशनशीलम्, शरीरसंज्ञं शरीराभिधानं मांसलं पुष्टं मांसपिण्डं  
पिशितराशिम् आलोक्य दृष्ट्वा एवमनेन प्रकारेण किं मोपुह्यसे अतिमोहं करोषि । पश्य विलोकय, अस्माकं  
पश्यतामेव सतां, विनश्यतो नष्टीभवतः अस्थैतस्य अस्थां पञ्जरस्तस्य कीकशशलाकागृहस्य, चर्मयन्त्रस्य  
सिराभिर्नाडीभिर्गहनस्य निविडस्य, रुधिरहृदस्य रक्तजलाशयस्य पिशितराशोः पलप्रचयस्य, मेदसां 'चर्वा'

समय आपको देख सकी । और क्या कहूँ ? इस तरह अत्यन्त दीनताको प्राप्त हुई मैं आपके  
चरणोंकी शुश्रूषासे अपने-आपको कृतार्थ करना चाहती हूँ । बालक, अबला, अशरण और  
शरणागतजनोंकी रक्षा करना यदि पराक्रमशाली मनुष्योंकी शैली है तो फिर उक्त चारों बातोंके  
समूह स्वरूप इस जनकी रक्षा करना चाहिए या नहीं इस विषयमें आप ही प्रमाण है' ।

§ १८७. स्वभावसे धीर एवं विकाररहित इन्द्रियोंके धारक जीवन्धरस्वामीने उसकी  
वान पूरी होते ही कहा कि हे अम्ब ! खेदकी बात है कि जिसका हम पहले ही निषेध कर  
चुके थे उसीकी इस तरह क्यों अत्यधिक इच्छा करती हो ? जो रस रुधिर आदि अपवित्र  
वस्तुओंसे भरा हुआ है, समस्त अपवित्रताओंका कुलगृह है, बिना विचार किये ही रम्य  
जान पड़ता है और क्षण-क्षणमें नष्ट हो रहा है ऐसे शरीर नामक परिपुष्ट मांसके पिण्डको  
देखकर इस तरह क्यों अत्यन्त मोहित हो रही हो । देखो, हम लोगोंके देखते-देखते ही जो  
नष्ट हो जाता है, केवल हड्डियोंका पिंजड़ा है, चमड़ेका यन्त्र है, नशोंसे संकीर्ण है, खूनका  
तालाब है, मांसकी राशि है, चर्बीका कलश है, मलरूपी शैवालका स्वल्प जलाशय है, और

राशेर्मेदःकुम्भस्य मलजम्बालपल्लवस्य रोगनीडस्य कलेवरस्य हेतुना केनचिदन्तःस्वरूपं चेदासी-  
द्वहिरास्तामेतदनुभवास्था स्प्रष्टुमथवा द्रष्टुमथवेतत्काकेभ्यो रक्षितुं वा कः शक्नुयात् । अतस्त्वै-  
मक्षिकापक्षाच्छमलाच्छादनचर्मच्छायाप्रतारिताविवेकिन्यजसू' सू'समानोद्वेलमलसहस्रसंगतसुषिरे  
संस्पर्शजण्डूषितसमस्तप्रशस्तवस्तुनि जुगुप्सनीयपूतिगन्धदुरासदाणुनिर्माणे कर्मशिल्पिकल्पना-  
कौशलार्पितपेशलभ्रमे चर्मयन्त्रमित्रे गात्रेऽस्मिन्मा स्म कार्पीरत्यादरम्' इति व्याहार्षीत् ।

§ १८८. तावता 'मातुलसुते, मामतुलव्यथापाथोनिधौ पातयन्ती क्व प्रयातानि ।  
प्रयान्ति ममासवः' इति प्रलपतः कस्यचिदचलगह्वरप्रतिरवगभीरस्वरः काननं व्यानशे । तमुपश्रु-  
त्येयमश्वस्यन्ती युवतिरनाश्वासात्कुमारे सद्यः क्वाप्यन्तरधात्, आविरासीच्च स पुरुषप्रलापः

इति प्रसिद्धानां धातूनां कुम्भस्य कलशस्य, मलजम्बालस्य मलजलनील्याः स्वल्पजलाशयस्य रोगनीडस्य  
रोगाधारस्येति यावत् कलेवरस्य शरीरस्य अन्तःस्वरूपम् केनचिन् केनापि हेतुना यदिश्चेन् तर्हि आस्तां कूरे  
भवतु एतस्य शरीरस्यानुभवास्था समुपभोगध्वा, स्प्रष्टुं स्पर्शं कर्तुं द्रष्टुं त्रिलोक्यितुम् अथवा काकेभ्य  
वायसेभ्य एतद् रक्षितुं त्रातुं वा कः शक्नुयात् । समर्थो भवेत् । अतोऽस्मान् कारणात् त्वम् मक्षिकापक्षाच्छं  
मक्षिकापक्षवन्निर्मलं यन्मलाच्छादनचर्मं तस्य छायाया कान्त्या प्रतारिता गवज्जिता अविवेकिनो मूढा येन  
तस्मिन्, अजलं निरन्तरं संसमानं क्षरन् उद्वेलं निःसीम यन्मलसहस्रं तेन संगतानि सुषिराणि छिद्राणि  
यस्य तस्मिन्, संस्पर्शस्य क्षणे दूषितानि गर्हितानि समस्तप्रशस्तवस्तूनि निखिलोत्तमपदार्था येन तस्मिन्,  
जुगुप्सनीया घृणायोग्या पूतिगन्धयोऽशोमनगन्धयुक्ता ये दुरासदाणवस्तैर्निर्माणं यस्य तस्मिन्, कर्मैव शिद्धी  
कार्यकरास्य कल्पनाकौशलेन रचनाचानुर्येणापितः प्रदत्तः पेशलभ्रमो रमणीयसंदेहो येन तस्मिन्, चर्म-  
यन्त्रस्य मित्रं सदृशं तस्मिन् अस्मिन् गात्रे शरीरे अत्यादरमतिस्नेहं मा कार्पीः' इति ।

§ १८८. तावतेति—तावता तावत्कालेन 'मातुलसुते ! हे मातुलाङ्गजे ! माम् अनुभव्यथापाथो-  
निधौ अप्रतिमपीडापयांश्चौ पातयन्ती क्व प्रयातानि गतासि ? मम असवः प्राणाः प्रयान्ति' इति प्रलपतो-  
ऽनर्थकं ब्रुवतः कस्यचित् अचलगह्वरेषु गिरिगुहासु प्रतिरवेण प्रतिध्वनिना गभीरश्वासो स्वरश्च शब्दश्च काननं  
वनं व्यानशे व्याप । तं स्वरम् उपश्रुत्य अश्वस्यन्ती मैथुनेच्छावती युवतिः कुमारं जीवकेऽनाश्वासात् आश्वा-  
सनाभावान् सद्यो झटिति कापि कुत्रापि अन्तरधान् तिरोहिताभूत् । पुरुषः प्रलापो यस्य तथाभूतः स पुरुष

रोगोंका घोंसला—घर है ऐसे शरीरका भीतरी भाग यदि किसी हेतुसे बाहर हो जाये तो  
इसके भोगनेकी बात तो दूर रही छूने, देखने अथवा कौओंसे इसको रक्षा करनेके लिए भी कौन  
समर्थ हो सकता है ? इसलिए मक्खीके पंखके समान निर्मल एवं मलको आच्छादित करने-  
वाले चमड़ेकी कान्तिसे जिसने अविवेकी मनुष्योंको ठग रखा है, जिसके छिद्र निरन्तर  
झरनेवाले हजारों प्रकारके अत्यधिक मलोंसे व्याप्त हैं, जो स्पर्शके समय ही समस्त उत्तम  
वस्तुओंको दूषित कर देता है, घृणित दुर्गन्धित एवं उपेक्षणीय परमाणुओंसे जिसकी रचना  
हुई है और कर्मरूपी कारीगरके रचना-सम्बन्धी कौशलसे जिसे सुन्दरताका भ्रम दिया गया  
है ऐसे चर्मयन्त्रके समान इस शरीरमें तुम अधिक आदर मत करो ।

१८८. उसी समय 'हे मातुल पुत्री ! मुझे अनुपम दुःखरूपी सागरमें गिराती हुई तुम  
कहाँ चली गयी हो ? मेरे प्राण निकले जा रहे हैं' इस प्रकार प्रलाप करनेवाले किसी मनुष्य-  
का पर्वतकी गुफाओंमें गूँजनेवाली प्रतिध्वनिसे गम्भीरताको प्राप्त हुआ शब्द वनमें व्याप्त हो  
गया । उस शब्दको सुन मैथुनकी इच्छा करनेवाली युवती कुमारका आश्वासन न मिलनेसे  
कहीं अन्तर्हित हो गयी । कठोर प्रलाप करता हुआ पुरुष प्रकट हुआ और मानसिक व्यथासे

पुरुषः । अप्राक्षीच्चायमाधिक्षीणः कुमारम्—‘अयि महाभाग, भागधेयविधुरोऽहं विद्यानां पार-  
दृश्या कोऽपि विद्याधरः । सोऽहं मम मातुलस्वाङ्गजामनङ्गतिलकां नाम कन्यकां मुदन्त्योपद्रुतामिह  
द्रुममूले क्वचिदवस्थाप्य प्रस्थितः पुनरुपस्थितश्चानीय पानीयं महनीयाकृतिं तां तत्र बिम्बोष्ठीं न  
दृष्टवान् । कुमार, कुमारीयं मामिदानीमुपेक्ष्य कटाक्षेणापि नेक्षते । तथा स्निग्धामिमां मुग्धाम-  
पश्यतो मम पारवश्यान्मांसदृष्टिरिव ज्ञानदृष्टिरपि नष्टेव प्रतिभाति । किमत्र करोमि । तत्र भवतः  
सकाशं किमियमविशन् ।’ इति ।

§ १८६. कुमारोऽप्यस्यास्याखरूढरागमूढस्य गगनचरस्य वचनमतिदीनं निशम्य ‘न  
शाम्यति हि कर्मोपशमादृते दुर्मोचोऽयं रागरोगः । ततः खलु रागपरवशो लोकः स्वकुलं स्वशीलं  
स्वविभवं स्ववैभवं स्वशौर्यं स्ववीर्यं स्वपौरुषं स्ववेदनमप्येकपद एव व्युदस्य दास्यमप्यभ्युपगच्छति ।

आविशसीत् प्रकटीवभूव च । आधिक्षीणोऽयं पुरुषः कुमारम् अप्राक्षीच्च—अपि महाभाग ! हे महानुभाव !  
भागधेयविधुरः सन्नाग्यरहितोऽहं विद्यानां पारं दृष्टवानिति पारदृश्या पारदर्शी कोऽपि विद्याधरः खगोऽस्मीति  
शेषः । सोऽहं मम मातुलस्य मामस्य अङ्गजां पुत्रीम् अनङ्गतिलकाम् एतन्नामधेयां नाम कन्यकाम् उदन्त्यो-  
पद्रुतां पिपासापीडिताम् इह क्वचित् द्रुममूलेऽवस्थाप्य समुपवेश्य प्रस्थितः प्रयातः पुनरनन्तरं पानीयं,  
जलमानीय उपस्थितो मदनीयाकृतिं सुन्दरशरीरां तां बिम्बोष्ठीं स्फुरदनाच्छदां तत्र न दृष्टवान् । कुमार !  
इयं कुमारी माम् उपेक्ष्य त्यक्त्वा अन्यमिति शेषः कटाक्षेणापि कंकरेणापि इदानीं साम्प्रतं नेक्षते न विलो-  
कते । तथा तादृशं स्निग्धं स्नेहयुक्तम् इमां मुग्धां सुन्दरीम् अपश्यतोऽनवलोकयतो मम विद्याधरस्य पार-  
वश्याद्विवशत्वात् मांसदृष्टिरिव ज्ञानदृष्टिरपि नष्टेव प्रतिभाति प्रतीयते । अत्र विषये किं करोमि ? तत्र भवतो  
माननीयस्य भवतः सकाशं सन्निधिं किम् इयम् अविशन् ? प्रविष्टा, इति ।

§ १८७. कुमारोऽप्यस्येति—कुमारोऽपि जीवन्धरोऽपि अत्याखरूढेननातिवृद्धेन रागेण मूढस्तस्य, अस्य  
गगनचरस्य विद्याधरस्य अतिदीनं दैन्यावहं वचनं निशम्य श्रुत्वा कर्मोपशमात् कर्मणामुपशमस्तस्माद् कृते  
विना अयं राग एव रोगो रागरोगो दुर्मोचो दुःखेन भोक्तुं शक्यः । ततस्तस्मात् कारणात् खलु निश्चयेन राग-  
परवशो रागनिष्ठो नरः स्वकुलं स्ववंशं स्वशीलं स्वस्वभावं स्वविभवं स्वस्यैश्वर्यम् स्ववैभवं स्वसामर्थ्यम्,  
स्वशौर्यं स्वपराक्रमम् स्ववीर्यं स्वशक्तिम् स्वपौरुषं स्वप्रथलं स्ववेदनं स्वज्ञानमपि एकपद एव व्युदस्य  
त्यक्त्वा दास्यमपि अभ्युपगच्छति स्वीकरोति । रागान्धो हि अखिलेन्द्रियेणापि निखिलहृषीकेणाप्यदर्शनाद्

क्षीण होता हुआ कुमारसे पूछने लगा—हे महानुभाव ! मैं भाग्यसे दुःखी विद्याओंका पारदर्शी  
कोई विद्याधर हूँ । मैं प्याससे पीड़ित अपने मामाकी पुत्री अनङ्गतिलका नामकी कन्याको  
यहाँ किसी वृक्षके नीचे बैठाकर गया था परन्तु पानी लेकर वापस आनेपर सुन्दर आकृतिको  
धारण करनेवाली उस बिम्बोष्ठीको नहीं देख रहा हूँ । हे कुमार ! यह कुमारी इस समय मेरी  
उपेक्षा कर अन्य पुरुषको कटाक्षसे भी नहीं देखती है । उस प्रकारका स्नेह करनेवाली इस  
सुन्दरीको न देखनेसे परवशताके कारण मांसदृष्टिके समान मेरी ज्ञानदृष्टि भी नष्ट हुई—सी  
ज्ञान पड़ती है । यहाँ मैं क्या करूँ ? आपके पास तो यह नहीं आयी-?

§ १८८. अत्यधिक रागसे मूढ विद्याधरके दीनता-भरे उक्त वचन सुन कुमार भी  
विचार करने लगे कि दुःखसे छूटने योग्य यह रागरूपी रोग कर्मोपशमके विना शान्त नहीं  
होता है । इसीलिए तो रागके वशीभूत हुआ यह मनुष्य अपने कुल, शील, विभव, वैभव,  
शौर्य, वीर्य, पौरुष और ज्ञानको भी एक साथ छोड़कर दासवृत्तिको स्वीकृत करता है ।  
वास्तवमें रागसे अन्धा मनुष्य समस्त इन्द्रियोंसे न देखनेके कारण अन्वेसे भी कहीं

रागान्धो ह्यखिलेन्द्रियेणाप्यदर्शनादन्धादपि महानन्धः । केचिदेव हि वणिनः किमिदं किंविषयं कीदृक्क्रियार्त्तिकफलमिति विचारचतुरकर्णधारा रागसागरं सदाजागरास्तरन्ति' इत्यन्तश्चिन्तय-  
श्चिन्तागौरवस्फुरितखेदं खेचरमुद्दिश्य 'भो नभोग, भोगलोलुपतया किमेवं विद्याशाली सिद्धमे ।  
विकारहेतौ सति मनश्चेद्विक्रियते विद्यास्फूर्तिः किमर्थिका । क्वचिदस्थानपातिनो जनस्य याथात्म्य-  
मवद्योतयितुं हि विद्याक्लेशः । दुराग्रहावकुण्ठितमतेस्त्वयं कण्ठशोषणमात्रफलः स्यात् । ततस्त्वया  
विह्वल्यतामियं कन्यानुपलम्भविजृम्भिता वैपश्चित्यशालिना शालीनता । किं च किं न जानासि  
तरुणीनां प्रतारणं मनस्यन्यद्वचस्यन्यत्कर्मण्यन्यन्ननु तासाम् । ता. खल्वमान्तं स्वान्तादिवोद्धान्त  
काठिन्यस्वभावं कौटिल्यसंभारं रागप्राग्भारं तमःसंदोहं च स्तनद्वये नयनगमनवचनभ्रूलतास्वधर-

अन्धादपि महानन्धः । तथा चोक्तम्—'अन्धादयं महानन्धो विषयान्धोऽकृतेक्षणः । चक्षुषान्धो न जानाति  
विषयान्धो न केनचित्' इत्यात्मानुशासने गुणमद्भवेन । 'केचिदेवेति—हि निश्चयेन वणिनो जितेन्द्रिया  
इदं किं को विषयो यस्य तत्, कीदृक् कथंभूतं कियत् फलं यस्य तत् इति विचार एव चतुर. कर्णधारो येषां  
तथाभूताः केचिदेव जनाः सदा जागराः सावधानाः सन्ति रागमागरं रागपाथोधिं तरन्ति' इतीत्यम् अन्त-  
र्मानसि चिन्तयन् विचारयन्, चिन्ताया गौरवेण स्फुरितः खेदो यस्य तथाभूतं खेचरं विद्याधरम् उद्दिश्य भो  
नभोग ! अये विद्याधर ! विद्याशाली विद्याविशोभितस्त्वम् भोगलोलुपतया भोगनृपण्या एवं किं  
सिद्धमे । विकारहेतौ विकृतिनिदाने सति मनश्चेत्तद्वद् विक्रियते विकृतं भवति तर्हि विद्यायाः स्फूर्तिर्विद्या-  
स्फूर्तिर्विद्याविकासः किमर्थिका किमुद्देशिका । क्वचित् कापि अस्थाने प्रतीत्येवंशीलस्तस्य जनस्य याथात्म्य-  
यथार्थस्वरूपम् अवद्योतयितुं प्रकाशयितुं हि विद्याक्लेशो विद्याध्ययनपरिश्रमो भवतीति शेषः । दुराग्रहेण  
दुष्टदृष्टेनाकुण्ठिता मतिर्यस्य तस्य जनस्य तु अयं विद्याक्लेशः कण्ठशोषणमात्रं फलं यस्य तथाभूतः स्यात् ।  
ततस्तस्मात् कारणात् वैपश्चित्यशालिना वैदुष्यसोभिना त्वया कन्याया अनुपलम्भेनाप्राप्त्या विजृम्भिता  
वृद्धिगता इयमशालीनता धृष्टता 'स्यादधृष्टे तु शालीनः' इत्यमरः विह्वल्यताम् त्यज्यताम् । किं च अन्यच्च  
किं तरुणीनां प्रतारणं न जानासि । ननु निश्चयेन तासां मनसि, अन्यत्, वचसि अन्यत्, कर्मणि अन्यत्  
भवतीति शेषः । तास्तरुण्यः खलु निश्चयेन अमान्तं मानुमपारयन्तम् अत एव स्वान्ताद्विज्ञात उद्धान्तं निःसृतं  
काठिन्यस्वभावं कर्कशस्वभावं, कौटिल्यसंभारं वक्रतासमूहं तमःसंदोहं च तिमिरसमूहं च ( क्रमेण )  
स्तनद्वयं कुचयुगले, नयनं च गमनं च वचनं च भ्रूलताश्चेति नयनगमनवचनभ्रूलतास्तासु, अधरश्च करौ च

अधिक अन्धा है । कितने ही जितेन्द्रिय मनुष्य यह क्या है ? किस विषयको ग्रहण  
करनेवाला है ? कैसा है ? कितना है और किस फलवाला है ? इस प्रकारके विचार  
करनेमें निपुण हो सदा जागरूक रहते हुए इस संसार-सागरको पार करते हैं ।  
इस प्रकार चिन्ता करते हुए जीवन्धरस्वामी जिसे अत्यधिक खेद प्रकट हो रहा  
था ऐसे विद्याधरको लक्ष्य कर बोले कि 'हे विद्याधर ! विद्याओंसे सुशोभित होनेपर भी इस  
तरह आप भोगोंमें लोलुप होनेसे क्यों खेद-खिन्न हो रहे हो ? विकारका कारण मिलनेपर  
यदि मन विकृत हो जाता है तो फिर विद्याकी स्फूर्ति किसलिए है ? किसी अस्थानमें  
गिरनेवाले मनुष्यको यथार्थ बात बतलानेके लिए ही विद्याका क्लेश उठाया जाता है । किन्तु  
जिसकी बुद्धि दुराग्रहसे कुण्ठित हो रही है उसके लिए विद्याका क्लेश कण्ठको सुखाने मात्र  
फलसे सहित है । आप पाण्डित्यसे सुशोभित हैं अतः आपको कन्याके न मिलनेसे बढ़नेवाली  
यह अवृष्टता छोड़ देनी चाहिए । इसके सिवाय क्या आप स्त्रियोंके प्रपंचको नहीं जानते हैं ?  
उनके मनमें कुछ, वचनमें कुछ और कार्यमें कुछ अन्य ही रहता है । निश्चयसे भीतर नहीं  
समानके कारण हा मानो हृदयसे बाहर प्रकट हुए काठिन्य स्वभावको स्तनयुगलमें रागकी

करचरणेषु चिकुरभारे च वहन्त्यः कथं रागान्धजनादितरेभ्यो रोचन्ते ? तस्मादशुचिमयीनाम-  
वमयीनामपवादमयीनामनार्जवमयीनाममार्दवमयीनां मायामयीनां मात्सर्यमयीनां महामोहमयीनां  
कामिनीनां कपटस्नेहे न विश्वासस्त्वया कार्यः' इत्युदीरयामास ।

§ १६०. ततश्चैवमत्यद्भुतं सात्यंवरिवचनं निशम्याप्यनुपशाम्यन्मन्युभरिते तत्कन्यान्वे-  
षणप्रवणे गते तस्मिन्गगनेचरे, वनिताजनवञ्चनाप्रपञ्चमञ्जसा साक्षात्करणेन मुहुर्मुहुः संचि-  
न्तयन्नेव कुमारस्तस्मादियाय ।

§ १६१. तदनु च क्वचित्प्रत्यन्तवीक्ष्यमाणविषमविषाणभोषणवृषकुलवृषस्याकलहविजृ-  
म्भितनिर्वोपपूरितघोषघोषेण, क्वचित्प्रशस्तप्रदेशनिवेशितविशालशालोद्भवदतिप्रभूताध्ययनध्वनिना

चरणौ चेत्यधरकरचरणास्तेषु, चिकुरभारे च केशकलापे च, वहन्त्यो दधत्यः कथं केन कारणेन रागेणान्धो  
रागान्धः स चासौ जनश्चेति रागान्धजनस्तस्माद् विषयान्धपुरुषान् इतरंभ्योऽन्येभ्यो रोचन्ते ? 'सूच्यर्थानां  
प्रीयमाणः' इति चतुर्थी । तस्मान् कारणात् अशुचिमयीनामपवित्ररूपाणाम्, अवमयीनां पाररूपाणाम्,  
अपवादमयीनां निन्दामयीनाम्, अनार्जवमयीनां कौटिल्यरूपाणाम्, अमार्दवमयीनामविनयरूपाणाम्, माया-  
मयीनां मायारूपाणां मात्सर्यमयीनामसूयारूपाणाम् महामोहमयीनां महामोहरूपाणां कामिनीनां नारीणां  
कपटस्नेहे मायापूर्णप्रीतौ त्वया विश्वासः प्रत्ययो न कार्यः' इति उदीरयामास कथयामास ।

§ १६०. ततश्चैवमिति—ततश्च तदनन्तरं च एवं पूर्वोक्तप्रकारम् अत्यद्भुतमत्याश्चर्यकरम् सत्यंधर-  
स्यापत्यं पुमान् सात्यंधरिस्तस्य जीवंधरस्य वचनं निशम्यापि श्रुत्वापि अनुपशान्यन् उपशान्तो न भवन्  
मन्युभरिते शोकयुक्ते तत्कन्यायाः पूर्वोक्तकन्याया अन्येषणे मार्गणे प्रवणो लीनस्तस्मिन् गगनेचरं विद्याधरे  
गते सति, वनिताजनस्य ललनालोकस्य वञ्चनायाः प्रतारणायाः प्रपञ्चं विस्तारम् अजसा ययार्थतया साक्षात्-  
करणेन प्रत्यक्षकरणेन मुहुर्मुहुर्भूयोभूयः संचिन्तयन्नेव विचारयन्नेव कुमारः तस्माद्भुतात् इयाय जगाम ।

§ १६१. तदनु चेति—तदनु च तदनन्तरं च, क्वचित् कुत्रचित् प्रत्यन्ते समीपे वीक्ष्यमाणा दृश्यमाना  
विषमविषाणैस्तीक्ष्णशृङ्गैर्भीषणं भयंकरं यद् वृषकुलं वलीवर्दसमूहस्तस्य वृषस्याकलहो मैथुनेच्छाजनित-  
कलहस्तेन विजृम्भितो वृद्धिगतो यो निर्वोष उच्चैःशब्दस्तेन पूरितो भूतो यो घोष आभीरवसतिस्तस्य घोषेण  
कलकलशब्देन, क्वचित् कुत्रापि प्रशस्तप्रदेशेषु श्रेष्ठस्थानेषु निवेशिताः स्थापिता या विशालशाला विस्तृत-  
विद्यालयास्ताभ्य उद्भवन् उत्पद्यमानोऽतिप्रभूतोऽत्यधिको योऽध्ययनध्वनिः पठनवस्तेन, क्वचित् कुत्रापि

अधिकताको अधर, हाथ और पैरोंमें, कुटिलताको नेत्र, गमन, वचन, तथा भ्रुकुटिलतामें  
और तिमिरके समूहको केशपाशमें धारण करनेवाली स्त्रियाँ रागान्धजनोंके सिवाय और  
किसके लिए अच्छी लगती हैं ? इसलिए अपवित्रता, पाप, अपवाद, कुटिलता, कठोरता,  
माया, मात्सर्य और महामोहसे तन्मय स्त्रियोंके कपटपूर्ण स्नेहमें आपको विश्वास नहीं  
करना चाहिए ।

§ १६०. तदनन्तर इसप्रकार अत्यन्त आश्चर्यसे भरे हुए जीवन्धरस्वामीके वचन  
सुनकर भी जिसका खेद शान्त नहीं हुआ था, तथा जो उसी कन्याके खोजनेमें निमग्न था  
ऐसे उस विद्याधरके चले जानेपर स्त्रीजनोंकी मायाके प्रपंचका अच्छी तरह साक्षात्कार कर  
लेनेसे बार-बार उसीका विचार करते हुए जीवन्धरस्वामी उस वनसे चले गये ।

§ १६१. तत्पश्चात् जो कहीं तो समीपमें दिखाई देनेवाले विषम सींगोंसे भयंकर  
वृषभसमूहकी मैथुनेच्छासे उत्पन्न कलहसे वृद्धिगत रँभानेके शब्दसे परिपूर्ण अहीरोंकी बस्तीके  
शब्दसे युक्त था । कहीं उत्तम स्थानमें स्थित विशाल पाठशालाओंसे उत्पन्न होनेवाले अध्ययन-  
की बहुत भारी ध्वनिसे सहित था कहीं लम्बे चौड़े विशाल कठोर स्थलोंमें लगे हुए गन्ना

क्वचिद्विशङ्कटकठिनस्थलघटितेक्षुयन्त्रकुटीरकोटिनिविडकोलाहलेन क्वचित्पाककपिशकणिशशालि-  
शालेयक्षितिसुलभशालिसस्यलवनतुमुलेन सर्वतश्च मंचरन्नितम्बनीपदावलम्बनलम्पटताञ्चितम-  
ञ्जुशिञ्जानमञ्जीररवेण च महितस्य मध्यदेशस्य मध्ये विनिवेशितां विशालजालरन्ध्रविनिर्यद-  
गुरुधूपजालविलसदकालजलदागमामभ्रंकपहर्म्यनिर्यूहनिखातनैकमणिमहःकल्पितशतमखचारुचापवि-  
भ्रमां विविधमहोत्सवताड्यमानलटहटहपटुतररटितपर्जन्यगर्जितां शम्पाविडम्बिविम्बाधरानिक-  
रालोकप्रावृतां प्रावृडाभां हेमाभपुरीं हेमकोशगङ्गया विशन्वित्रशपौररामानयनसुमनोभिरविराम-  
मर्चितः कुमारः कमप्यनारतकुसुमाभिरामारामगाहिष्ठ, ऐक्षिष्ठ च क्वचिदसकृत्प्रहितपृपत्कास्पृ-

विशङ्कटेषु विशालेषु कठिनस्थलेषु कर्कशावनिषु घटितानि स्थापितानि यानीक्षुयन्त्राणि तेषां याः कुटीरकोटयो  
ह्रस्वकुटीरकोटयस्तासां निविडकोलाहलेन तीव्रतरशब्देन, क्वचित् कुत्रापि पाकेन परिणामेन कपिशः पिङ्गला  
ये कणिशः मञ्ज्रयस्तैः शालिन्यः शोभिन्त्यो याः शालेयक्षितयो ब्रीहिक्षेत्रभूमयस्तासु सुलभानि सुप्रप्यानि  
यानि शालिसस्यानि शोभिधान्यानि तेषां लवनस्य छेदनस्य तुमुलं कलकलरन्ध्रस्तेन, सर्वतश्च समन्ताच्च  
संचरन्त्यो भ्रमन्त्यो या नितम्बिन्यो नार्यस्तासां पदावलम्बनलम्पटतया चरणाश्रयलम्पाकतया अञ्जितानि  
शोभितानि मञ्जुशिञ्जानानि मधुररणितयुक्तानि यानि मञ्जीराणि नूपुराणि तेषां रवेण च शब्देन च महितस्य  
प्रशस्त्यस्य मध्यदेशस्य मध्ये विनिवेशितां स्थापिताम् विशालजालानां दीर्घगवाक्षाणां रन्ध्रेभ्यो विवरंभ्यो  
निर्यद् निर्गच्छद् यद् अगुरुधूमजालं कृष्णागुरुधूमसमूहस्तेन विलसन् शोभमानोऽकालजलदागमोऽसमय-  
मेवागमो यस्यां ताम्, अभ्रंरूपाणि गगनचुम्बीनि यानि हर्म्याणि धनिकनिकेतनानि तेषां निर्यूहेषु मत्तवार-  
णेषु निखाताः खचिता ये नैकमणयो नानारत्नानि तेषां महता तेजसा कल्पितो रचितः अतमखचारुचापानां  
शक्रसुन्दरशरासनानां विभ्रमः संदेहो यस्यां ताम्, विविधमहोत्सवेषु नैकप्रमोदायोजनेषु ताड्यमाना ये  
लटहपटहा मनोहरानकास्तेषां पटुतररटितमेव तीव्रतरशब्द एव पर्जन्यगर्जितं मेघस्तनितं यस्यां ताम्,  
शम्पाविडम्बिन्यो विद्युतिरस्कारिण्यो या विम्बाधरा रक्तोप्यस्तासां निकरस्य समूहस्थालोकेन प्रकाशेन  
प्रावृता समाच्छादिता ताम्, अतएव प्रावृडाभां वर्षर्तुतुल्याम् उभयैः सादृश्यमुक्तप्रकारेण बोध्यम्, हेमाभपुरीं  
तन्नामनगरीम् हेमकोशगङ्गया काञ्चनभाण्डारसंशीत्या विशन् प्रवेशं कुर्यान् त्रिवशा मदनविकारेण परायत्ता  
या, पौररामा नागरिकनार्यस्तासां नयनसुमनांमिलोवनलतान्तैः अविरामं निरन्तरं यथा म्यात्तथा अर्चितः  
पूजितः कुमारो जीवधरः कमपि कञ्चिदप्यज्ञाननामधेयम् अनारतं शशन् कुतुम्भैः पुष्पैरविरामो मनो-  
हरो य आराम उद्यानं तम् अगाहिष्ठ प्रविवेश । ऐक्षिष्ठ च ददर्श च असकृत् वारं वारं प्रहिनैर्मर्चितैः पुष्पकै-

पेलनेके कोल्हुओंसे युक्त करोड़ों कुटियोंके सान्द्र कोलाहलसे पूर्ण था । कहीं पक जानेसे पीली-  
पीली दिखनेवाली वालोंसे सुशोभित धानके खेतोंकी भूमिमें सुलभ शालि-धानके काटनेके शब्दसे  
युक्त था और कहीं सब ओर चलती हुई स्त्रियोंके पैरोंका अवलम्बन लेनेकी लम्पटतासे  
सुशोभित मनोहर शब्द करनेवाले नूपुरोंकी झनकारसे प्रसिद्ध था ऐसे मध्यदेशके मध्यमें  
स्थित वर्षाऋतुकी शोभाको धारण करनेवाली उस हेमाभपुरीमें जीवन्वरकुमारने प्रवेश  
किया कि जिसके बड़े-बड़े झरोखोंसे निकलती हुई अगुरु चन्दनकी धूम्र पंक्तिसे असमयमें  
ही मेघोंका आगमन सुशोभित हो रहा था । गगनचुम्बी महलोंके छज्जोंमें लगे हुए नाना  
प्रकारके मणियोंके तेजसे जहाँ इन्द्रधनुषोंकी सुन्दर शोभा निर्मित हो रही थी । नाना प्रकारके  
महोत्सवोंमें बजाये जानेवाले सुन्दर-सुन्दर नगाड़ोंके जोरदार शब्द जहाँ मेघ गर्जनाके  
समान जान पड़ते थे, और बिजलियोंका तिरस्कार करनेवाली स्त्रियोंके समूहके प्रकाशसे  
जो घिरी हुई थी । जो हेमकोशकी शंकासे उस हेमाभपुरीमें प्रवेश कर रहे थे और प्रवेश

ष्टमाकण्डुमात्रफलमायस्यन्तमङ्गस्यन्दिलावण्यवनं कमपि युवानम् । तदालोकनेन तदायासमपमारयितुमधिज्यधन्वनस्तस्मादयं धन्वी धनुराकृष्य पुनराततज्यमेतदातन्वन्विकृष्य मात्रया पत्रिणं प्राहिणोत् । प्रत्यगृह्णाच्च तत्रैवावस्थाय नात्यादरव्यापारितवामेतरपाणिना फलेन समं संमुखमागतं सदेशहरमिव चतुरं शरम् । पुनरालीढशोभिनस्तस्यालोक्य सात्यधरेरधरिताखिलचापधरं चापदण्डारोपणे तदाकर्पणे शरमोक्षणे शरव्यलक्षणे च लाघवमलघु चित्रोयाविष्टः स युवा पवित्रकुमारमेनमत्यादरमयाचत—‘इतो मित्र, नैजन्यायचातुर्यावसीददमित्रो दृढमित्रो नामात्र क्षत्रचूडामणिः ।

वर्णैरस्पृष्टस् आचक्रलं रसाकृष्य फलम् आकण्डुं स्वसात्कर्तुम् आयस्यन्तं खेदमनुभवन्तम् अङ्गस्यन्दि अङ्गभ्योऽवयवेभ्यः क्षरत् लावण्यवनं सौन्दर्यसलिलं यस्य तथाभूतं कमपि युवानम् तरुणम् । तस्य यूना आलोकनं तदालोकनं तेन तदायासं युवखेदम् अपसारयितुं दूरीकर्तुम् धन्वी धनुर्धारणनिपुणोऽयं जीवकः अधिज्यं समीचीकं धनुर्यस्य तथाभूतात् तरुणात् धनुः कोटण्डम् आकृष्य स्त्रहस्ते धत्वा पुनः पृथुधनु आततज्यं सप्रत्यङ्गम् आतन्वन् विस्तारयन् मात्रया मानेन ‘मात्रा परिच्छिदे विचे मानेऽल्पे कर्णभूषणे’ इति विश्वलोचनः, पत्रिणं बाणं प्राहिणोत् प्रजिवाय सुमोक्षेत्यर्थः । प्रत्यगृह्णाच्च प्रतिजग्राह च तत्रैव स्थाने अवस्थाय स्थितो भूत्वा नात्यादरं यथा स्यात्तथा व्यापारितश्चासौ वामेतरपाणिश्चेति नात्यादरव्यापारितवामेतरपाणिस्तेन उपेक्षामावेन संचालितदक्षिणपाणिना फलेन रसालफलेन समं सार्धं संमुखं गुरुस्तात् आगतं चतुरं विदग्धं सदेशहरमिव दूतमिव शरं बाणम् । पुनरनन्तरम् आलीढेन आसनविशेषेण शोभत इत्येवंशीलस्तस्य, तस्य सात्यधरेर्जीवधरस्य अधरिताः पराजिता अखिलचापधरा निखिलकोटण्डधरा यस्मिंस्तत्, चापदण्डारोपणे धनुर्दण्डधारणे, तदाकर्पणे तस्य सप्रत्यङ्गीकरणे, शरमोक्षणे बाणव्यजने, शरव्यलक्षणे च लक्ष्यवेधने च अलघु विपुलं लाघवं क्षिप्रकारित्वं चातुर्यं वा आलोक्य दृष्ट्वा चित्रोयाविष्ट आश्चर्ययुक्तः स युवा पुनं पवित्रकुमारं जीवकम् अत्यादरं यथा स्यात्तथा अयाचत याचते स्म—‘मित्र ! नैजेन स्वकीयेन न्यायचातुर्येण न्यायवैदग्ध्येनावसीदन्ति नश्यन्ति अमित्राणि शत्रवो यस्य तथाभूतो दृढमित्रो नाम क्षत्रचूडामणिर्नृपतिः । अस्तीति शेषः । तस्य दृढमित्रस्य सदा सर्वदा संकुलं विकसितं

करते समय विवशताको प्राप्त हुई नगरकी खियाँ अपने नेत्ररूपी फूलोंसे जिनकी अविराम अर्चा कर रही थीं ऐसे जीवन्धरकुमारने वहाँ अविरल फूलोंसे सुन्दर किसी बगीचामें प्रवेश किया । और प्रवेश करते ही उन्होंने वहाँ किसी जगह एक ऐसे युवकको देखा जो बार-बार चलाये हुए बाणोंसे अस्पृष्ट आमके फलको तोड़नेका प्रयत्न कर रहा था तथा जिसके शरीरसे लावण्यरूपी जल झर रहा था ।

युवकको देखनेसे उसका खेद दूर करनेके लिए उन्होंने प्रत्यंचासहित धनुषको धारण करनेवाले उस युवासे धनुष ले लिया । वे धनुष चलानेमें अत्यन्त कुशल तो थे ही अतः उन्होंने उस धनुषको फिरसे खींचकर डोरीसे सहित किया और अल्प प्रयाससे एक बाण चलाया । उन्होंने वहाँ खड़े-खड़े ही साधारण आदरसे चलाये हुए दाहिने हाथसे फलके साथ-साथ सामने आये सन्देशहरके समान चतुर बाणको वापस ले लिया । तदनन्तर आलीढ आसनसे सुशोभित जीवन्धरस्वामीकी धनुर्दण्डके चढ़ानेमें, उसके खींचनेमें, बाण छोड़नेमें और लक्ष्यके वेधनेमें समस्त धनुर्धारियोंको तिरस्कृत करनेवाली चतुराई देख बहुत भारी आश्चर्यसे युक्त हो उस युवाने अत्यधिक आदरके साथ जीवन्धरस्वामीसे इस प्रकार याचना की

‘हे मित्र यहाँ अपने न्याय - चातुर्यसे शत्रुओंको दृष्टा करनेवाला दृढमित्र

तस्य महिषी सदाः संपुल्लवदननलिना नलिनीमतिशयाना नारी नलिनी नाम । तयोः पुत्राः सुमित्रधनमित्रादयः । तेष्वेहि मामप्यन्यतमम् । तातपादोऽस्माकं पण्डितानत्र कोदण्डविद्यायां चिरस्य विचिनोति । तस्मात्तत्र भद्रेण यातव्यम्' इति ।

§ १६२. अथ तन्निरोधेन तथेति सुदर्शनमित्रः सुमित्रेण समं व्रजेगन्धगजघटामदपरि-मलमेदुरगन्धवहानि प्रणिहितमौहृतीकावधारितनाडिकाच्छेदनताडितपटहानि प्रवृद्धसायुधयोर्धवृन्द-प्रारब्धसंग्रामसाहसकथान्यतिधवलकञ्चुकोष्णीपधारिभिर्वास्तिदभयनिगूढस्थितैरिव हंसैर्गृहीतकौक्षे-यकवेत्रदण्डैर्दण्डनीतिलतासंश्रयद्रुमैरिव प्रतिहारमहत्तरैरधिष्ठितानि कानिचित्कक्षान्तराण्यतिक्रम्य

वदननलिनं सुखकमलं यस्यास्वभाभूता नलिनी कमलिनीम् अतिशयाना पराभवन्ती नलिनी नाम महिषी कृताभिषेका राज्ञी वर्तत इति शेषः । सा च स च इति तौ तयोः पुत्राः सुताः सुमित्रधनमित्रादयः सन्ति । तेषु सुमित्रादिषु मामपि अन्यतमम् एकम् अवेहि जानीहि । चिरस्य चिरकालेन अस्माकं तातपादोऽपि पितापि अत्रास्यां कोदण्डविद्यायां धनुर्विद्यायां पण्डितान् विचिनोति अन्वेययति । तस्माद्धेतोस्तत्र नगर्यां भद्रेण भवता यातव्यं गन्तव्यम्' इति ।

§ १९२. अथेति—अथानन्तरं तन्निरोधेन तदाग्रहेण तथेति—‘तथास्तु’ इति स्वीकृत्य सुदर्शनो मित्रं यस्य तथाभूतो जीवकः सुमित्रेण समं दृढमित्रसुतेन सह व्रजन् गच्छन्, कानिचित्कक्षान्तराणि अतिक्रम्य महति मण्डपे राजानम् अद्राक्षीत् इति कर्तृकर्मक्रियासंबन्धः । अथ कक्षान्तराणि विशेष-यितुमाह—गन्धगजेति—गन्धगजानां मदस्त्राविमतङ्कजानां घटायाः समूहस्य परिमलेन सौगन्ध्यातिशयेन मेदुरः पुष्टो गन्धवहो वायुर्येषु तानि, प्रणिहितेति—प्रणिहिताः सावधाना ये मौहृतीका दैवज्ञास्तैरव-धारितं निश्चितं यन् नाडिकाच्छेदनं घटिकाविभागस्तस्मिन् ताडिता अभिहताः पटहा टक्का येषु तानि, प्रवृद्धेति—प्रवृद्धा जाग्रुताः सायुधाः सशस्त्रा ये योधाः सैनिकास्तेषां वृन्देन समूहेन प्रारब्धाः संग्राम-साहसस्य रणावदानस्य कथा येषु तानि, अतिधवले अतिशुक्ले कञ्चुकोष्णीपे कृपासशिरस्त्राणे धरन्तीत्येवं शीलास्तैः वारिदानां मेधानां भयेन निगूढस्थिता अन्तर्हितस्थितास्तैः हंसैरिव मरालैरिव, गृहीता धृताः कौक्षेयकवेत्रदण्डाः कृपाणवेत्रयष्टयो यैस्तथाभूतैः, दण्डनीतिरेव लता वल्ली तस्याः संश्रयद्रुमा आश्रय-तरवस्तैरिव, प्रतिहारमहत्तरैः श्रेष्ठप्रतिहारैः अधिष्ठितानि सहितानि कानिचित् कान्यपि कक्षान्तराणि कक्षावकाशान् ‘अन्तरमवकाशावधिपरिधानान्तर्दिभेदतादर्थ्ये’ इत्यमरः, अतिक्रम्य व्यतीत्य । अथ मण्डपस्य

नामका क्षत्रचूडामणि—क्षत्रियशिरोमणि रहता है । उमकी मदा फूले हुए सुखकमलसे युक्त तथा कमलिनीको पराजित करनेवाली नलिनी नामकी स्त्री है । उन दोनोंके सुमित्र तथा धनमित्र आदि अनेक पुत्र हैं । मुझे भी उन्हींमें-से एक पुत्र समझिए । बहुत समयसे हमारे पिताजी यहाँ धनुर्विद्यामें निपुण विद्वानोंको खोज रहे हैं । इसलिए आपको उनके समीप चलना चाहिए ।

§ १६२. अथानन्तर सुदर्शन यक्षके मित्र जीवन्धरस्वामी राजपुत्र सुमित्रके आग्रहसे ‘तथास्तु’ कह उसके साथ राजभवनकी ओर चल पड़े और क्रम-क्रमसे मदमाते हस्तिसमूहके मदकी सुगन्धिसे जहाँ वायु वृद्धिको प्राप्त हो रही थी, अपने कार्यमें सावधान रहनेवाले ज्योतिषियोंके द्वारा निश्चित घटीकी समाप्ति होनेपर जहाँ भेरी बजायी जाती थी, जागरूक एवं शस्त्रसम्पन्न योधाओंके समूहसे जिनमें संग्रामकी साहसपूर्ण कथाएँ प्रारम्भ की गयी थी, एवं अत्यन्त सफेद चोगा और साफाको धारण करनेवाले अतएव मेधोंके भयसे छिपकर स्थित हंसोंके समान अथवा तलवार और बेंतकी छड़ीको धारण करनेवाले अतएव दण्डनीति

भासुरानन्तरत्नस्तम्भजृम्भमाणप्रभापूरतरङ्गितहरिति राजलक्ष्मीनिःश्वासपरिमलेन कालागुरु-  
धूमेन कवलितोदरे चलितवारविलासिनीनूपुरशनावलयरववाचाले क्षीरोदपुलिनमण्डलाकारविपुल-  
विशदशयनशताकीर्णे घनतरघुसृणघनसारमृगमदपटवासकुसुमसौरभमनोहारिणि महति मण्डपे  
पाण्डुरमौक्तिकचन्द्रोपकाधोभागनिवेशितस्य प्रांशुपुरुषलङ्घनीयस्य समरोत्खातरिपुवन्तिदन्तारचि-  
तपादपीठस्य पट्टांशुकच्छेदच्छुरितोपधानस्याच्छाच्छदुकूलप्रच्छदस्य निर्लिप्तनैकरत्नकिरणविसर-  
परोतपर्यन्तस्य पर्यङ्कस्य मध्ये स्थितं सानुमत्सानुनि सुखसंनिविष्टमिव नखरायुधं पाश्वदृश्यमानेन

विशेषणान्याह—भासुरेति—भासुरा देदीप्यमाना येऽनन्तरत्नस्तम्भा अपरिमितमणिस्तम्भास्तेषां प्रभायाः  
कान्त्याः पूरेण तरङ्गिताः कलोलिता व्याप्ता इति यावत् हरितो दिश यस्मिंस्तस्मिन् राजलक्ष्म्या राजश्रिया  
निःश्वासस्येव मुखमारुतस्येव परिमलो गन्धातिशयो यस्य तेन कालागुरुधूमेन कृष्णागुरुचन्दनधूमेण  
कवलितोदरे व्याप्तगर्भे, चलितेति—चलितानामितस्ततो गतानां वारविलासिनीनां वेश्यानां ये नूपुरशना  
वल्या मञ्जीरकमेखलाकङ्कणास्तेषां स्वेण शब्देन वाचाले शब्दायमाने, क्षीरोदेति—क्षीरोदस्य पयः पाथोधे  
पुलिनमण्डलाकाराणि सैकततटसदृशानि यानि विपुलविशदानि विशालस्वच्छानि शयनानि पर्यङ्कास्तेषां  
शतेनाकीर्णे व्याप्ते, घनतरेति—घुसृणः कुङ्कुमः, घनसारः कपूरः, मृगमदः कस्तूरी, पटवासः सुगन्धिवर्णम्,  
कुमुमानि पुष्पाणि एषां सर्वेषां द्वन्द्वः घनतरं निविष्टतरं यद् घुम्णादीनां सौरभं सौगन्ध्यं तेन मनो  
हरतीत्येवं शीलस्तस्मिन् महति विशाले मण्डपे आस्थानास्पदे । अथ राज्ञो विशेषणान्याह—पाण्डुरेति—  
पाण्डुरस्य शुक्लस्य मौक्तिकचन्द्रोपकस्य मुक्ताफलमयवितानस्याधोभागे निवेशितस्य स्थापितस्य, प्रांशु-  
पुरुषेण सूक्ष्मतपुरुषेण लङ्घनीयस्य समतिक्रमणीयस्य, समरं युद्धे उत्खाता उत्पाटिता ये रिपुदन्तिदन्ता वैरि-  
वारणरदनास्तैरारचितं पादपीठं चरणासनं यस्य तस्य, पट्टांशुकस्य क्षौमवस्त्रस्यच्छेदेनखण्डेनच्छुरितं  
प्रावृतमुपधानं यस्य तस्य, अच्छाच्छस्य अतिस्वच्छस्य दुकूलस्य क्षौमस्य प्रच्छद उत्तरच्छदो यस्य तस्य,  
निर्लिप्तानि निःस्यूतानि यानि नैकरत्नानि विविधमाणिक्यानि तेषां किरणविसरेण रश्मिसमूहेन परितो  
व्याप्तः पर्यन्तः पाश्वप्रदेशो यस्य तथाभूतस्य पर्यङ्कस्य पश्यङ्कस्य मध्ये स्थितं विद्यमानम्, अतएव  
सानुमतः पर्वतस्य सानु शिखरं तस्मिन् सुखसंनिविष्टं सुखेन विद्यमानं नखरायुधमिव सिंहमिव,

रूपी लताके आश्रय वृक्षोंके समान वड़े-वड़े द्वारपालोंसे जो युक्त थे ऐसे कितनी ही कक्षाओंके  
अन्तरालको लाँचकर उस महामण्डपमें जा पहुँचे जहाँ कि देदीप्यमान अचन्त रत्नोंके  
खम्भोंकी बढ़ती हुई कान्तिके पूरसे दिशाएँ लहरा रहीं थीं । जहाँ राजलक्ष्मीके श्वासो-  
च्छ्वासके समान सुगन्धित कालागुरुके धूपसे मध्यभाग व्याप्त हो रहा था । चलती हुई  
वेश्याओंके नूपूर, करधनी और चूड़ियोंकी झनकारसे जो शब्दायमान था । क्षीरसागरके तट-  
के समान विशाल एवं सफेद सैकड़ों शय्याओंसे जो व्याप्त था । तथा अत्यधिक केशर-कपूर-  
कस्तूरी-पटवास और फूलोंकी सुगन्धसे जो मनको हरण करनेवाला था उस महामण्डपमें  
जो सफेद मोतियोंके चँदोवाके नीचे रखा हुआ था, जो किसी ऊँचे पुरुषके द्वारा लाँचनेके  
योग्य था, जिसके पैर रखनेकी चौकियाँ युद्धमें उखाड़े हुए शत्रुओंके हाथी-दाँतोंसे निर्मित  
थीं, जिसपर रखी तकियाँ रेशमी वस्त्रके खण्डोंसे व्याप्त थीं, जिसपर अत्यन्त स्वच्छ रेशमका  
चहर बिछा हुआ था, और लगे हुए, अनेक रत्नोंकी किरणोंके समूहसे जिसका समीपवर्ती  
प्रदेश व्याप्त हो रहा था ऐसे पर्यङ्कके मध्यमें स्थित उस राजाको देखा कि जो पर्वतके  
शिखरपर सुखसे बैठे हुए सिंहके समान जान पड़ता था । पासमें रखे हुए पद्मराग मणि

पद्मरागमुकुरेण रविणेवोदयनियोगप्रार्थनागतेनोपास्यमानमन्तिकस्थितमणिस्तम्भसंक्रान्तप्रतिबिम्ब-  
मिषादनिमेषैरिवावनितलास्पशिपदैरासेव्यमानम्, पराक्रमेणेवोत्पादितम्, साहसेनेव संनिवेशितम्,  
अवष्टम्भेनेवोद्भावितम्, महासत्त्वतयेव निर्वर्तितम्, दर्पमिव गृहीतदेहम्, उत्साहमिव राशीकृतं  
राजानमद्राक्षीत् ।

§ १९३. तदनु च दृढमित्रमहाराजोऽपि सुमित्रनिवेदितकुमारचापाचार्यकश्रवणेन प्रगु-  
णितसंभ्रमः साकूतमेतं समालोक्य 'केवलत्वेऽप्येकेवलपुरुषतामस्य वपुरवर्णं वर्णयति' इत्यन्तदिच-  
न्त्यस्तत्प्रकोष्ठप्रतिष्ठितज्याघातरेखाद्वयसौष्टवातिशयेन काष्ठागतशंभरश्चापभृतामयं भूभृदिति संभा-  
वयन् 'असंभविभवदागमनस्य फलमनुभवन्तु मम पुत्राः । सुमित्राद्यन्तेवासिभिः समं तद्गमयन्न-

पार्श्वदृश्यमानेन निकटावलोक्यमानेन पद्मरागमुकुरेण लोहिताभमणिसुकरन्देन उदयनियोगस्य प्रार्थनायै  
आगतस्त्वेव रविणा सूर्येण उपास्यमानमिव सेव्यमानमिव, अन्तिकस्थितेषु निकटस्थितेषु मणिस्तम्भेषु  
संक्रान्तानि प्रतिफलितानि यानि प्रतिबिम्बानि तेषां मिषाद् व्याजात् अवनितलास्पशि भूतलास्पशि  
पदं येषां तथाऋतैः अनिमिषैः देवैः आसेव्यमानमिव, पराक्रमेण शौर्येण उत्पादितमिव रचितमिव, साहसेन  
अवदानेन संनिवेशितमिव संस्थापितमिव, अवष्टम्भेन बलेन उद्भावितमिव प्रकटितमिव, महासत्त्वतया  
महाशक्त्या निर्वर्तितमिव रचितमिव, गृहीतदेहं दृढशरीरं दर्पमिव गर्वमिव, राशीकृतं पुञ्जीकृतम् उत्साह-  
मिव राजानम् दृढमित्रम् अद्राक्षीत् ।

§ १९३. तदनु चेति—तदनु च तदनन्तरं च सुमित्रेण स्वपुत्रेण निवेदितं कुमारस्य जीवधरस्य  
यत् चापाचार्यकं धनुर्विद्यागुरुत्वं तस्य श्रवणेन समाकर्णनेन प्रगुणितः प्रसुरीभूतः संभ्रमः समादरो यस्य  
तथाभूतः सन् एतं साकूतं साभिप्रायं समालोक्य दृष्ट्वा 'अस्य वपुः शरीरं केवलत्वेऽपि—एकाकित्वेऽपि न  
केवलं पुरुष इत्येकेवलपुरुषस्तस्य भावस्ताम् अनेकपुरुषयुक्ततां पक्षेऽसाधारणपुरुषतां च अवर्णं निरक्षरं  
वर्णयति प्रकटयति' इतीत्यम् अन्तश्चेतसि चिन्तयन् विचारयन् तस्य कुमारस्य प्रकोष्ठे मणिवन्धोपरितनप्रदेशे  
प्रतिष्ठितं विद्यमानं यद् ज्याघातस्य प्रत्यङ्गाघातस्य रेखाद्वयं लेखायुगलं तस्य सौष्टवातिशयेन सौन्दर्या-  
तिशयेन काष्ठागतश्रमसीमानं प्राप्तः शंभरः सुखसमूहो यस्य तथाभूतः सन् 'अयं चापभृतां धनुर्धारिणाम्  
भूभृत् स्वामी' इति संभावयन् सत्कुर्वन्, 'असंभवि अतर्कितोपस्थितं यद् भवदागमनं तस्य फलं मम  
पुत्रा अनुभवन्तु प्राप्नुवन्तु । तत्तस्मात् सुमित्राद्यन्तेवासिभिः सुमित्रादिछात्रैः समं सार्धम् कानिचित्

निमित्तं रूपेणसे जो ऐसा जान पड़ता था मानो उदय कालमें होनेवाली प्रार्थनाके लिए  
आगत सूर्य ही उसकी उपासना कर रहा हो । समीपमें स्थित मणिमय स्तम्भोंमें पड़ते हुए  
प्रतिबिम्बके बहाने जो ऐसा जान पड़ता था मानो पृथ्वीतलका स्पर्श नहीं करनेवाले पैरोंसे  
युक्त देव ही उसकी सेवा कर रहे हों । जो पराक्रमसे ही मानो उत्पन्न हुआ था, साहससे  
ही मानो युक्त था, अवलम्बनसे ही मानो उद्भावित था, महाशक्तिसे ही मानो रचा गया  
था । जो मानो शरीरधारी अहंकार ही था और पुंजीकृत मानो उत्साह ही था ।

§ १९३. तदनन्तरं सुमित्रके द्वारा निवेदित कुमारके धनुर्विषयक पाण्डित्यके सुननेसे  
जिनका आदर कई गुणा बढ़ गया था ऐसे दृढमित्र महाराज भी खास अभिप्रायपूर्वक  
कुमारको देख मन-ही-मन विचार करने लगे कि इनका शरीर एक होनेपर भी चुपचाप  
कह रहा है कि 'यह केवल पुरुष नहीं हैं—साधारण मनुष्य नहीं हैं' । कुमारकी कोहनियोंसे  
कुछ नीचेके भागपर स्थित प्रत्यंघाके आघातकी दो रेखाओंकी सुन्दरता देखनेसे महाराजके  
सुखका भार अपनी चरम सीमापर पहुँच गया और वे समझने लगे कि 'यह धनुर्धारियोंका  
राजा है' दृढमित्र महाराजने जीवधरकुमारसे यह कहते हुए बहुत भारा प्रार्थना की

हानि कानिचिदवन्ध्यामिमां तनोतु वसुंधरां भवान्' इति सात्यधरिमनुच्छमुपच्छन्दयामास ।

§ १६४. अथैवमत्युल्लवणधरणीपतिनिर्वन्धनेन बन्धुप्रियतया च कृतावस्थितेर्गन्धर्वदत्तापतेः कतिपु च दिनेषु हेलया तत्र विलयं गतेषु, सुमित्रादिराजपुत्रेष्वप्यस्त्रकोविदात्कुमारादधिगतशस्त्रे-  
तरसमस्तशस्त्रेषु जातेषु, कदाचन धात्रीपतिः पुत्राणां करिरथतुरगायुधविषयविविधपाटवेवप्रति-  
भटतां तत्तत्कर्मण्यलंकर्मिणैरत्यादृतामत्याहितस्तिमितचक्षुःप्रेक्षमाणः प्रीतिप्राग्भारपारंगतः 'कुमार,  
भवदनुग्रहादद्याहमस्मि पुत्रवान् । पुत्री नश्चापाचार्यस्य भार्येति नियमिता नैमित्तिकैर्गन्धर्वद्वेन  
क्षेत्रधर्मेणैव भवता पतिमती भूयात्' इति भूयो भूयोऽपि प्रार्थयामास । पार्थिवकुमारोऽपि तदीया-

कतिपयानि अहानि दिनानि गमयन् भवान् इमां वसुंधराम् अवन्ध्यां सफटां तनोतु करोतु' इतीत्यं  
सात्यधरि जीवधरम् अनुच्छं प्रभूतं यथा स्यात्तथा उपच्छन्दयामास प्रार्थनयानुकूलयामास ।

§ १६४. अथैवमिति—अथानन्तरम् एवमनेन प्रकारेण अत्युल्लवणश्चासौ धरणीपतिनिर्वन्धश्चेति  
अत्युल्लवणधरणीपतिनिर्वन्धस्तेन प्रभूतभूपत्याग्रहेण बन्धुप्रियतया च कृतावस्थितेः विहितावस्थानस्य तस्य  
गन्धर्वदत्तापतेः कतिपु च दिनेषु कतिपयवासरेषु हेलयानायासेन तत्र दृढमित्रराजधान्यां विलयं गतेषु  
प्राप्तेषु सत्सु सुमित्रादिराजपुत्रेष्वपि अस्त्रकोविदात् शस्त्रविशारदात् कुमारात् अधिगतानि विज्ञातानि  
शस्त्रेतराणि समस्तशस्त्राणि यैस्तथाभूतेषु जातेषु सत्सु कदाचन कस्मिन्नपि काले धात्रीपती राजा  
पुत्राणां करिरथतुरगायुधविषयविविधपाटवेषु गजस्यन्दनहयारोहणशस्त्रविषयनैकविधवैदग्ध्येषु तत्तत्कर्मणि  
तत्तत्कार्येषु अलंकर्मिणैः निपुणैः अत्यादृताम् अप्रतिभटतामसमानताम् अत्याहितेन अत्यादचर्येण स्तिमिते  
निश्चले चक्षुषी यस्य तथाभूतः सन् प्रेक्षमाणो विलोकमानः प्रीतिप्राग्भारस्य प्रीतिसमूहस्य पारंगतः  
चरमसीमानं प्राप्तः 'कुमार ! भवतोऽनुग्रहस्तस्माद् भवत्कृतोपकारात् अद्याहम् पुत्रवान् अस्मि । नोऽस्माकं  
पुत्री चापाचार्यस्य धनुर्विद्यानिष्णातस्य भार्या भविष्यति, इति नैमित्तिकैर्निमित्तज्ञानिभिर्नियमिता  
निश्चिता शास्त्रद्वेन शरीरधारिणा क्षेत्रधर्मेणैव भवता पतिमती भूयात् भवतु' इतीत्यं भूयो भूयोऽपि  
पुनःपुनरपि प्रार्थयामास । पार्थिवकुमारोऽपि सत्यधरमहीपालपुत्रोऽपि तदीयाधितया तत्प्रार्थनया तदर्थस्य  
तत्कार्यस्य तथामवितव्यतया च दिव्ये श्रेष्ठे सुहृते पूर्तिमन्तं पूर्णमानन्दं हर्षं विमतीति पूर्वमिदमनन्दभृत्

कि 'हमारे पुत्र आपके इस असंभाव्य आगमनका फल प्राप्त करें । आप सुमित्र आदि विद्या-  
र्थियोंके साथ कुछ दिन व्यतीत करते हुए इस पृथ्वीको सार्थक करें' ।

§ १६४. अथानन्तर राजाके इस प्रकारके बहुत भारी आग्रहसे बन्धुप्रिय होनेके कारण  
जीवन्धरस्वामी वहाँ रहने लगे । उनके वहाँ रहते हुए जब अनायास ही अनेक दिन व्यतीत  
हो गये और सुमित्र आदि राजपुत्र जब अस्त्रविद्याके पण्डित जीवन्धरकुमारसे अस्त्र  
तथा अन्य समस्त शास्त्रोंको सीख चुके तब किसी समय राजाने अत्यन्त निश्चल नेत्रोंसे  
देखा कि हमारे पुत्र हाथी, घोड़ा तथा रथकी सवारी और अस्त्रविषयक नाना प्रकारकी  
चतुराइयोंमें असाधारणताको प्राप्त हो गये हैं । ऐसी असाधारणताको जिसका कि तत्तद्  
विषयोंके ज्ञाता मनुष्य अत्यन्त आदर करते हैं । देखते-देखते प्रीतिकी परम सीमाको प्राप्त  
हो जीवन्धरकुमारसे बार-बार यही प्रार्थना करने लगे कि "हे कुमार ! आपके अनुग्रहसे  
मैं आज पुत्रवान् हुआ हूँ । 'हमारी पुत्री चापाचार्य—धनुर्विद्याके आचार्यकी स्त्री होगी'  
ऐसा निमित्तज्ञानियोंने कह रखा है । सो वह शरीरधारी क्षेत्रधर्मके समान आपसे  
पतिमती हो—आप उसे स्वीकृत करें"

थितया तदर्थस्य तथाभवितव्यतया च दिव्ये<sup>१</sup> मुहूर्ते पूर्तिमदानन्दभृता महीभृता स्वविभवस्य स्व-  
वैभवस्य सुतानुरागस्याप्यनुगुणसंविधा<sup>२</sup> पुरःसरं विधिवदतिसृष्टां तदङ्गयष्टिसंस्पर्शनपुनस्वतचकासद-  
विरलकनकामरणोज्ज्वलां कनकमालामनघगुणभूषणो द्विजहूयमानपवनसखसाक्षिकं परिणिनाय ।

§ १९५. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ कनकमालालम्भो

नाम सप्तमो लम्भः ।

■

तेन महीभृता राजा दृढमित्रेण स्वविभवस्य निजसंपत्तेः स्ववैभवस्य निजसामर्थ्यस्य सुतानुरागस्यापि  
अनुगुणसंविधापुरस्सरमनुकूलसामग्रीसहितं यथा स्यात्तथा विधिवन् यथाविधि अतिसृष्टां दत्ताम् तदङ्गयष्ट्या-  
स्तच्छरीरयष्ट्याः संस्पर्शनेन पुनस्तं यथा स्यात्तथा चकासन्ति शोभमानानि यानि अविरलकनकामरणानि  
निरन्तरसुवर्णालङ्करणानि तैर्हज्ज्वलां शोभिर्नाम् कनकमालां तन्नामपुत्रीम्, अनघगुणा एव निर्दोषगुणा एव  
भूषणानि यस्य तथाभूतोऽयं जीवकः द्विजैर्विप्रेर्हूयमानः पवनसखः साक्षी यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा  
परिणिनाय उदबोद ।

§ १९५. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ

कनकमालालम्भो नाम सप्तमो लम्भः ।

■

निर्दोष गुणरूपी आभूषणोंको धारण करनेवाले राजकुमार-जीवन्धरस्वामी भी उस  
कन्याको चाहते थे अथवा उस कार्यकी भवितव्यता ही ऐसी थी इसलिए उन्होंने दिव्य  
मुहूर्तमें पूर्ण आनन्दको धारण करनेवाले राजा दृढमित्रके द्वारा अपनी सामर्थ्य, अपने ऐश्वर्य  
और पुत्रीके अनुरागके अनुरूप सामग्रीके साथ-साथ विधिपूर्वक दी हुई उस कनकमालाको  
कि जो शरीरयष्टिके स्पर्शसे चमकते हुए स्वर्णमय आभूषणोंसे अत्यन्त उज्ज्वल जान पड़ती  
थी, ब्राह्मणोंके द्वारा होमी हुई अग्निकी साक्षीपूर्वक विवाहा ।

२० § १९५. इसप्रकार श्रीमद्वादीभसिंहसूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें कनकमालालम्भ

नामका सातवाँ लम्भ समाप्त हुआ ॥७॥

■

## अष्टमो लम्भः

§ १९६. अथ ताम्रव्याजरमणीयां गरुडवेगमुत्तारमणः पाणौकृत्य पाणिगृहीती गृहीताति-  
मात्रब्रीडागलां निर्गलमवगाहितुमप्रगल्भ. स्वैरावगाहनविधायिविविधोपक्रमविशृङ्खलीकृतमदन-  
मदान्धगन्धसिन्धुरत्रोटितत्रपापरिधामप्रतीपः समवगाह्य तस्याः प्रणयकलहे दास्येन प्रकृतिस्थिता-  
वुपास्यभावेन च सुचिरमरीरमत ।

§ १९७. एवमविकाभिरामां रामामविरामं रमयतस्तस्य साहाय्यं संपादयितुमिव गाढायां  
शरदि, सात्यंधरात्रिव सत्कविभिः सातिशयप्रकाशे सति चन्द्रमसि, संमार्जति दृढसम्यक्त्व इव  
जडसंपर्कसमागतसन्मार्गकलङ्कपङ्क पतङ्गे, कवचहरदारक इव निरस्तनीरदावस्थे सति तारकाव-

§ १९६. अथेति—अथ परिणयनानन्तरम् गरुडवेगमुत्ताया गन्धर्वदत्ताया रमणी वल्लभो जीवंधरः  
अन्याजरमणीयां स्वभावसुन्दरीं तां पाणिगृहीतीं पाणौकृत्य विवाह्य गृहीतोऽङ्गीकृतोऽतिमात्रं ब्रीडागलो  
लज्जापरिधौ यथा तां कनकमालां निर्गलं निष्प्रतिबन्धं यथा स्यात्तथा अवगाहितुं समुपभोक्तुम् अप्रगल्भोऽ-  
समर्थः सन् स्वैरावगाहनस्य स्वच्छन्दोपभोगस्य विधायिनो ये विविधा उपक्रमा नानोपायास्तैर्विशृङ्खली-  
कृतः स्वच्छन्दोऽङ्गीकृतो यो मदन एव मार एव मदान्धगन्धसिन्धुरो मत्तमतङ्गजस्तेन त्रोटितः खण्डितस्त्रपाप-  
रिधौ लज्जागलो यस्यास्तथाभूताम् अप्रतीपोऽनुकूलः समवगाह्य प्रविश्य समुपभुज्येति यावत् तस्याः कनक-  
मालायाः प्रणयकलहे दास्येन प्रकृतिस्थितौ स्वभावस्थितौ उपास्यभावेन च स्वामिभावेन च सुचिरम्  
अरीरमत् रमयामास ।

§ १९७. एमिविति—एवमनेन प्रकारेण अविकाभिरामामतिसुन्दरीं रामां रमणीम् अविशमं  
निरन्तरम् रमयतः क्रीडयतः तस्य जीवंधरस्य साहाय्यं संपादयितुमिव कर्तुमिव शरदि शरद्वती गाढायां  
सत्याम्, सात्यंधरात्रिव जीवंधर इव चन्द्रमसि शशिनि सत्कविभिः नक्षत्रशुक्रग्रहैः पक्षे साधुकविभिः  
सातिशयः प्रचुरः प्रकाशो यस्य तथाभूते सति, दृढसम्यक्त्वे परमावगाढसम्यग्दर्शन इव पतङ्गे सूर्ये  
डलयोरभेदात् जलसंपर्केण समागतः संप्राप्तः सन्मार्गे समीचीनमार्गे यः कलङ्कपङ्कः कलङ्ककर्दमस्तं पक्षे  
जडसंपर्केण मूढजनसंप्रयोगेण समागतो यः सन्मार्गे जैनमार्गे कलङ्कः पङ्क इव तं संमार्जति सति दूरे कुर्वति  
सति, कवचहरश्चासौ दारकश्चेति कवचहरदारकस्तस्मिन्निव वर्मधारणयोग्यावस्थापन्नबालक इव तारका-

§ १९६. अथानन्तर गरुडवेग विद्याधरकी पुत्री—गन्धर्वदत्ताके पति जीवन्धर-  
कुमार उस स्वभाव सुन्दरी कनकमाला कन्याको विवाह कर चिर काल तक उसे रमण कराते  
रहे । प्रारम्भमें उसने अत्यधिक लज्जारूपी अगलको ग्रहण कर रखा था अतः स्वतन्त्रता-  
पूर्वक अवगाहन करनेमें समर्थ नहीं हो सके । परन्तु स्वतन्त्रतापूर्वक अवगाहन करानेवाले  
नाना उपायोंसे शृंखलारहित किये हुए कामरूपी मदमाते गन्धहर्स्ताने जब उसके लज्जारूपी  
अगलको तोड़ डाला तब अनुकूल हो उसका अच्छी तरह अवगाहन करने लगे । वे प्रणय-  
कलहके समय दास भावसे और प्रकृतिस्थ रहनेपर उपास्य भावसे—स्वामी रूपसे उसका  
उपभोग करते थे ।

§ १९७. इस प्रकार अत्यधिक सुन्दरी स्त्रीको रमण कराते हुए जीवन्धरकुमारकी  
सहायता करनेके लिए ही मानो प्रौढ़ शरद् ऋतु आ पहुँची । उत्तम कवियोंसे जीवन्धर-  
कुमारके समान चन्द्रमा सातिशय प्रकाशसे युक्त हो गया । जिस प्रकार दृढ़ सम्यग्दर्शन  
जड़—मूर्ख मनुष्योंके संपर्कसे आगत सन्मार्ग—समीचीन मार्गके कलंकरूप पङ्कको धो  
हालता है वसा प्रकार सूर्य जड़—जलके सम्पर्कसे आगत सन्मार्ग न मार्ग अथवा

तर्मनि, सुजनहृदय इव निर्मलीभवति हृदनिवहे, नवयौवनसत्रोडयोषिज्जघनानीव पुलिनानि शनैः-  
शनैः प्रदर्शयन्तीषु नदीषु, अराजवति राष्ट्र इव मधुपपेटकाक्रान्ते कुसुमितविटपिनि, गलितयोग्य-  
काले शैलूप इव नर्तनं त्यजति नर्तनप्रिये, मानिनीजनमञ्जुवाचमुपलब्धुं योग्यां कुर्वत्स्विव निकामं  
कूजत्सु कोकिलेषु, भास्वत्सूर्यकिरणगुरुपादभक्त्या भव्यमनसीव स्फारविकासिनि पद्मसरसि, शरद-  
न्वितकुसुमशरे मरुदुपेतमरुत्सख इव दुरुत्सहप्रतापिनि, नातिशीतलोष्णैः सुराजचेष्टितैरिवाभीष्टैः

वर्त्मनि नभसि निरस्ता दूरीकृता नीरदानां मेघानाम् अवस्था सत्त्वं यस्मिंस्त्वस्मिन्निव पक्षे निरस्ता दूरीकृता  
नीरदा इन्तरहितावस्था येन तथाभूते, सुजनहृदय इव सज्जनचेतसीव हृदनिवहे तडागसमूहे निर्मलीभवति  
स्पृच्छीभवति पक्षेऽपगतकालुष्ये सति, नदीषु तटिनीषु नवयौवनेन नूतनतारुण्येन सत्रोडाः सलज्जा या  
योषितस्तर्ह्यस्तासां जघनानीव नितम्बस्थलानीव शनैः शनैः पुलिनानि तटानि प्रदर्शयन्तीषु प्रकटयन्तीषु  
सतीषु, अराजवति राजरहिते राष्ट्र इव देश इव कुसुमितविटपिनि पुष्पितपादपे मधुपानां भ्रमराणां पक्षे  
मद्यपायिनां पेटकेन समूहेनाक्रान्ते व्याप्ते सति, गलितो निर्गतो योग्यकालोऽर्हावसरो यस्य तथाभूते शैलूष  
इव नट इव नर्तनप्रिये मयूरं नर्तनं नृत्यं त्यजति सति, कोकिलेषु पिकेषु मानिनीजनस्य स्त्रीजनस्य मञ्जुवाचं  
मनोहरवाणीम् उपलब्धुं प्राप्तुं योग्यां गुणनिकासम् अभ्यासमित्यर्थः 'योग्या गुणनिकाभ्यासः' इति धनंजयः,  
कुर्वत्स्विव निकाममत्यन्तं कूजत्सु शब्दं कुर्वाणेषु, भास्वन्तो देदीप्यमाना ये सूर्यकिरणाः किरणमालि-  
किरणास्ते गुरुपादा गुरुचरणा इवेति भास्वत्सूर्यकिरणगुरुपादान्तेषां भक्त्या सेवनेन पद्मसरसि कमलाकरे  
भव्यमनसीव भव्यजनचेतसीव स्फारविकासिनि स्फारमत्यर्थः विकसनीत्येवंशीलस्तथाभूते प्रफुल्ले प्रदष्टे  
च सति भव्यमनःपक्षे भास्वत्सूर्यकिरणा इव गुरुपादा निर्ग्रन्थचरणारूपेणां भक्त्या गाढाशुशोणेति समासो  
ज्ञेयः, शरदा शरदनुनान्वितः सहितः कुसुमशरः कामस्तस्मिन् मरुदुपेतः पवनोपेतश्चासौ मरुत्सखश्चेति  
बह्विधेति तस्मिन्निव दुरुत्सहं यथा स्यात्तथा प्रतपतीत्येवंशीलस्तस्मिन् सति अथवा दुरुत्सहप्रतापो विद्यते  
यस्य तथाभूते सति, सुराजचेष्टितैरिव मुनृपचेष्टितैरिव नातिशीतलोष्णैर्नातिशान्ताशान्तैः पक्षे नाति-  
शिशिरोष्णैः अमोघैरनुकूलैः कशिपुभिर्भोजनाच्छादनैः निकाममत्यन्तं कामममिलषितं ददातीति कामदायी स

आकाशके कलंकरूप पंकको धोने लगा। कवचको धारण करनेवाला बालक जिस प्रकार  
नीरदावस्था—दौतरहित अवस्थाको दूर कर देता है उसी प्रकार आकाशने भी नीरदा-  
वस्था—मेघोंकी स्थितिको दूर कर दिया। तालावोंके समूह सज्जनोंके हृदयके समान निर्मल  
हो गये। जिस प्रकार नव-यौवनसे लजीली स्त्रियाँ धीरे-धीरे अपने नितम्बस्थल प्रकट  
करती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी धीरे-धीरे अपने तट प्रकट करने लगीं। जिस प्रकार समी-  
चीन राजासे रहित राष्ट्र मधुपपेटक—मद्यपायी लोगोंके समूहसे आक्रान्त रहता है उसी  
प्रकार फूलोंसे व्याप्त वृक्ष मधुपपेटक—भ्रमरसमूहसे व्याप्त हो उठे। जिस प्रकार नृत्यके  
योग्य समय निकल जानेपर नट नृत्यको छोड़ देता है उसी प्रकार नृत्यके योग्य वर्षाका  
समय निकल जानेपर मयूरने नृत्य छोड़ दिया। कोयलें अत्यधिक शब्द करने लगीं जिससे  
वे ऐसी जान पड़ती थीं मानों मानवती स्त्रियोंके मनोहर वचन प्राप्त करनेके लिए अच्छे  
वचन बोलनेका अभ्यास ही कर रही थीं। जिस प्रकार गुरुओंके चरणोंकी भक्तिसे भव्य  
जीवोंका मन अत्यधिक खिल उठता है उसी प्रकार देदीप्यमान सूर्यकी किरणोंकी भक्तिसे  
कमल सरोवर अत्यधिक खिल उठे। जिस प्रकार वायुसे सहित अग्नि असहनीय प्रताप—  
तेजसे युक्त हो जाती है उसी प्रकार शरद् ऋतुसे सहित कामदेव असहनीय प्रतापसे युक्त  
हो गया उस शरद् ऋतुके आनेपर उत्तम राजाकी चेष्टाओंके समान न अत्यन्त शान्त और

कशिपुभिर्निकामं कामदायिकामदेवसदातनं समाराधनलम्पटयोस्तयोर्दम्पत्योरनुक्षणं साभोगता भजति संभोगजाते, जातु स्वप्नावलोकितस्वामिवियोगशोकपावकाचिच्छटारुढगाढमूर्च्छाक्रान्ता कान्ताम् 'भीरु किमस्थाने कातर्येण । को नाम कृशोदरि, त्वां प्रतार्यं प्रयातुं प्रकमते । मुग्धे, किमेवं मां दग्धहृदयमनिदानमातनोपि । सुराङ्गनामपि सुरापेक्षिणी कुलीनोपेक्षिणी चैयमस-  
तीति तवानवद्यकटाक्षविक्षेपपर्यायदुरुपलम्भसंपत्संभारोपलम्भदुर्ललितमस्मन्मनः सुतरामवहेलयति; किमुतापरां तरुणीम् : ततः कथमन्यत्र गतस्य मे सप्राणता । प्राणसमे, प्राणैर्विना को नाम

चासौ कामदेवश्च तस्य सदातनं शाश्वतिकं यत् समाराधनं सेवनं तस्मिन् लम्पटयोः संसक्तयोस्तयोः जाया च पतिश्चेति दम्पती तयोः 'जायाया जम्भावो दम्भावश्च वा निपात्यते' इति वार्तिकेन जायास्थाने दम्भावो निपातितः कनकमालाजीवंधरयोः संभोगजाते संभोगसमूहे अनुक्षणं समये समये साभोगता विस्तारं भजति प्राप्नुवति सति, जातु कदाचित् स्वप्ने स्वापेऽवलोकितो दृष्टो यः स्वामिवियोगो बल्लभविप्रलम्भस्तेन यः शोकपावकः शोकाग्निस्तस्याचिषां ज्वालाणां छटया समूहेनारुढा प्राप्ता या गाढमूर्च्छा तयाक्रान्तां युक्तां कान्तां कनकमालां 'भीरु ! हे भयशीले ! अस्थाने कातर्येण दैन्येन किम् ? कृशोदरि तनूदरि ! त्वां प्रतार्यं बल्लयित्वा को नाम प्रयातुं गन्तुमीहते चेष्टते । मुग्धे ! सुन्दरि ! मूर्खे ! वा एवमनेन प्रकारेण माम् अनिदानमकारणम् दग्धहृदयं दुःखितम् अतनोषि करोषि । तव भवत्याः, अनवद्यो निदुष्टः कटाक्षविक्षेप एव पर्यायो यस्य तथाभूतो यो दुरुपलम्भसंपत्संभारो दुर्लभसंपत्तिसमूहस्तस्योपलम्भेन दुर्ललितं गर्व-  
विशिष्टम् अस्मन्मनो मच्चित्तं सुराङ्गनामपि देवाङ्गनामपि सुरापेक्षिणी सुरां मदिरामपेक्षत इति पक्षे सुरां देवमपेक्षत इतिशीला, कुलीनोपेक्षिणी कुले भवः कुलीनो योग्यवंशोद्भवस्तमुपेक्षत इति पक्षे कौ पृथिव्य-  
लीनः स्थितस्तमुपेक्षत इत्येवंशीला च, इयं सुराङ्गना असती कुलटा पक्षेऽविद्यमाना इतीत्यं सुतरा-  
मत्यन्तम् अज्ञहेलयति उपेक्षितां करोति । अपरामन्यां तरुणीं युवतीं किमुत । तत्तत्तस्मात्कारणात् अन्यत्र गतस्य त्वां त्यक्त्वान्यत्र गतस्य मे सप्राणता प्राणैः सहित इति सप्राणस्तस्य भावः सप्राणता जीवित्वं

न अत्यन्त उग्र ( पक्षमें न अत्यन्त शीतल और न अत्यन्त गरम ) इच्छानुरूप भोजन तथा वस्त्रादिसे, मनोरथोंको पूर्ण करनेवाले कामदेवकी सदाकालिक आराधनाके लम्पट उन दोनों दम्पतियोंके भोगोंका समूह जब प्रतिक्षण विस्तारको प्राप्त हो रहा था तब किसी समय स्वप्नमें दिखे हुए स्वामीके वियोगजन्य शोकरूपी अग्निकी ज्वालाओंके समूहसे उत्पन्न अत्यधिक मूर्च्छासे युक्त कान्ताको देख जीवन्धरकुमार उसे इस प्रकार सान्त्वना देने लगे—हे भीरु ! अस्थानमें भय करनेसे क्या लाभ है ? हे कृशोदरि ! तुम्हें छलकर जानेके लिए कौन समर्थ है ? भोली ! क्यों इस तरह मुझे अकारण ही दग्ध हृदय कर रही हो ? तुम्हारे निर्दोष कटाक्षविक्षेपरूप दुर्लभ सम्पत्तिका समूह प्राप्त होनेसे अस्त-व्यस्त हुआ हमारा मन 'यह सुरापेक्षिणी—सुरा अर्थात् मदिराकी अपेक्षा रखती है और कुलीनोपेक्षिणी उच्च कुलीन मनुष्यकी अपेक्षा रखती है अतः असती है ( पक्षमें सुरापेक्षिणी—देवीकी अपेक्षा रखती है और कुलीनोपेक्षिणी—पृथ्वीपर स्थित मनुष्योंकी अपेक्षा रखती है )—ऐसा विचार-  
कर सुरांगना—देवीकी भी अत्यन्त उपेक्षा करता है फिर दूसरी तरुणीकी तो बात ही क्या है ? दूसरी जगह जानेपर मैं जीवित कैसे रह सकता हूँ ? हे प्राणसमे ! प्राणोंके विना

जगति सजीवः स्यात् ।' इति समाश्वासयन्तं जीवककुमारं सादरमुपसृत्य रचितलीलाञ्जलि-  
रुचिद्रगतपत्रातिशायिवक्त्रा काचन धात्री साहित्यमेवं प्रवर्तयामास गिरम्—'अयि कुमार, गोसर्ग  
एवाहमायुधश्रमशालामभिपतन्ती तत्र स्वपन्तं कमपि भवन्तमेव विभाव्य प्रणयकलहव्याजप्रसज-  
दुद्दाममन्युभरपराचीनां भर्तृदारिकामनादृत्य 'किमत्राशयिष्ट कुमारः' इत्यनुशयाविष्टा तत्क्षण  
एव तस्मात्प्रतिनिवृत्य वत्सामिमां भर्त्सयितुं सत्वरमुपसरामि । दृश्यते भवानत्र । सर्वथा  
सादृश्यभ्रमसंविधावचतुरः स कुमारः कः स्यात् ।' इति ।

§ १९८. कनकमालादयितोऽप्यनवसितवचस्येव तस्यामाविर्भवदनुजविषयाध्यानः 'को नाम  
सुकृतिमुलभसुकृतोदयं समयं विनिश्चिनोति । नभश्चराधोशमुतोपदेशेन नन्दाढ्यः किमागतः । सा

कथम् । प्राणसमे ! हे प्राणतुल्ये ! जगति प्राणैरनुभिर्विना को नाम सजीवः स्यात् ।' इति समाश्वासयन्तं  
सान्त्वनां ददतं जीवककुमारं सादरं सविनयम् उपसृत्य तस्य समीपमागत्य रचिता कृता लीलाञ्जलि यया  
तथाभूता बद्धहस्नपुटा उचिद्रगतपत्रातिशायि विकसितारविन्दपराभवि वक्त्रं मुखं यस्यास्तथाभूता काचन  
धात्री सात्वाहितं साश्रयम् एवं गिरं धात्रीं प्रवर्तयामास—'अयि कुमार ! गोसर्ग एव प्रत्युप एवाहम्  
आयुधश्रमशालां शस्त्राभ्यासमवनम् अभिपतन्ती गच्छन्ती तत्र स्वपन्तं शयानं कमपि युवानं भवन्तमेव  
विभाव्य निश्चित्य प्रणयकलहव्याजेन कृत्रिमकलहकपटेन प्रसजन् य उद्दाममन्युभर उत्कटक्रोधभरस्नेन  
पराचीनां विसृष्टां भर्तृदारिकां राजपुत्रीम् अनादृत्य 'किं कुमारोऽत्रायुधश्रमशालापरिमरेऽशयिष्ट शयनं  
चकार' इति हेतोः अनुशयाविष्टा पश्चात्तापयुक्ता तत्क्षण एव तत्काल एव तस्मान्स्थानात् प्रतिनिवृत्य इमां  
वत्सां दुहितरं भर्त्सयितुं तर्जयितुम् उपसरामि । भवान् अत्र दृश्यते विलोक्यते । सर्वथासादृश्यस्य  
सर्वप्रकारसमानताया भ्रमस्य संशयस्य संविधाने करणे चतुरो विदग्धः स कः कुमारः स्यात् । इति ।

§ १९८. कनकमालेति—कनकमालादयितोऽपि जीवधरोऽपि तस्यां धात्र्याम् अनवसितमपूर्णं  
वचो यस्यास्तथाभूतायां सत्यामेव आविर्भवन् प्रकटीभवत् अनुजविषयाध्यानं नन्दाढ्यस्मरणं यस्य  
तथाभूतो भवन् 'सुकृत्या सुलभः सुकृतोदयः पुण्योदयो यस्मिंस्तथाभूतं समयं कालं को नाम विनिश्चिनोति  
निर्धारयति । नभश्चराधोशस्य गच्छवेगस्य सुताया गन्धर्वदत्ताया उपदेशेन किं नन्दाढ्य आगतः । किं यतः

संसारमें जीवित कौन रह सकता है ? इस प्रकार जिस समय जीवन्धरकुमार कनकमालाको  
सान्त्वना दे रहे थे उसी समय लीलापूर्वक हाथ जोड़े हुई तथा खिले हुए कमलको पराजित  
करनेवाले मुखसे युक्त कोई धाय आदरके साथ उनके पास आकर आश्चर्य सहित इस प्रकार  
बोली—अये कुमार ! प्रातः कालके समय मैं आयुधशालाके सम्मुख आ रही थी कि वहाँ  
सोते हुए किसी पुरुषको आप ही समझ मैं आश्चर्यमें पड़ गयी । मैंने सोचा कि प्रणय-कलहके  
वहाने उपस्थित तीव्र क्रोधके भारसे पराङ्मुख राजपुत्रीको अनादृत कर कुमार क्या यहाँ सोये  
है ? मैं उसी क्षण वहाँसे लौटकर इस बच्चीको डाँटनेके लिए बड़ी शीघ्रतासे यहाँ आ रही  
हूँ । परन्तु आप यहाँ दिखाई दे रहे हैं । सदृशताका भ्रम उत्पन्न करनेमें चतुर वह कुमार  
कौन हो सकता है ?

§ १९८. धायके वचन समाप्त नहीं हो पाये थे कि छोटे भाईका ध्यान करते हुए  
जीवन्धरस्वामी भी मनमें इस प्रकार विचार करने लगे—पुण्यात्मा जनोंको सुलभ पुण्यके  
उदयसे सहित समयका कौन निश्चय कर सकता है ? क्या विद्याधरराजकी पुत्री गन्धर्वदत्ता-

हि नः सनस्तमिममुदन्तं हस्तामलकवत्स्वविद्यामुखेन जानीते' इत्येवं मनसा वितर्कं वपुषा हृषिततनूरुहं पद्भ्यां तत्र प्रयाणं च प्रत्यपद्यत ! प्रत्यदृश्यत च तत्रैव शस्त्रगुणनिकाशालाया-  
महपूर्विकोपे सदनुचरमुन्नावगतपूर्वजाभ्यागमतया गीर्वाणतां प्राप्न इव हर्षाद्विद्यो नन्दाढ्यः ।

§ १९२. ततश्च हर्षप्रकर्षपरवशहृषीकसत्वरकृताभ्युत्थानमानन्दाश्रुजलधारावर्जनपुरः-  
सर विकस्वरनेत्रगतपत्रविरचिताभ्यर्चनमधिकभक्त्या पादयोः प्रणमन्तं प्रश्रयश्रेष्ठं निजकनिष्ठ-  
मखिलगुणज्येष्ठोऽयं गन्धोत्कटसूनु रत्युत्कटानन्दभरदुर्वहतयेव प्रह्वतरपूर्वगरीरः प्रेमचलितकर-  
तलाभ्यामतिचपलमुत्थाप्य गाढाश्लेषेण विवेकमूढानामद्वैतबुद्धिमात्रभ्रंशनेकानेहसं हृदयति-

सा गन्धर्वदत्ता स्वविद्यामुखेन स्वकीयविद्याप्रभावेण नाऽस्माकम् इमम् उदन्तं वृत्तान्तं हस्तामलकवत्  
करतलस्थपितधातकीफलमिव जानीते' इत्येवं वितर्कं मनसा वपुषा शरीरेण हृषिततनूरुहं प्रकटितरोमाञ्चं  
पद्भ्यां चरणभ्यां तत्र प्रयाणं च प्रत्यपद्यत स्वीचक्रे । प्रत्यदृश्यत च प्रतिदृश्यत तत्रैव पूर्वोक्त्यामेव शस्त्राणा-  
मायुधानां गुणनिकाभ्यासस्तस्य शाला तस्याम् अहंपूर्विकयोपसीदन्तो निकटमागच्छन्तो शेऽनुचराः सेव-  
कास्तेषां सुखाद्वगतो विज्ञात पूर्वजाभ्यागमो ज्येष्ठसहोदरागमनं येन तस्य भावस्तया गीर्वाणतां देवत्वं  
प्राप्त इव हर्षाढ्य आनन्दोपचितो नन्दाढ्यः । कर्मणि प्रयोगः ।

§ १९३. ततश्चेति—तदनन्तरं च हर्षप्रकर्षेण प्रमोदातिरेकेण परवशानि परायत्तानि यानि हर्षीका-  
णीन्द्रियाणि तैः सत्वरं कृतमभ्युत्थानं येन तम् आनन्दाश्रुजलस्य हर्षबाष्पसलिलस्य धाराणामावर्जनं  
धारणं पुरस्सरं यस्य तम्, विकस्वराभ्यां प्रफुल्लभाभ्यां नेत्रसतपत्राभ्यां नयनारविन्दभ्यां विरचितं कृत-  
मभ्यर्चनं पूजनं येन तम्, अधिकभक्त्या भक्त्यतिरेकेण पादयोः प्रणमन्तं नम्रोभयन्तं प्रश्रयश्रेष्ठं विनयश्रेष्ठं  
निजकनिष्ठं सख्यबुतहोदरम् अखिलगुणैज्येष्ठः श्रेष्ठ इत्यखिलगुणज्येष्ठः अयं गन्धोत्कटसूनुर्जीवंधरः  
अत्युत्कटश्चासावानन्दभरश्चेत्युत्कटानन्दभरः प्रगाढानन्दस्तस्य दुर्वहतयेव दुःखेन चोदुं शक्यतयेव प्रह्वतर-  
मनिभुगं पूर्वगरीरं यस्य तथाभूतः सन् प्रेमचलितकरतलाभ्यां प्रीतिचलितपाणितलाभ्याम् अतिचपल-  
मनिशीघ्रम् उत्थाप्य गाढाश्लेषेण प्रगाढालिङ्गनेन विवेकमूढानां भेदज्ञानरहितानाम् अद्वैतबुद्धिमेकवबुद्धिम्

के उपदेशसे नन्दाख्य आया है ? क्योंकि गन्धर्वदत्ता अपनी विद्याके मुखसे इस समस्त  
वृत्तान्तको हाथपर रखे आँखलेके समान जानती है । इस प्रकार जीवन्धरस्वामी मनसे  
वितर्कको, शरीरसे हर्षित रोमांचको और पैरोंसे बहाँ प्रस्थानको प्राप्त हुए । जाते ही उन्हें  
शस्त्राभ्यासकी शालामें नन्दाख्य दिखाई दिया । उस समय नन्दाख्य पहले पहुँचनेकी होड़से  
समीपमें आनेवाले सेवकोंके मुखसे बड़े भाईके आनेका समाचार विदित कर देचपनेको  
प्राप्त हुएके समान जान पड़ता था ।

§ १९६. तदनन्तर हर्षकी परम सीमासे विवश इन्द्रियोंके द्वारा जिसने शीघ्र ही उठकर  
सत्कार किया था, जो हर्षके आँसुओंकी जलधाराको छोड़ रहा था । खिले हुए नेत्र-क्रमलोंसे  
जो जीवन्धर स्वामीकी मानो पूजा ही कर रहा था । जो अधिक भक्तिसे पैरोंमें प्रणाम कर  
रहा था और विनयसे अत्यन्त श्रेष्ठ था ऐसे छोटे भाईको समस्त गुणोंसे श्रेष्ठ जीवन्धर  
कुमारने प्रेमसे चलेते हुए हाथोंसे लपककर ऊपर उठा लिया । उस समय बहुत भारी आनन्द-  
के भारको उठानेमें असमर्थ होनेके कारण ही मानो उनके शरीरका पूर्वभाग अत्यन्त तन्न  
हो रहा था । वे उसके गाढ़ आलिंगनसे अविवेकी मनुष्योंको अद्वैत बुद्धि उत्पन्न कर रहे थे—

क्षिप्तमक्षिभ्यां प्रत्यक्षयितुमिव पृथक्कृतं कनीयांसं सांससंसर्गं निसर्गनिर्मले महीतले निवेश-  
यन्निष्कासिताखिलजनस्तदागमनप्रकारमाकारपिण्डानितान्तर्गताह्लादः शनैरनुयुयुजे ।

§ २००. नन्दादयोऽपि पूर्वजानुयोगप्रमुपगतपूर्वप्रकृताध्याननवीकृतमन्युभरः सदन्यं  
साकृतं सादरं च वक्तुमुपाक्रमत—‘पूज्यपाद, जगदुपप्लवकारिभवदुपप्लुतवार्तावात्यया निकाम-  
स्फूर्तिमदविपह्याभिषङ्गोऽपि कोपकृपीटयोनिहृताङ्गारसंकाशदृशि विस्फुलिङ्गविस्फूर्जदसहशपरुष-  
वचसि रचिताधोऽरुपरिधानभीकरवपुषि रोषदष्टोष्ठदर्शनमात्राश्रितहस्तवति हेलोदस्तहेति-  
निवहप्रणयिपाणौ रणाभिमुखोभवत्पद्ममुखप्रमुखवयस्यवर्गे, केनचिदनकितागतिना गगनं नीय-

आवधन् कुर्वन् अनेकाहसं निरन्तरमनेककालम् हृदयनिक्षिप्तं स्वान्तस्थापितम् अक्षिभ्यां नेत्राभ्याम् प्रत्यक्ष-  
यितुमिव साक्षात्कर्तुमिव पृथक्कृतं कनीयांसं कनिष्ठं अंससंसर्गेण सहितं सांससंसर्गं स्वस्कन्धस्य समीप एव  
निसर्गनिर्मले स्वभावस्वच्छे महीतले निवेशयन् स्थापयन्, निष्कासिता दूरीकृता अखिलजनाः समग्रपुरुषा  
येन तथाभूतः सन् तदागमनप्रकारं तस्य कनिष्ठप्रागमनं तस्य प्रकारो व्यवस्था तम् आकारेण स्वमुखाकृत्या  
पिण्डितः सूचितोऽन्तर्गताह्लादो हृदयानन्दो येन तथाभूतः सन् शनैर्मन्दम् अनुयुयुजे पप्रच्छ ।

§ २००. नन्दादयोऽपीति—नन्दादयोऽपि कनिष्ठोऽपि पूर्वजस्याग्रजस्यानुयोगः प्रश्नस्तेन  
समुपगतं संप्राप्तं यन् पूर्वप्रकृताध्यानं पूर्ववदनास्मरणं तेन नवीकृतो नूतनीकृतो मन्युभरः शोकममूहो यस्य  
तथाभूतः सन् सदन्यं सकातर्यं साकृतं सामिप्रार्थं सादरं च सविनयं च वक्तुं कथयितुम् उपाक्रमत तत्परो-  
ऽभवत्—पूज्यपाद ! पूज्यचरण ! जगदुपप्लवकारिणी लोकक्षयकारिणी या भयदुपप्लुतवार्ता भवदुपद्रव-  
वार्ता सैव वान्या वातसमूहस्तथा निकामस्फूर्तिमतां तीव्रस्फूर्तिभुक्तानामग्निसह्यः सोढुमशक्योऽभिषङ्गो दुःखं  
यस्य तथाभूतोऽपि सन् अहमित्युत्तरेण संवन्धं कोपकृपीटयोनिना क्रोधाग्निना कृता अङ्गारसंकाशा अङ्गार-  
सदृशो दृशो नेत्राणि यस्य तथाभूते, विस्फुलिङ्गविस्फूर्जन्ति असदृशानि परुषवचांसि यस्य तथाभूते, रचितं  
कृतं यदधोऽरुपरिधानं तेन भीकरं वपुस्य तस्मिन्, रोपेण क्रोधेन दृष्टा ये ओष्ठा दन्तच्छदास्तेषां दर्शन-  
मात्रेण श्रसिता भीषिता हस्तवन्तः समर्था येन तस्मिन्, हेलयानायासेनोदना उत्थापिता ये हेलनिवहाः  
शस्त्रसमूहास्तेषां प्रणयिनौ पाणौ यस्य तस्मिन्, रणाभिमुखोभवत्पद्ममुखप्रमुखवयस्यवर्गश्चेति

यह बतला रहे थे कि ये दोनों अभिन्न हैं। बहुत समयसे जिसे हृदयमें छिपाकर रखा था  
ऐसे छोटे भाईको आँखोंसे प्रत्यक्ष देखनेके लिए ही मानो उन्होंने पृथक् कर कन्धसे कन्धा  
मिलाकर स्वभावसे ही निर्मल पृथ्वीतलपर बैठाने हुए धीरे-धीरे उससे उसके आनेका  
प्रकार पूछा। उस समय उन्होंने वहाँसे समस्त लोगोंको दूर कर दिया था और उनके आकार-  
से उनके हृदयका हर्ष सूचित हो रहा था।

§ २००. बड़े भाईके प्रश्नसे पिछली घटनाका स्मरण होनेके कारण जिसके शोकका  
समूह नवीन हो गया था ऐसा नन्दाख्य भी दीनता, हृदयकी चेष्टा और आदरके साथ कहनेके  
लिए उद्यत हुआ। उसने कहा कि ‘हे पूज्यपाद ! जगत्को उपद्रव करनेवाले आपके ऊपर  
भी उपद्रव आया है’ इस समाचाररूपी आँधीसे अत्यन्त स्फूर्तिको प्राप्त हुए असह्य दुःखसे  
मैं दुःखी हो गया। और क्रोधरूपी अग्निके द्वारा किये हुए अंगारके समान जिनके नेत्र हो  
गये थे, तिलगोंकी चड़चड़ाहटके समान जिनके वचन असाधारण कठोर थे, आधी जाँव  
तक पहिने हुए वस्त्रसे जिनके शरीर भयंकर थे, क्रोधपूर्वक डसे हुए ओठके देखने मात्रसे  
जिन्होंने कुशल मनुष्योंको भयभीत कर दिया था, और जिनके हाथ अनायास ही ऊपर  
उठाने हुए शस्त्रोंके समूहसे युक्त थे ऐसे पद्ममुख आनि प्रमुख मित्रोंका समूह न्यों ही युद्धके  
लिए सम्मुख हुआ त्यों हा देखनेमें आया कि अकस्मान् आनेवाला कोई व्यक्ति आपको लिये

मानं स्वामिनं निर्वर्ण्य पुनर्निर्वर्ण्य संयुगसंनाहमनिवर्तनीयविपादविषमयनीरधो निमज्जति, जातु दुर्जयदुर्जातोऽहं किमिह देहभारं मुधा चिरमूढ्वेति मन्युमौढ्येन सुमूर्ध्वं भवन्भाविभवदीय-  
दिव्यमुखाम्भोजदर्शनशंभरतया संभूतेन भूतभवद्भाविगोचरखेचराधिपमुनाहृदयपरिज्ञानानन्तरम-  
पहृतामुर्भवेयमिति विचारेण प्रतिपिद्धः प्रजावतीसदनमतिद्रुतमदुद्रुवम् । अपश्यं च तां परिवा-  
दिनीसंक्रमितेन भगवदहंत्परमेश्वराभिष्टवेन कष्टां दशमापन्नमात्मानमुल्लाघयन्तीमुल्लोकवियोग-  
रोगात्तगन्धां गन्धर्वदत्ताम् । साप्याकूतजा मामादरकातर्यादात्मत्यागरागिणमवगच्छन्ती किमेवं  
कृच्छ्रायसे । स खलु सकलजगल्लालनीयाकृतिः सुकृतिनां पूर्वस्तव पूर्वजः केनापि लब्धपूर्वाप-  
कारेण यक्षचरेण यक्षेन्द्रेण स्वमन्दिरं नीतः । तदनु नूतनजामातृतां प्रतिजनपदं प्रतिपद्यमानः

तथाभूते अतर्कितागतिना अचिन्तितोपस्थितेन केनचित् गगनं नमो नीयमानं स्वामिनं निर्वर्ण्य दृष्ट्वा पुनः  
संयुगसंनाहं युद्धोद्योगं निर्वर्ण्य दूरीकृत्य अनिवर्तनीयविपाद एव अदूरे करणीयदुःखमेव विषमयनीरधिगंगला-  
णवस्तस्मिन् निमज्जति सति जातु कदाचित् दुर्जयं दुर्जातं पापसमूहो यस्य तथाभूतोऽहम् 'इह लोके चिरं  
मुधा निष्प्रयोजनं देहभारम् ऊढ्वा धृत्वा किं 'किंप्रयोजनम्' इति मन्युमौढ्येन गोकजन्मसौख्येण सुमूर्ध्वमर्तु-  
मिच्छन् भवन् भावी भविष्यन् भवदीयदिव्यमुखाम्भोजदर्शनेन शंभरः सुखसमूहो यस्य तस्य भावस्तत्ता-  
तया संभूतेन समुत्पन्नेन भूतं च भवच्च भावि चेति भूतभवद्भावीनि तानि गोचराणि यस्यास्तथाभूता या  
खेचराधिपमुता गन्धर्वदत्ता तस्या हृदयस्य परिज्ञानानन्तरम् अपहृतासुमूर्ता भवेयम् इति विचारेण  
प्रतिपिद्धो निवारितः सन् अतिद्रुतमतिशीघ्रं प्रजावतीसदनं भ्रातृजायाभवनम् अदुद्रुवम् अगमम् । अपश्यञ्चा-  
वलोकयञ्च तां पूर्विकां परिवादिनीं वीणा तस्यां संक्रमितेन मिलितेन भगवत्प्रासावहंत्परमेश्वरश्चेति  
भगवदहंत्परमेश्वरस्तस्याभिष्टवस्तेन कष्टां दुःखपूर्णां दक्षां अवस्थाम् आपन्नं प्राप्तम् आत्मानम् उल्लाघयन्ती  
स्वस्थां कुर्वन्तीम्, उल्लोकवियोगेन समुत्कटविप्रयोगेनातो गृहीतो गन्धो हर्षो यस्यास्तां गन्धर्वदत्तां  
भ्रातृजायाम् । आकूतं हृच्छेदितं जानातीत्याकूतज्ञा सापि भ्रातृजायापि माम् आदरकातर्यात् आत्मत्याग-  
रागिणमात्मघातोद्यतम् अवगच्छन्ती 'किमेवमनेन प्रकारेण कृच्छ्रायसे कष्टमनुभवसि । सकलजगता  
लालनीया समाजनीया आकृतियस्य तथाभूतः सुकृतिनां पुण्यात्मनां पूर्वः प्रमुखः स तव पूर्वजोऽग्रजः खलु  
निश्चयेन लब्धः प्राप्तः पूर्वमुपकारो येन तथाभूतेन भूतपूर्वो यक्ष इति यक्षचरस्तेन कुक्कुरचरेण केनापि  
यक्षेन्द्रेण स्वमन्दिरं स्वभवनं नीतः प्रापितः । तदनु तदनन्तरं प्रतिजनपदं देशे देशे नूतनजामातृतां

जा रहा है । यह देख युद्धका अभिप्राय छोड़ सब अनिवर्तनीय दुःखरूपी विषमय सागरमें  
निमग्न हो गये । बहुत भारी दुर्भाग्यसे युक्त मैंने किसी समय विचार किया कि 'यहाँ इस  
शरीरके भारको चिरकाल तक व्यथे ही क्यों धारण करूँ ?' इस शोकजनिन मूढ़तासे मैं  
मरना ही चाहता था कि आपके दिव्य मुखकमलके दर्शनसे होनेवाला सुखका समूह मुझे  
प्राप्त होनेवाला था अतः मुझे यह विचार उत्पन्न हुआ कि भूत वर्तमान और भविष्यत्की  
बात जाननेवाली गन्धर्वदत्ताके हृदयकी बात जाननेके बाद ही मुझे मरना चाहिए' । इस  
विचारने मुझे मरनेसे रोक दिया और मैं बड़ी शीघ्रतासे भावज—गन्धर्वदत्ताके घर गया ।  
वहाँ मैंने उस गन्धर्वदत्ताको देखा कि जो कष्टमय अवस्थाको प्राप्त हुए अपने-आपको वीणामें  
मिले हुए भगवान् अर्हन्त परमेश्वरके स्तवनसे नीरोग कर रही थी तथा अत्यधिक वियोग-  
रूपी रोगने जिसका समस्त हर्ष हर लिया था । गन्धर्वदत्ता हृदयको ताड़नेवाली थी अतः  
मुझे आदरकी कातरतासे आत्मघातका अनुरागी जानती हुई बोली कि 'इस तरह दुःखी  
क्यों होते हो ? समस्त जगत्के द्वारा लालनीय आकृतिको धारण करनेवाले एवं  
मैं अग्रसर तुम्हारे भाईको उनसे पढ़ले उपकार प्राप्त करनेवाला कुत्तेका जाव काई यक्षन्द्र

सुखेनावतिष्ठते । ततः किमेवं साहसमनुतिष्ठसि । पापिष्ठेयं स्त्रीसृष्टिरिव त्वमपि किमपरत्र गन्तुं न पारयसि ? यदि कौतुकाधिष्ठोऽसि तव ज्येष्ठपादस्य श्रीपादसंदर्शने शय्यतामिह शय्यायास्' इति सामामान्य मन्त्रनियन्त्रितं किमपि पावनं शयनमधिगयानमेनं तत्समय एव समीहितार्थगर्भपत्रेण सममत्र प्राहिणोत्' इति ।

§ २०१. तदनु च गगनेचरतनूजया प्रेषितं संदेशं हृषिततनूरुहकरपल्लवेन सायल्लकं मादाय गन्धर्वदत्तादयितः सदयं साकूतं सावधानं च वाचयन्नवचनविषयविरहविपादमूषिका-  
क्ष्वेडपीडितजीविताया जीवन्मरणप्रकारविवरणनिपुणाकृतेर्गुणमालायाः कुशलेतरवृत्तिं तद्व्याज-  
विवृतात्मीयविरहार्तिं च तत्संदेशेन पुनरुक्तमवयवंस्तत्समयस्फुरदमेयनिजशोकानलज्वालामप्यवर-  
अभिनववरत्वं प्रनिपद्यमानो लभमानः सुखेन कर्मणा अवतिष्ठते विद्यते । ततः कारणान् किमेवमनेन प्रकारेण साहसं प्राणत्यागावदानम् अनुतिष्ठसि । पापिष्ठा पार्ययसी इयं स्त्रीसृष्टिरिव नारीसृष्टिरिव त्वमपि किम् अपरत्र राजपुत्री अन्यत्र गन्तुं न पारयसि समर्थो न भवसि । यदि चेत् तव स्वस्य ज्येष्ठपादस्याग्रजचरणस्य श्रीपाददर्शने श्रीचणावलोकने कौतुकाधिष्ठोऽसि कुतूहलाक्रान्तोऽसि तर्हि इह शय्यायां शय्यताम्' इतीत्य मां नन्दादयम् आमन्त्र्य पृष्ट्वा मन्त्रेण नियन्त्रितमिति मन्त्रनियन्त्रितं मन्त्रनिरुद्धं किमपि पावनं पवित्रं शयनं शय्याम् अधिगयानं तत्र स्वपन्नम् एवं जनं तत्समय एव तत्काल एव समीहितार्थो गर्भं यस्य तथाभूतं च तत्पत्रं चेति समीहितार्थगर्भपत्रं तेन समं साकम् अत्र प्राहिणोत् प्रजिवाय त्रेपयति स्मेति यावत्' इति ।

§ २०१. तदनु चेति—तदनन्तरं च गगनेचरतनूजया गन्धर्वदत्तया प्रेषितं प्रहितं संदेशं वाचिकं हृषितास्तनूरुहा यस्मिंस्तथाभूतो यः करपल्लवः पाणिकिमल्यस्तेन सायल्लकं मन्मथविकारसहितं यथा स्यात्तथा आदाय गृहीत्वा गन्धर्वदत्तादयितो जीवधरः सदयं सकृदयं साकूतं साभिप्रायं सावधानं च निष्प्रमार्दं च वाचयन् पाठयन् वचनस्य कथनस्य विषयो न भवतीत्यवचनविषयः स चासी विरहविषादश्च विप्रयोगस्वेदश्च स एव मूषिकाया क्ष्वेडो गरलं तेन पीडितं जावितं यस्यास्तस्या जीवतो मरणं जीवन्मरणं तस्य प्रकारस्य रूपस्य विवरणे निरूपणे निपुणा निष्णाता कृतिर्यस्यास्तस्या गुणमालाया द्वितीयपन्थाः कुशलेतरवृत्तिमकलशानवृत्तिं तस्या व्याजेन मिषेण विवृता प्रकटिता यार्त्मीयविरहार्तिः स्वकीयविरहपीडा ता च तत्संदेशेन पुनरुक्तं पुनरुद्विग्नं यथा स्यात्तथा अवयन् जानन् तत्समये तस्मिन्काले स्फुरन्तो चासा-  
अपने भवन ले गया था । उसके बाद प्रत्येक देशमें नूतन जमाईपनेको प्राप्त होते हुए वे सुखसे अवस्थित हैं—विद्यमान हैं । तब फिर ऐसा साहस क्यों करते हो ? इन अत्यन्त पापिनी स्त्रीयोनिके समान क्या तुम भी दूसरी जगह नहीं जा सकते हो ? यदि तुम अपने बड़े भाईके चरणकमल देखनेका कौतुक रखते हो तो इस शय्यापर सो जाओ' इस तरह सुखसे पूछकर मन्त्रसे नियन्त्रित किसी पवित्र शय्यापर शयन करते हुए इस जनको—मुझे, उसने इच्छित वार्ताको सूचित करनेवाले पत्रके साथ यहाँ भेज दिया है ।

§ २०१. तदनन्तर विद्याधरपुत्रोके द्वारा प्रेषित पत्रको जीवन्धरस्वामीने रोमांचित कर-पल्लवसे बड़ी उत्कण्ठासे ले लिया और दया, हृदयकी खास चेष्टा तथा सावधानीके साथ उसे पढ़ा । पत्र पढ़ते ही उन्होंने, वचनके अगोचर वियोगजनित दुःखरूपी चुड़ियाके विषसे जिसका जीवन पीड़ित हो रहा था तथा जीवित रहते हुए भी मरणकी दशा दिखानेमें जिसकी आकृति निपुण थी ऐसी गुणमालाकी अकुशल अवस्थाकी और उसके बढ़ाने प्रकट की हुई गन्धर्वदत्ताकी विरह-पीडाको उसके द्वारा प्रेषित सन्देशसे पुनरुक्त रूपसे जान लिया

जमुखनिर्वर्णनेन तद्वचनसमाकर्णनेन च शमयंस्तूर्णप्रभावितपरिजनजनपाणिस्तथाय तदुद्देशानुजेन समं निजगृहमभ्यवर्तत ।

§ २०२. अथ विदितजीवंधरनन्दाद्यसौभ्रात्रैर्दृढमित्रमहाराजप्रभृतिसंबन्धिभिः सानुबन्धमभिनन्दमानेन कनीयसान्वितस्य कनकमालावरस्य वराहतां गतेषु बह्वसु वासरेषु सर्वेष्वपि, कदाचित् 'उर्वीतलमातिचपलचरणतलाभिघातेन दलयन्तः सद्यःसमुत्त्रातहेतिजातधीतधारादर्शनमात्रस्यदाभीराः केचन वीराः कुतोऽपि समागत्य निहत्य च प्रतीपगामिनः कतिचन गोमिनोऽपि गोधनमवस्कन्द्य क्वापि गताः' इति गदापल्लवगुच्छप्रणयिपाणिपल्लवा वल्लवा भृशं धरावल्लभस्य द्वारि स्थिताश्चुकुशुः । वीर्यशालिनां विश्रुतः स राजेन्द्रोऽप्यश्रुतपूर्वमुपश्रुत्य

वसेया निजशोकानलस्य स्वकीयशोकवह्नेर्जाला ताम् अवरजमुखस्य कनिष्ठवदनस्य निर्वर्णनं दर्शनं तेन तद्वचनस्य तर्दीयवाण्याः समाकर्णनेन च शमयन् शान्तं कुर्वन् तूर्णप्रभावितेन शीघ्रसमागतेन परिजनेन दत्त. पाणिर्यस्य तथाभूतः सन् उत्थाय तदुद्देशान् तत्स्थानान् अनुजेन कनिष्ठेन समं निजगृहम् अभ्यवर्तत संमुखोऽभवत् ।

§ २०२. अथेति—अथानन्तरं विदितं जानं जीवंधरनन्दाद्ययोः सौभ्रात्रं यैस्तैः दृढमित्रमहाराज-प्रभृतयश्च ते संबन्धिनश्च तैः सानुबन्धं ससत्कारम् अभिनन्दमानेन प्रशस्यमानेन कनीयसा लघुसहोदरेण भन्वितस्य सहितस्य कनकमालावरस्य जीवंधरस्य वराहतां जामानृयोग्यतां गतेषु प्राप्तेषु सर्वेष्वपि वासरेषु बह्वसु गच्छत्सु सत्सु कदाचित् 'अतिचपलैरतिशयचञ्चलैश्चरणतलैः पादतलैरभिघातेन ताडितेन उर्वीतलं पृथिवीपृष्ठं दलयन्तः खण्डयन्तः सद्यो झगिति समुत्त्रातस्योन्नमनस्य हेतिजातस्य शस्त्रसमूहस्य धौतधाराणां निर्मलधाराणां दर्शनमात्रेण त्रस्यन्तो बिभ्यत आभीरा वल्लवा यैस्तथाभूताः केचन केऽपि वीराः कुतोऽपि समागत्य समापत्य प्रतीपगामिनः प्रतिकूलगामिनः कतिचन गोमिनो गोपान् निहत्य मारयित्वा च गोधनं धेनुधनम् अवस्कन्द्याच्छिद्य क्वापि कुत्रापि गताः; इति गदापल्लवगुच्छानां प्रणयितस्तथुक्ताः पाणिपल्लवाः करकिसलया येषां तथाभूता वल्लवा गोपा धरावल्लभस्य राज्ञो द्वारि प्रतीहारे स्थिताः सन्तो भृशमस्यधिकं चुकुशुः आक्रन्दन्ति स्म । वीर्यशालिनां पराक्रमवतां विश्रुतो विख्यातः स राजेन्द्रोऽपि दृढमित्रोऽपि गोदुहा-

था । उस समय उनके हृदयमें भी अपरिमित शोकाग्निकी ज्वाला उत्पन्न हुई थी परन्तु उसे उन्होंने छोटे भाईका मुख देखने और उसके वचन सुननेसे शान्त कर दिया । तदनन्तर शीघ्र दौड़कर आये हुए परिजनोंने जिन्हें हाथका आलम्बन दिया था ऐसे जीवन्धरकुमार उस स्थानसे छोटे भाईके साथ अपने महलकी ओर चल दिये ।

§ २०२. अथानन्तर जिन्होंने जीवन्धर और नन्दाद्यके भाई-चारेको अच्छी तरह जान लिया था ऐसे दृढमित्र महाराज आदि सम्बन्धी जनोंने नन्दाद्यका अच्छी तरह अभिनन्दन किया । इस तरह छोटे भाईसे सहित जीवन्धरकुमारके सर्भा दिन जब वरके योग्य उत्कृष्टताको प्राप्त हो सुखसे व्यतीत हो रहे थे तब किसी दिन, 'अत्यन्त चञ्चल चरण-तलके आघातसे जो पृथ्वीतलको बिड़ीर्ण कर रहे थे और शीघ्र ही उभारे हुए शस्त्र-समूहकी उज्ज्वल धाराके देखने मात्रसे जिन्होंने अहीरोंको भयभीत कर दिया था ऐसे कितने ही वीर कहींसे आकर तथा विरुद्ध चलनेवाले कितने ही अहीरोंको मारकर गोधन चुग कहीं चले गये हैं' इस प्रकार हाथोंमें लताओंके पल्लव और गुच्छोंको धारण करनेवाले अहीर राजाके द्वारपर खड़े होकर जोर-जोरसे चिल्लाने लगे । पराक्रमियोंमें प्रसिद्ध राजाधिराज दृढमित्र

गोदुहामतिभृशमाक्रोशमनीदृशक्रोधाविष्टः 'तानेवमभिनविष्टर्षज्वरानसांप्रनकृतः सांप्रतमेव समानी-  
यास्माकं पुरस्तादवस्थापयत । नो चेदपास्तानूनवश्यं वः पश्येत' इति दर्शिताञ्जलीन्सेनान्यो  
व्याजहे ।

§ २०२. ततश्च तथाविधराजाज्ञया समन्तादुपसरद्भिः सुरगजगर्वस्तम्भिभिः स्तम्बेरमे-  
र्वलुग्वलग्नपराजितकुरङ्गैस्तुरङ्गैर्गमनरंहस्तिरस्कृतमनोरथै रथैर्बहुकृत्वः कृतवैरिविपत्तिभिः  
पत्तिभिश्च सौरभेयीसंधावस्कन्दितस्करान्हस्तग्राहं ग्रहीतुं बहत्सु बाहिनीपतिषु, एवंभूतमेतदा-  
कर्णयन्नेकधनुर्वरः सात्यंघरिरपरिभवासहिष्णुतया स्वयमपि रथी निषङ्गी कवची धनुष्माश्च  
भवन्तवरजसारथिचोदितशताङ्गः शतशः स्वशुरेण निवार्यमाणोऽपि मङ्क्षु गवां मोक्षणमकाङ्क्षीत् ।  
मामोशगाम् अश्रुतपूर्वमनाकर्णितपूर्वम् अतिभृगमत्यधिकम् आक्रोशं रोदनध्वनिम् उपश्रुत्य समाश्रय्य  
अनीदृशेनासाधारणेन क्रोधेन कोपेनाविष्टो युक्तः सन् 'एवमनेन प्रकारेणाभिनविष्टः संप्राप्तो र्षज्वरो गवज्वरो  
येषां तान्, असांप्रतनयुक्तं कुर्वन्तोत्यसाम्प्रतकृतः तान् गोधनलुण्ठकांन् समानीय अस्माकं पुरस्तादग्रे  
अवस्थापयत स्थितान् कुरुत । नो चेद् एवं न स्यात्तर्हि वो युष्मान् अवश्यम् अपास्तासून् निष्प्राणान्  
पश्यत' इति दर्शिताञ्जलीन् बद्धहस्तमण्डान् सेनान्यः सेनापतीन् व्याजहे कथयामास ।

§ २०३. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च तथाविधा तादृशी चाली राजाज्ञा च राजादेशश्चेति तथा-  
विधराजाज्ञा तथा समन्तात्परित उपसरद्भिः समीपमागच्छद्भिः सुरगजगर्व देवद्विरदस्थ गर्व र्षं स्तम्भन्तीति  
सुरगजगर्वस्तम्भनस्तैः स्तम्बेरमैर्गजैः वलुग्वलग्नेन तीव्रगमनेन पराजिताः कुङ्गा मृगा यैस्तथाभूतैस्तुरगै-  
रश्वैः गमनरंहसा गतिरथेण तिरस्कृता मनोरथो यैस्तै रथैः स्यन्दनैः बहुकृत्वोऽनेकवारान् कृता विहिता  
वैरिणां विपत्तिविनाशो यैस्तैः पत्तिभिः पदातिभिः सौरभेयीसङ्घस्य गोसमूहस्यावस्कन्दितोऽपहारिणां ये  
तस्कराश्चोरास्तान् हस्तान् ग्रहीत्वेति हस्तग्राहं ग्रहीतुं बाहिनीपतिषु सेनापतिषु बहत्सु गच्छत्सु सत्सु एवंभूत-  
मित्थंभूतम् एतद्वृत्तम् आकर्णयन् शृण्वन् एकश्चासौ धनुर्धरश्चेत्ये धनुर्धरोऽद्वितीयकोदण्डधरः सात्यंघरि-  
जौघधरः अरिभूतः परिभवोऽगिरिमवस्तस्यासहिष्णुतया सोढुमशालत्वेन स्वयमपि रथी रथयुक्तो निषङ्गी  
तूणीरयुक्तः कवची वारवाणसहितः, धनुष्माश्च कोदण्डयुक्तश्च भवन्, अवरजो लघुसहोदर एव सारथिः  
सूतस्तेन चोदितः प्रेरितः शताङ्गो यस्य तथाभूतः शतशः शतयारान् स्वसुरेण कनकमालापित्रा निवार्यमाणो-  
ऽपि प्रतिषिद्धोऽपि मङ्क्षु शीघ्रम् गवां धेनूनां मोक्षणम् अकाङ्क्षीत् ववान्छ ।

महाराजने भी अहीरोंकी उम अश्रुतपूर्व अत्यधिक विस्त्राहटको सुन अमाधारण क्रोधसे  
आविष्ट हो, हाथ जोड़कर खड़े हुए सेनापतियोंसे कहा कि तुम लोग अहंकाररूपी ऊँरके  
धारक एवं अनुचित कार्य करनेवाले उन लोगोंको इसी समय लाकर हमारे सामने खड़े  
करो नहीं तो तुम लोग अपने आपको निष्प्राण देखोगे ।

§ २०३. तदनन्तर राजाकी उस प्रकारकी आज्ञासे सब ओर चलनेवाले एवं देव-  
हस्तियोंके गर्वको रोकनेवाले हाथियोंसे, तीव्र चालसे हरिणोंको पराजित करनेवाले घोड़ोंसे,  
गमनके वेगसे मनोरथको तिरस्कृत करनेवाले रथोंसे और अनेकों बार शत्रुओंपर विपत्ति  
ढालनेवाले पैदल सेनिकोंसे गोधनको हरण करनेवाले चोरोंको हाथसे पकड़नेके लिए जब  
सेनापति चलने लगे तब इस प्रकारके इस समाचारको सुनते हुए अद्वितीय धनुर्धारी जीवनधर-  
कुमार शत्रुकृत पराभयको न सह सकनेके कारण स्वयं ही रथ, तरकश, कवच और धनुषके  
धारक हो शीघ्र ही गावोंको छुड़ानेकी इच्छा करने लगे । उस समय उनका छोटा भाई  
सारथी बनकर रथ चला रहा था और जाते समय स्वसुरने सैकड़ों बार रोका था फिर  
भी वे रुके नहीं

§ २०४. तदनु च गमनवेगानुवावदति जवनपवनसनाथरथधुर्यखरखुरखातधरापराग-  
पुरोगतया पुरोवर्तिनं मित्रसार्थं पार्थिवैरिव प्रनिगृह्णन्गृहीतगोघनानामायोधनेन निधनं कर्तुमिति त्र-  
रितमुत्सृत्य परीत्य तस्थौ । तावता त्रिभुवनभयंकरेण चापटंकारेण जगदभयंकरस्यास्य कोदण्डकोविद-  
स्य सान्निध्यमवबुध्य तस्य कोपादात्मानं गोपायितुकामास्ते गोकुलदम्यवो वयस्याः सरभसोत्खात-  
निजहृच्छल्यानीव स्वनामाङ्कितगल्यानि पुरस्कृतपुङ्खानि शिलीमुखजातानि कुमाराभिमुखं प्रायु-  
क्षत । प्रणेमुञ्च ते प्रसभमुत्सृत्य स्वनामचिह्नितमुखाञ्जिलीमुखान्विलोक्य विचारस्य विस्मय-  
स्य प्रमोदस्य कौतुकस्य मोहस्य च यौगण्ड्येन पात्रोभवतः पवित्रकुमारस्य पादयोः पद्ममुख-  
प्रमुखाः सखायः । बभूव चायं बहुसहस्राक्षो बहुधा विभक्तमित्रात्मानं मित्रलोकमवलोक्यन्-

§ २०४. तदनु चेति—तदनु च तदनन्तरं च गमनवेगेन गतिरयेणानुवावन्तः पश्चाद्देगेनागच्छन्तो-  
ऽतिजवनास्तीव्रगामिनो ये पवना वायवस्त्रैः सनाथाः सहिता ये रथधुर्याः स्यन्दनहयान्तेषां खरखुरैस्तीक्ष्ण-  
शकैः खाता क्षुण्णा या धरा पृथिवी तस्याः परागो धूळिः स पुरोगः पुरोगामी यस्य तस्य आवस्तता तथा  
पुरोवर्तिनमप्रेष्यमानं मित्रसार्थं वयस्यवृन्दं पार्थिवैरिव राजभिरिव पक्षे पृथिवीचिकारैरिव प्रतिगृह्णन्  
निरुध्य स्वीकुर्वाणो गृहीतं गोघनं यैस्तेषां गोघनापहारिणाम् आयोधनेन युद्धेन निधनमन्तं कर्तुम्  
अतिस्वरितमतिशीघ्रम् उत्पत्त्य परीत्य परिवार्य तस्थौ । तावतेति—तावत्कालेन त्रिभुवनभयंकरेण लोकत्रय-  
भयोत्पादकेन चापटङ्कारेण धनुर्वेण जगदभयंकरस्य लोकत्रयस्य मयं निवारयतः कोदण्डकोविदस्य चागाचा-  
र्यस्य अस्य जीवधरस्य सान्निध्यं सामीप्यम् अवबुध्य ज्ञात्वा तस्य कोपाद्रोपात् आत्मानं स्वं गोपायितुकामा  
रक्षितुकामाः ते गोकुलदम्यवो धेनुसमूहहत्करा वयस्याः सखायः सरभसं सधेगमुत्खातान्युन्मूलितानि यानि  
निजहृच्छल्यानि स्वकीयहृदयशल्यानि तानीव स्वनामाङ्कितं चिह्नितं शल्यमर्थं येषां तानि पुरस्कृतपुङ्खानि  
अप्रेकृतस्वरुणि शिलीमुखजातानि बाणनिकुरन्वाणि प्रायुक्षत प्राहिणवन् । प्रणेमुञ्च नमश्चकुक्ष्य ते पद्ममुखप्रमुखाः  
पश्चात्प्रधानाः सखायो वयस्याः प्रसभं हृत्वा उत्पत्त्य समीपमागत्य स्वनामचिह्नितान् स्वकीयनामाङ्कितान्  
शिलीमुखान् बाणान् विलोक्य विचारस्य वितर्कस्य विस्मयस्याश्चर्यस्य प्रमोदस्य हर्षस्य कौतुकस्य  
कुतूहलस्य मोहस्य वैचित्र्यस्य च यौगण्ड्येन एककालावच्छेदेन पात्रीभवतो माजनीभवतः पवित्रकुमारस्य  
जीवधरस्य पादयोश्चरणयोः । बभूवेति—बभूव चायं पवित्रकुमारो जीवकः बहुधानेकप्रकारेण विभक्तम्

§ २०४. तदनन्तरं गमनके वेगसे पीछे-पीछे दौड़नेवाली अत्यन्त वेगशाली वायुसे  
युक्त रथके घोड़ोंकी टापोंसे खुदी पृथ्वीकी धूलि उनके आगे-आगे जा रही थी उससे वे ऐसे  
जान पड़ते थे मानो आगे विद्यमान मित्रसमूहको पार्थिव—धूलिसे ( पक्षमें राजोचित उप-  
करणोंसे ) पकड़ना चाहते हैं । तदनन्तर गोघनके धारक लोगोंका युद्धके द्वारा मरण करनेके  
लिए जीवधरस्वामी, अत्यन्त शीघ्रतासे पास जाकर तथा उन्हें घेरकर खड़े हो गये । उसी  
समय त्रिभुवनको भय उत्पन्न करनेवाले धनुषकी टंकारसे लोगोंने समझ लिया कि जगत्को  
अभय दान देनेवाले धनुर्वेदके पण्डित जीवधरकुमार समीप ही में स्थित हैं । तदनन्तर  
उनके क्रोधसे अपने आपकी रक्षा चाहनेवाले गोकुलके चोर मित्रोंने जीवधरकुमारके सामने  
ऐसे बाण चलाये जो कि वेगसे उखाड़ी हुई अपने हृदयकी शल्योंके समान जान पड़ते थे,  
जिनके अग्रभाग अपने नामोंसे चिह्नित थे, तथा जिनकी मूठें आगेकी ओर थीं । उन पद्ममुख  
आदि मित्रोंने शीघ्र ही पास आकर अपने नामसे चिह्नित बाणोंको देखकर विचार, विस्मय,  
हर्ष, कौतुक और मोहके एक साथ पात्र होनेवाले जीवधरकुमारके चरणोंमें प्रणाम किया ।

पवित्रकुमारः । सखायश्चासन्सौख्यातिशयेन तदभ्यागप्रवेशलब्धेन सनिमेषा अनिमेषाः ।

§ २०५. अथास्मिन्सौरभेयोगवेषिणि सुदर्शनमुद्दि, सुहृदामुपलम्भादेधान्वेषिणि मणि-  
लाभादिव स्फीतमुदि, वनमतीत्य मित्रपेटकेन लालाटिकैरप्यमा हेमाभपुरीमवगाह्य नागरिक-  
नयनसुमनोज्ज्वलीनग्राहं ग्राहं निजगृहमीयुषि 'मुषितोस्राश्चोरवदमी कारागृहे किं न निगल-  
नीयाः ।' इति लालयन्तीममन्दप्रेमान्धां सगन्धां कनकमालामिव कनकमालामतिलोकबान्धव-  
संबन्धिसमाजं च समालोक्य चरितार्थीभवति वयस्यसार्थे, कदाचिदयं सुदर्शनमित्रः स्व-  
मित्राणामतिमात्रबहुमत्याः कोऽत्र हेतुः । अस्मदीयक्षत्रता किमवगता । किंस्विदन्यदमीषां बहुम-

आत्मानमिव मित्रलोकं वयस्यवृन्दम् अवलोकयन् पश्यन् सहस्राक्षस्य प्रकार इति बहुसहस्राक्षः सहस्रलोचन  
इन्द्र इति यावन् । सखायश्च पञ्चान्यप्रभृतयश्च वयस्याः तदभ्यागे जीवन्धरसमीपे प्रवेशस्तेन लब्धेन प्राप्तेन  
सौख्यातिशयेन सौख्याधिक्येन सनिमेषा, पक्षमपातरहिता अपि अनिमेषाः पक्षमपातरहिताः पक्षे  
देवा आसन् ।

§ २०५. अथेति—अथ मित्रोपलब्धयन्तरम् सौरभेयोगवेषाणि गोधनान्वेषणकर्तारि अस्मिन्  
सुदर्शनमुद्दि यक्षेन्द्रमित्रे जीवन्धरे सुहृदां पञ्चास्यादीनां मित्राणाम् उपलम्भाप्राप्तेः एधान्वेषिणि काष्ठ-  
गवेषिणि मणिलाभादिव रत्नोपलम्भादिव स्फीतमुदि विस्तृतहर्षे सति, वनमतीत्य काननमतिक्रम्य मित्रपेटकेन  
सुहृत्समूहेन ललाटं पश्यन्तीति लालाटिकाः सेवकास्तैरपि अमा सार्धं हेमाभपुरी दृढमित्रराजधानीम् अवगाह्य  
प्रविश्य नागरिकाणां पौराणां नयनान्येव सुमनोज्ज्वलयः पुष्पाञ्जलयस्तान् ग्राहं ग्राहं गृहीत्वा गृहीत्वा  
निजगृहं स्वभवनम् ईयुषि प्राप्तवति सति, "मुषितोस्रा अपहृतगोधना अमी चोरवत्सस्करवन् कारागृहे किं  
न निगलनीया निगडनीयाः' इति लालयन्ती स्नेहं प्रदर्शयन्तीम् अमन्दप्रेम्णा प्रचुरप्रीत्यान्धा ताम्,  
सगन्धां ससौरभाम् कनकमालामिव सुवर्णस्वजमिव, कनकमालां जीवन्धरजायाम् अतिलोकश्चासौ बान्धव-  
श्रेयतिलोकबान्धवः श्रेष्ठयन्तुर्जीवन्धरस्तस्य संग्रन्धिनां समाजः समूहस्तं च समालोक्य दृष्ट्वा वयस्यसार्थे  
मित्रसमूहे चरितार्थीभवति सकलत्रयासे सति कदाचिज्जातुचित् सुदर्शनो मित्रं यस्य स सुदर्शनमित्रो जीवन्धरः  
'स्वमित्राणामात्मसुहृदाम् अत्र मम विषये अतिमात्रबहुमत्या अतिसन्मानस्य को हेतुः किं कारणं पूर्वा-  
पेक्षया मां प्रत्येषा मतिसन्मानदर्शने किं निमित्तमिति भावः । अस्मदीयक्षत्रता मम राजपुत्रता किम्

अनेक प्रकारसे विभक्त अपने-आपके समान मित्रजनोंको देखते हुए जीवन्धरकुमार अनेक  
हजार नेत्रोंके धारक हो गये अर्थात् वे समस्त मित्रोंको एक साथ देखने लगे । जीवन्धर-  
कुमारके समीप प्रवेश पानेसे प्राप्त अन्यधिक मुखसे मित्रगण टिमकारसहित होनेपर  
टिमकारसे रहित हो गये ।

§ २०५. अथानन्तर गायोंकी खोज करनेवाले जीवन्धरकुमारको मित्रोंकी प्राप्ति होनेसे  
इतना अधिक हर्ष हुआ जितना कि लकड़ियोंकी खोज करनेवाले किसी मनुष्यको मणिके  
मिल जानेसे होता है । वनको उल्लंघन कर मित्रसमूह तथा सेवकजनोंके साथ जब जीवन्धर  
कुमार नागरिक जनोंके नेत्ररूपी पुष्पाञ्जलिको ग्रहण करते हुए अपने घर पहुँचे तब 'गायोंको  
चुरानेवाले इन लोगोंको चोरोंके समान कारागृहमें क्यों नहीं बेड़ियोंसे बद्ध किया जाय'  
इस प्रकार कहती हुई, बहुत भारी प्रेमसे अन्धी एवं सुगन्धिसहित सुवर्णमालाके समान  
कनकमालाको और जीवन्धरकुमारके सम्बन्धी जनोंको देखकर मित्रोंका समूह कृतकृत्य  
हो गया । किसी समय जीवन्धरकुमारको संशय हुआ कि 'हमारे मित्र पहलेकी अपेक्षा  
अत्यधिक सन्मान करने लगे हैं सा इसमें क्या कारण हो सकता है ? क्या इन लोगोंको  
हमारा क्षत्रियपना ज्ञात हो गया है ? अथवा इन लोगोंके अत्यधिक सन्मानमें पहलकी

तेरायथापुर्ये निदानम् ।' इति संशयानस्तत्परीक्षणाय दत्तक्षणः क्वचिद्दृश्योद्देशे वयस्यान्पप्रच्छ—  
'यूमिहागच्छन्तः केन पथा समायाताः । कानि वा वर्तमानि कौतुकास्पदानि पदानि  
दृष्टानि ।' इति ।

§ २०६. तथा पृष्ठानां वयस्यप्रष्टोऽयं प्रदर्शितप्रश्नयोत्कर्षो व्याहारीदिवं हर्षोत्फुल्लमुखः  
पद्ममुखः—'देव, देवस्यान्वेषणाय वयमश्वीयपणायिनामवलम्ब्य धुरं राजपुर्यां विनिर्गन्ध  
त्रिचतुरवासरैः कुसुमामोदवासितहरिन्मण्डलं दण्डितकुसुमकोदण्डं दण्डकारणान्तर्गतं कमपि ताप-  
साश्रममध्वश्रमादाश्रित्य तत्रत्यानशेषानपि विशेषान्पश्यन्तः क्वचिदपश्याम नश्यद्भूपामपि  
भूम्ना देहसौन्दर्यस्य दर्शितदेवमानुगौरवां कामपि जगन्मातरम् । पुनरनया दयाजनन्या 'मान्या ,

अवगता ज्ञाता । स्विद् अथवा अमीषां मित्राणां बहुमतेर्बहुसन्मानस्य आयथापुर्ये पूर्वमिन्नत्वे अन्यत् कि  
निदानं कारणम्' इति संशयानः संशयं कुर्वाणः तत्परीक्षणाय तत्परीक्षार्थं दत्तक्षणो दत्तावसरः सन् क्वचिद्-  
दृश्योद्देश्ये विजनस्थाने वयस्यान्पप्रच्छ—'इहात्र नगर्यामागच्छन्तो यूयं केन पथा केन मार्गेण समायाताः  
समागताः । कानि वा किन्नामधेयानि वा वर्तमानि मार्गे कौतुकास्पदानि कुतूहलस्थानानि पदानि स्थानानि  
दृष्टानि विलोकितानि ।' इति ।

§ २०७. तथेति—तथा पूर्वोक्तप्रकारेण पृष्ठानामनुयुक्तानां वयस्यानां मध्ये वयस्यप्रष्टोऽयं  
सुहृच्छ्रेष्ठोऽयं प्रदर्शितः प्रकटितः प्रश्नयोत्कर्षो विनयोत्कर्षो येन तथाभूतो हर्षोत्फुल्लं मुखं यस्य तथाभूतश्च  
सन् पद्ममुख एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण व्याहारीन् जगाद्—'देव । हे स्वामिन् । देवस्य सवतोऽन्वेषणाय  
गवेषणाय वयम् अश्वीयपणायिनां हयसमूहव्यापारिणाम् धुरमग्नं सहयायित्वमिति यावत् अवलम्ब्य  
समाश्रित्य राजपुर्यां विनिर्गन्ध त्रयो वा चत्वारो वा त्रिचतुरास्ते च ते वासराश्च दिवसाश्च तैः कुसुमानां  
पुष्पाणामामोदेन सौगन्धेन वासितं मुरमितं हरिन्मण्डलं दिङ्मण्डलं यस्मिंस्तम्, दण्डितोऽपमानितः  
कुसुमकोदण्डः कामो यस्मिंस्तम्, दण्डकारणान्तर्गतं दण्डकवनमध्यस्थितं कमपि तापसाश्रमं तपस्वितपोवनम्  
अध्वश्रमान्मार्गश्रमात् आश्रित्य तत्रत्यान् तत्रमवान् अशेषानपि निखिलानपि विशेषान् दर्शनीयपदार्थान्  
पश्यन्तो विलोकमाना वयं क्वचित् नश्यद्भूपामपि भूषणहितामपि देहसौन्दर्यस्य कायकामनीयकस्य भूम्ना  
बाहुल्येन दर्शिनं प्रकटितं देवमातुर्देवजनन्या गौरवं यथा तथाभूतां कामपि जगन्मातरं जगज्जननाम् अपश्याम

अपेक्षा जो विशेषता आयी है उसमें कोई दूसरा ही कारण है ?' इस प्रकारका संशय करने  
हुए उन्होंने उसकी जाँच करनेके लिए समय दिया और किसी एकान्त स्थानमें मित्रोंसे  
पूछा कि 'यहाँ आते हुए तुम लोग किस मार्गसे आये हो ? और मार्गमें कौन-कौन कौतुकके  
स्थान तुमने देखे हैं ?'

§ २०६. इस प्रकार पूछे हुए मित्रोंमें जो श्रेष्ठ था, जो विनयके उत्कर्षको दिखला रहा  
था तथा हर्षसे जिसका मुख विकसित हो रहा था ऐसे पद्ममुखने इस प्रकार कहा—हे देव !  
आपकी खोजनेके लिए हम लोग घोड़े बेचनेवाले लोगोंका भार धारण कर राजपुरीसे निकले  
और तीन चार दिनमें दण्डकवनके अन्तर्गत किसी उस तापसोंके आश्रममें जा पहुँचे  
जहाँका दिङ्मण्डल फूलोंकी सुगन्धिसे सुवासित हो रहा था और कामदेव जहाँ दण्डको  
प्राप्त था । वहाँकी समस्त विशेषताओंको देखते हुए हम लोगोंने कहीं किसी ऐसी जगन्माता-  
को देखा जो भूषणोंसे रहित होनेपर भी शारीरिक सौन्दर्यकी अधिकतासे आपकी माना

यूयं वदत्याः ।' इत्यत्यादरमनुयुक्ता वयमत्र प्रत्युत्तरमुदीरयितुमुपक्रम्य 'देवि, वयममी राजपुरी-  
वास्तव्यवैश्यपतिमूनोर्दीनजीवजीवातोर्जीवककुमारस्य सुहृदः किल । अस्मद्दुष्कृतबलेन कृतघ्न-  
प्रष्ठः काष्ठाङ्गारो नाम राजापदः कदाचिदमुष्य पराक्रमममृष्यन्केनापि दोषमिषेण कुमारमेन-  
मारयितुम्—' इत्येतावदवोचामहि । तावता तद्देव्याः संजातामापदमिरंमदाविद्वशयोरिवेत्य-  
मितिवक्तुमिदानीमपि न जानीमहे ।

§ २०७. पुनरतिप्रलापतुमुलोपस्थितसत्रासतापसपत्नीपरीतोपकण्ठमाक्रन्दविशीर्यमाण-  
कण्ठमालोकनोत्कण्ठमानवटुपेठकमत्युत्कटकोलाहलपलायमानपर्णशालाङ्गणकुरङ्गगणमतिकरुणरो-  
दननिदानप्रश्नैकतानमुनिवृन्दं च तदमन्दव्यसनमनुभवन्तीयमखिलजगदम्बिका तदानीमम्बुमुचा

व्यलोकयाम । पुनरनन्तरं दयाया जननी तथा कारुण्योत्पादिकया अनया मान्धा माननीयाः ! यूयं वदत्या  
वयमवाः' 'अमेदृक्स्त्रेभ्य एव' इति त्वप् इतीत्यम् अत्यादरं प्रभूतसन्मानपूर्वम् अनुयुक्ताः पृष्टा वयम् अत्र  
विषये प्रत्युत्तरम् उदीरयितुम् उपक्रम्य प्रारभ्य 'देवि ! स्वामिनि ! वयममी सर्वे' राजपुरीवास्तव्यश्चासौ  
वैश्यपतिश्चेति तथा राजपुरीनिवासिगन्धोत्कटस्त्वस्य सूनोः पुत्रस्य, दीनजीवानां जीवातो रक्षकस्य जीवक-  
कुमारस्य सुहृदो मित्राणि किलेति वाक्यालंकारे । अस्माकं दुष्कृतस्य पापस्य बलं तेन कृतघ्नप्रष्ठः कृतघ्नप्रष्ठः  
काष्ठाङ्गारो नाम राजापदो नृपाधमः कदाचित् अमुष्य जीवककुमारस्य पराक्रमम् अमृष्यन् असहमान  
केनापि दोषमिषेणापराधव्याजेन एनं कुमारं मारयितुम्—इत्येतावद् इतिपर्यन्तमेव अवोचामहि अगादिपम् ।  
तावता तावत्कथनेनैव संजानां समुपज्ञाम् इरंमदेव मेवज्योतिषा वज्रेणेति यावत् आबिद्धः प्रहृतः  
शयुरजगरस्तस्येव आपदमापत्तिम् इदानीमपि साम्प्रतमपि 'इत्थमितिप्रकारं, इति वक्तुं कथयितुं  
न जानीमहे ।

§ २०७. पुनरिति—पुनरनन्तरम् अतिप्रलापस्य तीव्रविलापस्य तुमुलेन कलकलशब्दानिरेकेणो-  
पस्थिता निकटं प्राप्ता यास्त्रापसपन्थस्तापस्यस्ताभिः परीतो व्याप्त उपकण्ठः पार्श्वप्रदेशो यस्मिंस्तत्  
आक्रन्देन रोदनध्वनिना विशीर्यमाणः कण्ठो गलो यस्मिंस्तत्, आलोकनाय दर्शनायोत्कण्ठमानः समुत्सुकी-  
मवन् वटुपेठको बालसमूहो यस्मिंस्तत्, अत्युत्कटकोलाहलेन तीव्रतरकलकलशब्देन पलायमाना धावमाना  
पर्णशालाङ्गणस्योदनाङ्गणस्य कुरङ्गगणा हरिणममूहा यस्मिंस्तत्, अतिकरुणं यद् रोदनं तस्य निदानस्य  
प्रमुखनिमित्तस्य प्रश्ने प्रच्छन्ने एकतानः संलग्नो मुनिवृन्दा यस्मिंस्तथाभूतं तद् अमन्दव्यसनं विपुलकष्टम्

होनेका गौरव दिखला रही थी । दयाको उत्पन्न करनेवाली उस जगन्माता ने बड़े आदरके  
साथ हम लोगोंसे पूछा कि हे माननीय जनो ! तुम सब कहाँ के हो ? प्रत्युत्तर देनेके लिए  
तत्पर हो हम लोगोंने कहा कि हे देवि ! हम लोग राजपुरीमें रहनेवाले वैश्यपतिके पुत्र  
एवं दीन मनुष्योंको जीवित करनेके लिए अमृतस्वरूप जीवन्धरकुमारके मित्र हैं । हमारे  
पापकी प्रबलतासे कृतघ्नोंमें श्रेष्ठ काष्ठाङ्गार नामका नीच राजा किसी समय उसके पराक्रमको  
सहन न करता हुआ किसी दोषके बहाने इसे मारनेके लिए—वस, हम इतना ही कह सके  
थे कि उतने ही से उस देवीको वज्रसे ताड़ित अजगरके समान जो दुःख हुआ था उसे हम  
आज भी कहना नहीं जानते ।

§ २०७. तदनन्तर अत्यधिक प्रलापके जोरदार शब्दसे पास आयी हुई भयभीत मुनि-  
पत्नियोंसे जिसमें समीपका स्थान चिर गया था, रोनेके शब्दसे जिसमें गला फट गया था,  
जहाँ वज्रोंके समूह देखनेके लिए उत्कण्ठित हो रहे थे, अत्यधिक कोलाहलके कारण जहाँ  
पर्णशालाओंके आँगनोंमें विद्यमान हरिणोंक समूह भाग रहा था और जिसमें मुनियोंका  
समूह अत्यन्त करुण रानेका कारण पूछनेमें तन्मय था उसे बहुत भारी कष्टका अनुभव करती

पङ्क्तिः स्तनितेन समममृतमिव परिदेवनेन सह देवस्य वृत्तान्तमपि यथावृत्तं जगदभिवृद्धये प्रकट-  
यामास । वयं तु पुनरिदंतथा विदितदेवोदन्ताः (कन्दलितानन्दकन्दाः) 'कथमन्यदुपक्रान्तम-  
न्यदापतितम् ! अहो धन्या वयमद्य संजाताः !' इत्यन्योन्यस्य मुखमीक्षमाणाः 'क्षोणी चाभवद-  
स्मदधीना । कीनाशमपि काष्ठाङ्गारं काष्ठमिवाशुगुक्षणिराशु भस्मसात्करिष्यामः' इति वदन्तः  
परस्परं तां धिक्कृतां धैर्येण, हुंकृतामहंकारेण, भस्मितां भाग्येन, धृतितां प्रहर्षेण, विस्मृता  
स्मितेन, वञ्चितानां विवेकेन, सजुगुप्सां स्त्रीजन्मनि, सापलापां पुण्येषु, सक्रोधां वेधसि, सलज्जां  
जीवितव्ये, सत्रासां पुत्रलाभे, दर्शितदुरवस्थां देवीम् 'देवि' मा भैषीरेवम् । न मारितः स  
कुमारः । किं तु मारयितुमभीष्टोऽयं केनापि विशिष्टेनास्मद्दिष्ट्या तत्क्षण एव संरक्षितः क्वापि  
क्षितौ सुखेनास्ते । तद्दर्शनास्यया प्रस्थिता वयमप्युपस्थास्यामहे चाद्यश्वस्तमवश्यम् । देवि,

अनुभवन्ती इयम् अखिलजगदम्बिका निखिलजगन्माता तदानीं तस्मिन् काले अम्बुमुखां मेघानां पङ्क्तिः  
स्तनितेन गजितेन समम् अमृतमिव पांयूषमिव परिदेवनेन विलापेन सह देवस्य भवतो वृत्तान्तमपि यथावृत्तं  
जगदभिवृद्धये लोककल्याणाय प्रकटयामास । वयं तु पुनरिदंतथा अनेन प्रकारेण विदितदेवोदन्ता ज्ञात-  
मवद्वृत्तान्ताः 'कथम् अन्यद् उपक्रान्तं प्रारब्धम् अन्यद् आपतितं प्राप्तम् । अहो अद्य वयं धन्या भाग्य-  
शालिनः संजाताः' । इतीत्यम् अन्योऽन्यस्य परस्परस्य मुखं वदन् ईक्षमाणाः पश्यन्तः 'क्षोणी च पृथिवी  
चास्मदधीना मदायत्ता अभवत् । कीनाशं यमतुल्यमपि काष्ठाङ्गारं काष्ठमिन्धनम् आशुगुक्षणिरिव भस्म-  
सात्करिष्यामी धक्ष्याम' इति परस्परं वदन्तः कथयन्तो धैर्येण धृत्या धिक्कृतां तिरस्कृताम्, अहंकारेण  
गर्वेण हुंकृतामनाहताम्, भाग्येन दैवेन भस्मितां तज्जिताम्, प्रहर्षेण प्रसोदेन धर्षिताम् अप्रगदिभताम्,  
स्मितेन मन्दहास्येन विस्मृतामुपेक्षिताम्, विवेकेन वञ्चितां प्रतारितां, स्त्रीजन्मनि जायाजनुषि सजुगुप्सां  
सघृणां, पुण्येषु सुकृतेषु सापलापामभावसहितां, वेधसि ब्रह्मणि सक्रोधां सक्रोपाम्, जीवितव्ये जीवने  
सलज्जां सत्रपां, पुत्रलाभे सत्रासां सनयां, दर्शिता दुरवस्था दुर्दशा यथा तां देवीं जगन्मातरं 'देवि !  
एवमनेन प्रकारेण माभैषीमयं मा कुरु । स कुमारो न मारितः किन्तु मारयितुं वातयितुम् अभीष्टोऽभिप्रेत  
अयं जीवकः केनाप्यविज्ञातेन विशिष्टेन सत्त्वेन अस्मद्दिष्ट्या मन्त्राग्येन तत्क्षण एव तत्काल एव संरक्षितः  
सन्नातः क्वापि कुत्राप्यस्मद्विज्ञातायां क्षितौ पृथिव्यां सुखेनास्ते विद्यते । तस्य जीवकस्य दर्शनं समवलोकन

हुई इस समस्त जगत्की माताने उस समय जिस प्रकार मेघोंकी पंक्ति गर्जनाके साथ-साथ  
अमृत—जलको प्रकट करती है उसी प्रकार विलापके साथ-साथ आपका वृत्तान्त भी जैसा  
कुछ हुआ था जगत्के कल्याणके लिए प्रकट किया था । इस तरह जिन्होंने आपका वृत्तान्त  
जान लिया था, जिनके आनन्दका कन्द-कन्दलित—अंकुरित हो रहा था, कुछ प्रारम्भ किया  
और कुछ आ प्राप्त हुआ । अहो ! आज हम लोग धन्य हुए इस प्रकार जो परस्पर एक-दूसरेका  
मुख देख रहे थे तथा पृथिवी हमारे आधीन हो गयी, काष्ठांगार यम भी हो जाये तो भी हम  
लोग उसे काष्ठको अग्निके समान भस्म कर देंगे, इस प्रकार जो परस्पर कह रहे थे ऐसे हम  
लोगोंने धैर्यसे धिक्कृत, अहंकारसे हुंकृत, भाग्यसे तिरस्कृत, प्रकृष्ट हर्षसे अपमानित,  
मुसकानसे मुलायी हुई, विवेकसे वंचित, स्त्रीपर्यायमें ग्लानिसे सहित, पुण्यमें अपलापसे  
युक्त, विधातापर क्रोधसे सहित, जीवनमें लज्जासे युक्त, पुत्रके लाभमें भयसे युक्त, एवं अपनी  
दुर्दशाको दिखानेवाली उस जगन्माताको हमलोगोंने आश्वासन दिया कि 'हे देवि ! इस  
तरह डरो मत । वह कुमार मारा नहीं गया है । मारे जानेके लिए इष्ट था किन्तु हम लोगोके  
भाग्यसे किसी विशिष्ट पुष्पने उसकी उसी क्षण रक्षा कर ली । अब वह पृथिवीपर कहीं

त्वं च द्रागेव द्रक्ष्यसि त्यक्ष्यसि च हृच्छल्यं यतो भोक्ष्यति भुवं पुत्रस्ते निजामित्रमपि हेलया हत्वा' इत्येवं चान्यथा च भृशमाश्वास्य तद्व्यथां कथमपि लघयन्तः पुनरलघुस्नेहमापृच्छय ततो गच्छतः सौरभेयीहरणच्छलेन निजश्रीपादच्छायां श्रितवन्तः' इति ।

§ २०८. एवं व्याहरत्येव तस्मिन्विकस्वरमुखे पद्ममुखे, वीतमुखकान्तिविजयानन्दनोऽयं 'हन्त हन्त हतकस्यास्य जनस्य जननी किमिदानीं यावज्जीवति । जीवतां जगति किं नाम न श्राव्यं श्रोतव्यम् ।' इति साकूतं सानुतापं सकौतुकं च वदन्कण्ठोक्तमातृदर्शनोत्कण्ठः<sup>१</sup> कण्ठीरवकिशोर इव सत्वरमुत्तिष्ठन्महीपृष्ठादनुधावदवरजवयस्यैरमा सरभममुपसृत्य संवन्धिगृहं कथं-  
तस्यास्था श्रद्धा तथा प्रसिधताः प्रयाता वयमपि च अद्यश्चः संनिकटकाल इत्यर्थः तमवश्यम् उपस्थास्यामहे प्राप्स्यामः । देवि ! मातः । त्वं च त्वमपि द्रागेव शीघ्रमेव द्रक्ष्यसि हृच्छल्यं मनःशल्यं त्यक्ष्यसि च यतो यस्मात्कारणात् ते पुत्रो जीवको हेलयानायासेन निजामित्रमपि स्वशत्रुमपि हत्वा भुवं भोक्ष्यसि पालयिष्यसि' इत्येवं चान्यथा चेतरेथा च भृशमत्यर्थम् आश्वास्य सान्त्वयित्वा तद्व्यथां तदीयपीडां कथमपि लघयन्तो लघ्वीं कुर्वन्तः पुनः अलघुः स्नेहो यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तदा आपृच्छय पृष्ट्वा ततस्तापसाश्रमाद् गच्छन्तः सौरभेयीनां नद्यां हरणच्छलेन हरणव्याजेन निजस्य मन्त्रतः श्रीपादयोः श्रीवरणयोश्छायां श्रितवन्तः प्राप्तवन्त इति ।

§ २०८. एवमिति—विकस्वरं देदीप्यमानं मुखं यस्य तथाभूते तस्मिन् पद्ममुखे तन्नामसुहृदि एवं व्याहरत्येव कथयत्येव वीता विनष्टा सुखस्य वक्त्रस्य कान्तिर्दीप्तिर्यस्य तथाभूतोऽयं विजयानन्दनो जीवधरो 'हन्त हन्त दुःखातिशये द्विरुक्तिः, अस्य हतकस्याधमस्य जनस्य जननी माता किम् इदानीं यावत् अद्य पर्यन्तं जीवति ? जीवताममृतानां जनानां जगति किं नाम न श्राव्यं श्रोतुं शक्यं श्रोतव्यमाकर्णयितव्यम् ।' इति साकूतं साभिप्रायं सानुतापं सपश्चात्तापं सकौतुकं सकुतुहलं च वदन् कण्ठोक्ता स्पष्टमुक्ता मातृदर्शनस्य जनन्यवलोकनस्थोत्कण्ठा समुत्सुकता येन तथाभूतः कण्ठीरवकिशोर इव मृगेन्द्रमाणवक इव सत्वरं शीघ्रं महीपृष्ठाद् भूतलान् उत्तिष्ठन् भ्रवरजाश्च वयस्याश्चत्वरजवयस्या लघुमहोदरसहचरा अनुधावन्तः पश्चाद्भ्रजन्तो येष्वरजवयस्यास्तैः अमा सार्धं सरभसं सवेगं संवन्धिगृहं इवसुरगृहम् उपसृत्य

सुखसे विद्यमान है । उसी कुमारके दर्शनकी श्रद्धासे हम लोग भी चले हैं और आजकलमें अवश्य ही उसके पास उपस्थित हो जायेंगे । हे देवि ! तुम शीघ्र ही उन्हें देखोगी और हृदयकी शल्य छोड़ोगी क्योंकि तुम्हारा पुत्र अनायास ही अपने शत्रुको नष्ट कर पृथिवीका पालन करेगा' इस प्रकार तथा अन्य प्रकारसे अत्यन्त आश्वासन देकर उसकी पीड़ाको हम लोगोंने किसी तरह शान्त किया और तदनन्तर बहुत भारी स्नेहसे पृथक्कर वहाँसे चलते हुए हम लोग गायोंके अपहरणके बहाने आत्मलक्ष्मीके चरणोंकी छायाको प्राप्त हुए हैं—आपके समीप आये हैं ।

§ २०८. प्रफुल्ल मुखको धारण करनेवाला पद्मास्थ इस प्रकार कह ही रहा था कि जीवधरकुमारके मुखकी कान्ति फीकी पड़ गयी । वे खास चेष्टाओं, पश्चात्ताप और कौतुकके साथ कहने लगे कि 'हर्ष-हर्ष, इस अधम नरकी माता क्या अबतक जीवित है ? संसारमें जीवित रहनेवाले प्राणियोंको क्या नहीं सुननेको प्राप्त होता है ?' उन्होंने अपने कण्ठसे माताक दर्शनका उत्कण्ठा प्रकट की और सिंहके बच्चेके समान शीघ्र ही पृथिवीतलसे उठ

चिद्गृहीतस्वगुराद्यनुमतिरनुचरमुखविदिततदीयजिगमिपायाः प्रागेव जिगमिदुप्राणां प्रबलदावज्ज्वलनज्वालालीढजरठेतरसाधवीलतातुलितां कनकमालाम् 'भीरुके',<sup>१</sup> मैवं भेतव्यम् । वासु, सहस्व मासमात्रम् । मात्रीयव्यसनशमनकृते गमनमिदम् । अन्यथा कथं क्षणकालमपि त्वद्विकलः कलयामि गमयितुम् । गन्तुकामोऽहमपि कान्ते, त्वां मम स्वान्ते निधाय ननु गन्तास्मि । तस्मात्तव भीरुके, विरहस्य कः प्रसङ्गः !' इति प्रसङ्गोचितामितप्रियसंभाषणपर्यायोयूषवर्षेण प्रशमितनितान्ततोव्रसंतापां तां संपाद्य पुनः संपदहंमहार्हपरिबर्हेण सार्धमर्धपथाधिकयात्रेण दृढमित्रमहाराजेन सुमित्रादिना च दुःशकनिवारणतया सुदुःखमुज्जितः प्रसभं प्रधावन् प्रमरदग्निहोत्रधूम्रफलभारनम्रनैकभूरुहं वासरावसानसंक्षिप्तनीवाराङ्गणनिषादिमृगगणनिर्वर्तित-  
कथञ्चित् केनापि प्रकारेण गृहीता प्राप्ता इवसुरादिभ्योऽनुमतिर्गमनानुमोदनं येन तथाभूतः, अनुचराणां सेवकानां मुखाद् विदिता विज्ञाता या तदीयजिगमिषा तद्गन्तुमिच्छा तस्याः प्रागेव पूर्वमेव जिगमिदुप्राणां गन्तुमुत्सुकामुम् प्रबलाभिः प्रकृष्टामिर्दावज्ज्वलनज्वालामिर्वनानलाचिर्मिर्लीढा व्याप्ता या जरठेतरा सुकुमारा साधवीलता तया तुलिता सदृशी ताम् कनकमालां दृढमित्रदुहितरम् 'भीरुके ! हे भयशालिनि ! एवं मा भेतव्यं मयं नो कर्तव्यम् । वासु ! सुन्दरि ! मायमात्रं त्रिशद्विषमात्रं सहस्व क्षमस्व । मातुरिदं मात्रीयं तच्च तद्व्यसनं कष्टं तस्य शमनस्य निवारणस्य कृते गमनमिदम् । अन्यथा पुनःप्रयोजनाभावे त्वया विरुलस्त्वद्विकलस्त्वद्गदितः क्षणकालमपि अत्यावसरमपि गमयितुं व्यस्येतुं कथं कलयामि समर्थो भवामि । कान्ते ! हे वल्लभे ! गन्तुकामोऽपि गन्तुमना अप्यहं त्वां मम स्वस्य स्वान्ते चेतसि निधाय स्थापयित्वा ननु निश्चयेन गन्तास्मि गमिष्यामि । तस्मात् भीरुके ! हे भयवति ! तव भवत्या विरहस्य विप्रयोगस्य कः प्रसङ्गोऽवसरः ।' इतीत्थं प्रसङ्गोचितं प्रहरणाहंम् अमितं निःश्रीम यत् संभाषणं तदेव पर्यायो यस्य तथाभूतं यत्पीयूषं सुधा तस्य वर्षेण वृष्ट्या प्रशमितो नितान्ततीव्र प्रचुरतरः संतापो यस्यास्तथाभूतां तां कनकमालां संपाद्य कृत्वा पुनरनन्तरम् संपदहो वैभवानुरूपो यो महार्हपरिवर्हो महायोग्यसामग्रया सार्धम् अर्धपथादभ्यधिका यात्रा यस्य तेन दृढमित्रमहाराजेन कनकमालापित्रा सुमित्रादिना च सुमित्रादिसहोदरेणापि च दुःशकं दुर्निवार्यं निवारणं यस्य तथाभूततया सुखदुःखतस्यक्तः प्रसभं हठात् प्रधावन् दण्डकारण्याश्रमं दण्डकवनतापसाश्रमम् अधिवसन्तीं तत्र कृतनिवासां मातरं सावित्रीम् अत्यादरं यथा स्यात्तथाभ्येत्य संमुखमागत्य प्रगताम नमश्चकार । अथ दण्डकारण्याश्रमं विशेषयितुमाह—प्रसरदिति—प्रसरता प्रसरण-

श्वसुर आदिकी अनुमति प्राप्त की । सेवकोंके मुखसे जानी हुई अपने जानेकी इच्छाके पूर्व ही जिसके प्राण निकल जाना चाहते थे और अत्यन्त तीव्र दावानलकी ज्वालाओंसे व्याप्त कोमल साधवीलताके तुल्य जिसकी दृशा थी ऐसी कनकमालाको उन्होंने निम्न प्रकार सान्त्वना दी—'हे कातरे ! इस तरह नहीं डरना चाहिए । हे सुन्दरि ! केवल एक माह तक विरह सहन करो । माताका कष्ट शान्त करनेके लिए यह गमन है । अन्यथा तुम्हारे बिना क्या एक क्षण भी बितानेके लिए मैं समर्थ हूँ ? हे कान्ते ! यद्यपि मैं जाना चाहता हूँ तथापि तुम्हें अपने हृदयमें रखकर जाऊँगा इसलिये हे भीरु ! विरहका अवसर ही क्या है ?' इस प्रकार अवसरके योग्य अपरिमित प्रियभाषणरूपी अमृतकी वर्षासे कनकमालाका तीव्र सन्ताप शान्त कर वे वहाँसे चले । अपनी सम्पत्तिके अनुरूप बहुत भारी परिकरके साथ दृढमित्र महाराज तथा सुमित्र आदि साले उन्हें आगे मार्गसे भी अधिक दूर तक पहुँचानेके लिए आये । अन्तमें रोका जाना असम्भव होनेसे उन्होंने जीवन्धरस्वामीको बड़े दुःखसे छोड़ा । उन सबसे छूटते ही वे बड़े वेगसे दौड़ते हुए, जहाँ फैलेवाले हवनके धूमसे धूमिल फलोंके

रोमन्धमालवालाम्भः पानलम्पटविहगपेटकविश्वासविधानकृते सेकान्तविसृष्टवृक्षमूलमुनिकन्यकावि-  
वृत्तकारुण्यं दण्डकारण्याश्रममधिवसन्तीम्, मुषितामिव मोहेन, क्रीतामिव क्रशिमता, वशीकृतामिव  
शुचा दुःखैरिवोत्खाताम्, व्यसनैरिवास्वादिताम्, तापैरिवापीडिताम्, चिन्तयेवाचान्ताम्, क्लेशै-  
रिवावेशिताम्, अभाग्यैरिवासंविभक्तां मातरमत्यादरमभ्येत्य प्रणनाम ।

§ २०९. सा च नन्दनमुखेन्दुसंदर्शनेन सलिलनिधिरिवोद्वेलसंभ्रमा, प्रौढप्रेमान्धतया  
प्राप्तयौवनमप्यौरसमवरजं च सुचिरं परिरभ्य तत्परिरम्भणपर्यायपरमभेषजप्रयोगतस्तज्जननसमय-  
शालेनाग्निहोत्रधूमेन द्रव्यबाहुद्वनधूमेन धूम्रा मलिना ये फलभाराः फलसमूहास्तैर्नम्रा नैकभूरुहा नैकवृक्षा  
यस्मिंस्तन्मू, वात्ररेति—वामरावसाने दिनान्ते संक्षिप्ताः समाह्वाना नीवारा वनःधान्यविशेषा यस्मिंस्तथा-  
भूतेऽङ्गणे चत्वरं निषादी समुगणं यो मृगगणः कुरङ्गसमूहस्तेन निर्वर्तितो रचितो रोमन्धश्चर्वितचर्वणं  
यस्मिंस्तन्मू, आलवालति—आलवालानामावाधानाम्भसां जलस्य पाने लम्पटाः संसक्ता ये विहगाः  
पक्षिणस्तेषां पेटकस्य समूहस्य विश्वासः प्रत्यशस्तस्य विधानकृते करगायः सेकान्त इति—सेकान्ते सेचना-  
वसाने विसृष्टानि स्थकानि वृक्षमूलानि तरुमूलानि याभिस्तथाभूताभिर्मुनिकन्यकाभिस्तापसबालिकाभिर्विवृत  
प्रकटितं कारुण्यं दयालुत्वं यस्मिंस्तन्मू । अथ मातुर्निषेपणान्याह—मोहेन ममत्वभावेन मुषितामिव  
चोरितामिव, क्रशिम्रा दूर्बल्येन क्रीतामिव गृहीतामिव, शुचा शोकेन वशीकृतामिव स्थनिष्ठीकृतामिव,  
दुःखैरुत्खातामिव समुत्पाटितामिव, व्यसनाः कष्टैरिवास्वादितामिव समनुभूतामिव, तापैः पञ्चात्तापजनितौष्ण्यै-  
रपीडितामिव दुःखितामिव चिन्तयानुद्धानेनाचान्तामिव जिह्वया लीढामिव, क्लेशैर्दुःखैरवेशितामिव  
युक्तामिव अभाग्यैः संविभक्तामिव कृतविभागामिव ।

§ २०९. सा चेति—सा च जीवंधरजननी नन्दनस्य पुत्रस्य मुखमेवेन्दुश्चन्द्रस्तस्य संदर्शनेन  
सलिलनिधिरिव जलधिरिव उद्वेलः स्त्रीमातिशायी संभ्रमो यस्यास्तरथाभूता प्रौढप्रेम्णा गाढानुरागेणान्धा  
निमीलितनेत्रा तथा प्राप्तयौवनमपि लब्धत्वारुण्यमपि औरसं पुत्रम् अवरजं नन्दाढ्यं च सुचिरं सुदीर्घकालं

भारसे अनेक वृक्ष नम्रीभूत थे, जहाँ मायंकालके समय इकट्ठी की हुई जंगली धान्योंसे युक्त  
अँगनोंमें बैठे हुए मृगगण राँथा रहे थे और जहाँ क्यारियोंका पानी पानेके लिए लम्पट  
पक्षीसमूहको विश्वास दिलानेके लिए सींचनेके तत्काल बाद वृक्षोंका मूल छोड़ देनेवाली  
मुनिकन्याओंके द्वारा करुण भाव प्रकट हो रहा था ऐसे दण्डक वनमें निवास करनेवाली  
माताके सम्मुख बहुत भारी आदरके साथ पहुँचे । उनकी वह माता ऐसी जान पड़ती थी  
मानो मोहसे लुटी हुई हो, दुर्बलतासे मानो खरीदी गयी हो, शोकके द्वाग मानो वश की  
गयी हो, दुःखोंके द्वारा मानो उखाड़ी गयी हो, व्यसनोंसे मानो आस्वादित हो, सन्तापसे  
मानो पीड़ित हो, चिन्तासे मानो आचान्त हो—चाँटी गयी हो, क्लेशोंसे मानो युक्त हो और  
अभाग्यसे मानो परिपूर्ण हो । सामने जाकर उन्होंने उस माताको बड़े आदरसे प्रणाम किया ।

§ २०९. पुत्रका मुखचन्द्र देखनेसे समुद्रके समान जिसका हर्ष वेलाको पार कर गया  
था ऐसी माताने गाढप्रेमसे अन्धी होनेके कारण तरुण होनेपर भी पुत्रका तथा उसके छोटे  
भाई नन्दाढ्यका चिरकाल तक आलिंगन किया और उनके आलिंगनरूपी औपधिके प्रयोगसे

१. क० चिन्तयेवाचान्ताम् । २. म० अभाग्यैरिवासंविभक्ताम् ।

३. सेकान्ते मुनिकन्याभिस्तत्क्षणोज्झितवृक्षकम् ।

विश्वासाय विहङ्गानामालवालाम्बुपायिनाम् ॥५१॥

आतपात्ययसंक्षिप्तनीवारासु निषादिभिः ।

त्यागेन तदभिवर्धनसौख्यवियोगेन तदीयहृदयरहितनिर्हेतुकदरहमिताभ्रेडितानन्दकरपांसुक्रीडानवलोकनेन च रुढमतिमात्रं पुत्रशोकहृच्छल्यं साकल्येन मुमोच । तदनु च निजमुतनिर्विणोपप्रतिपत्तिमुदितमित्रैः पुत्राभ्यां च केसरिणीव किशोरकैः परीता सा निषद्य सपरितोषममूत्रिरीक्ष्य 'अङ्ग पुत्राः, चिरकाङ्क्षितयुष्मद्दर्शनमुखोपलम्भदुर्ललितहृदयवृत्तिः पचेलिममुकृतबलेन हेलया मे निष्पन्ना । अपि नामैवं जीवत्यामेव मयि निष्प्रत्यूहं निष्पद्येत निजराज्यप्रवेशवार्तायापि कदाचित्कर्णोत्सवः । स खलु महोत्साहेन महापुण्येन महापरिकरेण च साध्यः कथं देशेन कोशेन मौलेन पृष्ठबलेन च वा विधुरैर्युष्माभिः सुकरः स्यात् । अस्ति चेत्मुकृतमस्तु कदाचिदियममित्र-

यावत् परिरभ्य समालिङ्ग्य तयोः परिस्मरणं समालिङ्गनमेव पर्यायो यस्य तथाभूतं यत् परमभेषजमुत्कृष्टौषधं तस्य प्रयोगतः सेवनात् तज्जननसमयत्यागेन पुत्रोत्पत्तिकाल एव त्यागेन तदभिवर्धनस्य पुत्रपरिपालनस्य यत्सौख्यं तस्य वियोगेन विरहेण, हृदयरहितं मनोज्यापाररहितं निर्हेतुकं निष्कारणं च यद्ग्रहसितं मन्दहसितं तस्याभ्रेडितं पुनरुकीर्णावः, तच्च आनन्दकरपांसुक्रीडा च हर्षविधायिभूलिकेलिश्चयनयोर्द्वन्द्वः तदीये तत्संबन्धिभ्यो ये हृदयरहितनिर्हेतुकदरहसिताभ्रेडितानन्दकरपांसुक्रीडे तयोरनवलोकनेनादर्शनेन च रुढं समुत्पन्नमतिमात्रं प्रभूतं पुत्रशोक एव हृच्छल्यं सुतविरहजन्यशोकमनःशल्यं साकल्येन सम्पूर्णभावेन मुमोच तत्याज । तदनु चेति—तदनु च तदनन्तरं च निजसुतनिर्विशेषा स्वसूनुसदृशी या प्रतिपत्तिरादरभावेनाङ्गीकरणं तथा मुदितानि प्रसन्नानि यानि मित्राणि सखायस्तैः पुत्राभ्यां च जीवधरनन्दादयाभ्यां च परीता परिवृता सा विजया किशोरकैः स्वमाणवकैः परीता केसरिणीव सिंहोव निषद्य समुपविश्य सपरितोषं ससंतोषम् अमृतं सर्वान् निरीक्ष्य दृष्ट्वा 'अङ्ग पुत्राः !' अथे वत्साः ! पचेलिमं पक्तुं योग्यं यत्सुकृतं पुण्यं तस्य बलेन मे मम चिरकाङ्क्षितं चिराभिलषितं यद् युष्मद्दर्शनं युष्मदवलोकनं तेन यत्सुखं शर्म तस्योपलम्भेन प्राप्या दुर्ललिता गर्वविशिष्टा चासौ हृदयवृत्तिश्च मनोवृत्तिश्च हेलयानायामेन निष्पन्ना पूर्णा । अपि नामेति-संभावनायाम्, एवमनेन प्रकारेण मयि वृद्धायां जीवन्त्यामेव निष्प्रत्यूहं निर्विधं यथा स्यात्तथा कदाचिज्जातुचित् निजराज्ये स्वराज्ये प्रवेशस्य वार्ता समाचारस्तथापि कर्णोत्सवः श्रवणाह्लादो निष्पद्येत सम्पन्नो भवेत् । खलु निश्चयेन स स्वराज्यप्रवेशवार्तात्सवो महांश्रासावुत्साहश्च महोत्साहस्तेनातिदाध्येण महच्च तत्पुण्यं चेति महापुण्यं प्रबलसुकृतं तेन, महांश्रमां परिकरश्चेति महापरिकरस्तेन महतोद्यमेन च साध्यः करणीयः देशेन जनपदेन कोशेन निधिना, मौलेनामात्यादिमूलवर्गेण, पृष्ठबलेन च सहायकसैन्येन च वा विधुरै रहितैर्युष्माभिः कथं केन प्रकारेण सुकरः सुखेन कर्तुमर्हः स्यात् । अस्ति चेत् विद्यते यदि सुकृतं

उस पुत्र शोकरूपी बहुत भारी हृदयकी शल्यको सम्पूर्णरूपसे छोड़ दिया जो कि उसके जन्मके समय ही त्याग देनेसे, उसके लालन-पालन सम्बन्धी सुखके वियोगसे और उसके हृदयरहित अकारण बार-बार खिलखिलाना तथा आनन्द उत्पन्न करनेवाली धूलि क्रीड़ाके न देखनेसे उत्पन्न हुई थी । तदनन्तर अपने पुत्रके समान सत्कारसे प्रसन्न मित्रों और दोनों पुत्रोंसे घिरी माता वच्चोंसे घिरी सिंहिनीके समान सन्तोषसहित बैठी और उन सबकी ओर देखकर बोली कि 'हे पुत्रो ! मेरे हृदयकी वृत्ति आज परिपाकमें आये हुए पुण्यके बलसे अनायास ही चिरकालसे अभिलषित तुम सबके दर्शनजन्य सुखकी प्राप्ति होनेसे अस्तव्यस्त हो रही है अर्थात् मेरे हृदयमें तुम सबको देखनेकी जो इच्छा चिरकालसे विद्यमान थी वह आज उदयागत पुण्यके प्रभावसे अनायास ही पूर्ण हो गयी है । क्या इसी तरह मेरे जीवित रहते हुए कभी निर्विघ्नरूपसे अपने राज्य प्रवेशके समाचारसे भी कानोंको हर्ष उत्पन्न होगा ? अथवा वह हर्ष महान् उत्साह महान् पुण्य और महान् साधन सामग्रीसे साध्य है अतः देश खनाना मन्त्री आदि मल वर्ग और पीछे रहनेवाला सेनासे रहित तम लोगोंको सलभ कैसे हो सकता है ?

निर्वहणपुरःसरा विध्यपदावाप्तिः<sup>१</sup> । तावदरातिप्रतारणप्रसजदात्मापायः सदाप्युपायप्रष्टोद्यतैर्यु-  
ष्माभिः परिह्रियताम् । परिपन्थिजनगृह्या खलु निगृह्याः पुरंध्रयः पुमांसश्च । केचिदशने शयने  
पाने वसने च व्यसनकरं गरं मिश्रयित्वा व्यापादयितुं यतेरन्<sup>२</sup> इत्येवमादरं व्याजहार । एव  
निजविजयशंसि विजयावचः श्रुत्वा विजयासूनुः 'अम्ब, नार्थेऽस्मिन्नत्यर्थं व्यसनमनुभूयताम् । भूया-  
५ सस्तव पुत्राः प्रत्येकमप्यमी प्रभवन्ति हत्वा राजधर्मारं स्वराज्यमन्यराज्यं च स्वसात्कर्तुम् ।  
अतः कर्तव्यमतः परं त्वया निराकुलमवस्थानम् । कृतं निराकृतानामस्माकं कृते  
भुवत्पूर्वया दुर्वहव्यथया' इत्येवं सगर्वं सानुतापं च प्रत्युदीर्य विचार्य च रहा स्वकार्यनिर्वहण-  
प्रकारमवरजपद्ममुखप्रमुखपरिकरेण समं मातरं मातुलस्य सम्राजः सद्यनि प्रहित्य प्रसभं स्वयमपि  
राजपुरीं प्रतस्थे ।

पुण्यं, तर्हि कदाचित् इयम् अभिन्नस्य शत्रोर्निर्वहणं निराकरणं पुरस्सरं यस्यास्तथाभूता विध्यपदावाप्तिः  
पितृस्थानावाप्तिः अस्तु भवतु । तावदिति—तावन् विध्यपदावाप्तिपर्यन्तम् सदापि शश्वदपि उपायप्रष्टोद्यतैः  
श्रेष्ठोपायतत्परैः युष्माभिः अरातिप्रतारणेन शत्रुवञ्जनया प्रसजन् प्रपद्यमानो य आत्मापायः स्वविनाशः  
परिह्रियताम् दूरीक्रियताम् । खलु निश्चयेन परिपन्थिजनस्य शत्रुसमूहस्य गृह्या आधीनाः पुरन्ध्रयः स्त्रियः  
पुमांसश्च पुरुषाश्च निगृह्या निगृहीतुं योग्या दण्ड्याः सन्तीति शेषः । 'केचित् केऽपि जना अशने भोजने  
शयने स्वापे पाने धयने, वसने च वस्त्रे च व्यसनकरं कष्टकरं गरं विषं मिश्रयित्वा मेलयित्वा व्यापादयितुं  
मारयितुं यतेरन् यत्नं कर्तुमुद्यता भवेयुः' इत्येवमेतादृशम् अन्यादरं समुत्कटसन्मानसहितं यथा स्यात्तथा  
व्याजहार जगाद । एवमिति—एवमनेन प्रकारेण निजविजयं शंसति सूचयतीत्येवंशीलं विजयावचो  
मातृवचनं श्रुत्वा विजयाम्नुजोर्वधरः 'अम्ब ! हे मातः ! अस्मिन्नर्थे विषयेऽस्यर्थमधिकं व्यसनं दुःखं  
नानुभूयतां त्वयेति शेषः । तव भवत्या भूयांसो बहवः पुत्राः सन्ति, अमी प्रत्येकं राजघं नृहन्तारम् अरिं  
काष्ठाङ्गारं हत्वा स्वराज्यं काष्ठाङ्गारेणान्मसात्कृतं निजराज्यम् अन्यराज्यं च स्वसात्कर्तुं स्वाधीनं कर्तुं प्रभवन्ति  
समर्थाः सन्ति । अतोऽस्मान् कारणात् त्वयातः परमग्रे निराकुलं व्यग्रताग्रहितम्, अवस्थानं कर्तव्यं विधेयम् ।  
निराकृतानां तिरस्कृतानाम् अस्माकं कृते पूर्वं सुक्तेति भुक्तपूर्वा तथा दुर्वहव्यथया प्रभूतदुःखेन कृतं व्यर्थम्'  
इत्येवं सगर्वं साभिमानं सानुतापं सदुःखं च प्रत्युदीर्य कथयित्वा रह एकान्ते अवरजपद्ममुखप्रमुखपरिकरेण  
नन्दाङ्गपद्मास्थप्रभृतिषहचरनिकरेण समं मार्धं स्वकार्यस्य काष्ठाङ्गारविजातनस्य निर्वहणप्रकारं निष्पत्त्युपायं

यदि पुण्य होगा तो कभी शत्रुके निराकरणके साथ-साथ पिताके पदकी भी प्राप्ति होगी । जब-  
तक पिताके पदकी प्राप्ति नहीं हुई है तबतक श्रेष्ठ उपायोंके करनेमें उद्यत तुम सचको शत्रुकी  
कपटवृत्तिसे प्राप्त होनेवाले अपने विनाशके उपायका सदा निराकरण करते रहना चाहिए ।  
शत्रुजनके वशमें पड़ी स्त्रियाँ और पुरुष वास्तवमें निगृह्य होते हैं—तिरस्कारके पात्र होते हैं ।  
कितने ही लोग खाना, सोना, पीना और वस्त्र धारण करते समय कष्ट उत्पन्न करनेवाला विष  
मिलाकर मारनेका यत्न कर सकते हैं—इस प्रकार उमने बहुत भारी आदरके साथ कहा ।  
इस प्रकार अपनी विजयको सूचित करनेवाले माता विजयाके वचन सुन जीवन्धरकुमारने  
कहा कि हे माता ! इस विषयमें अत्यन्त कष्टका अनुभव न किया जाये । आपके बहुत-से पुत्र  
हैं । ये एक-एक भी राजाको मारनेवाले शत्रुको मारकर अपना राज्य तथा अन्य राजाओंके  
राज्यको अपने आधीन करनेके लिए समर्थ हैं । राज्यसे निकाले हुए हम लोगोंके लिए जो  
आपने पहले दुर्वह—भारी दुःख भोगा है वह व्यर्थ है—इस प्रकार गर्व और पश्चात्तापके

§ २१०. अयं मातृवलोकनस्फुरदुल्लोकहर्षः सन्सात्यधरिः सरभसमपरो पितरौ दिदृक्षु-  
स्वमृत्युं राजपुरीं पुरोपकण्ठभाजिं क्वचिदुद्गमोत्कण्ठमानकलकण्ठोपादप्रहारकुसुमितस्त्रीप्रियपादपा-  
भिरामे महत्यारामे परिकरमवस्थाप्य दिनप्रतिकूलतया कुलसदनमनुच्चलन्तुच्चलदुच्चैः—पौरकल-  
कलरवमांसलमहोत्सववाद्यशब्दापदेशेन जननिवेशेन चिरविरह्विजृम्भितदर्शनकौतुकादाहूयमान  
इवेयिवानभितः पुरं विचचार ।

§ २११. ततश्च तत्रत्यानत्यन्तस्फुरदत्याहितः समाहितचित्तवृत्तिर्विलोचनविलोभनी-  
यान्विलोकमानः क्वचिदभ्रं कषरम्यहर्म्याग्निं सविभ्रमभ्रमणकवणन्मणिभूषणरवविश्रणितलयाविसं-

विचार्य च मातरं विजयां मातुलस्य मातृबन्धोः सम्राजो गोविन्दमहाराजस्य सन्निभं भवने प्रसन्नं हृदयं  
प्रहित्य स्वयमपि राजपुरीं प्रतस्थे ।

§ २१०. अथेति—अथानन्तरं मातृवलोकनेन जननीदर्शनेन स्फुरन्प्रकटीभवन् उल्लोकहर्षः  
प्रभूतारब्धो यस्य तथाभूतः सन् सात्यधरिर्जावकः सरनसं सवेगम् अपराबन्धौ पितरौ मातरपितरौ सुनन्दा-  
गन्धोत्कटाविति यावत् दिदृक्षुर्दृष्टुमिच्छुः राजपुरीं तन्नामनगरीम् उपसृत्य समुपगम्य पुरोपकण्ठभाजि  
नगरनिकटस्थिते क्वचित् क्वापि उद्गमभ्यः पुष्पेभ्य उत्कण्ठमानाः प्राप्तुमुत्सुका याः कलकण्ठ्यो नायंस्तासां  
पादप्रहारेण चरणप्रहारेण कुसुमिताः पुष्पिता ये स्त्रीप्रियपादपा अशोकानोकहास्तैरभिरामे मनोहरे महति  
विशाले आरामे उद्याने परिकरं मित्रादिममूहम् अवस्थाप्य स्थापयित्वा दिनप्रतिकूलतया ज्यौतिषशास्त्रदृष्ट्या  
शुभदिनामावात् कुलसदनं कुलभवनम् अनुच्चलन् न गच्छन् उच्चलन् उत्पद्यमान उच्चैस्तकटो यः पौराणां  
नागरिकाणां कलकलरवः कलकलध्वनिस्तेन मांसलाः परिपुष्टा ये महोत्सववाद्यानां महोत्सववादित्राणां  
शब्दास्तेषामपदेशेन व्याजेन जननिवेशेन लोकसमूहेन चिरविरहेण दीर्घकालवियोगेन विजृम्भितं  
वर्धितं यद् दर्शनकौतुकं दर्शनकुतूहलं तस्मात् आहूयमान इवाकार्यमाण इव ईयिवान् समागतः पुरममित-  
नगरीं परितो विचचार बभ्राम ।

§ २११. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च अत्यन्तं नितान्तं स्फुरत् प्रकटीभवद् अत्याहितमत्याश्रयं  
यस्य तथाभूतः, समाहिता सावधाना चित्तवृत्तिर्मनोवृत्तिर्यस्य तथानूतो जीवधरः तत्रत्यान् तत्रभवान्  
विलोचनानि विलोभयितुमर्हा इति विलोचनविलोभनीयास्तान् विलोकमानः पश्यन्, क्वचित्कुत्रापि  
अभ्रं कषं गगनस्पर्शिरम्यं मनोहरं च यद् हर्म्यं भवनं तस्याग्र उपरितनभागे सविभ्रमेति—सविभ्रमं सविलामं

साथ कहकर तथा एकान्तमें अपने कार्यके निर्वाहका विचार कर उन्होंने माताको पद्यास्य  
आदि परिजनके साथ सम्राट् पदके धारक मामाके घर भेज दिया और स्वयं भी हठपूर्वक  
राजपुरीकी ओर चल पड़े ।

§ २१०. अथानन्तर माताके देखनेसे जिनका लोकोत्तर हर्ष प्रकट हो रहा था ऐसे  
जीवन्धरकुमार वेगसे दूसरे माता-पिता—सुनन्दा और गन्धोत्कटको देखनेकी इच्छासे  
राजपुरी नगरीके समीप पहुँचे । वहाँ नगरीके समीपमें स्थित तथा फूलोंके लिए उत्कण्ठित  
होनेवाली स्त्रियोंके पादप्रहारसे विकसित अशोकवृक्षसे सुन्दर किसी बड़े भारी बागमें  
साथके सब लोगोंको ठहराकर वे दिनके अनुकूल न होनेसे कुलभवन तो नहीं गये मात्र  
नगरके समीप पहुँचकर चारों ओर भ्रमण करने लगे । उस समय चलनेवाले नागरिक जनोके  
जोरदार कलकल शब्दसे परिपुष्ट महोत्सवके बाजोंके शब्दके वहाने ऐसा जान पड़ता था  
मानो वह नगर चिरकालके विरहसे बड़े हुए देखनेके कौतुकसे उन्हें बुला ही रहा हो ।

§ २११ तदनन्तर जिन्हें अत्यन्त आश्चर्य हो रहा था और जिनको चित्तवृत्ति अच्छी  
तरह लग रही थी ऐसे जीवन्धर स्वामाने नेत्राको लुभानेवाले वहाँके पदार्थोंको देखते-देखते

वादिपदप्रचारम्, मुहुःस्रसिचिकुरभारव्यापारितकरम्, अवसूतप्रतिसमाहितकर्णपूरीकृतकर्णपूर-  
पल्लवानिलशोषितकपोलपत्रमङ्गदूषिधर्मसलिलाङ्कुरम्, दरगलितकुचतटाङ्गुकनियमनप्रवर्णकपाणि-  
पल्लवम्, उल्लसदपदेशस्मितचन्द्रिकाभिपिक्तबिम्बाधरम्, पृथुनितम्बबिम्बोत्पतदवपतदतिव-  
लक्षक्षौमोज्ज्वलम्, सलीलकरव्यापारशैप्रद्यानतिक्रमितप्रकृतकेलीधवलदन्तपत्रप्रतिमासमाधानम्,  
प्रतिसमयसुलभोत्थानावस्थाननिर्व्यवस्थमुक्ताहारमनोहरोरःस्थलम्, प्रसृताकुञ्चितवेल्लितवाहु-  
यद् भ्रमणं संचरणं तेन क्वणन्ति शब्दायमानानि यानि मणिभूषणानि रत्नालंकरणानि तेषां रवेण शब्देन  
विश्राणितो दत्तो यो लयस्तानमानं तस्याविमंवादी विरोधहीनः पदप्रचारश्चरणनिक्षेपो यस्मिन् कर्मणि  
तद्यथा स्यात्तथा, मुहुरिति—मुहुर्भूयोभूयः संसिनो नीचैर्लम्बमाना ये चिकुरमाराः केशसमूहास्तेषु व्यापारितौ  
करौ यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, अवसन्ति—आदाववन्तानि नीचैर्लम्बितानि पश्चात् प्रतिसमा-  
हितानि सुस्थिरीकृतानि यानि कर्णवराणि कर्णालंकरणानि तत्कृता ये कर्णपूरपल्लवाः कर्णाभरणत्वेन कर्णेषु  
स्थापिताः किसलयास्तेषामनिलेन वायुना शोषिता अनार्द्राङ्कृता ये कपोलपत्रमङ्गा गण्डस्थलपत्ररचनाप्रकारा-  
स्तेषां दूषिणो धर्मसलिलाङ्कुराः स्वेदकणा यस्मिन्कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा, दरंति—दरमीषद् गलितमध-  
पतितं शङ्कुचतटाङ्गुकं स्तनतटवस्त्रं तस्य नियमने स्थिरीकरणे प्रवणः संलग्न एकपाणिपल्लव एककरकिसलयो  
यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा, उल्लसदिति—उल्लसत् प्रकटीभवत् यदपदेशस्मितं व्याजहसितं तदेव  
चन्द्रिका ज्योत्स्ना तथाभिपिक्तो बिम्बाधरो दशनच्छदो यस्मिन्कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, पृथ्विति—पृथु  
नितम्बबिम्बात् स्थूलनितम्बमण्डलाद् उत्पत्तम् ऊर्ध्वं गच्छत् अवपतद् अधोगच्छच्च यद् वलक्षक्षौमं शुक्लदुकूलं  
तेनोज्ज्वलं यथा स्यात्तथा, सलीलेति—सलीलः सविभ्रमो यः करव्यापारः पाणिचेष्टितं तस्य शौट्र्येण  
क्षिप्रकारित्वेनानतिक्रमितानि नानिश्चिथिलानि प्रकृतकेलीधयलानि प्रस्तुतक्रीडासितानि यानि दन्तपत्राणि  
कर्णोपरितनप्रदेशाभरणानि तेषां प्रतिमासमाधानं सुस्थिरीकरणं यस्मिन्स्तद्यथा स्यात्तथा, प्रतिसमयेति—  
प्रतिसमयं क्षणं क्षणं सुलभाभ्यामुत्थानावस्थानाभ्यामुत्पतनावपतनाभ्यां निर्व्यवस्थश्चञ्चलो यो मुक्ताहारस्तेन  
मनोहरं रमणीयमुरःस्थलं वक्षःस्थलं यस्मिन्कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, प्रसृतेति—प्रसृता वितता आकुञ्चिता  
कही गगनचुम्बी सुन्दर महलके अभ्र भागपर गेन्द खेलनेवाली किसी कन्याके हस्ततलसे छूटकर  
सामने गिरती हुई कोई गेन्द देखी। गेन्द खेलते समय विभ्रमपूर्वक घुमानेसे शब्दायमान  
मणिमय आभूषणोंके शब्दसे दो हुई लयके अनुरूप ही उस कन्याके पैरोंका संचार हो रहा  
था। बार-बार नीचेकी ओर लटकते हुए केशोंके समूहको ठीक करनेके लिए उसका हाथ  
चलता रहता था। नीचेकी ओर लटकनेके बाद पुनः ठीककर कानोंमें पहने हुए कर्णपूरके  
पल्लवोंकी वायुसे सुखाये गये कपोलोंकी पत्ररचनाको दूषित करनेवाला पसीना उठ रहा था।  
कुछ-कुछ नीचेकी ओर गिरे हुए स्तनतटके वस्त्रको ठीक करनेमें उसका एक हस्तरूपी पल्लव  
सदा संलग्न रहा करता था। किसी छलसे प्रकट होनेवाली मन्द मुसकानरूपी चाँदनीसे  
उसका बिम्बोष्ठ अभिपिक्त हो रहा था। स्थूल नितम्ब बिम्बसे फूलकर ऊपरकी ओर उठने  
और तदनन्तर नीचेकी ओर गिरते हुए सफेद रेशमी वस्त्रसे उज्ज्वलता प्रकट हो रही थी।  
लीलापूर्वक हाथके चलानेकी शीघ्रतासे अनतिक्रमित प्रकृत क्रीडामें जो कानका पत्ता ढीला  
हो रहा था उसे ठीक किया जा रहा था प्रत्येक समय सुलभ ऊपर उठने और नीचे गिरनेकी

लताभिर्हतिवशबाह्याभ्यन्तरभ्रान्तकन्दुकनिरन्तरोत्पतननिपतनदृष्टनष्टमध्ययष्टिकं च, कदाचिद्गी-  
तमागन्निधावदुन्नमनावनमनप्रकारेण कदाचिन्मण्डलभ्रमणेन कदाचिद्गोमूत्रिकाक्रमेण च निष-  
ण्णोत्थिताया निमीलितोन्मीलितायाः स्थितप्रस्थितायाः कस्याश्चिदारब्धकन्दुकक्रीडायाः कन्यकायाः  
पाणितलतः परिभ्रश्य पुरः पतन्तं कमपि कन्दुकमैक्षिष्ट ।

§ २१२. पुनः किमिदमिति कौतुकाविष्टस्तत्क्षण एवोद्गोवः स व्यग्रं तद्गृहस्योपरितल-  
मुत्स्यन्नपश्यदात्मावलोकनावतीर्णतत्प्रथममदनवितोर्णविकारव्यापारितनयनेन्दोवररश्मिविसरव्या-  
पतराजमार्गा स्वर्गैकसामपि दुरुपलम्भां तां कन्दुकस्वामिनीं कन्यकाम् । आसीच्चायमप्यनन्य-

संकोचिता वेल्लिता वेष्टनोद्यता या बाहुलता भुजवल्ली तथा याभिर्हतिस्ताडनं तस्या वशेन बाह्याभ्यन्तरं  
भ्रान्तं यत्कन्दुकं गेन्दुकं तस्य निरन्तरं सततम् उत्पतननिपतनाभ्याम्—उत्थानावस्थानाभ्यां दृष्टनष्टा—  
मध्ययष्टिरवलग्नयष्टिर्यस्मिन्कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा, कदाचित् जानुचिद् गीतमार्गं सङ्गीतपथम् अनुधावन्  
अनुसरन् य उन्नमनावनमनप्रकार उत्पतनावपतनविधिस्तेन, कदाचित् मण्डलभ्रमणेन वर्तुलाकारभ्रमणेन,  
कदाचित् गोमूत्रिकाक्रमेण वक्रपद्धत्या च आदौ निषण्णा पश्चाद्गुत्थिता तस्या उपविष्टोत्थितायाः, आदौ  
निमीलिता पश्चादुन्मीलिता तस्याः प्रकटिताप्रकटितायाः, आदौ स्थिता पश्चात् प्रस्थितेति स्थितप्रस्थिता  
तस्याः स्थितप्रयातायाः आरब्धकन्दुकक्रीडायाः प्रारब्धगेन्दुककेल्याः कस्याश्चित् कन्यकायाः पतिवराया  
पाणितलतः करतलात् परिभ्रश्यावमुच्य पुरोऽग्रे पतन्तं कमपि कन्दुकं गेन्दुकम् ऐक्षिष्ट विलोकयामास ।

§ २१२. पुनरिति—पुनरनन्तरं किमिदम् । इति कौतुकेन कुतूहलेनाविष्टः समाक्रान्तः तत्क्षण एव  
तत्काल एव ऊर्ध्वं ग्रीवा यस्य तथाभूत उन्नमितकन्धरः स जीवको व्यग्रं साकुलत्वं यथा स्यात्तथा  
तद्गृहस्योपरितलं तद्गवनस्योपरितनमागम् उत्पश्यन् उद्वलोकयन्, आत्मनः स्वस्यावलोकनेन दर्शनेना-  
वतीर्णः प्रकटितो यो मदनो मारस्तेन वितोर्णः प्रदत्तो यो विकारस्तेन व्यापारिते सञ्चालिते ये नयनेन्दोवरं  
नेत्रनीलकमले तेषां रश्मीनां मयूखानां विमरणं समूहेन व्याप्तो राजमार्गो यथा ताम्, स्वर्गं ओको येषां  
तेषामपि देवानामपि दुरुपलम्भां दुःखेन प्राप्याम् तां पूर्वोक्तां कन्दुकस्वामिनीं गेन्दुकस्वामिनीं कन्यकाम्  
अपश्यत् । आसीच्चेति—अयमपि च जीवधरोऽपि अनन्यजेन कामेनाक्रान्त इत्यनन्यजाक्रान्तः सकाम

क्रियासे अस्त-व्यस्त मोतियोंके हारसे उसका वक्षःस्थल मनोहर जान पड़ता था । कभी फैलायी  
हुई, कभी टेढ़ी की हुई और घुमायी बाहुलताके प्रहारके वश बाहर और भीतर घुमाती हुई  
गेंदके निरन्तर उठने और गिरनेके समय उसकी कमर दिखती तथा छिपती रहती थी ।  
गेंदकी गतिके अनुसार पीछा करते समय वह कभी ऊपर उठती थी तो कभी नीचेकी ओर  
आती थी । वह कन्या कभी गोलाकार भ्रमणसे और कभी गोमूत्रिकाके क्रमसे बैठ जाती थी,  
कभी खड़ी हो जाती थी, कभी नीचेकी ओर दुबक जाती थी, कभी पुनः तनकर खड़ी हो  
जाती थी, कभी चलते-चलते रुक जाती थी और कभी पुनः चलने लगती थी ।

§ २१२. तदनन्तर यह क्या है ? इस कौतुकसे आविष्ट हो जीवन्धरकुमारने ज्यों ही  
ग्रीवाको ऊपर उठा व्यग्रतापूर्वक उस घरके उपरिम तलको देखा त्यों ही उन्होंने गेंदकी  
स्वामिनी स्वरूप उस कन्याको देखा जिसने कि अपने देखनेसे प्रकट हुए सर्वप्रथम कामके  
द्वारा प्रदत्त विकारसे चलते हुए नेत्ररूपी नील कमलोंकी किरणोंके समूहसे राजपथको व्याप्त  
कर रखा था और जो देवोंके लिए भी दुर्लभ थी । कुमार भी कामसे आक्रान्त हो उसके

जाक्रान्तस्ततस्तदीयनयनवागुरान्तर्गत इव पदमपि गन्तुमप्रगल्भः स्वरूपेतररागातिस्तद्गृहवित्त-  
दिकामध्याम्य 'का स्यादियं कुमारी । कानि वा स्युरदसीयान्यमृनक्षारीणि नामाक्षराणि । कतमः  
स्यादस्याः पिता । कथमेनां करेण स्पृशन्कमलयोनिः कामुको नासीत् । अपि नामेयमस्माभिः कदाचि  
ल्लभ्येत ।' इत्येवमितरथा च विरच्यमानविचारः कुमारः कुटुम्बलिनकुबेरैश्वर्येण 'तद्गृहवैश्यवरेण  
'कुमार, अहमस्मि सागरदत्तो नाम । मम सागारधर्मपत्नी कमला । विमलेति विश्रुता तत्पुत्री ।  
जातमात्रायां तस्यां संगिरते स्म गणितज्ञगणः 'यस्मिन्महात्मनि निजसद्य समीयुषि क्षणादक्रय-  
संचितमणिविक्रयः स्यात्तस्येयं गृहिणी' इति । गृहागने भवति विक्रोतश्च वीतक्रेतृकृतया पुरा  
पुञ्जितो मम रत्नराशिः । ततः सर्वथा योग्यां मम सुतां भाग्याधिक, भवान्परिणयतु परिणामा-

भासीत् बभूव च । ततस्तस्मात्कारणात् तदीयनयन पुत्र वागुरे बन्धने तयोरन्तर्गतो मध्यपतित इव पदमपि  
एकमपि पदं गन्तुं प्रयातुम् अग्रगल्भोऽसमर्थः स्वरूपेतरा प्रभूता रागार्ती रागपीडा यस्य तथाभूतः सन् तस्याः  
कन्याया गृहस्य भवनस्य वित्तदिका नाम अध्यास्य तत्र स्थितो भूत्वा 'इयमपा कुमारी का स्याद् भवेत् ।  
कानि वा अदसीयानि गतस्त्वंधोनिः अमृतक्षारीणि पीयूषप्रवर्हाणि नामाक्षराणि नामधेयवर्णाः ।  
अस्याः पिता जनकः कतमः कः स्यात् । पुतां कन्यां करेण पाणिना स्पृशन् कमलयोनिर्ब्रह्मा कामुकः  
स्मराविष्टो नासीद् न बभूव । अपि नाम कदाचिन् जातुचिद् इयम् अस्माभिः लभ्येत प्राप्येत ।' इत्येवं  
पूर्वाक्तप्रकारम् अन्यथा चान्यप्रकारेण च विरच्यमानो विचारो विमर्शो येन तथाभूतः कुमारो जीवकः  
कुटुम्बलितं निर्मालितं कुबेरैश्वर्यं धनपतिवैभवं येन तथाभूतेन तस्य गृहस्य वैश्यवरो यणिग्वरस्तेन 'कुमार !  
अहम् सागरदत्तो नामास्मि । मम सागारधर्मपत्नी गृहस्थधर्मपत्नी कमला कमलानामवती । 'विमला'  
इति विश्रुता प्रभिद्धा तत्पुत्री । तस्यां पुत्र्यां जातायामेवेति जातमात्रायां गणितज्ञगणो ज्योतिर्वैत्समूहः  
संगिरते स्म प्रकटयति स्म 'यस्मिन् महात्मनि महानुभावो निजसद्य स्वमदनं समीयुषि सति समागतवति  
सति क्षणादल्पेनैव कालेन अक्रयसंचिताश्च ते मणयश्चैत्यक्रयसंचितमणयोऽर्कतोपचितरत्नानि तेषां विक्रयः  
स्यात् तस्य महात्मन इयं गृहिणी जाया स्यात्' इति । गृहागने भवति त्वयि वीता विगताः क्रेतारो यस्य  
तस्य भावस्तथा पुरा पूर्वं पुञ्जितो राशीभूतो मम रत्नराशिर्मणिराशिर्विक्रातश्च क्रेतुभिर्गृहीतश्च । ततस्तस्मा-  
त्कारणात् सर्वथा सर्वप्रकारेण योग्यामहा मम सागरदत्तस्य सुतां पुत्रीं भाग्येन दैवेनाधिकस्तत्सम्बुद्धौ हे

नेत्ररूपी जालमें फँसे हुएके समान वहाँसे एक डग भी चलनेके लिए असमर्थ हो गये अन-  
अत्यधिक रागसे पीड़ित हो उस घरके चबूतरापर बैठकर इस प्रकार विचार करने लगे कि यह  
कुमारी कौन हो सकती है ? अमृतको झरानेवाले इसके नामके अक्षर कौन होंगे ? इसका  
पिता कौन है ? अपने हाथसे इसका स्पर्श करते हुए ब्रह्मा स्वयं कामी क्यों नहीं हुए ? क्या  
यह कभी हमें प्राप्त हो सकती है ? कुमार ऐसा विचार कर ही रहे थे कि कुबेरके ऐश्वर्यको  
तिरस्कृत करनेवाला उस घरका सेठ आकर बोला कि हे कुमार ! मैं सागरदत्त हूँ । मेरी  
गृहस्थधर्मकी पत्नी कमला है और विमला नामसे प्रसिद्ध उसकी पुत्री है । उसके उत्पन्न होते  
ही ज्योतिषियोंने कहा था कि जित महात्माके अपने घर आनेपर क्षण-भरमें बिना खरीदके  
सज्जित मणियोंकी विक्री हो जायेगी उसकी यह स्त्री होगी । आपके घर आते ही मेरी वह  
रत्नोंकी राशि बिक गयी है जो कि खरीददार नहीं होनेके कारण पहलेसे सज्जित पड़ी थी ।  
इसलिए हे भाग्यशालिन् ! आप दूसरा भाव छोड़कर सब प्रकारसे योग्य मेरी इस कन्याको

न्तरमुज्झित्य' इत्युपच्छन्दनपूर्वकमदृष्टपूर्वसंविधया विधिवद्विसृष्टामलनेपथ्योज्ज्वलां विमलाभिधानां तां कन्यकां परिणिन्ये ।

§ २१३. श्रीमद्वादीमसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ  
विमलालम्भो नाम अष्टमो लम्भः ।

■

भाग्याधिक ! भवान् परिणामान्तरमन्यमसिंहायम् उज्झित्वा त्यक्त्वा' इतीत्यम् उपच्छन्दनं प्रार्थनं पूर्वं ५  
यस्मिंस्तद्यथा स्यात्तथा अदृष्टपूर्वसंविधया नालोकितापूर्वसामग्र्या विधिवत् यथाविधि विमृष्टां दत्ताम्  
अमलनेपथ्येन निर्मलवेवेणोज्ज्वलां देदीप्यमानां विमलाभिधानां विमलानामवर्ता तां कन्यकां पतिवरां  
परिणिन्ये उदघोढ ।

§ २१३. इति श्रीमद्वादीमसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ विमलालम्भो नामाष्टमो लम्भः ।

■

विवाहे । '.....इस प्रकार प्रार्थनापूर्वक जो कभी पहले देखनेमें नहीं आयी ऐसी दहेज-सामग्रीके १०  
साथ विधिके अनुसार दी हुई, निर्मल वेप-भूषासे उज्ज्वल विमला नामक उस कन्याको  
जीवन्धरकुमारने स्वीकृत किया ।

§ २१३. इस प्रकार श्रीमद्वादीमसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें विमलालम्भ  
(विमलाकी प्रासिका वर्णन करनेवाला) आठवाँ लम्भ समाप्त हुआ ॥८॥

■

## नवमो लम्भः

§ २१४. अथाभिनवपरिणयनपरिणतव्यलीकयवनिकान्तर्हितमनोभवरसानुभवकुतूहलया प्रियतमवलात्कारनीयमानपरिष्वङ्गपरिचुम्बनाभिमुख्यया प्रतिपादितरागहस्तपल्लवेन पञ्चशरेण शनैः शनैः सुरतसुखानुभवनसरणिमवतार्यमाणया विलासकलहंसनिवासजङ्गमकमलिन्या कान्तिकिसलयितकायलतापितभुवननयननिर्माणफलयया विमलयया सह वर्धमानरोमाञ्चमञ्जरीकल्प्यमानसुरतदेवताराधनसुमनोदामकानि मौग्ध्यविधौयमानलज्जापरिह्रियमाणाङ्गतरङ्गितप्रियतमरागविलसितानि विच्छिन्नविशीर्णशेखरमाल्यकेसरपरागधूसरपर्यङ्काणि परस्परपरिरम्भचुम्बनपौन-

§ २१४. अथेति—अथ परिणयनानन्तरम् अभिनवपरिणयनेन नूतनविवाहेन परिणता परिप्राप्ता या व्यलीकयवनिका लज्जावरणं तस्यामन्तर्हितस्तिरोहितो यो मनोभवः कामस्तस्य रसानुभवस्य रसोपभोगस्य कुतूहलं विद्यते यस्यास्तया, प्रियतमस्य वल्लभस्य वलात्कारेण हृदेन नीयमानं प्राप्यमाणं परिष्वङ्गपरिचुम्बनयोरालिङ्गनचुम्बनयोराभिमुख्यमानुकूल्यं यस्यास्तया, प्रतिपादितो दत्तो राग एव हस्तपल्लवो येन तथाभूतेन पञ्चशरेण कामेन शनैः शनैर्मन्दं मन्दं सुरतसुखानुभवनस्य संभोगसुखोपभोगस्य सरणिं मार्गम् अवतार्यत इत्यवतार्यमाणा तया समवगाह्यमानया विलास एव कलहंसो विलासकलहंसो बिभ्रमकादम्बस्तस्य निवासाय जङ्गमकमलिनी सञ्चरणशीलनलिनी तया कान्त्या दीप्त्या किमलयिता पल्लवितया या कायलता शरीरवल्ल्या तयापितं प्रदत्तं भुवनस्य जगतो नयननिर्माणफलं नेत्ररचनाप्रयोजनं यथा तया विमलयया तन्नामन्या पत्न्या तद् वर्धमाना समेधमाना या रोमाञ्चमञ्जरी पुलकावली तया कल्प्यमानानि रच्यमानानि सुरतदेवताया संभोगदेवताया आराधनाय मेवनाय सुमनोदामानि पुष्पमालयाणि येषु तानि, मौग्ध्येन मूढत्वेन विधीयमाना क्रियमाणा या लज्जा तया परिह्रियमाणानि समाकृष्यमाणानि ग्रन्थिजानि तैस्तरङ्गितं वर्धितं प्रियतमस्य वल्लभस्य रागविलसितानि रागवेष्टितानि येषु तानि, आदौ विच्छिन्नानि पश्चाद्विशीर्णानि यानि शेखरमालयानि मौलिसज्जतेषां केसरपरागैः किञ्जल्करजोभिर्भूषरां मलिनः पर्यङ्कः शय्या येषु तानि, परस्परमन्योऽन्यं परिरम्भचुम्बनयोरालिङ्गनचुम्बनयोः पौनस्वयेन भूयोभूयः प्रवर्तनेन निरक्षरं यथा स्यात्तथा

§ २१४. तदनन्तर जिसके कामरसके उपभोगका कुतूहल नूतन विवाहके कारण परिणत लज्जारूपी परदेके भीतर छिपा हुआ था, प्रियतमके वलात्कारसे जिसे आलिंगन और चुम्बनमें आभिमुख्य प्राप्त कराया जा रहा था, रागरूपी हस्तपल्लवका सहाय्य देनेवाला कामदेव जिसे धीरे-धीरे संभोग-सुखके अनुभवनके मार्गमें उतार रहा था, जो विलासरूपी कलहंसके रहनेके लिए चलनी-फिरती कमलिनी थी और कान्तिसे पल्लवित शरीरलताके द्वारा जिसने संसारके लिए नेत्रोंकी रचनाका फल प्रदान किया था ऐसी विमलाके साथ, वर्द्धता हुई रोमांच संजरीके द्वारा जिनमें संभोगरूपी देवताकी आराधनाके लिए पुष्पमालाएँ रची जा रही थीं, मुग्धावस्थाके कारण की जानेवाली लज्जासे बचाये हुए अंगोंसे जिनमें प्रियतमकी रागचेष्टाएँ और भी अधिक बढ़ रही थीं, टूटकर बिखरे हुए सेहरेकी मालाओंकी केशर और परागसे जिनमें पलंग धूमरित हो रहा था, तथा परस्परके आलिंगन और चुम्बनकी बार-बार प्रवृत्तिसे जो चुपचाप प्रकट होनेवाली दोनोंकी अभिलाषाओंसे विशिष्ट थे ऐसे

स्वत्यनिरक्षरनिवेद्यमानोभयाभिलाषविशिष्टानि सुरतचेष्टितान्यनुभूय रतिपरिश्रमपारवश्येन शयन-  
तलप्रसारिताङ्गौ विलुलितविरलविशेषकलेशपेशलललाटरेखामसकृदारेचितभूषणारुणमन्थरपरि-  
स्पन्दसुन्दरनयनेन्दीवरामनन्तरितताम्बूलरागारुणिमवर्णितानवरतग्रहणदशनच्छदामनुच्छेन प्रणयेन  
निजगमनमसहमानाम्, 'अलमलमविसृम्भेण रम्भोरु, पुनरनागमनविषयेण । अनुक्षणमागमिष्यामि'  
इत्याभाषमाण एव भवनाभिर्गत्यानुनगरमविरलवकुलैकदम्बचम्पकसहकारप्राये पुष्पोद्याने समासी-  
नानामारभ्य शैशवादारचितपरिचयापयातपरस्पररहस्यानां वयस्यानामाजगाम समीपम् ।

§ २१५. ततस्तमासक्तवल्लभाचरणलाक्षारसलोहितालकपल्लवोपरिभागमुपभोगायासनि-

निवेद्यमाना सूच्यमाना य उभयोरभिलाषाः संयोगवाञ्छास्तैर्विशिष्टानि सहितानि सुरतचेष्टितानि अनुभूय,  
स्वौ संभोगे यः परिश्रमः खेदस्तस्य पारवश्येन पारतन्त्र्येण शयनतले शय्यापृष्ठे प्रसारितमङ्गं यस्यास्ताम्,  
विलुलिताः परिमृष्टा अत एव विरलाः सान्तरा ये विशेषकलेशास्तिलकांशास्तैः पेशला मनोहरा ललाटरेखा  
निटिललेखा यस्यास्ताम्, असकृद् वारं वारं यद् आरेचितं तिर्यग्बल्लोकनं तदेव भूषणं ययोस्तथाभूतं अरुणे  
रक्ते मन्थरपरिस्पन्दे मन्दमन्दसंचारयुक्ते सुन्दरनयनेन्दीवरे रमणीयलोचनोत्पले यस्यास्ताम्, अनन्तरिते-  
ऽनाच्छादितस्ताम्बूलरागो येन तथाभूतो योऽरुणिमा लौहित्यं तेन वर्णितं प्रकटितमनवरतग्रहणं सततदंशनं  
यस्य तथाभूतो दशनच्छद ओष्ठो यस्यास्ताम्, अनुच्छेन विपुलेन प्रणयेन स्नेहेन निजगमनं स्वप्रयाणम्  
असहमानाम्, 'हे रम्भोरु ! मोचोरु पुनर्भूयोऽनागमनं विषयो यस्य तथाभूतेन अविश्रम्भेणाविश्वासेन  
अलमलं व्यर्थं व्यर्थम् । अनुक्षणं क्षणानन्तरमेवागमिष्यामि' इतीत्यम् आभाषमाण एव कथयन्नेव भवनाद्  
प्रासादात् निर्गत्य निःसृत्य अनुनगरं नगरसमीपे अविरला निरन्तरा वकुलकदम्बचम्पकसहकाराः केसर-  
नीपचाम्पेयातिसौरभास्त्राः प्रायः यस्मिंस्तस्मिन् पुष्पोद्याने कुसुमारामे समासीनानामुपविष्टानां शैशवाद्  
बाल्याद् आरभ्य आरचितेन परिचयेनापयातं दूरीभूतं परस्पररहस्यं येषां तेषां वयस्यानां सहचराणां समीपं  
पार्श्वमाजगाम ।

§ २१५. तत इति—ततस्तदनन्तरम् आसक्तेन संलग्नेन वल्लभाचरणलाक्षारसेन प्रियापाद-  
थावकरसेन लोहितो रक्तवर्णीकृतोऽलकपल्लवानां चूर्णकुन्तलकिसलयानामुपरिभागो यस्य तथाभूतम्,

संभोग सुल्लोका अनुभव कर, उपभोग सम्बन्धी परिश्रमकी परवशतासे जो शय्यातलपर शरीर-  
को फैलाकर पड़ी थी, जिसके ललाटकी रेखा पुँछ जानेसे चिरल-विरल दिखनेवाले तिलकके  
अंशोंसे सुन्दर थी, बार-बार ठीक किये हुए कर्णाभरणसे लाल एवं मन्द-मन्द संचारसे जिसके  
नेत्ररूपी नील कमल अत्यन्त सुन्दर थे, पानकी लालीको प्रकट करनेवाली लालिमासे जिसके  
ओठका निरन्तर दंशन सूचित हो रहा था और जो बहुत भारी स्नेहके कारण अपने गमनको  
सहन नहीं कर रही थी ऐसी विमलासे जीवन्धरकुमार बोले कि 'हे कदलीके समान जाँघोंसे  
सुशोभित प्रिये ! पुनः न आनेके विषयको लेकर जो तुम्हें अविश्वास हो रहा है वह व्यर्थ है ।  
मैं अभी हाल आ जाऊँगा' इस प्रकार कहते-कहते वे महलसे निकलकर नगरके समीप जिसमें  
अधिकांश मौलश्री, कदम्ब, चम्पा और आमके वृक्ष निरन्तर लग रहे थे ऐसे फूलोंके उपवनमें  
बैठे हुए उन मित्रोंके पास जा पहुँचे जिनके कि बचपनसे ही लेकर उत्पन्न परिचयके कारण  
परस्परका रहस्य दूर हो चुका था अर्थात् परिचयकी अधिकताके कारण जिनके परस्पर  
छिपाने योग्य कोई बात बाकी नहीं रह गयी थी ।

§ २१५. तदनन्तर जिनके चूर्ण कुन्तलरूपी पल्लवोंका उपरितन भाग आसक्त वल्लभाके

मग्नतारकदृशं गाढग्रहणलग्नदशनशिखरप्रणिहिताधरमणिमतिगुरभिपरिमलाङ्गरागव्यतिकरविशेष-  
कमनीयवपुषं विषमेपुराज्यधर्ममिव विधूतविग्रहं प्रेमविवशविस्मृतनिमेषनिश्चलपक्ष्मपुटभ्या-  
स्फुटितकमलमुकुलपेशलाभ्यां लोचनाभ्यामापादचूडमालोक्य 'अहो महाभागस्य' ते सौभाग्य-  
सर्वभुवनातिशायि, यदेवमनुपुरं पुरंध्रीभिः स्वयं त्रियसे । संप्रति समूढायाः प्रौढभाग्याया  
भजन्यभिख्यां कानि कान्यक्षराणि ।' इत्यक्षतसौहृदवर्तमानः पद्ममुखादयः पर्यपृच्छन् । सात्यं-  
धरिरपि संजातसंतोषः किंचिदुन्मिषितहसितचन्द्रिकाच्छलेन सिञ्चन्निव स्नेहामृतम् 'अधरित-  
कमला सा विमला नाम्ना' इति व्याहारीत् । हर्षविक्रमदास्यानां वयस्यानां गोष्ठीमधितिष्ठ-

उपभोगस्य सुरनखायासेन परिश्रमेण निमग्नतारके निमग्नकर्नानिके दृशौ लोचने यस्य तम्, गाढग्रहणेन  
लग्नं यदशनशिखरं दन्ताग्रभागस्तेन प्रणिहितो युक्तोऽधरमणिर्नचैदन्तच्छब्दो यस्य तम्, अतिसुरभिरति-  
सुगन्धिद्युक्तः परिमलो यस्य तथाभूतो योऽङ्गरागस्तस्य व्यतिकरेण विलेपनव्यापारेण विशेषकमनीयं  
मातिशयसुन्दरं वदुः शरीरं यस्य तम्, विधूतो विग्रहः शरीरं येन तं सशरीरं विषमेपुराज्यधर्ममिव काम-  
राज्यधर्ममिव, प्रेमविवशे प्रीत्यायत्ते विस्मृतनिमेषे निष्पन्ने अतएव निश्चले स्थिरे पक्ष्मपुटे ययोस्ताभ्याम्  
स्फुटिते विकसितं ये कमलमुकुले नलिनकुड्मले तद्वन् पेशले मनोदरे ताभ्यां लोचनाभ्यां नयनाभ्याम्  
उपलक्षितमिति शेषः, तं जीवन्धरम् पादादारभ्य चूडामिव्याप्येत्यापादचूडम् आलोक्य दृष्ट्वा 'अहो !  
महाभागस्य महानुभावस्य ते सौभाग्यं सर्वभुवनातिशायि निखिललोकातिशायि वर्तत इति शेषः, यद्  
यस्मात् कारणात् एवमनेन प्रकारेण पुरं पुरमित्यनुपुरम् अनुनगरम् पुरंध्रीभिः स्त्रीभिः स्वयं त्रियसे  
स्वीक्रियसे । सम्प्रतीदानीम् समूढायाः कृतविवाहायाः प्रौढभाग्यायाः प्रकृष्टमाश्रययुक्ताया अभिख्यां नाम  
'अभिख्या नामशोभयोः' इत्यमरः कानि कानि अक्षराणि भजन्ति प्राप्नुवन्ति ।' इतीदम् अश्रुतमखण्डितं  
सौहृदवर्त्म मैत्रीमार्गं येषां तथाभूताः पद्ममुखादयः पर्यपृच्छन् परिपृच्छन्ति स्म । सात्यंधरिरपि जीवन्धरोऽपि  
संजातः संतोषो यस्य तथाभूतः समुत्पन्नसंतोषः सन् किञ्चिन्मनाग् उन्मिषितं प्रकटितं यद् हसितं हास्यं  
तदेव चन्द्रिका कौमुदी तस्याच्छलेन व्याजेन स्नेहामृतं प्रीतिपीयूषं सिञ्चन्निव 'अधरिता तिरस्कृता कमला  
लक्ष्मीर्यथा तथाभूता 'लक्ष्मीः पद्मालया पद्मा कमला श्रीर्हरिप्रिया' इत्यमरः, या नाम्ना विमला अस्तीति शेषः'  
इति व्याहारीन् जगाद् । हर्षेण विकसन्ति आस्थानि सुखानि येषां तेषां वयस्यानां मित्राणां गोष्ठीम् अधि-

चरणोंके मद्गावरके रससे लाल-लाल हो रहा था, उपभोग सम्बन्धी खेदसे जिनके नेत्रोंकी पुत-  
लियाँ भीतरकी ओर निमग्न हो रही थीं, जिनके अधरोष्ठमें जोरसे ग्रहण करनेके कारण दाँतों-  
के अग्रभाग गड़े हुए थे, अत्यन्त मनोह्र सुगन्धिसे युक्त अंगरागके संमिश्रणसे जिनका शरीर  
विशेष सुन्दर जान पड़ता था, और जो शरीरकी धारण करनेवाले कामदेवके राज्यधर्मके  
समान प्रतीत होते थे ऐसे जीवन्धरकुमारको जिनके पलक प्रेमसे विवश, टिमकारको मुला  
देनेवाले एवं निश्चल थे तथा जो खिली हुई कमलकी बोंड़ियोंके समान सुन्दर थे ऐसे नेत्रोंसे  
पैरसे लेकर चोटी तक देखकर अखण्ड मित्रताके मार्गका धारण करनेवाले पद्मास्य आदि  
मित्र पूछने लगे कि 'अहो ! आप महाभाग्यवान् हैं, आपका सौभाग्य समस्त संसारको  
उल्लंघन करनेवाला है, क्योंकि इस तरह आप नगर-नगरमें स्वयं ही स्त्रियोंके द्वारा वरे जाते  
हैं । उक्तष्ट भाग्यको धारण करनेवाली जिस स्त्रीको अभी हाल विवाहा है उसके नामको कौन-से  
अक्षर प्राप्त हैं ? तदनन्तर जिन्हें सन्तोष उत्पन्न हो रहा था, तथा कुछ-कुछ प्रकट हुई मन्द  
मुसकानरूपी चाँदनीके वहाने जो स्नेहरूपी अमृतको मानो सींच ही रहे थे ऐसे जीवन्धर-  
कुमारने कहा कि 'वह नामसे लक्ष्मीको तिरस्कृत करनेवाली विमला है' । हर्षसे जिनके मुख

नपरिहासालापविदग्धबुद्धिर्वृद्धिषेणो नाम सुहृत् 'अस्य कुतः सौभाग्यम् । दौर्भाग्यादपरैरनूढाः प्रौढवयसः कारिष्वदनन्यगतयः कन्यका निकाममेनं कामयन्ताम् । यदि नामायमेकान्तपरिहृतपुरुष-दर्शनां दर्शनीयाङ्गयष्टिमधिवसन्ती कन्यान्तःपुरमनङ्गमातङ्गनहनदक्षकटाक्षहीरञ्जरी' सुरमञ्जरीमावर्जयेदञ्जसा योग्यः सौभाग्यवतामुपरि गणयितुम्, इति सोत्प्राप्तं प्रावोचत । तद्वचनान्तरं सात्यधरिरपि समुद्भूतमन्दहासः 'साधु कथितं दास्याः पत्या वयस्येन । न चेदल्पीयसानेहसा समावर्जयेम तां वज्रिता एव वयमपि त्वमिव सौभाग्येन' इति ससंगरं व्याहरन्नेव पुनरपि पुरमाशु प्राविशत् । अविशन्वास्य हृदयं वितर्कः 'केनोपायेन तां तथा करिष्यामि यथा मनसि मन्मथशरपातेन पारवश्यमासादयन्ती समासादयेदस्मान्' इति ।

निष्ठुर् अध्यासीतः परिहासालापे परिहासभाषणे विदग्धा चतुरा बुद्धिस्थ तथाभूतो बुद्धिषेणो नाम सुहृत् 'अस्य जीवकस्य सौभाग्यं कुतः ! दौर्भाग्यान् अपरैरन्यैः अनूढा अविवाहिताः प्रौढवयसोऽधिकावस्था अनन्यगतयोऽन्यगतिरहिताः कारिष्व कन्यका निकाममत्यन्तम् एवं कामयन्ताम् अभिलषन्तु । यदि नामार्थं जीवन्पर एकान्तेन नियमेन परिहृतं पुरुषदर्शनं नरावलोकनं यथा ताम्, दर्शनीया मनोहृगाङ्गयष्टिः शरीर-यष्टिर्यस्यास्ताम्, कन्यान्तःपुरं पतिवशानि शान्तम् अधिवसन्ती तत्रकृतनिवासाम्, अनङ्ग एव मातङ्ग-इत्यनङ्गमातङ्ग, कामकरी तस्य नहने बन्धने दक्षा समर्थाः कटाक्षहीरञ्जरी अपाङ्गरञ्जवो यस्यास्तां सुरमञ्जरीम् एतन्नान्मनीं कन्याम् आवर्जयेत् वशीकुर्यात् तर्हि अञ्जसा परमार्थेन सौभाग्यवतां सौभाग्यशालिनाम् उपरि गणयितुं योग्योऽहं : 'अस्तीति शेषः' इति सोत्प्राप्तं सव्यङ्ग्यं प्रावोचत प्रजगाद । तद्वचनान्तरं बुद्धिषेण-कथनानन्तरं सात्यधरिरपि जीवकोऽपि समुद्भूतः प्रकटितो मन्दहासो यस्य तथाभूतः सन् 'दास्याः पत्या वयस्येन सख्या साधु सुष्ठु कथितम् । चेद्यदि अल्पीयसालपरेणैव अनेहसा कालेन तां सुरमञ्जरीं न समावर्जयेम वशीकुर्यात् तर्हि वयमपि त्वमिव सौभाग्येन पुरन्ध्रीप्रेम्णा वज्रिता एव रहिता एव' इतीत्यं ससंगरं ससन्धं व्याहरन्नेव कथयन्नेव पुनरपि पुरं गजपुरीम् आशु शीघ्रम् प्राविशत् प्राविवेश । अस्य जीवकस्य हृदयम् इति वितर्को विचारश्च अविशत् । इतीति किम् । इत्याह केनेति—'केन कतमेन उपायेन साधनेन तां सुरमञ्जरीं तथा तादृशीं करिष्यामि यथा येन प्रकारेण मनसि स्वान्ते मन्मथशरपातेन कामवाणपातेन पारवश्यं विवशताम् आसादयन्ती प्राप्नुवन्ती अस्मान् समासादयेत् प्राप्नुयात्' इति ।

खिल रहे थे ऐसे उन मित्रोंकी गोष्टीमें एक बुद्धिषेण नामका भी मित्र था जो हास्यपूर्ण वार्ता-लाप करनेमें बहुत ही निपुण था । वह ताना देता हुआ बोला कि 'इसमें इनका सौभाग्य कैसे माना जा सकता है ? दौर्भाग्यके कारण दूसरोंने जिन्हें विवाहा नहीं, जिनकी अवस्था अधिक हो गयी तथा जिनका अन्य कुछ सहारा नहीं था ऐसी कुछ कन्याएँ भले ही इन्हें चाहने लगेँ । यदि ये एकान्त रूपसे जिसने पुरुषोंका दर्शन भी छोड़ रखा है, जिसकी शरीर-यष्टि अत्यन्त सुन्दर है, जो कन्याओंके अन्तःपुरमें ही रहती है, और जिसके कटाक्षोकी शृङ्खला कामरूपी हाथीकी बाँधनेमें निपुण है ऐसी सुरमञ्जरीको प्राप्त कर सकें तो अवश्य ही सौभाग्यशाली मनुष्योंके ऊपर गणना करनेके योग्य हैं ।' बुद्धिषेणके इस कथनके बाद मन्द-मन्द मुसकराते हुए जीवन्धरकुमारने भी कहा कि दासीके पति मित्रने ठीक कहा । यदि हम थोड़े ही समयमें उसे प्राप्त न कर लें तो हम भी तुम्हारे ही समान सौभाग्यसे वंचित कहलावें । इस प्रकार प्रतिज्ञाके साथ कहते हुए जीवन्धरकुमार पुनः शीघ्र ही नगरमें प्रविष्ट हो गये । इनके हृदयमें इस तर्कने प्रवेश किया कि किस उपायसे हम उसे वैसा कर दें कि जिससे वह मनमें कामके वाण पड़नेसे परवशताको प्राप्त होती हुई हमें प्राप्त हो जाये ?

§ २१६. ततश्च विभाव्य क्षणादिव' यद्योपदिष्टमनुमतिद्वारा निजयोकुमार्यं निवार्यं विकचकाशकुमुमस्तवकपरिभाषितेन पलितपाण्डुरेण' तेनान्दपित पटेणेव सितेनावगुणितोत्त-  
माङ्गम्, जराजलधितरङ्गानुकारिणीभिरागामिनीभिर्दोभिः सप्तप्राटितललाटफलकम्, अलिकतट-  
स्फुरदलघुवलिभारनुत्ताभ्यामिव नम्राभ्यां भ्रूलताभ्यां निगभीयमाननरपम्, उन्मिषितदूषिकाभ्या-  
मुद्भूतनीलपीतपाटलसिराजालजटिलाभ्यामनुपलक्ष्यमाणपद्मपत्रमराभिभ्यां हिमानोद्भूतपुण्डरीकवि-  
च्छायाभ्यामोक्षणाभ्यामुपलक्ष्यमाणम्, आनामिकरिन्नेन जरावल्गुपृच्छमञ्जरीनिभेन कूर्चकलापेन  
प्रच्छादितवक्षसम्, अक्षीणकासकाष्ठवर्णजेन पर्यरापोगेण पर्यस्तकण्ठमुखम्, अतिनम्रपूर्वकाय-

§ २१७. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च अत्रादिर' अत्रा-काया'दिव विभाव्य विचार्य यक्षोपदिष्ट-  
श्लासौ मनुश्चेति यक्षोपदिष्टमनुः सुदर्शनयक्षोपदिष्टमन्त्रमगम्य मतिद्वारा आनाम्येन निजयोकुमार्यं स्वस्य  
सुकुमारतां निवार्य दूरीकृत्य विकचानां प्रकुण्डलां काशकुमुमानां काशपुण्डरां यः सत्यको गुच्छकस्तस्य  
परिभाषितेन तिरस्कारकेण, पलिते जरायां शीतल्यं तेन पाण्डुरेण धनकेन देशकलापेन कचममूढेन सितेन  
शुक्लेन पटेन वस्त्रेणेव अगुणितं समानुत्तममूर्तं शिरो यन्मिमसम्, तस्य जरावल्गुजलधिवर्धक्य-  
वारिधितस्य तरङ्गाणां लहरीणामनुकारिण्यभ्यां यः आयासनीनिर्दोषोत्तमः यदाभिरुच्यक्यंकोचजितरेखाभिः  
स्थपुटितं नतीनन्तं ललाटकं भालतटं यन्मिमसम्, यदि कश्चिन्निर्दलितदेरपुत्रता प्रकटीभवता अलघुवलि-  
भारेण दीर्घत्वकसंकोचरेणामारेण युन्नाभ्यामिव प्रेरित-वर्धमिव नम्राभ्यां नम्राभ्यां भ्रूलताभ्यां अकुटिवल्गु-  
भ्याम् तिरोधायमाने अन्नर्थावसाने नयने यन्मिमसम्, उन्मिषितदूषिकाभ्यां अर्धतमलाभ्याम्, उद्भूतेन  
प्रकटितेन नीलपीतपाटलेन सिराजालेन नाटनिवर्णेन अर्धतमलाभ्याम्, अनुपलक्ष्यमाणो भक्ष्यमानो  
पद्मपत्रमराभिः पद्मलोमपलिकर्चयोग्याभ्याम्, मज्जमं प्रसानी नयने नयने पर्यरापोगेण कण्ठं  
तद्वद् विच्छायाभ्यां कान्तिरहितान्ध्याम्, दृष्टायाभ्यां नयनाभ्याम् उपलक्ष्यमाणं दृश्यमानम्, नाभिं  
तुन्दिमिव्याप्य लम्बितं तेन आनामिकरिन्नेन, जरावल्गु पृच्छमञ्जरीनिभेन कूर्चकलापेन यन्मिम-  
सम्, मज्जमस्येन कूर्चकलापेन हचुरोमममूढेन अक्षीणकासकाष्ठवर्णजेन पर्यरापोगेण पर्यस्तकण्ठ-  
काशः 'खांसी' इति प्रसिद्धो रोगस्तस्य काष्ठा चरमयोमा रम्याः रूपेण त. सुन्दरमेव पर्यरापोगेण पर्यस्तकण्ठेन

§ २१६. तदनन्तरं विचार कर क्षण-भर ही में उन्तोंने सुदर्शन यक्षों के द्वारा उपदिष्ट मन्त्रकी  
महिमासे अपनी सुकुमारताको दूर कर मूल मनुष्यके समान बन पेश धारण कर लिया कि  
: जिसमें खिले हुए काशके फूलोंके गुच्छोंको निरसक करनेवाले साँझ वालीके समूहसे सिर  
ऐसा जान पड़ता था मानो मोहद वस्त्रों ही आच्छादित हो। उल्लासभ्याभ्यां समुद्रकी तरंगों-  
का अनुकरण करनेवाली लम्बी-लम्बी भिकड़ुनोंमें जिसमें ललाट नट व्याप्य हो रहा था।  
ललाटतटमें प्रकट होनेवाली बहुत भारी भिकड़ुनोंके भारसे प्रेरित दुईके समान नीचेकी ओर  
झुकी हुई भुकुटिभूषी ललाओंमें जिसमें नेत्र आच्छादित हो रहे थे। जिसमें कीचड़ निकल रहा  
था, जो प्रकट हुई नीली पीली और कुछ-कुछ लाल नमोंके समूहसे व्याप्य थी, जिनके पलकोंकी  
विस्तृतियाँ दिखाई नहीं पड़ती थीं, और जिनकी कान्ति वर्धमं पंडित मोहद कमलोंके समान  
थी ऐसे नेत्रोंसे जो सहित था। नाभितक लटकेवाले एवं उद्भावन्याभ्यां ललाके फूलोंकी  
मंजरीके समान लम्बी दाढ़ीसे जिसमें वस्त्रभ्यङ्ग टक गया था। कर्मा नष्ट नहीं होनेवाली  
खाँसीकी चरम सीमाके कानमें मन्त्र फरनेवालेके समान पर्यरापोगेण पर्यस्तकण्ठका मुख

कथ्यमानदौर्बल्यम्, उल्लसदविरलास्थिपटलस्थपुटितसंस्थानम्, अस्थानपतनजनितजनहासत्रिजृ-  
म्भणम्, एककरकलितकमण्डलम्, इतरकरविधृतस्य बलक्षपटवेष्टितशिखरस्य शिखरनिहितहरित-  
कुशापोडस्य वंशदण्डस्योपरि निवेश्यमानशरीरयष्टिम्, स्पष्टदृष्टकोकसान्तरालनिर्गत्सिरासंता-  
नसन्नहाचारिणा ब्रह्मसूत्रेण सीमन्तितगात्रम्, अगगतमांसकुशाङ्गुलीपरिच्यवमानपवित्रिकाप्रत्य-  
वस्थापनव्याप्रियमाणपाणिम्, प्रयाणोन्मुखप्राणमिव प्रेक्ष्यमाणम्, प्रेतनिर्विशेषवेषं दधौ ।

§ २१७. एवमात्मनोऽप्यत्याहितमापादयितुं समर्थया वार्द्धकावस्थया वर्धितकुतूहलैर्बलै-  
र्विहस्यमानः पदे पदे परिस्खलन्नवष्टभ्य मुष्ट्या वंशयष्टिमतिक्रम्य किञ्चिदन्तरं वामकरगृहीत-  
वेत्राभिरितरकरगृहीतखड्गलताभिरापादमुक्तधवलकञ्चुकाभिः प्रतीहारस्थाननियुक्ताभिर्युवतीभिः

मुखरितं शब्दायमानं कण्ठमूलं यस्मिंस्तम्, अतिनम्रेण पूर्वकायेन कथ्यमानं निवेशमानं दौर्बल्यं क्षीणत्वं  
यस्मिंस्तम्, उल्लसता प्रकटीभवता अविरलेन निरन्तरेणास्थिपटलेन कीकसन्निधयेन स्थपुटितं नतोन्नतं  
संस्थानमाकृतियस्मिंस्तम्, अस्थानेऽयोग्यस्थाने पतनेन जनितं जनहासस्य लोकहसितस्य विजृम्भणं  
वृद्धिर्यस्मिंस्तम्, एकस्मिन्करे कलितो धृतः कमण्डलुर्यस्मिंस्तम्, इतरस्मिन् कमण्डलुरहिते करे हस्तं  
विधृतस्तस्य, बलक्षपटेन जुक्लवस्त्रेण वेष्टितं परिवृतं शिखरमग्रं यस्य तस्य शिखरे निहितः स्थापितो हरित-  
कुशानापल्लवाभदर्माणामापीडः समूहो यस्य तस्य वंशदण्डस्य उपरि निवेश्यमानावलम्ब्यमाना शरीर-  
यष्टिर्यस्मिंस्तम्, स्पष्टं यथा स्यात्तथा दृष्टानां कीकसानामस्थानामन्तराले निर्गता निःसृता याः सिरा नाढ्य-  
स्तासां संतानस्य समूहस्य सन्नहाचारि सदृशं तेन ब्रह्मसूत्रेण यज्ञोपवीतेन सीमन्तितं विभक्तं गात्रं शरीरं  
यस्मिंस्तम्, अपगतं दूरीभूतं मांसं पलं याभ्यस्तथाभूता याः कुशाङ्गुल्यस्ताभ्यः परिच्यवमाना पतन्ती या  
प वेत्रिका स्मरणी तस्याः प्रत्यवस्थापने पुनः स्थिरीकरणे व्याप्रियमाणः पाणिर्हस्तो यस्मिंस्तम्, प्रयाणोन्मुखाः  
प्रस्थानोद्यताः प्राणा असवो यस्मिंस्तमिव प्रेक्ष्यमाणं दृश्यमानं प्रेतेन मृतेन निर्विशेषः सदृशो यो वेषस्तं  
दधौ धृतवान् ।

§ २१७. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण आत्मनोऽपि स्वस्य अत्याहितमत्याश्रयम् आपादयितुं  
प्रापयितुं समर्थया दक्षया वार्द्धकावस्थया जरया वर्धितं कुतूहलं येषां तैर्वृद्धिगतकुतुकैः बालैः विहस्यमानः  
पदे पदे स्थाने स्थाने परिस्खलन् पतन् मुष्ट्या बद्धहस्तपुटेन वंशयष्टिं वेणुदण्डिकाम् अवष्टभ्य गृहीत्वा  
किञ्चिदन्तरं किमप्यन्तरालम् अतिक्रम्य वामकरेण सव्यहस्तेन गृहीतं धृतं वेत्रं यामिस्ताभिः इतरकरेण  
सव्येतरहस्तेन गृहीता धृता खड्गलता कृपाणवल्ली यामिस्ताभिः, आपादं पादमभिव्यास्य मुक्ता लम्बिता

भाग शब्दायमान हो रहा था । अत्यन्त झुके हुए शरीरके पूर्वभागसे जिसमें दुर्बलता कही  
जा रही थी । प्रकट होती हुई हड्डियोंके सघन समूहसे जिसमें समस्त शरीराकृति व्याप्त हो  
रही थी । अस्थानमें गिरनेसे उत्पन्न मनुष्योंकी हँसीसे जो वृद्धिगत हो रहा था । जिसमें एक  
हाथमें कमण्डलु धारण किया गया था । दूसरे हाथमें स्थित, सफेद वस्त्र लिपटे हुए शिखरसे  
युक्त तथा शिखरपर रखे हुए हरे-हरे कुशाओंके समूहसे सहित बाँसके ढण्डेपर जिसमें शरीर-  
यष्टि रखी हुई थी । स्पष्टरूपसे दिखाई देनेवाली हड्डियोंके बीचमें निकली हुई नसोंके समूहके  
समान जनेऊसे जिसमें शरीर दो भागोंमें विभक्त-जैसा जान पड़ता था । मांसके नष्ट हो  
जानेसे कुश अँगुलियोंसे छूटती हुई सुमरनीके ठीक करनेमें जहाँ हाथ चल रहा था और  
जिसमें प्राण प्रयाणके उन्मुख-जैसे दिखाई देते थे ।

§ २१७. इस प्रकार अपने-आपके लिए भी आश्रय उत्पन्न करनेमें समर्थ वृद्धावस्थासे  
बढ़ते हुए कुतूहलसे युक्त बालक चिनकी हँसी कर रहे थे और जो पद-पटपर गिर रहे थे  
ऐसे जीवन्धर स्वामी मुद्रासे लाठी पकड़ तथा कुछ अन्तर पार कर सुरमजरके उस भवनके

समन्ताद्गुप्तं प्रत्युत्तनैकमणिमहस्तबकपिञ्जरितगगनं सुरमञ्जरीभवनं यदृच्छयेवोपसृत्या-  
तुच्छरूपा दीवारिकपोषितसार्थेन 'किमर्थमिहोपस्थितम् । अवस्थीयतामत्रैव विप्र, त्वया । नैवान्त-  
प्रविश्यताम्' इत्यादिश्यमानोऽपि कुमारः 'कुमारीतीर्थस्नानेन वार्द्धकमेतदपसारयितुमुपसरामि'  
इत्युदीरयन्नवधीर्यं तन्निवारणोपक्रममुपसर्तुमुपाक्रंस्त तद्गृहाभ्यन्तरम् ।

§ २१८. पुरंध्रयश्च प्रतीहारस्थानस्थितास्तदवस्थाविलोकनेन तद्वचनश्रवणेन च  
जातस्फीनहासातुकम्पाः किं पातकमस्माभिरनुष्ठानुमारभ्यते ! बुभुक्षितोऽयं क्षितिमुरः स्वैरं  
किमप्याचष्टे । स्पृष्टोऽप्यस्माभिरयं नष्टामुर्भवेत् । आस्तामयमत्रैव । प्रस्तुतमेतमुदन्तमिदंतथा तस्यै

धवलकञ्जुकाः शुक्लकूर्पासका चासां ताभिः प्रतीहारस्थाने द्वारधामनि नियुक्ताः कृतस्थाना चासां ताभिः  
युवतीभिस्तद्वर्गीभिः समन्ताद्गुप्तं परितः रक्षितम्, प्रत्युत्तानां खच्चिचानां नैरुमणीनां नानारत्नानां महस्तबकेन  
कान्तिगुच्छेन पिञ्जरितं पीतं गगनं यत्र तत् सुरमञ्जरीभवनं यदृच्छयेव उपेक्षाभावेनेव उपमृश्य समुपगम्य  
अनुच्छादं क्रोधो यस्य तेन द्वारे नियुक्तो दीवारिकः स चासौ पोषितसार्थश्च स्त्रीसमूहश्च तेन 'किमर्थं  
किंयोजनम् इह उपस्थितं समागतम् । विप्र ! भूदेव ! त्वया अत्रैव अवस्थीयताम् । अन्तर्मध्ये नैव  
प्रविश्यताम् प्रवेशः क्रियताम्' इतीत्यम् आदिश्यमानोऽपि निरूप्यमाणोऽपि कुमारो वृद्धवेषधरो जीवधरः  
कुमारीतीर्थं तत्र मतीर्थं पक्षे कुमार्यैव सुरमञ्जरीयैव तीर्थं तत्र स्नानेन वार्द्धकं यद्विश्रवम् अपसारयितुं  
दूरीकर्तुम् उऽसराभिः समीपमागच्छामि' इतीत्यम् उदीरयन् तस्य दीवारिकस्यावित्सार्थस्य निवारणोपक्रमो  
निवारणोपायस्तम् अवधीर्य उपेक्ष्य तस्माः सुरमञ्जरीं गृहस्थाभ्यन्तरं मय्यम् उपसर्तुं गन्तुम् उपाक्रंस्त  
तत्परोऽभूत् ।

§ २१८. पुरन्ध्रयश्चेति—प्रतीहारस्थाने द्वारे स्थिता विद्यमानास्त्रयाभूताश्च पुरन्ध्रयो बनिताः  
तस्य वृद्धस्यावस्थाया जराजर्जरताया विलोकनेन दर्शनेन तस्य वृद्धस्य वचनश्रवणेन च वचनाकर्णनेन च  
जाते सतुल्यने स्त्रीषु प्रसृतं हासातुकम्पं हासय्य चासां तयाभूताः सत्यः 'अस्माभिः पातकं पापमनुष्ठानं  
विधातुं किमारभ्यते । किमुपक्रम्यते । बुभुक्षा संज्ञाता यस्य तथाभूतोऽयं क्षितिमुरो विप्रः स्वैरं स्वेच्छं  
किमपि आचष्टे कथयति । अस्माभिः द्वारस्थिताभिः स्पृष्टोऽपि कृतस्पर्शोऽपि अयं नष्टासृष्टो भवेत् । अय-  
मत्रैव द्वारस्थान एव आस्तां तिष्ठतु । प्रस्तुतं प्रकृतम् एतम् उदन्तं वृत्तान्तम् इदंतथा एतद्वप्रेण तस्यै

समीप स्वेच्छासे जा पहुँचे कि जो द्वारपर नियुक्त युवतियोंसे सब ओरसे सुरक्षित था तथा  
जड़े हुए अनेक मणियोंके तेजके समूहसे जिसका आकाश पिंजर हो रहा था । द्वारपर जो  
स्त्रियाँ नियुक्त थीं वे बाँये हाथमें बेंतकी छड़ी लिये हुई थीं और दाहिने हाथमें तखवार धारण  
कर रही थीं तथा उनके सफेद कुरते पैर तक नीचे छूट हुए थे । द्वारपर खड़ी स्त्रियोंके समूहने  
अत्यन्त क्रुद्ध हो कहा कि 'यहाँ किसलिए आया है ? हे विप्र ! तू यहीं खड़ा रह, भीतर प्रवेश  
नहीं कर', इस प्रकार आदेश मिलनेपर भी कुमार 'कुमारी तीर्थ'में स्नानके द्वारा इस बुढ़ापेको  
दूर करनेके लिए आया हूँ, यह कहते हुए उनके रोकनेका परवाह न कर घरके भीतर जानेका  
उद्यम करते रहे—भीतरकी ओर बढ़ते ही गये ।

§ २१८. द्वारपर खड़ी स्त्रियाँ उसकी अवस्था देख तथा उसके वचन सुन जोर-जोरसे  
हँसने लगीं । साथ ही उन्हें उस वृद्धपर दयाभाव भी उत्पन्न हो गया । वे परस्पर विचार करने  
लगी कि 'क्या हम लोग पाप करना प्रारम्भ कर रही हैं ? यह भूखा ब्राह्मण स्वेच्छासे कुछ  
कह रहा है । हम लोगोंके छूते ही यह मर जायेगा अतः यह यहीं रहे । हम लोग यह वृत्तान्त

भर्तृदारिकायै विज्ञापयाम' इति विरचितविचाराः सरभसमेव सुरमञ्जरीसकाशमविशन् । अभ्यधुश्च ताः सुन्दर्यः सुरमञ्जरीमञ्जलिबन्धकरणे कातर्यकण्ठोक्तभयाः 'भर्तृदारिके, भर्तेव जरायाः कोऽपि वृद्धब्राह्मणो ब्रह्महत्याभीत्यास्माभिरभर्त्सितः सुतरामुत्सुक इव भिक्षायां प्राविशदभ्यन्तरकक्ष्याम्' इति ।

§ २१९. सा च वरवर्णिनी तद्वचनाकर्णनेन तदेवलोकनगूर्णमतिः पूर्णास्ते मनोरथाः प्राणनाथो यतः प्रत्यासन्नः' इति क्वणितव्याजेन मणिनूपुरेणैव प्रोच्यमाना पुरःसरमानिनीपरिपदभिधीयमानालोकशब्दा चरणाभ्यामेव जीवितैकशरणमेनमेतोरहितं तपस्यासमाश्रितं श्रीरिव स्वयं शिश्रिये । पिप्रिये च तं प्रवयसमालोक्य सा प्रमदा । निजगाद च निजपरिचारिका.

भर्तृदारिकायै सुरमञ्जरीं विज्ञापयामो निवेद्यामः' इति विरचित. कृतो विचारो विमर्शो याभिस्तथाभूताश्च सत्यः सरभसमेव सवेगमेव सुरमञ्जरीसकाशं सुरमञ्जरीपाश्वर्यम् अविशन् प्रविष्टा बभूवुः । अञ्जलिबन्धकरणे हस्तसम्पुटविधाने कातर्येण दैन्येन कण्ठोक्तं स्पष्टमुदीरितं भयं यासां तथाभूतास्ताः पूर्वोक्ताः सुन्दर्यः स्त्रियः सुरमञ्जरीं गृहस्वामिनीम् अभ्यधुश्च कथयामासुश्च,—'भर्तृदारिके ! राजपुत्रि ! जराया वृद्धावस्थाया भर्तेव पतिरिव कोऽपि कश्चिद् वृद्धब्राह्मणः स्थविरविप्रो ब्रह्महत्याभीत्या ब्राह्मणजातभयेन अस्माभिः अभर्त्सितोऽनिराकृतो भिक्षायां सुतराम् अत्यन्तमुत्सुक इव अभ्यन्तरकक्ष्यां मध्यप्रकोष्ठं प्राविशन् प्रविवेश' इति ।

§ २१९. सा चेति—सा च वरवर्णिनी सुन्दरी सुरमञ्जरीति यावत् तासां दौवारिकयोषितां वचना-नामाकर्णनेन श्रवणेन तस्य वृद्धस्यावलोकने गूर्णा समुद्यता मतिर्मनीषा यस्यास्तथाभूता सती 'यतो यन्मात्कारणात् प्राणनाथो वल्लभः प्रत्यासन्नो निकटस्थितोऽतस्ते मनोरथाः पूर्णाः' इति क्वणितव्याजेन रणमपेण मणिनूपुरेण रत्नमञ्जरीकेण प्रोच्यमानेव निगद्यमानेव, पुरःसरानामप्रेसरानां मानिनीनां नारीणां या परिषत् समूहस्तयामिधीयमानः समुच्चार्यमाणः आलोकशब्दो जयध्वनिर्यस्यास्तथाभूता सती चरणाभ्यामेव पादाभ्यामेव जीवितैकशरणम् एनोरहितं पापरहितम् एनम् तपस्यासमाश्रितं तपस्विजनं श्रीरिव लक्ष्मीरिव स्वयं शिश्रिये प्राप । तं प्रवयसं वृद्धम् आलोक्य सा प्रमदा सुरमञ्जरी पिप्रिये प्रीता चाभूत् ।

इसी रूपमें राजपुत्रीके लिए कहे देती हैं' इस प्रकार विचार कर वे वेगसे सुरमंजरीके पास पहुँचीं । हाथ जोड़नेमें दीनतासे जिनका भय प्रकट हो रहा था ऐसी उन स्त्रियोंने सुरमंजरीसे कहा कि 'हे राजकुमारी ! जो वृद्धावस्थाके भर्त्ताके समान ज्ञान पड़ता है ऐसा कोई एक वृद्ध ब्राह्मण भिक्षाके लिए अत्यन्त उत्सुक होकर ही मानो भीतरी कक्षामें आ घुसा है । ब्रह्महत्याके भयसे हम लोग उसे डाँट नहीं सकी हैं' ।

§ २१९. उनके वचन सुननेसे उस वृद्धको देखनेकी इच्छा करती हुई सुरमंजरी स्वयं पैरोसे उसके पास चली । चलते समय उसके मणिमय नूपुर गूणझुण शब्द कर रहे थे उससे ऐसा मालूम होता था मानो मणिमय नूपुर यही कह रहे हों कि 'तुम्हारे मनोरथ पूर्ण हो गये क्योंकि तुम्हारा प्राणनाथ समीपमें आ चुका है' । आगे-आगे चलनेवाली स्त्रियोंका समूह उसका जय-जयकार कर रहा था और वह अपने प्राणनाथके संमुख इस प्रकार जा रही थी जिस प्रकार कि पापरहित तपस्वीके पास लक्ष्मी जाती है । उस वृद्धको देखकर सुरमंजरी

‘परिश्रमस्तावदस्य परिह्रियताम् । आह्रियतामाहारादिकम् । कृतिनमेनं कृतादराः कृतकशिपुं कारयध्वं यूयम्’ इति । ताश्च तद्वचनं निशम्य निशान्ताभ्यन्तरे जीवंधरमानीय तपनीयगलन्ति-कौगलितपानीयकृतपादप्रक्षालनं प्रक्षरदाज्यं प्राज्यं भोजनं भोजयितुमारेभिरे ।

§ २२०. कुमारोऽपि तां नखचन्द्रकिरणपरामर्शोऽपि विकसता चरणकमलयुगलेनोपेताम्, कार्कश्यरहितकरिवरकराकारेण कर्दयितैकान्तशीतलकदलीस्तम्भेन भृशमूर्खद्वयेनोपशोभिताम्, दानरेखयेव मदनगन्धद्विास्य कृपाणधारयेव सौभाग्यवरस्य तनुतरमध्यलताविलीनमधुकरमालाय-मानया रोमराजिरेखया विराजमानाम्, चकासत्यपि मुखचन्द्रमण्डले संगताभ्यामिव रथाङ्गनामभ्या-

निजपरिचारिकाः स्वसेविकाश्च निजगाद कथयामास ‘अस्य परिश्रमः खेदः तावत्साकल्येन परिह्रियतां दूरीक्रियताम् । आहारादिकं भोजनपानादिकम् आह्रियताम् आनीयताम् । कृतिनं कुशलम् एतम् कृतादरा विहितसन्मानाः कृतकशिपुं कृतभोजनं कारयध्वं यूयम्’ इति । ताश्च सुरमञ्जरीपरिचारिकाः तद्वचनं सुरमञ्जरीकथनं निशम्य श्रुत्वा निशान्ताभ्यन्तरे गृह्णाम्यन्तरे जीवंधरम् आनीय तपनीयगलन्तिक्रियाः स्वर्णभृङ्गराद् गलितं पतितं यत्पानीयं जलं तेन कृतं पादप्रक्षालनं यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा प्रक्षरत् निसरद् आज्यं घृतं यस्मान् तत् प्राज्यं प्रकृष्टं श्रेष्ठमिति यावत् भोजनं भक्तादिकम् भोजयितुं खादयितुम् आरेभिरे तत्परा बभूवुः ।

§ २२०. कुमारोऽपीति—कुमारोऽपि जीवन्धरोऽपि तां कुमारीं सुरमञ्जरीं विलोक्य विस्मयेन स्मेरे विकसिते चक्षुषी यस्य तथाभूतः सन् ‘अहो ! मदनमहाराजस्य काममहीपालस्य विजयसाधनानां विजयो-पायानां समवाय इव समूह इव एषा पुरोवर्तमाना योषिन् योषा लक्ष्यते दृश्यते । अथ कुमारी विशेष-णान्याह—नखेति-नखा नखा एव चन्द्रास्तेषां किरणानां रश्मीनां परामर्शोऽपि सम्बन्धोऽपि विकसता प्रफुल्लेन चरणकमलयुगलेन पादरविन्दुद्वन्द्वेन उपेतां सहिताम्, कार्कश्येति—कार्कश्येन काटिन्येन रहितो यः करिवरस्य गजराजस्य करः गुण्डा तद्वदाकारो यस्य तेन, कर्दयितः पराभूत एकान्तशीतलनियमनं शिशिरः कदलीस्तरभो मोचास्तरभो येन तथाभूतेन ऊरुद्वयेन सन्धियुगलेन भृशमत्यर्थम् उपशोभितां विराजिताम्, दानेति—मदनश्चासौ गन्धद्विपश्चेति मदनगन्धद्विपो मारमातङ्गस्तस्य दानरेखयेव मदजललेखयेव, सौभाग्य-मेव वरो जामाता तस्य कृपाणधारयेव खड्गधारयेव, तनुतरमध्यमवातिकृशावलम्बनमेव लता वल्ली तस्यां विलीनाः स्थिता ये मधुकरा भ्रमरास्तेषां माला पङ्क्तिस्तद्वदाचरन्तां तथा, रोमराजिरेव रेखा तथा विराजमानां शोभमानाम्, मुखमेव चन्द्रमण्डलं तस्मिन् वदनविधुविग्वे चकासत्यपि शोभमानेऽपि संगताभ्यां

बहुत ही प्रसन्न हुई । उसने सेविकाओंसे कहा कि इसका खेद दूर किया जाय । आहार आदि लाया जाये तथा तुम सब इस कुशल वृद्धको आदरपूर्वक भोजन कराओ’ । उसके वचन-मुन सेविकाएँ जीवन्धर स्वामीको महलके भीतर ले गयीं और स्वर्णकी झारीसे झरते हुए जलसे पैर धुलाकर उन्हें जिससे भी झर रहा था ऐसा श्रेष्ठ भोजन खिलाने लगीं ।

§ २२०. तदनन्तर जो नखरूपी चन्द्रमाकी किरणोंका स्पर्श होनेपर खिले हुए चरण-कमलोंके युगलसे सहित थी । कठोरतासे रहित गजराजकी सूँडके समान आकारको धारण करनेवाली एवं एकान्त शीतल केलेके स्तम्भका निराकरण करनेवाली दोनों जाँघोंसे जो अत्यन्त सुशोभित थी । जो कामरूपी मदमाते हाथीकी मदरेखाके समान अथवा सौभाग्य-रूप वरकी खड्गधाराके समान अथवा अत्यन्त कुशकमररूपी लतापर बैठे हुए भ्रमरोंकी पंक्ति-के समान दिखनेवाली रोमराजिकी रेखासे विराजमान थी । मुखरूपी चन्द्रमण्डलके सुशोभित

स्तनाभ्यामुद्धासमानां, पल्लविताभ्यामिवाङ्गुलीभिः कोरकिताभ्यामिवाङ्गदमौवितकैः कुमु-  
मिनाभ्यामिव करसंभवैर्बाहुलताभ्यां विराजमानां, मदनारोहलीलाढोलौघमानया कर्णपाशश्रिया-  
लंकृतां, विकसिततिलकुसुमसमानया रूपसौन्दर्यसागरबुद्बुदायमानया नासया समेतां,  
विकचत्रिचकिलकुसुमवकीर्णकेशकलापां, तारकिताम्बरामिव विभावरीं, कल्पलतामिव  
कामफलप्रदां, जानकीमिव रामोपशोभितां, समुद्रवेलामिव विचित्ररत्नभूषितां, नारीजन-  
तिलकभूतां कुमारीं विलोक्य विस्मयस्मेरचक्षुः 'अहो मदनमहाराजविजयसाधनानां समवाय इव  
योषिदेपा लक्ष्यते ।

§ २२१. तथा हि—तस्य धनुर्यष्टिरिव भ्रूलते, मधुकरमालामयी ज्येव नीलालकङ्कतिः,

मिलिताभ्यां रथाङ्गनामभ्यामिव चक्रवाकाभ्यामिव स्तनाभ्यां कुचाभ्याम् उद्धासमानां शोभमानां,  
अङ्गुलीभिः करशाखाभिः पल्लविताभ्यामिव किसलययुक्ताभ्यामिव अङ्गदमौवितकैः केयूरमुक्ताफलैः कोर-  
किताभ्यामिव कुङ्कुमलिताभ्यामिव, करसंभवैर्नखैः कुमुमिताभ्यामिव पुष्पिताभ्यामिव बाहुलताभ्यां  
भुजवल्लीभ्यां विराजमानां शोभमानां, मदनारोहस्य कामाधिष्ठानस्य लीलाढोला क्रीडान्दोलिका तद्वद्वा-  
चरन्त्या कर्णपाशश्रिया कर्णालङ्कारलक्ष्म्या अलंकृतां शोभितां, विकसितेन प्रफुल्लेन तिलकुसुमेन क्षुरक-  
पुष्पेण समानया सदृश्या रूपसौन्दर्यमेव सागरो लावण्यजलधिस्तस्य बुद्बुदायमानया बुद्बुदसन्निभया  
नासया घ्राणेन समेतां सहितां, विकचानि विकसितानि यानि विचकिलकुसुमानि मल्लिकापुष्पाणि  
तैरवकीर्णं व्याप्तः केशकलापा यस्यास्तां, अतएव तारकितं नक्षत्रितमम्बरं गगनं यस्यां तथाभूतां विभा-  
वरीमिव रजनीमिव, कल्पलतामिव कल्पवल्लीमिव कामफलप्रदां इच्छानुरूपफलदायिनीं पक्षे काम एव  
फलं तद्वददातीति तथा मदनरूपफलदायिनीं ताम्, जानकीमिव सीतामिव रामेण दशरथिनोपशोभितां  
ताम् पक्षे रामाभिः स्त्रीभिर्मुपशोभितां ताम्, समुद्रवेलामिव तोयधितदीमिव विचित्ररत्नैर्नानामणिभिर्भूषितां  
ताम् एकत्राभरणरत्नैरलङ्कृतां पक्षे रत्नाकरोत्पन्नैर्नानारत्नैरलंकृतां च, नारीजनतिलकभूतां लङ्कनाकुल-  
तिलकरूपां ।

§ २२१. अथ तस्या—मदनमहाराजविजयसाधनानां समवायत्वं साधयितुमाह तथा हीति—  
'तस्य मदनमहाराजस्य धनुर्यष्टिरिव चापयष्टिरिव भ्रूलते अङ्कुटिवल्लयौ, मधुकरमालामयी भ्रमरपङ्क्तिनिर्मिता

रहनेपर भी मिले हुए चक्रवाँके समान दिखनेवाले स्तनोंसे जो सुशोभित थी । अङ्गुलियोंसे  
पल्लवितके समान, बाजूबन्दोंके मोतियोंसे वोंडियोंसे युक्तके समान और नखोंसे पुष्पितके  
समान दिखनेवाली भुज लताओंसे जो सुशोभित थी । जो कामदेवके चढ़नेकी डोलीके समान  
आचरण करनेवाली कर्णपाशकी लक्ष्मीसे अलंकृत थी । खिले हुए तिलके फूलके समान अथवा  
रूप और सौन्दर्यके सागरके बवूलेके समान दिखनेवाली नाकसे सहित थी । जिसके  
वालोंका समूह खिले हुए विचकिलके फूलोंसे व्याप्त था और उनसे जो ताराओंसे युक्त  
आकाशसे सहित रात्रिके समान जान पड़ती थी । जो कल्पलताके समान कामरूपी फल  
( पक्षमें वाञ्छित फल ) को देनेवाली थी । सीताके समान रामोपशोभिता—रामसे सुशोभित  
( पक्षमें रामाओं—स्त्रियोंमें सुशोभित ) थी । समुद्रकी वेलाके समान नाना प्रकारके रत्नोंसे  
विभूषित थी और जो स्त्रियोंके तिलकके समान थी ऐसी कुमारी—सुरमंजरीको देखकर  
आश्चर्यसे जिनके नेत्र विकसित हो रहे थे ऐसे जीवनधरकुमार विचार करने लगे कि  
'अहो ! यह स्त्री तो कामरूपी महाराजके विजय साधनोंके समूहके समान जान पड़ती है ।

§ २२१. देखो न, उसके धनुर्दण्डके समान इसकी भ्रुकुटिलताएँ हैं, भ्रमरपङ्क्तिरूप डोरीके

अस्त्राणीवापाङ्गविक्षेपाः, वैजयन्तीदुकूलमिव दशनमयूखजालकम्, प्रियमुहद्विष मलयानिलो निःश्वाममास्तः, परभृतबलमिवातिमञ्जुलमालपितम्' इत्याकलयन्तःस्फुरदाह्लादः, परिजनानीनं पवित्रमासनमध्यास्य कथमपि वार्द्धकेनेव कतिचन कवलानि शनैरशित्वा पुनरशनक्लेशमपनेतुमिव महनीयं किमपि शयनीयमारुरुक्षत् । अशयिष्ठं च किल तत्रैव यथेष्टम् । कुमारी च सा कुतूहलप्रवर्तितैर्वार्ताविनोदैर्मूर्तमात्रं तत्रैवातिवाह्य 'भृशमशनक्लेशितोऽयमग्रजन्मा स्यात् । उग्रतरव्यसनवार्धिवर्धनेन्दुः खलु वार्द्धकं च । अतः स्वैरमनेन मुप्यताम् । न लुप्यतामस्य निद्रा' इति निगदन्ती 'निवारितपुरुषदर्शनयापि मया दृष्टोऽयं विशिष्टवृत्तः । कदाचिदेवमपि नाम

उद्येव मौर्वीव नीलालकवृत्तिः उग्रमलकुन्तलकान्तिः अस्त्राणीव शस्त्राणीव अपाङ्गविक्षेपाः कटाक्षप्रसराः, वैजयन्तीदुकूलमिव पताकापट इव दशनमयूखजालकं रदनरश्मिसमूह, प्रियमुहन् प्रियमित्रं मलयानिल इव मलयमास्त इव निःश्वाममास्तः श्वासोच्छ्वासपवनः, परभृतबलमिव कौकिलसैन्यमिव अतिमञ्जुलं मनोहरमालपितं शब्दः' इतीत्यम् आकलयन् विचारयन्, अन्तर्मध्ये स्फुरन् प्रकटीभवन् आह्लादो हर्षो यस्य तथाभूत् । सन् परिजनेन परिकरलोकेनानीतं परिजनानीतं पवित्रं पूतम् आसनं विष्टरम् अध्यास्य तत्रोपविश्य कथमपि केनापि प्रकारेण काठिन्येनेति भावः वार्द्धकेनेव जरयेव कतिचन क्रियन्त्यपि कवलानि ग्रासन् शनैर्मन्दम् अशित्वा भुक्त्वा पुनरननारम् अशनक्लेशं भोजनपरिश्रमम् अपनेतुमिव महनीयं शोभनीयं किमपि शयनीयं कामपि शय्याम् आरुरुक्षन् तत्रारूढो बभूव । अशयिष्ठं च शिश्ये च किल तत्रैव शयनीये यथेष्टं यथेच्छम् । कुमारी च सा सुरमञ्जरी च कुतूहलेन प्रवर्तिताः कृतास्तैर्वार्ताविनोदैः अभिभाषणविनोदैः मुहूर्तमात्रं कालं तत्रैव तन्वमीष एवातिवाह्य व्यपगमय्य 'अयम् अग्रजन्मा विप्रो भृशमत्यर्थम् अशनेन भोजनेन क्लेशितो दुःखं प्रापितः स्यात् । खलु निश्चयेन वार्द्धकं च स्थविरत्वं च उग्रतरव्यसनमेव तीव्रदुःखमेव वार्धिः सागरस्तस्य वर्धनाय विजृम्भणायेन्दुश्चन्द्रः । अतोऽस्माद्धेतोः अनेन विप्रेण स्वैरं स्वेच्छं यथा स्वात्तथा सुप्यताम् शीयताम् । अस्य निद्रास्वापो न लुप्यताम् ह्रियताम्' इति निगदन्ती कथयन्ती निवारितं निरुद्धं पुरुषस्य पुंसो दर्शनं येन तथाभूतयापि मया विशिष्टं वृत्तं चारित्र्यं यस्य तथाभूतोऽयं जनः दृष्टो विलोकितः ।

समान इसके काले केशोंकी कान्ति है, अन्नोंके समान इसके कटाक्षोंके विक्षेप हैं, पताकाके बल्लके समान दाँतोंकी किरणावली है, प्रिय मित्र मलय समारके समान इसके श्वासोच्छ्वासकी वायु है, और कोयलोंकी सेनाके समान इसका अत्यन्त सुन्दर वार्तालाप है । इस प्रकार विचार करते-करते जिनके हृदयमें अत्यन्त आह्लाद उत्पन्न हो रहा था ऐसे जीवन्धरकुमारने परिजनोके द्वारा लाये हुए पवित्र आसनपर बैठकर बुढ़ापेके कारण ही माना किसी तरह धीरे-धीरे कुछ प्रास खाये और उसके बाद भोजनसम्बन्धी क्लेशको दूर करनेके लिए ही मानो वे किसी सुन्दर शय्यापर आरूढ हो गये और वहीं इच्छानुसार सो गये । कुमारी सुरमंजरीने भी कुतूहलवश किये हुए वार्तासम्बन्धी विनोदोंसे एक मुहूर्त वहीं बिताया । तदनन्तर 'यह ब्राह्मण भोजनके कारण अत्यधिक क्लेशको प्राप्त हुआ है । यथार्थमें बुढ़ापा अत्यन्त तीव्र दुःखरूपी सागरको बढ़ानेके लिए चन्द्रमा है अतः इसे इच्छानुसार सोने दिया जाय । इसकी निद्रा भंग न की जाय' इस प्रकार कहती हुई वह सखियोंके साथ वहाँसे प्रयाण कर दूसरे स्थानपर चली गयी । जाते समय उसे इस प्रकारका पश्चात्ताप हो रहा था कि यद्यपि मैंने पुरुषका देखना छोड़ रखा था तथापि मैंने विशिष्ट वृत्तको धारण करनेवाला यह पुरुष देखा

तज्जनदर्शनमपि संभवेत्, यो नाम चूर्णपरीक्षायामुपैक्षिष्ट मास' इत्यनुशयाविष्टा सह सखीभिस्ततः प्रयान्ती प्रवेशान्तरं प्रापद्यत ।

§ २२२. अयं कुमारस्वैरगानावसरदानलम्पटतयेव लम्बमाने सौरविम्बे, सुरमञ्जरी-करपीडोत्सुकसौनन्देयरागप्राग्भार इव बहुलतया बहिर्गते स्फुरति संध्यारागे, गगनकेदारविकीर्य-माणतिमिरबीजनिकर इव नीडसनीडाभिमुखमुड्डायिनि काकपेटके प्रेक्ष्यमाणे, प्रासादावातायन-विवरनिर्यदगुरुधूमोत्करेण तिमिरान्धकारेणैव नीरन्ध्रीभवति वियदन्तराले, वलभिनिविष्टवारयुवति-धम्मिल्लमल्लिकासूजा सृज्यमानायां प्रतिदिशं चन्द्रातपच्छेदशङ्कायाम्, प्रज्वलदन्तर्गतप्रदीपसना-

कदाचिज्जातुचिद् एवमपि नामेति संभावनायां स चासौ जनश्चेति तज्जनो जीवंधरस्तस्य दर्शनमपि संभवेत् यो नाम चूर्णपरीक्षायां चूर्णस्य गुणदोषपरीक्षणे मास उपैक्षिष्ट उपेक्षितां चकर' इति अनुशयेन पश्चात्तापेना-विष्टा समाक्रान्ता सखीभिरालीभिः सह ततः स्थानात् प्रयान्ती प्रतिष्ठमाना सती प्रवेशान्तरं स्थानान्तरं प्रापद्यत प्राप ।

§ २२२. अथेति—अथानन्तरं कुमाराय स्वैरगानस्य स्वच्छन्दगानस्यावसरदानाय समयवितरणाय लम्पटतयेव लम्पाकतयेव सौरविम्बे दिनकरमण्डले लम्बमाने सति, सुरमञ्जर्याः करपीडायां पाणिग्रहण उत्सुक उत्कण्ठितो यः सौनन्देयः सुनन्दासुतो जीवंधरस्तस्य रागप्राग्भार इव प्रीतिसमूह इव बहुलतया भूयिष्ठत्वेन बहिर्गते बहिःप्रकटिते संध्यारागे सार्यकालिकारुणिमनि स्फुरति प्रकटीभवति, नीडः कुलायैरन-लक्षिता ये सनीडा वृक्षास्तेषामभिमुखं संमुखमुड्डायत इत्येवंशीलस्तस्मिन् काकपेटके वयस्यसमूहे गगनमेव नम एव केदारः क्षेत्रं तस्मिन् विकीर्यमाणानां प्रक्षिप्यमाणानां तिमिरबीजानां ध्वान्तबीजानां निकर इव समूह इव प्रेक्ष्यमाणे दृश्यमाने, प्रासादानां राजसदनानां वातायनविवरेभ्यो गवाक्षरन्ध्रेभ्यो निर्यन् निर्गच्छन् योऽगुरुधूमोत्करोऽगुरुचन्दनधूमसमूहस्तेन तिमिरान्धकारेणैव गाढध्वान्तेनैव विपदन्तराले नभोऽन्तरे नीरन्ध्री-भवति निश्छिद्रीभवति, वलभिषु गोपानसीषु निविष्टाः स्थिता या वारयुवतयो रूपाजीवास्तासां धम्मिल्लानां केशवन्धानां मल्लिकासुक् मल्लिकामाला तथा जातिव्वादेकवचनत्वम् दिशां दिशां प्रतीतिं प्रतिदिशं प्रतिकाष्टं चन्द्रातपस्य चन्द्रिकायाच्छेदाः खण्डानि तेषां शङ्कायां संशीतौ, सृज्यमानायां क्रियमाणायाम्, प्रज्वलद्भिर्दे-

है । किसी समय क्या इसी तरह उस पुरुषका दर्शन भी सम्भव हो सकेगा जिसने कि चूर्ण-परीक्षामें मेरी उपेक्षा की थी' ।

§ २२२. तदनन्तर सूर्यका मण्डल नीचेकी ओर ढल गया जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो कुमारके लिए स्वच्छन्दता पूर्वक गानेका अवसर देनेके लिए उत्सुक होनेके कारण ही वह ढल गया था । सन्ध्याकी लालिमा फैल गयी जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सुर-मञ्जरीके विवाहके लिए उत्सुक जीवन्धरकुमारके रागका समूह ही अधिक होनेके कारण बाहर निकलकर फैल गया हो । कौओंके समूह घोंसलोंके समीप सम्मुख उड़ते हुए दिखाई देने लगे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो आकाशरूपी खेतमें बिखेरे जानेवाले अन्धकारके बीजोंका समूह ही हो । आकाशका मध्यभाग सघन अन्धकारके समान महलोंके झरोखोंके छिद्रोंसे निकलते हुए अगुरुचन्दनके धूमके समूहसे व्याप्त हो गया । छपरियोंमें वैठी वेश्याओं-के केशपाशमें गुथी मालतीकी मालाओंसे स्थान चोंदनाके खण्डोंकी शका उत्पन्न होने लगी भातर जलते हुए देदीप्यमान दीपकोंसे सहित मण्डल सायकालिक अनयम और

थेषु सायन्तननियमध्यानाग्निसंयुक्तसंयतेष्विव जातेषु सौधेषु, दुर्दृशां स्वान्तेष्विव तमसाक्रान्तेषु दिगन्तेषु, क्रमेण च मदनमहाराजश्चेतातपत्रे रजनीरजतताटङ्के स्फटिकोपलघटितमदनशरमार्जन-शिलाशकलकल्पे पुष्पवाणाभिषेकपूर्णकलशायमाने सर्वजनानन्दकारिणि रागराजप्रियसुहृदि राजति रोहिणीरमणे, दुग्धोदधिशीकरैरिव घनसारपरागैरिव मलयजरसविसरैरिव पीयूषकेनपिण्डैरिव पारदरससरिद्धिरिव स्फटिकरेणुभिरिव मदनानलभस्मभिरिव रजनीकरकरनिकरैरापूरिते भुवन-विवरे, विकचकैरवपरिमलमिलितालिकुलझकारविरचितविरहिजनतापे मधुमदमत्तमत्तकाशिनी-केशकलापकुसुमामोदामोदितदशदिशि समाध्मापितप्रद्युम्नपावके मन्दमन्दमावाति मातरिश्वनि,

दीप्यमानैरन्तर्गतप्रदीपैर्मध्यस्थितप्रदीपैः सनाथाः सहितास्तेषु सौधेषु प्रासादेषु सायन्तननियमेषु सायंकालिकनियमेषु ध्यानाग्निना ध्यानानलेन संयुक्ताः सहिता ये संयता सुनयस्तेष्विव जातेषु, दिगन्तेषु काष्ठान्तेषु दुर्दृशां मिथ्यादृष्टीनां स्वान्तेष्विव चित्तेष्विव तमसा मोहेन पक्षे निमिरेणाक्रान्तेषु सत्सु, क्रमेण च क्रमशश्च मदनमहाराजस्य कामभूषालस्य श्वेतातपत्रे सितातपवारणे, रजन्या निशाया रजतताटङ्के हृष्य-करण्डके, स्फटिकोपलेन घटितं निर्मितं यद् मदनस्य मारस्य शरमार्जनशिलाशकलं वाणोत्तेजनशिलाखण्डम् ईषदूनं तदिति स्फटिकोपलघटितशरमार्जनशिलाशकलकल्पस्तस्मिन्, पुष्पवाणस्य कामस्य योऽभिषेकः स्नपनं तस्य पूर्णकलश इवाचरतीति पुष्पवाणाभिषेकपूर्णकलशायमानस्तस्मिन्, सर्वजनानन्दकारिणि निखिलनरदुर्षविधायिनि, राग एव राजा रागराजस्तस्य प्रियसुहृन्प्रियमित्रं तस्मिन्, रोहिणीरमणे चन्द्रमसि राजति शोभमाने, दुग्धोदधिशीकरैरिव पयःप्रयोधिपृषताभिरिव, घनसारपरागैरिव कपूरचूर्णैरिव, मलयजरस-विसरैरिव पाटीरनिःपयःसमूहैरिव, पीयूषकेनपिण्डैरिव सुधाडिण्डीरसमूहैरिव पारदरसस्य मूदरसस्य सरिद्धिरिव नदीभिरिव, स्फटिकः सितमणिस्तस्य रेणुनी रजोभिरिव, मदनानलभस्मभिरिव स्मराग्निभूतिभि-रिव, रजनीकरकरनिकरैः शीतरश्मिरश्मिराशिभिः भुवनविवरे जगदन्तराले आपूरिते संभरिते, विकचानां विकसितानां कैरावाणां कुमुदानां परिमलेन विमर्दोत्सर्गभ्येन मिलितानि संगतानि यान्यलिकुलानि भ्रमरसमूहस्तस्य झंकारेण गुञ्जनशब्देन विरचितो विहितो विरहिजनानां विप्रयुक्तपुरुषाणां तापः खेदो येन तस्मिन्, मधुमदेन मधुमदेन मत्ता या मत्तकाशिन्यः सुन्दर्यस्तासां केशकलापेषु शिरसिजसमूहेषु विद्यमानानि यानि कुसुमानि पुष्पाणि तेषामामोदेनातिनिर्हारिगन्धेनामोदिताः सुरमिता दश दिशो दश काष्ठा येन तस्मिन्, समाध्मापितः प्रचण्डीकृतः प्रद्युम्नपावकः स्मरहुताशनो येन तस्मिन्, मातरिश्वनि पवने मन्दमन्दं शनैः-शनैः

ध्यानरूपी अग्निसे सहित सुनियोंके समान जान पड़ने लगे । दिशाओंके अन्तिमतट मिथ्या-दृष्टि जीवोंके हृदयोंके समान अन्धकार ( पक्षमें मोह ) से आक्रान्त हो गये । क्रम क्रमसे जो मदनरूपी महाराजका सफेद छत्र था, रात्रिरूपी स्त्रीका चौंदीका कर्णाभरण था, जो कामके बाणोंके साफ करनेके लिए स्फटिक पाषाणसे निर्मित शिलाके एक खण्डके समान था, काम-देवके अभिषेकके लिए निर्मित पूर्ण कलशके समान जान पड़ता था, सब मनुष्योंको आनन्द उत्पन्न करनेवाला था, और रागरूपी राजाका प्रिय मित्र था ऐसा चन्द्रमा सुशोभित होने लगा । संसारका मध्यभाग चन्द्रमाकी उन किरणोंके समूहसे व्याप्त हो गया जो क्षीरसमुद्रके जलकणोंके समान, कपूरकी परागके समान, चन्दनरसके समूहके समान, अमृतके फेन-पिण्डके समान, पारेके रसकी धाराके समान, स्फटिककी धूलिके समान, अथवा कामाग्नि-की भस्मके समान जान पड़ते थे । खिले हुए कुमुदोंकी सुगन्धिसे एकत्रित भ्रमर समूहकी झंकारसे विरही जनोंको सन्ताप उत्पन्न करनेवाली, मधुके नशासे मत्त स्त्रियोंके केश-कलापमें लगे हुए फूलोंकी सुगन्धिसे दशों दिशाओंको सुगन्धित करनेवाली- एवं कामरूपी अग्निको प्रज्वलित करनेवाली वायु धीरे धीरे बहने लगी हृष्यको भेदनेवाला कामदेव धनुष

समन्ततः संचरति समारोपितकामुके हृदयभिदि कन्दर्पे, संभोगलम्पटदम्पतिसमाजसंभवन्मणि-  
भूषणरणितशब्दमात्रावशेषिते धात्रीतले, पवित्रकुमारः कुवल्यैकमोहनं गानमतानीत् ।

§ २२३. गानविद्याविश्रुतस्य तामुपश्रुत्य गीतिम् 'किं नु किंनराः किमुत नराः किं  
स्विदमरा वा जगत्यनुपमेयं गायन्ति ।' इत्याहितात्याहितभरा परितः प्रहितनेत्रा तत्र सर्वत्राप्य-  
परमपश्यन्ती सेयं वैश्यपतिसुतावश्यं मन्त्रसिद्धमेतं वृद्धमेव विभाव्य गायकं सह्यायिनीभिरमा  
तत्प्रान्तं प्राविशत् । अप्राक्षीच्च 'प्रक्षीणाङ्गस्य ते गीतिरियं प्रत्यक्षस्मरं स्मरयति जीवंधरम् ।  
कस्मादियमनवद्या गानविद्या विद्वत्पुलब्धा, यच्छक्तितः शमिनि वयस्यपि सर्वलोकश्राव्येयं

आवाते वहति समारोपितं सप्रत्यङ्गकृतं कामुकं धनुर्धनं तस्मिन् हृदयभिदि मनोभिदि कन्दर्पे कामे  
समन्ततः परितः संचरति सति, धात्रीतले भूयुष्टे सम्भोगे सुरते लम्पटः संलग्ना यो दम्पतिसमाजो मिथुन-  
समूहस्तस्य संभवन् समुत्पद्यमानो मणिभूषणानां रत्नालंकरणानां यो रणितशब्दः स एषेति संभोगलम्पट-  
दम्पतिसमाजसंभवन्मणिभूषणरणितशब्दमात्रं तेनावशेषिते सति, पवित्रकुमारो जीवंधरः कुवल्यैकमोहनं  
भूषणलप्रमुखमोहनं गानम् अतानीत् विस्मययामास ।

§ २२३. गानविद्येति—गानविद्यायां विश्रुतो विख्यातस्तस्य तां पूर्वोक्तां गीतिम् उपश्रुत्य पार्श्वे  
समाकण्ठ्य 'किमिति प्रश्ने 'नु' इति वितर्के किन्नरा देवविशेषाः किमुत नरा मनुष्याः किंस्वित् अमरा वा  
गीर्वाणा वा जगति लोकेऽनुपमेयमुपमातीतं गायन्ति । इतीत्यम् आहितो घृतोऽस्याहितभर आश्चर्यसमूहो  
यथा सा परितो विष्वग् प्रहितनेत्रा प्रेरितनयना तत्र सर्वत्रापि अपरमन्यम् अपश्यन्ती अनवलोकयन्ती सा  
प्रसिद्धा इयं वैश्यपतिसुता सुरमंजरी अवश्यम् सिद्धो मन्त्रो यस्य तं मन्त्रसिद्धं 'वाहिताग्न्यादिषु' इति  
परिनिपातः अथवा मन्त्रे मन्त्रविषये सिद्धं कृतार्थम् मन्त्रसिद्धम् एवं वृद्धमेव स्थविरमेव गायकं गानकर्तारं  
विभाव्य निश्चित्य सह्यायिनीभिः सहचरीभिः अमा सार्धम् तत्प्रान्तं तत्प्रदेशं प्राविशत् । अप्राक्षीच्च  
पप्रच्छ च 'प्रक्षीणमङ्गं यस्य तस्य वृद्धस्य ते इयं श्रूयमाणा गीतिः प्रत्यक्षस्मरं साक्षात्कामदेवं जीवंधरं  
स्मारयति । हे विद्वन् ! हे विज्ञ ! इयम् अनवद्या निर्दुष्टा गानविद्या कस्मात् उपलब्धा प्राप्ता यच्छक्तितो  
यदीयसामर्थ्यात् शमिनि वयस्यपि वृद्धावस्थायामपि सर्वलोकैः श्राव्या श्रोतुमर्हा इयं दिव्यगीतिः

सब ओर घूमने लगा और पृथिवीतलपर जब संभोगमें उत्सुक स्त्री-पुरुषोंके मणिमय आभू-  
षणोंसे उत्पन्न शब्द ही शेष रह गया तब पवित्रकुमार—वृद्धवेषधारी जीवन्धरस्वामीने पृथिवी-  
तलको अत्यन्त मोहित करनेवाला गान विस्तृत किया ।

§ २२३. गान विद्यामें प्रसिद्ध जीवन्धरस्वामीके उस गानको सुनकर 'संसारमें अनुप-  
मेय इस गानको क्या किन्नर गा रहे हैं ? या मनुष्य गा रहे हैं ? या देव गा रहे हैं' इस  
प्रकार जो अत्यन्त आश्चर्य धारण कर रही थी, जो नेत्रोंको चारों ओर प्रेरित कर रही थी और  
वहाँ सभी जगह जो जीवन्धरस्वामीको छोड़ अन्य किसीको नहीं देख रही थी ऐसी वैश्य-  
पतिकी पुत्री सुरमंजरी मन्त्रको सिद्ध करनेवाले उस वृद्धको ही गायक समझ सखियोंके साथ  
उसके समीप गयी । जाकर उसने पूछा भी कि 'यद्यपि आपका शरीर अत्यन्त क्षीण हो गया है  
तथापि आपका यह गान प्रत्यक्ष कामदेव जीवन्धरकुमारका स्मरण करा रहा है । हे विद्वन् !  
यह निर्दोष गान विद्या आपने किससे प्राप्त की है ? जिसकी कि सामर्थ्यसे इस वृद्धावस्थामें  
भी समस्त लोगोंके श्रवण करनेके योग्य यह दिव्य गान आपको प्राप्त है ? आपके पास अन्य  
अभिलषित वस्तुको भी प्राप्त करनेका उपाय होगा ? यदि यह बात गोपनीय नहीं है तो मुझे  
यहाँ उत्तर प्राप्त होना चाहिए । सुरमंजरीके प्रश्नसे जिनका दर्ष बढ़ रहा था ऐसे वृद्ध वेष

दिव्यगीतिः । भवत्यपि नामान्यदप्यभीप्सितमुपलब्धमुपायोऽस्ति । न चेदिदं गोप्यमत्र प्राप्य-  
मुत्तरम्' इति । तदनुयोगसंवर्धितहर्षः स वर्षीयानपि वार्द्धकमुन्नाट्यमुपधानात्कथंचित्किंचिदुद्धृतो-  
त्तमाङ्गः प्रक्षीणपक्षमक्षियुगमप्यतिप्रयासादिवोन्मील्य कफावगुण्ठितकण्ठलाघव इव मुहुः  
खाट्कृत्य घर्घरेण स्वरेण स्वमनीपितोत्पादनमौपयिकमुपचक्रमे वक्तुम्—'बाले, हेलया गानमिदं  
साध्यम् । असाध्यमन्यदपि हस्तस्थं पश्य विश्वस्य मद्रचनमनुष्ठातुं यदि नाम पटिष्ठसि' इति ।

§ २२४. तद्वचनवञ्चितया सुरमञ्जर्याप्यञ्जलिबन्धेन 'बन्धुप्रिय, को नाम वराको जनः  
परहितपरैराख्याते वचसि वैमुख्यमुद्वहति ।' इति सर्वेभ्यः सप्रश्रयं च प्रणीतः पुनरयं प्रणिनाय  
'तर्हि श्रूयताम्' । इहास्ति समस्तवरदानदक्षस्य साक्षात्कृताङ्गस्य किमप्यनङ्गस्यायतनम् । अद्य

सुन्दरगीतिः । भवत्यपि त्वय्यपि नामेति संभावनायाम् अन्यत् इतरद् अप्यभीप्सितमिष्टमुपलब्धं प्राप्तुम्  
उपायोऽस्ति । न चेद्यदि इदं वृत्तं गोप्यमन्तर्धानीयं तर्हि अत्र विषये उत्तरं प्राप्यं लभ्यम् इति । तस्याः  
सुरमञ्जर्या अनुयोगेन प्रक्षेपेन संवर्धितो हर्षो यस्य तथाभूतः स वर्षीयानपि वृद्धोऽपि वार्द्धकं वृद्धत्वम्  
उन्नाट्यन् प्रकटयन् उपधानाच्छिगोधानान् कथञ्चित्केनापि प्रकारेण किञ्चिदीषद् उद्धृतमुत्तमाङ्गं शिरो येन  
तथाभूतः सन् प्रक्षीणे पक्षमणी यथोस्तथाभूतम् अक्षियुगलमपि नेत्रयुगलमपि अतिप्रयासादिव खेदातिगया-  
दिव उन्मील्य कफेनावगुण्ठितं तिरोहितं कण्ठलाघवं गलचानुर्यं यस्य तथाभूत इव मुहुर्भूयः खाट्कृत्य  
साङ्गिति कृत्वा घर्घरेण अत्यक्तेन स्वरेण स्वमनीपितस्य स्वाभिलषितस्योत्पादनम् उपाय एवौपयिकं वक्तुं  
निगदितुम् उपचक्रमे तत्परोऽभूत्—'बाले ! मुग्धे ! इदं गानं हेलयानायासेन साध्यं साधयितुमर्हम् ।  
अन्यद्प्रातरपि असाध्यं कठिनं कृत्यं विश्वस्य सर्वस्य हस्तस्थं पाणिस्थं पश्य यदि मद्रचनम् अनुष्ठातुं  
कर्तुम् अतिशयेन पट्वीति पटिष्ठातिचतुरा असि' इति ।

§ २२४. तद्वचनेति—तस्य वचनेन वञ्चितया प्रतारितया सुरमञ्जर्यापि अञ्जलिबन्धेन पाणिपुट-  
बन्धेन 'बन्धुप्रिय ! हे इष्टप्रिय ! को नाम वराको दयनीयो जनः परहितपरैः परकल्याणोद्यतैः आख्याते  
कथिते वचसि वैमुख्यं प्रातिकूल्यम् उद्वहति ।' इतीत्थं सर्वेभ्यः सप्रश्रयं मविनयं च प्रणीतः प्राप्सोऽयं वृद्धः  
पुनः प्रणिनाय प्रणीतवान्—'तर्हि श्रूयतां समाकर्ष्यताम् । इह नगर्यां समस्तवराणां निखिलाभिलषितानां  
दाने दक्षः समर्थस्तस्य, साक्षात्कृतं प्रत्यक्षदृष्टमङ्गं शरीरं यस्य तथाभूतस्य अनङ्गस्य मीनकेतनस्य किमपि

धारी जीवन्धरने भी बुढ़ापेका अभिनय करते हुए किसी तरह तक्रियासे अपना सिर ऊपर  
उठाया, विरुनियोंसे रहित नेत्रयुगलको भी बड़े कष्टसे मानो खोला और कफके द्वारा कण्ठका  
हलकापन निरोहित होनेके कारण ही मानो उन्होंने बार-बार खकारा । तदनन्तर घर्घर स्वरसे  
अपने अभिलषित कार्यको उत्पन्न करनेवाले उपायको कहनेके लिए वे उद्यत हुए । वे कहने लगे  
कि 'हे बाले ! यह गान तो अनायास ही सिद्ध किया जा सकता है । यदि तू विश्वास कर  
मेरे वचनका पालन करनेके लिए समर्थ है तो अन्य असाध्य कार्य भी अपने हाथमें ही  
स्थित देख' ।

§ २२४. उनके वचनोंसे ठगी सुरमंजरीने भी हाथ जोड़कर दीनता और विनयके साथ  
कहा कि 'हे बन्धुप्रिय ! ऐसा कौन दीनजन होगा जो परहितमें तत्पर रहनेवाले मनुष्योंके  
द्वारा कहे हुए वचनमें विमुखताको धारण करेगा ?' इस प्रकार सुरमंजरीके कहनेपर जीव-  
न्धरकुमार फिर कहने लगे 'यदि ऐसा है तो सुनो, यहाँ समस्त वरोंके देनेमें समर्थ एवं शरीर-

वा इवो वा समुपस्थाय<sup>१</sup> तद्गोष्ठं यद्युपतिष्ठेथास्तमनन्यजं किमन्यदुदीर्यते कार्यत एव द्रव्यसि । तत्क्षण एव कामितमखिलं स कामदेवः साधयेत्<sup>२</sup> इति । सा च स्त्रीजनसुलभचापल्याद्भवि-  
तव्यताप्राबल्याच्च 'तथा' इति प्रतिश्रुत्य प्रातरेव गन्तुमुदमनायत ।

§ २२५. अथ सुरमञ्जरीपरिरम्भणपर्युत्सुकतया परिगतान्ध्यस्य जीवंधरस्य तर्दकस्या-  
मपि त्रियामायां सहस्रयामतां प्रतिपद्य कथमपि प्रयातायाम्, उदिते वृद्धेन समं सवितरि, पितरं  
मातरं बन्धुसमाजं च संवादयन्ती समारूढशकटेन तेन कपटवृद्धेन समं समारूढ चतुरन्तयानं  
सखीभिः साकं सा कन्यका तदनन्यजावासमाससाद । तत्र च सादरविधीयमानसपर्याविधिर्विषमेषोः  
संनिधौ सास्तिक्यमस्यामास्थितायामयमन्यवयस्क<sup>३</sup>स्तामामन्व्य 'वासु, प्रसादितोऽयमुपासना-

आयतनं मन्दिरमस्ति । अद्य इवो वा समुपस्थाय तत्समीपं गत्वा तद्गोष्ठं कामायतनं यदि उपतिष्ठेथा-  
स्तर्हि तममनन्यजं तं कामम् अन्यत् किम् उदीर्यते । कार्यत एव द्रव्यसि । तत्क्षण एव तत्काल एव स  
कामदेवः अखिलं कामितं मनोरथं साधयेत् ।' इति । सा च सुरमञ्जरी च स्त्रीजनसुलभचापल्याल्ललानजन-  
सुलभचञ्चलत्वाद् भवितव्यताया नियतेः प्रावत्यं तस्माच्च 'तथा' इति प्रतिश्रुत्य प्रतिज्ञाय प्रातरेव प्रत्युष  
एव गन्तुम् उदमनायत समुत्कण्ठितोऽभूत् ।

§ २२५. अथेति—अथानन्तरं सुरमञ्जरीः परिरम्भणे समालिङ्गने पर्युत्सुकतया समुत्कण्ठिततया  
परिगतं परिप्राप्तमान्ध्यं यस्य तथाभूतस्य जीवंधरस्य तदा तस्मिन् काले एकस्यामपि त्रियामायां रजन्यां  
सहस्रयामतां सहस्रप्रहरवत्सं प्रतिपद्य लब्ध्वा कथमपि केनापि प्रकारेण प्रयातायां व्यतीतायां सत्याम्, वृद्धेन  
स्थविरेण समं साथं सवितरि सूर्ये उदिते सति, पितरं जनकं मातरं जननीं बन्धुसमाजं च सनामिसमूहं च  
संवादयन्ती यथार्थं कथयन्ती समारूढं समधिष्ठितं शकटमनो येन तेन समारूढशकटेन तेन कपटेन वृद्धस्तेन  
मायास्थविरेण समं साथं, चतुरन्तयानं शिविकां समारूढ सखीभिः साकं सा कन्यका सुरमञ्जरी स  
चासावनन्यजावासश्चेति तदनन्यजावाससम्भ्रं कामदेवायतनम्, आससाद प्राप । तत्र च कामदेवायतने  
सादरं विधीयमानः क्रियमाणः सपर्याविधिः पूजाविधिर्भूतस्य तस्य विषमेषोः कामस्य संनिधौ समीपे अस्यां  
सुरमञ्जरी सास्तिक्यं सभ्रद्धं यथा स्यात्तथा आस्थितायां विद्यमानायाम् अन्त्यं वयो यस्य तथावृद्धो  
वृद्धत्वोपेतोऽयं जीवंधरस्तां सुरमञ्जरीम् आमन्व्य आकार्य 'वासु ! सुन्दरि ! अयं पञ्चशरो मीनध्वज

को साक्षात् धारण करनेवाले कामदेवका कोई मन्दिर है । आज या कल यहाँसे उठकर यदि  
तू उस मन्दिरमें उपस्थित होगी तो और क्या कहा जाय कार्यरूपसे ही उस कामदेवका  
दर्शन करेगी । वह कामदेव उसी क्षण समस्त मनोरथको सिद्ध कर देगा' । स्त्रीजन सम्बन्धी  
चपलतासे अथवा होनहारकी प्रबलतासे वह सुरमंजरी 'तथास्तु' कह बड़े सवेरे ही वहाँ जाने-  
के लिए उत्कण्ठित हो गयी ।

§ २२५. तदनन्तरं सुरमंजरीके आलिंगन सम्बन्धी उत्सुकतासे जिन्हें अन्धता प्राप्त हो  
रही थी ऐसे जीवन्धरस्वामीकी तीन पहरोंवाली वह एक रात जब हजार पहरोंवाली होकर  
किसी तरह व्यतीत हुई और वृद्धके साथ-साथ सूर्य उदित हो गया तब पिता, माता और  
बन्धुजनोंको अनुकूल करती हुई वह सुरमंजरी पालकीपर बैठकर सखियोंके साथ कामदेवके  
उस मन्दिरमें जा पहुँची । उस समय बनावटी वृद्ध जीवन्धरस्वामी गाड़ीपर आरूढ़ होकर  
उसके साथ-साथ जा रहे थे । वहाँ विधिपूर्वक जिसकी पूजा की गयी थी ऐसे कामदेवके  
समीप जब सुरमंजरी बड़ी श्रद्धाके साथ बैठ गयी तब वृद्ध अवस्थाको धारण करनेवाले

प्रपञ्चेन पञ्चशरः । त्वदभिवाञ्छितं वरमसहाया स्वयमस्माद्वृणीष्व' इत्यब्रवीत् । सा च मुग्धा बद्धाञ्जलिर्वहुधा प्रणुत्य प्रद्युम्नम् 'अयि पुष्पबाण, ते बाणानेव न केवलं प्राणानपि मे प्रत्यर्पयिष्यामि यदि प्राणनाथतां प्रतिपद्येत जीवककुमारः' इति सादरं सप्रणामं च प्रार्थयामास । प्रादुरासीच्च प्रागेव पुष्पायुधसन्निधौ स्थापितेन बुद्धिपेणेन 'लब्धवत्यसि वरम्' इत्युक्तं वचः । अदर्शयच्च तावता कुमारोऽप्यवधीरितमार्गं निजाकारम् ।

§ २२६. ना च तमवलोक्य सविस्मयस्नेहमन्दाक्षा मत्तेनोन्मत्तेव भीतेव विषण्णेव मुदितेव परवशेवानुरक्तेव स्तम्भितेव समुत्कीर्णेव विलिखितेव विद्रुतेव शून्येन्द्रियेव स्वेदजलप्लावितसर्वाङ्गप्रष्टिरतिनिबिडमुलकनिचिता मदनशरपञ्जरमध्यवर्तिनी स्वान्तं प्रविशतः कुमारस्य उगमनामपञ्चन सेवाविस्तारेण प्रपादितः प्रपन्नीकृतः । तत्राभिवाञ्छितं त्वदभिवाञ्छितं स्वामिळषितं वरम् असहाया एकाकिनी सती अस्मात्पञ्चशरात् स्वयं सज्मुखेन वृणीष्व' इत्यब्रवीत् । मुग्धा मूढा सा च सुरमञ्जरी च बद्धाञ्जलिर्वद्वकरसंपुटा सती बहुधा नैकधा प्रद्युम्नं मन्मथं प्रणुत्य स्तुत्या 'अयि पुष्पबाण ! हे विषमपौ ! ते तव बाणानेव शरानेव पुष्पाणांति यावत् न केवलं किन्तु मे मम प्राणानपि प्रत्यर्पयिष्यामि दास्यामि यदि जीवककुमारः प्राणनाथतां वल्लभतां प्रतिपद्येत स्वीकुर्यात्' इति सादरं सविनयं सप्रणामं सनमस्कारं च प्रार्थयामास यथात्रे । प्रादुरासीच्च प्रकटीयमूव च प्रागेव तत्र गमनात्पूर्वमेव पुष्पायुधसमीपे कामाभ्यर्णं स्थापितेन निवेशितेन बुद्धिपेणेन तन्नाममखा 'लब्धवत्यसि प्राप्तासि वरम्' इत्युक्तं वच । अदर्शयच्च प्रकटयामास च तावता कालेन कुमारोऽपि जावंधरोऽपि अवधीरितो निन्दितो मारो मदनी येन तथाभूतं निजाकारं स्वसंस्थानम् ।

§ २२६. सा चेति—सा च सुरमञ्जरी च तं जीवंधरम् अवलोक्य विस्मयस्नेहमन्दाक्षैराश्चर्य-प्रणयन्नयानिः सह वर्तमानेति सविस्मयस्नेहमन्दाक्षा मत्तेव आलुलमदेव, उन्मत्तेव क्षीबेव, भीतेव व्रस्तेव, विषण्णेव खिन्नेव, मुदितेव प्रहृष्टेव, परवशेव परनिधनेव, अनुरक्तेव धनानुरागेव, स्तम्भितेव चकितेव, समुत्कीर्णेव पापाणादौ दृष्टेनोन्मुदितेव, विलिखितेव पत्रादौ वर्णनाङ्कितेव, विद्रुतेव निःस्थन्दितेव, शून्येन्द्रियेव विचित्तेव, स्वेदजलेन प्लावित्वा सर्वाङ्गप्रष्टिरिखिलशरीरयष्टिर्यस्यास्तथाभूता अतिनिबिडैरितिसान्द्रैः पुलकैरोमाञ्जैर्निचिता व्याप्ता, मदनश्च स्मरस्य शरपञ्जरो बाणशलाकायतनं तस्य मध्ये वर्तत इत्येवं जीवन्धरत्वामीने उमसे पूछकर करा कि 'हे सुन्दरि ! पूजाविधिके विस्तारसे यह कामदेव प्रसन्न है इसलिए तू अकेली जाकर इससे अपना अभिलषित वर स्वयं माँग ले' । भोलीभाली सुरमंजरीने भी हाथ जोड़ कामदेवकी बार-बार स्तुति कर 'अये कामदेव ! यदि जीवन्धर-स्वामी मेरी प्राणनाथताको प्राप्त हो जायें तो मैं तुम्हारे लिए न केवल तुम्हारे बाण किन्तु अपने प्राण भी अर्पित कर दूँगी' इस प्रकार बहुत ही आदर और प्रणाम पूर्वक प्रार्थना की । उसी समय, कामदेवके समीप पहलेसे बैठाये हुए बुद्धिपेणके द्वारा उच्चरित 'तू वरको प्राप्त है' यह वचन प्रकट हुए और उसी समय जीवन्धरकुमारने भी कामदेवको तिरस्कृत करने-वाला अपना आकार दिखाया ।

§ २२६. उन्हें देख, आश्चर्य, स्नेह और लज्जासे युक्त सुरमंजरी मत्तके समान, उन्मत्तके समान, भयभीतके समान, खिन्नके समान, प्रसन्नके समान, परवशके समान, अनुरक्तके समान, स्तम्भितके समान, उकेरी हुईके समान, कुरेदी हुईके समान, पिचलीके समान, शून्येन्द्रियाके समान, पसीनाके जलसे तर समस्त शरीरकी धारक, अत्यन्त सघन रोमोंसे व्याप्त, कामदेवके बाणरूपी पिंजरेमें विद्यमान, तथा प्रवेश करते हुए कुमारके पैर रखनेसे ही

पादन्यासादिव स्फुरदधरपल्लवा किंकर्तव्यतामूढासीत् ।

§ २२७. ततस्तावता तयोः संगमार्हमङ्गलप्रदीप इव प्रज्वलति प्रत्यूषाडम्बरे, स्त्री-पुरुषसंयोगप्रकारप्रकटनायेव घटमाने कोकमिथुने, हुतहुताशनकुण्डायमाने स्फुटितसरोजपण्ड-मण्डिते सरसि मङ्गलवचनपठनाकुलेष्विव कूजसु कोकिलेषु, वंशस्वनानुकारिहंकारमनोहरभृङ्ग-वृन्दपदपातवृन्तच्युतप्रसवराजिमाचारराजानिव विलासिनीषु विकिरन्तीषु लतासु, तन्मिथुन-मिथःसंगमपिशुनेष्विव शकुनेषु सविरावेषु, स जीवकस्वामी तादृशीं दशामनुभवन्तीमन्तर्घातुं क्षेपीयः क्षितितलादुत्क्षिप्तैकचरणामन्तःकरणेन स्थातुं प्रस्थातुं च प्रतीकेन प्रयतमानां तदान-नाम्भोजमतिस्पष्टं द्रष्टुमभिवाञ्छदृष्टियुगं प्रकृष्टतरलज्जया बलादाकर्षन्तीमीपद्वितितमुखीममर्त्य-

शीला स्वान्तं चित्तं प्रविशतः कुमारस्य पादन्यासादिव चरणनिक्षेपादिव स्फुरदधरपल्लवा प्रकम्पमानाधर-किसलया सती किंकर्तव्यतायां मूढा निर्विचारेति किंकर्तव्यतामूढा आसीत् ।

§ २२७. तत इति—ततस्तदनन्तरं तावता तावत्कालेन तयोर्जीवकसुरमञ्जयोः संगमार्हमङ्गल-प्रदीप इव समागमयोग्यमङ्गलदीप इव प्रत्यूषाडम्बरे प्रभाताडम्बरे प्रज्वलति सति, स्त्रीपुरुषयोर्दम्पत्योः संयोगस्य प्रकारो विधिस्तस्य प्रकटनायेव प्रकटीकरणायैव कोकमिथुने चक्रवाक्युगले घटमाने मिलति सति, स्फुटितानां विकसितानां सरोजानां सरसीरूपाणां पण्डेन समूहेन मण्डितं शोभितं तस्मिन् सरसि कासारे हुतः साकल्येन संतर्पितो यो हुताशनोऽग्निस्तस्य कुण्डायमाने कुण्डवदाचरति सति, कोकिलेषु पिकेषु मङ्गलवचनपठनाय मङ्गलपाठोच्चारणायाकुला व्यग्रास्तेष्विव ससु, विलासिनीषु वनितासु आचारराजानिव लतासु वल्लीषु वंशस्वनानुकारिणा वेषुध्वनिविडम्बिना झङ्कारेण मनोहरा रमणीया ये भृङ्गा भ्रमरास्तेषां वृन्दस्य समूहस्य पदपातेन चरणपातेन वृन्तेभ्यश्च्युताः पतिता ये प्रसवाः पुष्पाणि तेषां राज्ञि पङ्क्ति-विकिरन्तीषु प्रक्षिपन्तीषु सतीषु, शकुनेषु विहङ्गमेषु तन्मिथुनस्य तद्दम्पत्योः संगमस्य पिशुनाः सूचका-स्तथाभूतेष्विव सविरावेषु सशब्देषु ससु, स जीवकस्वामी तादृशीं पूर्वोक्तप्रकारां दशामवस्थाम् अनुभवन्तीम् अन्तर्घातुं तिरोमवितुं क्षेपीयः शीघ्रं क्षितितलाद्भूतलात् उत्क्षिप्तैकचरणामुत्थापितैकपादाम् अन्तःकरणेन स्थातुं प्रतीकेन अङ्गेन च प्रस्थातुं प्रयातुं प्रयतमानां प्रयत्नं कुर्वाणां तदाननाम्भोजं जीवकाननजलजम् अतिस्पष्टं यथा स्यात्तथा द्रष्टुम् अभिवाञ्छत अमिलषद् दृष्टियुगं नयनयुगलं प्रकृष्टतरलज्जया प्रभूततरत्रपया

मानो फड़कते हुए अधरपल्लवसे सहित हो 'क्या करना चाहिए' इसका विचार करनेमें मूढ़ हो गयी ।

§ २२७. तदनन्तर उतने हीमें उन दोनोंके समागमके योग्य मंगलमय दीपकके समान जब सूर्य देदीप्यमान होने लगा, स्त्री और पुरुषोंके संयोगकी विधि प्रकट करनेके लिए ही मानो चक्रवा-चक्रवियोंके युगल परस्पर मिलने लगे । खिले हुए कमलोंके समूहसे सुशोभित सरोवर जब होमी हुई अग्निके कुण्डके समान जान पड़ने लगे, मंगलमय वचनोंके पढ़नेमें आकुलके समान जब कोयलें शब्द करने लगीं, जिस प्रकार स्त्रियाँ पद्धतिके अनुसार लाईकी वर्षा करती हैं उसीप्रकार जब लताएँ बाँसुरीके शब्दका अनुकरण करनेवाली झंकारसे मनोहर भ्रमर समूहके चरणोंके पढ़नेके कारण बौद्धियोंसे गिरे फूलोंके समूहकी वर्षा करने लगीं, और उन दोनोंके पारस्परिक संयोगको सूचित करते हुएके समान जब पक्षी शब्द करने लगे तब जीवन्धरस्वामीने, जो उस प्रकारकी दशाका अनुभव कर रही थी, शीघ्र ही छिपनेके लिए जिसने पृथिवीतलसे एक पैर ऊपर उठा रखा था, जो अन्तःकरणसे वहाँ ठहरना चाहती थी परन्तु शरीरसे अन्यत्र जानेका प्रयत्न कर रही थी- जो जीवन्धरस्वामीके मुख कमलको

लोकाद्भुवमवलोकयितुमायातां सुरश्रियमिव सुरमञ्जरीम् 'मञ्जुभाषिणि, मा कृथाः प्रयाणे मतिम् । प्रमादस्खलितमस्य क्षम्यतां भुजिष्यस्य' इत्याभाष्य गाढमाश्लिष्य रमयन्नमरदुरासदसौख्यः पुनः प्रख्यातकुबेरसाम्येन कुबेरदत्तश्रेष्ठिना श्रेष्ठतमे लग्ने स्ववित्तस्य स्वचित्तोन्नतेः स्वनाम्नो वरमहिम्नश्चानुरूपमर्पितां पवनसखसाक्षिकं पर्यणेष्ट<sup>१</sup> ।

§ २२८. इति श्रीमद्वादीमसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ सुरमञ्जरीलम्भो नाम नवमो लम्भः ॥



बलात् प्रसभम् आकर्षन्तीम्, ईषद्विवर्तितं सुखं वक्त्रं यस्यास्ताम्, अमर्त्यलोकान् स्वर्गाद् भुञ्जं महीम् अवलोकयितुम् आयातां सुरश्रियमिव सुरलक्ष्मीमिव सुरमञ्जरीम् 'मञ्जुभाषिणि ! हे मनोहरभाषिणि ! प्रयाणे मतिं मनीषां मा कृथाः । अस्य भुजिष्यस्य दासस्य प्रमादस्खलितमनवधानापराधः क्षम्यताम्' इति आभाष्य कथयित्वा गाढम् निबिडम् आश्लिष्य समालिङ्ग्य रमयन् क्रीडयन् अमरदुरासदं देवदुर्लभं सौख्यं यस्य तथाभूतः सन् पुनरनन्तरं प्रख्यातं प्रसिद्धं कुबेरसाम्यं धनाधिपौषम्यं यस्य तेन कुबेरदत्तश्रेष्ठिना तन्नामश्रेष्ठिना श्रेष्ठतमे प्रकृष्टतमे लग्नेऽवसरे स्ववित्तस्य स्वधनस्य स्वचित्तोन्नते निजस्वान्तौदार्यस्य स्वनाम्न आत्माभिधानस्य वरमहिम्नो जामातृमाहात्म्यस्य चानुरूपमनुकूलम् अर्पितां प्रदत्तां तां पवनसखः साक्षी यस्मिन्कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा पर्यणेष्ट पाणौ जग्राह ।

§ २२८. इति श्रीमद्वादीमसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ सुरमञ्जरीलम्भो नाम नवमो लम्भः ।



अत्यन्त स्पष्ट रूपसे देखनेकी इच्छा करनेवाले नेत्रयुगलको बहुत भारी लज्जाके कारण जबर्दस्ती खींच रही थी, जिसका मुख थोड़ा मुड़ा हुआ था, और जो पृथिवी लोकको देखनेके लिए स्वर्गसे आयी हुई देवलक्ष्मीके समान जान पड़ती थी ऐसी सुरमञ्जरीसे कहा कि 'हे मधुरभाषिणि ! जानेका विचार मत करो, इस दासका यह अपराध क्षमा किया जाय ?' इस प्रकार कह कर तथा गाढ़ आलिंगन कर उसे रमण कराते हुए देवदुर्लभ सुखको प्राप्त हुए । तदनन्तर जिसकी कुबेरके साथ समानता प्रसिद्ध थी ऐसे कुबेरदत्त सेठके द्वारा अत्यन्त श्रेष्ठ लग्नमें अपने धन, अपने चित्तकी उन्नति, अपने नाम और उत्कृष्ट महिमाके अनुरूप अर्पित की हुई सुरमञ्जरीको अग्निकी साक्षीपूर्वक विवाहा ।

§ २२८. इस प्रकार श्रीमद्वादीमसिंह सूरिके द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें सुरमञ्जरीलम्भ ( सुरमञ्जरीकी प्रासिका वर्णन करनेवाला ) नौवाँ लम्भ पूर्ण हुआ ।



## दशमो लम्भः

§ २२९. अथायं सुमतिः सुमतिमुतायां सुरमञ्जर्यां मुमनोमञ्जर्यां चञ्चरीक इव सक्तो भवन्नभिनवकरपीडनाम्रेडितत्रपाभरदरमुकुलितमस्याः सुरतदौर्लालित्यं<sup>१</sup> ललितचेष्टितैर्विमुकुली-कृत्य क्रमेण तरुणतामरसतर्जनकलाकुशललोचनमुग्धमधुरसंचारसूचितपञ्चशरसमरसंरम्भया तथा सह मनसिजमहीरुहपचेलिमफलानि भवपयोधिमथनजनितसुधारसायमानानि सौभाग्यशश-भूदाभिरूप्यशारददिनानि श्रवणचातकपारणपयोदजलधारायमानानि मणितमधुरपरभृतरसित- ५ सुरभिसमयसाम्राज्यानि सरभसकचग्रहव्यतिकरविशेषितरतिविमर्दनानि निर्दयकृताघरग्रहजनित-

§ २२९. अथायमिति—अथ सुभञ्जरीपाणिग्रहणानन्तरम् सुमतिः सुबुद्धिर्यं जीवंधरः सुमतेः कुबेरवत्भार्यायाः सुता तस्यां सुरमञ्जर्यां पूर्वोक्तायां मुमनोमञ्जर्यां पुष्पमञ्जर्यां चञ्चरीक इव भ्रमर इव सक्तो निखीनो भवन् अभिनवकरपीडनेन नूतनविवाहेनाम्रेडितो द्विगुणितो यस्त्रपामरो लज्जासमूहस्तेन दरसीषद् यथा स्यात्तथा मुकुलितं कुड्मलितं मन्दाभूतमिति यावत् अस्याः सुरमञ्जर्याः सुरतदौर्लालित्यं<sup>१</sup> संभोगस्यानुकूलाभावत्वं ललितचेष्टितैः सुन्दरचेष्टितैर्विमुकुलीकृत्य दूरीकृत्य क्रमेण तरुणतामरसयोः प्रफुल्ल-कमलयोस्तर्जनकलायां तिरस्करणकलायां कुशले विदग्धे ये लोचने तयोर्मुग्धमधुरसंचारैः सूचितः पञ्चशरस्य प्रद्युम्नस्य समरमंरम्भरणोद्योगो यथा तथाभूतया तथा सुरमञ्जर्या सह मनसिजमहीरुहस्य कामानोकहस्य पचेलिमानि पकुमर्हाणि च तानि फलानि चेति मनसिजमहीरुहपचेलिमफलानि, भव एव पयोधिः भव-पयोधिः संसारसागरस्तस्य मथनेन विह्वलेन जनितः समुत्पन्नो यः सुधारसः पीयूषरसस्तद्वाचरन्तीति<sup>१</sup> तथा, सौभाग्यमेव शशभृच्चन्द्रस्तस्याभिरूप्याय शारददिनानि शरदनुदिनानि, श्रवणचातकयोः कर्णसारङ्गयोः पारणाय नृत्तिकरभोजनाय पयोदजलस्य वारिदवारिणो धारा इवाचरन्तीति तथा, मणितं सुरतशब्द एव मधुरपरभृतरसितं क्रीकिलकलकूजनं तस्मै सुरभिसमयस्य वसन्तसमयस्य साम्राज्यानि, सरभसेन सवेगेन कच-ग्रहव्यतिकरेण केशग्रहव्यापारेण विशेषितं वृद्धिगतं रतिविमर्दनं सुरतविमर्दनं येषु तानि, निर्दयं यथा स्यात्तथा

§ २२९. अथानन्तर सुबुद्धिके धारक जीवन्धर कुमार सुमतिकी पुत्री सुरमंजरीमें उस २ प्रकार आसक्त हो गये जिस प्रकार कि पुष्पमंजरीमें भ्रमर आसक्त होता है। सुरमंजरीका संभोग-सुख नूतन विवाहके कारण पुनरुक्त लज्जाके समूहसे कुड्मलित हो रहा था उसे जीवन्धर कुमार सुन्दर आलिंगनोंसे विकसित करते हुए क्रम-क्रमसे तरुण कमलको ढाँढ दिखानेकी कलामें कुशल नेत्रोंके सुन्दर एवं मधुर संचारसे जिसके कामसम्बन्धी युद्धका प्रारम्भ सूचित हो रहा था ऐसी उस सुरमंजरीके साथ उन संभोग-सुखोंका अनुभव करने २ लगे कि जो कामरूपी वृक्षके पकनेके योग्य फल थे, संसाररूपी समुद्रको मथनेसे उत्पन्न अमृत रसके समान आचरण करते थे, सौभाग्यरूपी चन्द्रमाकी सुन्दरताको बढ़ानेके लिए शरद् ऋतुके दिन थे, कानरूपी चातक पक्षियोंकी पारणाके लिए मेघकी जलधाराके समान आचरण करते थे, संभोगकालीन शब्दरूपी कोयलके मधुर शब्दके लिए वसन्तऋतु सम्बन्धी साम्राज्य-के समान थे, वेगपूर्वक एक-दूसरेके केश ग्रहणकी क्रियासे जिनमें रतिसम्बन्धी विमर्दन ३ विशेषताको प्राप्त हो रहे थे, निर्दयतापूर्वक अधरोष्ठके ग्रहणसे जिनमें पीड़ा उत्पन्न हो रही थी,

वेदनानि विधूतकरकमलरणितकनकवलयवल्गुरवनिवेदितमदनमहिमव्याख्यानि सुरतसौख्यान्यनु-  
भूय पुनः स्पृहणीयभूयम् 'एवं प्राप्तामपि त्वां करणीयभूयस्तया विहाय विलासिनि, त्वद्विरह-  
विभावसुशिखाकलापकलनेन कष्टतमानि कतिचन दिनानि कर्तुमभिवाञ्छति जनोऽयम्' इत्यादि ।

§ २३०. तदनु तां तनूदरी विरहपिण्डनवचनतनूनपादाश्लेषप्लुष्टाङ्गयष्टितया विसृष्ट-  
प्रायप्राणां तत्प्रयाणं कार्यगरिम्णा पतिप्रेम्णा च विहन्तुमनुमन्तुमप्यपारयन्तीमसकृदाश्वास्य  
कथंचिद्विसृज्य गतोऽयं विजयापुत्रः स्वमित्रैर्गतिमात्रं सौभाग्यशालितया श्लाघ्यमानः स्वभवन-  
मियाय । तत्र च चिरविरहितमालोक्यात्मजमभिन्नक्षणोद्भवदानन्दाभिषङ्गसंभूततया समशी-

कृतेनाधरग्रहेण दशनच्छददशनेन जनिता समुत्पादिता वेदना येषु तानि, विधूतेन कम्पितेन करकमलेन  
रणिताः शब्दिता ये कनकवल्याः स्वर्णकटकास्तेषां वल्गुरवेण सुन्दरशब्देन निवेदिता सूचिता मदनमहिमो  
मारमाहात्म्यस्य व्याख्या येषु तानि, सुरतसौख्यानि संभोगशालितानि अनुभूय पुनस्तदनन्तरं स्पृहणीयभूयं  
स्पृहणीयाधिक्यं यथा स्यात्तथा 'एवं प्रयत्ना चातुर्येण प्राप्तामपि लब्धामपि त्वां करणीयभूयस्तया कार्या-  
धिक्येन विहाय त्यक्त्वा विलासिनि ! हे विभ्रमवति ! अयं जनः, अहमिति भावः, त्वद्विरह एव विभाव-  
सुगमस्तस्य शिखाकलापकलनेन ज्वालाजालप्राप्त्या कष्टतमानि सातिशयकष्टकराणि कतिचन दिनानि कर्तुं  
विधातुम् अभिवाञ्छति कामयते' इतीत्यम् आद्यष्ट कथयामास ।

§ २३०. तदन्विति—तदनु तदनन्तरं तनूदरीं कुण्डरीं विरहस्य विप्रलम्भस्य पिण्डनं सूचकं  
यद्वचनं तदेव तनूनपादग्नितस्तस्याश्लेषेण समाकिङ्कनेन प्लुष्टा दग्धाङ्गयष्टिः शरीरयष्टिर्यस्यास्तस्या भावस्तथा  
विसृष्टप्रायान्त्यक्तप्रायाः प्राणा यस्यास्तां कार्यस्य गरिमा तेन कार्यगौरवेण पतिप्रेम्णा च वल्लभानुरागेण  
च तत्प्रयाणं पतिप्रयाणं विहन्तुं निरोद्धुम् अनुमन्तुं समर्थयितुमपि अपारयन्तीमशक्नुवानां तां सुरमञ्जरीम्  
असकृन् अनेकवारम् आश्वास्य सान्त्वयित्वा कथंचिन् केनापि प्रकारेण विसृज्य त्यक्त्वा गतोऽयं विजयापुत्रो  
जीवकः स्वमित्रैः स्वकीयसुहृद्भिः अतिमात्रं प्रभूततरं सौभाग्यशालितया सौभाग्यशोभिन्वेन श्लाघ्यमानः  
प्रशस्यमानः सन् स्वभवनम् इत्याय प्रापत् । तत्र च म्रमवने च चिरविरहितं दीर्घकालवियुक्तम् आत्मजं पुत्रम्  
आलोक्य दृष्ट्वा अभिन्नक्षणे युगपदेवोद्भवन्तौ यावानन्दानिषङ्गौ हर्षपराभवौ ताभ्यां संभूततया समुत्पन्नत्वेन

और हिलाये हुए कर-कमलोंकी खनकती हुई स्वर्णमय चूड़ियोंके सुन्दर शब्दसे जिनमें कामकी  
महिमाकी व्याख्या सूचित हो रही थी । इस प्रकार संभोग-सुखोंका अनुभव कर पुनः अभि-  
लाषाकी अधिकताको प्रकट करते हुए जीवनधर कुमार सुरमंजरीसे बोले कि 'हे विलासिनि !  
इस तरह तुम यद्यपि कष्टसे प्राप्त हुई हो तथापि कार्यकी अधिकतासे तुम्हें छोड़कर यह जन  
अपने कुछ दिनोंको तुम्हारी विरहाग्निकी ज्वालाओंके समूहमें पड़नेसे अत्यन्त कष्टरूप करना  
चाहता है' ।

§ २३०. तदनन्तर विरह-सूचक अग्निके आलिङ्गनसे शरीररूप यष्टिके जल जानेसे  
जिसके प्राण प्रायः छूट चुके थे और जो कार्यकी गुरुताके कारण उनके प्रयाणको न तो रोकनेमें  
ही समर्थ थी और न उसकी अनुमोदना करनेमें ही दक्ष थी ऐसी सुरमंजरीको बार-बार  
आश्वासन देकर तथा किसी तरह छोड़कर विजया रानीके पुत्र जीवनधरकुमार अत्यधिक  
सौभाग्यशाली होनेके कारण मित्रजनोंसे प्रशंसित होते हुए अपने घर गये । वहाँ चिरकालसे  
बिछुड़े पुत्रको देखकर एक ही साथ उत्पन्न होनेवाले आनन्द और पराभवसे उत्पन्न होनेके

तोष्णेन बाष्पवर्षेण स्तपयन्तीं सुनन्दाममन्दमिवानन्दीभूतं गन्धोत्कटं च सकलजगद्वन्द्वोऽयमभिवन्द्य  
सनाभिसमाजमपि चतुराश्लेषेण मधुरनिरीक्षणेन शिरःकम्पेन गिरः प्रदानेन दरस्मितेन करप्रचारेण  
च प्रीणयन् प्रियवल्लभाभायल्लकायत्तां गन्धर्वदत्तां म्लानमालामिव गुणमालां च संलापसहस्र-  
रुल्लाघयन्स्वयमप्युल्लोकहर्षः पुनरुद्धर्षमयेषु केषुचिद्वासरेषु निर्वासितेषु निजस्वान्तगतं गन्धोत्कटेन  
समं मन्त्रयित्वा मातुलस्य महाराजस्य विदेहाख्यया विख्यातं विषयं प्रति प्रस्थाने मतिमकरोत् ।

§ २३१. अथ यात्रार्हपवित्रलग्ने पवित्रकुमारः पद्ममुखप्रमुखैः प्रियसखैरनुजेनाप्यनुप्लुतः  
प्रवलभटघटाटोपभायितेप्रतिपक्षः प्रक्षरदसूबिन्दुसेकेन मन्दयन्तीमिव मार्गोष्णं सुनन्दां गन्धोत्कटवन्धु-  
समशीतोष्णेन समशिशिरोष्णेन बाष्पवर्षेणाश्रुवर्षेण स्तपयन्तीमभिधिञ्चन्तीं सुनन्दां मातरम्, अमन्दमिवा-  
नल्पमिव 'मृदाव्यापटुनिर्भाष्या मन्दाः स्युः' इत्यमरः, आनन्दीभूतं प्रमोदात्मकं जातं गन्धोत्कटं च वैश्य-  
पतिश्च सकलेन जगता भुवनेन वन्द्यो नमस्करणीयोऽयं जीवधरः अभिवन्द्य नमस्कृत्य सनाभिसमाजमपि  
सहोदरसमूहमपि चतुराश्लेषेण चतुराङ्गिणेन, मधुरनिरीक्षणेन प्रियावल्लोकेन शिरःप्रकम्पेन मूर्धन्याधूनेन,  
गिरो वाण्याः प्रदानेन वितरणेन वार्तालापेनेति यावत्, दरस्मितेन किञ्चिन्मन्दहसितेन करप्रचारेण च हस्त-  
संचालनेन च प्रीणयन् संतोषयन्, आयल्लकायत्तां मदनकदनखेदनिधनां प्रियवल्लभां प्रियपत्नीं गन्धर्वदत्तां  
म्लानमालामिव म्लानस्रजमिव गुणमालां च संलापसहस्रः बहुभिर्वातालापैः उल्लाघयन् नीरागां कुर्वन्,  
स्वयमपि स्वतोऽपि उल्लोकहर्षः सीमातीतप्रमोदः सन्, पुनरनन्तरम् उद्धर्षमयेषु समुत्कटहर्षयुक्तेषु केषुचित्  
वासरेषु दिवसेषु निर्वासितेषु निर्गमितेषु सत्सु निजस्वान्तगतं स्वान्तःकरणस्थितं तत्त्वमिति शेषः गन्धोत्कटेन  
वैश्यपतिना समं सार्धं मन्त्रयित्वा त्रिमृश्य मातुलस्य मामस्य महाराजस्य विदेहाख्यया तन्नाम्ना विख्यातं  
प्रसिद्धं विषयं जनपदं प्रति प्रस्थाने मतिर्मनीषाम् अकरोत् ।

§ २३१. अथ यात्रेति—अथ गोविन्दमहाराजेन समं विचार-विमर्शानन्तरं यात्रार्हश्चासौ पवित्र-  
लग्नश्चेति यात्रार्हपवित्रलग्नस्तस्मिन् यात्रायोग्यपवित्रानेहसि पवित्रकुमारो जीवधरः पद्ममुखः प्रमुखो  
येषां तैः पद्ममुखप्रमुखैः पद्मास्यादिभिः प्रियाश्च ते सखायश्चेति प्रियसखास्तैः, अनुजेनापि नन्दाङ्घे-  
नापि अनुप्लुतः समनुगतः प्रवलभटानां सवल्लोधानां घटायाः समूहस्याटोपेन विस्तारं भायितो  
भीतियुक्तीकृताः प्रतिपक्षाः शत्रवो येन तथाभूतः, प्रक्षरतामसविन्दूनामश्रुशीकाणां सेकेन सेचनेन मार्गोष्ण

कारण समशीतोष्ण अश्रुवर्षासे नहलानेवाली सुनन्दाको तथा अमन्द आनन्दरूप परिणत हुए  
गन्धोत्कटको सकल जगत्के द्वारा वन्दनीय जीवधर कुमारने अच्छी तरह नमस्कार किया  
एव भाइयोंके समूहमें भी किसीको चतुर आलिंगनसे, किसीको मधुर अवलोकनसे, किसीको  
शिर हिलानेसे, किसीको बाणोंके देनेसे, किसीको मन्द मुसक्यानसे और किसीको हाथके  
संचारसे सन्तुष्ट किया । विरहोत्कण्ठाकी वर्षाभूत गन्धर्वदत्ता और मुरझायी मालाके समान  
गुणमालाको हजारों प्रकारके वार्तालापोंसे स्वस्थ करते हुए जीवधर स्वामी स्वयं भी साति-  
शय हर्षसे युक्त हुए । तदनन्तर जब हर्षसे भरे हुए कितने ही दिन निकल गये तब उन्होंने अपने  
हृदयकी बातकी गन्धोत्कटके साथ सलाह कर अपने मामा गोविन्द महाराजके विदेह नामसे  
प्रसिद्ध देशकी ओर प्रस्थान करनेकी बुद्धि की ।

§ २३१. तदनन्तर यात्राके योग्य पवित्र लग्नके आनेपर जो पद्ममुख आदि प्रिय मित्रों  
और छोटे भाईसे सहित थे तथा अत्यधिक बलवान् योद्धाओंके घटाटोपसे जिन्होंने शत्रुको  
भयभीत कर दिया था ऐसे जीवधर कुमार, झरती हुई अश्रुविन्दुओंके सेकसे जो मार्गकी  
गरमीको मातो मन्द कर रही थी ऐसी माता सुनन्दाकी, पिता गन्धोत्कटको और भाइयोंके

निवहं च प्रयत्नतः प्रतिनिवर्त्य निरगान् । आपच्च पुनरापदामापदमविरहितसंपदा संपादयन्तं कुक्कुट-  
सपात्यग्रामपुरभासिनम्, फलभारावनम्रतया समृद्धिमतामपि विनयावनम्रत्वमतीव शोभाकरमतीव  
दर्शयद्भिः शालिभिः शालिनम्, विजृम्भमाणपूगकेसरामोदामोदितदशदिशाभोगम्, परिपाकपिशङ्गेक्षु-  
काण्डस्फुटितविकीर्णमुक्तानिकरैस्तारकितमिव तारापथमघः संदर्शयन्तम्, प्रशस्तमणिमयसमस्त-  
प्रदेशतया सर्वतः समुत्थितेन निजतेजःप्रसरेण कवलयन्तमिव त्रिलोकीम्, राज्यलक्ष्मीभिरिव  
डिण्डीरपिण्डपाण्डुरपुण्डरीकमण्डिताभिः कृशोदरीभिरिव लोलकल्लोलवलिर्विलसदुदराभिः पञ्चम-  
वर्त्मानपं मन्दयन्तीमिव अल्पं कुर्वन्तीमिव सुनन्दां गन्धान्कटस्थ वनवुनिवहः परिजनसमूहस्तं च प्रयत्नतः  
प्रतिनिवर्त्य निवृत्तं कृत्वा निरगान् निर्जगाम । आरच्च समासदच्च विदेहाख्य इति विश्रुतं प्रसिद्धं जनपदं  
देशम् । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—पुनरापदामिति—पुनरनन्तरम् अविरहिता शत्रुवनमनिहिता या सम्पद  
तया आपदामापत्तानाम् आपदं विपत्तिं संपादयन्तं कुर्वन्तम्, कुक्कुटेश्वरणायुधैः संपात्यानि प्राध्यापि यानि  
ग्रामपुराणि निगमनगराणि तैर्भासते शोभत इत्येवंशीलम्, फलभारेण कणिकसमूहेनावनम्रतयातिविनतत्वेन  
समृद्धिमतामपि संपन्नानामपि विनयावनम्रत्वं प्रश्रयविनतत्वम् अतीव शोभाकरं शोभाधायकम् इतीर्थं  
दर्शयद्भिरिव प्रकटयद्भिरिव शालिभिर्धान्यैः शालिनं शोभिनम्, विजृम्भमाणेन वर्धमानेन पूगकेसरस्य घोण्टाक-  
किजलकस्यामोदेन सुरभिणा आमोदिनः सुरभीकृतो दशदिशानां दशकाण्डानामाभोगो विस्तारो यस्मिन्तम्,  
परिपाकेन परिणामेन पिशङ्गाः पीतवर्णा ये इक्षुकाण्डा पौण्ड्रदण्डास्तैभ्य आदौ स्फुटिता विदीर्णाः पश्चाद्  
विकीर्णाः प्रलिप्ता ये मुक्तानिकरा मौक्तिकसमूहास्तैः तारकाः मंजाना यस्मिन्तद् तारकितमिव सनक्षत्रं  
तारापथं गगनम् अधो नाचैः संदर्शयन्तं प्रकटयन्तम्, प्रशस्तमणीनां विकारा इति प्रशस्तमणिमयास्तथा-  
भूताः समस्ताः प्रदेशा यस्मिन्तस्य भावस्तथा सर्वतः परितः समुत्थितेन समुत्पत्तिनेन निजतेजःप्रसरेण  
स्वकीयदीप्तिसमूहेन त्रयाणां लोकानां समाहारस्त्रिलोकी ताम् भुवनत्रयं कवलयन्तमिव प्रसयन्तमिव,  
राज्यलक्ष्मीभिरिव राज्यश्रीभिरिव डिण्डीरपिण्ड इव फेनसमूह इव पाण्डुरं धवलं यत् पुण्डरीकं छत्रं तेन  
मण्डिताः शोभितास्ताभिः पक्षे डिण्डीरपिण्डेन फेनसमूहेन पाण्डुरैः शुक्लैः पुण्डरीकैः सितसरोरुहैर्मण्डिता-  
स्ताभिः, कृशोदरीभिरिव कामिनीभिरिव लोलकल्लोला इव चपलतरङ्गा इव वलयो नाभेरवस्ताद्विद्यमाना  
उदरेखस्ताभिर्विलसन् शोभमान उदरो जठरं यामां ताभिः पक्षे लोलकल्लोला चञ्चलतरङ्गा वलय इवेति

समूहको प्रयत्नपूर्वक लौटाकर नगरसे बाहर निकले । और क्रम-क्रमसे चलते हुए विदेह  
नामसे प्रसिद्ध उस देशमें जा पहुँचे कि जो सदा स्थित रहनेवाली सम्पदासे आपत्तियोंको भी  
आपत्ति प्राप्त कराता था । कुक्कुट सम्पात्य—पास-पासमें वसे हुए ग्राम और नगरोंसे सुशो-  
भित था । फलोंके भारसे नम्रीभूत होनेके कारण 'समृद्धिशाली लोंगोंका भी विनयसे नम्रीभूत  
रहता अत्यन्त शोभाको बढ़ानेवाला है' यह दिखाते हुएके समान स्थित धानके पौधोंसे सुशो-  
भित था । सुपारी और मौलश्रीके वृक्षोंको बढ़ती हुई सुगन्धिसे जहाँ दशो दिशाओंके मैदान  
सुगन्धित हो रहे थे । पक जानेके कारण पीले-पीले दिखनेवाले ईखके दण्डोंके चटक जानेसे  
विखरे हुए मोतियोंसे जो ऐसा जान पड़ता था मानो ताराओंसे व्याप्त आकाशको ही नीचे  
दिखला रहा हो । उत्तमोत्तम मणिमय समस्त प्रदेशोंके होनेसे जो सब ओर उठे हुए अपने  
तेजके समूहसे तीनों लोकोंको मानो ग्रस्त ही कर रहा था । उन नदियोंसे जहाँ धान्यरूप  
सम्पदा निरन्तर उत्पन्न होती रहनी थी कि जो राज्यलक्ष्मीके समान फेनके समूहसे शुक्ल-  
सफेद कमलोंसे सुशोभित थीं (पक्षमें फेनसमूहके समान सफेद छत्रोंसे सुशोभित थीं) ।  
कृशोदरी स्त्रियोंके समान जिनके मध्य भाग (पक्षमें उदर) चंचल तरंगरूपी त्रिवलियोंसे

कालप्रपञ्चमिथ्यात्वपद्धतिभिरिवान्तर्भ्रान्तबहुजलाभिर्बहुविदेहभूमिभिर्बहुवयःसमेताभिः सिन्धुभिः सततसंभूष्णसस्यसंपदम्, महाराजमिव महावाहिनीसंवर्धितैश्वर्यं परिहृतपरप्रार्थितया ततोऽपि परार्थ्यम्, जिनदीक्षाविधिमिवापेक्षिताखिलसौख्यसंपादनमनिर्वाणानन्दहेतुतया ततोऽप्यभिनन्दनीयम्, पण्यरमणीलावण्यमिव सर्वजनसाधारणरमणीयभोगप्रदम्, जरोपरोधविधुरतया ततोऽपि श्लाघनीयम्, पद्मालयापतिभिरप्यकृष्णैर्वृषचारिभिरप्यरुद्रैः कलाघरैरप्यकलङ्कैरधिकवीर्यैरपि स्ववशेन्द्रियै-

लोलकलोलबलयस्ताभिः विलसन् उदरो मध्यभागो यासां ताभिः, पञ्चमकाले दुःषमामिधाने प्रपञ्चो विस्तारो यासां तथाभूता या मिथ्यात्वपद्धतयो मिथ्यात्वमार्गास्ताभिरिव अन्तर्भ्रान्ता मध्ये संशययुक्ता बहवो जडा मुख्या यासु ताभिरिव पक्षे अन्तर्भ्रान्तं मध्ये भ्रमणशीलं बहुजलं प्रभूतनीयं यासु ताभिरिव श्लेषान् उल्लोच्यभेदः, विदेहभूमिनां प्रकाराः सदृश्य इति बहुविदेहभूमयस्ताभिः बहु-कोटीवर्षपूर्वप्रमितं वयोऽवस्था तेन समेताभिः सहिताभिः पक्षे बहूनि प्रचुराणि यानि वयांसि पक्षिणस्तैः समेताभिः सिन्धुभिर्नदीभिः संततं शश्वत् संभूष्णः संभवनशीला सस्यसम्पद् ब्रह्मसम्पत्तिर्यत्सिंस्तम् श्लेषोपमा महाराजमिव महावाहिनीभिर्महानदीभिः पक्षे महासेनाभिः संवर्धितमैश्वर्यं यस्य तम्, परिहृतं परित्यक्तं परप्रार्थितं परप्रार्थनं पराभिगमनं वा यत्सिंस्तस्य भावस्तथा ततोऽपि महाराजादपि परार्थ्यं श्रेष्ठं महाराजः परप्रार्थितेन पराभिगमनेन सहितो विदेहस्तु तेन रहित इति व्यतिरेकः, जिनस्य तीर्थंकरस्य दीक्षाविधिजिनदीक्षाविधिस्तद्वद् अपेक्षितस्याभिवाञ्छितस्याखिलसौख्यस्य निखिलसमर्पणः संपादनं प्रापयितारम् अनिर्वाणोऽविनष्टो य आनन्दस्तस्य हेतुतया पक्षे निर्वाणं मोक्षस्तस्यानन्दस्य हेतुतया ततोऽपि जिनदीक्षाविधेरपि अभिनन्दनीयं प्रशंसनीयं जिनदीक्षाविधिः निर्वाणानन्दहेतुरयं त्वनिर्वाणानन्दहेतुरिति व्यतिरेकः, पण्यरमणी वेद्या तस्या लावण्यमिव सौन्दर्यमिव सर्वजनसाधारणा निखिललोकसाधारणा रमणीया मनोहराश्च ये भोगाः पञ्चेन्द्रियविषयाः पक्षे संभोगास्तान् प्रददातीति सर्वजनसाधारणरमणीयभोगप्रदम् जराया वृद्धताया उपरोधेन विधुरतया रहिततया ततोऽपि पण्यरमणीलावण्यादपि श्लाघनीयं प्रशंसनीयं पण्यरमणीलावण्यं जराया उपरोधेन सहितं विदेहस्तु तेन रहित इति व्यतिरेकः, पद्मालयापतिभिरपि लक्ष्मीपतिभिरपि अकृष्णैः सुकुन्दमिन्नैरिति निरोधः पक्षे सम्पत्तिस्त्रामिभिरपि अकृष्णैर्गौरैरिति परिहारः, वृषेण वृषमवाहनेन चरन्तीत्येवंशीला वृषचारिणस्तथाभूतैरपि अरुद्रैरशिवैरिति विरोधः पक्षे वृषचारिभिर्धर्मचारिभिरपि अरुद्रैरकठिनैः

सुशोभित थे और पंचम कालके प्रपंचपूर्ण मिथ्यात्वके मार्गके समान जो अन्तर्भ्रान्त जला—भीतर घूमते हुए बहुत भारी जलसे सहित थीं ( पक्षमें भीतर भ्रममें पड़े हुए मूर्ख मनुष्योंसे सहित थीं ) विदेह देशकी बहुत भूमिको घेरनेवाली थी ( पक्षमें ? ) और अनेक पक्षियोंसे सहित थीं ( पक्षमें ) जो यद्यपि महाराजके समान बड़ी-बड़ी नदियोंसे बढ़ते हुए ऐश्वर्यसे सहित था ( पक्षमें बड़ी-बड़ी सेनाओंसे बढ़ते हुए ऐश्वर्यसे सहित था तथापि परिहृत पर-प्रार्थी होनेके कारण उससे भी कहीं श्रेष्ठ था । अर्थात् महाराज तो परप्रार्थी—शत्रुके सम्मुख अभियान करनेवाला होता है परन्तु वह देश परप्रार्थी—दूसरेसे प्रार्थना करनेवाला नहीं था इसलिए महाराजसे भी अधिक विशेषता रखता था । जो यद्यपि जिनदीक्षाकी विधिके समान अभिलषित समस्त सुखोंको प्राप्त करानेवाला था तथापि अनिर्वाण—नष्ट नहीं होने-वाले ( पक्षमें निर्वाण—मोक्ष थे ) आनन्दका कारण होनेके कारण उससे भी अधिक प्रशंसनीय था । जो यद्यपि वेद्याके सौन्दर्यके समान समस्त मनुष्योंके लिए समान सुन्दर भोगोंको देनेवाला था । तथापि जराके उपरोधसे रहित होनेके कारण उससे भी अधिक प्रशंसनीय था । जो उन निवास करनेवाले मनुष्योंसे सहित होनेके कारण विदेह इस नामसे प्रसिद्ध था कि जो लक्ष्मीके पति होकर भी कृष्ण नहीं थे ( पक्षमें श्याम वर्ण नहीं थे ), वृषचारी—वैलपर बैठकर गमन करनेवाले ( पक्षमें धर्मक अनुसार प्रवृत्ति करनेवाले होकर भी रुद्र नहीं थे

चरमदेहप्रार्थनैवास्मिन्नैराश्रिततया विदेहाख्य इति विश्रुतं जनपदम् ।

§ २३२. तदनु चायं महाभागो विदितभागिनेयागमनमुदितेन राज्ञा मुहुराजप्लैर्जनिपदैः पदे पदे स्वपदानुगुणं प्रमदभरेण प्रतिगृह्य प्रदर्श्यमानानि<sup>१</sup> मणिमौक्तिकमलयजप्रभृतीनि प्राभूतानि प्रेक्षमाणः प्रतिप्रसादवितरणप्रीणितलोकः पुनरुल्लोकलोककोलाहलमुखरितहरितं हरिताश्वरथनिरोधन-कर्मकर्मण्यहम्याविलीमिपेणानिमेपवृन्दारकदारणकुशलकुलिशपननाकुलकुलिशलोच्चयैरभयस्थानतथे-वाश्रिताम्, श्रियमिवाश्रितजनाभीष्टार्थपुष्टिकरीमबहुवल्लभात्वेन ततोऽपि बहुमताम्, सागरवेलामिव

कलाधरैरपि सृगाङ्गैरपि अकलङ्कैः कलङ्गरहितैरिति विरोधः पक्षे चैदग्धीधरैरपि कालुष्यरहितैः, अधिकबीर्यैरपि प्रभूतशुक्रैरपि स्ववशेन्द्रियैः स्वाधीनमेहनैरिति विरोधः पक्षे प्रभूतपराक्रमैरपि स्वाधीनमेत्रादिहर्षाकैः, विरोधाभासः, चरमदेहप्रार्थयैर्बाहुल्येन तद्वचमोक्षगामिभिः, निवासिजनैः आश्रिततया अविच्छिन्नतया विगतो देहो यस्मिन्निति विदेहः स अखला नाम यम्य तथाभूतं जनपदम् ।

§ २३२. तदनु चायमिति—तदनु तदनन्तरं अयं महाभागो महानुभावो जीवंधरो विदितं विज्ञानं यद् भागिनेयस्य भगिनीसुनस्यागमनं तेन मुदितं हृष्टस्तेन राज्ञा गोविन्दमहाराजेन मुहुर्भूयः आजप्लैः प्राप्तसूचनैः जानपदैर्जनपदाध्यक्षैः पदे पदे प्रतिस्थानं स्वपदानुगुणं निजपदानुकूलं प्रमदभरेण हर्षसमूहेन प्रतिगृह्य अग्रेगत्वा स्वीकृत्य प्रदर्श्यमानानि प्रकटीक्रियमाणानि मणिमौक्तिकमलयजप्रभृतीनि रत्नमुक्ताफलचन्दनादीनि प्राभूतान्युपाधनानि प्रेक्षमाणो विलोकमानः प्रतिप्रसादस्य प्रत्युपहारस्य वितरणेन दानेन प्रीणितः संतर्पिता लोका येन तथाभूतः सन्, पुनरनन्तरम् उल्लोकेन सीमातीतेन लोककोलाहलेन जनकलकलवेण मुखरिता वाचालिता हरितां दिशो यस्यां ताम्, हरिताश्वस्य सूर्यस्य रथस्य निरोधनकर्मणि निरोधकार्यं कर्मण्या निपुणा हर्म्यावलां प्रासादपट्टिस्तस्यामिपेण समुत्तुङ्गतदनव्याजनेति यावत् अनिमेष-वृन्दारकस्य देवश्रेष्ठस्य शकस्य दारणकुशलं मेघनपटु यत् कुलिशं वज्रं तस्य पत्नेन आकुला भीता ये कुलिशलोच्चयाः कुलाचलस्ते, अभयस्थानतथेव निर्मग्नधामत्वेनेव आश्रितां संश्रिताम्, श्रियमिव लक्ष्मीमिव आश्रितजनानां शरणपञ्चानामभीष्टार्थस्याभिप्रेतार्थस्य पुष्टिकरीम् उभयत्र समानां किन्तु अबहुवल्लभात्वेन बहुस्वामिरहितत्वेन ततोऽपि भीतोऽपि बहुमतां श्रेष्ठां श्रीर्बहुवल्गुमा राजधानीवबहुवल्लभेति व्यतिरेकः,

( पक्षमें कर परिणामी नहीं थे ) जो कलाधर—चन्द्रमा ( पक्षमें कलाओंके धारक ) होकर भी अकलंक थे—कलंकसे रहित थे ( पक्षमें पापसे रहित थे ) जो अधिक पराक्रमी होकर भी इन्द्रियोंको अपने वशमें रखनेवाले थे तथा जो प्रायः कर चरमशरीरी थे ।

§ २३२. तदनन्तरं विदित हुए भानेजके आगमनसे प्रसन्न राजाने जिन्हें बार-बार आज्ञा दी थी ऐसे तद्-तद् जनपदोंके निवासियोंने अपने-अपने पदके अनुरूप बड़े हर्षसे उनकी अगवान्नी की थी तथा मणि मोती और चन्दन आदिके उपहार समर्पित किये थे उन सब उपहारोंको देखने और बढ्ढेके उपहार देनेसे लोगोंका प्रसन्न करते हुए महाभाग्यशाली जीवन्धर स्वामी 'धरणीविलक' इस सार्थक नामको धारण करनेवाली उस राजधानीमें जा पहुँचे कि जहाँ लोगोंके बहुत भारी कोलाहलसे दिशाएँ शब्दायमान हो रही थीं । सूर्यरथके रोकनेके कार्यमें निपुण बड़े-बड़े महलोंकी पंक्तियोंके बहाने जो ऐसी जान पड़ती थी मानो इन्द्रके विदारणपटु वज्रपानसे घबड़ाये हुए कुलाचलोंने ही भयरहित स्थान समझ उसका आश्रय ले रखा हो । जो यद्यपि लक्ष्मीके समान आश्रित जनोंके अभिलषित अर्थकी पुष्टि करनेवाली थी तथापि एकरसामिका होनेके कारण उससे भी अधिक आदरको प्राप्त थी

सर्वरत्नसमृद्धां समुत्सारितजालिकात्वेन तदतिशायिनीम्, कान्तारभुवमिव महासत्त्वसमाक्रान्तां निष्कण्टकात्वेन तां न्यक्कुर्वतीम्, सर्वलोकतिलकभूतां धरणीतिलक इत्यन्वर्थाभिधानां राजधानी भेजे ।

§ २३३. यत्र पुरुषाः परेषां पदस्खलितेषु वंशोत्थिता अप्यपर्वभङ्गुरा अवष्टम्भयष्टयः, शोकज्वरजृम्भणारम्भेषु मधुरस्निग्धा अप्यजडात्मानोऽमृतपूराः, मोहमहार्णवमज्जनेषु पारप्रापण-प्रवीणा अप्यपेतपाशयन्त्रणा महाप्लवाः, मतिविभ्रमदिङ्मोहेष्वनेकप्रस्थानविशङ्कता अप्यकण्टका

सागरवेलासिव तटिनीविततीमिव सर्वरत्नैर्निखिलमणिभिः समृद्धा सम्पन्ना ताम् पक्षे 'जातौ जातौ यदु-त्कृष्टं तद्रत्नमिहोच्यते' इति रत्नलक्षणात् तत्तज्जातिषु श्रेष्ठतमैः पदार्थैराश्रिता, जालेन जीवन्ति जालिकाः समुत्सारिता दूरीकृता जालिका मत्स्थजीविनो यया तस्या भावस्तत्त्वेन तदतिशायिनी सागरवेलातिशायिनी सागरवेला तु श्वेतजालिका राजधानी तु समुत्सारितजालिकेति व्यतिरेकः, कान्तारभुवमिव काननावनिमिव महासत्त्वैर्व्याघ्रादिजन्तुभिः समाक्रान्ता पक्षे महत् सत्त्वं धैर्यं येषां ते महासत्त्वास्तैः समाक्रान्ता समधिष्ठितां निष्कण्टकत्वेन क्षुद्रशत्रुरहितत्वेन पक्षे शत्रुरहितत्वेन तां कान्तारभुवं न्यक्कुर्वती तिरस्कुर्वती राजधानी निष्कण्टका कान्तारभूस्तु सकण्टकेति व्यतिरेकः, सर्वलोकस्य निखिलजगतस्तिलकभूतां स्थासकोपमां सर्व-श्रेष्ठामित्यर्थः धरणीतिलक इत्यन्वर्थाभिधानां सार्थकनामधेयां राजधानीं भेजे प्राप्तवान् ।

§ २३३. यत्रेति—यत्र राजधान्यां पुरुषा जनाः परेषामितरेषां पदस्खलितेषु पदान् स्थानात् स्खलितेषु अष्टेषु पक्षे पदस्य चरणस्य स्खलितेषु प्रमादात्पतितेषु वंशोत्थिता अपि वेणुसमुत्पन्ना अपि पक्षे कुलोत्पन्ना अपि पर्वसु भङ्गुरा न भवन्तीत्यपर्वभङ्गुरा अपर्वकुटिलाः पक्षे उत्सवादिष्वविनश्वराः अवष्टम्भ-यष्टय आधारदण्डाः, शोक एव ज्वरस्तस्य जृम्भणारम्भेषु वृद्धिप्रारम्भेषु मधुराश्च ते स्निग्धाश्चेति मधुर-स्निग्धा मिष्टसचिक्कणा अपि अजडात्मानो डलथोरभेदाद् अजलात्मानोऽजलरूपा अमृतपूराः पीयूषपूराः पक्षे मधुरस्निग्धा मधुरमाषिणः स्नेहयुक्ताश्च अजडात्मानः अजडोऽमूर्ख आत्मा येषां तथाभूताः, मोह एव महार्णवो मोहमहार्णवो मोहमहासागरस्तस्मिन् निमज्जनेषु ब्रुडनेषु पारस्य द्वितीयतटस्य प्रापणे प्राप्तौ प्रवीणाः पटवोऽपि अपेतपाशयन्त्रणा दूरीकृतपाशनिधमना महाप्लवा महानौकाः पक्षे पारप्रापणे कार्य-

( लक्ष्मी बहुवल्लभा थी परन्तु वह राजधानी एकवल्लभा थी इसलिए वह उससे भी अधिक श्रेष्ठ थी ) । जो यद्यपि समुद्रकी वेलाके समान सर्वरत्नोंसे समृद्ध थी तथापि जालसे आजी-विका करनेवालोंको दूर हटानेके कारण उसे तिरस्कृत करनेवाली थी ( समुद्रकी वेलापर जालाजीवी मनुष्य रहते हैं परन्तु उस नगरीमें जालाजीवी मनुष्योंको दूरसे ही खदेड़ दिया था ) । जो यद्यपि वनकी भूमिके समान महासत्त्व—महापराक्रमी मनुष्योंसे व्याप्त थी ( पक्षमें सिंह, व्याघ्र आदि बड़े-बड़े जन्तुओंसे युक्त थी ) तथापि निष्कण्टका—काँटोंसे रहित ( पक्षमें क्षुद्र शत्रुओंसे रहित ) होनेके कारण उसे भी नीचा दिखा रही थी ( वनकी भूमि कण्टकोंसे व्याप्त थी और वह राजधानी कण्टकोंसे रहित थी ) । तथा जो समस्त लोककी तिलकस्वरूप थी ।

§ २३३. जहाँके मनुष्य अन्य पुरुषोंको पैरोंसे स्खलित होनेपर सहारा देनेके लिए उन आलम्बन यष्टियोंके समान थे जो वंशोत्थित—बाँससे उत्पन्न होनेपर भी ( पक्षमें उच्च कुलमें उत्पन्न होकर भी ) अपर्वभङ्गुरा—पोरोंसे भङ्गुर नहीं थे ( पक्षमें अनुत्सवके समय साथ छोड़नेवाले नहीं थे ) । शोकरूपी ज्वरकी वृद्धिका प्रारम्भ होनेपर उन अमृतके प्रवाहोंके समान थे जो मधुर एवं स्निग्ध होनेपर भी ( पक्षमें मनोहर और स्नेहयुक्त होनेपर भी ) अजडात्मा—अजलरूप नहीं थे ( पक्षमें अप्रबुद्धात्मा नहीं थे ) । मोहरूपी महासागरमें डूबनेके समय उन बड़ी

घण्टापथाः, परिधावनक्लेशेषु फलच्छायाभृतोऽप्यकुजन्मानो विश्रमद्भुमाः, तथाभूतवादिनोऽपि प्रधानाः श्रुत्यनुकूलचारित्र्या मीमांसातन्त्राः, मुकुतेतरविवेककुशलाः समवर्तिनः, पवित्रपादसंपर्कास्तमश्छिदः, गुणलववधनीयाः सुमनसः, बहुलोज्ज्वलास्तारकाः, तथा शिवभक्ता अपि जैनाः,

फलप्रापणे प्रवीणा अपि अपेतपाशयन्त्रणा दूर्गकृतकुत्सितयन्त्रणा महाप्लवा महानौका इव तरणतारण-पटव इत्यर्थः, मतिविभ्रमा बुद्धिविभ्रमा एव दिङ्मोहास्तेषु अनेकेषां युगपदनेकतराणां प्रस्थानाय विशङ्कटा अपि विस्तृता अपि अकण्टकाः शल्यरहिता घण्टापथा राजमार्गाः पक्षे अनेकेषु कार्येषु यन्त्रस्थानं प्रयाणं तेन विशङ्कटा विशाला उदारा इति यावत् अकण्टकाः क्षुद्रशत्रुरहिता अपि घण्टापथा राजमार्गोपमाः, परिधावनक्लेशेषु परितो धावनं परिधावनं तस्य क्लेशाः खेदास्तेषु परिभ्रमणजन्यक्लेशेषु फलानि च छाया चेति फलच्छाया ता विभ्रतीति फलच्छायाभृतोऽपि अकुजन्मानो न विगतं क्रोः पृथिव्या जन्म येषां तथाभूता विश्रमद्भुमा विश्रमतरवः पक्षे फलच्छायाधारका अपि न कुत्सितं जन्म येषां तथाभूता विश्रमतरव इव खेदापहारकाः, तथा भूतवादिनोऽपि पृथिव्यादिभूतचतुष्टयवादिनश्चात्मा अपि प्रधानाः प्रधानवादिनः सांख्या इति विरोधः पक्षे तथाभूतं सत्यं वदन्तीति तथाभूतवादिनोऽपि प्रधानाः प्रकृष्टं धानं येषां ते प्रधाना प्रकृष्टयोगाः प्रसुग्या वा, श्रुत्यनुकूलं वेदानुगुणं चारित्र्यं येषां तथाभूता मीमांसातन्त्रा मीमांसादर्शनार्थीनाः पक्षे श्रुत्यनुकूलं कर्णानुकूलं चारित्र्यं येषां तथाभूता अपि मीमांसातन्त्रा विचार-पटवः, मुकुतेतरयोः पुण्यपापयोर्विवेके भेदकरणे कुशलाः निपुणाः समवर्तिनो मध्यस्थाः पक्षे परेजराजः 'समवर्ती परेतराट्' इत्यमरः, पक्षे पुण्यपापपरिज्ञाने पटवो मध्यस्थाः, पवित्रः पूतः पादानां किरणानां संपर्कः संबन्धो येषां तथाभूता अपि तमश्छिदस्तमोरयः सूर्याः पक्षे पवित्रचरणसंस्पर्गाः मोहान्धतमस-विघातकाः, गुणलवेन सूत्रखण्डेन वधनीया बहुमर्हाः सुमनसः पुष्पाणि पक्षे गुणा दयादाक्षिण्यादयस्तेषां लवेनांशेन वधनीया संग्रहणीयाः सुमनसो विद्रांसः, बहुले कृष्णपक्षे उज्ज्वला इति बहुलोज्ज्वलास्तारका नक्षत्राणि पक्षे बहुलोज्ज्वला अनिनिर्मला तारकाः तरन्तीति तारकास्तारणकर्तारः, तथा शिवभक्ता अपि शिवानुयायिनोऽपि जैना जिनानुयायिन इति विरोधः, पक्षे शिवभक्ता अपि कल्याणभक्ता अपि जैना जिनो

नौकाओंके समान थे जो पारकी प्राप्ति करानेमें समर्थ होकर भी ( पक्षमें कार्यकी समाप्तिमें दक्ष होकर भी ) पाशकी यन्त्रणासे रहित थीं ( पक्षमें बन्धनके नियन्त्रणसे रहित थे ) बुद्धि-विभ्रम रूप दिशाभूलके समय उन राजमार्गोंके समान थे जो अनेक लोगोंके प्रस्थानके उप-युक्त विशाल होनेपर भी ( पक्षमें अनेक जनोंके निर्वाहके योग्य उद्धार होनेपर भी ) अकण्टक-कटोंसे रहित ( पक्षमें क्षुद्र शत्रुओंसे रहित ) थे । दौड़सम्बन्धी क्लेशके समय उन विश्रामके योग्य वृक्षोंके समान थे जो फल और छायाके धारक ( पक्षमें कार्यकी सिद्धि और कान्तिके धारक ) होकर भी अकुजन्मा—पृथिवीसे उत्पन्न नहीं थे ( पक्षमें कुत्सित जन्मसे रहित थे ) । पृथिव्यादि भूतचतुष्टयके वादी होकर भी—चार्वाक होकर भी क्षेत्रज्ञ—आत्मज्ञ थे ( पक्षमें तथाभूत—सत्यवादी होकर भी प्रधान—मुख्य थे ) । श्रुतिके अनुकूल चरित्रके धारक होकर भी मीमांसाको प्रमाण माननेवाले थे ( पक्षमें कानोंके अनुकूल चरित्रके धारक होकर भी सन-असत्के विचारमें निपुण थे ) । पुण्य और पापके विवेकमें कुशल समवर्ती—यमराज थे ( पक्षमें समान व्यवहार करनेवाले थे ) । पवित्र किरणोंके सम्पर्कसे युक्त सूर्य थे ( पक्षमें पवित्र चरणोंके सम्पर्कसे सहित तथा अज्ञानरूप अन्धकारको नष्ट करनेवाले थे ) । सूतके खण्डोंसे बंधनेके योग्य सुमनस्—फूल थे ( पक्षमें गुणोंके अंशोंसे संग्रहणीय सुमनस्—विद्वान् थे ) । बहुलोज्ज्वला—कृष्ण पक्षमें चमकनेवाले तारे थे ( पक्षमें अत्यधिक उज्ज्वल और विपत्तिसे

समाश्रितश्रीरामा अपि बुधाश्रयिणः, क्षमाभूतोऽप्यकठिनाः, दानोद्यता अप्यनिस्त्रिशाः, भूनन्दना अयवक्रचराः सन्तः सतां लक्षणमक्षूणमात्मसात्कुर्वन्ति ।

§ २३४. तावता तन्निशामनदुर्ललितस्वान्ताः बन्धनादिव बन्धुनायाः श्मशानादिव सदानादाश्रयाशादिवोपदेशादभिचारादिव कुलाचारादपमृत्योरिव पत्युः प्रहरणादिव कालहरणा-  
दुद्दामादिव निजमानादुद्दाममुद्वेजमानाः, कल्याणात्मना गुणिना सुवृत्तेन पलायनवेगात्पादयोः पतता 'परिपालनीया ननु निभृतगतिः' इति निवार्यमाणा इव मेखलाकलापेन गुह्यरकुचकुम्भ-

देवता येषां तथाभूताः, श्रीरामेव इति श्रीरामा समाश्रिता सेविता श्रीरामा लक्ष्मीललना यैस्तथ.भूता अपि बुधाश्रयिणो विद्वज्जनाश्रयिणः, पक्षे श्रियोपलक्षितो रामः श्रीरामः समाश्रितः सेवितः श्रीरामो यैस्तथा-  
भूता अपि बुधाश्रयिणो विद्वज्जनाश्रयिणः, क्षमाभूतोऽपि पर्वता अपि अकठिना अकर्कशाः पक्षे शान्तियुक्ता अपि अकठिना शृङ्खः, दाने खण्डने उद्यता अपि अनिस्त्रिशा अक्रूराः पक्षे त्यागतत्परा अपि अनिस्त्रिशा  
अघातकाः । भूनन्दना अपि महीसुता अपि मङ्गलग्रहा इति यावत् अवक्रचरा अङ्कुटिलगतय इति विरोधपक्षे पृथिवीपुत्रा अपि सरलगामिनः सन्तः, सतां साधूनाम् अक्षूणं पूर्णं लक्षणम् आत्मसात् कुर्वन्ति आत्माधीनं विदधति । यत्र सत्पुरुषा वसन्तीति भावः ।

§ २३४. तावतेति—तावता तावत्कालेन तस्य जीवधरस्य निशामनेन दर्शनेन दुर्ललितं गर्व-  
विशिष्टं स्वान्तं चित्तं यासां तथाभूताः, बन्धूनां समूहो बन्धुना तस्या बन्धनादिव, सदानाद्भवनात् श्मशाना-  
दिव, उपदेशान् आश्रयाशादिव बह्वेरिव, कुलाचारात् अभिचारादिव हिंसवादिव, पत्युरपमृत्योरिवाकाश-  
मरणादिव, कालहरणाद्विलम्बनात् प्रहरणादिव शस्त्रघातादिव, निजमानात् स्वगर्वात् उद्दामादिव बन्ध-  
रहितादिव 'उद्दामो बन्धरहिते स्वतन्त्रे च प्रचेतसि' इति मेदिनी उद्दाममुक्तं यथा स्यात्तथा उद्वेजन्त  
इत्युद्वेजमाना विभ्यतः, कल्याणात्मना सौवर्णेन पक्षे भद्रात्मना, गुणिना सूत्रवता पक्षे गुणयुक्तेन सुवृत्तेन  
चतुर्लङ्कारेण पक्षे सदाचारेण पलायनस्य परिधानस्य वेगो रम्यस्तस्मात् पादयोः चरणयोः पतता 'ननु  
निश्चयेन निभृतगतिर्निश्चलगतिः परिपालनीया रक्षणीया' इतीत्यं मेखलाकलापेन रक्षणादाभ्या निवार्य-

तारनेवाले थे ) । शिवके भक्त होकर भी जैन थे—जिनके भक्त थे ( पक्षमें कल्याणके सेवक  
होकर भी जैन थे ) । श्रीरामके सेवक होकर भी बुधकी सेवा करनेवाले थे ( पक्षमें लक्ष्मीरूपी  
स्त्रीके सेवक होकर भी विद्वज्जनोंकी सेवा करनेवाले थे ) । पर्वत होकर भी कठिन नहीं थे  
( पक्षमें क्षमाके धारक होकर भी कोमल थे ) । दान—खण्डनमें उद्यत होकर भी निस्त्रिंश—  
तलवारसे रहित थे ( पक्षमें दान देनेमें उद्यत होकर भी क्रूर नहीं थे ) और मंगलरूप होकर  
भी अवक्रचर—वक्रगतिसे रहित ( पक्षमें पृथिवीको हर्षदायक होकर भी सरल प्रवृत्तिसे  
सहित ) होते हुए सज्जनोंके पूर्ण लक्षणको अपने अधीन करते थे ।

§ २३४. उतनेमें ही जीवन्धर कुमारके आगमनके सुननेसे जिनके चित्त हर्षातिरेकसे  
अस्त-व्यस्त हो रहे थे ऐसी स्त्रियाँ बड़े वेगसे आकर सब ओरसे नगरको गलीको उस तरह  
अलङ्कृत करने लगीं जिस तरह कि फूलोंसे सुशोभित लताएँ वनकी भूमिको अलङ्कृत करती  
हैं । उस समय वे स्त्रियाँ बन्धुओंके समूहसे बन्धनके समान, घरसे श्मशानके समान,  
उपदेशसे अग्निके समान, कुलाचारसे हिंसामय प्रवृत्तिके समान, पतिसे अपमृत्युके समान,  
विलम्बसे शस्त्रके समान, और अपने मानसे उद्दण्डके समान अत्यन्त उद्विग्न हो रही थीं ।  
उस समय दौड़नेके वेगसे उन स्त्रियोंकी मेखलाओंका समूह पाँवोंमें पड़ता हुआ ऐसा

नितम्बभारेण निवारितस्वरितगमनमनोरथोन्मेषाः, भुजलताविक्षेपवेगगलितानि 'विजृम्भितामर्ष-  
विषमेषुप्रेषितचक्रजालानीव वलयानि पार्श्वयोरुभयोः पथि विधुन्वानाः, प्रधावनरभसोत्थितमुक्ता-  
सरा आकृष्यमाणा इव मनसाग्रगामिना' निबध्य कण्ठेषु मदनमौर्वीगुणेदरविगलदलकबन्धविसृ-  
प्तानकुसुमापीडोत्तमङ्गमङ्गिभिः क्वणद्भिर्मदनप्रहितैरादेशदूतैरिव मधुकरैराकुलीक्रियमाणास्तरसोप-  
सृत्य सर्वतः पुरो वीथिं पुरंध्रयः फुलभासिन्यो वलयं इव वनस्थलीमलंचक्रुः ।

§ २३५. तासां च तन्निध्यानेन ध्यानप्रवेकेण तपोधनमनोवृत्तीनामिव निवर्तितान्यव्यापू-  
तीनां मदिरामद्यत्स्वान्तानामिवाचान्तलज्जानां मज्जन्तीनामिव रागसागरे मदिराक्षीणां कटाक्ष-  
माणा, इव, गुस्तरयोः कुचकुम्भयोः स्तनकलशयानितम्बयोश्च कटिपश्चाद्भागयोश्च भारेण निवारितो निरुद्ध-  
स्वरितगमनमनोरथस्य शीघ्रगत्यभिलाषमनोन्मेषो यासां ताः, भुजलतयोर्बाहुवलयोर्विक्षेपवेगेन गलितानि  
वलयानि कटकानि 'कटको वज्रयोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः, विजृम्भितामर्षश्चासौ विषमेषुश्चेति विजृम्भितामर्ष-  
विषमेषुर्बुद्धिगनकोपकामस्तेन प्रेषितानि चक्रजालानीव चक्रान्निकुरन्मानीव उभयोः पार्श्वयोर्द्वयोस्तदयो  
पथि विधुन्वानाः कम्पयन्तः प्रधावनस्य रमसेन पलायनस्य वेगेनोत्थितः समुत्क्षिप्तो मुक्तासरो मौक्तिक-  
दृष्टिर्थासां ताः अत एवाग्रगामिना मनसा कण्ठेषु ग्रीवासु निबध्य आकृष्यमाणा इव नीयमाना इव  
मदनस्य मारस्य मौर्व्या जयाया इव गुणो येषां तैः दरं मनाग विगलन् शिथिलीभवन् योऽलकबन्धश्चूर्ण-  
कुन्तलबन्धस्तस्माद् विन्वत्समानानां नीचैर्लम्बमानानां कुसुमानां पुष्पाणां य आपीडः समूहस्तस्योत्संगसंगो  
मध्यसंगो विद्यते येषां तैः क्वणद्भिः शब्दं कुर्वणैः मदनप्रहितैः प्रद्युम्नप्रेरितैः आदेशदूतैरिवाज्ञादूतैरिव  
मधुकरैर्भ्रमरैः आकुलीक्रियमाणा व्यग्रीक्रियमाणाः पुरन्ध्रयो योषितः तरसा वेगेन सर्वतः समन्तात् उपसृत्य  
समीपमागत्य फुल्लैः पुष्पैर्भासन्त इत्येवंशीलाः फुलभासिन्यो वलयो लता वनस्थलीमिव काननभूमि-  
मिव पुरो तगरस्य वीथिं रथ्याम् अलंचक्रुः शोभयामासुः ।

§ २३५. तासां चेति—तस्य जीवकस्य निध्यानेन त्रिलोकनेन ध्यानप्रवेकेण ध्यानश्रेष्ठेन तपोधन-  
मनोवृत्तीनामिव मुनिमनोवृत्तीनामिव निवर्तिता दूरीकृता अन्यव्यापृतय इतरकार्यविक्षेपो यामिस्तासाम्,  
मदिरया कादम्बर्या माद्यन् मत्तोमयन् स्वान्तं वित्तं यासां तासामिव, आचान्तलज्जानां लम्बकत्रपाणाम् राग  
जान पड़ता था मानो 'गम्भीर चालकी रक्षा करना चाहिए' यह कहकर उन्हें रोक ही रहा  
था सो ठीक ही है क्योंकि जो कल्याणात्मा—कल्याणस्वरूप, गुणी—गुणवान् और सुवृत्त-  
सदाचारी होता है उसका वैसा स्वभाव ही होता है ( पक्षमें स्वर्णमय, डोरासे युक्त और  
उत्तम गोलाकार होता है उसका वैसा स्वभाव ही होता है ) । अत्यन्त स्थूल स्तन कलश  
और नितम्बोंके भारसे उन स्त्रियोंका शीघ्र गमनसम्बन्धी मनोरथोंका प्रादुर्भाव रोक दिया  
गया था । वे स्त्रियाँ मार्गमें दोनों ओर भुज-लताओंके विक्षेप-सम्बन्धी वेगसे गिरी हुई जिन  
चूड़ियोंको छोड़ती जाती थीं वे तीव्र क्रोधके धारक कामदेवके द्वारा प्रेषित चक्रोंके समूहके  
समान जान पड़ती थीं । दौड़नेके वेगसे उनकी मोतियोंकी मालाएँ ऊपरकी ओर उठ रही  
थीं । उनसे वे ऐसी जान पड़ती मानो आगे-आगे जानेवाला मन उन्हें गलेमें बाँधकर खींच  
ही रहा हो । जो कामदेवकी डोरीके समान गुणोंके धारक थे, कुछ-कुछ ढाले हुए केशवन्धनसे  
गिरनेवाले फूल-समूहके मध्यमें स्थित थे, शब्द कर रहे थे और कामदेवके द्वारा प्रेषित  
आज्ञाकारी दूतोंके समान जान पड़ते थे ऐसे भ्रमर उन स्त्रियोंको व्याकुल कर रहे थे ।

§ २३५. श्रेष्ठ ध्यानसे तपस्वियोंकी मनोवृत्तिके समान जीवनधर स्वामीके अवलोकनसे  
जो अन्य कार्योंसे निवृत्त हो चुकी थीं, मदिरासे मत्त हृदयके धारकोंके समान जिनकी लज्जा नष्ट

शृङ्खलया शृङ्खलित इव मन्दीभूतगतिर्गच्छन्महीपतिमन्दिरं जीवधरः सञ्चरमयं निरवर्तयत् । निदध्या च निखिलजनप्रेक्षणीयेषु कक्ष्यान्तरेषु क्रान्तेषु बाह्येष्ववरुह्य करिणः कलधौतनिर्माण-मण्डपमण्डनीभूतस्योर्ध्वहस्तपुरुषलङ्घनीयस्य रिपुनृपद्विरदरदनरचितपादपोठस्य, भ्राजिष्णुरत्नक-नककान्तिकलमाषवपुषः पीनविपुलतूलतल्पस्यानल्पशोभाजुष्टस्य हरिविष्टरस्य मध्यमलंकुर्वाणम्, बन्धुराधरबन्धूकया स्मेरमुखारविन्दभासिन्या मञ्जुमञ्जोरशिञ्जितहंसस्वरानुबन्धया चलित-चामरकलापपर्यायविमलनीरदया शरदेव वारयुवतिपरिषदा परिवेष्टितम्, अविरलताम्बूलपुनरुक्त-रक्ताधररागेण भागितेयानुरागमिवान्तरमान्तमुद्रमन्तम्, अमन्दादरवन्दिवृन्दस्य दिगन्तकृतप्रति-

एव सागरस्तस्मिन् प्रीतिपयोधौ मञ्जन्तीनामिव ब्रुवन्तीनामिव तानां मदिराक्षीणां ललनानां कटाक्षशृङ्खलया केकरहिज्जीरेण शृङ्खलित इव बद्ध इव मन्दीभूता गतिर्यस्य तथाभूतो मन्थरगतिरयं जीवधरो महीपति-मन्दिरं राजभवनं गच्छन् सञ्चरं संक्षोभं निरवर्तयत् रचयामास । निदध्या चेति—निखिलजनप्रेक्षणीयेषु सकललोकावलोकनीयेषु बाह्येषु कक्ष्यान्तरेषु कोष्ठकविवरेषु क्रान्तेषु व्यतीतेषु करिणो गजाद् अवरुह्य-वतीर्य स गोविन्दमहाराजं तन्नाममातुलं निदध्या च त्रिलोकयामास च । अयं गोविन्दमहाराजस्य विशेष-णान्याह—कलधौतेति—कलधौतेन स्वर्णेन निर्माणं यस्य तथाभूतस्य मण्डपस्यास्थानस्य मण्डनीभूत-स्यामरणीभूतस्य, ऊर्ध्वहस्तेन पुरुषेण लङ्घनीयस्यातिक्रमणीयस्य रिपुनृपाणां प्रस्थितिपर्यायानां द्विरदा मतङ्गजास्तेषां रदनैर्दन्तै रचितं पादपीठं यस्य तस्य, भ्राजिष्णूनि देदीप्यमानानि यानि रत्नकनकानि मणिकञ्जनानि तेषां कान्त्या कलमाषं विचित्रप्रभं वपुराकारो यस्य तस्य, पीनः पीवरो विपुलो विस्तृतस्तूल-तलो यस्य तस्य, अनल्पशोभया सुषमया जुष्टस्य सहितस्य, मध्यम् अलंकुर्वाणं शोभयन्तम्, बन्धुरेति—बन्धुरा मनोहरा अधरा दन्तच्छदा एव बन्धूका बन्धुजीवका यस्यास्तस्या 'रक्तकस्तु बन्धूको बन्धुजीवक.' इत्यमरः, स्मेरमुखान्येव मन्दहास्ययुक्तवदनान्येवारविन्दानि कमलानि तैर्मासत इत्येवंशोक्त्या, मञ्जुमञ्ज-रीणां रमणीयनूपुराणां शिञ्जितान्यनुरणितान्येव हंसस्वरा मरालशब्दास्तेषामनुबन्धः संसर्गां यस्यास्तया, चलितचामरकलापा एव पर्याया येषां तथाभूता विमलनीरदाः सितपयोदा यस्यां तथा शरदेव शरदतुनेव वारयुवतीनां रूपाजीवानां परिषत् समूहस्तया परिवेष्टितं परिकृतम्, अविरलेन निरन्तरेण ताम्बूलेन नाग-वल्लीदलेन पुनरुक्तो द्विरुदीरलो रक्ताधररागो लोहितदमनच्छदारुणिमा तेन अन्तर्मध्येऽमान्तं मातुमश-कनुवन्तं भागितेयानुरागं मगिनीसुतप्रेमाणम् उद्रमन्तमुद्गिरन्तम्, अमन्देति—अमन्दादरश्चासौ वन्दिवृन्द-

हो गया थी और जो रागरूपी सागरमें डूबी जा रही थी ऐसी उन स्त्रियोंके कटाक्षोंकी शृंखलासे बँधे हुएके समान थीमी चालसे चलते हुए जीवधर स्वामीने राजभवनको सञ्चरमसे तन्मय कर दिया । तदनन्तर समस्त मनुष्योंके देखनेके योग्य बाह्य कक्षाओंके अन्तरालके व्यतीत होनेपर हाथीसे उतरकर उन्होंने स्वर्णनिर्मित मण्डपके मण्डनभूत, ऊपरकी ओर हाथ उठाये हुए पुरुषके द्वारा लङ्घनीय, शत्रु राजाओंके हाथियोंके दाँतोंसे निर्मित पादपीठसे सहित, जग-मगाते रत्न और स्वर्णकी कान्तिसे चित्र-विचित्र शरीरके धारक, मोटे और विशाल रुईके गद्दोंसे सहित एवं बहुत भारी शोभासे सम्पन्न सिंहासनके मध्य भागको जो अलंकृत कर रहे थे । सुन्दर अधररूपी दुपहरियाके फूलसे युक्त, मन्द-मन्द हँसते हुए मुख-कमलसे सुशोभित, नूपुरोंके मनोहर शब्दरूपी हंसोंके शब्दसे युक्त एवं चलते हुए चमरसमूहरूपी सफेद मेघोंसे सहित शरदऋतुके समान वेश्याओंके समूहसे जो घिरे हुए थे । लगातार पान खानेसे पुनरुक्त लाल अधरोष्ठकी लालीसे जो भीतर नहीं समाते हुए भानेजके अनुरागको मानो उगल ही रहे थे । बहुत भारी आदरसे युक्त वन्दि-समूहके दिगन्तमें प्रतिध्वनि करनेवाले गीतसे जो मानो

श्रुतिगीतेन श्रावयन्तमिव निजशासनमाशाधिपान्, राजलक्ष्मीशिल्लिङ्गिताण्डवमृदङ्गवाद्येन रिपु राजहंसनिर्वासनघनस्तनितेन धीरेण स्वरेण परिजनमात्मप्रतिग्रहणाय त्वरयन्तं गोविन्दमहाराजम् ।

§ २३६. स च समायान्तमालोक्य सात्यंधरिमात्यन्तिकभागिनेयस्नेहेन तदतिमात्रानुभावेन च गात्रे स्वयमेवासनादुत्थिते प्रागेव प्रत्युद्गमनं पुनः प्रत्युत्थानेच्छायां पूर्वमेव पुलकोद्गमनमनन्तरमङ्गहर्षप्राग्भारं पुरस्तादेवानन्दाश्रुधारां तदनु तदङ्गसमालिङ्गनसंगतसौख्यभारं च भजन्, स्फारस्मेरमुखारविन्दो गोविन्दो महाराजस्तदीयचातुर्यसौकुमार्यवीर्यवैदुष्यवैभववैशारद्याद्याननवद्यानालोक्य गुणान् स्वयमपि स्वयंवृतः सुचरितैः स्वीकृतः कृतकृत्यतया परिगृहीतो

श्रेयमन्दादरविन्दवृन्दस्तस्य महादरचारणसमूहस्य, दिगन्तेषु कृता प्रतिश्रुतिः प्रतिध्वनिर्यस्य तथाभूतं यद् गीतं तेन, आशाधिपान् दिक्स्वामिनो निजशासनं स्वकीयाज्ञां श्रावयन्तमिव समाकर्णयन्तमिव, राजलक्ष्मीरेव शिल्लिङ्गी मयूरस्तस्य ताण्डवाय नटनाय मृदङ्गवाद्यं मुरजवादित्रं तेन, रिपय एव राजहंसा मरालास्तेषां निर्वसने निःस्वारेण घनस्तनितं मेघगर्जितं तेन धीरेण गभीरेण स्वरेण आत्मप्रतिग्रहणाय स्वशरणप्रतिपत्त्यै परिजनं परिकरं त्वरयन्तं शैड्यं कारयन्तम् ।

§ २३७. स चेति—स च गोविन्दमहाराजश्च समायान्तं समागच्छन्तं सात्यंधरिं जीवंधरम् आलोक्य दृष्ट्वा अन्तमतिक्रान्त इत्यात्यन्तिकः स चामौ भागिनेयस्नेहश्च भगिनीसुतरागश्च तेन तस्य भागिनेयस्यातिमात्रानुभावेन च विपुलतरप्रभावेण च गात्रे शरीरे स्वयमेव स्रत एव आसनान्मृगेन्द्रविष्टरात् उत्थिते सति प्रागेव पूर्वमेव प्रत्युद्गमनमप्रेगता सत्करणं पुनरनन्तरं प्रत्युत्थानेच्छाम् उत्थितं दृष्ट्वात्थानं प्रत्युत्थानं तस्येच्छामभिलाषम्, पूर्वमेव प्रागेव पुलकोद्गमनं रोमाञ्जोत्पत्तिः, अनन्तरम् अङ्गहर्षस्य शरीरसमूहस्य प्राग्भारं समूहं, पुरस्तादेव पूर्वमेव आनन्दाश्रुधारां हर्षवाष्पधारां तदनु तत्पश्चात् तस्याङ्गस्य समालिङ्गनेन जीवंधरशरीराश्लेषेण संगतः प्राप्नो यः सौख्यमारसत्वं भजन् सेवमानः प्राप्नुवन्निति यावत् स्फारस्मेरं सतिश्रयविक्रमत्वं मुखारविन्दं वदनवारिजं यस्य तथाभूतो गोविन्दो महाराजो विदेहाभिप तदीयं तत्स्वन्धि यत् चातुर्यं वैदुष्यं सौकुमार्यं मृदुत्वं वीर्यं पराक्रमो वैदुष्यं पाण्डित्यं वैभवं सम्पन्नत्वं वैशारद्यं सप्रिद्यत्वं तानि आद्यानि येषां तथाभूतान् अनवधान् निर्दुष्टान् गुणान् आलोक्य दृष्ट्वा स्वयमपि स्वतोऽपि सुचरितैः सदाचारैः स्वयंवृतः स्वयमङ्गीकृतः, कृतकृत्यतया कृतार्थत्वेन स्वीकृतः

त्रिकपालोंको अपना आदेश ही मुना रहे थे । और राज्य लक्ष्मीरूप मयूरके ताण्डव नृत्यके लिए मृदंग वाजेके समान अथवा शत्रुसूरी राजहंसोंको दूर भगानेके लिए मेघ-गर्जनाके समान गम्भीर स्वरसे जो अपना आश्रय देनेके लिए परिजनको मानो शीघ्रता ही करा रहे थे ऐसे गोविन्द महाराजको देखा ।

§ २३६. आते हुए जीवन्धर स्वामीको देखकर भानेजके बहुत भारी स्नेहसे और उनके अत्यधिक प्रभावसे गोविन्द महाराजका शरीर आसनसे स्वयं उठकर खड़ा हो गया । वे अगवानोंको पहले ही प्राप्त हो गये और खड़े होनेकी इच्छाको पीछे प्राप्त हुए । रोमांचोंको उत्पत्तिको पहले ही धारण करने लगे और शरीरके हर्षकी अधिकताको पीछे प्राप्त हुए । ईर्ष्यके आँसुओंको धाराको पहले ही प्राप्त हो गये और उनके शरीरके आलिंगनसे उत्पन्न होनेवाले सुखके समूहको पीछे प्राप्त हुए । इस प्रकार अत्यधिक विकसित मुखारविन्दसे मुक्त गोविन्द महाराज, उनके चातुर्य, सौकुमार्य, वीर्य, वैदुष्य, वैभव और वैशारद्य आदि निर्दुष्ट गुणोंको देखकर स्वयं ही सदाचारसे स्वयंवृत से स्वीकृत माहात्म्यसे

महत्त्वेन परिष्वक्तः पावनतया करे गृहीतः कीर्त्या कण्ठे स्पृष्टो गद्गदिकया बभूव ।

§ २३७. तदनु च सत्यधरमहाराजमरणानुस्मरणेनाधरितवारिधिमथनध्वानाक्रन्दनाक्रान्तं शुद्धान्तमप्याचान्तव्यथं विहितवत्यां विजयामहादेव्याम्, दिव्योपधादर्शनोत्सुकदेशाधिपप्रतीक्ष्यावसरेषु वामरेषु केषुचिन्निर्वासितेषु, अयं सर्वविजयी विजयानन्दनरिपुविजयाभ्युपायवितर्कणपरतन्त्रो मन्त्रशालायां मन्त्रिभिः समं मन्त्रयामास । आचष्टे स्म च 'काष्ठाङ्गारेण प्रहितमिह सदेशं दर्शय' इति सातिशयविवेकं गणकप्रवेकम् । स च 'तथा' इति विहिताञ्जलिर्वैदेहीसुताहितेन प्रहितं पत्रमुन्मुद्रं विधाय विधिवद्वाचयामास ।

§ २३८. पत्रमिदं काष्ठाङ्गारस्य विलोकयेद्विदेहाधिपतिः । पतितं मूर्ध्नि मे पापेन

महत्त्वेन माहात्म्येन परिगृहीत उपाकः, पावनतया पवित्रतया परिष्वक्तः समालिङ्गितः, कीर्त्या यशसा कंठे पाणौ गृहीतः गद्गदिकया कण्ठे गले स्पृष्टः कृतस्पर्शा बभूव ।

§ २३७. तदनु चेति—तदनन्तरं च सत्यधरमहाराजस्य यन्मरणं तस्यानुस्मरणेनाध्यानेनाधरितस्तिरस्कृतो वारिधिमथनध्वानः सागरालोडनरवो येन तथाभूतेनाक्रन्दनेन रोदनरवेणाक्रान्तं व्याप्तं शुद्धान्तमपि अन्तःपुरमपि आचान्ता निःशेषिता व्यथा पीडा यस्य तथाभूतं विजयामहादेव्यां विहितवत्यां कृतवत्यां सत्याम्, दिव्यानां सुन्दराणामुपधानामुपहाराणां दर्शने प्रकटन उत्सुका उत्कण्ठिता ये देशाधिपास्तत्तज्जनपदाधिपास्तैः प्रतीक्ष्योऽवसरः समयो येषु तेषु केषुचिद् वासरेषु दिनेषु निर्वासितेषु व्यपगमितेषु सर्वान् विजयत इत्येवं शीलः सर्वविजयी अयं महाराजो विजयानन्दनस्य जीवधरस्य रिपुः काष्ठाङ्गारस्तस्य विजयानुपायानां वितर्कणे विचारेण परतन्त्रो भवन् मन्त्रशालायां मन्त्रिभिः सचिवैः समं मन्त्रयामास गुह्यविमर्शचकार । आचष्टे स्म च—'कथयामास च काष्ठाङ्गारेण इह मद्राजधान्यां प्रहितं प्रेषितं सन्देशं वाचिकं दर्शय' इति सातिशयो विवेको यस्य तं प्रचुरविवेकवन्तं गणकप्रवेकं लिपिकश्रेष्ठम् । स च गणकप्रवेकः 'तथा' इति विहिताञ्जलिः कृताञ्जलिः सन् वैदेहीसुतस्य विजयानन्दनस्याहितेन शत्रुणा काष्ठाङ्गारेणेति यावत् प्रहितं प्रेषितं पत्रम् उन्मुद्रमुद्घाटितमुद्रं विधाय कृत्वा विधिवद् वाचयामास ।

§ २३८. पत्रमिदमिति—'काष्ठाङ्गारस्येदं पत्रं विदेहाधिपतिर्गोविन्दमहाराजो विलोकयेत्पश्येत् । केनायनिर्वचनीयेन पापेन दुरितेन मे मम मूर्ध्नि शिरसि शोच्याहं शोकयोग्यं किमपि वाच्यं गह्वं पतितम् ।

परिगृहीत, पवित्रतासे आलिङ्गित, कीर्तिसे हाथमें स्वीकृत ( धिवाहित ) और गद्गद वाणीसे कण्ठमें स्पृष्ट हो गये ।

§ २३७. तदनन्तर सत्यन्धर महाराजके मरणके स्मरणसे समुद्र मथनके शब्दको तिरस्कृत करनेवाली रौनेकी ध्वनिसे व्याप्त अन्तःपुरकी भी जब विजया महादेवीने व्यथासे रहित कर दिया और दिव्य सामग्रीके देखनेमें उत्सुक तत्तद् देशके राजाओंके द्वारा जिनमें अवसरकी प्रतीक्षा की जा रही थी ऐसे कितने ही दिन जब निकल चुके तब सबको जीतनेवाले गोविन्द महाराजने जीवन्धर स्वामीके शत्रुओंको जीतनेका उपाय विचार करनेमें परतन्त्र होते हुए मन्त्रशालामें मन्त्रियोंके साथ मन्त्रणा की और सातिशय विवेकको धारण करनेवाले प्रधान लेखापालसे कहा कि यहाँ काष्ठाङ्गारने जो सन्देश भेजा है वह दिखलाओ । प्रधान लेखापाल हाथ जोड़ 'तथास्तु' कह काष्ठाङ्गारके द्वारा भेजे हुए पत्रको खोल विधिपूर्वक बाँचने लगा । पत्रमें लिखा था—

§ २३८. 'विदेहके महाराज काष्ठाङ्गारके इस पत्रको देखें । किसी पापसे मेरे मस्तकपर

केनापि शोच्याहं किमपि वाच्यम् । न तत्तथेति याथात्म्यविदामग्रयायी भवानवैति चेदपि, चेतसि विद्यमानमिदमवद्यानुपपन्नभयादावेद्यते । केनाप्युन्मस्तकमदावलेपादपट्टस्तिपकेन हस्तिना क्वचिदा-  
 क्रीडे क्रीडन् पीडां जगतः प्रवर्तयामास मर्त्येश्वरः । ततः परिणतकरिणा कृतमेव मयि  
 परिणतं किञ्चिन्नाम । अकिञ्चनमेवं कञ्जासनावल्लभं कल्पितवतः काश्यपीपतेः कारणाकरणे  
 कारणं किं नु स्यात् । को नाम पादपस्कन्धमध्यासीनः परशुना मूर्खस्तन्मूलमुन्मूलयेत् । को वा  
 तरिष्यन्वारिधिं वहिन्नेण तत्रैव जालमरिखद्राणि जनयेत् । को वा पिपासुः पानीयचषकं पापः  
 पांसुपूरैः पूरयेत् । कश्च नु जेनोरापीनभारेण क्षीरस्यन्धनं क्षुरेण पातकः सम्पादयेत् । गता-  
 नुगतिकः खलु लोकः । कस्तमनुमर्तुं समर्थो भवेत् । मान्यो भवानेतन्मनस्यैकुर्वन्गुर्वीमिमाम-  
 त्स्वापं तथा तादृशं नात याथात्म्यविदां यथार्थज्ञानाम् अग्रयायी प्रयानो भवान् अवैति जानाति चेदपि  
 यद्यपि तथापि चेतसि स्वान्ते विद्यमानमिदं वाच्यम् अवद्यानुपपन्नभयाद्यापसंपर्कभीते । आवेद्यते कथ्यते ।  
 उन्मस्तकमदस्य मसुक्तद्वानस्यावलेपाद् गजान् अपहृत्स्वतो दूरीकृतो हस्तिपको नियन्ता येन तथाभूतेन  
 केनापि हस्तिना गजेन कर्वाण्य् अस्मिन्नपि आक्रीड उद्याने क्रीडन् क्रीडां कुर्वन् मर्त्येश्वरः सत्यन्धरो महाराजो  
 जगतो लोकस्य पीडां कष्टं प्रवर्तयामास । ततः परिणतधर्मी करी चेति परिणतकरी तेन, तिर्यग्दन्तप्रहारं  
 कर्तुमुद्यतेन गजेन मयि किञ्चिद् वचनागोचरं नाम मयि परिणतं कृतमेव राजानं हत्वा तदपराधी मयि  
 संचारित एवेति भावः । अकिञ्चनं माय् गुणमनेन प्रकारेण कञ्जासनावल्लभं लक्ष्मीवल्लभं कल्पितवतः  
 कृतवतः काश्यपीपतेः सत्यन्धरमहापतेः कारणाकरणं यातनायेनाने 'कारणा तु यातना तीव्रवेदना' इत्यमर-  
 किं नु कारणं स्यात् ? येनात्मकिञ्चनो नृपतिरुन्मूल्यारोपितस्तस्यैव महामहारणं कारणाकारणं कथं स्यात् ?  
 इति भावः । को नाम मूर्खः पादपस्कन्धस्य मृक्षस्कन्धस्य मध्यमध्यासीनः सन् परशुना कुठारेण तन्मूल  
 तन्मूलम् उन्मूलयेत् उपादयेत् ? को वा जालमोपमोद्यकारो वहिन्नेण नौकया वारिधिं सागरं तरिष्यन्  
 तत्रैव वहिन्ने छिद्राणि विपराणि जनयेत् ? कश्च नु पातकः पापो जेनोगोः आपीनभारेण स्तनभारेण  
 क्षीरस्यन् क्षीरं गृहीनुमिच्छन् क्षुरेण धनं धनं सम्पादयेत् कुर्वन् ? खलु निश्चयेन लोको गतानुगतिको  
 गतमनुगतिस्य तथाभूतो यत्ने विवेकहीनो वर्तते इति भावः । न लोकमनुमर्तुं नस्थानुसरणं कर्तुं कः

शोचनीय निन्दा आ पड़ा है । 'वह वास्तविक नहीं है' ऐसा यथार्थक जाननेवालोंमें श्रेष्ठ आप  
 यद्यपि जातते हैं तथापि पापके प्रसंगके भयने निन्तमें विद्यमान यह निन्दा कही जा रही  
 है । बहुत भारी मदके गर्वसे जिमने महारजको नष्ट कर दिया था ऐसे हाथीके साथ किसी  
 उद्यानमें क्रीड़ा करते हुए मर्त्यन्धर महाराजने जगन्को पीड़ा उत्पन्न की । तदनन्तर तिरछा  
 दन्तप्रहार करनेवाले हाथीने जो किया वह मुखपर परिणत हुआ । अर्थात् उस उन्मत्त हाथी-  
 ने राजाकी हत्या की और हमारे ऊपर उसका पाप मढ़ा गया । अरे मुझ-जैसे अकिञ्चनको  
 जिसने राजा बना दिया उस महाराज सत्यन्धरको पीड़ा पहुँचानेमें क्या कारण हो सकता  
 है ? ऐसा कौन मूर्ख होगा जो वृक्षके स्कन्धपर बैठकर कुठारसे उसके मूलको काटेगा ?  
 ऐसा कौन अविवेकी होगा जो नावसे समुद्रको तैरनेकी इच्छा करता हुआ उसी नावमें छिद्र  
 उत्पन्न करेगा ? ऐसा कौन पापा होगा जो पानेकी इच्छा करता हुआ पानीके कटोरेको धूलि-  
 से भर देगा ? ऐसा कौन पातकी होगा जो गायके स्तनसे दूधकी इच्छा करता हुआ उसे  
 सुरासे घायल करेगा ? लोक तो गतानुगतिक है अतः उसका अनुसरण करनेके लिए कौन  
 समर्थ हो सकता है ? आप माननीय हैं अतः इसे मनमें न करते हुए बहुत शीघ्र आकर मेरी

१. लक्ष्मीवल्लभम् इति टि० । २. क० अकारणं कारणं, ग० अकारणकरणं । ३. क० भवानेतन्म-  
 नस्यकुर्वन् ।

स्माकमाकस्मिकीमकीर्त्तिमधिकतूर्या समागत्य संमार्जयेत् । उपार्जितमपि दुष्कृतं सुकृतिसमागमो हि गमयेत् । किमन्यत् । आयुष्मतः किंकरं मां गणयेत् ।'

§ २३६. इति कापटिकप्रणेतृणां काष्ठाङ्गारेण प्रहितसंदेशार्थसमाकर्णनेन निर्णीततदतिसंधानसंधः स वसुंधरापतिः 'अहो सचिवाः, साचिव्यमस्मदभीष्टार्थं दिष्टयानुतिष्ठति काष्ठाङ्गारः, यतः प्रागेव केनापि व्याजेन राजघमेन समूलघातं हन्तुमुन्मनायमानान्नः स्ववधाय कृत्योत्थापनमिव कुर्वन्स्वयमेवाह्वयति । तस्मादस्मत्प्रतारणपराकृतेन तेनाहूता वयमकृतकालक्षेपाः क्षेपीयः प्रस्थाय प्रस्तावितास्मददुहितृविवाहमिषाः समूलकापं करिष्यामस्तं भुजिष्यम्' इति बभाषे । घोषयाञ्चकार 'व्यापितकाष्ठाचक्रं काष्ठाङ्गारेण सार्धं वर्धते धात्रीपतेर्मैत्री । गोत्रस्खलनेनाप्यस्य शात्रववार्ता

समर्थः स्यात् ? मान्यः समादरणीयो भवान् एतद् दोषारोपणं मनसि अकुर्वन् अस्माकम् इमां निवेदितानां गुर्वाम् आकस्मिकीम् अकस्माद्वाम् अकीर्त्तयन्नाः अधिकतूर्या शीघ्रातिशयेन समागत्य संमार्जयेत् दूरीकुर्यात् । उपार्जितमपि संचितमपि दुष्कृतं पापं सुकृतिसमागमः पुण्यात्मजनसमागमो हि निश्चयेन गमयेत् दूरीकुर्यात् । अन्यत् किम् ? मां काष्ठाङ्गारम् आयुष्मतः स्वस्य किंकरं सेवकं गणयेत् ।

§ २३६. इतीति—इतिार्थं कापटिकप्रणेतृणां सायाविमहत्तरं प्रहितः प्रेषितो यः संदेशार्थस्तस्य समाकर्णनेन निर्णीता निश्चिता तस्य काष्ठाङ्गारस्यातिसंधानसंधा वञ्चनाभिप्रायो धेन तथाभूतः स वसुंधरापतिर्गोविन्दमहाराजः 'अहो सचिवाः । दिष्टया दैवेन काष्ठाङ्गारः अस्मदभीष्टार्थं स्वाभिप्रेतार्थं साचिव्यं साहाय्यम् अनुतिष्ठति विदधाति, यतः प्रागेव पूर्वमेव केनापि व्याजेन चडलेन राजघ्नं नृपस्य हन्तारम् एनं काष्ठाङ्गारं समूलं हत्वेति समूलघातं हन्तुं मारयितुम् उन्मनायमानान् उत्कण्ठिताभवतो नोऽस्मान् स्ववधाय स्वविघाताय कृत्योत्थापनं कार्योत्थापनं शत्रूत्थापनं वा कुर्वन्निव स्वयमेव आह्वयति आकारयति । 'कृत्या क्रियादेवतयोस्त्रिषु विद्विष्टकार्ययोः' इति मेदिनी । तस्मात्कारणात् अस्माकं प्रतारणपरं प्रवञ्चनोद्यतमाकृतमभिप्रायो यस्य तथाभूतेन तेन काष्ठाङ्गारेण आहूता आकारिता वयम् अकृतकालक्षेपा अकृतविलम्बनाः क्षेपीयः शीघ्रं प्रस्थाय प्रयाय प्रस्तावितः समुपस्थापितो योऽस्मदुहितृविवाहः स्वपुत्रीपरिणयः स एव मिषं येषां तथाभूताः सन्तः तं काष्ठाङ्गारं समूलं कथित्वेति समूलकापं भुजिष्यं दासं करिष्यामः' इति बभाषे कथितवान् । घोषयाञ्चकारेति—व्यापितं काष्ठाचक्रं दिङ्मण्डलं यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा घोषयाञ्चकार 'यत् काष्ठाङ्गारेण सार्धं धात्रीपतेर्गोविन्दमहाराजस्य मैत्री वर्धते । निजामूनां स्वप्राणानां प्रणयिनः स्नेहः

इस आकस्मिक भारी अपकीर्तिको दूर कर सकते हैं । क्योंकि पुण्यात्माओंका समागम उपार्जित पापको भी दूर कर देता है । और क्या ? आप मुझे अपना किंकर समझे ।

§ २३९. इस प्रकार कपटियोंमें श्रेष्ठ काष्ठांगारके द्वारा प्रेषित सन्देशका अर्थ श्रवण करनेसे जिन्होंने उसके तीव्र मायापूर्ण अभिप्रायका निर्णय कर लिया था ऐसे गोविन्द महाराज बोले कि 'अहो मन्त्रियो ! भाग्यवश काष्ठांगार हमारे अभिलषित कार्यमें सहायता कर रहा है । क्योंकि इस राजहत्यारेको पहले ही किसी बहानेसे समूल नष्ट करनेकी इच्छा करनेवाले हम लोगोंको यह अपने वचके लिए कार्यको उठाते हुएके समान स्वयं बुझा रहा है । इसलिए हम लोगोंको ठगनेका अभिप्राय रखनेवाले उस काष्ठांगारके द्वारा बुझाये हुए हम लोग समयको व्यतीत न कर शीघ्र ही प्रस्थान करें और अपनी पुत्रीके विवाहका मिष प्रस्तावित कर उस दासको समूल नष्ट कर दें । गोविन्द महाराजने यह घोषणा भी करा दी कि हमारी

निवर्तयन्तु निजामुप्रणयिनः प्राणिनः' इति । निदध्यौ च निजध्यानानुपदं मदलोलुपमधुपत्रातवि-  
हितनियतोपास्तिकैर्हीस्तिकैः स्थलजलममानगमनजवनतानुलितमातरिस्वभिरद्वीयैः सकृत्कृतापदा-  
नसंभवदस्तोकहस्तवदनुरुपयशस्तातिभिः पदातिभिर्लङ्घिता<sup>१</sup> चलशृङ्गैः शताङ्गैश्च बहुशतसहस्र-  
बहुमताम्, अमितपताकिनीपतिभिरहंप्रथमिकया पृथगेव समयं सदैव्यं सनामकथनं साङ्गुलिनिर्देशं  
साञ्जलिबन्धं च जवजननचिह्नलक्ष्मीप्रतिपादनपूर्वकंप्रदर्शयमानाम्, अक्षूणामक्षौहिणीम् ।

§ २४०. अथ प्रथितप्रयाणानुगुणे पुण्यतमे लग्ने निर्गत्य निर्विघ्नतायै विहितजिनपतिवरि-  
वस्यः सवयस्यानुजेन सत्यंधरतनुजेन सार्धमर्थिजनमनोरथानर्थविसरवितरणेन चरितार्थीकुर्वन्स-

युक्ताः प्राणिनोऽमुमन्तो गोत्रस्त्रलनेनापि भ्रान्त्या नामस्त्रलनेनापि अस्य काष्ठाङ्गारस्य शान्नववार्ता  
शत्रुत्वसमाचारं निवर्तयन्तु दूरीकुर्वन्तु' इति । निदध्यौ चेति—निदध्यौ च विलोकयामास च निजध्याना-  
नुपदं स्वध्यावानन्तरमेव मदलोलुपानां दानलुब्धानां मधुपानां प्रातेन समूहेन विहिता कृता नियतोपास्ति-  
नियतसेवा येषां तथाभूतैर्हीस्तिकैर्हीस्तिसमूहैः, स्थलजलयोः समानगमने या जवनता-शीघ्रगामिता तथा  
तुलितो मातरिश्वा पवनां येन्तथाभूतैः अश्वीयैः अश्वसमूहैः, असकृत्कृतेन नैकवारं विहितेनापदानेन  
साहस्रेण संभयन्ती अस्तोकहस्तवदनुरुपा विपुलकुशलजनानुकुला यशस्तातिः कीर्तिमसूहो येषां तथाभूतैः  
पदातिभिः पतिभिः लङ्घितमतिक्रान्तमचलशृङ्गं पर्वतशिखरं येन्तथाभूतैः बहुशतसहस्रैरनेकेः शताङ्गै रथैश्च  
बहुमताम् इष्टाम्, अमिता अपरिमिता ये पताकिनीपतयः सेनापतयस्तैः अहंप्रथमिकया अहंपूर्विकया  
पृथगेव समयं सत्रासं सदैव्यं सकातयं सनामकथनं स्वाभिधानसहितं साङ्गुलिनिर्देशं करशाखा निर्देश-  
सहितं साञ्जलिबन्धं च करपुटबन्धयुतं च जवजननानि वेगजननानि यानि चिह्नानि तेषां लक्ष्म्याः शोभायाः  
प्रतिपादनपूर्वकं निर्देशपुरस्सरं यथा स्यात्तथा प्रदर्शयमानाम् अक्षूणां विशालामपराभूतां वा अक्षौहिणीं  
सेनाम् ।

§ २४०. अथेति—अथानन्तरं प्रथितस्य प्रसिद्धस्य प्रयाणस्य प्रस्थानस्यानुगुणोऽनुकूले पुण्यतमे  
प्रशस्ततमे लग्ने समये विघ्नानामभावां निर्विघ्नं तस्य भावो निर्विघ्नता तस्यै विहिता कृता जिनपतेजिनेन्द्र-  
स्य चरिवस्या पूजा येन तथाभूतः सन् सवयस्यानुजैः सह वर्तमान इति सवयस्यानुजस्तेन सुहृदलघुसहो-  
दरसहितेन सत्यंधरतनुजेन जीवंधरणेन सार्धं साकम् अर्थिजनानां याचकानां मनोरथा अभिलषितानि तान्

काष्ठाङ्गारके माथ समस्त दिक्चक्रको व्याप्त करनेवाली मित्रता बढ़ रही है । अतः अपने  
प्राणोंसे स्नेह रखनेवाले प्राणी भूलकर भी शत्रुसम्बन्धी वार्तालाप न करें । उन्होंने अपना  
ध्यान जाते ही उस बहुत भारी सेनाको देखा कि जो मदके लोभी भ्रमर समूहके द्वारा जिनको  
निश्चित उपासना हो रही थी ऐसे हाथियों, स्थल और जलमें समान वेगसे चलनेके कारण  
जो बायुकी तुलना कर रहे थे ऐसे घाड़ों, बार-बार किये हुए पराक्रमसे जिनका अत्यधिक  
कुशल मनुष्योंके अनुरूप यशका समूह उत्पन्न हो रहा था ऐसे पैदल सैनिकों, और पर्वतके  
शिखरको भी जिन्होंने लाँच दिया था ऐसे लाखों रथोंसे श्रेष्ठ थी तथा अपरिमित सेनापति  
लोग 'मैं पहले दिखाऊँ, मैं पहले दिखाऊँ' इस प्रतिस्पर्धासे पृथक्-पृथक् भय, दीनता, स्वनाम  
कथन, अङ्गुलि-द्वारा निर्देश, और अञ्जलि-बन्धनके साथ वेग उत्पन्न करनेवाले चिह्नोंकी  
शोभा बतलाते हुए जिसे दिखला रहे थे ।

§ २४ . अथानन्तरं जिन्होंने निर्विघ्नताके लिए जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की थी और जो  
धन-समूहके द्वारा याचक जनोंके मनोरथको सफल कर रहे थे ऐसे गोविन्द महाराज, प्रसिद्ध

वंतः प्रसरन्त्या विसृमरविविधयोर्वायुधामरणकिरणोल्लसत्तटिल्लतासंचयकञ्चुकितकुभा करट-  
तटनिर्यस्पिनमदजलधाराप्लावितधरातलद्विरदनीरदनीरन्ध्रतवियदन्तरालया स्थैर्यविजिताखण्डल-  
धनुःकाण्डकोदण्डमण्डलया ताण्डवितशिखण्डिमण्डलमहाध्वानस्थानस्तनितसातङ्कभुजङ्गाया तुङ्गा-  
तुरङ्गखुरशिखरखननननितधनतरपरागपटलपयःशीकरनिकरनिबिडितनिलिम्पवर्त्मना प्रावृषेव  
प्रेक्ष्यमाणया बाहिन्या बाहिनीपतिरिव प्रलयकालोद्वेलः प्रच्छादितपृथ्वीतलः प्रत्यर्थिनिर्मूलनाय  
हेलया हेमाङ्गदविषयं प्रति ययौ ।

§ २४१. ततश्च बलक्षतरवारवाणोल्लसत्सौविदल्लवल्लभकरपल्लवकलितवित्रासकवेत्र-

अर्थविसरस्य धनसमूहस्य वितरणेन दानेन चरितार्थीकुर्वन् सकलथन् सर्वतः समन्तान् प्रसरन्त्या, विसृमरा  
विमरणशीला विविधयोधानां नानासैनिकानां य आयुधामरणकिरणाः शस्त्ररूपालंकारमरीचयस्तैल्लसता  
तटिल्लतासंचयेन विद्युद्बल्लसमूहेन कञ्चुकिता व्यासाः ककुभो दिशो यया तथा, करटतटेभ्यो गण्डस्थल-  
तीरेभ्यो निर्यन्त्यो निर्गच्छन्त्यो या अमितमदजलधारा अपरिमितमदाम्बुप्रवाहास्ताभिः प्लावितं धरानल  
भूतलं यैस्तथाभूता ये द्विरदा हस्तिनस्त एव नीरदा मेवास्तैर्नौरन्ध्रतं निश्चिद्दीकृतं वियदन्तरालं गगनमध्यं  
यया तथा, स्थैर्येण स्थिरत्वेन विजितं पराभूतमाखण्डलस्य शक्रस्य धनुःकाण्डं येन तथाभूतं कोदण्डमण्डलं  
चापचक्रं यस्यास्तथा, ताण्डवितं नटिनं शिखण्डिमण्डल मयूरमण्डलं येन तथाभूतो यो महाध्वानो  
महाशब्दस्तस्य स्थानं प्रतिध्वनिः स एव स्तनितं धनगर्जितं तेन सातङ्काः समर्याकुता भुजङ्गा नागा  
यया तथा, तुङ्गा उन्नता ये तुरङ्गा अश्वास्तेषां खुराणां शकानां शिखरेण अग्रभागेन खननं क्षोदनं तेन  
जनितः समुत्पन्नो यो धनतरपरागपटलः सान्द्रतरजोराशिः स एव पयःशीकरनिकरो जलकणकलापस्तेन  
निबिडितं व्याप्तं निलिम्पवर्त्म गगनं यया तथा, प्रावृषेव वर्षर्तुनेव प्रेक्ष्यमाणया दृश्यमानया बाहिन्या  
सेनया प्रलयकाले वेलां तटीमुत्क्रान्त इति प्रलयकालोद्वेलो बाहिनीपतिरिव नदीपतिरिव प्रच्छादितं व्याप्तं  
पृथ्वीतलं येन तथाभूतः सन् प्रत्यर्थिनिर्मूलनाय शत्रूपाटनाय हेलयानायासेन हेमाङ्गदविषयं काष्ठाहार-  
जनपदं प्रति ययौ ।

§ २४१. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च सैन्ये सेनायां हेमाङ्गदविषयं तन्नामजनपदं विविक्षुपि  
प्रवेष्टुमिच्छुनि सतीति सम्बन्धः । अथ सैन्यस्य विशेषणान्याह—व दक्षेति—बलक्षतरैरतिक्षुबलैर्वारबाणैः

प्रस्थानके अनुरूप अत्यन्त शुभ लगनमें निकलकर मित्रों और छोटे भाईसे सहित जीवन्धर  
स्वामीके साथ वर्षा ऋतुके समान दिखनेवाली सेनासे प्रलयकालके उद्वेल समुद्रके समान  
पृथिवीतलको आच्छादित करते हुए शत्रुका निर्मूल नाश करनेके लिए अनायास ही हेमाङ्गद  
देशकी ओर चल पड़े । उस समय उनकी वह सेना फैलनेवाले नानायोधाओंके शस्त्ररूपी  
आभूषणोंकी किरणारूपी चमकती हुई विजलियोंके समूहसे दिशाओंको व्याप्त कर रही थी ।  
गण्डस्थलोंसे शरते हुए अपरिमित मदजलकी धारासे पृथिवीतलको डुबोनेवाले हाथीरूपी  
मेघोंसे उसने आकाशके अन्तरालको व्याप्त कर रखा था । उसके धनुषोंके समूहने अपनी  
स्थिरतासे इन्द्रधनुषोंके दण्डको जीत लिया था । मयूरोंके समूहको ताण्डव नृत्यसे युक्त  
करनेवाली महाध्वनिरूप बड़ी भारी गर्जनासे उसने साँपोंको भयभीत कर दिया था । और  
ऊँचे-ऊँचे घोड़ोंके खुरोंके शिखरसे खुदनेके कारण उत्पन्न अत्यन्त सघन परागसमूहरूप जलके  
छींटोंके समूहसे उसने आकाशको व्याप्त कर रखा था ।

§ २४१. तदनन्तर अत्यन्त सफेद बारबाणोंसे सुशोभित श्रेष्ठ कंचुकियोंके हस्त-पल्लवोंमें

लतात्वर्यमाणराजपरिवर्हधारिणि राजकीयदवीयःप्रदेशप्रापणश्रवणक्षणसत्वरसंभाण्डायमानभाण्डा-  
गारिकपरिषदि प्रश्रयप्रणतोत्थितगुणधनापृच्छ्यमानगुरुजनगौरवविहिताशिषि प्रतिनिवर्तनप्रत्या-  
शाविधुरभीरुचारैर्भटनिदिश्यमाननिधिःयासकोणक्षोणिनि विलम्बितलम्बोदरदासेरकसमाह्वान-  
पौनःपुन्यखिन्नस्विन्नपुरोयायिनि विस्मृतविस्मयनीयाहार्याहरणधिषणाप्रेष्यमाणभुजिष्याभाष्यमाण-  
व्यक्तेतरविसंवादावचसि प्रसभप्रयाणप्रवणतानुष्ठितपृष्ठावलोकनानुवर्तमानप्रतिनिवर्त्यमानसनाभिस-  
सदि प्रगुणवलनभ्रष्टगोणीकुटुष्टशावरदूग्बित्रासितयात्रिकसंवाधे चण्डचण्डालपेटकनिबिडमुष्टि-

कवचैरुल्लसन्तः शोभमाना ये सविद्वल्लभाः कञ्चुकीपायस्नेपां करपल्लवैः पाणिकिसलयैः कलिता धृता  
या विज्ञामकवेन्नरता भयोत्पादकवेन्नरल्लयस्तामिस्त्वर्यमाणाः दौघ्यकार्यमाणा ये राजानस्तेषां परिवर्हा  
नृपार्हपरिच्छदास्तेषां धारिणि, राजकीयेति—दवीयःप्रवेशस्य दूरतरप्रदेशस्य प्रापणं प्रापकं वचनं  
राजकीयं राजसम्बन्धि यद् दवीयः प्रदेशप्रापणं तस्य श्रवणक्षणे समाकर्णनावसरे सत्वरं शीघ्रं यथा स्या-  
त्तथा संभाण्डायमाना पात्रादिकमेकत्र कुर्वाणा भाण्डागारिकपरिषद् भाण्डागारनियुक्तजनसमूहो यस्मिंस्त-  
स्मिन्, प्रश्रयेति—प्रश्रयेण विनयेन आदौ प्रणताः पश्चादुत्थिता ये गुणवता गुणिजनस्तैरापृच्छ्यमाना ये  
गुरुजनास्तेषां गौरवेण विहिता आतीर्थ्यस्मिंस्तस्मिन्, प्रतिनिवर्तनेति—प्रतिनिवर्तनस्य प्रत्यागमनस्य  
या प्रत्याशा तया त्रिपुरा दुःखिताः मारुतो भयभीताश्च ये चारुताः सुन्दरसेनिकास्तैर्निदिश्यमाना  
गृहवासिजनेभ्यः प्रदर्श्यमाना निधिन्यासस्य धननिक्षेपस्य कोणक्षोणी कोणभूमिर्यस्मिंस्तस्मिन्, विल-  
म्बितेति—विलम्बितः कृतकालक्षेपो यो लम्बोदरस्तुन्दिरो दासेरको दास्या अपत्यं तस्य समाह्वानस्य  
आकारणस्य यतौनःपुन्यं तेन खिन्नः खेद्युक्तः स्विन्नः स्वेद्युक्तश्च पुरोयायी अप्रेसरो यस्मिंस्तस्मिन्,  
विस्मृतेति—विस्मृतानि स्मृत्यगोचराणि विस्मयनीयानि विस्मयोत्पादकानि आन्धाहार्याणि भूषणानि  
तेषामाहरणधिषणया आनयनमनीषया प्रेष्यमाणा ये भुजिष्या दासास्तैराभाष्यमाणानि कथ्यमानानि  
व्यक्तेतरविसंवादानि स्पष्टविरोधयुक्तानि वचांसि यस्मिंस्तस्मिन्, प्रसभेति—प्रसभप्रयाणे हठप्रयाणे या  
प्रवणता निगुणता तयानुष्ठितं कृतं यत् पृष्ठावलोकनं पश्चाद्दृष्टिप्रसारणं तेनानुवर्तमाना अनुगच्छन्ती  
प्रतिनिवर्त्यमानसनाभ्यां प्रतिनिवर्तनोद्यतमहोदराणां संसत्समूहो यस्मिंस्तस्मिन्, प्रगुणेति—प्रगुण-

धारण की हुई, भयोत्पादक वेन्नलताओंसे जिसमें राजाके उपकाण धारण करनेवाले मनुष्यों-  
को शीघ्र चलनेके लिए प्रेरित किया जा रहा था। राजाके अत्यन्त दूरवर्ती स्थान तक यह सब  
सामान भेजना है, यह समाचार सुननेके समय ही जिसमें इकट्ठे हुए भाण्डारियोंका समूह  
शीघ्रतासे युक्त हो गया था। विनयपूर्वक नमस्कार किये जानेके बाद खड़े हुए गुणरूपी  
धनके धारक मनुष्योंके द्वारा पूछे जानेवाले गुरुजन जिसमें गौरवके साथ आशीर्वाद प्रदान  
कर रहे थे। लौटनेकी आशासे रहित भीरु योद्धाओंके द्वारा जिसमें धन रखनेके कोनेसे  
युक्त पृथिवी दिखायी जा रही थी। पीछे देर करनेवाले स्थूलपेटके धारक दासीपुत्रोंको बार-  
बार बुलानेसे जिसमें आगे जानेवाले लोग खिन्न तथा पसीनासे तर हो गये थे। भूले हुए  
आश्चर्यकारक आभूषणोंको लानेकी बुद्धिसे भेजे हुए सेवकोंके द्वारा जिसमें अस्पष्ट तथा  
विरोधपूर्ण वचन कहे जा रहे थे। वेगसे चलनेकी दक्षतासे किये हुए पृष्ठावलोकनसे जिसमें  
लौटनेवाले सगे-सम्बन्धियोंका समूह पुनः पीछे-पीछे चलने लगता था। सीधी चालसे गौण

१. क० प्रेक्ष्यमाण-। २. म० चारभट। ३. भयभीत योद्धा लौटनेकी आशासे रहित होनेके कारण  
अपने घरके लोगोंको घरकी पृथिवीका वह कोना बतला रहे थे जिसमें कि धन गड़ा हुआ था।  
४. कुछ लोग बड़े वेगसे आगे जा रहे थे, उनके साथी निराश हो लौटनेवाले थे परन्तु आगे जानेवाले-  
ने ज्या ही पाछको ओर मुहकर दखा त्योही पुन उनके पीछे चलन लग

वटितकठोरकुठारपाटितविटपिविशङ्कटीकृतसंकटारण्यसरणिनि खननकरणनिपुणखानित्रकगणक्षण-  
सपादितोदम्भः कून्शुम्भितमरुभुवि तादात्विककृत्यदक्षतक्षकसार्थसामर्थ्यवैचित्र्यरचितवह्नित्रमु-  
तरकाकपेयसरिति पुरःप्रसारितभूरिभीकरकलकलारवकादिशोककेसरिणि चरणकषणोत्थितधरणी-  
विसृमररेणुविसरमसृणितमयूखमालिनि वारणपग्वृद्धोत्पाटितपादवर्षपादपपरिधसप्रतिधाध्वनि 'कण्ठ-  
रज्जुकपणोन्मथितत्वगालानवनस्पत्युद्दीक्षणवनचरानुमीयमानवारणवर्षमणि प्रतिगजगन्धाघ्राणप्रती-  
पगामिकाननद्विपप्रतिग्रहकृताग्रहभटप्राग्रहरकोलाहलभरितहरिति द्विरदतुरगखरकरभमहिषमेप-

बलनेन सातिशयमोहनेन अष्टा पातिता गोणी पृष्ठमारो जैस्तथाभूता ये दुष्टशाकवरा दुष्टवृषमास्तैर्दरेण चित्रा-  
सिता मीषिता ये यात्रिका सहवायिनस्तेषां संवाधो विमर्दो यस्मिंस्तस्मिन्, चण्डेति—चण्डा अत्यन्तकोपना  
ये चण्डाला जनङ्गमास्तेषां पेटकस्य समूहस्य निविडमुष्टिषु सघनमुष्टिषु घटिता धृता ये कठोरकुठारास्तीक्ष्ण-  
परशवस्तैः पाटिता विदारिता ये विटपिनो वृक्षास्तैर्विशङ्कटीकृता विशालीकृता संकटारण्यसरणिः संकीर्ण-  
कान्तारमार्गो यस्मिंस्तस्मिन्, खननेति—खननकरणे क्षादनकार्ये निपुणाश्चतुरा ये खानित्रकाः खननकर्तार-  
स्तेषां गणेन समूहेन क्षणेनाल्पेनैव कालेन सम्पादिता निर्मिता ये उदम्भः कूपा उत्कृष्टजलप्रवह्यस्तैः शुम्भिता  
शोभिता मरुभूरजः स्थानभूमिर्यस्मिंस्तस्मिन्, तादात्विकेति—तादात्विककृत्ये तात्कालिककार्ये दक्षाः समर्था  
ये तक्षकाः स्थपत्यस्तेषां सार्थस्य समूहस्य यत् सामर्थ्यवैचित्र्यं शक्तिमत्त्ववैविध्यं तेन रचितैर्वह्नित्रकैर्नौ-  
काभिः सुतरा काकपेया गभीराः सरितो नद्यो यस्मिंस्तस्मिन्, पुर इति—पुरः प्रसारितोऽग्रे विस्तारितो यो  
भूरिभीकरः प्रचुरभयोऽपादकः कलकलारवः कलकलाशब्दस्तेन कान्दिशाका मयद्गताः केसरिणो मृगेन्द्रा  
यस्मिंस्तस्मिन्, चरणेति—चरणानां पादानां कषणेनोत्थित उत्पतितो यो धरण्याः पृथिव्या विन्दुमरो विसरण-  
शीलो रेणुविसरो धूलिसमूहस्तेन मसृणितो मलिनो मयूखमालो दिनकरो यस्मिंस्तस्मिन्, वारणेति—  
वारणपरिवृद्धैर्गजराजैरुत्पाटिता उन्मूलिता ये पार्श्वपादया निकटानोकहास्त एव परिधा अर्गलास्तैः  
सप्रतिधः सवाधोऽध्वा मार्गो यस्मिंस्तस्मिन्, कण्ठेति—कण्ठरज्जूनां प्रीवारमयीनां कषणेन वर्षणेनोन्मथिता  
त्वग् बलकलं येषां तथाभूता य आलानवनस्पतयो बन्धनवृक्षास्तेषामुद्दीक्षणेन—ऊर्ध्वावलोकनेन वनचरै  
किरातैरनुमीयमानं वारणवर्षं गजशरीरं यस्मिंस्तस्मिन् 'शरीरं वर्षं विग्रहः' इत्यमरः, प्रतिगजेति—  
प्रतिगजानां प्रतिकूलकरिणां गन्धस्याघ्राणेन नासाविषयीकरणेन प्रतीपगामिनः प्रतिकूलगामिनो ये कानन-  
द्विपाः कान्तारकरिणस्तेषां प्रतिग्रहे बन्धने कृताग्रहा विहिताग्रहा ये मटप्राग्रहराः सैनिकश्रेष्ठास्तेषां  
कोलाहलेन कलकलगवदेन भरता हरितो दिशो यस्मिंस्तस्मिन्, द्विरदिति—द्विरदा गजाः, दुरगा अश्वाः,

गिरा देनेवाले दुष्ट बैलके द्वारा दूरसे ही डराये हुए यात्रीजनोंके द्वारा जिसमें भीड़-भाड़  
उत्पन्न हो रही थी। तीक्ष्ण प्रकृतिके धारक चाण्डालोंके समूहसे मजबूत मुष्टियों-द्वारा पकड़े  
हुए कठोर कुल्हाड़ोंके द्वारा विदारित वृक्षोंसे जिसमें जंगलके संकीर्ण मार्ग विशाल बनाये जा  
रहे थे। खादनेके कार्यमें निपुण खुदाओंके समूहसे क्षणभरमें तैयार किये हुए ऊपर तक जलसे  
भरे कुओंसे जिसमें मरुस्थलकी भूमि सुशोभित हो रही थी। तात्कालिक कार्योंके करनेमें  
निपुण बद्धियोंके समूहकी सामर्थ्यकी विचित्रतासे बनायी गयी नौकाओंके द्वारा जिसमें गहरी  
नदियाँ मुखसे तेरने योग्य हो गयी थीं। आगे फैले हुए तथा बहुत भारी भय उत्पन्न करनेवाले  
जिसके कल-कल शब्दसे सिंह भयभीत होकर भाग गये थे। पैरोंकी रगड़से उठी हुई पृथिवी-  
की फैलनेवाली धूलिके समूहसे जिसने सूर्यको मटमैला कर दिया था। गजराजोंके द्वारा

शाकवरगताङ्गशकटप्रमुखपृष्ठारोपिताभीष्टकशिपुसमेतसकलहेति हिमाङ्गदविषयं विविशुषि सैन्ये, राजन्योऽप्युत्तरेण राजपुरीमुपकार्या कल्पयेयुरिति शिल्पिममाजाध्यक्षानादिक्षत् । प्राविक्षच्च ता क्षणकल्पितां स्वसंकल्पसिद्धिवाङ्काप्रहृष्टेन काष्ठाङ्गारेण प्रसभं प्रत्युद्यातः पृथिवीपतिः ।

§ २४२. अनन्तरमापाटलपटकुटीवटनायासक्लान्तस्वान्तेषु गृहचिन्तकेषु विलुठितोत्थित-

विधूतकायह्यपीयमानतोषेषु तोयाशयेषु, बहुप्रयापप्रापितालानस्तम्भेषु मदस्तम्भरेषु सद्यः पाकसंपादनोद्युक्तमानसेषु महानममुपस्थितेषु पुरस्तादेव पौरोगवेषु, सत्वरमंकल्पितमापणमासेदुषि प्रथमतरपणायनतरणभाजि वणिजि, वामहस्तावलम्बितमस्तककुटोष्ठासु कूपसरिदन्वेपिणीषु

वरा वैशाखनन्दनाः, करमा उष्ट्राः, महिषाः सैरिमाः, शाकवरा वृषभाः, शताङ्गानि रथाः, शकटानि गन्धः, ते प्रसुप्ता येषां नेशां पृष्ठेषु आरोपिता अधिष्ठापिता अभीष्टकशिपुसमेता अनिलपितभोजनाच्छादनादिसहिताः सकलदेतयो निखिलशस्त्राणि यस्मिन्स्मिन् । राजन्योऽपीति—राजन्योऽपि गोविन्दमहाराजोऽपि राजपुरीमुत्तरेण 'एतया द्वितीया' इति द्वितीया 'उपकार्या राजार्हपटकुटी कल्पयेयुः' इति शिल्पिसमाजस्य कर्मकरसमूहस्याध्यक्षान् प्रसुप्तान् आदिक्षत् आदिदेश । प्राविक्षच्चति—प्राविक्षच्च प्रविदेश च क्षणकल्पितां सत्वरनिर्मितां तामुपकार्यां सप्तकल्पस्य निजमतोरथस्य सिद्धेः शङ्कया प्रहृष्टः प्रसन्नस्तेन काष्ठाङ्गारेण प्रसभं हठात् प्रत्युद्यातोऽप्रेगत्वा सत्कृतः पृथिवीपतिर्गोविन्दमहोपतिः ।

§ २४२. अनन्तरमिति—अनन्तरं प्रत्युद्गमस्तानन्तरम् आपाटलानामीषद्वक्तवर्णानां पटकुटीनां घटने निर्माणे च आयासः खेदस्तेन क्लान्तं खिन्नं स्वान्तं चित्तं येषां तथाभूतेषु गृहचिन्तकेषु सत्सु, आदां विलुठिताः पश्चादुत्थिता इति विलुठितोत्थिताः तथाभूता विधूतकायाश्च कम्पितशरीराश्च ये ह्यथा वाजिनस्तैः पीयमानं तोयं येषां तथाभूतेषु तोयाशयेषु जलाशयेषु सत्सु, मदस्तम्भरेषु मत्तमतङ्गेषु बहुप्रयासेन महाप्रयत्नेन प्रापिता आलानस्तम्भा बन्धनस्तम्भा यैस्तथाभूतेषु सत्सु, सद्यो झगिति पाकसंपादने भोजनपरिपाचन उद्युक्तं मानसं येषां तेषु पौरोगवेषु पाचकेषु पुरस्तादेव पूर्वमेव महानसं पाकशालाम् उपस्थितेषु प्राप्तेषु सत्सु, प्रथमतरं सर्वतः पूर्वं पणायने विक्रयणे त्वरणं शैश्यं भजति तथाभूते वणिजि व्यापारिणि सत्वरसंकल्पितं शीघ्रनिर्मितम् आपणं दृष्टम् आसेदुषि प्राप्तवति मति, वामहस्तेनावलम्बिता गृहीता मस्तक-

उखाड़े हुए समीपवर्ती वृक्षोंके लट्ठोंसे जिसमें मार्ग बाधापूर्ण थे । गलेकी रस्सीकी रगड़से उचड़ी हुई छालसे युक्त बाँधनेके वृक्षोंका ऊपर देख-देखकर जिसमें वनचर हाथियोंके शरीरका अनुमान कर रहे थे । प्रतिद्वन्द्वी हाथीकी गन्धको सूँघनेसे बिगड़े हुए जंगली हाथीको पकड़नेका हठ करनेवाले श्रेष्ठ योद्धाओंके कोलाहलसे जिसमें दिशाएँ भर गयी थीं । तथा जिसके अभीष्ट अन्न और वस्त्रोंसे सहित समस्त हथियार हाथी, घोड़े, गधे, ऊँट, भैंसे, मेढ़े, बैल, रथ और गाड़ी आदि प्रमुख वाहनोके पृष्ठपर रखे हुए थे । ऐसी सेना जब हेमांगद देशमें प्रवेश करनेको उद्यत हुई तब गोविन्द महाराजने शिल्पिसमाजके प्रमुखोंका आदेश दिया कि राजपुरीके उत्तरकी ओर राजवसतिका बनायी जाये । राजवसतिका क्षण-भरमे ही तैयार हो गयी और अपने संकल्पकी सिद्धिकी शंकासे हर्षित काष्ठांगारने जिनकी जोरदार अगवान्ती की थी ऐसे गोविन्द महाराजने उसमें प्रवेश किया ।

§ २४२. तदनन्तर जब घरोंकी चिन्ता रखनेवाले लोग कुछ-कुछ लाल डेरोंके बनानेसे खिन्न चित्त हो गये, लोटकर खड़े हुए और शरीरको कम्पित कर चुकनेवाले घोड़ोंके द्वारा जब जलाशयोंका जल पीया जाने लगा, मदमाते हाथी जब बहुत भारी प्रयासके बाद बाँधनेके खम्भोंके पास ले जाये गये, शीघ्र ही रसोई तैयार करनेमें तत्पर चित्तवाले रसोइया जब पहलसे ही रसोई-घरोंमें उपस्थित हो गये सबसे पहल मित्री करनक लिए शाघ्रवा

कुट्टिनीषु, प्रसभं बहिः प्रधावत्येधानाहारके दासेरके, स्नातानुलिप्ताङ्गासु ध्रियमाणभूपासु, वारयोषासु, व्यसनगौरवस्मारितपथकथाकथनलम्पटे दम्पतिनिबन्धे, अहंपूर्विकोपसरद्वनेकविधयो-  
धावस्कन्दनकृताक्रोशे क्रोशशतान्तर्गतकुटुम्बवर्गे, मार्गश्रमापनोदनमनीपानिहितदयिताङ्कशिरसि  
यवीयसि, त्रिदाङ्कटपीठप्रसारितप्रसवजालहेलानहनमनोहारिण्यां मालिकयुवतिश्रेण्याम्, श्रेणी-  
भूतपादाताधिष्ठितासु काष्ठासु, काष्ठाङ्गारेण सबहुमानमुपायनीकृतमनतिवयस्कममन्दबल-  
माश्वीयं हास्तिकमप्यास्थानकृतावस्थितिरयमद्राक्षीत्, प्राद्वैषीचचास्य प्रतिप्राभूतम् । अताडयच्च

कुट्टानां शिरोधृतकुम्भनामोष्ठा यामिस्तासु कुट्टिनीषु दासीषु कूपसरिदम्बेविणीषु प्रहिनदीम् गिणीषु लम्पसु, एषान्  
काष्ठान् आहारके आहरणशीले दासेरके दासीषु सेवक इत्यर्थः, प्रसभं ह्यङ्गं बहिः प्रधावति वेगेन गच्छति  
सति, आदौ स्नातं पश्चादनुलिप्तमङ्गं शरीरं यासां नासु वारयोषासु वेश्यासु ध्रियमाणा भूपा यामिस्तथा-  
भूतासु सतीषु, दम्पतिनिबन्धे स्त्रीपुंससमूहे व्यसनगौरवेण कष्टातिशयेन स्मारिता याः पथिकथा मार्गवार्ता-  
स्तासां कथने प्ररूपणे लम्पटो लम्पाकस्तथाभूते सति क्रोशशतस्थान्तर्गतो मध्ये स्थितो यः कुटुम्बवर्ग-  
स्तस्मिन् अहंपूर्विकया अहंप्रथमिकया उरसरन्तः समोपमागच्छन्तो येऽनेकविधयोधास्तेयामवस्कन्दनेना-  
क्रमणेन कृत आक्रोशो येन तथाभूते सति, अतिशयेन युवा यवीयान् तस्मिन् प्रौढतरुणे मार्गश्रमापनोदनस्य  
वर्मवेददूरीकरणस्य मनीषया दुन्दुया निहितं स्थापितं दयिताया वल्लभाया अङ्गे क्रोडे शिरो येन तथाभूते  
सति, मालिकानां सविक्त्रेण युवतयस्तरुण्यस्तासां श्रेणी तस्यां विशङ्कते विशाले पीठे काष्ठफलके प्रसारित-  
प्रसवानां प्रसारितपुष्पाणां जालस्य समूहस्य हेलयानायासेन नहनेन बन्धनेन मनो हरतीत्येवंशीला  
तथाभूतार्था सत्याम्, काष्ठासु दिक्षु पशतीनां समूहः गदातं श्रेणीभूतं पक्षिरूपेण स्थितं यथाज्ञात  
पदातिसमूहस्तेनाधिष्ठितासु युक्तासु सतीषु, आस्थाने समानण्डपे कृता विहितावस्थितिरूपवेशनं येन  
तथाभूतोऽयं गोविन्दामिधानो महीपालः काष्ठाङ्गारेण तन्नामनृपेण सबहुमानं भूयिष्ठादरसहितम् उपायनी-  
कृतमुपहृतम्, न विद्यतेऽतिवयो दीर्घावस्था यस्य तथाभूतम् अमन्दबलं प्रचुरपराक्रमम् अश्वीयं हयसमूहं  
हस्तिनां समूहं हास्तिकं गजसमूहम् अद्राक्षीत् । प्राद्वैषीचच प्रजिघास च अस्य काष्ठाङ्गारस्य प्रतिप्राभूत

करनेवाले वणिक् जब शीघ्र निमित्त बाजारमें पहुँच गये, शिरपर रखे घड़ोंके ओठोंको बाँधे  
हाथसे पकड़नेवाली स्त्रियाँ जब कुएँ और नदियोंकी खोज करने लगीं, लकड़ियाँ लानेवाले  
दास जब बाहर वेगसे दौड़ने लगे, स्नान करनेके बाद शरीरमें चन्दनादिका लेप लगाने-  
वाली वेश्याएँ जब आभूषण धारण करने लगीं, दम्पतियोंके समूह जब कष्टकी अधिकतासे  
स्मरणमें आगत मार्गकी कथाओंके कहनेमें लम्पट हो गये, सौ कोशके भीतरके गृहस्थ लोग  
जब पहले पहुँचनेकी प्रतिस्पर्धासे समीपमें आनेवाले अनेक प्रकारके योधाओंके आक्रमणसे  
चिल्लाने लगे, जब तरुण पुरुष मार्गका श्रम दूर करनेकी बुद्धिसे स्त्रियोंकी गोदमें शिर रखने  
लगे, जब मालाकारोंकी तरुण स्त्रियोंकी श्रेणी बड़ी भारी चौकीपर फैलाये हुए फूलोंके समूहको  
अनायास ही गूँथनेसे मनोहर दिखने लगीं, और दिखाएँ जब पंक्तिबद्ध पैदल सैनिकोंसे युक्त हां  
गयीं तब सभामें बैठे हुए गोविन्द महाराजने काष्ठाङ्गारके द्वारा बहुत भारी सम्मानके साथ उर-  
हारमें दिये हुए तरुण एवं अत्यन्त शक्तिशाली घोड़ोंका समूह तथा हाथियोंका दल देखा और  
वदलेमें काष्ठाङ्गारके लिए भी भेंट भेजी । साथ ही यह डंका भी बजवा दिया कि जो कोई

१. तुच्छच्छायः स देशः स तु विरलजलः सोऽपि पाथः प्रहोणः

सा भूमिः क्षारतोया पथ्यदृषदसी शर्कराकर्करा सा ।

तत् क्षेत्रं कण्टकाढ्यं तृणविकलमदस्तत्तु धूर्लीकरालं

मिथ शैविरा मार्गदुःखम् ॥३॥ मंक १

डिण्डिमस् 'अतिरुद्रं चन्द्रकयन्त्रनियन्त्रितं यो नाम युगपदेव पातयितुं शक्नोति शरेण शरव्यता गतं वराहत्रयं वराहेऽस्मिन्नेव वरोऽयमस्मत्कुमार्याः स्यात्' इति । आयासिपुश्च चोलकेरल-मालवमागधपाण्ड्यपारसीककलिङ्गकाश्मीरकाम्भोजप्रभृतिदेशाधिपा महीभृतः ।

§ २४३ पुनरवमरेऽस्मिन्नविप्रकृष्टमृतेः काष्ठाङ्गारस्य नापरो रोदितोति स्वयं रुददिव मन्यमानं दैन्यावहारसितमनिशमम्बरतले बम्भ्रमद्वायसमण्डलं खण्डितशिरोभागं तदीयशीर्षच्छेद्य-तानियतिसूचननिबन्धं कवन्धमतन्तर्ज्वलिष्यददसीयशोकधूमध्वजपुरोगमधूमेनेव दिग्धूमेन धूम्रो-पान्तं दिगन्तं नितान्तनिस्त्रिंशत्फलमन्यादृगमपि मन्युभरापादनं महोत्पातं निशाम्य निकृष्टाचारे काष्ठाङ्गारे किञ्चित्पञ्चमनसि विप्रेण वा केनापि मिप्रेण वा वञ्चयितुं वाञ्छति गोविन्द-

प्रयुपायनम् । अताडयच्चेति—अताडयच्च डिण्डिमं दृक्काम् 'अतिरुद्रेण विशालेन चन्द्रकयन्त्रेण नियन्त्रित-मिष्यतिरुद्रचन्द्रकयन्त्रनियन्त्रितं शरव्यतां लक्ष्यतां गतं प्राप्तं वराहत्रयं वराहाकारपुत्तलिकात्रयं युगपदेव एककालावच्छेदेन शरेण पातयितुं यो नाम शक्नोति समर्थो भवति अयम् अस्मिन्नेव वराहे श्रेष्ठेऽहनि अस्मत्कुमार्या मपतिवगाया वरो भर्ता स्यात्' इति । आयासिपुश्च समाजगमुश्च चोल-केरलादिदेशाधिपा महीभृतो राजानः ।

§ २४३. पुनरिति—पुनरनन्तरम् अस्मिन् अवपरे काले अविप्रकृष्टा निकटस्था मृतिर्मरणं यस्य तस्य काष्ठाङ्गारस्य विषयेऽपरोऽन्यो न रोदितोति हेतोः स्वयं रुददिव मन्यमानं प्रतीयमानं दैन्यावहं च तदारसितञ्चेति दैन्यावहारसितं दानत्वोत्पादकशब्दम्, अनिशं निरन्तरम् अम्बरतले गगनतले बम्भ्रमत् कुटिलं भ्रमत् वायसमण्डलं काकसमूहम्, खण्डितः शिरोभागो यस्य तथाभूतं तदीयशीर्षस्य काष्ठाङ्गार-शिरसश्छेद्यताया नियतिर्दिवं तस्य सूचननिबन्धं निवेदननिदानं कवन्धं शिरोहीनमृतकलेवरम्, अनन्तरं ज्वलिष्यन् योऽदसीयः काष्ठाङ्गारीयः शोकधूमध्वजः शोकाग्निस्तस्य पुरोगमधूमोऽग्रयायिधूमस्तेनेव दिग्धूमेन दिष्टु न्याप्येन धूमाकारपदार्थविशेषेण धूम्रो मलिन उपान्तः पार्श्वप्रदेशो यस्य तथाभूतं दिगन्तम्, नितान्त-मन्थ्यं निस्त्रिंशं क्रूरं फटं यस्य तथाभूतम् अन्यादृगमपि मन्युभरापादनं शोकसमूहकारणं महोत्पातं महानिष्करमुपद्रवं निशाम्य दृष्ट्वा निकृष्टाचारेऽभमाचारे काष्ठाङ्गारे किञ्चित् मनाङ्गन्यञ्जद्दीनं मनो यस्य

अत्यन्त सघन चन्द्रक यन्त्रसे नियन्त्रित एवं लक्ष्ययनेको प्राप्त हुए तीन वराहके पुतलोंको वाणसे एक साथ गिरानेके लिए समर्थ होगा वह इसी उत्तम दिनमें हमारी पुत्रीका वर होगा । डंका सुनते ही चोल, केरल, मालव, मागध, पाण्ड्य, पारसीक, कलिङ्ग, काश्मीर और काम्भोज आदि देशोंके अधिपति राजा वहाँ आ गये ।

§ २४३. तदनन्तर इसी अवसरपर जिसका मरण निकटवर्ती है ऐसे काष्ठांगारके लिए कोई रोता नहीं है यह सांचकर जो स्वयं रोते हुऐके समान जान पड़ता था और जो दीनताको धारण करनेवाले शब्द का रहा था ऐसा आकाशमें निरन्तर मँडराना हुआ कौओंका समूह दिखाई देने लगा । जिसका शिर कटा हुआ था और जो काष्ठांगारके शिरके कटनेके भाग्यकी सूचनाका कारण था ऐसा शिररहित धड़ दिखाई देने लगा । दिशाओंका अन्त भाग कुछ ही समय बाद प्रवृत्त होनेवाले काष्ठांगारके शोकानलके आगे-आगे चलनेवाले धूमके समान दिशाओंमें छाये हुए धूमसे धूमिल हो गया । और जिसका फल अत्यन्त क्रूर था ऐसा शोकके समूहको उत्पन्न करनेवाला अन्य-अन्य प्रकार का भी महोत्पात होने लगा । उस महोत्पातको देख नीच आचरणको धारण करनेवाला काष्ठांगार कुछ हीन चित्रसे युक्त हो

महाराजम्, राजपुरीं निकषा निषेदुषां नरपतीनामुपकार्यासु च प्रतिप्रदेशं स्वदेशादेशान्तरं कन्या-  
भिनिवेशेन विशतां विशापतीनाम् 'धनुर्धरतमः कतमस्तां लभेत ? लब्धवति च चापविद्यालब्ध-  
वर्णं कस्मिंश्चिदिमां कन्यकामन्ये कथमह्लीकाः स्वगृहं प्रविशेयुः ? अपि च केचिदतः पूर्वमनुद्धृत-  
शरासनाः संप्रत्युपासनामुपरचयन्ति । परे तु शरगुणनिकां कर्तुं गुणवन्मुहूर्तं पृच्छन्ति मौहूर्ति-  
कान् । इतरे तु 'वयमारचित समस्तशस्त्रयोग्याः सर्वथा योग्याश्च भाग्याधिकाश्च' इति पण्डित-  
मन्याः कन्यकां हस्तस्थामाकलयन्ति । तावदतिशयितालातचक्रशौघे यन्त्रचक्रे शक्रस्याप्यशक्यमा-  
रोहणम्, आस्तां विद्धिः' इति योद्धृषु कथयत्सु, साधीयसि लग्ने स्थापितं यन्त्रं मामन्त्रितास्ते  
विश्वेऽपि विश्वंभरापतयः परिवार्य पश्यन्तस्तदीयचक्रभ्रमणरयमाणांचक्रिरे । तेषु केचिदुद्दीक्ष्य यन्त्र-

तथाभूते विषेण वा गरलेन वा केनापि निषेण व्याजेन वा गोविन्दमहाराजं विदेहाधीश्वरं वञ्चयितुं  
प्रतारयितुं वान्छति सति, राजपुरीं निकषा तस्याः समीपे 'अमितःपरित समयानिकषाहाप्रातयोगेऽपि'  
इति द्वितीया, निषेदुषां स्थितवतां नरपतीनां राज्ञाम् उपकार्यासु च पटकुटीषु च प्रतिप्रदेशं स्थाने स्थाने कन्या-  
भिनिवेशेन कन्याप्राप्यमिप्रायेण स्वदेशात्स्वस्थानात् देशान्तरं स्थानान्तरं विशतां प्रवेशं कुर्वतां विशापतीनां  
राज्ञाम् अतिशयेन धनुर्धर इति धनुर्धरतमः श्रेष्ठतमधनुष्कः कतमः तां कन्यां लभेत ? प्राप्नुयात् ? चाप-  
विद्यायां धनुर्विद्यायां लब्धवर्णो विचक्षणस्तस्मिन् कस्मिंश्चित् जने इमां कन्यकां लब्धवति प्राप्तवति च सति  
अह्लीका निर्लज्जा अन्ये स्वगृहं स्वकीयसदनं कथं प्रविशेयुः प्रवेशं कुर्वुः ? अपि च, अतः पूर्वम् अस्मात्प्राग्  
अनुद्धृतं शरासनं धनुर्धरैस्तेऽनुद्धृतशरासना अनुक्रमितकोदण्डाः केचित् जनाः सम्प्रति साम्प्रतम् उपासना-  
मभ्यासम् उपरचयन्ति । परे तु अन्ये तु शरगुणनिकां बाणयोग्यां बाणाभ्यासमित्यर्थः कर्तुं विधातुं मौहूर्ति-  
कान् दैवज्ञान् गुणवन्मुहूर्तं श्रेष्ठमुहूर्तं पृच्छन्ति । इतरे तु 'आरचिता कृता समस्तशस्त्रेषु निखिलायुधेषु  
योग्याभ्यासो यैस्तथाभूता वयं सर्वथा सर्वप्रकारेण योग्याश्च अर्हाश्च भाग्याधिकाश्च स्मः' इति आत्मानं  
पण्डितं मन्यन्त इति पण्डितमन्याः कन्यकां हस्तस्थां स्वपाणिस्थिताम् आकलयन्ति । तावत्साकश्येनाति-  
शायितमतिक्रामितमलातचक्रस्य शौघं येन तस्मिन् शक्रस्यापि पुरन्दरस्यापि आरोहणं चटनम् अशक्यम्,  
विद्विर्वेधनम् आस्तां दूरे भवतु इति योद्धृषु मटेषु कथयत्सु सत्सु, साधीयसि श्रेष्ठतमे लग्ने स्थापितं यन्त्रं  
परिवार्य परिवेष्टय आमन्त्रिता आहूतास्ते विश्वेऽपि निखिला अपि विश्वंभरापतयः तदीयचक्रस्य भ्रमणरयं

जब विप अथवा किसी अन्य मिषसे गोविन्द महाराजको ठगनेकी इच्छा करने लगा तब  
राजपुरीके निकट स्थित एवं राजवसतिकाओंमें स्थान-स्थानपर कन्याके अभिप्रायसे अपने  
स्थानसे दूसरे स्थानमें प्रवेश करते हुए राजाओंमें इस प्रकार चर्चा होने लगी । कोई कहने  
लगा कि देखें कौन धनुर्धारी उस कन्याको प्राप्त होता है ? और धनुर्विद्यामें यशस्वी कोई  
पुरुष इस कन्याको प्राप्त कर भी लेगा तो दूसरे मनुष्य निर्लज्ज हो अपने घरमें कैसे प्रवेश  
करेंगे ? कितने ही लोग ऐसे भी हैं जिन्होंने इसके पूर्व धनुष उठाया भी नहीं था । वे इस  
समय उसकी उपासना कर रहे हैं । कुछ लोग बाण चलानेका अभ्यास करनेके लिए  
ज्योतिषियोंसे गुणवान्—उत्तम मुहूर्त पूछ रहे हैं । 'हमने शस्त्रोंका अभ्यास किया है अतः  
सर्वथा योग्य हैं तथा भाग्यशाली भी हैं' इस प्रकार अपने-आपको पण्डित माननेवाले अन्य  
लोग कन्याको मानो हाथमें ही स्थित समझते हैं ।

तदनन्तर जब योद्धा इस प्रकार कह रहे थे कि 'सम्पूर्ण रूपसे अलातचक्रकी  
शीघ्रताको उल्लंघित करनेवाले यन्त्रचक्रपर इन्द्रका भी चढ़ना कठिन है फिर वेधना तो दूर

मुद्गेगाधिष्ठिताश्चित्रोयाविष्टाश्च 'त्वष्ट्रा तु निरमीयत निर्विचारम् । मनसाप्यतर्क्यमेतन्मूर्खेण केन दुर्वर्णेन कन्यकाया । शुल्कत्वेन कल्पितम् । आकल्पमेतदभेद्यमेव लक्ष्यं द्रक्ष्यामः । तदपि सा च कुमारी स्वकुलगृह एव जरामियात्' इति चिन्तयन्तस्तरुणीलाभवुद्धिं विद्धि च जहृ । केचिदुद्धताः सलोलमुत्थाय भूतगदान्तज्यमापाद्य कार्मुकं करपल्लवाकलितभल्लाः सोल्लास-  
मारुह्य यन्त्रचक्रमस्सोयभ्रमणशेषत्रयभ्रान्तस्वान्ताः स्वकान्तामत्रनिमन्याभिलाषविलोकनविहितेष्वा  
परिष्वङ्गेण प्रसादयितुमिव प्रसभं पृथ्वीतले निपेतुः । कैश्चिदभिसंविपुः सरमारुढचक्रैः संधाय  
निःसारिताः शराः शरव्यं तरसोपमृत्य लुब्धपार्थिवमिवाधिनो निष्कला न्यवर्तिषत । कैश्चिदा-

परिभ्रमणवेगं पश्यन्तो विद्येकमाना आमात्राकिरे स्थिता बभूवुः 'आसु उपवेगने' 'दयायासश्च' इत्याम् ।  
तेषु विश्वभ्रमरापतिषु केचित् यन्त्रम् उर्द्धाक्ष्योर्ध्वदृष्ट्या विलोक्य उद्वेगेन व्याकुलत्वेनाधिष्ठिता युक्ता  
चित्रोयाविष्टाश्च विस्मयाभिभूताश्च सन्तः त्वष्ट्रा तु तक्षणा तु निर्विचारं यथा स्यात्तथा निरमीयत व्यरच्यत  
'तक्षा तु वर्धकिस्त्वष्टा रथकरन्तु, काष्ठतद्' इत्यमरः । मनसापि चेतसापि अतर्क्यमविसृज्यम् एतद्  
यन्त्रवेधनं केन दुर्वर्णेन दुष्कर्तृनिना मूर्खेण कन्यकायाः शुल्कत्वेन कल्पितं निश्चितम् । एतल्लक्ष्यम् आकल्प  
कल्पकालमविद्याप्य अभेद्यमेव द्रक्ष्यामः । तदपि सा च कुमारी स्वकुलगृह एव स्ववंशमदन एव जरां  
बाधक्यम् इयात्' इति चिन्तयन्तो विचारयन्तस्तरुणीलाभस्य युवतिप्राप्तेर्बुद्धिं मनोरथं विद्धि च ताडनं  
च यन्त्रवेधनमिति यावत् जहृः तन्मृत्युः 'ओहाक् न्यागं' इत्यस्य लटिरुपम् । उद्धता गर्विष्ठाः केचित् सलीलं  
सक्रीडं भूतलान् पृथिवीपृष्ठाद् उत्थाय कार्मुकं धनुः आवतज्यं विस्तृतप्रत्यञ्चम् आपाद्य कृत्वा करपल्लवेषु  
पाणिकिसलयेष्व्याकलितो धृतो सललः प्रासो यैस्त्वथाभूतः सन्तः सोल्लासं सहर्षं यन्त्रचक्रम् आरुह्य चटित्वा  
अदसीयभ्रमणस्य यन्त्रचक्रभ्रमणस्य दौष्ट्येण भ्रान्तं स्वान्तं वित्तं येषां तथाभूताः सन्तः अन्यस्था अभिलाषो  
वान्ता तस्य विलोकनेन विहिता कृता ईर्ष्या यथा तथाभूतां स्वकान्तां निजमानिनीम् अवनिं भूमिं  
परिष्वङ्गेण समालिङ्गनेन प्रवभं हठान् प्रसादयितुमियातुनेतुमिव पृथिवीतले भूतले निपेतुः पतन्ति स्म ।  
अभिमन्यिपुरस्सरमभिप्रायपूर्वकम् आरुढं चक्रं यैस्त्वथाभूतैः कैश्चिन् संधाय मौर्व्यां धृत्वा निःसारिता निर्ग-  
मिताः शरा वाणाः तरसा बलेन शरव्यं लक्ष्यम् उपसृत्य प्राप्य लुब्धपार्थिवं लुब्धनृपम् उपसृत्य अथिन-  
इव याचका इव निष्कलाः सन्तो न्यवर्तिषत प्रत्यावृत्ता बभूवुः । आकर्णं श्रवणपर्यन्तमारुह्य चापयष्टिर्यैस्त्वथा-

रहा' तव उत्तमान्तम लग्नमें स्थापित यन्त्रको घेकर वे सभी राजा उसके चक्रके भ्रमण-  
सम्बन्धी वेगको देखते हुए खड़े हो गये । उन राजाओंमें कितने ही लोगोंने यन्त्रको देख उद्वेग  
और आश्चर्यसे युक्त हो यह विचार करने हुए युवती-ही प्राप्तिकी बुद्धि और यन्त्रका वेधना छोड़  
दिया कि 'ब्रह्माके द्वारा कार्य निर्विचार—वियेकके बिना ही किया जाता है । जिसका मनसें  
भी विचार नहीं किया जा सकता ऐसे हम यन्त्रवेध हो किस अवम मूर्खने कन्याके शुल्क  
रूपसे निश्चित किया है ? हम लक्ष्यको तो हम कल्पकाल पर्यन्त अभेद्य ही देखते रहेंगे और  
वह कुमारी भी अपने कुलगृहमें ही बृद्धावस्थाको प्राप्त हो जायेगी । कितने ही उद्धत राजा  
लीलापूर्वक पृथ्वीसे उठे और धनुषका प्रत्यंचासे युक्त कर हाथोंमें भाले लेते हुए हर्षके साथ  
उस यन्त्रचक्रपर चढ़ तो गये परन्तु उसके भ्रमणकी शीघ्रतासे उनके चित्त घूमने लगे और वे  
पृथ्वीतलपर आ पड़े । उस समय ऐसा जान पड़ता था मानो अन्य स्त्रीकी अभिलाषा  
देखनेसे उनकी स्त्री पृथिवी ईर्ष्या करने लगी थी इसलिये उसे आलिंगनके द्वारा प्रसन्न करने  
के लिए ही हठान् पृथिवीतलपर आ पड़े थे । कितने ही राजा बृद्ध अभिप्रायपूर्वक चक्रपर  
चढ़ गये और उन्होंने धनुषपर चढ़ाकर बाण छोड़े भी परन्तु जिन प्रकार लोभी राजाके पास

कर्णाकृष्टचापयष्टिभिर्निसृष्टाः खगाः खचरेभ्यः कथयितुमिव तदत्यद्भुतमतिक्रम्य लक्ष्यमन्तरिक्षमुत्पेतुः ।

§ २४४. एवमतिक्रान्तेष्वर्धसप्तमवासरेषु, क्रमादिष्वासविद्यालब्धवर्णेषु त्रैवर्णिकेष्वपरेषु सर्वेष्वपराद्धपृष्ठकेषु, दिव्यशक्तिकः स जीवककुमारः, स्मेराक्षिविक्षेपः सहस्राक्ष इव चक्षुर्द्वयोपेतः, षण्मुख इव दर्शितैकमुखः, चक्ररहित इव चक्रपाणिः, साङ्ग इवानङ्गः, स्वाङ्गविलोकन-विभावनोयवैभवप्रतापः प्रत्यूषाढम्बर इवोदयाचलप्रस्थगतः, समस्तबन्धुभिः रूपं सिन्दूरबन्धुरसिन्धुरस्य कस्यचित्पृष्ठमधितिष्ठन्निमां गोष्ठोमुपातिष्ठत् । तदतिमात्रानुभावावलोकनमात्रेणैव धात्रीपतयः—‘पतिरयमेव लक्ष्मणायाः । लक्ष्यभेददक्षश्च जगत्प्रेममेव नियमेन’ इति निर्णयः । काष्ठाङ्गा-

भूतैः कैश्चित् कैरपि राजभिः निसृष्टास्त्यक्ताः खगा बाणाः खचरेभ्यः खगेभ्यः कथयितुमिव निवेदयितुमिव अत्यद्भुतमत्याश्चर्यकरं तद् लक्ष्यं शरद्वयम् अतिक्रम्य संमुल्लङ्घ्य अन्तरिक्षं गगनम् उत्पेतुः उत्पतन्ति स्म ।

§ २४४. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण अर्धः सप्तमो येषु तथाभूताश्च ते वासराश्च तेषु सार्धषड्-दिवसेषु अतिक्रान्तेषु व्यतीतेषु सत्सु क्रमात् इष्वासविद्यायां धनुर्विद्यायां लब्धवर्णा विचक्षणास्तेषु त्रैवर्णिकेषु आङ्गणभ्रम्रिगवैश्येतित्रिवर्णसमुत्पन्नेषु अपरेष्वन्येषु सर्वेषु अपराद्धा लक्ष्याद् भ्रष्टाः पृष्ठका बाणा येषां तथाभूतेषु सत्सु दिव्या शक्तियस्य तथाभूतो दिव्यशक्तिकः अलौकिकपराक्रमः स्मेरो विकसितोऽक्षिविक्षेपो यस्य तथाभूतः स जीवककुमारः चक्षुर्द्वयोपेतो नेत्रयुगयुतः सहस्राक्ष इव इन्द्र इव, दर्शितं प्रकटितमेकमुखं येन तथाभूतः षण्मुख इव कार्तिकेय इव, चक्ररहितश्चक्रपाणिरिव चतुर्भुज इव, साङ्गः सशरीरः अनङ्ग इव काम इव, स्वाङ्गस्य स्वशरीरस्य विलोकनेन दर्शनेन विभावनोयो वैभवप्रतापो यस्य तथाभूतः उदयाचल-प्रस्थगतः पूर्वाचलशृङ्गस्थितः प्रत्यूषाढम्बर इव प्रभातविस्तार इव, समस्तबन्धुभिर्निखिलेष्टजनैः समं सार्धं कस्यचित् कस्यापि सिन्दूरेण नागसंभवेन ‘सिन्दूरं नागसम्भवम्’ इत्यमरः । बन्धुरो मनोहरो यः सिन्धुरो हृदनी तस्य पृष्ठम् अधितिष्ठन् तत्रोपविष्टः सन् इमां पूर्वोक्तां गोष्ठौ स्वयंवरसमाम् उपातिष्ठत् तस्याः पाङ्ग्व्यायी बभूव । तस्य जीवकस्यातिमात्रः प्रभूततमो योऽनुभावप्रभावस्तस्यावलोकनमात्रेणैव दर्शन-मात्रेणैव धात्रीपतयो राजानः ‘अयमेव लक्ष्मणाया गोविन्दभूभुवसुतायाः पतिः । जगति भुवने नियमेन

जाकर याचक निष्फल लौट आते हैं उसी प्रकार उनके वे बाण वेगसे लक्ष्य तक पहुँचकर वापिस लौट आये । और कान तक धनुष खींचनेवाले कितने ही राजाओंके द्वारा छोड़े हुए बाण बिद्याधरोंके लिए उस आश्चर्यकी सूचना देनेके लिए ही मानो लक्ष्यका उल्लंघन कर बहुत ऊँचे आकाशमें उड़ गये ।

§ २४४. इस प्रकार जब साढ़े छह दिन व्यतीत हो गये और क्रम-क्रमसे धनुर्विद्यामें यशको प्राप्त करनेवाले अन्य सभी त्रिवर्णके लोगोंके बाण जब लक्ष्यभ्रष्ट हो गये—निशाना चूक गये तब दिव्य शक्तिको धारण करनेवाले एवं प्रसन्नतासे युक्त नेत्रोंके संचारसे सहित जीवन्धर स्वामी सिन्दूरसे सुशोभित किसी हाथीकी पीठपर सवार हो समस्त बन्धुजनोंके साथ इस गोष्ठीमें पहुँचे । उस समय जीवन्धर स्वामी दो चक्षुओंसे सहित इन्द्रके समान, एक मुखको दिखलानेवाले कार्तिकेयके समान, चक्ररहित चक्रपाणिके समान, शरीरसहित कामदेवके समान, तथा अपने शरीरके देखनेसे जिनके वैभव और प्रतापका बोध हो रहा था ऐसे उदयाचलके शिखरपर स्थित सूर्यके समान जान पड़ते थे । उनके सातिशय प्रभावको देखने मात्रसे राजाओंने निर्णय कर लिया कि यही लक्ष्मणाका पति है और यही संसारमे

रस्तु कुञ्जर इव पञ्चाननम्, प्रतिवादीव स्याद्वादिवावदूकम्, अधमर्णं इवोत्तमर्णम्, तस्कर इवारक्षकम्, सहसा समाध्वसमवलोकयन्नेनमतितरामभैषीन् । आरब्ध चायमचिरभाविनिरय-  
निरीक्षणोन्मुख इवाधोमुखः सुतरां हतचित्तदिचिन्तयिनुम् 'मथनः कथमेतमपधीरवधीन् । साधु  
साधितं स्यात्स्यालाधमेन बाढमेतत् । किमिति विश्वस्तो मयैवं विद्वासवाती । किमिति न  
मया वा पुरस्तादेव निरस्तासुः कृतः क्षात्रोचितचरितोऽयं वणिक्पुत्रः' इति ।

§ २४५. तावता समुपेत्य चतुरपुरःसरसमुत्सारितसमालोकनलम्पटजनसंबाधः स्वम्बे-  
रमेन्द्रान्मृगेन्द्र इव सानुमतः सानोः सानुजः सानन्दमवप्लुत्य सलीलमारुढयन्त्रचक्रस्त्रिविक्रम  
इवाक्रमविहितज्यारोपगशरसंभानशरक्षेत्रः क्षोभयन्नरिहृदयमाणु केनचिदाशुनेन शरव्यं विव्याध ।

लक्ष्यस्य शरव्यस्य भेदे दक्षः समर्थोऽयमेव' इति निरणैषुः निर्णान्वनः । काष्ठाङ्गारस्तु पञ्चाननं सिंहम्  
अवलोकयन् कुञ्जर इव करीव, स्याद्वादिवावदूकं पश्यन् प्रतिवादीव, उत्तमर्णं स्वामितं पश्यन् अधमर्णं  
इव ऋणग्राहीव, आरक्षकं राजपुरुषं पश्यन् तस्कर इव चोर इव सहसाऽकस्मान् एनं जीवधरम् समाध्वसं  
समयम् अवलोकयन् अतितरां नितान्तम् अभैषीत् भीतोऽभूत् । आरब्ध चायं तत्परश्चाभूत् अयं काष्ठाङ्गार  
अचिरभावि शीघ्रभावि यन्निरयं नरकं तस्य निरीक्षणोन्मुख इव दर्शनोद्युक्त इवाधोमुखो नीचैर्बद्धः सुतरा-  
मत्यन्तं हतं चित्तं यस्य तथाभूतः सन् चिन्तयितुं विचारयितुम्—'अपधीर्दुर्बुद्धिः मथनः एतं कथम्  
अवधीत् जवान, स्यालाधमेन नीचैः स्यालेन बाढमेतत् कार्यं साधुमाभितं स्यात् विपरीतलक्षणैषा । एवं  
विश्वासवाती स मया किमिति विश्वस्तः प्रतीतः ? किमिति न मया वा पक्षान्तरे क्षात्रोचितं चरित्रं यस्य  
तथाभूतोऽयं वणिक्पुत्रः पुरस्तादेव स्वसंमुखमेव निरस्ता निर्गता असवः प्राणा यस्य तथाभूतो निष्प्राणो  
न कुतो न विहितः' इति ।

§ २४५. तावतेति—तावता तावत्कालेन समुपेत्य समागत्य चतुरा विदग्धा ये पुरःसरा अग्रेगामिनो  
जनास्तैः समुत्सारितो दूरीकृतः समालोकनलम्पटजनानां दर्शनोन्मुक्तलोकानां संबाधो विमर्दो यस्य  
तथाभूतः स्वम्बरमाद् गजेन्द्रान्, सानुमतः पर्वतस्य सानोः प्रस्थात् मृगेन्द्र इव सिंह इव सानुजः  
सानन्दाढ्यः सानन्दं यथा स्यात्तथा अवप्लुत्य समुत्पत्य सलीलम् आरुढं यन्त्रचक्रं येन तथाभूतः त्रिविक्रम  
इव नारायण इव अक्रमेण युगपद् विहिताः कृता ज्यारोपणशरसंभानशरक्षेत्रा सौन्दर्यारोपणधागधारण-

नियमसे लक्ष्यके भेदनेमें समर्थ है । राजाओंकी यह दशा रही परन्तु काष्ठांगार, सिंहको  
देखकर हाथीके समान, स्याद्वादी शास्त्रार्थीको देखकर प्रतिवादीके समान, साहुकार को  
देखकर कर्जदारके समान और पहरेदारको देखकर चोरके समान सहसा भयपूर्वक जीवधर-  
स्वामीको देखना हुआ अत्यन्त भयभीत हो उठा । जिसका चित्त बिलकुल मर चुका था ऐसा  
काष्ठांगार शीघ्र ही प्राप्त होनेवाले नरकको देखनेके लिए उन्मुख हुएके समान नीचेकी ओर  
मुख कर इस प्रकार विचार करने लगा कि 'क्या दुर्बुद्धि मथनने इसे मारा था ? जान पड़ता  
है उस नीच सालेने इस कार्यको अच्छी तरह साध लिया होगा । मैंने ऐसे विश्वासवातीका  
इस तरह क्यों विश्वास किया ? क्षत्रियोंके योग्य चरित्रको धारण करनेवाले इस वणिक्के  
पुत्रको मैंने पहले ही क्यों नहीं निष्प्राण कर दिया ?

§ २४५. उत्तनेमें ही आगे-आगे चढ़नेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा जिनके देखनेके  
अभिलाषी मनुष्योंकी भीड़ दूर की जा रही थी ऐसे जीवधरस्वामी पर्वतके शिखरसे  
सिंहके समान गनराजसे भाइयों-समेत बड़े हर्षसे नीचे उतरे और लीलापूर्वक यन्त्रपर चढ़कर  
विष्णुके समान एक साथ द्वारा चढ़ाना बाण धारण करना तथा बाण छोड़ना इन तानों

स च सायकप्रष्टो निसृष्टार्थ इव साधितसमोहितः सहसा न्यवर्तिष्ठ ।

§ २४६. ततः कृतपुङ्खमेन पुरुषपुङ्गवं समीक्ष्य समीक्ष्यकारी स विदेहाधिपतिदेहेन सम सिद्धक्षेत्रकृताध्यास इव प्रसीदन्प्रफुल्लवदनाम्भोजः समालोक्य भूभुजां मुखानि मुखविकासविवृता-  
न्तर्गततुष्टिप्रकर्षः काष्ठाङ्गारपर्यायातिर्वाणदर्वीकरस्य शिरसि दम्भोलिमिव पातयन्नतिगम्भीरया गिरा  
'जीवंधरोऽयं सत्यंभरसम्राजस्तनयः' इति तदुदन्तमिदतया विवत्रे । तदुपश्रुत्य श्रवणचुलुकपेय  
पीयूषायमाणं वचनं सर्वेऽपि सर्वसहापतयः 'सर्वथा क्षात्रमेवेदमौचित्यम् । न परत्र पदं लभेत परस्य  
हि कृत्यमिदं प्रत्यालीढपाटवं प्रेक्षणसौक्ष्म्यं लक्ष्यमेदमात्रपर्याप्तशररहःसंपादनचातुर्यं चेति प्रागेव

बाणमोक्षा येन तथाभूतः सन् अरिहृदयं शत्रुमनः क्षोभयन् चपलयन् आशु शीघ्रं केनचिद् आशुगेन बाणेन  
शरव्यं लक्ष्यं विध्याध विद्धवान् । स च सायकप्रष्टो बाणश्रेष्ठो निसृष्टार्थ इव राजदूत इव 'उमयोर्भावमुक्तीय  
स्वयं वदति चोत्तरम् । सुहृदिष्टं कुरुते कार्यं निसृष्टार्थस्तु स स्मृतः' ॥ इति निसृष्टार्थलक्षणम् । साधितं  
समोहितं स्वेष्टं येन तथाभूतः सन् सहसा अगिति न्यवर्तिष्ठ प्रत्याववृते ।

§ २४७. तत इति—तनस्तदनन्तरं कृतपुङ्खं कृतकृत्यम् एतं पुरुषपुङ्गवं नरश्रेष्ठं जीवंधरं समीक्ष्य  
दृष्ट्वा समीक्ष्यकारी विचार्य करोतीत्येवंशालः स विदेहाधिपतिर्गोविन्दभूपाळो देहेन समं शरीरेण सार्धं  
सिद्धक्षेत्रे मोक्षे कृतो विहितोऽध्यासो निवासो येन तथाभूत इव प्रसीदन् प्रसन्नो भवन् प्रफुल्लं प्रविकसितं  
वदनाम्भोजं सुखारविन्दं यस्य तथाभूतः सन् भूभुजां राज्ञां मुखानि वदनानि समालोक्य दृष्ट्वा  
मुखविकासेन वदनप्रसादेन विभूतः प्रकटितोऽन्तर्गततुष्टिप्रकर्षां हृदयस्थितसन्तोषाधिक्यं यस्य तथाभूतः  
काष्ठाङ्गारपर्यायश्चासावनिर्वाणदर्वीकरो जीवितभुजङ्गमश्चेति तस्य शिरसि दम्भोलिं वज्रमिव पातयन्  
अतिगम्भीरया प्रगल्भया गिरा बाणया 'अयमेव जीवंधरः सत्यंभरसम्राजो राजपुरीधरावल्लभस्य तनयः  
पुत्रः' इति तदुदन्तं तद्वृत्तान्तम् इदंतथानेन प्रकारेण विवत्रे प्रकटयामास । श्रवणचुलुकपेयं कर्णचुलुकेन  
पातुं योग्यं पीयूषायमाणं सुधासंनिभम् तद् वचनम् उपश्रुत्य सर्वेऽपि निखिला अपि सर्वसहापतयः  
पृथिवीपालाः 'सर्वथा सर्वप्रकारेण इदमौचित्यं क्षात्रमेव क्षत्रसम्बन्धेव । हि यतः परस्य श्रेष्ठस्य इदं कृत्यं  
परत्रान्यस्मिन् जने पदं स्थानं न लभेत । इदं किम् ? तदेवाह—प्रयालीढे रगासनविज्ञेये पाटवं चातुर्यं,

कार्योको करते हुए शत्रुके हृदयको क्षुभित करने लगे । इसी समय उन्होंने किसी बाणसे शीघ्र  
ही लक्ष्यको वेध दिया । और जिस प्रकार कार्यको सिद्ध करनेवाला निःसृष्टार्थ उत्तम दूत  
इच्छित कार्य को सिद्ध कर सहसा लौट आता है उसी प्रकार उनका वह बाण भी इच्छित  
कार्यको सिद्ध कर सहसा लौट आया ।

§ २४६. तदनन्तरं मनुष्योंमें श्रेष्ठ जीवन्धरकुमारको अपने कार्यमें सफल देख  
विचार कर कार्य करनेवाले गोविन्द महाराज शरीरसहित सिद्धक्षेत्रमें निवास करते हुएके  
समान प्रसन्न हो उठे । जिनका मुखकमल खिल रहा था ऐसे गोविन्द महाराजने राजाओंके  
मुखोंकी ओर देख अपने मुखके विकाससे अन्तःकरणके सन्तोषको प्रकर्षताको प्रकट करते  
हुए, अत्यन्त गम्भीर वाणीसे 'यह जीवन्धर महाराज सत्यन्धरका पुत्र है' इस प्रकार उनका  
वृत्तान्त प्रकट कर दिया । उस समय उनके यथार्थ वृत्तान्तकी प्रकट करते हुए गोविन्द  
महाराज ऐसे जान पड़ते थे मानो काष्ठोगाररूपी सजीव सर्पके शिरपर वज्र ही गिरा रहे  
हों । कानरूपी चुल्लूके द्वारा पान करनेके योग्य अमृत तुल्य उक्त वचनको सुन सब राजा  
लोग 'सर्वथा यह योग्यता क्षत्रियके ही हो सकती है । दूसरेका कार्य दूसरेमें स्थानको  
प्राप्त नहीं हो सकता । यह आलीढ आसनकी चतुराई, यह दृष्टिको सूक्ष्मता और यह लक्ष्यके  
भेदने मात्रके लिए पर्याप्त बाणमें वेग उत्पन्न करनेकी दक्षता दूसरेका कार्य नहीं हो सकती

रस्तु कुञ्जर इव पञ्चाननम्, प्रतिवादीव स्याद्वादिवावदूकम्, अधमर्णं इवोत्तमर्णम्, तस्कर इवारक्षकम्, सहसा सप्ताध्वसमवलोकयन्नेनमतितरामभैषीत् । आरब्ध चायमचिरभाविनिरय-  
निरीक्षणोन्मुख इवाधोमुखः सुतरां हतचित्तश्चिन्तयितुम् 'मथनः कथमेनमपधीग्वधीत् । साधु  
साधितं स्यात्स्यालाधमेन बाढमेतत् । किमिति विश्वस्तो मयैवं विश्वासघाती । किमिति न  
मया वा पुरस्तादेव निरस्तासुः कृतः क्षात्रोचितचरितोऽयं वणिकपुत्रः' इति ।

§ २४५. नावता समुपेत्य चतुरपुरःसरसमुत्मारितसमालोकनलम्पटजनसंवाधः स्तम्बे-  
रमेन्द्रान्मृगेन्द्र इव सानुमतः सानोः सानुजः सानन्दमवप्लुत्य सलीलपारुढयन्त्रचक्रस्त्रिविक्रम  
इवाक्रमविहितज्यारोपणशरसंधानशरक्षेपः क्षोभयन्नरिहृदयमाणु केनचिदाशुगेन शरव्यं विव्याध ।

लक्ष्यस्य शरव्यस्य भेदे 'दक्षः सनर्थोऽयमेव' इति निर्णयेषु निर्णीतवन्तः । काष्ठाङ्गारस्तु पञ्चाननं सिंहम्  
अवलोकयन् कुञ्जर इव करीव, स्याद्वादिवावदूकं पश्यन् प्रतिवादीव, उत्तमर्णं स्वाभिनं पश्यन् अधमर्णं  
इव ऋणग्राहीव, आरक्षकं राजपुरुषं पश्यन् तस्कर इव चोर इव सहसाऽकस्मात् पुनं जीवध्वम् सप्ताध्वसं  
समयम् अवलोकयन् अतितरां नितान्तम् अभैषीत् भीतोऽभूत् । आरब्ध चायं तत्परश्चाभूत् अयं काष्ठाङ्गार  
अचिरभावि शीघ्रभावि यन्निरयं नरकं तस्य निरीक्षणोन्मुख इव दर्शनीयम् इवाधोमुखो नीचैर्बद्धः सुतरा-  
मत्यन्तं हतं चित्तं यस्य तथाभूतः सन् चिन्तयितुं विचारयितुम्—'अपधीर्दुर्बुद्धिः मथनः पुनं कथम्  
अवधीत् जवान, स्यालाधमेन नीचैः स्यालेन बाढमेतत् कार्यं साधुमाभिनं स्यात् विपरीतलक्षणैषा । एवं  
विश्वासघाती स मया किमिति विश्वस्तः प्रर्ततः ? किमिति न मया वा पश्चान्तरे क्षात्रोचितं चरित्रं यस्य  
तथाभूतोऽयं वणिकपुत्रः पुरस्तादेव स्वर्गमुत्तमेव निरस्ता निर्गता असवः प्राणा यस्य तथाभूतो निष्प्राणो  
न कृतो न विहितः' इति ।

§ २४५. तावतेति—नावता तावत्कालेन समुपेत्य समागत्य चतुरा विदग्धा ये पुरःसरा अग्रेगामिनो  
जनास्तैः समुत्मारितो दूरीकृतः समालोकनलम्पटजनानां दर्शनीयमुकुकौकानां संवाधो विमर्दो यस्य  
तथाभूतः स्तम्बेरमाद् गजेन्द्रान्, सानुमतः पर्वतस्य सानोः प्रस्थान् मृगेन्द्र इव सिंह इव सानुजः  
सानन्दाढ्यः सानन्दं यथा स्यात्तथा अवप्लुत्य समुत्पत्य सलीलम् पारुढं यन्त्रचक्रं येन तथाभूतः त्रिविक्रम  
इव नारायण इव अक्रमेण युगपद् विहिताः कृता ज्यारोपणशरसंधानशरक्षेपा मौर्व्यारोपणबाणधारण-

नियमसे लक्ष्यके भेदनेमें समर्थ है । राजाओंकी यह दशा रही परन्तु काष्ठांगार, सिंहको  
देखकर हाथीके समान, स्याद्वादी शास्त्रार्थीको देखकर प्रतिवादीके समान, साहुकार को  
देखकर कर्जदारके समान और पहरेदारको देखकर चोरके समान सहसा भयपूर्वक जीवन्धर-  
स्वामीको देखना हुआ अत्यन्त भयभीत हो उठा । जिसका चित्त बिलकुल मर चुका था ऐसा  
काष्ठांगार शीघ्र ही प्राप्त होनेवाले नरकको देखनेके लिए उन्मुख हुएके समान नीचेकी ओर  
मुख कर इस प्रकार विचार करने लगा कि 'क्या दुर्बुद्धि मथनने इसे मारा था ? जान पड़ता  
है उस नीच सालेने इस कार्यको अच्छी तरह साध लिया होगा । मैंने ऐसे विश्वासघातीका  
इस तरह क्यों विश्वास किया ? क्षत्रियोंके योग्य चरित्रको धारण करनेवाले इस वणिकके  
पुत्रको मैंने पहले ही क्यों नहीं निष्प्राण कर दिया ?

§ २४५. उत्तनेमें ही आगे-आगे चलनेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा जिनके देखनेके  
अभिलाषी मनुष्योंकी भोड़ दूर की जा रही थी ऐसे जीवन्धरस्वामी पर्वतके शिखरसे  
सिंहके समान गजराजसे भाइयों-समेत बड़े हर्षसे नीचे उतरे और लीलापूर्वक यन्त्रपर चढ़कर  
विष्णुके समान एक साथ डारी बाण वरण करना तथा बाण छोड़ना इन तीनों

स च सायकप्रष्टो निसृष्टार्थ इव साधितसमोहितः सहसा न्यवर्तिष्ट ।

§ २४६. ततः कृतपुङ्खमेन पुरुषपुङ्गवं समीक्ष्य समीक्ष्यकारी स विदेहाधिपतिदेहेन समं सिद्धक्षेत्रकृताध्यास इव प्रसीदन्प्रफुल्लवदनाम्भोजः समालोक्य भूभुजां मुखानि मुखविकासविवृतान्तर्गततुष्टिप्रकर्षः काष्ठाङ्गारपर्यायानिर्वाणदर्वीकरस्य शिरसि दम्भोलिमित्र पातयन्नतिगम्भीरया गिरा 'जीवन्धरोऽयं सत्यंवरसन्नाजस्तनयः' इति तदुदन्तमिदंतया विवरे । तदुपश्रुत्य श्रवणचुलुकपेयं पीयूषायमाणं वचनं सर्वेऽपि सर्वत्रहापतयः 'सर्वथा क्षात्रमेवेदमौचित्यम् । न परत्र पदं लभेत परस्य हि कृत्यमिदं प्रत्यालीढपादवं प्रेक्षणसौक्ष्म्यं लक्ष्यभेदमात्रपर्याप्तशररंहःसंपादनचातुर्यं चेति प्रागेव

बाणमोक्षा येन तथाभूतः सन् आरहृदयं शत्रुमनः शोभयन् चपलयन् आशु शीघ्रं केनचिद् आशुगेन बाणेन शरव्यं लक्ष्यं विध्याय विद्ववान् । स च सायकप्रष्टो बाणश्रेष्ठो निसृष्टार्थ इव राजदूत इव 'उभयोर्भावमुन्नीय स्वयं वदति चोत्तरम् । सुखिष्टं कुरुते कार्यं निसृष्टार्थस्तु स स्मृतः' ॥ इति निसृष्टार्थलक्षणम् । साधितं समीहितं स्वेष्टं येन तथाभूतः सन् सहसा झगिति न्यवर्तिष्ट प्रत्याववृत्ते ।

§ २४७. तत इति—तनस्तदनन्तरं कृतपुङ्खं कृतकृत्यम् एनं पुरुषपुङ्गवं नरश्रेष्ठं जीवन्धरं समीक्ष्य दृष्ट्वा समीक्ष्यकारी विचार्य करोतीत्येवंशीलः स विदेहाधिपतिर्गोविन्दभूपाको देहेन समं शरीरेण सार्धं सिद्धक्षेत्रे मोक्षे कृतां विहितोऽध्यासो निवासो येन तथाभूत इव प्रसीदन् प्रसन्नो भवन् प्रफुल्लं प्रविकसितं वदनाम्भोजं सुखारविन्दं यस्य तथाभूतः सन् भूभुजां राज्ञां मुखानि वदनानि समालोक्य दृष्ट्वा सुखविकासेन वदनप्रसादेन विवृतः प्रकटितोऽन्तर्गततुष्टिप्रकर्षो हृदयस्थितसन्तोषाधिक्यं यस्य तथाभूतः काष्ठाङ्गारपर्यायश्चासावनिर्वाणदर्वीकरो जीवितभुजङ्गमश्चेति तस्य शिरसि दम्भोलिं वज्रमिव पातयन् अतिगम्भीरया प्रगल्भया गिरा बाण्या 'अयमेष जीवन्धरः सत्यंवरसन्नाजो राजपुरीधरावल्गुमस्य तनयः पुत्रः' इति तदुदन्तं तद्वृत्तान्तम् इदंतयानेन प्रकारेण विवरे प्रकटयामास । श्रवणचुलुकपेयं कर्णचुलुकेन पातु योग्यं पीयूषायमाणं सुधासंनिभम् तद् वचनम् उपश्रुत्य सर्वेऽपि निखिला अपि सर्वसहापतयः पृथिवीपालाः 'सर्वथा सर्वप्रकारेण इदमौचित्यं क्षात्रमेव क्षात्रसम्बन्धेव । हि यतः परस्य श्रेष्ठस्य इदं कृत्यं परान्नान्यस्मिन् जने पदं स्थानं न लभेत । इदं किम् ? तदेवाह—प्रथालीढ रमासनविशेषे पादवं चातुर्यं,

कार्योको करते हुए शत्रुके हृदयको क्षुभित करने लगे । इसी समय उन्होंने किसी बाणसे शीघ्र ही लक्ष्यको वेध दिया । और जिस प्रकार कार्यको सिद्ध करनेवाला निसृष्टार्थ उत्तम दूत इच्छित कार्य को सिद्ध कर सहसा लौट आता है उसी प्रकार उनका वह बाण भी इच्छित कार्यको सिद्ध कर सहसा लौट आया ।

§ २४६. तदनन्तरं मनुष्योंमें श्रेष्ठ जीवन्धरकुमारको अपने कार्यमें सफल देख विचार कर कार्य करनेवाले गोविन्द महाराज शरीरसहित सिद्ध क्षेत्रमें निवास करते हुएके समान प्रसन्न हो उठे । जिनका मुखकमल खिल रहा था ऐसे गोविन्द महाराजने राजाओंके मुखोंकी ओर देख अपने मुखके विकाससे अन्तःकरणके सन्तोषको प्रकर्षताको प्रकट करते हुए, अत्यन्त गम्भीर वाणीसे 'यह जीवन्धर महाराज सत्यन्धरका पुत्र है' इस प्रकार उनका वृत्तान्त प्रकट कर दिया । उस समय उनके चतुर्थ वृत्तान्तको प्रकट करते हुए गोविन्द महाराज ऐसे जान पड़ते थे मानो काष्ठांगाररूपी सजीव सर्पके शिरपर वज्र ही गिरा रहे हो । कानरूपी चुल्लूके द्वारा पान करनेके योग्य अमृत तुल्य उक्त वचनको सुन सब राजा लोग 'सर्वथा यह योग्यता क्षत्रियके ही हो सकती है । दूसरेका कार्य दूसरेमें स्थानको प्राप्त नहीं हो सकता । यह आलीढ आसनकी चतुराई, यह दृष्टिको सूक्ष्मता और यह लक्ष्यके भेदने मात्रके लिए पर्याप्त वचनमें वेग उत्पन्न करनेकी दक्षता दूसरेका कार्य नहीं हो सकती

रस्तु कुञ्जर इव पञ्चाननम्, प्रतिवादीव स्याद्वादिवाद्यकम्, अधमर्णं उच्चमर्णम्, तत्कर इवारक्षकम्, सहसा सप्ताध्वगमवलोकयन्नेनमनितगमनेनो । आरब्ध चाधमविरभाविनिरय- निरीक्षणोन्मुख इवाधोमुखः सुतरां हतचित्तमिन्तयितुम् 'मथनं कथमेतमपनीयधीत् । साधु साधितं स्यात्स्वालाधमेन बाढमेतत् । किमिति विश्वस्तो मथये विश्वामघातो । किमिति न मया वा पुरस्तादेव निरस्तासुः कृतः क्षात्रोचितचरितोऽयं व्राणयपुत्रः' इति ।

§ २४५. तावता समुपेत्य चतुरपुरःसरसमुत्सारितसमागच्छकनलम्पटजनसंवाधः स्तम्भ- रमेन्द्रानमूमेन्द्र इव सानुमतः सानोः सानुजः सानन्दमवप्लुत्य सलीलम् आरब्धं यन्त्रचक्रं त्रिविक्रम इवाक्रमविहितज्जगरोपगशरसंघानशरश्रेयः शोभयन्नगिहृत्स्नमायुः केतविदाजुगेन जरय्य विवशाव ।

लक्ष्यस्य शरव्यस्य भेदे 'दक्षः समर्थोऽयमेव' इति निगणेषु निर्णायकः । काष्ठाङ्गारस्तु पञ्चाननं सिंहम् अवलोकयन् कुञ्जर इव करीव, स्याद्वादिवाद्यकं पश्यन् प्रतिवादीव, उच्चमर्णं उच्चमर्णं पश्यन् अधमर्णं इव कण्ठग्राहीव, आरक्षकं राजपुरुषं पश्यन् तत्कर इव चोर इव सरसाङ्करमान एव जीवध्वम् सप्ताध्वसं समर्थम् अवलोकयन् अतितरां नितान्तम् अभैरान् भातोऽभूत् । आरब्धं नायं तत्परश्चाभूत् अयं काष्ठाङ्गार- अविरमावि शीघ्रमावि यजिरयं नरकं तस्य निरीक्षणोन्मुख इव दर्शनोद्यक द्वाधोमुखो नीचैर्वदनः सुतरा- मत्यन्तं हतं चित्तं यस्य तथाभूतः सन् चिन्तयितुं विचारयितुम्—'अपचादुर्वृद्धिः मथनः एनं कथम् अवधीत् जघान, स्यात्साधमेन नीचैः स्यात्केन बाढमेतत् कार्यं साधुसाधितं स्यात् त्रिपरीतलक्षणेषा । एवं विश्वासघाती स मया किमिति विश्वस्तः प्रतः ? किमिति न मया वा पश्चान्तरं क्षात्रोचितं चरित्रं यस्य तथाभूतोऽयं वणिक्पुत्रः पुरस्तादेव स्वसंमुखमेव निगन्ता निर्गता अवयः प्राणा यस्य तथाभूतो निष्प्राणो न कृतो न विहितः' इति ।

§ २४५. तावतेति—तावता तावत्कालेन समुपेत्य समागत्य चतुरा विद्वधा ये पुरःसरा भग्नेगामिनो जनास्तैः समुत्सारितो दूरीकृतः, समालोकनलम्पटजनानां दर्शनोन्मुक्तलोभनां संवाधो विमर्दो यस्य तथाभूतः स्तम्भरमाद् गजेन्द्रान्, सानुमतः पर्यवस्य सानोः प्रस्थाप्य मूमेन्द्र इव सिंह इव सानुजः सनन्दाद्यः सानन्दं यथा स्यान्नथा अवप्लुत्य समुपश्य सलीलम् आरब्धं यन्त्रचक्रं येन तथाभूतः त्रिविक्रम इव नारायण इव अक्रमेण युगपद् विहिताः कृता ज्यारोपणशरसंघानशरश्रेया सौर्व्यारोपणधायधारण-

नियमसे लक्ष्यके भेदनेमें समर्थ है । राजाओंकी यह दशा रही परन्तु काष्ठांगार, सिंहको देखकर हाथीके समान, स्याद्वादी शास्त्रार्थीको देखकर प्रतिवादीके समान, साहूकार को देखकर कर्जदारके समान और पहरेदारको देखकर चोरके समान भइया । मथपूर्वक जीवन्धर- स्वामीको देखता हुआ अत्यन्त भयभीत हो उठा । जिसका चित्त बिलकुल सर चुका था ऐसा काष्ठांगार शीघ्र ही प्राप्त होनेवाले नरकको देखनेके लिए उन्मुख हुएके समान नीचेकी ओर मुख कर इस प्रकार विचार करने लगा कि 'क्या दुर्वृद्धि मथनने इमे माग था ? जान पड़ता है उस नीच सालेने इस कार्यको अच्छी तरह साध लिया होगा । मैंने ऐसे विश्वासघातीका इस तरह क्यों विश्वास किया ? क्षत्रियोंके योग्य चरित्रको धारण करनेवाले इस वणिक्के पुत्रको मैंने पहले ही क्यों नहीं निष्प्राण कर दिया ?

§ २४५. उत्तनेमें ही आगे-आगे चलनेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा जिनके देखनेके अभिलाषी मनुष्योंकी भोड़ दूर की जा रही थी ऐसे जीवन्धरस्वामी पक्षेनके शिखरसे सिंहके समान गजराजसे भाइयों-समेत बड़े हर्षसे नीचे उतरे और लीलापृथक यन्त्रपर चढ़कर विष्णुके समान एक साथ डोरी चढ़ाना बाण धारण करना तथा बाण उड़ाना इन तीनों

स च सायकप्रष्टो निसृष्टार्थ इव साधितसमीहितः सहसा न्यवर्तिष्ट ।

§ २४६. ततः कृतपुङ्खमेन पुरुषपुङ्गवं समीक्ष्य समीक्ष्यकारी स विदेहाधिपतिदेहेन समं सिद्धक्षेत्रकृताध्यास इव प्रसीदन्प्रफुल्लवदनाम्भोजः समालोक्य भूभुजां मुखानि मुखविकासविवृतान्तर्गततुष्टिप्रकर्षः काष्ठाङ्गारपर्यापानिर्वाणदर्वीकरस्य शिरसि दम्भोलिमिव पातयन्नतिगम्भीरया गिरा 'जीवधरोऽयं सत्यधरसम्राजस्तनयः' इति तदुदन्तमिदंतया विवरे । तदुपश्रुत्य श्रवणचुलुकपेय पीयूषायमाणं वचनं सर्वेऽपि सर्वप्रहापतयः 'सर्वथा क्षात्रमेवेदमौचित्यम् । न परत्र पदं लभेत परस्य हि कृत्यमिदं प्रत्यालोढपाटवं प्रेक्षणसौक्ष्म्यं लक्ष्यभेदमात्रपर्याप्तशरंहःसंपादनचातुर्यं चेति प्रागेव

बाणसंज्ञा येन तथाभूतः सन् अरिहृदयं शत्रुमनः क्षोभयन् चपलयन् आशु शीघ्रं केनचिद् आशुगेन बाणेन शरव्यं लक्ष्यं विव्याध विद्वान् । स च सायकप्रष्टो बाणश्रेष्ठो निसृष्टार्थ इव राजदूत इव 'उभयोर्भावमुज्जीय स्वयं वदति चोत्तरम् । सुदिलष्टं कुरुते कार्यं निसृष्टार्थस्तु स स्मृतः' ॥ इति निसृष्टार्थलक्षणम् । साधितं समीहितं स्वेष्टं येन तथाभूतः सन् सहसा क्षणिति न्यवर्तिष्ट प्रत्याववृत्ते ।

§ २४६. तत इति—ततस्तदनन्तरं कृतपुङ्खं कृतकृत्यम् पुनं पुरुषपुङ्गवं नरश्रेष्ठं जीवधरं समीक्ष्य दृष्ट्वा समीक्ष्यकारी विचार्य करोतीत्येवंशीलः स विदेहाधिपतिर्गोविन्दभूपालो देहेन समं शरीरेण सार्धं सिद्धक्षेत्रे मोक्षं कृतो विदितोऽध्यासो निवासो येन तथाभूत इव प्रसीदन् प्रसन्नो भवन् प्रफुल्लं प्रविकसितं वदनाम्भोजं सुखारविन्दं यस्य तथाभूतः सन् भूभुजां राज्ञां मुखानि घदनानि समालोक्य दृष्ट्वा मुखविकासेन वदनप्रसादेन विवृतः प्रकटितोऽन्तर्गततुष्टिप्रकर्षो हृदयस्थितसन्तोषाधिक्यं यस्य तथाभूतः काष्ठाङ्गारपर्यायश्चासावनिर्वाणदर्वीकरो जीवितभुजङ्गमश्चेति तस्य शिरसि दम्भोलिं वज्रमिव पातयन् अतिगम्भीरया प्रगल्भया गिरा बाणया 'अयमेष जीवधरः सत्यधरसम्राजो राजपुरीधरावल्लभस्य तनयः पुत्रः' इति तदुदन्तं तद्वृत्तान्तम् इदंतयानेन प्रकारेण विवरे प्रकटयामास । श्रवणचुलुकपेयं कर्णचुलुकेन पातुं योग्यं पीयूषायमाणं सुधासंनिभम् तद् वचनम् उपश्रुत्य सर्वेऽपि निखिला अपि सर्वप्रहापतयः पृथिवीपालाः 'सर्वथा सर्वप्रकारेण इदमौचित्यं क्षात्रमेव क्षत्रसम्बन्धेव । हि यतः परस्य श्रेष्ठस्य इदं कृत्यं परान्नान्यस्मिन् जने पदं स्थानं न लभेत । इदं किम् ? तदेवाह—प्रयालीढं रगासनविशेषे पाटवं चातुर्यं,

कार्योको करते हुए शत्रुके हृदयको क्षुभित करने लगे । इसी समय उन्होंने किसी बाणसे शीघ्र ही लक्ष्यको वेध दिया । और जिस प्रकार कार्यको सिद्ध करनेवाला निसृष्टार्थ उत्तम दूत इच्छित कार्य को सिद्ध कर सहसा लौट आता है उसी प्रकार उनका वह बाण भी इच्छित कार्यको सिद्ध कर सहसा लौट आया ।

§ २४६. तदनन्तरं सन्तुष्टोऽयं श्रेष्ठ जीवन्धरकुमारको अपने कार्यमें सफल देख विचार कर कार्य करनेवाले गोविन्द महाराज शरीरसहित सिद्ध क्षेत्रमें निवास करते हुएके समान प्रसन्न हो उठे । जिनका मुखकमल खिल रहा था ऐसे गोविन्द महाराजने राजाओंके मुखोंकी ओर देख अपने मुखके विकाससे अन्तःकरणके सन्तोषको प्रकर्षताको प्रकट करते हुए, अन्यन्त गम्भीर वाणीसे 'यह जीवन्धर महाराज सत्यन्धरका पुत्र है' इस प्रकार उनका वृत्तान्त प्रकट कर दिया । उस समय उनके यथार्थ वृत्तान्तको प्रकट करते हुए गोविन्द महाराज ऐसे जान पड़ते थे मानो काष्ठोङ्गाररूपी सजीव सर्पके शिरपर वज्र ही गिरा रहे हों । कानरूपी चुल्लूके द्वारा पान करनेके योग्य अमृत तुल्य उक्त वचनको सुन सब राजा लोग 'सर्वथा यह योग्यता क्षत्रियके ही हो सकती है । दूसरेका कार्य दूसरेमें स्थानको प्राप्त नहीं हो सकता । यह आलीढ आसनकी चतुराई, यह दृष्टिको सूक्ष्मता और यह लक्ष्यके भेदने मात्रके लिए पर्याप्त बणमें वग उपज्र करनेकी दक्षता दूसरेका कार्य नहीं हो सकता

‘निश्चितम्’ इति निश्चलपक्षमाणः सपक्षपातं कुमारमैक्षिषत । पातिततट्टचनाशनिज्वलनज्वाला-  
स्पृष्टः सकाष्ठाङ्गारोऽप्यङ्गारीभूतकाष्ठवन्निःसारतां गतः । कथमन्यत्प्रस्तुतमन्यदुपस्थितं यदतिसन्धि-  
स्मितो गोविन्दमहाराजः स्वयमस्मानतिसंधानुमवाप्ताभिसंधिगसीत् । ‘इदं हि जगति लाभमिच्छतो  
मूलच्छेदं प्रकृत्या स्वयमस्माकममित्रोऽयं वणिक्पुत्रो राजपुत्रत्वमप्येतनारोपितः । पुनरेनं च  
प्राप्य प्रतिष्कंशङ्काकार्कश्यमपरं नः किं न कुर्यात्’ इति विमृशन्नेव विसृज्य तदास्थानमादृतप्र-  
स्थानो भवन् ‘अस्थाने पतितमिदं राज्यं त्यज्यतां त्वया नियोज्यखेटकेन’ इति प्रकटाटोपपाटवैः  
पद्ममुखादिभिर्निर्मितसितोऽयं कुतिसतवृत्तिः पुनर्युयुत्पुरासीत् । बभूवुश्च काष्ठाङ्गारतो निकृष्टा  
विशिष्टास्तु जीवधरराजतो राजानः ।

प्रेक्ष्यसौक्ष्म्यमवलोकनसूक्ष्मत्वं सूक्ष्मदर्शित्वमित्यर्थः, लक्ष्यभेदमात्रे पर्याप्तं यच्छरंहो बाणवेगस्तस्य संपादने  
चातुर्यं दक्षत्वं च । इतीत्यं प्रागेव पूर्वमेव निश्चितं निर्णयम्’ इति निश्चलपक्षमागो निःस्पन्दनयनलोमराजयः  
सन्तः सपक्षपातं सस्नेहं कुमारं जीवधरम् ऐक्षिषत विलोकयामासुः । पातितस्तट्टचनमेव गोविन्दवचन-  
मेषाशनिर्वज्रं स एव ज्वलनो वह्निरस्य ज्वालाभिरर्चिभिः स्पृष्टः स काष्ठाङ्गारोऽपि कृतघ्नोऽपि अङ्गारीभूत-  
काष्ठवद् दग्धकाष्ठवन् निःसारतां सारराहित्यं गतः प्राप्तः । कथम् अन्यत् प्रस्तुतं प्रारब्धम् अन्यद् उपस्थितं  
प्राप्तं यद् अतिसन्धातुमिष्टोऽतिप्रसन्धिरसितो गोविन्दमहाराजः स्वयम् अस्मान् अतिसन्धातुं प्रतारयितुम्  
अवाप्तमिसन्धिः प्राप्तमिप्राप्य आसीत् । ‘इदं हि जगति लोके लाभमिच्छतो जनस्य मूलच्छेदो मूलधननाशः ।  
अयं वणिक्पुत्रः प्रकृत्या निसर्गेण स्वयम् अस्माकममित्रः शत्रुभूतः, एतेन गोविन्दमहाराजेन राजपुत्रत्वमपि  
आरोपितः प्राप्तः । पुनरनन्तरम् एनं च जीवधरं च प्राप्य नाऽस्माकम् अपरमन्यत् किं किन्नामधेयं  
प्रतिष्कंशङ्काकार्कश्यं बाधकशङ्काकाङ्क्षित्यं न कुर्यात्’ इतीत्यं विमृशन्नेव विचारयन्नेव तदास्थानं तत्सभां  
विसृज्य त्यक्त्वा आदृतमङ्गोक्तं प्रस्थानं येन तथाभूतो भवन् ‘अस्थानेऽयोग्यपात्रे पतितं प्राप्तम् इदं राज्यं  
नियोज्यखेटकेन दाताधमेन त्वया त्यज्यताम्’ इति प्रकटाटोपपाटवैर्व्यक्ताडम्बरचातुर्यैः पद्ममुखादिभिर्मित्रैः  
निर्मितसितः संतर्जितः कुतिसतवृत्तिर्निचवृत्तः अयं पुनः युयुःसुर्योद्धमिच्छुः आसीत् । निकृष्टा राजानः  
काष्ठाङ्गारतः काष्ठाङ्गारस्य पक्षे विशिष्टास्तु श्रेष्ठस्तु राजानो जीवधरराजतो जीवधरनृपतिपक्षे बभूवुश्च ।

यह पढ़ले ही निश्चित था’ इस प्रकार कहते हुए निश्चल पलकोंसे युक्त हो स्नेहपूर्वक जीवधर-  
कुमारको देखने लगे । गोविन्द महाराजने जो उक्त वचनरूपी वज्राग्नि गिरायी थी उसकी  
ज्वालाओंसे स्पर्शको प्राप्त हुआ वह काष्ठांगार भी अंगार रूप हुए काष्ठके समान निःसारता-  
को प्राप्त हो गया । वह सोचने लगा कि ‘प्रारम्भ तो कुछ अन्य किया था और उपस्थित कुछ  
अन्य हो गया ऐसा क्यों हुआ ? गोविन्द महाराजको हमने धोखा देना चाहा था पर वे  
स्वयं हम लोगोंको धोखा देनेका अभिप्राय रख रहे हैं । यह कार्य तो संसारमें लाभकी  
इच्छा रखनेवालेके मूल पूँजीके नष्ट होनेके तुल्य है । यह वणिक्का पुत्र स्वभावसे ही हमारा  
शत्रु था फिर इनके द्वारा राजपुत्रताको भी प्राप्त करा दिया गया है । अब इसे पाकर ऐसा  
कौन होगा जो हमारे विषयमें बाधक शंकारूप कर्कशताको नहीं करेगा’ ? ऐसा विचार  
करता हुआ ही वह सभामण्डपको छोड़कर जानेका उद्यम करने लगा । परन्तु ‘अस्थानमें  
पड़ा हुआ यह राज्य तुझे छोड़ देना चाहिए नू अधम किंकर है’ इस प्रकार अपनी सामर्थ्यकी  
प्रकट करनेवाले पद्ममुख आदि मित्रोंने उसे खूब फटकारा । फलस्वरूप नीच वृत्तिको धारण  
करता हुआ वह युद्धके लिए तैयार हो गया । फिर क्या था जो नीच प्रकृतिके राजा थे वे  
काष्ठांगारकी ओर और जो उत्तम प्रकृतिके राजा थे वे जीवधरकी ओर हो गये ।

§ २४७. ततस्तपस्यामिव बलवदुपास्यां दुरन्ततया तु ततो नितान्तगर्हणीयाम्, मीमांसामिव परिहिसाप्रवणभजनोयामोश्वरापेक्षतया तु ततो विलक्षणाम्, चार्वाकचर्यामिवानपेक्षितात्मनिर्वहणीयां गुरुद्वेषमूलतया तु ततोऽपि कुत्सनोयामाजिमारचयिनुमतीव क्षोदिष्टे काष्ठाङ्गारे प्रक्रममाणे, पराक्रमशालिषु पद्ममुखादिष्वपि युद्धाभिमुखेषु, पिनद्धार्धोत्के सशीर्षके च सति सादिनि समारोपितधनुषि धन्विनि, धनुर्धरचक्रवर्तिना चक्रव्यूहे परेण च

§ २४७. तत इति—ततस्तदन्तरम् अतीव नितान्तम् क्षोदिष्टे क्षुद्रतमे काष्ठाङ्गारे तपस्यामिव तपश्चर्यामिव अथवस्त्रिर्लिष्टैः एकत्र क्षुत्तृषाशीतोष्णादिपरिषहसहनशकैरन्यत्र प्रत्यर्पिषाथिवनिराकरण-प्रचण्डपराक्रमैर्जनैरुपास्यां सेवनीयां करणीयां, दुरन्ततया तु दुरवसानतया तु ततस्तपस्यातो नितान्तगर्हणीया-मतिनिन्दनीयां तपस्या स्वन्ता आजिस्तु दुरन्ता ततो व्यतिरेकः, मीमांसामिव मीमांसादर्शनमिव परिहिसायां प्रवणैरेकत्र याज्ञिकहिंसायां पक्षे रणाजिरागतशत्रुविघातने दक्षैर्भजनोयां सेवनीयाम् ईश्वरापेक्षया ततो मीमांसाया विलक्षणां विभिन्नाम् मीमांसा ईश्वरनिरपेक्षा आजिस्तु ईश्वरसापेक्षा ततो व्यतिरेकः, चार्वाकचर्यामिव भूतवादिप्रवृत्तिमिव अनपेक्षितात्मभिरनङ्गीकृतजीवास्त्वैर्निर्वहणीयां समर्थनीयाम् अन्यत्र स्वास्तित्वमुपेक्षमाणैर्जनैर्निर्वहणीयां करणीयां गुरुद्वेषमूलतया तु गुरुद्वेषकारणत्वेन ततोऽपि चार्वाक-चर्यातोऽपि कुत्सनीयां निन्दनीयां चार्वाकचर्यां गुरुद्वेषस्य मूलमस्ति आजिस्तु ततो विपरीता वर्ततेऽतएव व्यतिरेकः आजि युद्धम् आरम्भयितुं कर्तुं प्रक्रममाणे मनुष्यजने सति, पराक्रमशालिषु वीर्यविशोभिषु पद्ममुखादिष्वपि मित्रेषु युद्धाभिमुखेषु रणसंमुखेषु सन्तु, सादिनि हयारोहिजने पिनद्धमधोत्कमधोवस्त्रं येन तथाभूते सशीर्षके सशिरस्त्राणे च सति, धन्विनि धनुर्धारिणि समारोपितं सप्रत्यङ्गीकृतं धनुर्येन तथाभूते सति, धनुर्धरचक्रवर्तिना धानुष्कशिरोमणिना चक्रव्यूहे, तन्नामव्यूहे परेण चेतरेण च पद्मव्यूहे

§ २४७. तदनन्तर जो तपस्याके समान बलवान् मनुष्योंके द्वारा उपासनीय था परन्तु खोटा परिणाम होनेके कारण उससे अत्यन्त निन्दनीय था। मीमांसाके समान हिंसामें निपुण मनुष्योंके द्वारा सेवनीय था परन्तु ईश्वरकी अपेक्षा रखनेके कारण उससे विलक्षण था और चार्वाककी चर्याके समान आत्माकी अपेक्षा न रखनेवाले लोगोंके द्वारा निर्वाह करनेके योग्य था परन्तु गुरुद्वेषका कारण होनेसे उससे भी निन्दनीय था ऐसे युद्धको करनेके लिए जब क्षुद्र काष्ठाङ्गार तैयार हो गया। पराक्रमसे सुशोभित पद्ममुख आदि मित्र भी युद्धके सम्मुख हो गये, जब घुड़सवार और महावत लोग अधोवस्त्र पहनकर तथा शिर-पर टोप लगाकर तैयार हो गये, जब धनुर्धारी लोग धनुष तानकर खड़े हो गये, जब धनुर्धारियोंके चक्रवर्ती एवं चक्रव्यूहकी रचना करनेमें तत्पर जीवन्धरकुमारके द्वारा

१ म० 'निषादिनि च' इत्यधिकः पाठः। २. म० चक्रव्यूहपरेण च।

२. जिस प्रकार तपस्या बलवान् मनुष्योंके द्वारा सेवनीय होती है उसी प्रकार युद्ध भी बलवान् मनुष्योंके द्वारा सेवनीय होता है परन्तु तपस्याका परिणाम अच्छा होता है और युद्धका परिणाम अच्छा नहीं होता अतः उससे अत्यन्त निन्दनीय है। जिस प्रकार मीमांसा याज्ञिक हिंसामें निपुण मनुष्योंके द्वारा सेवनीय है उसी प्रकार युद्ध भी हिंसानिरत मनुष्योंके द्वारा सेवनीय है परन्तु मीमांसामें ईश्वर ( जगत्कर्ता ) की अपेक्षा नहीं रहती है जब कि युद्धमें ईश्वर ( राजा ) की अपेक्षा रहती है अतः उससे विलक्षण है। जिस प्रकार चार्वाक मतकी चर्या अनपेक्षितात्म जनों ( अनात्मवादियोंके द्वारा ) निर्वहणीय होती है उसी प्रकार युद्ध भी अनपेक्षितात्म ( अपने जीवनकी परवाह न रखनेवाले ) लोगोंके द्वारा निर्वहणीय होता है परन्तु चार्वाक मतकी चर्या गुरुद्वेष ( गुरुके साथ द्वेष ) रखनेका कारण नहीं है जब कि युद्ध गुरुद्वेष ( बहुत भारी द्वेष ) मूलक होता है अतः उससे निन्दनीय है

पद्मव्यूहे कृते, चक्रशोभितशताङ्गनक्रभृति तुरंगतरङ्गिणि मातङ्गपोताङ्किते पादातपयसि परस्पर-  
स्पर्धोद्यतपारानारद्वय इव पक्षद्वये लक्ष्यमाणे पटहृध्वनेरपि ज्याघातरवे पांसुपटलादपि पत्रिणि  
गभस्तिमालिगभस्तेरप्युदस्तास्त्ररश्मिनिकरे रणरागादपि रक्तौघे प्रतिसमयं प्रकृष्यमाणे, धानु-  
ष्कैर्धानुष्का निषादिभिर्निषादिनः सादिभिः सादिनः स्यन्दनारोहैः स्यन्दनारोहा युयुधिरे ।

§ २४८. तावता धरणी धरणोपतिमरणभीत्या रणनिवारणायेव रेणुपटलापदेशेन पर-  
स्परदर्शनं परिजहार । मिथोदर्शनापेक्षिणीवाक्षौहिणी तत्क्षण एव शिलीमुखमुखेविघटितविशङ्क-  
टवक्षःकवाटविगलदविरलरुधिरधाराया धरातलोद्यत्परागपरम्परामाचचाम । ततः साक्षाल्लक्ष्य-

तन्नामव्यूहे कृते सति, चक्रशोभित शताङ्गा एव स्यन्दना एव नका जलजन्तुविशेषास्तान् विभर्तीति  
चक्रशोभिशताङ्गनक्रभृत् तस्मिन्, तुरङ्गा एव तरङ्गास्तुङ्गनङ्गास्ते विद्यन्ते यस्मिन्तस्मिन् हयतरङ्गयुक्ते,  
मातङ्गा गजा एव पांतास्तरणयस्तैरङ्किते चिह्निते, पदातानां समूहः पादानां तदेव पयो जलं यस्मिन्तस्मिन्  
परस्परस्पर्धायामन्योन्यासूयाय मुद्यतं तत्परं यत्पारावारद्वयं सागरद्वयं तस्मिन्निव पक्षद्वये लक्ष्यमाणे  
दृश्यमाणे, पटहृध्वनेरपि ढक्कानादादपि ज्याघातरवे प्रयञ्जावातशब्दे, पांसुपटलादपि धूलिसमूहादपि  
पत्रिणि बाणे, गभस्तिमालिगभस्तेरपि दिनकरकरादपि उदस्तानामस्त्राणां रश्मिनिकरः किरणसमूहस्तस्मिन्,  
रणरागादपि समरानुरागादपि रक्तौघे रुधिरप्रवाहे प्रतिसमयं प्रतिक्षणं प्रकृष्यमाणे सति, धनुःप्रहरणं  
येषां ते धानुष्का धानुष्कैः सह, निषादिनां हस्त्यारोहा निषादिभिर्हस्त्यारोहैः सह 'आधोरणा हस्तिपका  
हस्त्यारोहा निषादिनः' इत्यमरः, सादिनोऽश्वारोहाः सादिनिरश्वारोहैः सह 'अश्वारोहारतु सादिनः  
इत्यमरः, स्यन्दनारोहा रथिनः स्यन्दनारोहै रथिभिः सह 'रथिनः स्यन्दनारोहा.' इत्यमरः युयुधिरे  
युद्धं चक्रुः ।

§ २४८. तावतेति—तावता तावत्कालेन धरणी भूमिः धरणीपर्वतानां राज्ञां मरणस्य सातिस्तया  
रणनिवारणायेव समरनिरोधायेव रेणुपटलापदेशेन धूलिपटलव्याजेन परस्परदर्शनमन्योऽन्यावलोकनं  
परिजहार निरुधेय । मिथोदर्शनं परस्परवलोकनमपेक्षत इत्येवंशीला तथाभूतेन अक्षौहिणी सेना तत्क्षण एव  
तत्काल एव शिलीमुखानां बाणानां मुखेनाग्रभागेन विघटिता खण्डिता ये विशङ्कटवक्षःकवाटा विशालोरा-  
स्थलकवाटास्तेभ्यो विगलन्ती निःसरन्ती या अविरला निरन्तरा रुधिरधारा रक्तप्रवाहस्तथा धरातला-  
पृथिवीतलादुद्यन्ती या परागपरम्परा रज सन्ततिस्ताम् आचचाम आवान्तां चकार । ततो धूलिपटला-

पद्मव्यूहकी रचना की गयी, और चक्रसे मुशोभित रथरूपा नाकोंको धारण करनेवाले,  
तुरंगरूपी तरंगोंसे युक्त, हाथीरूपी जहाजोंसे सहित और पैदल सैनिकरूपी जलसे भरे  
परस्परकी स्पर्धामें उद्यत दो समुद्रोंके समान जब दोनों पक्ष दिखाई देने लगे, जब डोरीके  
आघातका शब्द भेरीके शब्दसे, बाण धूलिके समूहसे, ऊपर उठाये हुए अस्त्रोंकी किरणोंका  
समूह सूर्यकी किरणोंसे और रक्तका समूह रणके रागसे भी अधिक प्रति समय प्रकर्षताको  
प्राप्त होने लगा, तब धनुर्धारी धनुर्धारियोंके साथ, महावत महावतोंके साथ, घुड़सवार  
घुड़सवारोंके साथ और रथोंके सवार रथोंके सवारोंके साथ युद्ध करने लगे ।

§ २४८. उस समय पृथिवीने राजाके मरणके भयसे रण रोकनेके लिए ही मानो  
धूलिपटलके बहाने परस्परके दर्शनको छोड़ दिया । परस्परके अवलोकनकी अपेक्षा रखती  
हुईके समान पृथिवीने उसी क्षण बाणोंके अग्रभागसे विघटित विशाल वक्षःस्थलरूपी कपाटसे  
झरती हुई खूनकी अविरल धारासे पृथिवीतलसे उठती हुई धूलिकी परम्पराको आचान्त कर

माणलक्ष्यतया निष्प्रतिषे सति बलीवे, पृषत्केषु केषुचिदगाधयोधहृदयावबोधलम्पटतयेव प्रतिभ-  
 टोरःस्थलं प्रविशत्सु, परेषु परप्राणभोपणोपजातभीतिभराक्रान्तेष्विवान्तर्धातुमवनीमवगाहमानेषु,  
 अपरेषु स्वनायकनिकटाटनविघटनेच्छयेव पाटितप्रतीपागामिपत्रिषु, अन्येषु स्वयमपि जातमन्यु-  
 भरेष्विवार्धपदविलुप्तपत्रभागेष्वपि परगात्रमभिविशन्तु, पुनरभित्रपर्यायनेत्रश्रवःस्फुरदहंकारहारि-  
 कारभीकरस्तनितसहितकरालकामुककरम्बितजीवककुमारजीभूतनिष्ठयूतसनिनदनीरन्ध्रशरनिकर-  
 नीरधाराभिह्वन्यमानसैन्यसानुसंभृता संस्थितधरणीपनिकिरीटकेयूरहारजालबालुकापण्डा सदण्ड-  
 सितातपत्रपुण्डरीका वेगविलोठितगजगण्डशैला प्लवमानचामरविसरदण्डोरा परेतुरगलहरी-

पहरणानन्तरं साक्षात् प्रत्यक्षं लक्ष्यमाणानि दृश्यमानानि यानि लक्ष्याणि शरव्याणि तेषां भावस्तथा बलीवे  
 सेनासमूहे निष्प्रतिषे निर्वाधे सति, केषुचित् पृषत्केषु बाणेषु अगाधानां गर्भीराणां बोधहृदयानां सैनिक-  
 स्वान्तालामवबोधे परिज्ञाने लम्पटतयेव संसक्तयेव प्रतिभटानां शत्रूगामुरःस्थलं वक्षःस्थलं प्रविशत्सु सत्सु,  
 परेषु बाणेषु परेषामन्येषां प्राणानाममृतां मांषणेनोपजाता समुत्पन्ना या भीतिभयं तस्या मरेणाक्रान्तेष्विव  
 युक्तेष्विव अन्तर्धातुं तिरोधातुम् अवनीं पृथिवीम् अवगाहमानेषु प्रविशत्सु, अपरेष्वन्येषु पृषत्केषु स्वनाय-  
 कानां निजनाथानां निकटस्थार्थेऽटनं भ्रमणं तस्य विघटनेच्छयेव दूरीकरणमिच्छायेणैव पाटिता विदारिता  
 प्रतीपगामिनां शत्रूणां पत्रिणां बाणा यैस्तथाभूतेषु सत्सु, अन्येष्वितरेषु पृषत्केषु स्वयमपि स्वतोऽपि जातः  
 समुत्पन्नो मन्युभरः क्रोधमरो येषां तथाभूतेष्विव अर्धपदे मार्गार्थे विलुप्तः पत्रभागो बाणाग्रभागो येषां  
 तथाभूतेष्वपि परगात्रं शत्रुशरीरम् अभिविशत्सु प्रविशत्सु, पुनरिति—पुनरनन्तरम् अभित्रपर्यायाणां  
 शत्रुरूपाणां नेत्रश्रवसां चक्षुःश्रवसां सर्पाणामिति यावत् स्फुरन् प्रकटीभवन्पोऽहंकारो दपस्तस्य हारी  
 यष्टङ्कारः प्रत्यङ्चारवः स एव स्तनितं मनगर्जितं तेन सहितः करालकामुकैः भयंकरधनुषा करम्बितश्च यो  
 जीवककुमारजीभूतो जीवधरवनावनस्तस्मान्निष्ठयूतो निःसृतः सनिनदः सशब्दो नीरन्ध्रो निश्छिद्रश्च  
 सघनश्चेति यावत् यः शरनिकरो बाणसमूहः स एव नीरधारा जलधारा तथाभिह्वन्यमानं ताडयमानं  
 यन्मैन्यं पृतना तदेव सानुमान्यवन्तस्तस्मात् संभृता समुत्पन्ना, संस्थिता मृता ये धरणीपतयो राजानस्तेषां  
 किरीटकेयूरहारजालानि मुकुटाङ्गदमुक्तासरसमूहा एव बालुकापण्डाः सिकतासमूहा यस्यां तथाभूता,  
 सदण्डसितातपत्राण्येव दण्डयुक्तशुक्लकुन्नाण्येव पुण्डरीकाणि सितसरोरहाणि यस्यां सा, वेगेन रयेण  
 विलोठिताः प्रवाहिता गजा एव गण्डशैलाः क्षुद्रपर्वता यया तथाभूता, प्लवमान उत्तरन् यश्चामरविसरो

लिया था—तट कर दिया था। तदनन्तर लक्ष्यके साक्षात् दिखाई देनेके कारण जब सेनाका  
 समूह निर्वाध हो गया। जब कितने ही बाण, योधाओंके अगाध हृदयका ज्ञान प्राप्त करनेमें  
 लम्पट होनेसे ही मानो उनके वक्षःस्थलमें प्रवेश करने लगे, जब कितने ही बाण दूसरोंके प्राण  
 अपहरणसे उत्पन्न भयके भारसे आक्रान्त होकर ही मानो छिपनेके लिए पृथिवीमें प्रविष्ट होने  
 लगे, जब कितने ही बाण अपने स्वामीके निकट आगमनको दूर करनेकी इच्छासे ही मानो  
 शत्रुओंके बाणोंको विदीर्ण करने लगे, और कितने ही बाण जब स्वयं भी मानो क्रुद्ध होकर  
 अर्ध बीचमें ही पंखोंके अवयव टूट जानेपर भी शत्रुओंके शरीरमें प्रवेश करने लगे तब क्षण-  
 भरमें ही रुधिरकी नदी बहने लगी। वह रुधिरकी नदी शत्रुओंके नेत्र और कानोंसे प्रकट  
 होते हुए अहंकारको हरनेवाली टंकार रूप भयंकर गर्जनासे सहित और भयावह धनुष रूप  
 इन्द्रधनुषसे युक्त जीवन्धरकुमाररूपी मेघसे प्रकट होनेवाले सशब्द एवं सघन बाणसमूह-  
 रूप जलकी धारासे ताड़ित सेनारूप पर्वतसे उत्पन्न हुई थी। मरे हुए राजाओंके मुकुट  
 केयूर और हारोंका समूह ही उसमें बालुका पुंज था। दण्डसहित सफेद छत्र ही उसमें

परम्पराकुलकूलंकषा कर्षणरयाकृष्टावशिष्टाक्षौहिणीका क्षतजधुनी क्षणादिव प्रावहत् ।

§ २४९. तदेवं मारितपादाते दारितहास्तिके नश्यदाश्वीये विपरिवर्तितरथकडचे सारथिरहितरथिनि रथारोहक्षुण्णक्षत्तरि स्तम्भेरमरणसविपादनिपादिनि हस्त्यारोहविरहितहस्तिनि तुरङ्गमविगमसीदत्सादिनि अश्वारोहविवर्जिताश्चे च सति सैन्ये, त्रियामामिव दीर्घनिद्रोपद्रुत-बहुलां तमोगुणप्रभवां च, बौद्धपद्धतिमिव पिशिताशिसेव्यां निरात्मकशरीरां च गार्हस्थ्यप्रवृत्ति-मिव मृतवारणविधुरां रक्तसुलभां च विलोक्य रणभुवम् 'किमिति क्षोदीयांस्तौ हिंस्यन्ते जन्तवः ।

बालव्यजनसमूहः स एव डिण्डीरोऽब्धिकफो यस्यां सा 'डिण्डीरोऽब्धिकफः फेनः' इत्यमरः, परेता मृता ये तुरगा हयास्त एव कर्ह्यस्तरङ्गास्तासां परम्पराः सन्ततयस्तासां कुलेन समूहेन कूलंकषा तदमुद्रुजा, कर्षणरयेण प्रवाहवेगेनाकृष्टा बलान्नीता अवशिष्टा मृतशेषा अक्षौहिणी सेना यस्याः सा, क्षतजधुनी रुधिर-नदी क्षणादिव प्रवहत् प्रवहति स्म ।

§ २४९. तदेवमिति—तत्तस्मान् एवमनेन प्रकारेण मारितं पादातं पदातिसमूहो यस्मिंस्तस्मिन्, दारितं खण्डितं हास्तिकं हस्तिसमूहो यस्मिंस्तस्मिन्, नश्यन्नष्टीभवद् आश्वीयमश्वसमूहो यस्मिंस्तस्मिन्, विपरिवर्तिता विपर्यामिता रथकड्या रथसमूहो यस्मिंस्तस्मिन्, सारथिरहिताः मृतशून्या रथिनः स्यन्दनारोहा यस्मिंस्तस्मिन्, रथारोहै रथिभिः क्षुण्णाः क्षत्तारः सूता यस्मिंस्तस्मिन्, 'सूतः क्षत्ता च सारथिः' इत्यमरः, स्तम्भेरमाणां हस्तिनां मरणेन मृत्युना सविषादाः सखेदा निषादिनो हस्त्यारोहा यस्मिंस्तस्मिन्, हस्त्यारोहैर्निपादिभिर्विरहिता हस्तिनां गजा यस्मिंस्तस्मिन्, तुरङ्गमानां ससीनां विगमेन विनाशेन सीदन्तो दुःखीभवन्तः सादिनो हथारोहा यस्मिंस्तस्मिन्, अश्वारोहैः सादिभिर्विवर्जिता रहिता अश्वा यस्मिंस्तथाभूते च सैन्ये सति, त्रियामामिव रजनीमिव दीर्घनिद्रया मृत्युना पक्षे बहुकालव्यापिन्या निद्रयोपद्रुता बहुला बहुवो जना यस्यां तथाभूतां, तमोगुणो ध्वान्तगुणः प्रभवः कारणं यस्याः सा पक्षे तमोगुणः सत्त्वादिगुणेष्वन्यतमो गुणस्तस्मात्प्रभवतीति तथा ताम्, बौद्धपद्धतिमिव बौद्धं मार्गमिव पिशिताशिभिर्मांसमोजिभिर्जनैः पक्षे मांसमश्वकैः शृगालादिजन्तुभिः सेव्यां सेवनीयाम् निरात्मकम् आत्मास्तिस्वरहितं शरीरं यस्यां तां पक्षे निरात्मकानि शरीररहितानि मृतानि शरीराणि यस्यां ताम्, गार्हस्थ्यप्रवृत्तिमिव गृहस्थधर्मप्रवृत्तिमिव मृतवारणविधुरां मृतानां वारणेन प्रतिषेधेन विधुरां रहितां पक्षे मृतवारणैर्मृतमत्तज्जैर्विधुरां दुःखयुक्तां 'वारणं प्रतिषेधे स्याद्धारणस्तु मत्तज्जे' इति मेदिनी, रक्तसुलभां च रक्तानामनुरागसहितानां सुलभां पक्षे रक्तेन रुधिरेण सुलभां रणभुवं समरमेदिनीं विशेष्य इष्ट्वा 'इतीत्थं

इवेत कमल थे । उसने अपने वेगसे हाथीरूपी गोल चट्टानोंको बहा दिया था । तैरते हुए चामरोंका समूह ही उसमें फेन था । वह मरे हुए घोड़ेरूपी तरंगोंकी श्रेणीसे युक्त किनारेको नष्ट कर रही थी और खींचनेके वेगसे उसने अवशिष्ट सेनाको खींच लिया था ।

§ २४९. इस तरह जिसमें पैदल सैनिक मारे गये थे, हाथियोंके समूह विदारित किये गये थे, घोड़ोंके समूह नष्ट हो गये थे, रथोंके समूह उलट गये थे, रथोंके सवार सारथियोंसे रहित हो गये थे, रथोंपर चढ़कर जिसमें सारथि मार दिये गये थे, हाथियोंके मरणसे जिसमें महावत खेदसहित हो गये थे, जिसमें हाथी हाथियोंके सवारोंसे रहित थे, घोड़ोंके नष्ट हो जानेसे जिसमें घुड़सवार दुःखी हो रहे थे और जिसमें घोड़े घुड़सवारोंसे रहित थे ... ऐसी सेनाके होनेपर रणभूमिको देखकर जीवन्धरस्वामी सोचने लगे कि इस तरह क्षुद्र जीव क्यों मारे जा रहे हैं ? वही शत्रु जड़सहित नष्ट करनेके योग्य है । उस समय रणभूमि त्रियामा—रात्रिके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार त्रियामामें बहुत आदमी दीर्घनिद्रा—गहरी नींदसे उपद्रुत रहते हैं उसी प्रकार उस रणभूमिमें भी बहुत आदमी

स एव द्विषन्समूलकार्ष कषण्योः' इति विषयया पर्याणाञ्चिनस्योज्जनगिरिनाम्नः कुञ्जरस्य स्कन्धं बन्धुरयज्जीवन्धुर्जीवन्धरकुमारः सुरशत्रुमादनीयतः शक्तिधर इव करकलितशक्तिः, त्रिपुरदहनाभिमुखस्त्रिपुरान्तक इव नितान्तभीषणकोपादृहामः, दाशरथिरिव तपस्यानधिकारिणं शम्भुकं राज्यानधिकारिणमेतमपि शीर्षच्छेद्यं परिच्छिद्यारातिपाह्वयते स्म । आह्वानक्षण एव क्षीणतरादृष्टः स रुष्टः काष्ठाङ्गारः क्रोधवेगस्फुरदोष्ठमुदृतया निकटवर्तिनो निजाह्वानकृते कृतागमान्कृतान्तदूतानिव स्वान्तसंतोषिभिः सान्त्वयन्वचोभिः नातिचिरभाविनरकावसथभवद्वतमसप्रचयमिवात्मानं प्रतिग्रहीतुकाममागतं करालं कालमेघाभिधानं करिणमारुह्य रोपागुक्षुक्षणिजिज्ममाणगणेशेन तीक्ष्णार्चिर्वश्टाछत्राङ्गतया सप्तार्चिषि निमज्ज्य निजस्वामिद्रोहाभावं विभावयितुं

क्षोर्दयान्त्रः क्षुद्रतरा जन्तवः किं हिंस्यन्ते ? स एव द्विषन् शत्रुः काष्ठाङ्गारः समूलं कषित्वा समूलकार्ष कषण्यो हिंसनीयः' इति विषयया बुद्ध्या पर्याणाञ्चिनस्य पृष्ठास्त्रणसहितस्य अञ्जनगिरिनाम्नः कुञ्जरस्य हस्तिनः स्कन्धं ग्रीवापृष्ठभागं बन्धुरयज् जीवानां बन्धुर्हितकारको जीवन्धरकुमारः सुरशत्रुमा दानवानां सादने नाशने उद्यतस्तत्परः शक्तिधर इव कर्तिकेय इव करे हस्ते कलिता धृता शक्तिस्तन्नामान्त्रं येन तथाभूतः पक्षे करकलिता ग्राहा शक्तिः पराक्रमो यस्य सः, त्रिपुरदहनाय त्रिपुरदाहायामिमुखस्तत्परः त्रिपुरान्तक इव हर इव नितान्तभीषणोऽतिमयंकरः कोपादृहालो रोषजनितादृहालो यस्य तथाभूतः, तपस्यानधिकारिणं शम्भुकं दाशरथिरिव राम इव राज्यानधिकारिणम् एतमपि काष्ठाङ्गारमपि शीर्षच्छेद्यं सस्तकच्छेद्यं परिच्छिद्य निश्चित्य अशक्तिं शत्रुम् आह्वयते स्म । आह्वानक्षण एव आकारणसमय एव क्षीणतरमतिशयेन क्षीणमदृष्टं मार्गं यस्य तथाभूतो रुष्टः क्रुद्धः स काष्ठाङ्गारः क्रोधवेगेन रोषभयेन स्फुरद्वेपमानमोष्ठमुदृतं यस्य तस्य भावस्तथा निकटवर्तिनः पादस्थान् निजाह्वानकृते स्वाह्वानकृते वृत्त आगमो यैस्तान् कृतान्तदूतानिव यमदूतानिव स्वान्तसंतोषिभिः मनःसन्तोषकारकैः वचोभिर्वचनैः सान्त्वयन् समावसायन् नातिचिरभाविनि शीघ्रभाविनि नरकावसथे निरयागारे भवन् समुत्पद्यमानो योऽवतमसप्रचयस्त्रिमिरसमूहस्तमिव आत्मानं स्वं प्रतिगृहीतुकामं प्रतिग्रहणाय सामिठाषं करालं भयंकरं कालमेघाभिधानं कालमेघनामधेयं करिणं गत्रमारुह्य रोपागुक्षुक्षणिना कोपपावकेन विज्ममाणानि वर्धमानानि क्षोणेक्षणयो रक्तनेत्रयोर्चानि तीक्ष्णार्चिषि तेषां छट्या समूहेन छत्राङ्गतया तिरोहितशरीरतया सप्तार्चिषि हुताशने निमज्ज्यावशाद्य निजस्वामिद्रोहाभावं स्वस्वामिद्रोहाभावं विभावयितुं प्रकटयितुं सत्थापयन्निव सत्थं कारयन्निव

दीर्घ निद्रा—मृत्युसे उपद्रुत थे और त्रियामा जिस प्रकार तमोगुणप्रभवा—अन्धकाररूप गुणसे उत्पन्न है उसी प्रकार वह रणभूमि भी तमोगुण रूप कारणसे उत्पन्न थी । अथवा बौद्ध-पद्धतिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार बौद्ध-पद्धति मांस खानेवालोंसे सेवनीय एवं आत्म-शून्य शरीरसे सहित है उसी प्रकार वह रणभूमि भी मांसभोजियोंसे उपास्य एवं निर्जीव शरीरोंसे सहित थी । अथवा गृहस्थ धर्मकी प्रवृत्तिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार गृहस्थ धर्मकी प्रवृत्ति मृतवारणविधुरा—मरे हुए लोगोंके निपेधसे रहित होती है उसी प्रकार वह रणभूमि भी मृतवारणविधुरा—मरे हुए हाथियोंसे दुःखपूर्ण थी, और जिस प्रकार गृहस्थ धर्मकी प्रवृत्ति रक्तसुलभा—रागी जनोंको सुलभ रहती है उसी प्रकार वह रणभूमि भी रक्तसुलभा—रुधिरसे सुलभ थी अर्थात् रुधिरकी वहाँ सुलभता थी । प्लानसे सुशोभित अञ्जनगिरि नामक हाथीके स्कन्धको सुशोभित करते हुए जीवहितैषी जीवन्धरस्वामीने उस समय असुरोंको नष्ट करनेके लिए उद्यत हुए कार्तिकेयके समान हाथमें शक्तिको धारण कर, अथवा त्रिपुरको भस्म करनेके लिए उद्यत शिवके समान अत्यन्त भयंकर क्रोधजन्य अदृहाससे युक्त हो अथवा रामके समान तपस्याके अनधिकारी शम्भूकका तरह राज्यके अनधिकारा



पुरुषिका । युक्तं च त्वयापि वक्तुमेवम्' इत्युक्त्वा सत्त्वरोपसर्पितकरिणः करिणमवप्लुत्योदस्त-  
कौक्षेयकं क्षेपीयः स्वयं हन्तुमापतन्तं<sup>१</sup> तमन्तराले नितान्तनिशितशक्तिशक्तिलितगरीयगृष्टि  
काष्ठाङ्गारम् । उदस्तम्भयच्च संग्रामसंरम्भस्तम्भनं विजयानन्दनो विजयध्वजम् । अभ्यनन्दयच्च  
सानन्दमभ्येत्य सफललोचनत्वमात्मन्यात्मजायां वीरपत्नीव्यपदेशं वीरसूव्यपदेशमभ्यवरजायामा-  
कलयन्तम्, चन्दनशिशिरेण हृदयनिर्वाणविवरणचतुरेण विमलस्थूलैर्न निष्पतता वाष्पपूरेणा-  
भिषिञ्चन्तमिवालिङ्गन्तं गोविन्दमहाराजम्, आजिर्दशितनैकापदानसंभवदानृपदानवरजसमेतान्

सद्वर्षता परुषा व्यर्था स्याद् त्वयापि पुत्रं वक्तुं निगदितुं युक्तं च स्यादिति क्षेपः' इत्युक्त्वा सत्त्वरं शीघ्र-  
रुपसर्पितश्चासौ करी च सत्त्वरोपसर्पितकरी तस्मात् शीघ्रापगमितगजान् करिणं नदीयगजम् अवप्लुत्य  
उत्पत्य उदस्तकौक्षेयकं समुत्थापितशङ्खं क्षेपीयः शीघ्रं स्वयं हन्तुं मारयितुम् आपतन्तमायान्तं अन्तराले  
मध्ये नितान्तनिशितशक्त्या अत्यन्ततीक्ष्णशक्त्यायुधेन शकलिता खण्डिता शरीरमष्टिद्वैद्यष्टिस्थं तथाभूतं  
तं काष्ठाङ्गारं गत्यन्तरं अनैशीत् प्रापचामास । उदस्तम्भयच्च उन्नमयानास च विजयानन्दनो जीवन्वरः  
संग्रामसंरम्भस्तम्भनं समरोद्योगनिवारकं विजयशंसिनं विजयमूचकं विजयध्वजं विजयदैज्यन्तम् ।  
अभ्यनन्दयच्चैति—सानन्दं सहषेम् अभ्येत्य समागत्य, आत्मनि स्वस्मिन् सफललोचनत्वं सार्धकलयन-  
त्वम्, आत्मजायां पुत्र्यां वीरपत्नीति व्यपदेशस्तं वीरभार्याव्यवहारम्, अवरजायां लघुसगिन्यां विजया-  
महादेव्यां वीरं सूत इति वीरसूतया व्यपदेशस्तं वीरजननीव्यवहारम् आकलयन्तं धनवन्तम् चन्दन इव  
शिशिरः शीतलस्तेन मलयजशीतलेन हृदयनिर्वाणस्य चेतःसंतोषस्य विवरणे प्रकटने चतुरस्तेन,  
विमलश्चासौ स्थूलश्चेति विमलस्थूलस्तेन समुज्ज्वलपीवरेण निष्पतता निर्गलता वाष्पपूरेण नयनजलप्रवाहेण  
अभिषिञ्चन्तमिव स्नपयन्तमिव आलिङ्गन्तं समाश्लिष्यन्तं गोविन्दमहाराजम् आजौ युद्धे दर्शितं प्रकटित  
यन् नैकापदानं नैकमाहसं तेन संभवद् आनृण्यम् कृष्णसूक्तत्वं यैस्तथाभूतान्, अवरजसमेतान् लघुसनाभि-

द्वारा बध्य है अथवा मैं इसके द्वारा बध्य हूँ ऐसा बुद्धिमान् मनुष्य नहीं जानते । फिर  
किसलिए विवेकरहित हो मेरा अधिक तिरस्कार कर रहे हो ? नीच राजा काष्ठांगारके  
मायापूर्ण उक्त वचनोंको श्रवण कर प्रतिभासे उसके अभिप्रायको प्रकाशित करनेवाले बुद्धिमान्  
जीवन्धरस्वामीने उत्तर दिया कि भयभीत क्यों हो रहे हो ? तदनन्तर अत्यन्त क्रोधाग्निको  
धारण करनेवाले वचन सुगतेसे 'अरे नीचवणिकपुत्र ! वचन मात्रसे क्या ? विजय तो  
भाग्यके वशसे होती है । तेरी शक्तिका समागम होनेपर यदि मेरे नेत्र भयभीत हो जायें तो  
मेरा यह पुरुषत्वका अहंकार व्यर्थ हो सकता है और तेरा ऐसा कहना मां ठीक हो सकता  
है, यह कह शीघ्रतासे पासमें ले जाये हुए हाथीसे हाथीपर उछलकर ज्यों ही काष्ठांगार  
तलवार तानकर शीघ्र ही मारनेके लिए झपटा कि जीवन्धरस्वामीने बीचमें ही अत्यन्त  
तीक्ष्ण शक्ति नामक शस्त्रसे उसके शरीरके खण्ड-खण्ड कर उसे परलोक भेज दिया और युद्ध-  
की तैयारीको रोकनेवाली एवं विजयको सूचित करनेवाली विजयपताका फहरा दी ।  
तदनन्तर जो अपने आपमें सफल लोचनताको, पुत्रीमें वीरपत्नीके व्यपदेशको और छोटी  
वहिन—विजया रानीमें वीरसू व्यपदेशको धारण कर रहे थे । जो चन्दनके समान शीतल,  
हृदयके सन्तोषको प्रकट करनेमें चतुर, निर्मल और स्थूल गिरते हुए अश्रुप्रवाहसे सानो  
अभिषेक ही कर रहे थे ऐसे आलिङ्गन करते हुए गोविन्द महाराजका, युद्धमें दिखलाये हुए  
अनेक प्रकारके पराक्रमसे जिनकी अनृणता सूचित हो रही थी ऐसे छोटे भाई सहित मित्रोंका,

सत्यापयन्निव सत्यंधरमहाराजनयामिमुखमभीयाय । अवदच्चायमकिञ्चित्करः किञ्चिन्त्यञ्च-  
न्मनाः 'कुमार कुरुवंशशिखामणे, प्रणतराजचूडामणिकिरणशोणनखमणिचरणो रावणोऽपि  
रणे मरणमोयित्रानायुविरामे गमेण । किं पुनरपरः । तदयं मया वध्यो वध्योऽहमनेनेति बुद्धि-  
मन्तो न विबुध्यन्ते' । किमर्थं मामविवेकमत्रिकमधिपसि ।' इति । 'प्रतारणपरमेतदणं कनरेन्द्र-  
स्याकर्ण्य कस्यचिद्भाषणं किमभौषी ।' इति प्रत्यभाषत प्रतिभाप्रकाशिततन्मनीपितः स मनीषी ।  
पुनरतैषीच्च गत्यन्तरमत्यन्तरोपद्रुतवहावहवचःश्रवणेन 'किं वणिक्पुत्र, किं वाङ्मात्रेण । विजयस्तु  
विधिवशतः । तव वक्तिसमागमे चक्षुषी चेन्मम<sup>१</sup> त्रासजुषी स्यातां तदा पयसा स्यान्ममेयमाहो-  
सत्यंधरमहाराजस्य तनयः पुत्रो जीवंधरस्तस्यामिमुखं संमुखम् अभीयाय अभिजगाम । किञ्चिदीपद्-  
न्यञ्जनाचैर्भवन्मनो यस्य तथाभूतः अकिञ्चित्करोऽकर्मण्योऽयं काष्ठाङ्गारः अवदन्न कथयामास च—'कुरु-  
वंशस्य शिखामणिसात्मस्तुद्धौ हे कुरुवंशशिखामणे ! प्रणतान्नीभूता ये राजचूडामणयो महीपतिशिवा-  
मणयस्तेषां किरणै रश्मिभिः शोणनखमणी चरणौ यस्य तथाभूतो रावणोऽपि रणे समरे आयुषो जीवितस्य  
त्रिराजोऽवसानं तस्मिन् सति रामेण दाशरथिना मरणं मृत्युम् ईधिवान् प्राप्तः किं पुनरपरोऽन्यः ? तत्तस्मा-  
दयं मया वध्यो हन्तुं योग्यः, अहम् अनेन वध्य इति बुद्धिमन्तो विवेकजा न विबुध्यन्ते न जानन्ति,  
किमर्थं माम् अविवेकं विवेकरहितम् अधिकं यथा स्यात्तथा अधिक्षिपसि निन्दसि इति । 'प्रतारणपरं  
प्रयञ्जनापरम् पुनर्पूर्वाक्तम् अणकनरेन्द्रस्य निकृष्टनरनाथस्य 'कुप्यकुत्सितावयवेष्वेतगर्हाणकाः समाः' इत्यमरः  
सापणं कथनम् आकर्ण्य किम् अभौषाः नीतोऽसि' इति प्रतिभायां प्रकाशितं प्रकटितं तन्मनीपितं काष्ठाङ्गा-  
रमिगीतं यस्य तथाभूतः स मनीषी विद्वान् जीवंधरः प्रत्यभाषत । पुनरिति—पुनरनन्तरम् अत्यन्तरोप-  
द्रुतवहो वह्निस्तस्यावहं धारकं यद् वचो वचनं तस्य श्रवणेन समाकर्णनेन 'कुत्सितो वणिगिति  
किं वणिक् तस्य पुत्रस्तत्सम्बद्धौ वाङ्मात्रेण वचनमात्रेण किम् । विजयस्तु विधिवशतो देववशाद् भवतीति  
शेषः । तव वक्तिसमागमे मम चक्षुषी त्रासजुषी मययुक्ते स्यातां भवेतां चेत् तदा ममेयम् आहोपुरुषिका

काष्ठाङ्गारको भी शीर्षच्छेद्य—शीर्षं काटने योग्य समझ शत्रुका आह्वान किया । आह्वानके  
समय ही जिसका अदृष्ट—भाग्य अत्यन्त क्षीण हो गया था तथा जो अत्यन्त रोपसे युक्त  
था ऐसा काष्ठाङ्गार क्रोधके वेगसे फड़कते हुए ओष्ठपुटसे अपने बुलानेके लिए आये हुए  
यमराजके दूतोंके समान निकटवर्ती मनुष्योंको स्वान्त सन्तोषी—हृदयको सन्तुष्ट करनेवाले  
( पक्षमें अपने अन्वये सन्तोष उत्पन्न करनेवाले वचनोंसे सान्त्वना देता हुआ, जो बहुत शीघ्र  
प्राप्त होनेवाले नगरावासमें प्रकट होते हुए अन्वकारके समूहके समान जान पड़ता था ऐसे  
अपने आपको लेनेके लिए संमुखगत कालमेव नामक भयंकर हाथीपर आरुढ़ हो सत्यन्धर  
महाराजके पुत्र जीवन्धर स्वामीके संमुख चला ।) उस समय उसका शरीर क्रोधाग्निसे बढ़ते  
हुए लाल नेत्रोंकी तीक्ष्ण ज्वालाओंकी छटासे आच्छादित हो रहा था इसलिये वह ऐसा  
जान पड़ता था मानो अग्निमें अवगाहन कर अपने स्वामिद्रोहके अभावका विश्वास दिलाने  
के लिए उसकी सत्यता ही दिखला रहा हो । तदनन्तर जो अकिञ्चित्कर था—कुछ कर  
सकनेमें असमर्थ था और जिसका मन कुछ-कुछ टूट रहा था ऐसा काष्ठाङ्गार बोला कि  
हे कुरुवंशके शिखामणि ! कुमार ! नम्रीभूत राजाओंके चूडामणिकी किरणोंसे लाल-लाल नख-  
रूपी मणियोंसे सुशोभित चरणोंकी धारण करनेवाला रावण भी आयु समाप्त होनेपर युद्धमें  
रामके द्वारा मृत्युको प्राप्त हो गया था फिर दूसरेकी तो बात ही क्या है ? इसलिए यह मेरे

१. क० ख० ग० न विबुध्यन्ते, इति । २. अणकः—निकृष्टः, इति टि० । ३. क० ख० ग० 'चेत्'

पुरुषिका । युक्तं च त्वयापि वक्तुमेवम्' इत्युक्त्वा सत्त्वरोपसर्पितकरिणः करिणमवप्लुत्योदन्त-  
कौक्षेयकं क्षेपीयः स्वयं हन्तुमापतन्तं<sup>१</sup> तमन्तराले नितान्तनिशितशक्तिशकलितशरीर्यष्टि  
काष्ठाङ्गारम् । उदस्तम्भयच्च संग्रामसंरम्भस्तम्भनं विजयानन्दनो विजयध्वजम् । अभ्यनन्दयच्च  
सानन्दमभ्येत्य सफललोचनत्वमात्मन्यात्मजायां वीरपत्नीव्यपदेशं वीरसूच्यपदेशमप्यवरजायाना-  
कलयन्तम्, चन्दनशिखिरेण हृदयनिर्वाणविवरणचतुरेण विमलस्थूलेन निष्पतता वाष्पपूरणा-  
भिपिच्छन्तमिवालिङ्गन्तं गोविन्दमहाराजम्, आजिर्दशितनैकापदानसंभवदानृपयानवरजसमेतान्

सदृपता पक्ष्पा व्यर्था स्यात् त्वयापि एवं वक्तुं निगदितुं युक्तं च स्यादिति शेषः' इत्युक्त्वा सत्त्वरं शं ब्र-  
ह्मसुपसर्पितश्चासौ करी च सत्त्वरोपसर्पितकरी तस्मात् शीघ्रोपगमितगजान् करिणं तर्दयगजम् अवप्लुत्य  
उत्पत्य उदस्तकौक्षेयकं समुत्थापितखड्गं क्षेपीयः शीघ्रं स्वयं हन्तुं मारयितुम् आपतन्तमायान्तं अन्तर ले  
मध्ये नितान्तनिशितशक्त्या अत्यन्ततीक्ष्णशक्त्यायुधेन शकलिता खण्डिता शरीर्यष्टिर्देह्यष्टिर्यस्य तथाभूतं  
तं काष्ठाङ्गारं शयन्तरम् अर्चैर्शात् प्रापयामास । उदस्तम्भयच्च उन्नमयानाम च विजयानन्दनो जीवध्वजः  
संग्रामसंरम्भस्तम्भनं समरोद्योगनिवारकं विजयशंसिनं विजयसूचकं विजयध्वजं विजयवैजयन्तीम् ।  
अभ्यनन्दयच्चेति—सानन्दं सहस्रम् अभ्येत्य समागत्य, आत्मनि स्वास्मिन् सफललोचनत्वं सार्थकनयन-  
त्वम्, आत्मजायां पुत्र्यां वीरपत्नीति व्यपदेशस्तं वीरभार्याव्यवहारम्, अवरजायां लघुभगिन्यां विजया-  
महादेव्यां वीरं सून इति वीरसूतया व्यपदेशस्तं वीरजननीव्यवहारम् आकलयन्तं धनवन्तम् चन्दन इव  
शिशिरः शीतलस्तेन मलयजशीतलेन हृदयनिर्वाणस्य चेत संतोषस्य विवरणे प्रकटनं चतुरस्तेन,  
विमलश्चासौ स्थूलश्चेति विमलस्थूलस्तेन समुज्ज्वलपीवरेण निष्पतता निर्गलता वाष्पपूरणं नयनजलप्रवाहेण  
अभिपिच्छन्तमिव स्तपयन्तमिव आलिङ्गन्तं समाश्लिष्यन्तं गोविन्दमहाराजम् आजौ युद्धे दशितं प्रकटितं  
यत् नैकापदानं नैकसाहसं तेन संभवद् आनृप्यम् ऋणमुक्तत्वं यैस्तथाभूतान्, अवरजसमेतान् लघुमनाभि-

द्वारा वध्य है अथवा मैं इसके द्वारा वध्य हूँ ऐसा बुद्धिमान् मनुष्य नहीं जानते । फिर  
किसलिए विवेकरहित हो मेरा अधिक तिरस्कार कर रहे हो ? नीच राजा काष्ठाङ्गारके  
मायापूर्ण उक्त वचनोंको श्रवण कर प्रतिभासे उसके अभिप्रायको प्रकाशित करनेवाले बुद्धिमान्  
जीवन्धरस्वामीने उत्तर दिया कि भयभीत क्यों हो रहे हो ? तदनन्तर अत्यन्त क्रोधान्तिको  
धारण करनेवाले वचन सुननेसे 'अरे नीचवणिकपुत्र ! वचन मात्रसे क्या ? विजय तो  
भार्यके वशसे होती है । तेरी शक्तिका समागम होनेपर यदि मेरे नेत्र भयभीत हो जायें तो  
मेरा यह पुरुषत्वका अहंकार व्यर्थ हो सकता है और तेरा ऐसा कहना भी ठीक हो सकता  
है, यह कह शीघ्रनासे पासमें ले जाये हुए हाथीसे हाथोंपर उछलकर ज्यों ही काष्ठाङ्गार  
तलवार तानकर शीघ्र ही मारनेके लिए झपटा कि जीवन्धरस्वामीने वीचमें ही अत्यन्त  
तीक्ष्ण शक्ति नामक शस्त्रसे उसके शरीरके खण्ड-खण्ड कर उसे परलोक भेज दिया और युद्ध-  
की तैयारीको रोकनेवाली एवं विजयको सूचित करनेवाली विजयपताका फहरा दी ।  
तदनन्तर जो अपने आपमें सफल लोचनताको, पुत्रीमें वीरपत्नीके व्यपदेशको और छोटी  
वहिन—विजया रानीमें वीरसू व्यपदेशको धारण कर रहे थे । जो चन्दनके समान शीतल,  
हृदयके सन्तोषको प्रकट करनेमें चतुर, निर्मल और स्थूल गिरते हुए अश्रुप्रवाहसे सानो  
अभिप्रेक ही कर रहे थे ऐसे आलिङ्गन करते हुए गोविन्द महाराजका, युद्धमें विखलाये हुए  
अनेक प्रकारके पराक्रमसे जिनकी अनृणता सूचित हो रही थी ऐसे छोटे भाई सहित मित्रोंका

सखीन् सह प्राभूतेन प्रसभमगत्य प्रणमन्तमपि पृथ्वीपतिसमाजम् ।

§ २५०. ततश्च वैरिनिहननोपलब्धवैरशुद्धिमेनं विलोकयितुमरिगुह्यान्तावशेषमापेतुषा भर्त्यनमपि कृत्स्नसंमानं ताडनमपि सनीडप्रवेगनं निवारणमपि दर्शनद्वारकरणं दूरीकरणमप्यूरीकरणं गणयतां गोंगणावस्कन्दिविनिचेरविजयोपोद्घातमात्मापदानं शंसता पुगेकसामुल्लोककोलाहलेन सकुतूहलमनाः कनकलघौतमयकालोज्जीमुकुरचामरभृङ्गारतालवृन्तप्रभृतिपरिवर्हनिरन्तरितपर्यन्तः समन्तात्सेवमानसामन्तलोकसमभिवीयमानालोकशब्दः प्रशस्ततमे मुहूर्ते निर्वर्तिततदुपकार्याप्रदेशः प्रतिप्रदेशनिविष्टनिष्ठतहाटकहटदष्टमङ्गलविराजितं राजपुर्याः सहजमिवालंकारसहिताच्च सखीन् वयस्यान् प्राभूतेनोपहारं सह सार्धं प्रसभं हठात् आगत्य प्रणमन्तं नमस्कुर्वन्तं पृथ्वीपतिसमाजमपि महीपालमण्डलमपि अभ्यनन्दयच्च समभिनन्दितवाच ।

§ २५०. ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरं च वैरिणः शत्रोः काष्ठाङ्गारस्य निहननेन मारणेनोपलब्धवा प्राप्ता वैरशुद्धयेन तथाभूतम् एनं जीवन्धरं विलोकयितुम् अरिगुह्यान्तावशेषं शश्वन्तःपुरं शेषयित्वा आपेतुषामागच्छताम् भर्त्यनमपि तिरस्करणमपि कृत्स्नसंमानं पूर्णसत्कारम्, ताडनमपि पीडनमपि सनीडप्रवेगनं समीपप्रवेशनम्, निवारणमपि निरोधनमपि दर्शनस्य द्वारकरणं साधननिर्माणमिति दर्शनद्वारकरणम्, दूरीकरणमपि ऊरीकरणमङ्गीकरणम्, गणयतां मन्यमानानाम् गोंगणस्य धेनुसमूहस्यावस्कन्दिनोऽपहारिणो यं विनिचेराः किरातास्तेषां विजयेनोपोद्घातः प्रारम्भो यस्य तथाभूतम् आत्मापदानं स्वसाहसं 'अपदानं तु साहसम्' इति धनंजयः, शंसतां सूचयतां पुरोकसां नगरनिवासिनाम् उल्लोककोलाहलेन प्रचुरकलकरवेग सकुतूहलं कोतुकाक्रान्तं मनो यस्य तथामूतः कनकलघौतमया देदीप्यमानस्वर्णनिर्मिता कालाञ्जी तीर्थपात्रं मुकुटो दर्पणः चामरो बालव्यजनं भृङ्गारो जलपात्रम् तालवृत्तं व्यजनम् एतद्व्यभूतयः परिवर्हा उपहरणानि तैरनन्तरितो व्याप्तः पर्यन्तः समीपप्रदेशो यस्य तथाभूतः, समन्ताद् दिग्बग् सेवमानाः सेवां कुर्वाणा ये सामन्तलोका मण्डलेश्वरास्तैः समभिधीयमानाः समुच्चार्यमाण आलोकशब्दो जयध्वनिर्यस्य तथाभूतः सन् प्रशस्ततमे श्रेष्ठतमे मुहूर्ते लघ्ने निर्वर्तिता रचिताः तदुपकार्याप्रदेशाः तदुपकारिकाप्रदेशाः योग्यपटकुटीप्रदेशा येन तथाभूतः सन् 'उपकार्यापकारिका' इत्यमरः प्रतिप्रदेशं स्थाने स्थाने निविष्टानि स्थापितानि निष्ठसहाटकस्य संतसस्वर्णस्य हटन्ति देदीप्यमानानि यानि अष्टमङ्गलानि तैर्विराजितं शोभितं तथा भेटके साथ हठात् आकर प्रणाम करते हुए राजसमूहका जीवन्धरस्वामीने हर्षपूर्वक सामने जाकर अभिनन्दन क्रिया—आभार माना ।

§ २५०. तत्पश्चात् शत्रुको मारनेसे जिन्हें वैरका प्रतिशोध हो गया था ऐसे इन जीवन्धरस्वामीको देखनेके लिए शत्रुके अन्तःपुरको छोड़ शेष समस्त नगरवासी चारों ओरसे आने लगे । उस समय नगरवासी लोग डाँटको भी पूर्ण सम्मान, ताडनको भी समीपमें प्रवेश, मना करनेको भी दर्शनका द्वार करना, और दूरीकरणको भी स्वीकरण समझ रहे थे । तथा गायोंके समूहको चुरानेवाले भीलोंकी विजयको लेकर जीवन्धरस्वामीके पराक्रमकी प्रशंसा कर रहे थे । उन लोगोंके बहुत भारी कोलाहलसे जिनका मन कुतूहलसे सहित हो रहा था, देदीप्यमान स्वर्णसे निर्मित तीर्थपात्र, दर्पण, चामर, शारी और पंखा आदि उपकरणोंसे जिनका समीपवर्ती प्रदेश व्याप्त था, सब ओरसे सेवा करनेवाले सामन्त लोकोंके द्वारा जिनका जय-जयकार हो रहा था, अत्यन्त शुभ मुहूर्तमें जिनकी राजवसतिकाका स्थान रचा गया था, जो विधि-विधानको जाननेवाले थे तथा श्रद्धालुजनोंमें चूडामणि स्वरूप थे ऐसे जीवन्धर स्वामी अभियेक करनेके लिए प्रत्येक प्रदेशपर स्थित सन्तत सुवर्णसे निर्मित देदीप्यमान

मलंकृतमिव त्रिदिवं त्रिजगत्सार इति विश्रुतं श्रीजिनालयमभिषेकविधये विधानज्ञोऽयमास्ति कच्छा-  
मणिरधिकास्थयोपतस्थौ ।

§ २५१. तत्र च सत्वरपरिजनसंनिधाप्यमानैर्लोकमणिमहःकवलितधवलात्पत्रकिरीटहरि-  
विष्टरैरष्टमङ्गलाद्यभिषेकोपकरणैश्च करम्बितहरिति, हूयमानदहनदक्षिणावर्तीर्चिद्विष्टादर्शनतृप्त-  
पुरोधसि, विधीयमानविधिवकार्यतात्पर्यसंचरमाणपञ्च जनपरस्परसंबद्धनप्रेङ्खन्केयूरजनितक्रेङ्कार-  
वाचालितककुभि, दीयमानदीनारादिवितृण्णदानलोकपाणितलान्तरपर्याप्न्युतमाणिक्यनौभितक-  
स्थपुटितमणिकुट्टिमे प्रसन्नपरिमलादपि भ्रमरसंस्कारस्य, जनताया अपि प्रमदस्य, सुन्दरीजनादपि

राजपुर्यास्तन्नामराजधान्याः सहजं स्वाभाविकम् अलंकारमिव भूषणमिव अलंकृतं संक्षिप्तं त्रिदिवमिव  
अथवा त्रिदिवमिव स्वर्गमिवालंकृतं त्रिजगत्सार इति विश्रुतं तन्नाम्ना प्रसिद्धम् श्रीजिनालये जिनसन्निधौ  
अभिषेकविधये जिनस्नपनाय विधानज्ञो विधिज्ञानोपेतः आस्तिककच्छामणिः श्रद्धालुजनश्रेष्ठोऽयं जीवन्धः  
अधिकास्थया मूयिष्ठश्रद्धया उपतस्थौ उपास्यान् ।

§ २५१. तत्र चेति—तत्र च श्रीजिनालये च । अथ तस्यैव विशेषणान्याह—सत्वरैति—सत्वरैः  
शीघ्रतासहितैः परिजनैः परिकरपुरुषैः संनिधाप्यमानानि समुपस्थाप्यमानानि तैः नैकमणीनां नानारत्नानां  
महसा तेजसा कवलितानि व्याप्तानि यानि धवलात्पत्रकिरीटहरिविष्टराणि सितच्छत्रमुकुटसिंहासनाणि  
तैः अष्टमङ्गलादीनि च तान्यभिषेकोपकरणानि चेत्यष्टमङ्गलाद्यभिषेकोपकरणानि तैश्च करम्बिता व्याप्ता  
हरितो दिशो यस्मिंस्तस्मिन्, हूयमानः साकल्येन संतर्प्यमाणो यो दहनो वह्निस्तस्य दक्षिणावर्तानि  
ग्रान्यर्चाणि ज्वालास्तासां छटाया दर्शनेन तृप्ताः संतुष्टाः पुरोधसः पुरोहिता यस्मिंस्तस्मिन्, विधीयमानानि  
क्रियमाणानि यानि विधिवकार्याणि नानाकृत्यानि तेषु तात्पर्येण तत्परत्वेन संचरमाणा इतस्ततो गच्छन्तो  
ये पञ्चजनाः पुद्गलास्तेषां परस्परसंबद्धेन मिथोविमर्देन प्रेङ्खन्निश्चक्रजिः केयूरैर्जर्जितः समुत्पादितो यः  
क्रेङ्कारोऽव्यक्तशब्दविशेषस्तेन वाचालिताः शब्दिताः ककुभो दिशो यस्मिंस्तस्मिन्, दीयमानैर्वितर्प्यमाणै-  
र्दीनारादिभिः स्वर्णमुद्रादिमित्रितृण्णास्तृण्णारहिता ये दीनलोका वाचकजनास्तेषां पाणितलान्तः करतलमध्ये-  
ऽपर्याप्तान्यसंमितानि अतएव द्युतानि पतितानि यानि माणिक्यमौक्तिकानि रत्नमुक्ताफलानि तैः स्थ-  
पुटितो नतोन्नतो मणिकुट्टिमो रत्नखचितवसुधाभोगो यस्मिंस्तस्मिन् । प्रसन्नपरिमलादपि पुष्पसौगन्ध्यादपि  
भ्रमरसंस्कारस्य षट्पद्गुण्जारावस्य, जनताया अपि जनसमूहादपि प्रमदस्य हर्षस्य, सुन्दरीजनादपि

अष्ट मंगल द्रव्योंसे सुशोभित, राजपुरीके सहज—स्वाभाविक अलंकारके समान अथवा  
अलंकृत स्वर्गके समान त्रिजगत्सार नामसे प्रसिद्ध जिनालयमें पहुँचे ।

§ २५१. वहाँ शीघ्रतासे युक्त परिजनोंके द्वारा समीपमें रखे जानेवाले नाना मणियोंके  
तेजसे युक्त सफेद छत्र, मुकुट और सिंहासन तथा अष्ट मंगल द्रव्योंको आदि लेकर अभिषेक-  
के उपकरणोंसे जिसकी दिशाएँ व्याप्त हो रही थीं, होमी हुई अग्निकी दक्षिणावर्त ज्वालाओं-  
की छटाके देखनेसे जिसमें पुरोहित लोग सन्तुष्ट हो रहे थे, किये जानेवाले नाना कार्योंको  
तत्परतासे इधर-उधर घूमनेवाले मनुष्योंकी परस्परकी धक्का-धूमासे हिलते हुए वाजुबन्दों-  
की क्रेङ्कार ध्वनिसे जिसमें दिशाएँ शब्दायमान हो रही थीं, दी जानेवाली दीवारों आदिसे  
सन्तुष्ट दीन जनोंके हस्ततलके अन्तरसे अधिक मात्रामें गिरे हुए मणियों और मोतियोंसे  
जिसमें मणिखचित फर्श ऊँचा-नीचा हो रहा था, जहाँ फूलोंकी सुगन्धिसे भी अधिक भ्रमरों

सौन्दर्यस्य, कर्तव्यादपि तत्कर्मान्तिकस्य, वनीपकवाञ्छातोऽपि देयकाञ्चनस्य, वादित्रवर्णितादपि नृत्यदङ्गनारशनारणितस्य, शास्त्रचोदितादपि सपर्याक्रमस्य समधिकस्य समुद्भवे, भगवतः श्रीमन्दिरे सुरेन्द्र इव दूरादैरावणाद्वारणवरादवरुह्य वर्यया भक्त्या सपर्यान्तरपर्याप्त-मधिगमसम्यक्त्वं बहिः प्रसारयन्निव वाणीं गद्गदयन्, पाणिं मुकुलयन्, नेत्रयुगं स्रावयन्, गात्रं पुलकयन्, शिरः प्रह्वयन्, मनः प्रसादयन्, प्राज्येज्यापरिकरः परिपूज्य भगवन्तं भक्तिजलप्रवाहेण प्रागेवाभिषेकात्प्रक्षालितबहुलावज्जम्बालोऽभूत् ।

§ २५२. तावदुदञ्चवच्चन्द्रचन्द्रिकासंचयेनेव कञ्चुकितम्, विहरमाणसीत्रामणवारणदेह-प्रभाप्रतानेनेव सवितानस्, क्रीडाचटुलसुरधुनीमरालमण्डलपक्षैरिव वलक्षितम्, आकालिकतुपार-ललनालोकादपि सौन्दर्यस्य लावण्यस्य, कर्तव्यादपि कार्यादपि तत्कर्मान्तिकस्य तत्कर्मकरकलापस्य, वनीपकवाञ्छातोऽपि यावक्रमनोरथादपि देयकाञ्चनस्य दातव्यसुवर्णस्य, वादित्रवर्णितादपि वाद्यरवादादपि नृत्यदङ्गनानां नटशरणां रत्नहारणितस्य मेखलानन्दस्य, शास्त्रचोदितादपि शास्त्रनिरूपितादपि समधिकस्य प्रभूतस्य सपर्याक्रमस्य पूजाक्रमस्य समुद्भवे सति समुत्पत्तौ सत्याम्, भगवतोऽर्हतः श्रीमन्दिरे ऐरावणात् ऐरावतान् सुरेन्द्र इव देवेन्द्र इव वारणवरान् गजराजान् दूरान् अवरुह्य समवतीर्य वर्यया श्रेष्ठया भक्त्या सपर्यान्तरं पर्याप्तं प्राप्तं यदधिगमसम्यक्त्वं परोपदेशादिजनितसम्यग्दर्शनं तद् बहिःप्रसारयन्निव विस्तारयन्निव, वाणीं गद्गदयन् गद्गदां कुर्वन्, पाणिं मुकुलयन् बद्धाञ्जलित्वेन कुङ्कुमलाकारं कुर्वन्, नेत्रयुगं नयनयुगलं स्रावयन् ततो हर्षाश्रु विगडयन्, गात्रं शरीरं पुलकयन् रोमाञ्चयन्, शिरःशर्पं प्रह्वयन् नमयन्, मनश्चित्तं प्रसादयन् प्रसन्नं कुर्वन्, प्राज्येजापरिकरः प्रकृष्टपूजासामग्रीभिः भगवन्तं परिपूज्य समर्च्य भक्तिरेव जलप्रवाहस्तेन अभिषेकान् प्रागेव पूर्वमेव प्रक्षालितः प्रधातो बहुलावज्जम्बालो भूयिष्ठपापनिपट्टरो यस्य तथाभूतः बभूव 'निपट्टस्तु जम्बालः' इत्यमरः ।

§ २५२. तावदिति—तावत् तापता कालेन उदञ्चन् उदीयमानो यश्चन्द्रो विधुस्तस्य चन्द्रिकाया ज्योत्स्नायाः संचयेन समुदेन कलङ्कितमिव व्यासमिव, सुत्राम्णोऽर्थं सौत्रामणः स चासौ वारणश्चेति सौत्रामणवारणः विहरमाणः पर्यटन् यः सौत्रामणवारण इन्द्रगजस्तस्य देहप्रभाप्रतानेन कायकान्तिकलापेन सवितानमिव सौल्लोचमिव क्रीडानटुला केलिचपला ये सुरधुनीमराला गङ्गाहंसास्तेषां मण्डलस्य समूहस्य का अंकार, जनतासे भी अधिक हर्ष, सुन्दरीजनोसे भी अधिक सौन्दर्य, कार्यसे भी अधिक उस कार्यके करनेवाले, याचकोंकी वाञ्छासे भी अधिक देने योग्य सुवर्ण, वाजोंके शवदसे भी अधिक नृत्य करनेवाली स्त्रियोंकी मेखलाकी हनञ्जुन, और शास्त्रमें कहे हुएकी अपेक्षा अधिक पूजाके क्रमकी उद्गति थी ऐसे भगवान्‌के मन्दिरमें ऐरावत हाथीसे इन्द्रके समान उत्तम हाथीसे दूर ही-से उतरेकर अकृष्ट भक्तिके कारण जो पूजाके बाद अधिकताको प्राप्त होनेवाले सम्यक्त्वकी बाहर फैलाते हुएके समान वाणीको गद्गद कर रहे थे, हस्ततलहो मुकुलित कर रहे थे, नेत्रयुगलपे हर्षाश्रु झरा रहे थे, शरीरको पुलकित कर रहे थे, शिरको हिला रहे थे और मनको प्रसन्न कर रहे थे ऐसे जीवन्यरस्वामी पूजाकी श्रेष्ठ सामग्रीसे भगवान्‌की पूजा कर भक्तिरूप जलके प्रवाहसे अभिषेकके पूर्व ही धुल गयी है प्रचुर पाप-रूपी कीचड़ जिनकी ऐसे हो गये ।

§ २५२. उसी समय जो आकाशको उदित होते हुए चन्द्रमाकी चाँदनाके समूहसे व्याप्तके समान, धूमते हुए ऐरावत हाथीके शरीरकी प्रभाके समूहसे सहितके समान, क्रीडासे चञ्चल आकाशगंगाके हंस समूहके पंखोंसे सफेद किये हुए के समान, असमयमें होनेवाले

वारिशोकरविसरेरिव विच्छुरितम्, विसृमरपयस्त्रूपस्तूयधूमनिष्पन्नधूमयोनिपरस्परसंवृद्धविघटित-  
जठरान्तर्मुक्तमुक्ताफलकान्तिव्रातेनेव वीध्रं<sup>१</sup> वियद्विधानः पारिषद्यच्छुराङ्गदकाभारेण परेतः  
स कृतज्ञप्राग्रहरः कृतज्ञचरः मुद्गर्शननामा देवः सादरमन्तरिक्षादवास्थत् ।

§ २५३. अभ्यषिञ्चच्च तदभिषेकाधिकृतैरमा सपरितोषं निजपरिवारामरपरम्परानीतया  
पराध्व्याखिलतीर्थाम्बुपुरपूरितया परिसरप्रत्युत्पन्नरागप्रभाजालजटिलकिसलयपाण्ड्या महनीय-  
रत्नमहौषधिबीजसमवापसमग्रमङ्गलशालिकट्या शातकुम्भकुम्भपरिपाट्या भगवन्तमिव मन्दर-  
गिरिमतकनिविष्टं विष्टरश्रवा हरिविष्टरविराजितं जीवन्धरमहाराजम् ।

पक्षैर्गन्धः दलक्षितमिव शुक्लोक्तमिव, आकालिका असमयोद्भूता ये तुपारवारिशोकरा, प्रालेयसलिक-  
कणास्तेषां विसरैः समूहैर्विच्छुरितमिव व्याप्तमिव, विसृमरा विमरणशालाः पर्याप्ताः प्रक्षुरा ये धूपस्तूपा  
धूपकटास्तेषां धूमन निष्पन्ना उत्पादिता ये धूमयोनयो ददास्तेषां परास्परसंवृद्धेन विघटितं विदारितं यज्जठरं  
मध्ये तस्यान्तर्मध्यात् मुक्तानि पतिशानि यानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि तेषां कान्तीनां व्रातेन समूहेनेव  
वीध्रं शुक्लं वियद्गतं विद्वानः कुर्वाणः 'वनजोद्भूतमुदिरजह्नुधूमयोगेयः' इत्यमरः, पारिविधानां  
सदस्यदेवानां चक्षुषां नयनानामाङ्गादो यस्मात्तथाभूतो यो भासारः काञ्चित्समूहस्तेन परीतो व्याप्तः  
कृतज्ञानां कृतसुपकारं जानतां प्राग्रहरः श्रेष्ठः भूतपूर्वः कृतज्ञः कुङ्कुर इति कृतज्ञचरः स मुद्गर्शननामा  
देवोऽमरः सादरं यथा स्यात्तथा अन्तरिक्षाद् व्योम्नः अवस्थितः अद्यतनार ।

§ २५३. अभ्यषिञ्चचेति—तस्याभिषेकेऽधिकृतास्तेस्तत्संपन्नाधिकारिभिः अमां स्थाकं सपरितोषं  
परितोषयुतं यथा स्यात्तथा निजपरिवारामराणां स्वकुटुम्बनिष्पन्नां परम्परया पङ्क्त्या जानीता तथा,  
पराध्व्याः श्रेष्ठा येऽखिलतीर्था निखिलपवित्रक्षेत्राणि तेषामम्बुपूरेण जलप्रवाहेन पूरिता संभृता तथा, परिसरे  
तटे प्रत्युत्पन्नां खचितानां पद्मरागाणां लोहिताभमणीनां प्रभाजालेन कान्तिकलापेन जटिलो व्याप्तः  
किसलयपाण्डः पल्लवसमूहो यस्यास्तथा महनीयस्त्वैर्द्वीप्यमानमणिभिः महौषधिभिः बीजसमवायेन  
बीजसमूहेन, समग्रमङ्गलैश्च निखिलमङ्गलद्रव्यैश्च शालिनी शोमिनी कटिर्मध्यभागो यस्यास्तथा शातकुम्भस्य  
समर्पणः कुम्भानां घटानां परिपाट्या पङ्क्त्या मन्दरगिरिः सुमेरोर्मस्तके क्षिप्यते निविष्टं स्थितं भगवन्तं  
तीर्थङ्करं विष्टरश्रवा इव शक्र इव, हरिविष्टरे सिंहासने विराजते शोभत इत्येवंगीकृतं जीवन्धरमहाराजम्  
अभ्यषिञ्चच्च स्तपयामास च ।

वर्षं युक्त जलके छींटोंके समूहसे व्याप्तके समान, अथवा फैलनेवाले अत्यधिक धूप स्तूपोंके  
धूमसे निष्पन्न अग्नियोंके परस्परके संवृद्धसे विघटित होकर बीचमें छूटे हुए मोतियोंकी  
कान्तिके समूहसे ही मानो सफेद कर रहा था, सभासदोंके नेत्रोंको आनन्द देनेवाली प्रभाके  
समूहसे व्याप्त था, और कृतज्ञों—कृत उपकारके माननेवालों में प्रधान था, ऐसा कृत्ताका  
जीव सुदर्शन नामका देव बड़े आदरसे आकाश से नीचे उतरा ।

§ २५३. और उसने उनके अभिषेक कार्यमें अधिकारी लोगोंके साथ बहुत भारी  
सन्तोषसे, अपने परिवारके देवों की परम्परासे लाये हुए, उत्तमोत्तम समस्त तीर्थोंके जलसे  
भरे हुए समीपमें लगे पद्मराग मणियोंके प्रभाजालसे व्याप्त किसलयोंके समूहसे युक्त,  
श्लाघनीय रत्न रूपी महौषधिके बीजकी प्राप्ति करानेवाले समग्र मंगलोंसे सुशोभित कटिभागसे  
युक्त स्वर्णमय कलशोंके समूहसे सिंहासनपर विराजमान जीवन्धरमहाराजका उस तरह  
अभिषेक किया जिस तरह कि इन्द्र सुमेरु पर्वतके मस्तकपर स्थित जिनेन्द्र भगवानका  
कृता है ।

§ २५४. अभिषेकमलिलौघे च संसिद्धिसिद्धेर्नैर्मल्ये निर्मलतमतदङ्गस्पर्शनेन पावनतां प्रतिपद्य पापभूषसंपर्कपांसुलामगांमुलां कर्तुमिव काश्यपी व्यस्तुवाने, भृशमुन्मूलितरागाणामप्युत्कण्ठावहं गायत्किन्नरकण्ठीनां गणेन सुरकिंकरवाद्यमानैरमानुषातोद्यैरभिनवरसानुबन्धमभिनन्दन्तीनामप्सरसां सार्थेन चिरममर्त्यलोकायमाने भुवने भुवनैकशरण्यं लावण्यमूर्तिं मूर्धाभिषिक्तमेतं स्वयमेव परार्ध्यरत्नाभरणैः सपरिष्करणं कृत्वा प्रकृतिसिद्धरामणीयकस्यास्य भूषणानां च भूष्य-भूषणभावसाधारणतां समालोक्य सस्नेहविस्मयस्तिमितचक्षुषि चक्षुष्यमेतं पुनःपुनरादिलब्ध यक्षेन्द्रे स्वमन्दिरसीमुषि, राजेन्द्रोऽपि सदातननरेन्द्रसम्भोत्थानसंरम्भच्युतकर्णशिखरगतकर्णपूरोत्कलिका-

§ २५४. अभिषेकेति—नंसिद्धया स्वभावेन सिद्धं नैर्मल्यं यस्य तथाभूते अभिषेकमलिलौघे स्नानमलिलप्रसूरे निर्मलतमस्यातिशयेन निर्मलस्य तदङ्गस्य जीवंधरशरीरस्य स्पर्शनेन पावनतां पवित्रतां प्रतिपद्य पापभूषस्य काष्ठाङ्गरामिधानवापवाधिबन्ध संपर्केण संसर्गेण पांसुलामपवित्रां काश्यपीं भूमिम् अपांसुलां पवित्रां कर्तुमिव व्यस्तुवाने व्याप्नोति सति, भृशमत्यर्थम् उन्मूलितरागाणामपि दूरीकृतरागाणामपि उत्कण्ठासुसुकृतामावहतीत्युत्कण्ठावहं यथा स्यात्तथा गायत्किन्नरकण्ठीनां गायत्किन्नरकामिनीनां गणेन समूहेन, सुरकिङ्करैर्देवकिङ्करैर्वाद्यमानानि ताडयमानानि तैः अमानुषातोद्यैर्दिव्यवादित्रैः, अभिनवो नूतनो रसानुबन्धो यन्मित्रं कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, अभिनन्दन्तीनाम् अभिनन्दनं कुर्वन्तीनाम् अप्सरसां सार्थेन समूहेन भुवने लोके चिरम् अमर्त्यलोकायमाने स्वर्गलोकवदाचरति सति, भुवनस्य लोकस्यैकशरण्यः प्रमुखरक्षकत्वं, लावण्यमूर्तिं सौन्दर्यमूर्तिं मूर्ध्नि शिरस्यभिषिक्तम् पुनं जीवंधरं स्वयमेव स्वयं एव परार्ध्यरत्नाभरणैः श्रेष्ठरत्नालङ्करणैः सपरिष्करणं सालङ्कारं कृत्वा प्रकृत्वा स्वभावेन सिद्धं रामणीयकं सौन्दर्यं यस्य तथाभूतस्य अस्य जीवंधरस्य भूषणानामलंकरणानां च भूष्यभूषणभावस्य सालङ्कारालंकरणभावस्य साधारणतां सदृशतां समालोक्य दृष्ट्वा मरनेहविस्मयेन सप्रणवाश्रयेण स्तिमिते निश्चले चक्षुषी यन्म्य तथाभूतं यक्षेन्द्रे सुदर्शने चक्षुष्यं सुभगम् 'चक्षुष्यः केतके पुंस्मि सुभगेऽक्षिहिते त्रिषु' इति विश्व-लोचनः । पुनं जीवंधरं पुनः पुनः भूयोभूयः आदिलब्ध समालिङ्ग्य स्वमन्दिरं स्वभवनम् ईशुषि गतवति सति, राजेन्द्रोऽपि जीवंधगेऽपि सदातननरेन्द्राणां नृपाणां यन्सरभसं सवेगमुत्थानं तस्य संरम्भेण शीघ्रप्रवर्तनेन च्युताः पतिताः कर्णशिखरगतकर्णपूराणां श्रवणाग्रस्थितकर्णमरणानामुत्कलिका दलानि

§ २५४. तदनन्तर उत्तम औपवियोंके संसर्गसे जिसकी निर्मलता सिद्ध थी ऐसा अभिषेक-के जलका समूह उनके अत्यन्त पवित्र शरीरके स्पर्शसे पवित्रताको प्राप्त कर जब पापी राजा—काष्ठांगारके सम्पर्कसे मलिन पृथिवीको निर्मल करनेके लिए ही मानो सर्वत्र व्याप्त हो रहा था और जब अत्यन्त धीनराग मनुष्योंको भी जिस तरह उत्कण्ठा उत्पन्न हो जाय उस तरह गाती हुई किन्नरकण्ठियोंके समूह, देव किंकरोंके द्वारा बजाये जानेवाले दिव्य वादित्रों, और नूतन रसके अनुरूप अभिनय करनेवाली अप्सराओंके समूहसे यह संसार स्वर्गलोकके समान आचरण कर रहा था तब संसारके मुख्य रक्षक, सौन्दर्य की मूर्ति एवं मूर्धाभिषिक्त जीवन्धर-स्वामीको श्रेष्ठ रत्नोंके आभरणोंसे स्वयं ही अलंकृत कर तथा स्वभाव सिद्ध सुन्दरताके धारक उन जीवन्धरस्वामी और आभूषणोंकी परस्पर भूष्यभूषणभावकी समानताको देखकर जिसके नेत्र स्नेहपूर्ण आश्चर्यसे निश्चल थे ऐसा यक्षेन्द्र नेत्रोंके लिए अत्यन्त प्रिय जीवन्धरस्वामीका बार-बार आलिङ्गन कर जब अपने मन्दिरकी ओर चला गया तब राजाओंके इन्द्र जीवन्धरस्वामी भी सदातन राजाओंके वेगसहित उठनेके संरम्भसे गिरे

पुनरुक्तपुष्पोपहारमण्डनादास्थानमण्डपादुत्थाय ततो निर्गत्य प्रसृत्यपि प्रणामलीलालसानीं भूभुजामुन्मेषिणि चूडामणिमरीचिनिचयबालातपे ससंभ्रमावर्जितनकुटप्रच्युतापीडकुनुमडोलायमान-मधुकरकुलान्धकारकुट्मलायमानकोमलाञ्जलिकमलमहसूकरम्बितसम्बरतलमालोकयन् 'जय जय' इति तारतरमुद्गायतो वन्दिवृन्दस्यामन्ददुन्दुभिगम्भीरैर्निर्घोषानुयातमायतशङ्खध्वानमिश्रं प्रहृतमर्दलस्निग्धनिह्निदिमांसलं कांस्यतालरवसंकुलमालोकशब्दमाकर्णयन् आलोककर्णपल्लवाल-म्बिवालचामरकलापाममलकार्तस्वरकल्पितालंकारकान्तां चारुकोमलपुष्करकरां संभ्रममाधोरण-समुपनीतां साक्षान्मूर्तिमतीमिव जयलक्ष्मीं जयलक्ष्मीं नाम करेणुकामारुह्य हंसतूलमृदुर्नानपट्वोपधाने

ताभिः पुनरुक्तं द्विरुदीरितं पुष्पोपहारमण्डनं यस्मिंस्तथाभूवान् आस्थानमण्डपान् उत्थाय ततो मण्डपान् निर्गत्य प्रणामलीलायां नमस्कारलीलायां लालना मनोरथा येषां तेषां भूभुजां राज्ञाम् उन्मेषिणि वर्धनशीले चूडामणिमरीचीनां शिवासणिरश्मीनां निचयः समूह एव बालातपः प्रत्युषधर्मस्तस्मिन् प्रसरत्यपि ससंभ्रमं सत्वरमावर्जितेभ्यो नतेभ्यो मकुटेभ्यो मौलिभ्यः प्रच्युतानि पत्तिनानि यान्यापीडकुनुमानि शोखरपुष्पाणि तेषु डोलायमानं चञ्चलं यन्मधुकरकुलं भ्रम/समूहः स एवान्धकारस्तिमिरं यत्र कुट्मलायमानानि मुकुलायमानानि यानि कोमलाञ्जलिकमलसहस्राणि मृदुलाञ्जलिसरसिजसहस्राणि तै-करम्बितं व्याप्तम् अम्बरतलं नमस्तलम् आलोकयन् पश्यन्, 'जय जय' इति तारतरं गर्भारं यथा स्यात्तथा उद्गायतः उच्चैःस्वरेण गायतो वन्दिवृन्दस्य चारणसमूहस्य अमन्ददुन्दुभीनां विशालानकानां गम्भीर-निर्घोषेण समुच्चतरशब्देनानुयातमनुगतम् आयतशङ्खध्वानेन दीर्घशङ्खशब्देन मिश्रं मिलितं प्रहृतानां ताडिनानां मर्दकानां वादित्रविशेषाणां स्निग्धनिह्निदिनां स्निग्धशब्देन मांसलं पुष्टम्, कांस्यतालानां कांस्य-निर्मितझलरीणां रवेण शब्देन संकलं व्याप्तम् आलोकशब्दं जयजयध्वनिम् आकर्णयन् शृण्वन्, आलोक-कर्णपल्लवेषु चञ्चलकर्णकिसलपेष्वाकम्बितश्रामरकलापा बालव्यजनसमूहा रस्यास्ताम्, अमलेन निर्मलेन कार्तस्वरेण स्वर्णेन कल्पिता रचिता येऽलंकारास्तैः कान्तां मनोहराम् चारुकोमलं मनोहरमृदुलं पुष्कर-मग्नं यस्य तथाभूतः करः शुण्डा यस्यास्ताम् 'पुष्करं करिहस्ताग्रे वाद्यभाण्डमुखे जले' इत्यमरः, ससंभ्रमं सत्वरम् आधोरणेन हस्तिपदेन समुपनीतां समुपस्थानितां साक्षात् मूर्तिमतीं शररधारिणीं जयलक्ष्मीमिव विजयश्रियमिव, जयलक्ष्मीं नाम तन्नामवतीं करेणुकां हस्तिनीम् आरुह्य अधिष्ठाय हंसतूलमिव मृदु-

हुए कर्णशिखर सम्बन्धी कर्णाभरणों की उत्कृष्ट कलिकाओंसे पुनरुक्त फूलोंके उपहारसे सुशोभित सभामण्डपसे उठकर तथा वहाँसे निकलकर जब प्रणामकी लीलामें सात्कण्ठ राजाओंके चूडामणियोंकी किरणोंका समूह रूपी बाल आतप उन्मिषित होकर फैल रहा था तब सम्भ्रम पूर्वक झुकाये हुए मुकुटोंसे च्युत सेहरेके फूलोंपर झूमनेवाले भ्रमर समूह रूपी अन्धकारसे युक्त एवं बोंडियोंके समान आचरण करनेवाली कोमल अंजली रूपी हजारों कमलोंसे व्याप्त आकाशको देखते हुए, 'जय-जय' इस प्रकार जोरसे गाते हुए वन्दीजनोंके बहुत भारी भेरीके गम्भीर शब्दसे अनुगत, बहुत दूर तक फैलनेवाली शंखध्वनिसे मिश्रित ताडित मर्दल नामक वादित्रके स्निग्ध शब्दसे परिपुष्ट, और कांसेकी झाँझोंके शब्दसे आकुल आलोकनाद—जय जयकार नादको सुनते हुए, जिसके चञ्चल कर्ण पल्लवोंमें छोटे-छोटे चामरोंका समूह लगा हुआ था, जो निर्मल स्वर्णसे निर्मित अलंकारोंसे अलंकृत थी, जिसकी शुण्ड सुन्दर एवं कोमल अग्रभागसे सहित थी, जो सम्भ्रमपूर्वक महावतके द्वारा लायी गयी थी और साक्षात् मूर्तिमती लक्ष्मीके समान जान पड़ती थी ऐसी जयलक्ष्मी नामक हस्तिनीपर आरुह्य होकर राजमार्गमें प्रविष्ट हुए। उस समय वे हंसतूलसे कोमल चीनपट्ट की तकियोंसे

परिस्तोमवति विचित्ररत्नचित्रपर्यन्ते सुविहितप्रस्तररमणीये महति कनकपर्याणके सुखनिषण्णः पश्चिमासनगतेन हेमाङ्गद्वलयस्तनदीधितिस्तवकचित्रवारबाणेन कुलक्रमागतेन स्निग्धेन शीलवता शौचाचारयुक्तेन प्रथमानमित्रेणोह्यमानस्य मध्यापितमहामणिमयूखपटलपाटलितस्य बालातप- रक्तशारदशलाहकानुकारिणश्चामीकरदण्डस्य प्रलम्बतरस्थूलमुक्ताकलापस्मेरपर्यन्तस्य महाश्वेता- तपत्रस्य निमर्गशिशिरच्छायाया निवार्यमाणमार्तण्डकरावलेपः पार्श्वकरेणुसंश्रिताभिरतिमनोहराभि- वारविनिताभिरतिमधुरं गायन्तीभिर्विनोद्यमानः सकुतूहलपौरमुन्दरीजालमार्गप्रसृतलोचनसहस्र- सखादितामृदञ्चदुःपलप्रचयमेवकामिव भवनदीर्घिकां राजवीथीं जगाहे ।

कोमलं चीनपट्टस्य बीनांशुकस्योपधानं 'तकिया' इति प्रसिद्धं यस्मिन्स्मिन् परिस्तोमवति कथयुक्ते 'प्रेषण्यास्तरणं वर्णं, परिस्तोमः कुयो द्वयोः' इत्यमरः, 'झूठ' इति प्रसिद्धवस्तुयुक्ते विचित्ररत्नैर्नामणि- मिचित्रः पर्यन्तो यस्य तस्मिन्, सुविहितप्रस्तर इव सुरचितोपल इव रमणीयं मनोहरं तस्मिन् महति विशाले कनकपर्याणके स्वर्णनिमित्तगजपृष्ठाम्ने सुखेन निषण्णः सुखनिषण्णः सुखोपविष्टः पश्चिमासनगतेन पश्चाद्विष्टोपविष्टेन हेमाङ्गद्वलयस्तनानां कनककेयूरकटकरस्तनां दीधितयो रश्मयस्तेषां स्तवकेन गुच्छकेन चित्रः शत्रुलो वारबाणः कवचो यस्य तेन कुलक्रमागतेन वंशपरस्परागतेन स्निग्धेन स्नेहवता शीलवता मन्दभावावसहितेन शौचाचारेण पवित्रव्यवहारेण युक्तेन, प्रथमानमित्रेण प्रसिद्धसुहृदा पद्मास्ये- नेति यावत् उल्लिखमानस्य श्रियमाणस्य मध्यापितस्य मध्ये खचितस्य महाप्रणमहारत्नस्य मयूखपटलेन किणकलापेन पाटलितमोषदस्तं तस्य, बालातपेन प्रयूपवर्मेणोपरक्तो यः शारदशलाहकः शरन्मेव- स्तमनुरोतीत्येवंशीलस्तस्य चामीकरदण्डस्य स्वर्णदण्डयुक्तस्य प्रलम्बतरेण लम्बमानेन स्थूलमुक्ताकलापेन बृहन्मुक्ताफलमृहेन स्मेरो विहसितः पर्यन्तो यस्य तस्य महाश्वेतातपत्रस्य महाकुक्कुच्छत्रस्य निमर्ग- शिशिरच्छायाया स्वभावशीतलच्छायाया निवार्यमाणो दूरीक्रियमाणो मार्तण्डकराणां दिनकरकिरणाना- मवल्लेपो गर्वो यस्य तथाभूतः, पार्श्वकरेणुसंश्रिताभिर्निकटस्वगजालाभिः अतिमनोहराभिरतिरमणीयाभि- अनिमधुरं यथा स्यात्तथा गायन्तीभिः वारविनिताभिर्वेश्याभिः विनोद्यमानः, सकुतूहला दर्शनकौतुकसहिता याः पौरमुन्दरीनां पारिक्रमायंस्तनां जालमार्गेण वातायनवर्त्मना प्रसृतानि यानि लोचनसहस्राणि नयन- सहस्राणि तैः सखादिनां व्याप्तानां अतएवोद्वृत्तां विकसता उत्पलानां नीलारविन्दानां प्रचयेन समूहेन मेवका कृष्णा तथाभूतां भवनदीर्घिकामिव गृहवापिकामिव राजवीथीं राजमार्गं जगाहे प्रविवेश ।

युक्त, आवरासे सुशोभित तथा नाना प्रकारके रत्नोंसे जिसका पर्यन्तभाग चित्र-विचित्र हो रहा है ऐसे अच्छी तरह बनाये हुए पत्थरके समान रमणीय बड़े भारी स्वर्णके पलानपर सुखसे बिराजमान थे । पीछेके आसनपर स्थित, स्वर्णमय केयूर तथा कण्टकके रत्नोंकी किरणोंके समूहसे चित्र-विचित्र वारबाणको धारण करनेवाले, वंश परस्परासे आगत, स्निग्ध, शीलवान्, और पवित्र आचारासे युक्त प्रसिद्ध मित्रके द्वारा धारण किये हुए, बीचमें लगे महामणियोंका किरणावलिसे कुछ-कुछ लाल दिखनेवाले अतएव प्रातःकालके घामसे उपरक्त शरदऋतुके मेघका अनुकरण करनेवाले, स्वर्णदण्डसे युक्त, तथा लटकते हुए बड़े-बड़े मोतियों की झालरसे सुशोभित पर्यन्त भागसे सहित बहुत बड़े सफेद छत्रकी स्वभावसे ही शीतल छायासे सूर्यकी किरणोंके दर्पको दूर कर रहे थे और समीपस्थ हस्तिनिधियोंपर बैठी एवं अत्यन्त मधुर गान गाती हुई वेश्याएँ उन्हें विनोदित कर रही थीं । राजमार्ग कुतूहलसे युक्त नगरकी स्त्रियोंके झरोखोंसे फैलनेवाले हजारों नेत्रोंसे आच्छादित था इसलिये खिले हुए नील कमलोंके समूहसे श्यामवर्ण दिखनेवाली भवनकी वापिकाके समान जान पड़ता था ।

§ २५५. तावता तदवलोकनकुतूहलोद्भवदुहामसंरम्भाच्चरणयोः प्रथमं परिस्पन्दमानं चरणमन्यस्मान्मान्यतरं मन्यमानाः, अग्रभावि पूर्वाङ्गमनुलग्नादपराङ्गादधिकगौरवकलितभाकलयन्त्यः, करणेऽपि पुरःप्रयाणनिपुणमन्तःकरणमतिकृतार्थं वितर्कयन्त्यः, सरभसगमनविरोधिनः स्तनभारात्तनुतरमनुकूलमवलग्नं श्रद्धाणाः स्वाङ्गभ्रष्टान्यवशिष्टेभ्यो लाघवपोषीणि भूषणान्युपकारकारोणि गणयन्त्यः, समागत्य स्फुरदतिरागमनोहराधरपल्लवा वल्लर्य इव कुसुमामोद-महिता माधवसंगमकृतासङ्गाः, चलद्वलीभङ्गतरङ्गभासुरा रसमय्यः सरितो नद्यः सरित्पतिमिव नदीपतिमिव, सरित्पक्षे चलद्वलीभङ्गा एव चञ्चलत्रिवलिचिच्छित्तय एव तरङ्गाः कल्लोलैस्तैर्भातमानाः रसमय्यो जलमय्यः, कण्टकानां रोमाञ्चानां निकरेण दन्तुरन्ति व्यासं वपुः शरीरं यासां ताः, सतिलकाः स्थासकमहिताः वनभुवः कानना-

§ २५५. तावतेति—तावता तावत्कालेन तस्य जीवंधरस्यावलोकनकुतूहलेन प्रमदाः पुरन्ध्रयः समासदत् प्राप्तुवन् । अथ तासां विशेषगान्याह—दर्शनकुतूहेनोद्भवन् उद्दामसंरम्भ उत्कटचरा यासां ताः, प्रथमं प्राक् परिस्पन्दमानं चलन्तं चरणं पादमन्यस्माच्चरणात् मान्यतरमतिशयेन मान्यं मन्यमाना जानन्त्यः ; अग्रे भवतीत्येवंशीलमग्रभावि पूर्वाङ्गं पूर्वावयवम् अनुलग्नात्पश्चादलग्नात् अपराङ्गादितरावयवान् अधिकगौरवेण कलितमित्यधिकगौरवकलितम् आकलयन्त्यो मन्यमानाः, करणेऽपि निद्रायेषु पुरःप्रयाणेऽ-प्रयाने निपुणं चतुरम् अन्तःकरणं मनोऽतिकृतार्थम् अतिशयेन सार्थकं वितर्कयन्त्यो जानन्त्यः, सरभस्य गमनस्य शीघ्रप्रयाणस्य विरोधी तस्मात् स्तनभारादुरोजभारात् तनुतरमतिकृतार्थम् अवलग्नं मध्यम् अनुकूलं शीघ्रगमनयोग्यं श्रद्धाणा मन्यमानाः, स्वाङ्गभ्रष्टानि स्वशरीरपतितानि अतएव लाघवपोषाणि निर्मलत्वोपपादकानि भूषणानि अवशिष्टेभ्यो भूषणेभ्य उपकारकारोणि उपकर्तृणि गणयन्त्यो विद्वदमन्य स्फुरता प्रकटीभवतातिरागेण मनोहरोऽधरः पल्लव इव यासां ताः कुसुमानामिवामोदेन गन्धेन महिताः शोमिताः मा-लक्ष्मीस्तस्या धवः पतिर्जीवंधरस्तस्य संगमे कृतो विहित आसङ्ग आसक्तिर्यामिस्ताः अतएव वल्लर्य इव लता इव वल्लरीपक्षे स्फुरदतिरागमनोहराधर एव पल्लवो यासां ताः, कुसुमानां पुष्पाणामो-देन हर्षेण सौगन्ध्येन वा महिताः माधवो वसन्तस्तस्य सङ्गमे कृतासङ्गाः, चलद्वलीभङ्गा तरङ्ग इव कल्लोला इव तैर्भासुराः रसमय्यः स्नेहयुक्ता सरितो नद्यः सरित्पतिमिव नदीपतिमिव, सरित्पक्षे चलद्वलीभङ्गा एव चञ्चलत्रिवलिचिच्छित्तय एव तरङ्गाः कल्लोलैस्तैर्भातमानाः रसमय्यो जलमय्यः, कण्टकानां रोमाञ्चानां निकरेण दन्तुरन्ति व्यासं वपुः शरीरं यासां ताः, सतिलकाः स्थासकमहिताः वनभुवः कानना-

§ २५५. उसी समय उनके देखनेके कुतूहलसे जिनकी बहुत भारी तैयारियाँ हो रही थीं, जो दोनों चरणोंमें पहले चलनेवाले चरणको दूसरे चरणकी अपेक्षा अत्यन्त मान्य मान रही थीं, जो आगे होनेवाले पूर्वाङ्गको पीछे लगे हुए दूसरे अङ्गसे अधिक गौरवशाली समझती थीं, जो इन्द्रियोंमें भी आगे चलनेमें निपुण अन्तःकरणको अत्यन्त कृतार्थ—कृतकृत्य समझती थीं, जो सवेग गमनमें विरोध उत्पन्न करनेवाले स्तनभारकी अपेक्षा अत्यन्त कुश-मन्यभागको अनुकूल मानती थीं, अपने अवयवोंसे गिरे और लघुताको पुष्ट करनेवाले आभूषणोंको अन्य अवशिष्ट आभूषणोंसे उपकारी गिनती थीं, जिनका अत्यधिक लालिमासे मनोहर अधर पल्लव हिल रहा था और इसीलिए जो फूलोंकी सुगन्धिसे सहित वसन्तके साथ समागम करनेमें उत्सुक लताओंके समान जान पड़ती थीं । जो त्वचा की चञ्चल सिकुड़नोरूपी तरंगोंसे शोभायमान एवं रसमयी—शृंगारसे युक्त ( पक्षमें जलमयी ) थी इसलिए ऐसी जान पड़ती थीं मानो समुद्रके पास जाती हुई नदियाँ ही हों । जो रोमांचोंसे व्याप्त शरीरको धारण करती हुई तिलकसे सहित थीं ( पक्षमें तिलक वृक्षसे युक्त थीं ) इसलिए

कण्टकनिकरदन्तुरितत्रपुपः सतिलका वनभुव इव महीवरम्, चारुचन्दनपत्रलताङ्किता मलयमेखला इव दक्षिणजगत्प्राणं वीरथीप्राणनाथं प्रमदाः समासदन् ।

§ २५६. तासां च सदावलोकनकौतुकविद्वेषे निमेषेऽपि वैरायमाणानाम्, असंजातसर्वाङ्गनेत्रं मनुष्यसर्गं हृदा गर्हमाणानाम्, तादृगभागधेयभाजनमात्मानमपि श्रद्धवतीनाम्, तस्यैव वदने निलीनामिव केशहस्ते निविडितामिव ललाटे कीर्णामिव कर्णद्वये कीलितामिव लोचनयोः भ्रान्तिमिव भ्रूयुगे लिखितामिव कपोलयोः सवतामिव नायिकायां प्रतिष्ठितामिवोष्ठयोश्चुम्बितामिव चित्रुके कन्दलितामिव गले मांसलामिवांसयोर्निभूतामिव बाह्वोर्निक्षिप्तामिव वक्षस्थानमिव

वनयो महीधरमिव पर्वतमिव वनभूपक्षे कण्टकनिकरेण शय्यसमूहेन दन्तुरितं व्याप्तं वपुर्धेयां ताः सतिलकाः क्षुरकवृक्षसहिताः महीधरमिव राजानमिव पक्षे पर्वतमिव, चारुचन्दनस्य प्रशस्तपाटीरस्य पत्रलतामिः पत्रोपलक्षितलताकृतिभिरङ्किताचिह्निताः पक्षे चारुचन्दनानां मनोहरमलयजानां पत्रलताभिर्देखवल्ली-भिरङ्किताः मलयमेखला इव दक्षिणं च तज्जगच्चेति दक्षिणजगत् सरलमसारस्य प्राणं प्राणरूपं पक्षे दक्षिणश्चासौ जगत्प्राणश्च वायुश्चेति दक्षिणजगत्प्राणं वीरश्रियाः प्राणनाथस्तं वीरलक्ष्मीवल्लभं जीवधर समासदन् लेभिरे ।

§ २५७. तामां चेति—तामां च पूर्वोक्तानां च सदावलोकनस्य शब्ददर्शनस्य कौतुके कुतूहले विद्वेषो विरोधो यस्य तथाभूते निमेषेऽपि पक्षमपातेऽपि वैरायन्त इति वैरायमाणस्तासां कृतवैराणाम्, असंजातानि नोत्पन्नानि सर्वाङ्गे नेत्राणि यस्य तथाभूतं मनुष्यसर्गं नरसृष्टिं हृदा चेतसा गर्हमाणा तां निन्दन्तीनाम् । तादृशं लब्धघोषधरदर्शनं यद् भागधेयं भाग्यं तस्य भाजनं पात्रम् आत्मानमपि स्वमपि श्रद्धवतीनां प्रत्ययं कुर्याणानाम्, तस्यैव जीवधरस्यैव वदने मुखे निलीनामिवान्तर्हितामिव, केशहस्ते केशपाशे निविडितामिव सान्द्राभूतामिव ललाटे निविडे कीर्णामिव विक्षिप्तामिव कर्णद्वये श्रवणयुगे कीलितामिव निखातामिव लोचनयोर्भ्रान्तिमिव प्राप्तभ्रमणमिव, भ्रूयुगे लिखितामिव, कपोलयोर्गण्डयोः सक्तामिव लग्नामिव, नायिकायां प्राणे प्रतिष्ठितामिव प्राप्तप्रतिष्ठामिव, ओष्ठयो रदनच्छदयोश्चुम्बितामिव, चित्रुके हनुप्रदेशे कन्दलितामिव गले कण्ठे मांसलामिव पुष्पमिव, अंसयोः रुद्धयोर्निभूतामिव निश्चलामिव, बाह्वोर्भ्रूयोरनिक्षिप्तामिव न्यस्तामिव, वक्षसि आश्रितामिवालम्बितामिव, पादयोः पार्श्वप्रदेशयोर्निबद्धामिव

किसी पर्वत के समीप जाती हुई वनकी भूमियोंके समान जान पड़ती थीं और जो सुन्दर चन्दनसे निर्मित पत्रलताओंसे अंकित थीं इसलिये ऐसी जान पड़ती थीं मानो दक्षिण समीर—मलय समीरके सम्मुख जाती हुई मलय पर्वतकी मेखलाएँ ही हों—ऐसी स्त्रियाँ वीर लक्ष्मीके प्राणनाथ जीवधर स्वामीका प्राप्त हुई ।

§ २५६. जो सदा देखनेके कौतुकमें द्वेष रखनेवाले टिमकारमें भी वैर प्रकट कर रही थीं, जो समस्त अंगोंमें नेत्रोंकी उत्पत्तिसे रहित मनुष्य सृष्टिकी हृदयसे निन्दा कर रही थीं, जो उन जैसे भाग्यके पात्र स्वरूप अपने आपके प्रति भी श्रद्धा प्रकट कर रही थीं और जो उसी चित्तवृत्तिको धारण कर रही थीं कि जो उन्हींके मुखमें मानो बिलीन थीं, केशपाशमें मानो सान्द्र थीं, ललाटमें मानो बिखरी थीं, दोनों कानोंमें मानो कीलित थीं, नेत्रोंमें मानो भ्रान्त थीं, दोनों भौंहोंमें मानो लिखित थीं गालोंमें मानो लगी हुई थीं नाकमें मानो प्रतिष्ठित थीं ओठों में मानो चुम्बित थीं टुड्ड में माना कन्दलित थीं गले मानो परिपुष्ट थीं कन्धोंमें मानो स्थिर थीं भजाआमें माना निक्षिप्त थी वक्षस्थलमें मानो आश्रित या पसलियोंमें मानो विबद्ध

पार्श्वयोर्निबद्धामिव मध्ये निमग्नमिव नाभौ घटितमिव कटितटे निवेशितामिवोरुदेशे लङ्घितामिव जङ्घयोः संदानितामिव चरणयोर्नग्नमिव चित्तवृत्तिं वहन्तीनां वारस्त्रीणां मारकृतानि साकृतानि सविभ्रमाणि समाधुर्याणि समन्दस्मितानि सकलप्रलापानि सापाङ्गवीक्षितानि साङ्गलिनिर्देशानि विलसितानि विलोकयन्विलोभनीयविश्वगुणभूमिः स्वामी स्वामिलाभदुर्लभितहृदयं प्रकृतिजनं प्रकृतिरञ्जनसमर्थः पार्थिवकुञ्जरः कार्तस्वरकटककम्बलपरिधानादिस्पर्शनेन परितोपयन् विशेषज्ञवीक्षणीयानि प्रेक्षणानि कक्ष्यान्तराणि तत्र तत्र भवन्तमालेख्यशेषमालोक्य पितरं स्मारं स्मारं दशं दशं धीरतया नातिविकृतहृदयवृत्तिरतिधृतमनिदक्षैः सपक्षपातैः सौधाधिकृतैः संशोधित-सकलोपान्तं राजनिशान्ताभ्यन्तरं प्राविशत् ।

जटितामिव, मध्येऽङ्गने निमग्नमिव, मुडितामिव, नाभौ तुन्दौ घटितमिव लङ्गामिव, कटितटे नितम्ब-पदवाङ्गागे निवेशितामिव, समधिष्ठापितामिव, ऊरुदेशे एन्ध्रदेशे लङ्घितामिवानिक्रमितामिव, जङ्घयोः प्रसृतयोः संदानितामिव प्राप्तवन्धनेन, चरणयोः पादयोर्नग्नमिव प्रह्लाभूतामिव चित्तवृत्तिं मनोवृत्तिं वहन्तीनां दधतीनां वारस्त्रीणां विलासिनीनां मारकृतानि कामकृतानि साकृतानि सानिप्रायाणि सविभ्रमाणि सविलासानि समाधुर्याणि मनोहराणि समन्दस्मितानि मन्दहसितसहितानि सकलप्रलापानि मनोहरा-नर्थकवचनसहितानि सापाङ्गवीक्षितानि सकक्षावलोकनानि साङ्गलिनिर्देशानि कश्चात्सासंकेतसहितानि विलसितानि विल सचेष्टितानि विलोकयन् पश्यन् विलोभनीयानां विश्वगुणानां भूमिरिति विलोभनीयविश्व-गुणभूमिः—उत्तमाखिलगुणपात्रम् प्रकृत्या अमात्यादिवर्गस्य रज्जने प्रसादने समर्थः पार्थिवकुञ्जरो नृपतिश्रेष्ठः स्वामी जीवधरः स्वामिनः शासितुलभिन दुर्लभितं गर्वयुक्तं हृदयं यस्य तथा दूतं प्रकृतिजनं प्रजाजनममा-त्यादिवर्गं वा कार्तस्वरकटकाः स्वर्णवलयः, कम्बलः प्रावाराः, परिधानादयो वस्त्रादय एषां द्वन्द्वस्तेषां स्पर्शनेन दानेन 'प्रावारेऽपि कम्बलः' इत्यमरः, परितोपयन् संतोषयन् विशेषज्ञैर्विद्वद्भिर्वीक्षणीयानि परीक्षणीयानि कक्ष्यान्तराणि कक्ष्यान्तरालानि प्रेक्षणानि पश्यन्, तत्र कक्ष्यान्तरेषु तत्र भवन्तं नाननीयम् आलेख्येन चित्रेण शेषस्तं चित्रमात्रावशिष्टं पितरं जनकं स्मारं स्मार स्मृत्वा स्मृत्वा दशं दशं दृष्ट्वा दृष्ट्वा धीरतया गर्भीरत्वेन नातिविकृता नातिशोकपूर्णा हृदयवृत्तियस्य तथाभूतः सन् अतिदक्षैरतिकुशलैर्जैरतिधृतं युक्तं सपक्षपातैः सस्नेहैः सौधाधिकृतैः राजप्रासादाधिकारिभिः संशोधितं निरुपद्रवीकृतः सकलोपान्तो निखिलसमीपदेशो यस्य तथाभूतं राजनिशान्तस्य राजगृहस्याभ्यन्तरं मध्यं प्राविशत् ।

थीं, मध्यभागमें मानो निमग्न थीं, नाभिमें मानो संलग्न थीं, कटितटमें मानो स्थापित थीं, ऊरु-देशमें मानो लङ्घित थीं, जंघाओंमें मानो बाँधी हुई थीं और चरणोंमें मानो नग्न थीं—उन वैश्याओं-के कामके द्वारा किये हुए खास अभिप्राय सहित, विभ्रम सहित, माधुर्यसहित, मन्दमुस्कान सहित, कलापूर्ण प्रलाप सहित, कटाक्षावलोकन सहित और अंगुलिनिर्देश सहित, विलासों-को देखते हुए विलोभनीय समस्त गुणोंके पात्र स्वरूप जीवन्धरस्वामीने अत्यन्त समर्थ मनुष्योंसे सुरक्षित एवं पक्षपातसे युक्त भवनके अधिकारी लोगोंके द्वारा जिसका कोना-कोना परीक्षित था ऐसे राजभवनके भीतर प्रवेश किया। राजाओंमें श्रेष्ठ जीवन्धरस्वामी पुरवासियों-को प्रसन्न करनेमें समर्थ थे इसलिए आने लाभसे प्रसन्नचित्त पुरवासी जनोंको वे सुवर्ण-का कड़ा, कम्बल तथा वस्त्र आदिके दानसे सन्तुष्ट करते जाते थे। विशेषज्ञ मनुष्योंके द्वारा देखने योग्य कक्षाओंके अन्तरालको देखते हुए उन्होंने जब चित्र मात्रसे शेष पिता—राजा सत्यन्धरको देखा तो उन्होंने उनका बार-बार स्मरण किया तथा बार-बार उनकी ओर देखा परन्तु धीरतासे हृदयकी वृत्तिको विकृत नहीं होने दिया।

§ २५७. आरुक्षन्वायं राजवीर्येण वीराणां सौन्दर्येण सुन्दरीणां प्राभवेण पृथ्वीशाना वदान्यतया वत्पीपकानां धर्मशीलतया धार्मिकाणां वैदुष्येण विदुषां मन्त्रणनैपुणेन मन्त्रिणा च हृदयं भोगावलीप्रबन्धेन कवीनां प्रबन्धमिव दिगन्तं देहप्रभया समां देहेन च सिंहासनम् । आदि-  
शच्च दिशि दिशि विमर्षिभिरान्दोलितचामरधवल्लिभमूर्च्छितैरुच्छ्रितधवलातपत्ररुचिसन्नह्यचारिभिः सहर्षाहोहसितसंकाशैर्दशनेन्दुचन्द्रिकासान्द्रकन्दलैः काष्ठाङ्गारचरित्रानुधावनेन सन्नायितं धात्री-  
तलमिव पवित्रयन् सुत्रामासावर्जिन्या पर्जन्यगर्जिततर्जनपरया भारत्या परिसरनिविष्टान्काष्ठा-  
ङ्गारादरोधस्य कारागृहतिरुद्धानां च निरोधो निवारणीय इति काराधिकृतान् ।

§ २५८. अतनिष्ठ च राजश्रेष्ठिपदे गन्धोत्कटं यौवराज्यपदे नन्दाढ्यं महामात्रादिपदे<sup>३</sup>

§ २५७. आरुक्षन्वायमिति—आरुक्षन्वायामिह बभूवायं जीवधरमहाराजः राजवीर्येण नृपतिपराक्रमेण वीराणां शूराणाम्, सौन्दर्येण लावण्येन सुन्दरीणां ललनानाम्, प्राभवेण प्रभुत्वेन पृथ्वी-  
शानां राज्ञां, वदान्यतया दानशूरत्वेन वत्पीपकानां याचकानां, धर्मशीलतया धर्मस्वभावत्वेन धार्मिकाणां धर्मात्मनाम् वैदुष्येण पाण्डित्येन विदुषां बुधानां मन्त्रणं विमर्शने नैपुणं तेन विचारचानुर्येण मन्त्रिणां च सच्चिवानां च हृदयं चेत, भोगावलीप्रबन्धेन विहङ्गावलीप्रबन्धेन कवीनां प्रबन्धं सन्दर्भमिव दिगन्तं काष्ठान्तं देहप्रभया शरीरकान्त्या समां परिषद् देहेन च शरीरेण च सिंहासनं मृगेन्द्रविष्टरम् । आदि-  
शच्चेति—आदिशच्च—आज्ञापयामास च दिशि दिशि प्रतिकाण्डं विसर्पिमि. प्रसरणशीलैः, आन्दोलिताना प्रचलितानां चामराणां बालव्यजनानां धवल्लिभ्या शौक्येन मूर्च्छितैर्विवृतैः, उच्छ्रितानि उपरि विततानि यानि धवलातपत्राणि शुक्लच्छत्राणि तेषां रुचेः कान्त्याः सप्रह्यचारिभिः सदृशैः सहपायाः सामोदायाः ब्राह्मणाः सरस्वत्या हस्तिनं संकाशैः मन्त्रिभिः दशनेन्दुचन्द्रिकायाः दन्तचन्द्रचन्द्रिकायाः सान्द्रकन्दलैः निविष्टप्ररोहैः काष्ठाङ्गारस्य चरित्रस्यानुधावनेनानुसरणेन सन्नायितं वनायितं वनमिव निर्धनमित्यर्थः,  
'सत्रं यजे सदा दाने कैतवे दत्तने वने' इति विश्वकोचनः, भार्यातलं भूतलं पवित्रयन् पूतं कुर्वन्, सुत्रामा वज्री इन्द्र इति यावत् 'सुत्रामा शोत्रमिद्वज्रा' इत्यमरः, तस्य ग्रामस्य भयस्यावर्जिन्या समुत्पादिकया पर्जन्यस्य घनाघनस्य गर्जितं स्तनितं तस्य तर्जनपरया संभर्सनाद्यतया भारत्या वाण्या परिसरनिविष्टान् निकटोपविष्टान् काराधिकृतान् वन्द्यगृहाधिकारिणो जनान् 'काष्ठाङ्गारादरोधस्य काष्ठाङ्गारान्तःपुरस्य कारागृहे निरुद्धास्तेषां च वन्द्यगृहावरुद्धानां च निरोधो वन्द्यगृहाप्ररोधो निवारणीयः परिहार्य इति ।

§ २५८. अतनिष्ठंति—अतनिष्ठं च—स्थापयामास च गन्धोत्कटं राजश्रेष्ठिपदे नन्दाढ्यं तन्ना-

§ २५७. राजभवनके भीतर वे राजांचित चीजसे वीरोंके, सौन्दर्यसे सुन्दरी स्त्रियोंके, प्रभावसे राजाओंके, उदारतासे याचकोंके, धर्माचरणसे धर्मात्माओंके, पाण्डित्यसे विद्वानोंके और मन्त्रणा सम्बन्धी चतुराईसे मन्त्रियोंके हृदयपर तथा विरुदावलीके प्रबन्धसे कवियोंके प्रबन्धके समान दिशाओंके अन्तपर, शरीरकी प्रभासे समा और शरीरसे सिंहासनपर आरुढ़ हुए । उन्होंने प्रत्येक दिशामें फैलनेवाले, हिलते हुए चामरोंकी सफेदीसे वृद्धिगत, ऊपर उठे सफेद छत्रोंकी पंक्तिके सदृश, और हर्षसे युक्त सरस्वतीके हास्यके समान दाँतरूपी चन्द्रमाकी चाँदनीकी सघन कन्दलोंसे काष्ठाङ्गारके चरित्रके अनुसरण करनेसे अपवित्र पृथिवीतलको पवित्र करते हुए की तरह, इन्द्रको भय उत्पन्न करनेवाली एवं मेघ गर्जनाके तिरस्कारमें तत्पर वाणीसे निःशक्तमें बैठे हुए कारागृहके अधिकारियोंको आदेश दिया कि काष्ठाङ्गारके अन्तःपुर तथा कारागृहमें रुके कैदियोंका अनिरोध दूर कर दिया जावे ।

§ २५८. उन्होंने गन्धोत्कटको राजश्रेष्ठिके पदपर, नन्दाढ्यको युवराजके पदपर,

पद्ममुखादीन् द्विषड्वर्षपर्यवस्यदकरपदे च जानपदान् । अतोपयच्च विषयान्तरेषु पुरा व्यूढानाहूत-  
प्रविष्टानभिनिविष्टप्रेमाभिभूततया पादयोः पततः परस्फुरदमन्दानन्दप्राग्भारोद्धान्तनितान्तगिणि-  
राश्रुवर्षेणेव पांसुपट्पाङ्घ्रिधावनसावधानान्तःकरणान्तःस्फुरितविरहगोकङ्कशानुवृत्तीकृतान् जनया  
कृशाङ्गीति नाम सार्थमिव समर्थयतः स्वसंगमवासरकृताङ्गरागमाल्याद्यलंकृतान् पातिव्रत्यपताकान्  
पावनगुणोदारान्दारान् ।

§ २५६. अतोपयच्च धर्मचक्रभूषितललाटेन हर्षोद्धरेण वीध्रवसनाङ्गरागमुमनोमण्डितेन  
शुण्डालौरसारोपितडिण्डिमेन चण्डालाधिकृतेन कृतभगवत्तमस्कारपूर्वकम् 'संवर्धतां सद्धर्मः । सार्व-

मानमनुजं यौवराज्यपदे, पद्ममुखादीन् महामात्रादिपदे सर्वाधिकारपदे प्रधानपद इति यावत् 'महामात्रः'  
प्रधानानि' इत्यमरः, जानपदान् देशोद्भवान् द्विषड्वर्षेषु द्वादशवर्षेषु पर्यवस्यन् समार्सीनवद् यद् अकरपद  
राजस्वप्रदणमुक्तिपदं तस्मिन् । अतोपयच्चेति—अतोपयच्च संतोषयामास च विषयान्तरेषु देशान्तरेषु पुरा  
पूर्वं प्रचामवेलायामित्यर्थः धूडान् परिणीतान्, आदावाहूतः पश्चान् प्रविष्टा इत्याहूतप्रविष्टास्ताद् आकारित-  
प्रविष्टान्, अभिनिविष्टेन हृदयस्थितेन प्रेम्णा प्रीत्याभिभूततया आक्रान्तत्वेन पादयोश्चरणयोः पततो  
विनमतः परस्फुरन् प्रकटीभवन् योऽमन्दानन्दप्राग्भारस्तेजोद्धान्तानि प्रकटितानि नितान्तगिणिराणि  
अतिशीतानि यान्यश्रूणि तेषां वर्षेण पांसुपट्पयोर्धूलिधूसरयोरङ्ग्योश्चरणयोर्धावने प्रक्षालने सावधानं  
मिथप्रसादमन्तःकरणं येषां तथाभूतानिव, अन्तःस्फुरितेन हृदयप्रकटितेन विरहकृशानुना विरहाग्निना  
कृशीकृतं तनुकृतमङ्गं शरीरं येषां तेषां मावस्तया कृशाङ्गीति तन्वङ्गीति नाम सार्थमन्वितार्थं समर्थयत इव  
स्वसंगमवासरे स्ववल्लभसमागमदिवसे कृतो रवितोऽङ्गरागो विळेपनं माल्यादयश्च तैरलंकृतान् शोभितान्  
पातिव्रत्यं पताका येषां तान् सर्वात्वबैजयन्तीयुक्तान्, पावनगुणैः पवित्रगुणैरुदारान् महतो दारान् स्त्रियः ।

§ २५७. अतोपयच्चेति—अतोपयच्च घोषणां चकार च जीवधरमहाराजः कर्ता धर्मचक्रेण भूषितो  
ललाटो मालो यस्य तेन हर्षेणोद्धुरस्तेन प्रमोदोत्कटेन वसनानि वस्त्राणि अङ्गरागो विळेपनं सुमनांसि  
पुष्पाणि पुष्पां द्वन्द्वो वीध्राणि धवलानि च तानि वसनाङ्गरागसुमनांसि तैर्मण्डितेन शोभितेन शुण्डालस्य  
हस्तिन औरसे बालके आरोपितो डिण्डिमो घोषणठक्का येन तेन, चण्डालाधिकृतेन प्रधानचण्डालेन

पद्ममुख आदि मित्रोंको महामन्त्री आदिके पदोंपर तथा देशवासी लोगोंको बारह वर्ष तक  
लगानकी लूटके पदपर नियुक्त किया । और तत् तत् देशोंमें जिन्हें पहले विवाहा था, अब  
बुलाये जानेपर जिन्होंने अन्तःपुरमें प्रवेश किया था, हृदयस्थित प्रेमसे अभिभूत होनेके  
कारण जो चरणोंमें पड़ रही थीं, सब ओरसे प्रकट होनेवाले बहुत भारी आनन्दके समूहसे  
प्रकट अत्यन्त शीतल अश्रुवर्षासे जिनके अन्तःकरण धूलिधूसरित चरणोंके प्रक्षालनमें साव-  
धान थे, हृदयके भीतर प्रज्वलित विरहजन्य शोकरूपी अग्निसे कृश शरीर होनेके कारण  
जो अपने 'कृशाङ्गी' नामको मानो सार्थक ही कर रही थीं, जो अपने समागमके दिन किये हुए  
अङ्गराग और माला आदिसे अलंकृत थीं, जो पातिव्रत्य धर्मकी मानो पताकाएं ही थीं और  
पवित्र गुणोंसे श्रेष्ठ थीं ऐसी स्त्रियोंको सन्तुष्ट किया ।

§ २५८. धर्मचक्रसे जिसका ललाट सुशोभित हो रहा था, जो हर्षसे उत्कट था,  
सफेद वस्त्र, सफेद अङ्गराग और सफेद पुष्पोंसे जो सुशोभित था और हाथीकी पीठपर  
जिसने नगाड़ा चढ़ा रखा था ऐसे प्रधान चण्डालसे उन्होंने सर्वप्रथम भगवान्को नमस्कार

भूमिः क्षेमी क्षितिमण्डलमपायाच्चिराय पायात् । अपेतसकलेतिरोत्विश्वस्या च भवतु विश्व-  
भरा । भवन्तु भव्या दिव्यजिनागमश्रद्धालवः सविचाराः साक्षाराः सानुभावाः सविभवाः सदायाः  
सदाताः सदातनाः सगुरुभक्तयः सजिनभक्तयः सायुष्याः सवैकुण्ठाः सहर्षाश्च पुरुषाः । धर्मपत्न्यः  
सधर्मकृत्याः सपातिव्रत्याः सतनयाः सविनयाश्च भूयासुः । भूयः श्रूयतामेतत् । देवविधित्सितविवा-  
होत्सववराहीभूतत्वात्समग्राधिकमधिकं नगरीयमलक्रियताम् । आहार्यविशेषः सविशेषमङ्गेष्व-  
मुच्यताम् । अतिबह्लागुरुधूपैर्धूमायमानं केशजालमम्लानमालाभिरगून्यमातन्यताम् । नखंपचपा-  
यसाशनमतिशम्यताम् । अरुच्यं तु भैषज्यमपि नोपभुज्यताम् । भज्यतां परमेश्वरस्य पादपद्मम् ।  
करणेन कृतो विहिता भगवन्नमस्कारः पूर्वं यस्मिन् कस्यि तद् यथा स्यात्तथा—‘संज्ञासौ धर्मश्चेति मङ्गमो  
जनेन्द्रो धर्मः संवर्द्धतां प्रवर्द्धताम् । सर्वस्था भूमेरधिपः सार्धगौमो निखिलजनहर्ता क्षेमी कल्याणशुक्तो  
जिनेन्द्रः चिराय चिरकालपर्यन्तम् अपायाद् दुःखान् क्षितिमण्डकं भूवल्लयम् पायाद् रक्षयात् । अपेता निरन्ता  
सकला निखिला ईतथा यस्मात्तथाभूता ‘अतिवृष्टिरनावृष्टिर्मुपका शलमः शुभाः । अन्यायज्ञाश्च राजान  
षडैता ईतयः स्मृताः ।’ इति षडैतयः उपेतानि प्राप्तानि विश्वरस्थानि निखिलधन्याधि यस्या तथाभूता  
च विश्वम्भरा पृथिवी भवतु । पुरुषा लोकाः भव्याः सम्भर्शनादिप्राप्तियोग्याः, दिव्यजिनागमस्य  
अर्हत्परमेश्वरवेशनाया श्रद्धालवः अज्ञाभाजनानि सविचारा हिताहितविमर्शमहिताः साक्षाराः पापपरि-  
त्यागपण्डिताः सानुभावाः सप्रभावाः सविभवाः सैश्वर्याः सदायाः सानुकम्पाः सदाना आहारादि-  
चतुर्विधस्यागसहिताः सदातनाः शाश्वताः सगुरुभक्तयो निर्गन्धगुरुभक्तिशुक्ताः सजिनभक्तयोऽर्हन्कि-  
विभूषिताः सायुष्या दीर्घायुष्याः सवैकुण्ठाः सपण्डित्याः सहर्षा सामोदाश्च भवन्तु । धर्माय पत्न्यो  
धर्मपत्न्यः सधर्मकृत्या धर्मकृत्यसहिताः सपातिव्रत्यः सतीत्वव्रतविभूषिताः सतनयाः सपुत्राः सविनयाश्च  
विनयापेताश्च भूयासुः धर्तिषीन् । भूयः पुनश्च श्रूयतां निशम्यताम् । एतत्—‘देवेन जीवंधरमहाराजेन  
विधिविहितः कृतुमिष्टो यो विवाहोत्सवस्तेन वराहीभूताः सुदिवलीभूता ये सप्तवज्रास्तेऽवधयो यस्मिन्-  
कर्मणि यथा न्यात्तथा ह्यम् नगरी अधिकं भूषिष्टम् अलंक्रियताम् भूष्यताम् । अङ्गेषु शरीरेषु सविशेषं  
यथा स्थानथा आहार्यविशेषोऽलंकारविशेष आमुच्यतां ध्रियताम् । अनिवहलैरतिनिगडैरगुरुधूपैर्धूमायमानं  
धूमवदाचरन् केशजालं कचकलापम् अम्लानमालाभिः प्रपुञ्जन्धविमः अगून्यं सहितम् आतन्यताम्  
क्रियताम् । नखम्पचं च तत्पायमाक्षं चेति नखम्पचपायसाक्षम् उष्णारसाजभोजनम् ‘पायसं परमाज्ञ  
स्यात्’ इत्यमरः ‘गरमखीर’ इति हिन्दी । अनिशं निरन्तरम् भज्यतां स्वाद्यताम् । अरुच्यं तु अरुचिकरं तु  
मैषज्यमपि औषधमपि नोपभुज्यतां स्वाद्यताम् । परमेश्वरस्य जिनेन्द्रस्य पादपद्मं चरणारविन्दं भज्यतां  
कराकर यह घोषणा करायी कि ‘समीचीन धर्म वृद्धिको प्राप्त हों । समस्त भूमिका अधिपति  
राजा कल्याणसे युक्त हो चिरकाल विघ्नबाधाओंसे पृथिवीमण्डलकी रक्षा करे । पृथिवी  
समस्त ईतियोंसे रहित और समस्त धान्योंसे सहित हो । भव्यजीव दिव्य जिनागमके  
श्रद्धालु, विचारसहित, आचारसहित, प्रभावसहित, ऐश्वर्यसहित, दयासहित, दानसहित,  
सदा विद्यमान, गुरुभक्तिसहित, जिनभक्तिसहित, दीर्घायुसहित, विद्वत्तासहित और हर्ष-  
सहित हों । धर्मपत्नियों धार्मिक कार्योंसे सहित, पातिव्रत्यसे सहित, पुत्रोंसहित और विनय-  
सहित हों । तदनन्तर यह सुनिये—महाराजके द्वारा किये जानेवाले विवाहोत्सवके उत्तम  
दिनस्वरूप सात दिन तक यह नगरी अधिक सजायी जावे । सब लोग अपने-अपने अंगोंपर  
विशेष आभूषण धारण करें, अत्यधिक अगुरुचन्दनकी धूपसे धूमायमान केशोंके समूहको  
ताजी मालाओंसे सहित किया जाय । सदा गरम-गरम खीरका भोजन किया जाय । अरुचि-

इदानींतनाः सन्तु सनातनाः' इति ।

§ २६०. तदैव<sup>१</sup> घोषिते, केपुचिद्वाजचरितोद्घोषणपरेषु पौरवृद्धेषु—

‘क्व पूज्यं राजपुत्रत्वं प्रेतावासे क्व वा जनिः ।

क्व वा राज्ये पुनः प्राप्तिरहो कर्मविचित्रता ॥’

इति ससंवेगं प्रतिद्वारमुदीरयत्सु, परेषु तु पौरेषु ‘सत्वरमल्लिन्दभूरालि, मलयजरसेनालि-  
प्यताम् । मृगलोचने, मृगमदमाहर । प्रसाधिके, साधु प्रसाधय । सज्जीभव बाले, ताम्बूलबीटी<sup>२</sup>  
विधौ । कुरङ्गलोचने, स्तपयितुमङ्गजं कुङ्कुमस्थासककुम्भाननय । चित्रकर, प्रातिवेश्यचित्रादति-  
विचित्रं चित्रय । कर्पूरिके, कर्पूरोपलजालानि शकलय । मन्दीभूतं गन्धपाटवमिदं पटवासचूर्णाय<sup>३</sup>  
भुजिष्ये, किं नु घृण्यते । मालिके, लब्धपरभागं<sup>४</sup> माला सृज्यताम् । रजक, राजाज्ञा खलु त्वयै-

सेव्यताम् । इदानीन्तना आधुनिका जनाः सनातनाः सदातना दीर्घकालस्थायिनः सन्तु’ इति ।

§ २६०. तदैवमिति—तदा तस्मिन् काले एवं पूर्वोक्तनकारेण घोषिते यति राजश्रुतियोद्घोषणे  
निरूपणे परा लोनास्तेषु केपुचिन् पौरवृद्धेषु नागरिकवृद्धेषु । क्व पूज्यमिति—‘पूज्यं प्रशंसनीयं राजपुत्रत्वं  
नृपतितनयत्वं क्व कुत्र । प्रेतावासे श्मशाने जनिर्जन्म क्व वा । कुत्र वा । राज्यं विनृपरम्पराप्राप्तराज्ये पुनः  
प्राप्तिः क्व वा । कर्मणां विचित्रता वैविध्यम् अहो आश्चर्यकरम्’ इतीत्थं ससंवेगं संवेगः संसाक्षाद्गीतिस्तेन  
सहितं यथा स्यात्तथा प्रतिद्वारं द्वारे द्वारे उदीरयत्सु कथयत्सु, परेषु तु अन्येषु तु पौरेषु नागरिकेषु ‘आलि ।  
सखि ! अल्लिन्दस्य बहिर्द्वारप्रकोष्ठकस्य भूः सत्वरं शीघ्रं मलयजरसेन पाटीरद्वयेण आलिप्यताम् समन्ता-  
लिप्यता क्रियताम् ‘प्रवाणप्रघणालिन्दा बहिर्द्वारप्रकोष्ठक’ इत्यमरः । मृगलोचने ! हे मृगाक्षि ! मृगमदं  
कस्तूरीम् आहर समानय । प्रसाधिके ! साधु यथा स्यात्तथा प्रसाधय अलङ्कुरु । बाले ! ताम्बूलबीटीनां  
नागवल्लीदलबीटीनां विधौ निर्माणे सज्जीभव तत्परा भव । कुरङ्गलोचने ! हरिणनेत्रि ! अङ्गजं  
पुत्रं स्तपयितुं कुङ्कुमस्थासककुम्भान् केशरतिलककलितघटान् अनय । चित्रकर ! प्रातिवेश्यचित्रात्  
प्रतिवेश्यचित्रात् अतिविचित्रमत्याश्चर्यकरं चित्रय चित्रनिर्माणं कुरु । कर्पूरिके ! कर्पूरोपलस्य घनसार-  
पिण्डस्य जालानि समूहान् शकलय खण्डय । भुजिष्ये ! दासि ! पटवासचूर्णाय इदं वर्तमानं गन्धपाटवं  
गन्धनिर्माणकौशलं मन्दीभूतमल्पम् बिलम्बनकरं वा, किं नु घृण्यते । अधिकवर्षेण शीघ्रं गन्धपाटवं  
प्रदर्शनीयमिति भावः । मालिके ! हे मालाकारिणि ! लब्धः प्राप्तः परभागो वर्णोत्कर्षो यस्मिन् कर्मणि

कर ओपधि भी नहीं खायी जाय । परमेश्वरके चरण कमलोंकी भक्ति की जाय और जो इस  
समय है वह सदा बना रहे ।

§ २६०. उस समय इस प्रकारकी घोषणा होने पर राजाके चरितका वर्णन करनेमें  
नत्पर नगरके वृद्धजन संवेगपूर्वक द्वार-द्वारपर कहने लगे कि कहाँ तो राजपुत्रपता ?  
कहाँ श्मशानमें जन्म ? और कहाँ फिरसे राज्यकी प्राप्ति ? अहो ! कर्मोंकी बड़ी विचित्रता है ।  
कितने ही नगरवासी ‘सखि । दरवाजेके बाह्य कोष्ठकी शीघ्र ही चन्दनके रससे लीप ले ।  
हे मृगनेत्रि ! कस्तूरी ला । हे सजानेवाली ! ठीक सजा । हे बाले ! पानके बीड़ा लगानेमें  
तैयार हो जा । हे मृगलोचने ! कामदेवको नहलानेके लिए केशरके तिलकसे युक्त कउश ले  
आ । हे चित्रकर ! पड़ोसके चित्रसे अत्यन्त विचित्र चित्र बना । हे कर्पूरिके ! कर्पूरकी  
शिलाओंके टुकड़े कर ले । दासि ! चूर्णके लिए यह हीन गन्धसे युक्त पटवास क्यों घिसा  
जा रहा है ? अरी मालिन ! वर्णोत्कर्षको प्राप्त करनेवाली माला बना । अरे धोत्री ! राजाकी

१ क० ग० तदैवम् । २ म० क्व वा राज्य । ३ क० शीटिकाविधौ । ४ म० पटवासं चूर्णाय ।

वाजायि; सद्यो वासांसि धवलीकुरु । कर्णाभरणानि तूर्णं विधेहि स्वर्णकार, किं नु कालं हरसि । मालाकार, प्रातरेवानय प्रसूनमभिनवम्; सौगन्धिकसृगियमपेतगन्धा; बन्धुरसौरभामपरामर्पय ।' इत्येवंप्रकारमलंकाराय त्वरमाणेषु, राजकुले च कुलक्रमागतैः प्रागेवागमनं पश्चादाह्वानयन्त्रणा पूर्वमेव सर्वसमीहितकृत्योद्योगं तदनु नियोगं पुरस्तादेव स्वहस्तव्यापारमनन्तरमन्तःकरणवृत्तिं च भवितभरपरतन्त्रया भजद्भिस्तत्तत्कर्मान्तिकैः सुधासादिव सूत्रसादिव चित्रसादिव विचित्रपटसादिव पटवाससादिव कृते, कृतादराभिररुणसंग्राहिणीभिश्चूर्णसंयोजिनीभिः कुसुम्भरागकारिणीभिः कुसुमग्रन्थिनीभिर्मण्डनविधायिनीभिः पिण्डालस्तकमपादिनीभिस्ताम्बूलदायिनीभिर्जाम्बूनदमुकुर-

यथा स्यात्तथा माला स्रग् 'माल्यं माला गुणस्त्रजौ' इति धनंजयः, सृज्यताम् रच्यताम् । रजक ! हे वस्त्र-प्रक्षालक ! राजाज्ञा राजादेशः खलु निश्चयेन त्वयैव अजायि जातः सद्यो झगिति वासांसि वस्त्राणि धवलीकुरु शुक्लीकुरु । स्वर्णकार ! कलाद ! कर्णाभरणानि कर्णालंकरणानि तूर्णं शीघ्रं विधेहि रचय, कालं समयं किं नु हरसि । विलम्बं किं करोषीति भावः । मालाकार ! अभिनवं नूतनं प्रसूनं पुष्पं प्रातरेव प्रातःकालमेव आनय, इत्थं सौगन्धिकस्रक् कल्लारमाला अपेतगन्धा निर्गन्धा, बन्धुरं मनोज्ञं सौरभं सौगन्ध्यं यस्यास्ताम् अपरामर्पय स्रजम् अर्पय देहि' । इत्येवं प्रकारम् अलंकरणमलंकारस्तस्मा अलंकारधारणाय त्वरन्त इति त्वरमाणास्तेषु शीघ्रतां कुर्वाणेषु, राजकुले चेति—राजकुले च राजद्वारे च कुलक्रमेण वंश-परम्परयागतास्तैः प्रागेव पूर्वमेवागमनं पश्चात् आह्वानस्याकारणस्य यन्त्रणां यातनां पूर्वमेव सर्वाणि निखिलानि यानि समीहितानि इष्टानि कृत्यानि कार्याणि तेषामुद्योगस्तं तदनु तदनन्तरं नियोगमवसर-विभाजनम्, पुरस्तादेव पूर्वमेव स्वहस्तव्यापारं स्वरकरव्यापृतिम् अनन्तरम् अन्तःकरणवृत्तिं च मनोव्यापृतिं च, भक्तिमरस्य तीव्रानुरागसमूहस्य परतन्त्रतया विदशनया भजद्भिः प्राप्नुवद्भिः तत्तत्कर्मान्तिकैः तत्तत्कार्यनियुक्तकर्मकरैः सुधासादिव चूर्णकमयमिव, सूत्रसादिव मङ्गलसूत्रमयमिव, चित्रसादिव आलेख्यमयमिव, विचित्रपटसादिव विविधवस्त्रमयमिव पटवाससादिव पिष्टातकमयमिव, कृते विहिते सति, सर्वत्र 'विभाषा सानि कात्स्न्यै' इति सातिप्रस्थयः । कृतादराभिरिति—कृतो विहित आदरः सम्मानं वासां ताभिः अरुणसंग्राहिणीभिः अरुणम् अव्यक्तरागं संगृह्णन्तीत्येवंशीलास्ताभिः 'अव्यक्तरागस्त्वरुणः' इत्यमरः, चूर्णानां विविधवर्णचूर्णानां संयोजिन्यः संवटिन्यस्ताभिः, कुसुम्भानां रक्तवर्णपुष्पविशेषाणां रतां रङ्गं कुर्वन्तीत्येवंशीलास्ताभिः, कुसुमग्रन्थिनीभिः पुष्पग्रन्थनशीलाभिः, मण्डनविधायिनीमिराभूषणरचयि-

आज्ञा तो तू जानता ही है कपड़े शीघ्र ही सफेद कर । अरे मुनार ! कानोंके आभूषण शीघ्र तैयार कर ! समय क्यों बिता रहा है ? माली ! प्रातः काल होते ही नया फूल ला । यह कल्लार-की माला गन्धरहित है । अत्यधिक सुगन्धिसे युक्त दूसरी माला दे—इस प्रकार अलंकारोंके लिए शीघ्रता करने लगे । भक्तिकी परतन्त्रतासे जो पहले आगमनको, पीछे चुलानेकी यन्त्रणाको, पहले सर्व जनवाञ्छित कार्यके उद्योगको, पीछे आज्ञाकां, और पहले अपने हाथके व्यापारको पीछे अन्तःकरणकी वृत्तिकी प्राप्त हो रहे थे ऐसे कुलक्रमागत तत् तत् कार्योंमें नियुक्त भृत्योंने राजकुल-को ऐसा कर दिया मानो अमृतमय ही हो, सूत्रमय ही हो, चित्रमय ही हो, विचित्र वस्त्रमय ही हो, अथवा पटवासमय ही हो । जो आदर प्रकट कर रही थीं, लाल वस्तुओंका संग्रह कर रही थीं, चूर्णोंको ठोक कर रही थीं, कुसुम्भका रंग बना रही थीं, फूल गूँथ रही थीं, आभूषण तैयार कर रही थीं, महाभरकी गुलेशियां बना रही थीं, पान दे रही थीं, सुवर्णमय दर्पण धारण कर

धारिणीभिरष्टमङ्गलसंस्कारिणीभिः पिप्रपञ्चाङ्गुलकलितशिलादिकल्पिनीभिश्च, साधुशीलाभिः समन्तादागतसामन्तसीमन्तिनीभिर्नन्दिते, नरेन्द्रैश्च नाथमानैर्नरपतिकटाक्षस्य साकमुपधाभिरुपसर-  
द्भिश्चूताशोकपल्लवशुम्भितवेदोवितर्दिकास्तम्भोत्तम्भिभिश्च ससंभ्रमं कल्प्यमानायां कल्याणाहं-  
संविधायाम्, विजयामहादेव्यां च भर्तारि स्मरणेन कर्तव्ये चरणेन तनये स्नेहेन स्नुषायां हर्षेण  
बन्धुजने प्रियवचसा नियोज्ये नियोगेन च तदानीमेकस्यामपि नैकस्यामिव सत्यां सुतोद्वाहसुखान-  
भिज्जमात्मानं सुखयन्त्याम्, तदीयकौतुकेनाहूत इव वररागरज्जुग्रन्थिवन्धनाकृष्ट इव वधूसखीप्रप-  
ञ्चपञ्चशाखाङ्गुलीगणनाक्षीण इव स्वकुतूहलेन स्वयमेव वा सरभसमायासीदुद्वाहवासरः ।

त्राभिः, पिण्डालकरुसंपादिनाभिः पिण्डयावकनिर्मात्रीभिः तम्बूकदायिनीभिर्नागवल्लीदलदायिनीभिः  
जाम्बूनदमुकुरधारिणीभिः स्वर्णादर्शधारिणिभिः \*अष्टमङ्गलसंस्कारिणीभिः अष्टमङ्गलद्रव्यपरिमाजिनीभिः,  
'पिण्डानां हरिद्राचूर्णानां पञ्चाङ्गुलैर्हस्तमुद्राभिः कलिताः सहिता ये शिलादयस्तेषां कल्पिन्यो रचयिष्यन्ता-  
मिश्च साधुशीलाभिः सरस्वनावाभिः समन्तान् गन्तव्यः आगता याः सामन्तसीमन्तिन्यो मण्डलेश्वरस्त्रिय-  
स्ताभिः नन्दिते प्रशंसिते । नरेन्द्रैश्चेति—नरपतिकटाक्षस्य नाथमानैः याचमानैः 'नरपतिर्मां प्रति पश्यतु'  
इति बाण्ड्यद्विरित्यर्थः, उपधाभिरुपधानैः साकं सार्धम् उपसरन्निरुपगच्छद्भिः चूताशोकपल्लवैराग्रकङ्कलि-  
किसलयैः शुभ्रिताः शोभिता वेदोवितर्दिकाया यज्ञकुण्डवितर्दिकायास्तस्मास्तान् उत्तमनर्तात्येवंशीलैः  
नरेन्द्रैश्च राजभिश्च ससंभ्रमं सत्वरं कल्याणार्हसंविधायां विवाहयोग्यसामग्रीयोजनायां कल्प्यमानायां  
क्रियमाणायाम् । विजयामहादेव्यां चेति—विजयामहाराज्ञ्यां च भर्तारि दिवंगतसत्यधरमहाराजे स्मरणेन  
ध्यानेन, कर्तव्ये करणीये चरणेन पादेन, तनये पुत्रे जीवंधरे स्नेहेन प्रीत्या स्नुषायां पुत्रवध्वां हर्षेण, बन्धुजने  
इष्टजने प्रियवचसा मधुरभारत्या नियोज्ये कर्मकरे नियोगेन च कार्यप्रदानेन च तदानीम् एकस्यामपि  
नैकस्यामिवानेकरूपायां सत्यां मत्स्याम् सुतोद्वाहस्य पुत्रपाणिग्रहणस्य सुखेन सातेनानभिज्ञमपरिचितम्  
आत्मनं सुखयन्त्यां सुखीकुर्वन्त्याम्, तदीयकौतुकेन विजयकौतुकेन आहूत इवाकारित इव वररागो वर-  
प्रतिरेव रज्जु रश्मिस्तस्य ग्रन्थिवन्धनेनाकृष्ट इव, वध्वाः सखीनां प्रपञ्चस्य समूहस्य पञ्चशाखानां हस्ताना-  
मङ्गुल्यस्तासां गणनया संख्यानेन क्षीण इव हसित इव स्वकुतूहलेन स्वस्य कौतुकेन वा स्वयमेव वा स्वत  
एव वा सरभसं सवेगम् उद्वाहवासरो विवाहदिवसः आयासीत् आजगाम ।

रही थीं, अष्ट मंगल द्रव्योंको सुसंस्कृत कर रही थीं । और हल्दी आदिके चूर्णसे निर्मित हाथों  
( हाथके चिह्नों ) से युक्त शिला आदिको ठीक कर रही थीं ऐसी उत्तम स्वभावकी धारक  
सब ओरसे आयी हुई सामन्तोंकी स्त्रियोंसे जब राजकुल समृद्धिको प्राप्त हो रहा था । जब  
राजाके कटाक्षकी याचना करनेवाले, उपहारोंके साथ समीप आनेवाले और आम तथा  
अशोकके लहलहाते नवीन पत्तोंसे सुशोभित वेदोंके नीचेके चबूतरेपर खम्भे खड़े करनेवाले  
राजा लोग बड़े आदरके साथ विवाहके योग्य तैयारियाँ कर रहे थे और जब विजया महा-  
देवी स्मरणसे भर्तामें, चरणसे कार्यमें, स्नेहसे पुत्रमें, हर्षसे वधूमें, प्रियवचनसे बन्धुजन-  
में, और आज्ञासे सेवकोंमें इस तरह एक होकर भी अनेककी तरह होती हुई पुत्रके विवाहके  
सुखसे अनभिज्ञ अपने आपको सुखी कर रही थी तब उसके कौतुकसे बुलाये हुए के समान,  
अथवा वरके राग रूपी रस्सीकी गाँठके बन्धनसे खींचे हुएके समान अथवा वधूकी सखियोंके  
समूहकी हस्तांगुलियोंकी गणनासे क्षीण हुएके समान अथवा अपने कुतूहलसे स्वयं ही वेगसे  
विवाहका दिन आ गया ।

§ २६१. अथ कल्पितकरग्रहणार्हपुरश्चरणकर्माणि कनकधरणीधरकटकपरिभाविनि परिसर-  
घटितविमलमुक्ताफलपटलपाण्डुरमह प्रसरपुनरभिहितोत्तरच्छदशोभिनि पराक्रमविद्याशिष्यैरिव  
पञ्चाननैः पादच्छलेन विधारिते निष्ठप्ताष्टापदनिर्मिते महति सिंहासने समुपविष्टम्, पृष्ठभागे प-  
स्थापिते क्षीरोदतरङ्गकोमलदुकूलनिचोलचारुणि चामीकरपत्रचित्रितस्तबरकदर्शनीयपर्यन्ते द्विगुण-  
निवेशिते स्पर्शसुखप्रतिपादनपटीयसि हंसतूलोपधाने निधाय पश्चिमदेहमासीनम्, आसन्नस्थिताभि-  
रनुवल्गनरणितमणिपारिहार्यमुखरबाहुलताभिरनिलचलितकुवलयदलदामपेशलविलोचननिक्षेपाभि-  
विभ्रमकृतनिभूतहसितनिर्यदमलदशनमरोचिकुसुमिताधरकिसलयाभिः कुसुमशरकीर्त्तिपयोराशि-

§ २६१. अथेति—अथानन्तरं कल्पितानि विदितानि करग्रहणार्हानि विराहयोग्यानि पुरश्चरण-  
कर्माणि प्रारम्भिककार्याणि यस्य तम्, कनकधरणीधरस्य सुमेरोः कटकं प्रस्थं परिभवति तिरस्करोतीत्येवंशीले,  
परिवरं पाश्वे घटितानि खचितानि यानि विमलमुक्ताफलानि निर्मलभौक्तिकानि तेषां पटलस्य समूहस्य  
यत्पाण्डुरं शुक्लं महस्नेजस्वस्य प्रसरेण विस्तारेण पुनरभिहितः पुनरुक्तो य उत्तरच्छदस्तेन शोभत इत्येवं-  
शीले, पराक्रमविद्यायाः शिष्यैरन्तेर्जासभिरिव पञ्चाननैः सिंहैः पादच्छलेन चरणव्याजेन विधारिते, निष्ठप्त  
संतप्तं यदष्टापदं हेम तेन निर्मिते रचिते महति विशाले सिंहासने समुपविष्टं विराजमानम्, पृष्ठभागे  
पश्चाद्भाग उपस्थापितं संधारितं तस्मिन्, क्षीरोदस्य पथःपयोधेः तरङ्गा इव कल्लोला इव कोमलं मृदुलं यद्  
दुकूलं क्षीमं तस्य निचोलेनावरणेन प्रच्छदपटेन चारु सुन्दरं तस्मिन् 'निचोलः प्रच्छदपटः' इत्यमरः  
चामीकरपत्रैः स्वर्णपत्रैश्चित्रितेन स्तवरकेणोपधानविशेषेण दर्शनीयः पर्यन्तः पाश्वर्पदेशो यस्य तस्मिन्,  
द्विगुणं यथा स्यात्तथा निवेशितं स्थापितं तस्मिन्, स्पर्शसुखस्य स्पर्शजनितसातस्य प्रतिपादने पटीयो दक्षं  
तस्मिन्, हंसतूलस्योपधानं तस्मिन् पश्चिमदेहं पृष्ठभागं निधाय स्थापयित्वा आसीनमुपविष्टम्।  
आसन्नेति—आसन्नेऽभ्यर्णे स्थिता विद्यमानास्ताभिः अनुवल्गनेनानुचलनेन रणितानि शब्दायमानानि  
यानि मणिपारिहार्याणि रत्नालंकरणानि तैर्मुखरा वाचाला बाहुलता भुजवल्ग्नो यासां ताभिः, अनिलेन  
वायुना चलितानि कम्पितानि यानि कुवलयदलदामानि नीलोत्पलमाल्यानि तद्वत्पेशला मनोहरा विलोचन-  
निक्षेपा नयनसंचारा यासां ताभिः, विभ्रमेण विलासेन कृतं विहितं यद् निभूतहसितं निश्चलहास्यं तेन  
निर्यन्तो निर्गच्छन्तो येऽमलदशनमरोचयो निर्मलरदनरश्मयस्तैः कुसुमितः पुष्पितोऽधरकिसलय ओष्ठ-  
पल्लवो यासां ताभिः, कुसुमशरस्य मन्मथस्य कीर्तिरेव यश्च एव पयोराशिः क्षीरसागरस्तस्य कीर्चित्र

§ २६१. अथानन्तरं जिनके विवाहके योग्य पूर्ववर्ती कार्य पूर्ण किये जा चुके थे, जो  
सुमेरु पर्वतके कटकको तिरस्कृत करनेवाले, समीपमें लगे निर्मल मुक्ता समूहकी सफेद कान्ति  
पुंजसे पुनरुक्त चदरसे सुशोभित और पराक्रम विद्याके शिष्योंके समान सिंहोंके द्वारा  
पायोंके बहाने धारण किये हुए स्वर्णनिर्मित विशाल सिंहासनपर बैठे हुए थे। जो पीछेकी  
ओर रखे, क्षीर सागरकी तरंगोंके समान कोमल रेशमी वस्त्रके आवरासे सुन्दर, स्वर्णपत्रोंसे  
चित्रित आवरासे दर्शनीय पर्यन्त भागसे युक्त, दुहरे रखे हुए, स्पर्श सुखके दिनमें अत्यन्त  
चतुर, हंसतूलके उपधानपर शरीरका पिछला भाग रखकर विराजमान थे, जो स्वर्णलताओंसे  
कल्पवृक्षके समान उन स्त्रियोंसे घिरे हुए थे कि जो पासमें खड़ी थीं, बार-बार हिलानेसे खन-  
कते हुए मणिमय आभूषणोंसे जिनकी भुजलताएँ शब्दायमान थीं, जिनके नेत्रोंका विक्षेप  
वायुसे हिलते हुए नील कमल दलकी मालाके समान सुन्दर था। विलासपूर्वक किये हुए  
निश्चल हास्यके कारण निकलती हुई निर्मल दाँतोंकी क्रिणोंसे जिनके अधर किसलय फूलोंसे  
युक्त हो रहे थे कामदेवकी कीर्तिरूपी क्षीरसागरकी तरंगोंके समान निर्मल अधोवस्त्रकी

बीचीविमलनीवीविनिहितैककरपल्लवाभिः परेण करपङ्कजेन कलहंसमिव परिमललोभपतितमुच्चा-  
यन्तोभिश्चामरं वामनयनाभिः कल्पशाखिनमिव कनकलताभिः परिवृतम्, उत्तप्ततपनीयदण्डविधारि-  
तेन सुमेरुशिखरविलसद्भुपतिमण्डलविडम्बकेन विमलातपत्रेण तिलकितोपरिभागम्, अनुपरिपाटि  
स्थितैराहितकरकमलकलितकनककिरीटैरसकृदभिधीयमानजयजीवशब्दैरुत्तटलुटितमणिकुण्डलम् -  
रीचिपर्वाकुललोचनैरभिनवगगनशङ्कासमुदिततारकानिकरानुकारिणा हारंण पुलकितपृथुलवक्ष-  
स्थलैरवनिपतिभिरारादासेव्यमानम्, आहितरत्नकेयूरकिरणपाटलितेनाध्यक्षीभवदभङ्गुरप्रतापेन भु-  
जयुगलेन चमत्कुर्वाणम्, शारदजलधरधवलाम्बरपरिवेषदर्शनीयं दुग्धजलधिजलपूरमधिक्षयानमिद  
शार्ङ्गिणम्, नभोऽङ्गणे तारागणैरिव तारागतिं धरापतिभिः संसदि विराजमानं राजानमुपसृत्य

तद्गङ्गा इव विमला धवला या नीवी अधोवस्त्रग्रन्थिस्तस्यां विनिहितः स्थापित एककरपल्लव एकपाणि-  
विसल्लवो यन्निस्ताभिः परेण द्वितीयेन करपङ्कजेन पाणिपद्मेन परिमललोभपतितं सौगन्ध्यलोभपतितं  
कलहंसमिव कादम्बरमिव चामरं बालव्यजनम् उच्चाडयन्तीभिरुक्षिपन्तीभिः वामनयनाभिः कनकलता-  
भिः समंवल्लरीभिः परिवृतं कल्पशाखिनमिव देवद्रुममिव परिवृतं परिवेष्टितम्, उत्तमेति—उत्तमतपनीयस्य  
मतसस्वर्णस्य दण्डेन विधारितं तेन, सुमेरुशिखरं देवादिशृङ्गे विलसन् शोभमानं यद् उद्भुपतिमण्डलं  
चन्द्रबिम्बं तस्य विडम्बकमनुकारकं तेन विमलातपत्रेण शुक्लच्छत्रेण तिलकितः शोभित उपरिभागो यस्य  
तम्, अनुपरिपाटीति—अनुपरिपाटि अनुपरस्परं स्थितैर्विद्यमानैः आहितेन धृतेन करकमलेन पाणिपद्मेन  
कलितं सहितं कनककिरीटस्वर्णनकुटं येषां तैः, असकृत् पुनः पुनरभिधीयमानाः कथ्यमाना 'जय' 'जीव'  
शब्दा यैस्तैः, असत्तटयोः इकान्तरीयोर्लुटितयोर्मणिकुण्डलयो रत्नकर्णाभरणयोर्मरीचिभिः किरणैः पर्वाकुले  
व्यग्रे लोचने नयने येषां तैः अभिनवगगनस्य नूतननभसः शङ्कया सन्देहेन समुदितो यस्तारका-  
निकरो नक्षत्रनिचयस्तस्यानुकारिणा हारेण मुक्तादान्ना पुलकितं रोमाञ्चितं पृथुलं विस्तीर्णं वक्षस्थलं भुजा-  
न्तरं येषां तैः, अवनिपतिभि रारादूरेण आसेव्यमानम्, आहितेति—आहितं धृतं यद् रत्नकेयूरं  
मणिमयाङ्गदं तस्य किरणैः पाटलितेन श्वेतरक्तेन अध्यक्षीभवन् प्रत्यक्षीभवन् अभङ्गुरप्रतापो यस्य तेन  
भुजयुगलेन बाहुयुगेन चमत्कुर्वाणम्, शारदजलधर इव धवलं शुक्लं यदम्बरं वस्त्रं तस्य परिवेषेण दर्शनीयं  
सुन्दरम् दुग्धजलधेः क्षीरसागरस्य जलपूरं पयःपूरम् अधिक्षयानं तत्र शयनं कुर्वाणं शार्ङ्गिणमिव विष्णुमिव,  
नभोऽङ्गणे गगनाङ्गणे तारागणैर्नक्षत्रसमूहैस्तारापतिमिव चन्द्रमिव संसदि सभायां धरापतिमो राजभि

गाँठपर जिनका एक करपल्लव रखा हुआ था और दूसरे करकमलसे जो सुगन्धिके लोभसे  
पड़े हुए कलहंसके समान चामरको ऊपरकी ओर चला रही थीं। तपाये हुए स्वर्णदण्डपर  
धारित एवं सुमेरु पर्वतके शिखरपर सुशोभित चन्द्रमण्डलको तिरस्कृत करनेवाले निर्मल  
छत्रसे जिनका उपरितन प्रदेश सुशोभित हो रहा था। जो परिपाटीके अनुसार स्थित थे,  
जिनके स्वर्णनिर्मित मुकुट जोड़कर लगाये हुए करकमलोंसे सहित थे, जो बार-बार जय  
जीव आदि शब्द कह रहे थे, कन्धोंके तटपर लटकते मणिमय कुण्डलोंकी किरणोंसे जिनके  
नेत्र व्याकुल हो रहे थे, नूतन आकाशकी शंकासे उदित ताराओंके समूहका अनुकरण करने-  
वाले हारसे जिनका विशाल वक्षस्थल व्याप्त हो रहा था ऐसे राजा लोग समीपमें जिनकी  
सेवा कर रहे थे। धारण किये हुए रत्नोंके बाजूबन्दोंकी किरणोंसे कुछ-कुछ लाल तथा प्रकट  
होते हुए अविनाशी प्रतापसे युक्त भुजाओंके युगलसे जो चमत्कार उत्पन्न कर रहे थे। जो  
शरद् ऋतुके मेघोंके समान सफेद वस्त्रके परिधानसे सुन्दर थे और क्षीरसागरके जलके  
पूरमें शयन करनेवाले कृष्णके समान जान पड़ते थे और जिस प्रकार आकाश रूपा अगणमें  
न भोऽङ्गणे तारागणैर्नक्षत्रसमूहैस्तारापतिमिव चन्द्रमिव संसदि सभायां धरापतिमो राजभि

प्रश्रितः प्राञ्जलिः 'प्रत्यासन्नो मुहूर्तः' इति मौहूर्तिकाधिकृतः ससंभ्रममववीत् ।

४ २६२. तद्वचनमुपश्रुत्य द्रुततरमुच्चलतामिलापतीनां रंहसा चलितवक्षोगतवैकक्ष्य-  
मालाभ्रान्तभृङ्गावलीशंकाररवे मङ्गलशङ्खध्वनाविवोच्चलति, तरसा द्रुतसूत्रहारमुवतानिकरे  
रोहदतिस्फारकरपद्मरागकुट्टिमपातेन वधूवरविधेयहुतवह्ज्वालोचितलाजविमर्ग इव विभाव्यमाने,  
जनविमर्दकृतयादृच्छिकमणिस्तम्भदक्षिणभ्रमणारम्भे दम्पतिविधास्यमानहुताशनप्रादक्षिण्यक्रिया  
पिशुनयति, हर्षविकीर्यमाणराजाभिमुखप्रसूनाञ्जलौ सानन्दगोविन्दमहाराजादिविधातव्यवधूवर-  
शरीरचकासदोर्वाक्षितारोपणमनुकुर्वति, परिष्करणमय इव परिवर्हमय इव नृत्तमय इव वादित्रमय

विराजमानं शोभमानं राजानं भूपालम् उपसृत्य तस्य समीपं गत्वा प्रकर्षेण श्रितः सेवितः सत्कृत इत्यर्थः  
मौहूर्तिकाधिकृतः प्रधानदैवज्ञः प्राञ्जलिर्बद्धहस्ततन्पुटः सन् 'मुहूर्तं प्रत्यासन्नो निकटस्थ' इति ससंभ्रमं  
सत्वरं यथा स्यात्तथा अववीत् ।

५ २६२. तद्वचनमिति—तस्य मौहूर्तिकाधिकृतस्य वचनं तद्वचनम् उपश्रुत्य समाकर्ण्य द्रुततर-  
मनिशीघ्रम् उच्चलताम् इलापतीनां राज्ञां रंहसा वेगेन चलितः कम्पिता या वक्षोगतवैकक्ष्यमाला  
वक्षःस्थिततिर्यक्खजस्ताम्भो भ्रान्तानामुत्पतितानां भृङ्गाणां भ्रमराणां यावली तस्य झङ्काररवस्तस्मिन्,  
मङ्गलशङ्खध्वनाविव मङ्गलाद्देश्यककम्बुशब्द इव उच्चलति, तरसा बलेन द्रुतसूत्राणां भिद्यमानदोरकानां  
हाराणां मौक्तिकयष्टीनां सुकानिकरो मौक्तिकसमूहस्तस्मिन्, रोहन्तः समुत्पद्यमाना अतिस्फारकरा विशाल-  
किरणा यस्मात्तथाभूतो यः पद्मरागकुट्टिनां लोहितमणिश्चलितवसुधाभागस्तस्मिन् पातेन वधूवराभ्यां विधेयः  
कर्णाद्यो यो हुतवह्ज्वालासु अन्तर्लाङ्घिषु उचितो योग्यो लाजविमर्गो मर्जितधान्यपुष्पावमोचनं तथाभूत इव  
विभाव्यमाने प्रतीयमाने, जनविमर्देन नरनिकुरम्बेण कृतो विहितो यादृच्छिकः स्वेच्छाविहितो यो मणिस्तम्भ-  
स्य स्तम्भस्य दक्षिणभ्रमणारम्भस्तस्मिन् दक्षिणपरिक्रमणारम्भस्तस्मिन् दम्पतिभ्यां जायापतिभ्यां विधा-  
स्यमाना करिष्यमाणा या हुताशनस्याग्नेः प्रादक्षिण्यक्रिया तां पिशुनयति सूचयति सति, हर्षेण विकीर्यमाणः  
प्रक्षिप्यमाणो राजाभिमुखं राज्ञः पुरस्तात् यः प्रसूनाञ्जलिस्तस्मिन् सानन्दैः सहपैर्गोविन्दमहाराजादिभि-  
र्विधातव्यं करणीयं वधूवरयोः शरीरचकासत् शोभमानं यदावक्षितारोपणं संस्कारविशेषस्तमनुकुर्वति  
परिष्करणमय इव, शोभामय इव, परिवर्हमय इव, उपकरणमय इव, नृत्तमय इव, वादित्रमय इव, महिषीमय

जीवन्धर महाराजके समीप पहुँचकर जिनकी तथा हाथ जोड़कर खड़े हुए प्रधान ज्योतिषीने  
संभ्रमपूर्वक कहा कि 'मुहूर्त निकट है' ।

५ २६२. उसके वचन सुनकर अत्यन्त शीघ्र उठनेवाले राजाओंके वक्षःस्थलोंपर स्थित  
तिरछी मालाओंसे उड़े भ्रमरसमूहकी शंखोंकी ध्वनिके समान उठ  
रहा था । वेगसे जिनका सूत्र टूट गया था ऐसे हारके मोतियोंका समूह जब निकलती हुई  
अत्यधिक किरणोंसे युक्त पद्मराग मणिके फर्सपर पड़ रहा था और उससे ऐसा जान पड़ता  
था मानो वधू वरके द्वारा अग्निकी ज्वालाओंमें योग्य लाई ही छोड़ी जा रही हो । मनुष्योंकी  
भीड़के द्वारा स्वेच्छावश किया हुआ मणिमय स्तम्भोंकी प्रदक्षिणा रूप भ्रमणका प्रारम्भ जब  
दम्पतिके द्वारा की जानेवाली अग्निकी प्रदक्षिणा क्रियाको सूचित कर रहा था और जब  
राजा जीवन्धरके सम्मुख बिखेरी जानेवाली फूलोंकी अञ्जलि आनन्दसहित गोविन्द महा-  
राज आदिके द्वारा किये जाने योग्य वधू-वरके सुशोभित एवं आर्द्र अक्षतोंके आरोपणका

इव महिषीमय इव महीपतिमय इवानन्दमय इवाशीर्मय इव विलसति विवाहमण्डपे, मण्डलाधी-  
श्वरदत्तहस्तः शिलोच्चयशिखराश्रयरायुध इव हरिविष्टरादवरुह्य विरचितपरमेश्वरसपर्याञ्चितः  
स्वहस्तवितोर्णकाञ्चनः संचितसकलहोमद्रव्यसमिद्धपुरोभागेन पुरोधसा हूयमानसमित्कुशतिल-  
बीजलाजजालचटचटायमानेन हुताशनेनाहूत इवासाद्य वेदीं मुदितपुरोहिताभिहितजयजीवेत्यादिषा  
समं जीवंधरमहाराजः, स्वमातुलमहाराजेन महनीयलग्ने ससंतोषं समर्पिताम्, आत्मीयकीर्तिमिवाकल्प-  
भासुराम्, प्रबलतपस्यामिवावलाप्रार्थनीयवेषाम्, वाक्षरश्रियमिव दोषोपसंहारमुल्लभां, मुरमुन्द-

इव राज्ञीमय इव, महीपतिमय इव नरेन्द्रमय इव, आनन्दमय इव हर्षमय इव, आशीर्मय इव विवाह-  
मण्डपे विलसति शोभमाने सति, मण्डलार्धाश्वरेण दत्तो हरनो यस्य तथाभूतः शिलोच्चयशिखरात्  
पर्वतशृङ्गात् नखरायुध इव सिंह इव, हरिविष्टरात् सिंहामनान् अवरुह्य विरचिता कृता या परमेश्वरसपर्या  
जिनेन्द्रार्चा तथाञ्चितः शोभितः स्वहस्ताभ्यां स्वकराभ्यां वितोर्णं प्रदत्तं काञ्चनं स्वर्णं येन तथाभूतः,  
संचितेन राशीकृतेन सकलहोमद्रव्येण निखिलहवनद्रव्येण समिद्धो देदीप्यमानः पुरोभागे यस्य तेन,  
पुरोधसा पुरोहितेन हूयमानेन समर्प्यमाणेन समित्कुशतिलबीजलाजजालेन हन्धनदर्भतिलबीजभजित-  
धान्यपुष्पसमूहेन चटचटायमानोऽव्यक्तशब्दविशेषं कुर्वाणस्तेन हुताशनेन पावकेन आहूत इवाकारित इव  
जीवंधरमहाराजो वेदीम् आसाद्य प्राप्य मुदितेन प्रसन्नेन पुरोहितेन पुरोधसा अभिहिता सूचरिता या  
जय जीवेत्यादीस्तथा समं सार्धं स्वमातुलमहाराजेन गोविन्दमहर्षिपालेन महनीयलग्ने प्रशस्तमुहूर्ते ससंतोषं  
यथा स्यात्तथा समर्पितां दत्तां लक्ष्मणां मातुलसुताम् पर्यणयत उद्वोद इति कर्तृक्रियाकर्मसम्बन्धः ।  
अथ लक्ष्मणाया विशेषणान्याह—आत्मीयकीर्तिमिव स्वप्नमज्ञामिव 'यशः कीर्तिः समज्ञा च' इत्यमरः  
आकल्पभासुरां कल्पकाकपर्यन्तं शोभिनीं पक्षे आकल्पैरलंकारैर्भासुरां देदीप्यमानाम्, प्रबलतपस्यामिव  
प्रकृष्टतपश्चर्यामिव अवलैर्निर्वलैः प्रार्थनीयाऽनभिलषणीयो वेषो मुद्रा यस्यास्तां पक्षेऽवलाभिः स्त्रीभि  
प्रार्थनीयो वेषो नेपथ्यं यस्यास्ताम्, वासरश्रियमिव दिवसलक्ष्मीमिव दोषाया रात्रेरुपसंहारेण संकोचेन

अनुकरण कर रही थी। जब विवाह मण्डप ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो सजावटमय  
ही हो, उपकरणमय ही हो, नृत्तमय हो, वादित्रमय ही हो, राज्ञीमय ही हो, राजसय  
ही हो, आनन्दमय ही हो, और आशीर्वादमय ही हो तब मण्डलाधीश्वरके द्वारा जिन्हें  
हाथका सहारा दिया गया था ऐसे जीवन्धरस्वामी पर्वतके शिखरसे सिंहके समान  
सिंहासनसे नीचे उतरे। उन्होंने परमेश्वरकी पूजा की, अपने हाथसे सुवर्णका दान दिया  
और एकत्रित की हुई समस्त होमकी सामग्रीसे देदीप्यमान अग्रभागसे युक्त पुरोहितके  
द्वारा होनेवाले समिधा, कुशा, तिलबीज तथा लाईके समूहसे चट-चट शब्द करनेवाली  
अग्निके द्वारा बुलाये हुए के समान वे वेदीपर पहुँचे। वहाँ हर्षसे युक्त पुरोहितके द्वारा  
उच्चरित जय जीव आदि आशीर्वादके साथ जीवन्धर महाराजने अपने मामा गोविन्द  
महाराजके द्वारा उत्तम लग्नमें सन्तोषपूर्वक दी हुई लक्ष्मणा नामक कन्याको विवाहा।  
वह लक्ष्मणा उस समय जीवन्धर महाराजकी कीर्तिके समान जान पड़ती थी क्योंकि  
जिस प्रकार उनकी कीर्ति आकल्पभासुरा—कल्पकाल तक देदीप्यमान रहनेवाली थी उसी  
प्रकार लक्ष्मणा भी आकल्पभासुरा—आभूषणोंसे देदीप्यमान था। अथवा प्रबल तपस्याके  
समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार प्रबलतपस्या अवलाप्रार्थनीयवेषा—निर्वल  
मनुष्योंके द्वारा अप्रार्थनीय वेषसे युक्त होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी अवलाप्रार्थ-  
नीयवेषा—स्त्रियोंके द्वारा प्रार्थनीय वेषकी धारक थी। अथवा दिनकी लक्ष्मीके समान थी  
क्योंकि जिस प्रकार दिनकी लक्ष्मी

रीमिव साभरणजाताम्, मृगयामिव वराहवधसंपन्नाम्, मुनिजनमनोवृत्तिमिव चरणरक्ताम्, ब्रह्मा-  
स्तम्भाकृतिमिव कृशतरविलग्नाम्, शरदमिव विमलाम्बरविराजिनीम्, अध्वरसंपदमिव सुदक्षिणाम्,  
सुराज्यश्रियमिव चारुवर्णसंस्थानाम्, वनराजिमिव तिलकभूषितां बहुपत्रलतां च, नक्षत्रराजिमिव  
रुचिरहस्तामुज्ज्वलश्रवणमूलां च, हव्यवाहज्वालामिव काष्ठाङ्गारवर्धिनीं भूतिभाविनीं च, यदि

सुलभा सुग्राप्या ताम् पक्षे दोषाणां दुर्गुणानामुपसंहारेण नाशेन सुलभा सुग्राप्या ताम्, सुरसुन्दरीमिव  
देवाङ्गनामिव साभरणा सालंकारा जाता समुत्पन्नेति साभरणजाता ताम् पक्षे आभरणजातेनालंकारसमूहेन  
सहिता साभरणजाता ताम्, मृगयामिव आखेटक्रीडामिव वराहवधेन शूकरवातेन संपन्ना ताम् पक्षे  
चन्द्रकयन्त्रनियन्त्रितवराहाकारपुत्तलिकानां वधेन संपन्ना प्राप्ता ताम्, मुनिजनस्य तपोधनस्य मनोवृत्ति-  
मिव चरणरक्तां चरणे चारित्र्ये रक्ता लीना नां पक्षे चरणयोः पादयो रक्ता रक्तवर्णां ताम्, ब्रह्मस्तम्भाकृतिमिव  
लोकाकृतिमिव कृशतरो रज्जुप्रमितो विलग्नो मध्यभागो यस्यास्तां पक्षे कृशतरोऽतिसूक्ष्मो विलग्नः कटि-  
प्रदेशो यस्यास्ताम्, शरदमिव शरदनुमिव विमलाम्बरविराजिनीम् विमलेन रजोरहितेन अम्बरेण नमसा  
विराजिनीं शोमिनीम् पक्षे विमलाम्बरैरुज्ज्वलवस्त्रैर्विराजिनीं शोमिनीम्, अध्वरसंपदमिव यज्ञसम्पत्तिमिव  
सुदक्षिणां सुष्ठु दक्षिणा दानं यस्यां तां पक्षेऽतिशयेन दक्षिणा सरला ताम्, सुराज्यश्रियमिव उत्तमराज्य-  
लक्ष्मीमिव चारुवर्णसंस्थानाम् चारु सुन्दरं वर्णानां ब्राह्मणादीनां संस्थानं सम्यक् स्थितिर्यस्यां ताम् पक्षे  
चारुणी मनोहरे वर्ण संस्थाने रूपाकृती यस्यास्ताम्, वनराजिमिव वनपङ्क्तिमिव तिलकभूषितां बहुपत्रलतां  
च तिलकैः क्षुरकवृक्षैर्भूषितामलंकृताम् बह्वयः पत्रलताः पर्णवल्ल्यां यस्यां तां च, पक्षे तिलकेन विशेषपत्रेण  
भूषितामलङ्कृतां बह्वयः पत्रलताः कुङ्कुमद्रवरचितपत्रोपलक्षितलता यस्यास्तथाभूतां च, नक्षत्रराजि-  
मिव तारावर्तिमिव रुचिरो मनोहरो हस्तो हस्तनामानक्षत्रं यस्यां ताम् उज्ज्वले देदीप्यमाने श्रवणमूले  
नक्षामनक्षत्रे यस्यां ताम् पक्षे रुचिरः सुन्दरो हस्तः पाणिर्यस्यास्ताम् उज्ज्वलमतिगौरं श्रवणमूलं कर्णमूलं  
यस्यास्तां हव्यवाहज्वालामिव पावकज्वालामिव काष्ठानां दान्णकाङ्गारेण वर्धता इत्येवंशीला ताम्,

होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी दोषोपसंहारसुलभा—दोषोंके उपसंहार-संकोचसे सुलभ थी।  
अथवा सुर-सुन्दरीके समान थी क्योंकि जिस प्रकार सुरसुन्दरी साभरणजाता—आभरण  
सहित उत्पन्न होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी साभरणजाता—आभूषणोंके समूह सहित  
थी। अथवा मृगया—शिकारके समान थी क्योंकि जिस प्रकार मृगया वराहवधसम्पन्ना—  
शूकरके वधसे सम्पन्न होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी वराहवधसम्पन्ना—वराह यन्त्रके  
वधसे सम्पन्न हुई थी। अथवा मुनिजनोंकी मनोवृत्तिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार मुनियों-  
की मनोवृत्ति चरणरक्ता—चारित्र्यमें अनुराग रखनेवाली होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी  
चरणरक्ता—पैरोंसे लालवर्ण वाली थी। अथवा लोककी आकृतिके समान थी क्योंकि जिस  
प्रकार लोककी आकृति कृशतरविलग्ना अत्यन्त—कृशमध्यभागसे सहित है उसी प्रकार  
लक्ष्मणा भी कृशतरविलग्ना—अत्यन्त पतली कमरसे सहित थी। अथवा शरद् ऋतुके समान  
थी क्योंकि जिस प्रकार शरद् ऋतु विमलाम्बरविराजिनी—निर्मल आकाशसे सुशोभित होती  
है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी विमलाम्बरविराजिनी—निर्मल वस्त्रोंसे सुशोभित थी। अथवा  
यज्ञ संपदाके समान थी क्योंकि जिस प्रकार यज्ञ संपदा सुदक्षिणा—उत्तम दक्षिणा सहित  
होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी सुदक्षिणा—अत्यन्त सरल प्रकृति की थी। अथवा सुराज्य-  
लक्ष्मी—उत्तम-राज्यलक्ष्मीके समान थी क्योंकि जिस प्रकार सुराज्यलक्ष्मी चारुवर्ण-  
संस्थाना—ब्राह्मणादि वर्णोंकी उत्तम स्थितिसे सहित होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी चारु-  
—सुन्दर रूप तथा आकृतिसे सहित थी अथवा वनपङ्क्तिके समान थी क्योंकि  
जिस प्रकार वनपङ्क्ति तिलकभूषिता तिलक वृक्षोंसे विभूषित और बहुपत्रलता अनक पत्ता-

कुन्तलानामीदृशी कान्तिरलमलं संतमसकान्तिचिन्तामणिभिः । ईदृशं चेदाननमस्य प्रतिरूपकमेव कुमुदिनीपतिः । यदि भुजयोरीदृशं संस्थानमनयोरनुकरोत्येव कल्पशास्त्रशाखा । यद्ययमाभोगः स्तनयोः पीनयोः क्रीडागिरिरपरः कीदृशो भर्तुः' इति निभृतं बल्लभपरिचारिकाभिरनुरागिणी-भिरभिष्टूयमानाम् अमन्दमृगमदामप्यकिरातगीतिम्, अलकोद्भासिनीमपि नवुतिसंभवाम्, मधु-

भूतिं भस्म सावयति उल्गादयतीत्येवंशीला तां च, पक्षे काष्ठाङ्गारच्छेदिनीं भस्मोत्पादिकां च, 'बृधु बृद्धां' 'बृधु छेदने' इत्युभयोः श्लेषः 'भूतिर्भस्मनि संपदि' इत्यमरः, श्लेषोपमा । यदि चेत् कुन्तलानामलकानाम् ईदृशीत्यभूत् कान्तिर्दीप्तिस्तर्हि संतमसकान्तिचिन्तामणिभिः प्रगाढकृष्णवर्णचिन्तामणिभिः अलमलं व्यर्थं व्यर्थम् । चेद्यदि आननं सुखमोदशम् इत्थंभूतं तर्हि कुमुदिनीपतिश्चन्द्रः अस्य आननस्य प्रतिरूपकमेव प्रतिनिधिरेव । यदि भुजयोर्बाह्वोः ईदृशं संस्थानमाकारस्तर्हि कल्पशास्त्रशाखा कल्पतरुवृक्षः अनयो-भुजयोरनुकरोत्येव । यदि पीनयोः पीनयोः स्तनयोः कुचयोः अयम् आभोगो विस्तारस्तर्हि भर्तुर्बल्लभस्य अपरोऽन्यः क्रीडागिरिः कीदृशः' इति निभृतं निश्चलम् अनुरागिणीभिः प्रीतियुक्ताभिः बल्लभपरिचारिकाभिः प्रियलेविकाभिः अभिष्टूयमानाम्, स्तुतिगोचरीक्रियमाणाम्, अमन्दोऽप्यधिको मृगाणां हरिणानां मन्दो गर्वा यस्यां तथाभूतामपि न किरातानां गीतिरित्यकिरातगीतिस्त्वाम्, किरातगीतिस्तु मृगाणाममन्दं मदमुत्पादयति सा तु न तथेति विरोधः पक्षे अमन्दः प्रचुरो मृगमदः कस्तूरी यस्यां तथाभूतामपि न विद्यते किरातस्येव श्लेच्छस्येव गीतिर्यस्यास्तां सम्पन्नगीतियुक्तामिति यावत् अथवा किरातो भूतिस्त्वः 'चिरायता' इत्यर्थः, तज्जिना भक्तदुका मधुरा गीतिर्यस्याः सा 'किरातः पुंसि भूतिस्त्वः श्लेच्छस्त्वपशरीरयोः' इति विश्वलोचनः । अलकोद्भासिनीमपि अलकां तन्नामनगरीमुद्भासतीत्येवंशीला तथाभूतामपि नवुतिसंभवां नवुती तन्नामनगर्यां संभव उत्पत्तिर्यस्यास्ताम्, याऽलकायामुत्पन्ना सा कथं नवुती संभवेदिति विरोधः ।

वाली लताओंसे सहित होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी तिलकभूषिता—चन्दनके तिलकसे भूषित और कस्तूरी आदिसे बनी हुई अनेक पत्र और लताओंसे युक्त थी । अथवा नक्षत्र पंक्तिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार नक्षत्रपंक्ति रुचिरहस्ता—देदीप्यमान हस्त नक्षत्रसे युक्त तथा उज्ज्वल श्रवणमूला—देदीप्यमान श्रवण और मूल नक्षत्रोंसे सहित होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी रुचिरहस्ता—सुन्दर हाथोंसे सहित तथा उज्ज्वल श्रवणमूला—सुन्दर कर्णमूलसे युक्त थी । अथवा अग्नि ज्वालाके समान थी क्योंकि जिस प्रकार अग्निज्वाला काष्ठांगारवर्धिनी—लकड़ीके अंगारको बढ़ानेवाली और भूतिभाविनी—भस्म उत्पन्न करनेवाली होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी काष्ठांगारवर्धिनी—काष्ठांगारको छेदनेवाली और भूतिभाविनी—सम्पत्तिको उत्पन्न करनेवाली थी । 'यदि इसके केशोंकी ऐसी कान्ति है तो नीलमणियोंकी क्या आवश्यकता है ? यदि इसका ऐसा मुख है तो चन्द्रमा इसका प्रतिरूपक ही है । यदि भुजाओंका ऐसा आकार है तो कल्पवृक्षकी शाखा इनका अनुकरण करती ही है । यदि स्थूल स्तनोंका यह विस्तार है तो फिर भर्ताके लिए दूसरा क्रीडागिरि कैसा है ?' इस प्रकार अनुरागसे भरी भर्ताकी परिचारिकाएँ उसकी स्तुति कर रही थीं । वह अमन्दमृगमदा—बहुत भारी मृगके मदसे सहित होकर भी अकिरातगीति थी—भीलोंकी गीतिसे रहित थी । पक्षमें बहुत भारी कस्तूरीसे सहित होकर भी मधुरगीतिसे सहित थी । अलकोद्भासिनी अलका—कुबेरपुरीको सुशोभित करनेवाली होकर भी नवुतिसंभवा—नवुतिसे उत्पन्न या पक्षमें चूर्ण कुन्तलोंसे सुशोभित होकर भी नवुति मावासे उत्पन्न थी मधुपाशिल-

गीमिव साभरणजाताम्, मृगयामिव वराहवधसंपन्नाम्, मुनिजनमनोवृत्तिमिव चरणरक्ताम्, ब्रह्मा-  
स्तम्भाकृतिमिव कृशतरविलग्नाम्, शरदमिव विमलाम्बरविराजिनीम्, अध्वरसंपदमिव सुदक्षिणाम्,  
सुराज्यश्रियमिव चारुवर्णसंस्थानाम्, वनराजिमिव तिलकभूषितां बहुपत्रलतां च, नक्षत्रराजिमिव  
रुचिरहस्तामुज्ज्वलश्रवणमूलां च, हव्यवाहज्वालामिव काष्ठाङ्गारवर्धिनी भूतिभाविनी च, यदि

सुलभा सुग्राप्या ताम् पक्षे दोषाणां दुर्गुणानामुपसंहारं नाशेन सुलभा सुग्राप्या ताम्, सुरसुन्दरीमिव  
देवाङ्गनामिव साभरणा सालंकारा जाता समुत्पद्येति साभरणजाता ताम् पक्षे आभरणजातेनालंकारसमूहेन  
सहिता साभरणजाता ताम्, मृगयामिव आखेटक्रीडामिव वराहवधेन शूकरघातेन संपन्ना ताम् पक्षे  
चन्द्रकयम्प्रनियन्त्रितवराहाकारपुत्तलिकानां वधेन संपन्ना प्राप्ता ताम्, मुनिजनस्य तपोधनस्य मनोवृत्ति-  
मिव चरणरक्तां चरणे चारित्र्ये रक्ता लीना तां पक्षे चरणयोः पादयो रक्ता स्तवर्णा ताम्, ब्रह्मस्तम्भाकृतिमिव  
लोकाकृतिमिव कृशतरो रज्जुप्रमितो विलग्नो मध्यभागां यस्यास्तां पक्षे कृशतरोऽतिसूक्ष्मो विलग्नः कटि-  
प्रदेशो यस्यास्ताम्, शरदमिव शरदनुमिव विमलाम्बरविराजिनीम् विमलेन रजोरहितेन अम्बरेण नमसा  
विराजिनीं शोभिनीम् पक्षे विमलाम्बररुज्ज्वलवस्त्रैर्विराजिनीं शोभिनीम्, अध्वरसम्पदमिव यज्ञसम्पत्तिमिव  
सुदक्षिणां सुष्ठु दक्षिणा दानं यस्यां तां पक्षेऽतिसयेन दक्षिणा सरला ताम्, सुराज्यश्रियमिव उत्तमराज्य-  
लक्ष्मीमिव चारुवर्णसंस्थानाम् चारु सुन्दरं वर्णानां ब्राह्मणादीनां संस्थानं सम्यक् स्थितिर्यस्यां ताम् पक्षे  
चारुणी मनोहरं वर्णं संस्थाने रूपाकृती यस्यास्ताम्, वनराजिमिव वनपङ्क्तिमिव तिलकभूषितां बहुपत्रलतां  
च तिलकैः क्षुरकवृक्षैर्भूषितामलंकृताम् बह्वयः पत्रलताः पर्णवल्ल्यां यस्यां तां च, पक्षे तिलकेन विशेषपत्रेण  
भूषितामलङ्कृतां बह्वयः पत्रलताः कुङ्कुमद्रवरचितपत्रोपलक्षितलता यस्यास्तथाभूतां च, नक्षत्रराजि-  
मिव तारावर्तिमिव रुचिरो मनोहरो हस्तो हस्तनामनश्च यस्यां ताम् उज्ज्वले दंदिष्यमाने श्रवणमूले  
तन्नामनक्षत्रे यस्यां ताम् पक्षे रुचिरः सुन्दरो हस्तः पाणिर्यस्यास्ताम् उज्ज्वलमनिगौरं श्रवणमूलं कर्णमूलं  
यस्यास्तां हव्यवाहज्वालामिव पावकज्वालामिव काष्ठानां दान्णामभ्यारं वधेन हव्यवशीला ताम्,

होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी दोषोपसंहारसुलभा—दोषोंके उपसंहार-संकोचसे सुलभ थी।  
अथवा सुर-सुन्दरीके समान थी क्योंकि जिस प्रकार सुरसुन्दरी साभरणजाता—आभरण  
सहित उत्पन्न होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी साभरणजाता—आभूषणोंके समूह सहित  
थी। अथवा मृगया—शिकारके समान थी क्योंकि जिस प्रकार मृगया वराहवधसम्पन्ना—  
शूकरके वधसे सम्पन्न होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी वराहवधसम्पन्ना—वराह यन्त्रके  
वधसे सम्पन्न हुई थी। अथवा मुनिजनोंकी मनोवृत्तिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार मुनियों-  
की मनोवृत्ति चरणरक्ता—चारित्र्यमें अनुराग रखनेवाली होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी  
चरणरक्ता—पैरोंसे लालवर्ण वाली थी। अथवा लोककी आकृतिके समान थी क्योंकि जिस  
प्रकार लोककी आकृति कृशतरविलग्ना अत्यन्त—कृशमध्यभागसे सहित है उसी प्रकार  
लक्ष्मणा भी कृशतरविलग्ना—अत्यन्त पतली कमरसे सहित थी। अथवा शरद् ऋतुके समान  
थी क्योंकि जिस प्रकार शरद् ऋतु विमलाम्बरविराजिनी—निर्मल आकाशसे सुशोभित होती  
है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी विमलाम्बरविराजिनी—निर्मल वस्त्रोंसे सुशोभित थी। अथवा  
यज्ञ संपदाके समान थी क्योंकि जिस प्रकार यज्ञ संपदा सुदक्षिणा—उत्तम दक्षिणा सहित  
होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी सुदक्षिणा—अत्यन्त सरल प्रकृति की थी। अथवा सुराज्य-  
लक्ष्मी—उत्तम-राज्यलक्ष्मीके समान थी क्योंकि जिस प्रकार सुराज्यलक्ष्मी चारुवर्ण-  
संस्थाना—ब्राह्मणादि वर्णोंकी उत्तम स्थितिसे सहित होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी चारु-

—सुन्दर रूप तथा आकृतिसे सहित थी अथवा वनपङ्क्तिके समान थी क्योंकि  
जिस प्रकार वनपङ्क्ति तिलकभूषिता तिलक वृक्षोंसे विभूषित और बहुपत्रलता अनेक पत्तों

कुन्तलानामीदृशी कान्तिरलमलं संतमसकान्तिचिन्तामणिभिः । ईदृशं चेदाननमस्य प्रतिरूपकमेव कुमुदिनीपतिः । यदि भुजयोरीदृशं संस्थानमनयोरनुकरोत्येव कल्पशाखिशाखा । यद्ययमाभोगः स्तनयोः पीनयोः क्रीडागिरिरपरः कीदृशो भर्तुः इति निभृतं बल्लभपरिचारिकाभिरनुरागिणी-भिरभिष्टूयमानाम् अमन्दमृगमदामप्यकिरातगीतिम्, अलकोद्भासिनीमपि नवुतिसंभवाम्, मधु-

भूतिं मस्म भावयति उरसादयतीत्येवंशीला तां च, पक्षे काष्ठाङ्गारच्छेदिनीं मस्मोत्पादिकां च, 'वृधु वृद्धौ' 'वृधु छेदने' इत्युभयोः इत्येषः 'भूतिर्मस्मनि संपदि' इत्यमरः, इत्येषोपमा । यदि चेत् कुन्तलानामलकानाम् ईदृशीत्वंभूरा कान्तिर्दोषिस्तर्हि संतमसकान्तिचिन्तामणिभिः प्रगाडकृष्णवर्णचिन्तामणिभिः अलमलं व्यर्थं व्यर्थम् । चेन्नदि आननं सुखमीदृशम् इत्थंभूतं तर्हि कुमुदिनीपतिश्चन्द्रः अस्य आननस्य प्रतिरूपकमेव प्रतिनिधिरेव । यदि भुजयोर्बाह्वोः ईदृशं संस्थानमाकारस्तर्हि कल्पशाखिशाखा कल्पतरुवृष्टिः अनयो-भुजयोरनुकरोत्येव । यदि पीनयोः पीनयोः स्तनयोः कुनयोः अयम् आभोगो विस्तारस्तर्हि मर्तुर्वल्लभस्य अपरोऽन्यः क्रीडागिरिः कीदृशः इति निभृतं निश्चलम् अनुरागिणीभिः प्रीतियुक्ताभिः बल्लभपरिचारिकाभिः प्रियलेविकाभिः अभिष्टूयमानाम्, स्तुतिगोचरीक्रियमाणाम्, अमन्दोऽत्यधिको मृगाणां हरिणानां मदो गवो यस्यां तथाभूतामपि न किरातानां गीतिरित्यकिरातगीतिस्ताम्, किरातगीतिस्तु मृगाणाममन्दं मदमुत्पादयति सा तु न तथेति विरोधः पक्षे अमन्दः प्रचुरो मृगमदः कस्तूरी यस्यां तथाभूतामपि न विद्यते किरातस्यैव म्लेच्छस्यैव गीतिर्यस्यास्तां सन्धजनगीतियुक्तामिति यावत् अथवा किरातो भूनिम्बः 'चिरायना' इत्यर्थः, तद्विना अकटुका मधुरा गीतिर्यस्याः सा 'किरातः पुंसि भूनिम्बे म्लेच्छस्वरशरीरयोः' इति विद्वलाञ्जनः । अलकोद्भासिनीमपि अलकां तन्नामनगरीमुद्भासतीत्येवंशीला तथाभूतामपि नवुतिसंभवां नवुतौ तन्नामनगर्यां संभव उत्पत्तिर्यस्यास्ताम्, याऽलकायामुत्पन्ना सा कथं नवुतौ संभवेदिति विरोधः

वाली लताओंसे सहित होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी तिलकभूषिता—चन्द्रनके तिलकसे भूषित और कस्तूरी आदिसे बनी हुई अनेक पत्र और लताओंसे युक्त थी । अथवा नक्षत्र पंक्तिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार नक्षत्रपंक्ति रुचिरहस्ता—देवीप्यमान हस्त नक्षत्रसे युक्त तथा उज्ज्वल श्रवणमूला—देवीप्यमान श्रवण और मूल नक्षत्रोंसे सहित होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी रुचिरहस्ता—सुन्दर हाथोंसे सहित तथा उज्ज्वल श्रवणमूला—सुन्दर कर्णमूलसे युक्त थी । अथवा अग्नि ज्वालाके समान थी क्योंकि जिस प्रकार अग्निज्वाला काष्ठाङ्गारवर्धिनी—लकड़ीके अंगारको बढ़ानेवाली और भूतिभाविनी—भस्म उत्पन्न करनेवाली होती है उसी प्रकार लक्ष्मणा भी काष्ठाङ्गारवर्धिनी—काष्ठाङ्गारको छेदनेवाली और भूतिभाविनी—सम्पत्तिको उत्पन्न करनेवाली थी । 'यदि इसके केशोंकी ऐसी कान्ति है तो नीलमणियोंकी क्या आवश्यकता है ? यदि इसका ऐसा मुख है तो चन्द्रमा इसका प्रतिरूपक ही है । यदि भुजाओंका ऐसा आकार है तो कल्पवृक्षकी शाखा इनका अनुकरण करती ही है । यदि स्थूल स्तनोंका यह विस्तार है तो फिर भर्ताके लिए दूसरा क्रीडागिरि कैसा है ?' इस प्रकार अनुरागसे भरी भर्ताकी परिचारिकाएँ उसकी स्तुति कर रही थीं । वह अमन्दमृगमदा—बहुत भारी मृगके मदसे सहित होकर भी अकिरातगीति थी—भीलोंकी गीतिसे रहित थी । पक्षमें बहुत भारी कस्तूरीसे सहित होकर भी मधुरगीतिसे सहित थी । अलकोद्भासिनी अलका—कुबेरपुरीको सुशोभित करनेवाली होकर भी नवुतिसंभवा—नवुतिसे उत्पन्न या पक्षमें चूर्ण कुन्तलोंसे सुशोभित होकर भी नवुति मातासे उत्पन्न थी मधुपाशिल-

पाश्लिष्टगात्रामपि पवित्राम्, अक्रमक्षीणामिव कौमुदीम्, अभुजङ्गसङ्गमामिव चन्दनलताम्, अजडाकरप्रभवामिव पद्मलक्ष्मी लक्ष्मणां पर्येणयत ।

§ २६३. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ लक्ष्मणालम्भो  
नाम दशमो लम्भः ।

■

- ५ परिहारपक्षेऽलकैश्चूर्णकुन्तलैरुद्भासतं शोभते इत्येवंशीला तथाभूतामपि ननुतिस्तन्नाममाता संभवो निदानं यस्यास्ताम्, मधुपैर्मद्यपायिमिराद्रिलक्ष्मालिङ्गितं गात्रं शरीरं यस्यास्तथाभूतामपि पवित्रां पूतामिति विरोधः स्पष्टः । परिहारपक्षे मधुपैः भ्रमरैराद्रिलक्ष्मणांमपि पवित्रां पूताम्, विरोधाभासः क्रमेण क्षीणा न भवतीत्य-  
क्रमक्षीणा तथाभूतां कौमुदीमिव ज्योत्स्नामिव न विद्यते भुजङ्गस्य सर्पस्य सङ्गमो यस्यास्तथाभूतां चन्दन-  
लतामिव मलयजवल्लीमिव, न विद्यते जडाकरो जलाकरः प्रभवः कारणं यस्यास्तथाभूतां पद्मलक्ष्मीं  
१० कमलकमलाम् । पक्षे अजडः प्रबुद्धः, आकरः श्रेष्ठपुरुषः प्रभवो यस्यास्ताम् 'उत्पत्तिस्थाननिवहश्रेष्ठेषु ख्यात  
आकरः' इति विश्वलोचनः ।

§ २६३. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ लक्ष्मणालम्भो  
नाम दशमो लम्भः ।

■

- गात्रा—मद्यपायी लोगोंसे आलिंगित शरीरा होकर भी पवित्र थी । पक्षमें भ्रमरोंसे आलिंगित  
१५ शरीरा होकर भी पवित्र थी । वह उस चाँदनीके समान थी कि जो अक्रमक्षीणा—क्रम-क्रमसे  
क्षीण नहीं होती । पक्षमें कुलमर्यादासे रहित नहीं होती । अथवा उस चन्दन लताके समान  
थी कि जो अभुजङ्गसंगमा—सर्पोंके संगमसे रहित थी । पक्षमें विटोंके संसर्गसे रहित थी ।  
अथवा उस पद्मलक्ष्मीके समान थी कि जो अजडाकरप्रभवा—जलके समूहसे उत्पन्न नहीं  
हुई थी । पक्षमें अजड—प्रबुद्ध और आकर—श्रेष्ठ पुरुषसे उत्पन्न थी ।

- २० § २६३. इस प्रकार श्रीमद्वादीभसिंहसूरि-द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें लक्ष्मणा  
लम्भ नामका ( लक्ष्मणाकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला )

दसवाँ लम्भ पूर्ण हुआ ॥ १०॥

■

## एकादशो लम्भः

§ २६४. अथ निष्कण्टकाधिराज्योऽयं राजा कुसुमशरशरकाण्डपतनेन करपीडाक्षणेन एव कण्टकितप्रकोष्ठः प्रकामस्विन्नाङ्गुलिमन्यूनभाग्यां भोग्यामिमां राज्यश्रियं च प्राप्य प्रकृत्यनुगुणेन चतुरवचसा मधुरनिरीक्षणेन मनोहरचेष्टितेन यथेष्टभोगार्पणेन तयोः कन्दर्पं दर्पं च प्रसर्पप्रत्निरर्गलोपभोगस्यार्गलास्तम्भमभिनवतासंभावुकमवशीभावमुभयोरप्युत्सारयन् स्वैरममूभ्यां यथासौख्यं यथाभाग्यं यथायोग्यं कामसुखमन्वभवत् ।

§ २६५. एवं कान्तेः कार्तार्थ्यं कलानामेकायतनमाधिराज्यं माधुर्यस्य गुरुकुलं प्रसन्नताया

§ २६४. अथेति—अथ लक्ष्मणापाणिग्रहणानन्तरम् निष्कण्टकं शत्रुरहितमधिराज्यं यस्य तथाभूतोऽयं राजा जीवधरः कुसुमशरस्य विपमायुधस्य शरकाण्डानां वाणानां पतनेन करपीडाक्षणेन एव पाणिग्रहणवेलायामेव कण्टकितः कूर्परादधः प्रदेशो यस्य सः 'भुजवाहू प्रवेष्टो दोः स्यात्कफोनिस्तु कूर्परः । अस्योपरि प्रगण्डः स्यात्प्रकोष्ठस्तस्य चाप्यधः ॥' इत्यमरः । प्रकाममत्यन्तं स्निग्धा, स्नेहयुक्ता अङ्गुल्यः कर-  
शाखा यस्यास्ताम्, अन्यूनं भाग्यं यस्यास्ताम् भोक्तुं योग्या भोग्या ताम् इमां लक्ष्मणां राज्यश्रियं राज्य-  
लक्ष्मीं च प्राप्य प्रकृत्यनुगुणेन स्वभावानुकूलेन पक्षे मन्त्र्यादिप्रदानवर्गानुरूपेण चतुरवचसा लज्जापहारिचैद-  
ग्धीपूर्णवचनेन पक्षे प्रीत्युत्पादकचातुर्यपूर्णवचनेन मधुरं स्नेहसुधां वर्षत् यन्निरीक्षणं तेन पक्षे सहानुभूति-  
पूर्णवलोकनेन मनोहरचेष्टितेन विभ्रमचेष्टया पक्षे औदार्ययुतव्यवहारेण यथेष्टमिच्छानुकूलं भोगस्य सुरतस्य  
पक्षे भोगानां पञ्चेन्द्रियविषयाणामर्पणेन दानेन तयोः लक्ष्मणाया राजश्रियश्च कन्दर्पं कामं दर्पं गर्वं च  
प्रसर्पयन् विस्तारयन् निरर्गलोपभोगस्य स्वच्छन्दोपभोगस्य अर्गलास्तम्भं बाधकस्तम्भभूतम् अभिनवतया  
नूतनत्वेन संभावुकं संभवशीलम् अवशीभावमस्वायत्तत्वम् उभयोरपि लक्ष्मणाया राज्यलक्ष्म्याश्च उत्सा-  
यन् दूरीकुर्वन् स्वैरं स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा अमूभ्यामुक्ताभ्यां द्वाभ्यां सह यथासौख्यं सौख्यानुरूपं यथा-  
भाग्यं मार्गानुरूपं यथायोग्यं यथाहं कामसुखम् अन्वभवत् ।

§ २६५. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण कान्तेर्दीप्तेः कार्तार्थ्यं कृतकृत्यत्वम्, कलानां चातुरीणाम्  
एकायतनम् एकस्थानम्, माधुर्यस्य आधिराज्यं सम्राज्यम्, प्रसन्नतायाः प्रवादस्य गुरुकुलमभ्यासस्थानम्,

§ २६४. अथानन्तर जिनका साम्राज्य शत्रुओंसे रहित था तथा कामके वाण पड़नेसे जिनकी कोहनीका अधोभाग करपीड़नके समय ही रोमांचित हो उठा था ऐसे राजा जीव-  
न्धर, अत्यधिक पसीनासे युक्त अंगुलियोंको धारण करनेवाली और बहुत भारी भाग्यसे युक्त भोगने योग्य इस लक्ष्मणाको तथा राज्यलक्ष्मीको पाकर प्रकृतिके अनुकूल ( स्वभावके और पक्षमें प्रजाके अनुकूल ) चतुर वचन, मधुर अवलोकन और इच्छानुसार भोग प्रदान करनेसे उन दोनोंके काम और गर्वको विस्तृत करते हुए तथा निर्बाध उपभोगके प्रतिबन्धके लिए अर्गला स्तम्भके समान एवं नवीनताके कारण होनेवाले दोनोंके अवशीभावको दूर करते हुए इच्छानुसार इन दोनोंके साथ सौख्य और भाग्यके अनुरूप यथायोग्य काम सुखका अनु-  
भव करने लगे ।

§ २६५. इस प्रकार जो कान्तिकी कृतार्थता, कलाओंका एक स्थान, माधुर्यका आधि-  
राज्य, प्रसन्नताका गुरुकुल, उदारताकी निपुणता, दयाकी पराकाष्ठा, और प्रियवादिताकी

यौवनं विभ्रमाणां वैदग्ध्यं वदान्यताया अवसानमनुक्रोशस्य दिष्टिवृद्धि प्रियवादिताया गाढरक्ता पाणिपादाधरे भर्तारि च, अधिकवक्रां पक्ष्मवति कुन्तलकलापे पापसत्त्वे च, निकामतुङ्गा स्तन-जघने मानसे च, अतिगम्भीरां नाभिमण्डले भाषिते च, विपुलां विलोचनयोर्नाम्नि च, दीर्घा भुजलतयोः प्रणतरक्षणे च, सूक्ष्मां महिम्नि करचरणरेखासु च, चारुवृत्तां जङ्घयोश्चरित्रे च, अत्यन्तमृद्वीं तनुलतायां गमने च, अतिदरित्रां मध्ये नैर्गुण्ये च, आभिजात्येनाभिरूप्येण पावनकृत्येन पातिव्रत्येन च विशिष्टाम्, अष्टधा भिन्नामप्येकीभावं गतां देवीपरिपदं यथोचितं साकूतस्मितैरपाङ्ग-

विभ्रमाणां विलासानां यौवनं तारुण्यम्, वदान्यताया उदारताया वैदग्ध्यं नैपुण्यम्, अनुक्रोशस्य कृपाया 'कृपानुस्मयानुक्रोशो हन्तोक्तिं करुणा दया' इत्यमरः अवसानं विरामम् प्रियवादिताया मधुरमाधिवाया दिष्टिवृद्धि भाग्यवृद्धिम्, पाणी च पादौ चाधरश्चेति पाणिपादाधरम् प्राण्यङ्गत्वादेकवचनम् तस्मिन् भर्तारि वल्लभे च गाढरक्तम् अतिलोहितवर्णम् पक्षे गाढमन्यन्तं रक्तमनुरागयुक्तम्, पक्ष्मवति नयने कुन्तल-कलापे अलकलमूढे पापसत्त्वे च पापप्राणिनि च अधिकवक्राभितिष्ठितलाम् अधिकमङ्गुराम्, अतिनिर्दयाम्, स्तनजघने वक्षोजनितम्बे मानसे चेतसि च निकामतुङ्गाप्रत्युज्जतामत्युदारां च, नाभिमण्डले तुन्दिकूपे भाषिते च कथने च अतिगम्भीराम् अत्यगाधाम् अतिप्रगल्भां च, विलोचनयोर्नयनयोः नास्ति च विपुलां दीर्घां विशालां च, भुजलतयोर्बाहुवल्लभयोः प्रणतरक्षणे च दीर्घाभायताम् औदार्यपूर्णां च, महिम्नि माहात्म्ये करचरणस्य रेखासु च पाणिपादलेखासु सूक्ष्मामबुद्धिगोचराम् अल्पां च, जङ्घयोः प्रसृतयोः चरित्रे च सदा-चारे च चारुवृत्तां सुन्दरवर्तुलां प्रशस्ताचारां च, तनुलतायां देहवल्ग्यां गमने च अत्यन्तमृद्वीम् अतिकोमल-स्पर्शाम्, कोमलाङ्गत्वेन गमनासमर्थां च, मध्ये कटिप्रदेशे नैर्गुण्ये च अतिदरित्राभितिकृशाम् अतिशून्यां च, आभिजात्येन कौशिन्येन आभिरूप्येण सौन्दर्येण पावनकृत्येन पवित्रकार्येण पातिव्रत्येन च सतीत्वेन च विशिष्टां सहिताम् अष्टधा अष्टप्रकारेण भिन्नामपि विभक्तामपि एकीभावम् एकत्वं गतामिति विरोधः पक्षे एकमत्यं गतां प्राप्तां देवीपरिपदं राज्ञासमूहम् यथोचितं यथायोग्यम् आकूतं हृच्छेष्टितं स्मितं मन्दहसितं

भाग्यवृद्धि रूप यौवनको धारण कर रही थी, जो हाथ पैर और अधरोष्ठ तथा भर्तामें अत्यधिक रक्ता—लालवर्ण ( पक्षमें गाढ़ प्रीतिसे युक्त ) थी । विरुनियोंसे युक्त नेत्रमें; केशकलाप-मे एवं पापी जीवमें अधिक वक्र धी ( नेत्रपक्षमें कटाक्षसे युक्त, केशकलापपक्षमें घुँघरालेपनसे सहित और पापी जीव पक्षमें कठोरतासे युक्त थी ) । स्तन, जघन तथा मनमें अत्यन्त उन्नत थी ( स्तन और जघन नितम्ब पक्षमें अत्यन्त स्थूलतासे युक्त और मन पक्षमें अत्यन्त उदार थी ) नाभिमण्डल और भाषणमें गम्भीर थी ( नाभिमण्डल पक्षमें गहराई तथा भाषण पक्षमें सार-गर्भतासे सहित थी ) । नेत्रों और नाममें विशाल थी । ( नेत्र पक्षमें बड़े-बड़े नेत्रोंसे युक्त थी और नामपक्षमें ख्यातिसे युक्त थी ) । बाहुलताओं तथा नम्रीभूत प्राणीकी रक्षा करनेमें दीर्घ थी ( बाहु-लता पक्षमें दीर्घभुजाओंसे सहित और नम्रीभूत प्राणीकी रक्षामें उदार एवं दीर्घकालतक संरक्षण देनेवाली थी ) । महिमा तथा हाथ और पैरोंकी रेखाओंमें सूक्ष्म थी ( महिमा पक्षमें अचित्य महिमासे युक्त तथा हाथ पैरकी रेखाओंके पक्षमें सामुद्रिक शास्त्रके अनुसार सूक्ष्म रेखाओं-से सहित थी ) । जंघाओं और चरित्रमें चारुवृत्ता थी । ( जंघापक्षमें सुन्दर और गोल पिंडरियोंसे सहित थी तथा चरित्र पक्षमें सुन्दर चारित्र—निर्दोष आचारको धारण करने-वाली थी ) । शरीर लता और गमनमें अत्यन्त मृदु थी ( शरीर लता पक्षमें अत्यन्त सुकुमार और गमनपक्षमें अत्यन्त असमर्थ थी ) । कमर और निर्गुणतामें अत्यन्त दरिद्र थी ( कमर पक्षमें पतली कमरसे युक्त और निर्गुणताके पक्षमें निर्गुणतासे रहित—गुणोंसे युक्त थी जो कुलानता सुन्दरता पवित्रता और पातिव्रत्य धर्मसे विशिष्ट थी और जो आठ भेदों

पातैः सनर्मसौख्यैर्विलासोक्तिविस्तरेः सविस्त्रम्भैरनुरागवर्णनैः सापदेशैरपसर्पणैः ससंभावनैर्माल्य-  
विनिमयैः सभ्रुकुटोपुटैरलीककोपैः सप्रणामैः प्रकृतिप्रापणैः सापराधसंवरणैरुपधावनैः संजीवितसंशयैः  
शपथसाहसैः सापलापैः स्थैर्यस्थापनैः सानुमोदैः प्रतिवचोदानैः सावहित्यैः शुष्कनिर्वन्धैः साभिला-  
पैरनुनायनैः सवञ्चनैः काञ्चीशैथिल्यैः सबाष्ट्यैरुपप्रलोभनैः सवैलक्ष्यैः प्रत्यवेक्षितैः सप्रमादोपन्यासैः  
स्खलितानुज्ञापनैः सत्रासैर्गोत्रव्यत्ययैः सदास्योपगमैः संरम्भमार्जनैः समार्गनिरोधैः प्रतिनिवर्तनैः  
सकौतूहलैराश्चर्यविलोकनाक्षेपैः सगद्गदिकास्तम्भैर्मिथ्याकथितैः सलज्जाजाड्यैरधोमुखस्थितैः

ताभ्यां सहितैः साकूतस्मितैः अपाङ्गपातैः कटाक्षपातैः, नर्मसौख्येन क्रीडासुखेन सहितैः सनर्मसौख्यैः विला-  
सोक्तीनां विभ्रममापितानां विस्तारैः समूहैः, सविस्त्रम्भैः सविश्वासैः अनुरागवर्णनैः प्रीत्याख्यानैः सापदेशैः  
सव्याजैः अपसर्पणैः पश्चाद्गमनैः, ससंभावनैः ससम्मानैः माल्यानां स्त्रां विनिमयैरादानप्रदानैः, भ्रुकुटोपुटी-  
सहितैः सभ्रुकुटोपुटैः अलीककोपैः कृत्रिमक्रोधैः सप्रणामैः सनमस्कारैः प्रकृतिप्रापणैः स्वस्वीकरणैः, सापराध-  
सवरणैरपराधावरणसहितैः उपधावनैः समीपगमनैः, संजीवितसंशयैः प्राणसंशयसहितैः, शपथानां  
समयानां साहसैः, अपलापेन सिद्धास्वीकारेण सहितैः सापलापैः स्थैर्यस्थापनैः दाढ्यप्रदर्शनैः सानुमोदै-  
रनुमत्सहितैः प्रतिवचोदानैः प्रत्युत्तरप्रदानैः, सावहित्यैः अवहित्यासहितैः शुष्कनिर्वन्धैः नीरसहठैः,  
अवहित्यालक्षणमिदम्—‘भवगौरवलज्जादेहर्षाद्याकारुण्यविरहित्या । व्यापारान्तरसक्त्यन्यथावभाषणविला-  
कनादिकरी ॥’ सामिलापैः बाण्डायुतैः अनुनाथनैर्याचनैः, सवञ्चनैः प्रतारणायुतैः काञ्चीशैथिल्यैः मेलना-  
शिथिलीकरणैः, सबाष्ट्यैः वृष्टरोपेतैः उपप्रलोभनैः लोभप्रदर्शनैः, सवैलक्ष्यैः सलज्जाः प्रत्यवेक्षितैः प्रत्यव-  
लोकनैः, प्रमादस्यानवधानताया उपन्यासेन सहितैः सप्रमादोपन्यासैः स्खलितस्य भ्रुटेरनुज्ञापनानि सूचनानि  
तैः, सत्रासैः समयैः गोत्रव्यत्ययैः नामव्यत्ययैः, दास्यस्य दासभावस्योपगमेन स्वीकारेण सहितैः संरम्भ-  
मार्जनैः अपराधशुद्धिभिः, मार्गनिरोधेन सहितैः समार्गनिरोधैः प्रतिनिवर्तनैः गत्वा पुनरायातैः, सकौतूहलैः  
कुतूहलसहितैः आश्चर्यविलोकनाक्षेपैः विस्मयपूर्णदृष्टिविक्षेपैः, गद्गदिकायाः स्तम्भेन रोधेन सहितैः  
मिथ्याकथितैः मृषाप्रलापैः, लज्जाजाड्याभ्यां त्रराजड्वाभ्यां सहितैः, अधोमुखस्थितैर्नचैवदनस्थितैः सानुशयैः  
सपश्चात्तापैः, अनुपदप्रस्थापनैः पश्चात्प्रस्थापनैः, ससमाह्वानैः समाह्वानसहितैः, क्रीडनसंकल्पनैः भावस्या-  
मिनयेन सहितैः समावाभिनयैः प्रतारणप्रावीण्यैः वञ्चनाकौशलैः रहस्यस्यैकान्तवार्तायाः संज्ञया संकेतेन

में विभक्त होनेपर भी एकीभाव—एकता ( पक्षमें प्रेमकी अधिकतासे अभिन्नता ) को प्राप्त  
थी ऐसी देवियोंकी परिपद्को—आठों रानियोंके समूहको यथायोग्य विशिष्ट अभिप्राय पूर्वक-  
की हुई मन्द मुसकानसे सहित कटाक्षपातसे, क्रीडाजन्य सुखसे सहित विलासपूर्ण शब्दोंके  
समूहसे, विश्वास सहित अनुरागके वर्णनसे, किन्हीं बहानोंके साथ पीछे हटनेसे, आवरसहित  
मालाओंकी बदलीसे, भौंहोंके साथ मिथ्याक्रोधसे, प्रणाम सहित स्वस्थताको प्राप्त कराने-  
से, अपराध छिपानेके साथ समीपमें पहुँचनेसे, जीवनके संशयसे सहित शपथोंके साहससे,  
अपलापके साथ वृद्धताके स्थापनसे, हर्ष सहित प्रत्युत्तर देनेसे, भय गौरव तथा लज्जा आदिसे  
हर्ष आदिके आकारको छिपानेरूप अवहित्याके साथ नीरस हठसे, अभिलाषा सहित बार-बार  
की हुई याचनासे, छलके साथ की हुई करधनीकी शिथिलतासे, वृष्टताके साथ किये हुए  
प्रलोभनोंसे, लज्जापूर्वक किये हुए प्रत्यवलोकनसे, प्रमादको प्रकट करते हुए गलतीकी सूचनासे,  
भयसहित नाम स्खलनसे, दासताको स्वीकृत करते हुए क्रोधको दूर करनेसे, मार्ग रोकनेके  
साथ किये हुए प्रतिनिवर्तनसे, कौतूहलके साथ किये हुए आश्चर्यपूर्ण अवलोकनके आक्षेपसे,  
गद्गद वाणीका रोकते हुए मिथ्या कथनसे लज्जा और जडताके साथ नाचा मुख कर स्थित

सानुशयैरनुपदप्रस्थापनेः सममाह्वानैः क्रीडनमंकल्पनेः सभावाभिनयैः प्रतारणप्रावीण्यैः सरहस्य-  
सज्जैराशोत्पादनैः सरोमाञ्चैरवतंसकमलकेलिताडनानुभावैश्च रमयन्त्यथाकामं कामसौख्यमसक्त  
एवान्वभवत्

§ २६६. तथा हि—असौ राजा बाह्यममित्रजातमध्वममतिविप्रकृष्टं चेत्यात्मनिष्ठमरिपड्व-  
वर्गं व्यजेष्ट । असहाया नीतिः कातर्यावहा शौर्यं च श्वापदचेष्टितमित्यभीष्टसिद्धिमन्विताभ्याम-  
मूष्यामाकाङ्क्षीत् । सप्रणिधानं प्रहितप्रणिधिनेत्रः शत्रुमित्रोदासीनानां मण्डलेषु तैरज्ञातमप्याज्ञा-  
सीत् । राज्ञा रात्रिदिवविभागेषु यदनुप्रेयमिदमित्यमनिर्वन्धमन्वतिष्ठत् । जातमपि सद्यः शमयितुं  
शक्तोऽपि सदा प्रबुद्धतया प्रतीकारयोग्यं प्रकृतिवैराग्यं नाजीजनत् । किं बहुना । राजन्वतीमव-

सहितास्तथाभूतास्तैः आशोत्पादनैः आशायास्तृष्णाया उत्पादनानि तैः, सरोमाञ्च सपुलकैः अवतंस-  
कमलानां कर्णामरणकमलानां केलिताडनस्यानुभावस्त्वैश्च रमयन् क्रीडयन् यथाकामं यथेच्छं कामसौख्यं  
मदनसुखम् असक्त एवानासक्त एवान्वभूत् अनुभवति स्म ।

§ २६६. तथाहि—असौ राजा जीवकः बाह्यं बाह्यीकम् अमित्रजातं शत्रुसमूहम् अध्वममतिव्यम-  
विप्रकृष्टं च दूरतरवर्ति च, इति हेतोः आत्मनिष्ठं स्वस्थितम् पण्णां वर्गः पङ्क्तिः अरोगां पङ्क्तिं इत्यरिपङ्क्तिं  
व्यजेष्ट जितवान् । कामः क्रोधो लोभो मोहो मदो मात्सर्यं चेत्यरिपङ्क्तिः असहाया केवला नीतिः कातर्यावहा  
भीष्टवावहा शौर्यं च केवलं श्वापदचेष्टितं व्याघ्रादिचेष्टितम् इति हेतोः अन्विताभ्यां सहिताभ्याम् असू-  
क्ष्मांति-शौर्याभ्याम् अमाष्टसिद्धिम् आकाङ्क्षीत् वचाञ्छ । सप्रणिधानं सस्मरणं यथा स्यात्तथा प्रहितं  
प्रणिधिरेव नेत्रं दत्तं येन तथाभूतः सन् शत्रुश्च मित्रं च उदासीनश्चेति शत्रुमित्रोदासीनास्तेषां मण्डलेषु  
राष्ट्रेषु तैस्तन्मन्यनुपतिभिः अज्ञातमपि अनुद्वमपि अज्ञासीत् बुध्यते स्म । राज्ञा नृपतीनां रात्रिदिव-  
विभागेषु अहर्निशविभागेषु यत् कार्यम् अनुप्रेयं कर्तुं योग्यं इदं कार्यम् इत्थमनेन प्रकारेण  
अनिर्वन्धं हठरहितं यथा स्यात्तथा अन्वतिष्ठत् अकार्यान् । जातमपि समुत्पन्नमपि प्रकृतिवैराग्यं मन्ध्यादि-  
प्रकोपं सद्यो जगिति शमयितुं शान्तं कर्तुं शक्तोऽपि समर्थोऽपि सदा शश्वत् प्रबुद्धतया जागरुकतया  
प्रतीकारयोग्यं प्रतीकारार्हं नाजीजनत् । किं बहुना । अपनी भूमिं राजन्वतीं प्रशस्तपार्थिवयुक्ताम्

होनेसे, पश्चात्तापके साथ पीछे भेजनेसे, आह्वानके साथ क्रीड़ाके संकल्पसे, सद्भावका अभि-  
नय करते हुए धोखा देनेकी कुशलतासे, रहस्यपूर्ण संकेतोंके साथ किये हुए आशाओंके उत्पादन-  
से और रोमांचोंसे सहित कर्णामरणके कमलसे क्रीड़ापूर्वक किये हुए ताड़नके अनुभवसे रमण  
कराते हुए जीवन्धरस्वामी अनासक्त रहकर ही इच्छानुसार काम सुखका अनुभव करते थे ।

§ २६६. वे सोचते थे कि बाह्य शत्रुओंका समूह तो अस्थायी तथा अत्यन्त दूरवर्ती है—  
अपनेसे दूर रहनेवाला है । अतः उन्होंने अपने भीतर रहनेवाले काम क्रोध आदि छह अन्त-  
रंग शत्रुओंके समूहको जीता था । केवल नीति कातरताको धारण करनेवाली है और केवल  
शूरता जंगली जानवरोंकी चेष्टा है इसलिए इन दोनोंको साथ मिलाकर ही वे अभीष्ट सिद्धि-  
को करना चाहते थे । बड़ी सावधानीके साथ गुप्तचर रूपी नेत्रोंको प्रेरित करनेवाले जीवन्धर-  
स्वामी शत्रु मित्र और उदासीन राजाओंके देशोंमें उनके द्वारा अज्ञात समाचारको भी जान  
लेते थे । रात-दिनके विभागोंमें राजाओंके करने योग्य जो कार्य होता है उसे वे 'यह इसी  
तरह करना चाहिए' इस हठसे रहित होकर पूर्ण करते थे । उत्पन्न होते ही शीघ्र ही नष्ट  
करनेमें समर्थ होकर भी सदा जागरुक रहनेके कारण वे प्रजाके भीतर ऐसी विरागता  
उत्पन्न नहीं करते थे जिसका कि उन्हें प्रतिकार करना पड़े । अधिक क्या कहा जाय ? उन्होंने

नीमतानीत् ।

§ २६७. एवमनन्यसुलभानन्योन्यावाधितान् धर्मार्थकामान् संचिन्वति तस्मिन्प्रजापतौ, प्रजाश्च तदधीनवृत्तयः सादरैः करप्रदानैः सानुशयैः प्रमादस्खलितैः सभयैराज्ञानुष्ठानैः सविनयै-  
गुरुजनानुवर्तनैः सनिर्वन्धैश्चारुवृत्तैः सविचारैः प्रारम्भैः सफलैरखिलकृत्यैः<sup>१</sup> सपरप्रयोजनैः साधु-  
चेष्टितैः सदानपूजैस्तत्सवोपक्रमैः समेतास्तं राजानमनर्जनक्लेशमर्थजातमजन्मोपयुक्तं<sup>२</sup> पितरं<sup>३</sup> मनि-  
मेषोन्मेषं नेत्रमनभिवर्धनायासं सुतमाबद्धमूर्तिमिव विश्वासमवनीतलसंचारमिव सुरतरुमात्म-  
प्राणानामिव पुञ्जीभावममन्यन्ते ।

§ २६८. तथा गात्रवद्ध इव क्षात्रधर्मेऽस्मिन्धर्मोत्तरं सौख्योत्तरं च धरातलमवति

अतानीत् । 'राजन्वात् सौराज्ये' इति मत्वर्थीये नलोपाभावो निपातनात् ।

§ २६७. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण तस्मिन् प्रजापतौ जीवंधरमहाराजे अन्येषां सुलभा न  
भवन्तीत्यनन्यसुलभास्तान्, अन्योऽन्यं परस्परमवाधितास्तान् धर्मश्च अर्थश्च कामश्चेति धर्मार्थकामास्तान्  
त्रिवर्गं संचिन्वति सति तदधीना नृपाधीना वृत्तिराजीविका यासां तथाभूता. प्रजाश्च लोकाश्च सादरैः  
ससन्मानैः करप्रदानैः राजस्वदानैः, सानुशयैः सपश्चात्तापैः प्रमादस्खलितैः प्रमादेन स्खलितानि तैः अनवध न-  
वाजन्यवृत्तिभिः, सभयैः सत्रासैः आज्ञानुष्ठानैः आदेशानुपालदैः, सविनयैः सादरैः गुरुजनानुकूलाचरणैः  
सनिर्वन्धैः सामिरुचिभिः चारुवृत्तैः शुभाचारैः सविचारैः सविमर्शैः प्रारम्भैः कार्यारम्भैः, सफलैः सार्थकैः  
अखिलकृत्यैर्निखिलकार्यैः सपरप्रयोजनैः परार्थसहितैः साधुचेष्टितैरुत्तमचेष्टितैः सदानपूजैः दानार्थासहितैः  
उत्सवोपक्रमैः उत्सवप्रारम्भैः समेताः सहिताः सत्यः तं राजानं जीवंधरं न विद्यतेऽर्जनक्लेशो  
यस्य तत् अर्थजातं धनसमूहम्, जन्मन्युपयुक्तो न भवतीत्यजन्मोपयुक्तस्तं पितरं जनकम् न विद्येते  
निमेषोन्मेषौ यस्य तत् नेत्रं नयनम्, न विद्यतेऽभिवर्धनस्य पोषणस्यायासः खेदो यस्य तं सुतं पुत्रम्,  
आबद्धा मूर्तिर्यस्य तथाभूतं मूर्तियुक्तं विश्वासं प्रत्ययमिव, अवनीतलसंचारं पृथ्वीतलसंचारं सुरतरुमिव  
कल्पवृक्षमिव, आत्मप्राणानां स्वप्राणानां पुञ्जीभावमिव राशीभावमिव असमन्यन्ते जानन्ति स्म ।

§ २६८. तथेति—तथा तेन प्रकारेण गात्रवद्धे सशरीरे क्षात्रधर्म इव अस्मिन् सम्राजि जीवंधरे  
धर्मोत्तरं धर्मप्रधानं, धनोत्तरं धनपरिणामं, सौख्योत्तरं च सुखपरिपाकं च यथा स्यात्तथा धरातलं भूतलम्  
पृथिव्याको योग्य राजासे युक्त कर दिया था ।

§ २६७. इस प्रकार जब राजा जीवन्धर अनन्य सुलभ, और परस्परमें बाधा न करने-  
वाले धर्म, अर्थ एवं कामका संचय कर रहे थे तब उनके अधीन रहनेवाली प्रजा बड़े आदर-  
के साथ उन्हें लगान देती थी, यदि प्रमाद वश कुछ भूल हो जाती थी तो उसका बहुत पश्चा-  
त्ताप करती थी, डरती-डरती आज्ञाका पालन करती थी, विनयपूर्वक गुरुजनोंके अनुकूल  
प्रवृत्ति करती थी, प्रतिज्ञापूर्वक सदाचारका पालन करती थी, विचारपूर्वक कार्यका प्रारम्भ  
करती थी, उसके समस्त आचार सफल रहते थे, उसकी उत्तम चेष्टाएँ दूसरोंके प्रयोजनसे  
सहित होती थीं, और उसके उत्सवोंकी सब तैयारियाँ दान तथा पूजासे सहित होती थीं ।  
इन सब कार्योंसे सहित प्रजा उन्हें उपार्जनके क्लेशसे रहित धनसमूह, जन्ममें उपयोग न  
देनेवाले पिता, टिमकारसे रहित नेत्र, पालन-पोषणके खेदसे रहित पुत्र, मूर्तिधारी विश्वास-  
के समान, पृथिवी-तलपर चलने-फिरनेवाले कल्पवृक्षके समान अथवा अपने प्राणोंकी राशि-  
के समान मानती थी ।

§ २६८. तदनन्तर शरीरधारी क्षात्रधर्मके समान जब सम्राट् जीवन्धरस्वामी धर्म,

सम्राजि, वत्ससाम्राज्यसमवलोकनसफलीकृतजीविता विविधविहितपूर्वोपकारिसर्वजनतृप्तिः पुनरतृप्तिकारिण्यविचारितरम्ये किंपाकफलप्रख्ये विषयसौख्ये विरक्ता सती विजयामहादेवी सस्नेहं सद्यं साश्वासं सनिर्वन्धं सवैराग्यं सावश्यकं च समादिश्य काश्यपीपतिनापि कथंचिद्। सुमतेव सुनन्दया समं मुतयोः स्नुषाणां पुरीकसां च सीदतां प्राप्ताजीत् । प्रव्रज्यामनयोरुपश्रुत्य तदाश्रमस्थानं राज्याश्रमगुरुरपि गुरुतरविषादविह्वलमतिः सपदि समभ्येत्य समुद्रीक्ष्य दीक्षिते जनयित्र्यौ कर्तव्याभावादतिमात्रं विषोदन्मातृभ्यां विशिष्टं तत्संयमं विभ्राणितवत्या श्रमणीश्रेष्ठया प्रपञ्चितैर्धर्मवचनोभिः किंचिदिवान्वास्यमानः पुनः पुनः प्रगृह्य पादं प्रसवित्र्योः 'अत्र नगर्धा-

भवति सति वत्ससाम्राज्यस्य पुत्राधिराज्यस्य समवलोकनेन दर्शनेन सफलीकृतं जीवनं यस्यास्तथाभूता, विविधं नैकप्रकारं यथा स्यात्तथा विहिता कृता पूर्वोपकारिणां सर्वजनानां निगिलनराणां तृप्तिर्यथा सा विजयामहादेवी पुनरनन्तरम् तृप्तिं न करोतीत्येवंशीलेऽतृप्तिकारिणि अविचारितं सत् रम्यमिति अविचारित-रम्यं तस्मिन् आपातमनोहरे किंपाकफलप्रख्ये महाकाकफलतुल्ये 'किंवाइस्तु महापाकफले मृत्वे च' इति विश्वलोचनः, विषयसौख्ये पञ्चेन्द्रियविषयशर्मणि विरक्ता गनानुरागा सती सस्नेहं सानुरागं सद्यं सानु-कम्पं साश्वासं ससान्त्वनम्, सनिर्वन्धं साभिरुचि, सवैराग्यं वैराग्यसहितं सावश्यकं च आवश्यकसहितं च समादिश्य समुपदिश्य काश्यपीपतिनापि राज्ञा जीवधरेणापि कथंचित् केनापि प्रकारेण अनुमतेन आज्ञां प्राप्तैव सुनन्दया गन्धोत्कटपरन्था समं सार्धं सुतयोः जीवधरनन्दाख्ययोः स्नुषाणां पुत्रवधूनां पुरीकसां च नागरिकाणां च सीदतां दुःखीभवतां सतां 'पृथी नानादरं' इति पृथी प्राप्ताजीत् संन्यस्तवती । अनयोः विजया-सुनन्दयोः प्रव्रज्यां दीक्षाम् उपश्रुत्य समाकर्ण्य गुरुतरविषादेन विशालखेदेन विह्वला दुःखिता मतिर्यस्य तथाभूतो राज्यमेवाश्रमो राज्याश्रमस्तस्य गुरुरपि जीवधरोऽपि तयोर्विजयासुनन्दयोराश्रमस्थानं तपोवनं सपदि शीघ्रं समभ्येत्य गत्वा दीक्षा संजाता ययोस्तथाभूतं दीक्षिते जनयित्र्यौ मातरौ समुद्रीक्ष्य दृष्ट्वा कर्तव्यामानान् उपायाभावान् अतिमात्रं प्रभूततरं विषोदन् निषण्णो भवन् मातृभ्यां जननीभ्यां सम्प्रदाने चतुर्थी विशिष्टमसाधारणं तत्संयमं तद्योग्यसंयमम् आर्थिकावतमित्यर्थः विभ्राणितवत्या दत्तवत्या श्रमणीषु साध्वीषु श्रेष्ठा तथा श्रमणीश्रेष्ठया प्रपञ्चितैर्विस्तारितैः धर्मवचनोभिः धर्मपूर्णवचनैः किंचिदिव मनागिव आश्वास्यमानः संशोध्यमानः पुनः पुनर्भूयोभूयः प्रसवित्र्योः श्रेष्ठमात्रोः पादं चरणं प्रगृह्य वन्दिष्वेत्यर्थः

धन और सुखपूर्वक प्रथिवीतलकी रक्षा कर रहे थे तब पुत्रका साम्राज्य देखनेसे जिसका जीवन सफल हो गया था, पहले उपकार करनेवाले समस्त लोगोंको जिसने नाना प्रकारसे मन्तोप उत्पन्न कराया था, और अतृप्तिकारी, अविचारित रम्य, तथा किंपाकफल तुल्य विषय सन्बन्धी सुखमें जो विरक्त हो रही थी ऐसी विजया महादेवी स्नेह, दया, आश्वासन, दृढ़ता वैराग्य और आवश्यकके साथ अच्छी तरह आदेश दे किमी तरह राजा जीवधरके द्वारा अनुमति प्राप्त कर सुनन्दाके साथ-साथ दीक्षित हो गयी । यद्यपि दीक्षाके समय दोनों पुत्र, सब पुत्रवधुएँ और नगरवासी लोग दुःखी हो रहे थे तथापि उसने उनकी अपेक्षा नहीं की । राज्याश्रमके गुरु जीवधरस्वामीने ज्योंही इन दोनोंकी दीक्षाका समाचार सुना त्योंही अत्यधिक विषादसे विह्वलचित्त होकर वे उनके आश्रममें पहुँचे । वहाँ दीक्षा धारण करनेवाली दोनों माताओंको देखकर ये अधिक विषाद करने लगे । वहाँ दोनों माताओंके लिए विशिष्ट संयम प्रदान करनेवाली गणिनीने अपने द्वारा प्रपञ्चित धर्मके वचनोंसे उन्हें उपदेश दिया जिससे कुछ-कुछ सान्त्वनाको प्राप्त होकर उन्होंने माताओंके बार-बार चरण छुए और यह

मासिका कर्तव्या । न च स्मर्तव्यान्यत्र यात्रा' इति ययाचे । ताभ्यां च तदीयप्रश्रयबलेन 'तथा' इति प्रतिश्रुते, विश्रुतवोर्यः स विश्वंभरापतिरम्बावियोगादम्बकविहीन इव दीनवृत्तिः प्रतिनिवर्त्य सप्रणामं निवृत्त्याश्रमास्त्रिजावसथमशिप्रियत् ।

§ २६६. तदनु कालपाकेन स्वपाकेन शान्तस्वान्तरजः कान्ताभिरमा निविशतस्त्रिदशा-  
हंमौख्यं त्रिशत्संवत्सरसमिते समये समतिक्रान्ते, क्रमादात्मजेष्वात्मनिविशेषे कलागुणैः कवच-  
हरतां निविशमानेषु, कदाचिन्नितान्तक्षीबवसन्तबन्धुर्वसन्तसमयावतारः समधुक्षयदस्य जलक्री-  
डोद्योगम् ।

§ २७०. अनन्तरमानादिभिः संशोधितां स्फटिकनुलितपयःपूरां स्फुटितारविन्दवृन्दनिष्य-

'अत्र नगर्यां राजपुर्याम् भासिका निवासः कर्तव्या विधातव्या । अन्यत्र नगर्यां यात्रा न च स्मर्तव्या' इति ययाचे । ताभ्यां च तदीयप्रश्रयबलेन तदीयविनयबलेन 'तथा' इति प्रतिश्रुते प्रतिज्ञाते सति विश्रुतं प्रसिद्धं वीर्यं यस्य तथाभूतः स विश्वंभरापतिर्नृपतिः अम्बावियोगात् मातृविरहात् अम्बकविहीन इव नेत्ररहित इव दीनवृत्तिः सन् सप्रणामं सनमस्कारं प्रतिनिवर्त्य प्रत्यावर्त्य ते इति शेषः आश्रमानपोवनात् निवृत्त्य प्रत्यावृत्त्य निजावसथं स्वसदनम् अशिप्रियत् ।

§ २६९. तदन्विति—तदनु तदनन्तरं कालपाकेन समयपाकेन च समये स्थतीते सति स्वोपयो-  
गस्य परिवर्तनाच्चेत्यर्थः शान्ता स्वान्तरहृक् मनोव्यथा यस्य तथाभूतस्य कान्ताभिः प्रियाभिः अमा साकं  
त्रिदशार्हसौख्यं देवोचितसुखं निविशतो भुञ्जानस्य अस्य राज्ञः त्रिशत्संवत्सरसमिते त्रिशद्वर्षप्रमिते समये-  
ऽनेहसि समतिक्रान्ते व्यपगते सति, क्रमात् आत्मनिविशेषु स्वतुल्येषु आत्मजेषु पुत्रेष्वपि कलागुणैः कला  
एव गुणास्तैश्चातुरीगुणैः कवचहरतां कवचधारणयोग्यावस्थां निविशमानेषु प्रतिपक्षेषु कदाचिज्ज्ञातुचित्  
नितान्तमत्यन्तं क्षीबो मत्तो वसन्तबन्धुर्मदनो यस्मिन् तथाभूतो वसन्तसमयावतारः ऋतुराजप्रारम्भः  
जलक्रीडोद्योगं जलकेलिप्रयत्नं समधुक्षयत् वर्धयामास ।

§ २७०. अनन्तरमिति—अनन्तरं तदनु आनादिभिर्जालधारकैः संशोधितां निर्जन्तुकृतान्  
स्फटिकनुलितः स्फटिकसदृशः पयःपूरो यस्यास्तां, स्फुटितानि विकसितानि चान्यरविन्दानि तेषां वृन्दा-

याचना की कि 'इसी नगराँमें आपको रहना चाहिए । अन्यत्र जानेका स्मरण भी नहीं करना चाहिए' । उनके विनयबलसे माताओंने 'तथास्तु' कहकर जब वहाँ रहना स्वीकृत कर लिया तब प्रसिद्ध पराक्रमके धारक जीवन्धर स्वामी माताओंके वियोगसे नेत्ररहितके समान दीन-  
वृत्ति हो प्रणामपूर्वक आश्रमसे लौटकर अपने घर आये ।

§ २६९. तदनन्तर समयके परिमाणसे जिनके हृदयकी पीड़ा स्वयं ही शान्त हो गयी थी ऐसे जीवन्धर स्वामीके स्त्रियोंके साथ देवोंके योग्य सुखका उपभोग करते हुए जब तीस वर्ष प्रमाण समय निकल गया और क्रम-क्रमसे कला तथा गुणोंके द्वारा अपनी समानताको धारण करनेवाले उनके पुत्र जब कवच धारण करनेके योग्य अवस्थाको प्राप्त हो गये तब किसी समय अत्यन्त उन्मादको प्राप्त हुए कामसे युक्त वसन्त ऋतुके प्रारम्भमें इनकी जलक्रीड़ाके उद्योगको उत्तेजित किया

§ २७० तत्पश्चात् जालको धारण करनेवाले धीवरोंने जिसे शुद्ध किया था हिंसक

सम्राजि, वत्ससाम्राज्यसमवलोकनसफलीकृतजीविता विविधविहितपूर्वोपकारिसर्वजनतृप्ति-  
पुनरतृप्तिकारिण्यविचारितरम्ये किंपाकफलप्रस्ये विषयमौग्ये विरक्ता सती विजयामहादेवी  
सस्नेहं सदयं साश्वासं सनिर्वन्धं सवैराग्यं सावश्यकं च नगादिष्य काश्यपोपतिनापि कथंचिद्-  
नुमतैव सुनन्दया समं सुतयोः स्तुपाणां पुरीकसां च सीदतां प्रात्राजीत् । प्रत्रज्यामनयोरुपश्रुत्य  
तदाश्रमस्थानं राज्याश्रमगुरुरपि गुरुतरविषादविह्वलमतिः सपदि समभ्येत्य समुद्रीक्ष्य दीक्षिते  
जनयिष्यौ कर्तव्याभावादतिमात्रं विषीदन्मातृभ्यां विशिष्टं तत्तयमं विश्राणितवत्या श्रमणीश्रेष्ठया  
प्रपञ्चितैर्धर्मवचोभिः किंचिदिवाश्वास्यमानः पुनः पुनः प्रगृह्य पादं प्रमविष्योः 'अत्र नगर्या-

भवति सति वत्ससाम्राज्यस्य पुत्राधिराज्यस्य समवलोकनेन दर्शनेन सफलीकृतं जीवनं यस्यैव सन्नाभूत्,  
विविधं नैकप्रकारं यथा स्यात्तथा विहिता कृता पूर्वोपकारिणां सर्वजनानां निमित्तलग्नां नृसिंया सा  
विजयामहादेवी पुनरनन्तरम् नृसिं न करोतीत्येवंशालेऽनृप्तिकारिणि अविचारितं सन् रम्यमिति अविचारित-  
रम्यं तस्मिन् आपातमनोहरे किंपाकफलप्रस्ये महाकालफलतुल्ये 'किंपाकस्तु महापाकफले सूर्ये च' इति  
विश्वलोचनः, विषयसौख्ये पञ्चेन्द्रियविषयशर्मणि विरक्ता गतानुरागा सती सस्नेहं सानुरागं सदयं सानु-  
कम्पं साश्वासं ससान्त्वनम्, सनिर्वन्धं सामिहिकं, सवैराग्यं वैराग्यमहितं सावश्यकं च आवश्यकसहितं च  
समादिश्य समुपदिश्य काश्यपोपतिनापि राज्ञा जीवधरेणापि कथंचित् केनापि प्रकारेण अनुमतेन आज्ञां  
प्रापैव सुनन्दया गन्धोत्कटपत्न्या समं सार्धं सुतयोः जीवधरनन्दाख्ययोः स्तुपाणां पुत्रवधूनां पुरीकसां च  
नागरिकाणां च सीदतां दुःखीभवतां सतां 'पृथी जानादरे' इति पृथी प्राधाजीत् संन्यस्तवती । अनयोः विजया-  
सुनन्दयोः प्रश्रयां दीक्षाम् उपश्रुत्य समाकर्ण्य गुरुतरविषादेन विशालखेदेन विह्वला दुःखिता मतिर्यस्य  
तथाभूतो राज्यमेवाश्रमो राज्याश्रमस्तस्य गुरुरपि जीवधरोऽपि तयोर्विजयासुनन्दयोरश्रमस्थानं तपोवनं  
सपदि शीघ्रं समभ्येत्य गत्वा दीक्षा संजाता यद्योस्तथाभूतं दीक्षिते जनयिष्यौ मातरौ समुद्रीक्ष्य दृष्ट्वा  
कर्तव्याभावान् उपायाभावान् अतिमात्रं प्रभूतारं विषीदन् विषण्णो भवन् मानृभ्यां जननीभ्यां सम्प्रदाने  
चतुर्थां विशिष्टमसाधारणं तत्तयमं तद्योग्यतयमम् आर्विकाव्रतमित्यर्थः विश्राणितवत्या दत्तवत्या श्रमणीषु  
माध्वीषु श्रेष्ठा तथा श्रमणीश्रेष्ठया प्रपञ्चितैर्विस्तारितैः धर्मवचोभिः धर्मपूर्णवचनैः किंचिदिव मनागिव  
आश्वास्यमानः संबोध्यमानः पुनः पुनर्भूयोभूयः प्रसविष्योः श्रेष्ठमात्रोः पादं नगणं प्रगृह्य वन्दिष्वेत्यर्थः

धन और सुखपूर्वक पृथिवीतलकी रक्षा कर रहे थे तब पुत्रका साम्राज्य देखनेने जिसका  
जीवन सफल हो गया था, पहले उपकार करनेवाले समस्त लोगोंको जिसने नाना प्रकारसे  
मन्तोप उत्पन्न कराया था, और अतृप्तिकारी, अविचारित रम्य, तथा किंपाकफल तुल्य विषय  
सम्बन्धी सुखमें जो विरक्त हो रही थी ऐसी विजया महादेवी स्नेह, दया, आश्वासन, दृढ़ता  
वैराग्य और आवश्यकके साथ अच्छी तरह आदेश दे किसी तरह राजा जीवधरके द्वारा  
अनुमति प्राप्त कर सुनन्दाके साथ-साथ दीक्षित हो गयी । यद्यपि दीक्षाके समय दोनों पुत्र,  
सब पुत्रवधुएँ और नगरवासी लोग दुःखी हो रहे थे तथापि उसने उनकी अपेक्षा नहीं की ।  
राज्याश्रमके गुरु जीवधरस्वामीने ज्योंही इन दोनोंकी दीक्षाका समाचार सुना त्योंही अत्य-  
धिक विषादसे विह्वलचित्त होकर वे उनके आश्रममें पहुँचे । वहाँ दीक्षा धारण करनेवाली  
दोनों माताओंको देखकर ये अधिक विषाद करने लगे । वहाँ दोनों माताओंके लिए विशिष्ट  
संयम प्रदान करनेवाली गणिनीने अपने द्वारा प्रपञ्चित धर्मके वचनोंसे उन्हें उपदेश दिया  
जिससे कुछ-कुछ सान्त्वनाको प्राप्त होकर उन्होंने माताओंके बार-बार चरण छुए और वह

मासिका कर्तव्या । न च स्मर्तव्यान्यत्र यात्रा' इति यथाचे । ताभ्यां च तदीयप्रश्रयबलेन 'तथा' इति प्रतिश्रुते, विश्रुतवीर्यः स विश्वंभरापतिरम्बावियोगादम्बकविहीन इव दीनवृत्तिः प्रतिनिवर्त्य सप्रणामं निवृत्त्याश्रमाग्निजावसथमशिश्नयत् ।

§ २६६. तदनु कालपाकेन स्वपाकेन शान्तस्वान्तरुजः कान्ताभिरमा निविशतस्त्रिदशा-  
हंसौख्यं त्रिंशत्संवत्सरसंमिते समये समतिक्रान्ते, क्रमादात्मजेष्वप्यात्मनिविशेषेषु कलागुणैः कवच-  
हरतां निविशमानेषु, कदाचिन्नितान्तक्षीववसन्तबन्धुर्वसन्तसमयावतारः समधुक्षयदस्य जलक्री-  
डोद्योगम् ।

§ २७०. अनन्तरमानायिभिः संशोभितां स्फटिकतुलितपयःपूरां स्फुटितारविन्दवृन्दनिप्य-

'अत्र नगर्यां राजपुर्याम् आसिका निवासः कर्तव्या विधातव्या । अन्यत्र नगर्यां यात्रा न च स्मर्तव्या' इति यथाचे । ताभ्यां च तदीयप्रश्रयबलेन तदीयविनयबलेन 'तथा' इति प्रतिश्रुते प्रतिज्ञाते सति विश्रुतं प्रमिष्टं वीर्यं यस्य तथाभूतः स विश्वंभरापतिर्नृपतिः अम्बावियोगात् मातृविरहात् अम्बकविहीन इव नेत्ररहित इव दीनवृत्तिः सन् सप्रणामं सनमस्कारं प्रतिनिवर्त्य प्रत्यावर्त्य ते इति शेषः आश्रमात्तपोवनान् सिवृत्य प्रत्यावृत्त्य निजावसथं स्वसदनम् अशिश्नयत् ।

§ २६९. तदन्विति—तदनु तदनन्तरं कालपाकेन समयपाकेन च समये व्यतीते सति स्वोपयो-  
गस्य परिवर्तनाच्चेत्यर्थः शान्ता स्वान्तरुक् मनोव्यथा यस्य तथाभूतस्य कान्ताभिः प्रियाभिः अमा साकं  
त्रिदशाहंसौख्यं देवोचितसुखं निर्विशतो मुञ्जानस्य अस्य राज्ञः त्रिंशत्संवत्सरसंमिते त्रिंशद्वर्षप्रमिते समये-  
ऽनंहसि समतिक्रान्ते व्यपगते सति, क्रमात् आत्मनिविशेषेषु स्वतुल्येषु आत्मजेषु पुत्रेष्वपि कलागुणैः कला  
पृथक् गुणास्तैश्चातुरीगुणैः कवचहरतां कवचधारणयोग्यावस्थां निविशमानेषु प्रतिपक्षेषु कदाचिज्जातुचिन्-  
नितान्तमत्यन्तं क्षीवो मत्तो वसन्तबन्धुर्मदनो यस्मिन् तथाभूतो वसन्तसमयावतारः ऋतुराजप्रारम्भः  
जलक्रीडोद्योगं जलकेलिप्रयत्नं समधुक्षयत् वर्धयामास ।

§ २७०. अनन्तरमिति—अनन्तरं तदनु आनायिभिर्जालधारैः संशोभितां निर्जन्तुकृताम्  
स्फटिकतुलितः स्फटिकसदृशः पयःपूरो यस्यास्तां, स्फुटितानि विकसितानि यान्यरविन्दानि तेषां वृन्दा-

याचना की कि 'इसी नगरीमें आपको रहना चाहिए । अन्यत्र जानेका स्मरण भी नहीं करना चाहिए' । उनके विनयबलसे माताओंने 'तथास्तु' कहकर जब वहीं रहना स्वीकृत कर लिया तब प्रसिद्ध पराक्रमके धारक जीवनधर स्वामी माताओंके वियोगसे नेत्ररहितके समान दीन-  
वृत्ति हो प्रणामपूर्वक आश्रमसे लौटकर अपने घर आये ।

§ २६९. तदनन्तर समयके परिमाणसे जिनके हृदयकी पीड़ा स्वयं ही शान्त हो गयी थी ऐसे जीवनधर स्वामीके स्त्रियोंके साथ देवोंके योग्य सुखका उपभोग करते हुए जब तीस वर्ष प्रमाण समय निकल गया और क्रम-क्रमसे कला तथा गुणोंके द्वारा अपनी समानताको धारण करनेवाले उनके पुत्र जब कवच धारण करनेके योग्य अवस्थाको प्राप्त हो गये तब किसी समय अत्यन्त उन्मादको प्राप्त हुए कामसे युक्त वसन्त ऋतुके प्रारम्भमें इनकी जलक्रीड़ाके उद्योगको उत्तेजित किया ।

§ २७०. तत्पश्चात् जालको धारण करनेवाले धीवरोंने जिसे शुद्ध किया था—हिंसक जल-जन्तुओंसे रहित किया था जिसके जलका प्रवाह स्फटिकके तुल्य था जो खिल द्रूप

न्दिमधुबिन्दुसंदोहचन्द्रकिताममलस्फटिकविलाघटितसोपानां प्लवमानराजहंसफेनिलतरङ्गां कूज-  
त्कारण्डवमिथुनाधिष्ठितकूलकेतकीकुसुमधूलधूसरपुलिनामनिभृतमीनाहतोत्पलगर्भप्रतिवटपट्पदक्ष-  
कृतमुखरामुपरितटोद्यानवाटिकागूढां क्रीडासरसीं समदशकुन्तकुलकूजितैरिवाभिहितालोकशब्दः  
समवगाहमानमानिनीनिकरकरास्फालनरयतीरगामिलहरीप्रवाहेणेव प्रतिगृह्यमाणः समवगाह्य वन-  
करीव करिणीभिः करभोरुभिरुपलक्षितः क्षालिताङ्ग रागसंपर्वसकुङ्कुमसलिलं सार्द्रकुलश्लेषस्पष्ट-  
दृष्टयोपिदवयवाकृष्यमाणात्मलोचनं सुलोचनालोचनकुचसारूप्यसाक्षालक्षणमभावनीयविकचमुकुल-

समूहान्निष्यन्दितो ये मधुबिन्दवो मकरन्दशीकरास्तेषां नंदोहं चन्द्रकितां व्याप्तम्, अमलामिनिर्मलामि-  
स्फटिकशिलाभिः श्वेतामटपद्भिः वटितानि रचितानि सोपानानि श्रेणयो यस्यास्ताम्, प्लवमानैस्तरङ्गी-  
राजहंसैः फेनिलाः सफेता तरङ्गा मङ्गा यस्यास्ताम्, कूजन् शब्दायमानं यत्कारण्डवमिथुनं पक्षिविशेषयुगलं  
तेनाधिष्ठिता युक्ता या कूलकेतकी तटकेतकी तस्याः कुसुमधूल्या पुष्पपरागेण धूसरः पुलिनः सैकतं यस्यास्ताम्  
'तायोन्धितं तत्पुलिनं सैकतं मिक्तामयम्' इत्यमरः, अनिभृताश्चपला ये मीना मस्यास्तैराहतानां  
वाडितानामुत्पलानां नीलकमलानां गर्भे मध्ये बद्धा रुद्धा ये पट्पदा भ्रमरास्तेषां शब्दकृतेन गुञ्जनरवेण सुवरां  
शब्दायमानां, उपरि उपरिस्थितानिः तटोद्यानवाटिकाभिः तीरोपवनवर्णाभिरूढा निरोहिता ताम् क्रीडासरसी  
केलिकासारम् 'कासारः सरसी सरः' इत्यमरः, सनदाः सदर्पा ये शकुन्ताः स्वगास्तेषां कुलस्य कूजितैरव्यक्त-  
पक्षिधनिभिः अभिहितः समुच्चरित आलोकशब्दो जयजयशब्दो यस्य तथाभूतः, समवगाहमानानां  
प्रविशन्तीनां मानिनीनां नारीणां निकरस्य समूहस्य करास्फालनरयेण हस्तास्फालनवेगेन तीरगामिन्य-  
स्तटोपसर्गिण्यो या लहर्त्यस्तरङ्गास्तासां प्रवाहेण प्रनिगूयमाण इव अग्रमागत्य सत्क्रियमाण इव समव-  
गाह्य प्रविश्य करिणीभिरुपलक्षितो वनकरीव वनगज इव करभोरुभिः सुन्दरीभिरुपलक्षितो युक्तः सन्  
क्षालितो धौतो योऽङ्गरागो विधेपनं तस्य संपर्केण संपर्गेण सकुटुम्बं सकाङ्क्षीरं सलिलं यस्मिन् कर्मणि  
तद्यथा स्यात्तथा, सार्द्रस्य जलक्लृप्तस्य दुकूलस्य क्षामस्याश्लेषेण स्पष्टं यथा स्यात्तथा दृष्टा विलोकिता ये  
योपितां स्त्रीणाम् अवयवाः पीनस्तननितम्बाद्यस्तैराकृष्यमाणं हठार्ज्यमाने आत्मलोचने यस्मिन्  
कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, सुलोचनानां वदलमानां लोचनकुचस्य नयनवक्षोऽग्रस्य यन् सारूप्यं सादृश्यं तस्य

कमल-समूहसे शरनेवाली मधुबिन्दुआंके समूहसे चन्द्रकित थी—चन्द्रकाकार छपकोसे युक्त  
थी, निर्मल स्फटिककी शिलाआंसे जिसकी गीदियाँ चनी हुई थीं, जिसकी लहरें तेरते हुए राज-  
हंसोंसे फेन युक्त हो रही थीं, शब्द करनेवाले कारण्डव पक्षियोंके युगलसे अधिष्ठित तटवर्ती  
केतकीके, फूलोंकी परागसे जिसका तट मटमैला हो रहा था, चपलतापूर्वक मल्लियोंके द्वारा  
ताडित नील कमलके भीतर रुके हुए भ्रमरोंकी झंकारसे जो शब्दायमान हो रही थी तथा जो  
ऊपर, तटपर स्थित बाग-वर्गियोंसे छिपी हुई थी ऐसी क्रीड़ा-सरसीमें प्रवेश कर उन्होंने अत्य  
धिक क्रीड़ा की। क्रीड़ा-सरसीमें प्रवेश करते समय जो वहाँ मदीन्मत्त पक्षियोंके समूह शब्द  
कर रहे थे उनसे ऐसा जान पड़ना था मानो जीवन्धर स्वामीका जय-जय शब्द ही उच्चरित  
हो रहा था। प्रवेश करनेवाले स्त्रीसमूहके हाथोंके आस्फालनसे उत्पन्न वेगसे तटपर जो  
तरंगोंका प्रवाह आ रहा था उससे ऐसा जान पड़ना था मानो तरंगोंका वह प्रवाह उनकी  
अगवानों ही कर रहा हो। जिस प्रकार जंगलका हाथी जंगलकी हथिनियोंके साथ किसी  
सगेवरमें प्रवेश करता है उसी प्रकार उन्होंने भी करभ—कलाईसे लेकर शिशुरी तक हाथकी  
वाह्य कोरके समान सुन्दर जाँघोंवाली स्त्रियोंके साथ उस क्रीड़ा-सरसीमें प्रवेश किया। क्रीड़ा-  
के समय धुले हुए के सम्पर्कसे उस मगसोका पानी केशरसे सहित जैसा हो गया था  
गाले वस्त्रके चिपक जानेका कारण स्पष्ट रूपसे दिखाई देनेवाले स्त्रियोंके अवयवोंसे उनके

नलिनमलकाग्रविगलदम्बुविन्दुसंदोहसंदेहकरहारमुक्तमुक्तानिकरं करविलुलितसलिलप्लवमानविस-  
वलयरचितचन्द्रशकलशङ्कं जडसंनिधिसंजातवाग्यतवृत्तिकताविभाव्यमानसुजनकृत्यरगनाकलापं  
दृतिमुखसिच्यमानकुङ्कुमपङ्कसंपर्कसंभाव्यमानमिन्दूरितकुम्भिकुम्भसाम्यकुचकुम्भं च भृशमक्रीडन् ।

§ २७१. क्रीडावसाने च बलवदनिलचलकिसलयसमुल्लासिवेल्लललतालास्यलालितेऽभिन-  
वपरागपटलस्विन्नपुंतागमञ्जुमञ्जरीजालजल्पाकामधुकरनिकरझंकारमुखरे गाङ्गजलं इव पृथुल-

साक्षान् लक्षणेन दर्शनेन संभावनीयानि सत्करणीयानि त्रिकचमुकुलनलिनानि प्रकुल्लकुड्मलकमलानि यस्मि-  
न्कर्मणि यथा स्यात्तथा, अलकाग्रेभ्यः कुन्तलाग्रमानंभ्यो विगलन्तो येऽम्बुविन्दुसंदोहा जलविन्दुसमूहास्तेषां  
संदेहकरा ये हारा मौक्तिक्यष्टयस्तेभ्यो मुक्ताः पतिता मुक्तानिकरा मुक्ताफलसमूहा यस्मिन्कर्मणि तद्  
यथा स्यात्तथा, करैर्हस्तैर्विलुलितमालोडितं यत्सलिलं जलं तस्मिन् प्लवमानैस्तरद्विर्विसवद्यैर्मृणालकटकै  
रचिता कृता चन्द्रशकलानां शशिखण्डानां शङ्का यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा, जडस्य मूर्खस्य पक्षे  
जलस्य संनिधौ समीपे संजाता समुत्पन्ना या वाग्यतवृत्तिकता मौनवृत्तिस्तथा विभाव्यमानं प्रतीयमानं  
सुजनकृत्यं साधुकृत्यं यस्य तथाभूतो रशनाकलापो मेखलाकलापो यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा,  
जडसंनिधाने यथा सुजनो मौनं ध्रियते तथा जलसंनिधाने मेखलाकलापोऽपि मौनं श्रितवान् पतलक्षणेन  
तस्य सुजनकृत्यत्वं प्रतीयत इति भावः, इतिमुखेन जलयन्त्रमुखेन सिच्यमानो यः कुङ्कुमपङ्कः काश्मीर-  
द्रवस्तस्य संपर्केण संभाव्यमानं समनुमायमानं सिन्दूरितकुम्भिकुम्भनाभ्यं मिन्दूरयुक्तगण्डसादृश्यं  
येषां तथाभूताः कुचकुम्भाः स्तनकलशा यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा च भृशमत्यन्तम् अक्रीडत् ।

§ २७१. क्रीडावसाने इति—क्रीडावसाने च जलकेलिविरामे च बलवता प्रचण्डेन अनिलेन  
पवनेन चलकिसलयैः चञ्चलपल्लवैः समुल्लासिन्यो विशोभिन्यो या वेल्ललताः चलद्वल्यस्तासां लास्येन  
नृत्येन लालिते शोभिते, अभिनवपरागपटलेन नूतनरजोराशिना स्वच्छा क्लृप्ता याः पुंतागमञ्जुमञ्जर्यः  
नागकेसरमनोहरमञ्जर्यस्तासां जालेन समूहेन जल्पाका गुञ्जनरवं कुर्वाणा ये मधुकरनिकरा भ्रमरसमूहा-

लोचन आकर्षित हो रहे थे । स्त्रियोंके नेत्र और स्तनोंकी सहशताका साक्षात् दर्शन होनेसे  
उसमें खिले तथा कुड्मलित कमलोंके प्रति आदर प्रकट किया जा रहा था । केशोंके अग्रभाग-  
से झरनेवाली जल-विन्दुओंके समूहका सन्देह उत्पन्न करनेवाले हारसे मोतियोंका समूह उस  
समय टूट-टूटकर नीचे गिर रहा था । हाथके द्वारा विलोये हुए पानीमें तैरनेवाले मृणालके  
चूड़ासे उसमें चन्द्रमाके खण्डकी शंका उत्पन्न हो रही थी । जड-जल ( पक्षमें मूर्ख जन ) के  
संनिधानसे उत्पन्न मौन वृत्तिके कारण उस समय मेखला-समूहकी सञ्जनता प्रकट हो रही थी ।  
भावार्थ—जिस प्रकार मूर्ख जनके समीप सज्जन मनुष्य मौन रह जाते हैं उसी प्रकार जलके  
सम्पर्कसे मेखलाएँ मौन रह गयी थीं—उनका रुतबुन शब्द बन्द हो गया था । तथा स्त्रियोंके  
स्तनोंपर लगा हुआ केशरका पंक मशकके अग्रभागसे सींचा जा रहा था । उससे उनके स्तन-  
कलशोंकी तुलना सिन्दूरसे युक्त हाथियोंके गण्डस्थलके साथ प्रकट हो रही थी ।

§ २७१ जलक्रीडाके बाद जो तीव्र वायुसे हिलते हुए पल्लवोंसे सुशोभित थिरकती  
हुई लताओंके नृत्यसे सुन्दर था नूतन परागकी पटलसे युक्त पुनाग वृक्षाकी सुन्दर मजरियों-  
गनार करनेवाले भ्रमर-समूहकी झंकारसे श्रद्धायमान था जा गग के जलके

हरिसनाथे, पचेलिमकलमशालिक्षेत्र इव बहुलवनमाले, अङ्गनाङ्ग इव मृदुलपनसबहुमाने, सनी-  
डवर्तिनि मर्त्यदुरासदसुमनोमनोहरानोकहनिविडे क्वचिदाक्रीडे क्रीडाकलमहरणाय विहरमाणः स  
धरित्रीपतिः क्वापि कोणे कौतुकविधायिकापेयविलोकनाय विलोचने व्यापारयामास ।

२७२. तत्र चातिसंधानकोविदः कोऽपि कपिरन्यस्त्रोसंगमावलोकनेन मन्युग्रस्तां मर्कटी  
'अवितर्कः को नाम निसर्गसुन्दरीमनादृत्य त्वामन्यां बहुमन्येत' इति प्रियवचःसहस्रैरपि प्रकृति-  
मानेतुमपारयन्पारवश्यनटनेन 'पश्य मां प्रिये, परासुरहं भवामि' इति परिवर्तितेक्षणः क्षणादेव  
क्षितौ क्षीणासुरिव पपात । वराको तु सा वानरी वञ्चनाकृतं मरणमञ्जसेति स्त्रीत्वसुलभाञ्चा-

स्तेषां झङ्कारेण मुखरे शब्दायमाने, गङ्गाया हृदं गाङ्गं तच्च तज्जलं चेति गाङ्गजलं तस्मिन्निव पृथुलहरि-  
सनाथे पृथुलहरिभिः स्थूलतरङ्गैः सनाथे सहिते पक्षे पृथुलाः स्थूला मांसला ये हरयो वानरास्तैः सनाथे  
सहिते, पचेलिमाः पवतुं योग्या ये कलमशालय पाष्टिकधान्यानि तेषां क्षेत्र इव केदार इव बहवोऽधिका  
लवनानां लवनकर्तृणां मालाः श्रेणयो यस्मिस्तस्मिन् पक्षे बहुला अधिका वनमालाः काननश्रेणयो  
यस्मिस्तस्मिन्, अङ्गनाङ्ग इव सीमन्तिनीशरीर इव मृदुलपनेन कोमलमुखेन कोमलपापणेन वा सबहुमाने  
तस्मिन्, सनीडवर्तिनि निकटवर्तिनि, मर्त्याणां मनुष्याणां दुरासदानि दुर्लभानि यानि सुमनांसि पुण्यानि  
तैर्मनोहरा रमणीया येऽनोकहा वृक्षास्तैर्निविडे सान्द्रे क्वचित् कस्मिन्नपि आक्रीडे-उद्याने क्रीडाकलमस्य  
जलकेलिपरिश्रमस्य हरणाय दूरीकरणाय विहरमाणो भ्रमन् स धरित्रीपतिः भूपतिः क्वापि कस्मिन्नपि  
कोणे कौतुकविधायि कुतूहलविधायकं यत् कापथं कपिचेष्टितं तस्य विलोकनाय दर्शनाय विलोचने  
व्यापारयामास चलयामास ।

§ २७२. तत्रेति—तत्र चाक्रीडे अतिसंधाने प्रतारणे कोविदो निपुणः कोऽपि कपिर्चानरः अन्य-  
स्त्रियाऽपराकामिन्याः संगमस्य संसर्गस्यावलोकनेन मन्युग्रस्तां कोपकृतितां मर्कटीं वानरीं 'अवितर्को विसर्ग-  
शून्यः को नाम जनो निसर्गसुन्दरीं प्रकृतिरमणीयां त्वाम् अनादृत्य अन्यां स्त्रियं बहुमन्येत श्रेष्ठां मन्येत ?  
अपि तु न कोऽपोत्यर्थः । इति प्रियवचःसहस्रैरपि अनेकैः प्रियवचनैरपि प्रकृतिं स्वस्थताम् आनेतुं प्रापयितुम्  
अपारम् असमर्थो भवन् पारवश्यस्य पारतन्त्र्यस्य नटनमभिनयस्तेन 'पश्य मां प्रिये ! परागता असवः  
प्राणाः यस्य तथाभूतः परासुसृजोऽहं भवामि' इति प्रदर्शयति शेषः परिवर्तिते घूर्णिते ईक्षणे येन तथाभूतः  
सन् क्षणादेवाचिरमेव क्षीणासुरिव मृत इव क्षितौ पृथिव्यां पपात । वराको वयनीया तु सा वानरी वञ्चना-  
कृतं प्रतारणाविहितं मरणं मृत्सुम् अञ्जसा यथार्थम् इति स्त्रीत्वसुलभचापल्याल्लुल्लुल्लानाजोचितचापल्यात

समान पृथुल-हरि-सनाथ—बड़ी-बड़ी लहरोंसे सहित था ( पक्षमें पृथुल-हरि-सनाथ—बहुत  
स्थूल वन्दरोंसे सहित था ) । पक्षे हुए धानके खेतके समान बहुलवनमाल—अनेक काटने-  
वालोंके समूहसे युक्त था । ( पक्षमें बहुत बड़े-बड़े वनकी पंक्तियोंसे युक्त था ) । स्त्रीके शरीरके  
समान मृदुलपन सबहुमान—कोमल मुखके कारण अत्यधिक आदरसे युक्त था ( पक्षमें कोमल  
कटहलके वृक्षोंके कारण बहुमानसे सहित था ) । निकटवर्ती था और मनुष्योंके लिए दुर्लभ  
फूलोंसे मनोहर वृक्षोंसे सान्द्र था ऐसे किसी उद्यानमें क्रीडाजन्य थकावटको दूर करनेके लिए  
विहार करते हुए राजा जीबन्धरने किसी कानेमें कौतुक करनेवाले वन्दरोंकी चेष्टा देखनेके  
लिए अपने दोनों नेत्र व्याप्त किये ।

§ २७२. वहाँ उन्होंने देखा कि मेल करनेमें अत्यन्त निपुण एक वानर, अन्य स्त्रीके साथ  
समागमके देखनेसे कुपित वानरीको 'ऐसा कौन अविचारी होगा जो तुझ स्वभाव सुन्दरीका  
अनादर कर अन्य स्त्रीको बहुत मानेगा' इस प्रकारके हजारों प्रिय वचनोंके द्वारा भी प्रकृतिस्थ  
करनेके लिए समर्थ नहीं हो पा रहा है अन्तमें जब वह समर्थ नहीं हो सका तब २ का

पल्याद्विश्वस्य भावेन दीर्घं निःश्वस्य 'हा नाथ, हतास्मि पापाहम्' इत्यालप्य सत्वरमेनं हरिं धरातलादुत्क्षिप्य करतले गृह्णती चात्मानं 'कुट्टिन्या मया पतिद्रोहः कुतः कारणात्कृतः' इति पुनः पुनः निन्दन्ती कृतगाढपरिष्वङ्गा पाणितलत्रिकीर्यमाणपयःशीकरशीकरेण शिशिरोपचारेण चिराय जीवितेश्वरं जीवयामास । प्रियाङ्गुपरिष्वङ्गेण प्रत्युज्जीवित इव प्रीणानः प्रतारणचतुरः स शाखा-मृगः शाखिशाखान्तरलम्भमानमम्बरव्यापिपाकसुलभसौरभरचितजिह्वाचापलं पनसफलमानोय मुद्गफलानुकारिभिः कराङ्गुलीभिर्दलयन्नात्मदयितायै तस्यै ददौ । तदवसरे तत्र नियुक्तो नातिबालः कोऽपि वनपालः पलाययन्मिथुनमिदं फलमेतदपजहार ।

विश्वस्य विश्वासं कृत्वा भावेन हृदयेन दीर्घमाश्रितं निःश्वस्य 'हा नाथ ! पापा पापवती भहं हतास्मि मृतास्मि' इति आलप्य सत्वरं शीघ्रम् एनं हरिं वानरम् धरातलादुत्क्षिप्य तलात् उत्क्षिप्य-उत्थाप्य करतले पाणितले गृह्णती आत्मानं च स्वं च 'मया कुट्टिन्या पतिद्रोहः कुतः कारणात् कृतः' इति पुनः पुनर्भूयो भूयो निन्दन्ती कृतो विहितो गाढः परिष्वङ्गः परिम्भो मया तथाभूता 'परीरम्भः परिष्वङ्गः संश्लेष उप-गृहणम्' इत्यन्तरं, पाणितलेन हस्ततलेन विकीर्यमाणाः प्रक्षिप्यमाणा ये पयःशीकरा जलबिन्दवस्तैः शोफो-ऽतिशीतस्तेन शिशिरोपचारेण शीतलोपचारेण चिराय दीर्घकालेन जीवितेश्वरं बल्लभं जीवयामास संज्ञितं चकार । प्रियाया बल्लभाया अङ्गस्य परिष्वङ्गेण संश्लेषेण प्रत्युज्जीवित इव पुनर्जीवित इव प्रीणानः संतुष्यन् प्रतारणचतुरः कपटपटुः स शाखामृगो वानरः शाखितो वृक्षस्य शाखान्तरे शाखामध्ये लम्भमानं खंसमानम्, अम्बरव्यापिना गगनव्यापिना पाकसुलभसौरभेण परिणामसुलभसौगन्ध्येन रचितं विहितं जिह्वाया रस-नायाश्चापलं सतृष्णस्वं येन तथाभूतं पनसफलं कण्टकिकटफलम् आनीय समाहृत्य मुद्गस्य फलमनु-कुर्वन्त्येवं शालास्ताभिः कराङ्गुलीभिर्हस्ताङ्गुलीभिः दलयन् खण्डयन् तस्यै पूर्वोक्तायै आत्मदयितायै स्वप्रियायै ददौ । तदवसरे तस्मिन् तन्नाक्रोडे निशुक्तः प्रासनियोगो नातिबालः प्रौढ इव कोऽपि वनपालो वनरक्षक इदं मिथुनं दम्पती पलाययन् विद्रावयन् एतत् पनसफलम् अपजहार ।

अभिनय करता हुआ बोला कि 'हे प्रिये ! मुझे देखो, मैं मर रहा हूँ' यह कहकर उसने आँखें फेर दी और क्षण-भरमें ही वह मृतककी तरह पृथिवीपर गिर पड़ा । बेचारी वानरीने उस मायाकृत—बनावटी मरणको सचमुचका मरण समझ लिया और वह स्त्रीपर्यायमें सुलभ चपलताके कारण लम्बी साँस भरकर कहने लगी कि 'हाथ नाथ ! मैं पापिनी मर गयी ।' उसने शीघ्र ही इस वानरको पृथिवीतलसे उठाकर अपने हाथमें लिया और 'मुझ कुट्टिनीने पतिद्रोह किस कारण किया ?' इस प्रकार कह बार-बार अपनी निन्दा करने लगी । अन्तमें वह गाढालिंगन कर हस्ततलसे बिखेरे हुए जलके छींटोंसे शीतल शिशिरोपचारसे बहुत देर बाद पतिको जीवित कर सकी । प्रियाके शरीरके आलिंगनसे फिरसे जीवित होते हुएके समान वह वानर बहुत प्रसन्न हुआ । अन्तमें वह मायापटु वानर वृक्षकी शाखाओंके बीच लटकते एवं परिपाकसे सुलभ आकाशव्यापी सुगन्धिके कारण जिह्वाकी चपलताको उत्पन्न करनेवाले कटहलके फलको तोड़कर लाया और मूँगकी फलियोंके समान आकारको धारण करनेवाली हाथकी अंगुलियोंसे विदीर्ण कर उसने वह फल अपनी प्रियाके लिए दिया । उस अवसरपर वहाँ निशुक्त किसी वनपालने जो अवस्थामें बिलकुल बालक नहीं था अर्थात् बालक और यौवनके बीचकी अवस्थाको धारण करनेवाला था, वानर-वानरियोंके इस युगलको भगाकर यह फल छीन लिया ।

§ २७३. तदेतदखिलमवलोक्य लोकोत्तरोन्नतचित्तः स जीवधरमहाराजः सदय-  
मनाः 'जीवानामुदय एव न केवलं जीवितमपि बलवदधीनम् । दीनवृत्तिके मृगद्वन्द्वे संभवद्विद-  
द्वन्द्वजातं किमेवं संभाव्यते । भवेऽस्मिन्नेवास्माभिर्भवभृतां वृत्तेरवस्थाविकलता किमना-  
लोकिता ? आलोकिताप्येषा विभवद्वयिकाद्वयितदृष्टीणां न खलु नः स्पष्टीभवति । कष्टमतः  
पूर्वमाचरितम् । सर्वथा काष्ठाङ्गारायते करशाखाभ्रष्टफलः शाखामृगः । अस्मद्यते नूनमाच्छो-  
दिततत्फलः स वनपालः । फलं तु नियमेन भोगायते । गच्छतु तुच्छफलकाङ्क्षाया कृच्छ्राय-  
माणेन मया गमितः कालः । सफलयेयमवशिष्टं वा विशिष्टतपसा । भोगेन हि भुज्यमानेन रज्य-  
मानेनापि त्यज्यते जनः । तस्मादहमेव तावदधिकभोगेषु मुह्यन्मतो जह्याम् । यावदमी माममी-

§ २७३. तदेतदिति—तदेतदखिलं सर्वं घटनाचक्रम् अवलोक्य दृष्ट्वा लोकोत्तरं लोकश्रेष्ठमुन्नत-  
चित्तमुदाहरद्वयं यस्य तथाभूतः स जीवधरमहाराजः सदयं मनो यस्य तथाभूतः सन् 'जीवानां प्राणिनाम्  
उदयो वैभवमेव न केवलं जीवितमपि बलवत्तमधीनमायत्तमिति बलवदधीनम् । दीनवृत्तिके कातरवृत्तियुक्ते  
मृगद्वन्द्वे वनजन्तुयुगले संभवत् इदं द्वन्द्वजातं दुःवजातम् एवमनेन प्रकारेण किं कथम् संभाव्यते ?  
अस्मिन्नेव भवे पर्यायेऽस्माभिर्भवभृतां जीवानां वृत्तेरवस्था विकलता अस्थिरता किम् अनालोकिता नो दृष्टा ?  
आलोकितापि दृष्टापि एषा वृत्तेरस्थिरता विभव एव द्वयिका नेत्रमलं तथा दूषिता दृष्टिर्येषां तेषां नोऽस्माकं  
खलु निश्चयेन न स्पष्टीभवति । अतोऽस्मात्पूर्वम् आचरितं विषयेषु प्रवर्तन् कष्टं दुःखरूपम् । करशाखा-  
भ्योऽङ्गुलिभ्यो भ्रष्टं फलं यस्य तथाभूतोऽसौ शाखामृगो मर्ददः सर्वथा सर्वप्रकारेण काष्ठाङ्गार इवाचरतीति  
काष्ठाङ्गारयते यथा शाखामृगस्य हस्ताफलं भ्रष्टं तथा काष्ठाङ्गारस्य तस्मादाज्यं भ्रष्टम् इति भावः । नूनम्  
निश्चयेन आच्छोदितं तत्फलं येन तथाभूतः स वनपालोऽस्मद्यते अहमिवाचरति । यथा मया काष्ठाङ्गारस्य  
राज्यमाच्छोदितं तथा वनपालेनापि शाखामृगस्य फलमाच्छोदितम् इति भावः । फलं तु पनसफलं तु निय-  
मेन नियोगेन भोगायते भोग इवाचरति तथा फलं नष्टं तथा भोगोऽपि नष्टो भवति । तुच्छस्य क्षुद्रस्य फलस्य  
काङ्क्षाया वाञ्छया कृच्छ्रायमाणेन कष्टमनुभवता मया गमितो व्यतीतः कालो गच्छतु, तद्विवारेण किं  
साध्यमिति भावः । अवशिष्टं वा कालं विशिष्टतपसाऽसाधारणतपश्चरणेन सफलयेयम् सफलं कुर्याम् । हि  
यतो भुज्यमानेतानुभूयमानेन रज्यमानेनापि रागविषयेषां भोगेन पत्रेन्द्रियविषयेण जतो लोकस्यज्यते ।  
तस्मात्कारणान् अहमेव तावत् तावत्कालपर्यन्तम् ऐहिकभोगेषु पतल्लोकसंश्लिप्तभोगेषु मुह्यन् मनश्चेतो  
जह्याम् त्यजेयम् । यावत् यावत् कालपर्यन्तम् अमी भोगा अमीमानसा अविचारेण नूनं निश्चयेन अभि-

§ २७३. यह सब देख लोकोत्तर उन्नत चित्तके धारक जीवधर महाराज दयालुचित्त  
हो विचार करने लगे कि 'न केवल जीवों का अभ्युदय ही बलवान्के अधीन है अपितु उनका  
जीवन भी बलवान्के अधीन है । दीन वृत्तिके धारक नियंत्रकोंके इस युगलपर जो यह दुःख-  
का समूह संघटित हुआ है कि इसकी इस तरह सम्भावना थी ? इस संसारमें हमने प्राणियोंकी  
वृत्तिकी नश्वरता क्या नहीं देखी ? देखी भी है परन्तु वैभवरूपा नेत्रमलसे जिनकी दृष्टि  
दूषित हो रही है ऐसे हमारे लिए वह स्पष्ट नहीं हो रही है । इसके पहले जो मैंने आचरण  
किया है वह अत्यन्त कष्टदायी है । जिसकी अङ्गुलियोंसे फल गिर गया है, ऐसा यह वानर  
सर्वथा काष्ठाङ्गारके समान आचरण कर रहा है, फलकी छीननेवाला वनपाल निश्चित ही  
मेरे समान जान पड़ता है और यह फल नियमसे भोगोंके समान प्रणीत होता है । तुच्छ  
फलकी आकांक्षासे कष्ट उठाने हुए मैंने जो समय बिता दिया वह तो गया अब जो बाकी  
बचा है उसे विशिष्ट तपके द्वारा सफल करना चाहिए ' भोगे जानेवाले भोगके साथ कितना  
ही राग क्या नहीं किया जाये परन्तु अन्तम वह भाग मनुष्यका छाल देता है ' इमलि ' इम

मांसया तूतमभिलपन्तं हसन्त एव जिहासन्ति । नियोगतश्चेद्भोगानां वियोगः स्वयं त्यागात्किमिति लोकोऽयं विभेति ? किं च ते भजन्तमात्मानं त्यजन्तः स्वातन्त्र्यात्स्वान्तमस्य सुनरां नुदन्ति । स्वयं त्यक्तास्तु तदानीं मनःप्रसक्तये पुनर्मुक्तये च भोगा भवेयुः ।' इति भूयो व्यरज्यत ।

§ २७४. तथाविहितविचाराभोगं भोगाद्विरज्यन्तं योगे क्रममाणमेतं क्रमादतर्कितदक्षिणाक्षिस्पन्देन किमुदकोऽयमिति वितर्कविजृम्भितरणरणकविषोददन्तःकरणास्तदन्तःपुरसुन्दर्यः पर्यवारयन् । वैभवमहो वैराग्यस्य यतो भोग्ये सन्निहितेऽप्ययोग्य इवासीदस्पृहस्य मनः । तत्त्वज्ञानविवेकतो विमलीकृतहृदयाः कृतिनिः खलु जगति दुष्करकर्मकारिणो भवन्ति, यस्मादमी

लपन्तमिच्छन्तं मां हसन्त एव जिहासन्ति हातुमिच्छन्ति । भोगानां विषयाणां वियोगोऽभावो नियोगतो नियमेन चेद् यदि तर्हि स्वयं स्वेच्छया त्यागात् अयं लोकः इतीत्यं किं विभेति मीतो भवति । किं च कथं च ते भोगा आत्मानं भजन्तं सेवमानं जनं त्यजन्तः स्वातन्त्र्यात् अस्य जनस्य स्वान्तं चित्तं सुतरामन्यन्तं किं नुदन्ति ? पीडयन्ति ? स्वयं स्वेच्छया त्याक्तास्तु भोगास्तदानीं त्यजनकाले मनःप्रसक्तये चेतः प्रमादाय पुनः पर्यायान्तरे च मुक्तये मोक्षाय भवेयुः स्युः ।' इतीत्यं भूयोऽत्त्वर्थम् व्यरज्यत विरक्तोऽभूत् ।

§ २७५. तथेति— तथा पूर्वाङ्कप्रकारेण विहितः कृतो विचारस्य वितर्कस्याभोगो विस्तारो येन तथाभूतं भोगात्पञ्चन्द्रियविषयात् विरज्यन्तं विरक्तीभवन्तं योगे ध्याने क्रममाणम् उद्युज्जानम् एवं स्वामिनम् क्रमान् अतर्कितमविमृष्टं यद् दक्षिणस्याक्ष्णः स्पन्दनं तेन स्त्रीणां दक्षिणाङ्गस्फुरणमहितं भवतीति प्रसिद्धिः 'अयमेष विचारः क उदको यस्य तथाभूतः किंफलकः' इति वितर्केण विचारेण विजृम्भितं यद् रणरणकमात्कण्ठ्यं तेन विषोदत् अन्तःकरणं मनो यासां ता अन्तःपुरसुन्दर्यो निशान्तनार्यः पर्यवारयन् परिवृत्त्य स्थिता बभूवुरिति भावः । अहो इत्यन्यमाश्चर्यार्थं वैराग्यस्य वैभवं सामर्थ्यमाश्चर्यकरं वर्तत इति भावः यतो भोग्ये भोगयोग्ये वस्तुनि सन्निहितेऽपि निकटस्थेऽपि अस्य स्वामिनो मनः अयोग्ये इव भोक्तुमनर्ह इव वस्तुनि अस्पृहमिच्छातीतम् आसीत् । तत्त्वज्ञानेति—तत्त्वज्ञानमेव विवेकस्तस्मात् विमलीकृतं निर्मलीकृतं हृदयं येषां तथाभूताः कृतिनिः कुशला जनाः खलु निश्चयेन जगति लोके दुष्करकर्म

लोक-सम्बन्धी भोगोंमें मोहित होते हुए मनको मुझे ही तबतक छोड़ देना चाहिए जयनक कि अविचारके कारण इच्छा करते हुए मेरी हँसी उड़ानेवाले ये भोग मुझे छोड़ना चाहते हैं । जब कि भोगोंका नियमसे वियोग होनेवाला है तब यह संसार स्वयं उनके त्यागसे क्यों डरता है ? यदि ये भोग अपने-आपकी सेवा करनेवाले मनुष्यको अपनी इच्छासे छोड़ते हैं तो इसके चित्तको अत्यन्त दुःखी करते हैं और यदि भोग मनुष्यके द्वारा स्वयं छोड़े जाते हैं तो उस समय वे उसके चित्तकी प्रसन्नताके लिए तथा मुक्तिके लिए कारण होते हैं । इस प्रकार विचार करते हुए जीवन्धर महाराज अत्यन्त विरक्त हो गये ।

§ २७४. तदनन्तर जिन्होंने उस प्रकारका विचार किया था, जो भोगसे विरक्त हो रहे थे और योग धारण करनेके लिए जो उद्यत हो रहे थे ऐसे जीवन्धर स्वामीको क्रम-क्रमसे आकर उनके अन्तःपुरकी स्त्रियोंने घेर लिया । उस समय उन स्त्रियोंकी दाहिनी आँख अकस्मात् ही फड़कने लगी थी इसलिए 'इसका क्या परिणाम होगा' इस विचारसे बढ़ती हुई उत्कण्ठासे उनके हृदय विषादयुक्त हो रहे थे । आचार्य कहते हैं कि अहो ! वैराग्यकी आश्चर्यकारी महिमा है क्योंकि भोगने योग्य पदार्थके निकट रहनेपर भी जीवन्धरस्वामीका मन उस तरह निस्पृह हो गया जिस तरह कि किसी अयोग्य पदार्थमें रहता है तत्त्वज्ञानके विवेकसे जिनके हृदय निमग्न हो गये हैं ऐसे भाग्यशाली कुशल मनुष्य ही संसारमें दुष्कर

मनस्विनो मनोरथेनाप्यभावित्वादभूतत्वादनुभूयमानत्वाच्च वाञ्छामात्रपरिग्रहाण्येव वस्तुनि परित्यक्तुमप्यपारयति लोके, तान्युपभोगभाञ्ज्येवाञ्जमा मञ्चन्ति । तथा हि—तत्पूर्वक्षणे ताः सुन्दरीनिरन्तरं निशामयितुमन्तरायभूतमात्माक्षिपक्षमक्षोभमप्यक्षममाथोऽयं राजर्षिर्न मृष्यति स्म तदात्वे संनिधिमपि तासाम् । पुनरासीच्च महोपतेर्महानुद्योगो योगीन्द्रमुखादुपश्रोतुं धर्मम् । आदिशच्च परजनम् 'जिनपूजां कल्पयितुमनल्पमुपकरणमनवद्यमानीयताम्' । इति ।

२७५. तावता संमुखागतैर्मुखविकारविभाव्यमानविरक्तिपरिणामैः परिणतैर्मन्त्रिभिर्नियन्त्रणाशतेनाप्यनिवार्यमाणप्रयाणः प्रयाणदुन्दुभिर्मिपेणानिमेगाध्यक्षस्य यक्षस्याप्यात्मनिर्वेदं निवे-

कठिनकृत्यं कुर्वन्तीत्येवंशीला भवन्ति । यस्मात्कारणान् अर्मा मनस्विनो विचारवन्तो जनाः मनोरथेनापि वाञ्छामात्रेणापि अभावित्वाद् अजनिष्यमाणत्वात् अभूतत्वाद् अजातत्वात् अननुभूयमानत्वाच्च अनुभवा-  
गोचरत्वाच्च वाञ्छामात्रं मनोरथमात्रं परिग्रहो येषां ताति वस्तुनि अपि लोके जने परित्यक्तुं मोक्षुम् अपारयति अशक्नुवति सति, उपभोगभाञ्जि वर्तमानकाले उपभोगगोचरतां प्राप्ताभ्येव वस्तुनि अजसा यथार्थं मुञ्चन्ति त्यजन्ति । तथा हि—तदेव स्पष्टयति तस्मात्पूर्वक्षण इति तत्पूर्वक्षणे तद्विचारापूर्वकाले ताः पुरोवर्तमानाः सुन्दरीलक्षणा निरन्तरं सततं निशामयितुमवलोकयितुमन्तरायभूतं विघ्नस्वरूपम् अक्षि-  
पक्षमणां नयनलोमराजीनां क्षोभमपि संचलनमपि अक्षममाणोऽसहमानोऽयं राजर्षिर्जीवन्धरस्वदात्वे तस्मिन् काले तासां सुन्दरीणां संनिधिमपि संनिधानमपि न मृष्यति स्म न क्षमते स्म । पुनरनन्तरं महोपते राज्ञो योगीन्द्रमुखात् मुनीन्द्रमुखारविन्दात् धर्मं धर्मस्वरूपम् उपश्रोतुं समाकर्णयितुं महान् प्रचुर उद्योगः प्रयास आसीच्च वभूव च । परिजनं परिकरलोकमादिशच्च निदिदेश च 'जिनपूजां जिनावां कल्पयितुं विधानम् अनल्पं भूयिष्ठम् अनवद्यं निर्दुष्टम् उपकरणं सामग्री आनीयताम् आदियताम्' इति ।

॥ २७५. तावतेति—तावता तावत्कालेन संमुखागतैः पुरस्तादागतैः मुखविकारेण विभाव्यमानो विचार्यमाणो विरक्तिपरिणामो यैस्तैः परिणतैर्वृद्धैः मन्त्रिभिः स्वर्चिर्बैः नियन्त्रणाशतेनापि बाधशतेनापि अनिवार्यमाणमनिषिध्यमानं प्रयाणं यस्य तथाभूतः प्रयाणस्य प्रस्थानस्य दुन्दुभयः दुष्कास्तेषां मिपेण व्याजेन अनिमेगाणां देवानामध्यक्षः स्वामी तस्य यक्षस्यापि मुदर्शनस्यापि आत्मनो निर्वेदस्तं स्ववैराग्यं

कठिन कार्यके करनेवाले होते हैं । जो वस्तुएँ कभी मनोरथसे भी नहीं हो सकतीं, जो पहले कभी नहीं थीं और जिनका कभी अनुभव भी नहीं किया था, केवल इच्छामात्रसे जिनका परिग्रह था ऐसी वस्तुओंको भी जब संसार छोड़नेके लिए समर्थ नहीं हो पाता तब ये विचारवान् मनुष्य उपभोगमें आनेवाली वस्तुओंको भी वास्तविकरूपसे छोड़ देते हैं । देखो न, इस समयसे पूर्वक्षणमें जो राजर्षि उन सुन्दरी स्त्रियोंको देखनेके लिए अन्तरायभूत नेत्रोंकी बिरुनियोंके संचारको भी सहन नहीं करता था वह अब उन स्त्रियोंके सन्निधानको भी सहन नहीं कर रहा है । तदनन्तर मुनिराजके मुखसे धर्मश्रवण करनेके लिए महाराज जीवन्धरका महान् उद्योग हुआ—उनके मनमें मुनिराजके मुखसे धर्मश्रवण करनेकी उत्कट भावना उत्पन्न हुई । उन्होंने परिजनोंको यह आज्ञा भी दी कि जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करनेके लिए अत्यधिक निर्दोष उपकरण लाये जावें ।

॥ २७५ उसी समय मुखके विकारसे जिन्होंने विरक्तिके परिणाम निश्चित कर लिये थे ऐसे वृद्ध मन्त्रियोंने सामने आकर सैकड़ा प्रकारकी नियन्त्रणाएँ उनक प्रयाणको

दयस्त्रिव निर्विण्णहृदये किंकृतविषय आसीत् । 'क्रीडानन्तरं पीडेयं प्रवृत्ता । किंनिमित्तमेतद्विरक्त-  
मस्य चित्तम् । किमस्मद्विषयमुतान्यविषयं किंस्विदाकस्मिकम् । किमु स्वतः किमु तदुरन्तम् ।  
दुरन्ततामेव हि नः शुभेनराक्षिस्वन्दः कन्दलयति' इति चिन्ताक्रान्तेन सुद्वान्तेन सममुद्यानानि-  
रयात् । अथाच्च यातयातनैस्तपोधनैरधुपितं मुपितमव्यलोकमोहव्यूहं मोहोक्तदिनमणिमयूख-  
मणिभिर्निमित्तं धर्मैककुलभवनं जिनभवनम् । अवुध्यत आत्मानमवद्धं कर्मभिः । अस्तावीच्चायमनि-  
तोपादयदोपमात्मानं कर्तुं समर्थः स्तवैः प्रवर्तितनैकप्रदक्षिणाक्रियाप्रणामपूर्वकपुष्पाञ्जलिः स्फारय-  
न्परिणामशुद्धिं दूरयन्दुष्कर्म गात्रं रोमाञ्चयन्नेत्रे मृगयन्वाणीं गद्गदयन्वाणीं मुकुलयन्भगवन्न  
परमेश्वरम्—

निवेदयन्नत्र कथयन्नत्र निर्विण्णहृदयेन विरक्तचेनसा किंकृतास्तुच्छाकृता विषया पञ्चेन्द्रियभोगा येन  
तथाभूत आसीत् । 'क्रीडानन्तरं केलयाः पश्चात् इयं पीडा वेदना प्रवृत्ता । अस्य स्वामिनः एतत् चित्तं  
किंनिमित्तं केन कारणेन विरक्तम् । किमिति विनयेन अन्य चित्तं किं यत् विषयो यस्य तथाभूतम् उतथवा  
अन्यविषयम् अन्यो विषयो यस्य तत् किंस्विद् अथवा आकस्मिकम् अकस्माद्भूतम् । किमु स्वतः सुष्ठु  
अन्तो यस्य तत् स्वतः किमु तदुष्टोऽन्तो यस्य तत् दुरन्तम् । हि निश्चयेन शुभेनरोऽशुभश्चासावक्षिपन्दश्रैति  
शुभेनराक्षिपन्दो दक्षिणेनशस्त्रान्दनं नोऽस्माकं दुरन्ततामेव दुपरिणामतानेव कन्दलयति उत्पादयति' इति  
चिन्ताक्रान्तेन विचारश्रेणीप्रस्तेन सुद्वान्तेन अन्तःपुरेण समं सार्धम् उद्यानात् निरयान् निर्जगाम ।  
अयाञ्चेति—अथाच्च जगाम च याता गता यातनाः सांसारिकवेदना येषां तैः तपोधनैरपि मुनिभिरपि  
अधुषितमधिष्ठितम्, मुषितोऽपहतो मव्यलोकानां मव्यजनानां मोहव्यूहो मिथ्यात्वसमूहो येन तत्  
मोहोक्ता व्यर्थोक्ता दिनमणिमयूखा दिनकरका यैस्त्रैमणिभिर्निमित्तं रचितं धर्मैककुलभवनं धर्मैक-  
यतनं जिनभवनं जिनमन्दिरम् । आत्मानं स्वं कर्मभिर्जानावरणादिभिरष्टविधैः अवद्धं रहितम् अवुध्यत च  
जानाति स्म च । अस्तावीच्च स्तुतिं चकार च अयं जीवधरः अनितोपात् उत्पत्सन्तोपात् आत्मानं स्वम्  
अगदोपं दोषरहितं कर्तुं विधातुं समर्थः स्तवैः प्रवर्तितं दत्ता नैकप्रदक्षिणाक्रियाप्रणामपूर्वकं परिक्रमण  
क्रियानमस्कारनहितं पुष्पाञ्जलयो येन तथाभूतः सन् परिणामशुद्धिं भावशुद्धिं स्फारयन् वर्धयन् दुष्कर्म  
दुरितं दूरयन्, गात्रं शरीरं रोमाञ्चयन् पुलकयन्, नेत्रे स्वाययन् क्षरयन्, वाणीं वाचं गद्गदयन् गद्गदां कुर्वन्

अधिपति सुदर्शन यक्षको भी मानो अपने वैराग्यकी सूचना देना चाहते थे । इस तरह निर्वेद-  
युक्त हृदयसे वे विषयोंसे उदासीन हो गये । 'क्रीडाके बाद हो यह पीड़ा उत्पन्न हुई है । इनका  
चित्त किस कारण विरक्त हुआ है ? क्या हम लोगोंके निमित्तसे या अन्य किसीके निमित्तसे  
अथवा अकस्मात् किसी निमित्तके बिना ही विरक्त हुआ है ? इसका परिणाम अच्छा होगा  
या बुरा ? हम लोगोंकी जो अशुभ आँख फड़क रही है वह तो बुरे परिणामकी ही सूचित  
कर रही है'—इस प्रकारकी चिन्तासे आक्रान्त स्त्रियोंके साथ वे उद्यानसे बाहर निकले ।  
और उस जिनमन्दिरमें पहुँचे जो सांसारिक यातनाओंसे रहित मुनियोंसे अधिष्ठित था,  
जिसने मव्य जीवोंके मोहके समूहको अपहृत कर लिया था, जो सूर्यकी किरणोंको व्यर्थ  
करनेवाले मणियोंसे निर्मित था एवं जो धर्मका अद्वितीय कुलभवन था । मन्दिरमें पहुँचते  
हो वे अपने-आपको कर्मोंसे अवद्ध समझने लगे और अत्यधिक सन्तोषसे अपने-आपको निर्दोष  
करनेमें समर्थ स्तवनोंसे जिनेन्द्र भगवान्की स्तुति करने लगे । वे स्तवनके समय अनेक  
प्रदक्षिणाएँ देकर तथा प्रणाम कर फूलोंकी अंजलियाँ समर्पित कर रहे थे । परिणामोंकी

§ २७३. 'यदङ्घ्रिपद्मप्रणती प्रवीणा न कुर्वते जातु नति परेषु ।

अपारभूमानमनन्यतुल्यं श्रीवर्धमानं शिरसा नमामि ॥

§ २७७. यदीयपादाम्बुरुहस्तवेन क्षणावधि वा गमयन्ति कालम् ।

न ते परस्तोत्रपरा इति त्वां श्रीवर्धमानं स्तुतिभिर्भजामि ॥

§ २७८. आराधयन्ति क्षणमादरेण यदङ्घ्रिपद्मेरुमात्तभावा ।

पराङ्मुखास्ते परसत्क्रियायामित्यर्चनीयं जिनमर्चयामि ॥' इति ।

§ २७९. तावता तत्र तत्रभवन्तौ संनिहिता हितकार्यकरणायेव कायभूतां कायवद्धौ शुद्ध-

पाणी हस्तौ सुकुलयन् बद्धाञ्जलित्वेन कुङ्कुलयन् भगवन्तमष्टप्रतिहार्यविभवविभ्राजितं परमेश्वरं  
जिनेन्द्रम्—

§ २७६. यदङ्घ्रिपद्मप्रणती—यस्य अङ्घ्रिपद्मप्रणतीक्षरणकमलयोः प्रणती नमस्कारं प्रवीणा दक्षा जना परेषु हरिहरादिषु नन्ति नमस्कारं जातु कदाचित् न कुर्वते न विद्वद्वति, अपारभूमानमनन्तमहिमालम् न विद्यतेऽन्यस्तुल्यो यस्य तमनुपमम् तं श्रीवर्धमानं महावीरं शिरसा मूर्ध्ना नमामि वन्दे ।

§ २७७. यदीयेति—वा अथवा, ये जना यदीयपादाम्बुरुहस्तोर्व्यञ्चरणकमलयोः स्तवेन स्तोत्रेण क्षणावधि क्षणपर्यन्तमपि कालं गमयन्ति व्यतीतं कुर्वन्ति ते जनाः परंपरामन्येषां देवानां स्तोत्रे स्तवने पशु उद्यता न भवन्तीति शेषः इति हेतोः श्रिया लक्ष्या वर्धते इति श्रीवर्धमानस्तथाभूतं त्वां जिनेन्द्रं स्तुतिभिः स्तवने. मज्जामि संवे ।

§ २७८. आराधयन्तीति—आत्तो गृहीतो भावो यैस्तथाभूताः सन्तो ये जनाः क्षणमपि आदरेण भक्त्या यदङ्घ्रिपद्मेरुमात्तभावा आराधयन्ति सेवन्ते ते जनाः परमं क्रियायामन्यदेवसंकारं पराङ्मुखा विमुखा भवन्तीति शेषः । इति हेतोः अर्चनीयं पूज्यं जिनम् अर्चयामि पूजयामि । सर्वत्रोपजातिवृत्तम् । इति ।

§ २७९. तावतेति—तावता तावत्कालेन अयं राजा भवभ्रमणभातां जावन्धरं तत्र जिनभवने तत्रभवन्तौ पूज्यौ संनिहितां निकटस्थौ कायभूतां प्राणिनां हितकार्यकरणायेव हितकार्यविधानायेव कायवद्धौ शुद्धिको बद्धा गृहे थे, दुष्कर्मोंको दूर कर रहे थे, शरीरोंको रोमांचित कर रहे थे, नेत्रोंसे हर्षाश्रु झरा रहे थे, बाणीको गद्गद कर रहे थे और दोनों हाथोंको जोड़कर कमलकी बाँड़ीके आकार कर रहे थे । वे कह रहे थे कि—

§ २७६. 'जिनके चरणकमलोंकी स्तुतिमें प्रवीण मनुष्य कभी दूसरोंको नमस्कार नहीं करते, जो अपार महिमाके धारक हैं तथा जो अनुपम हैं उन श्रीवर्धमानस्वामीको मैं शिरसे नमस्कार करता हूँ ।'

§ २७७. जिनके चरणकमलोंके स्तवनसे जो क्षण प्रमाण काल व्यतीत करते हैं वे फिर कभी किसी दूसरेके स्तवन करनेमें तत्पर नहीं होते इसलिए मैं आप श्रीवर्धमानस्वामीकी स्तुतियोंसे भक्ति करता हूँ ।

§ २७८. जो उत्तम भावोंको प्राप्त कर क्षण-भर भी आदरपूर्वक जिनके चरणकमलोंकी आराधना करते हैं वे दूसरोंके सत्कारसे पराङ्मुख हो जाते हैं इसलिए मैं पूजनीय श्री वर्धमान जिनेन्द्रकी पूजा करता हूँ ।'

§ २७९. उसी समय वहाँ समीपमें विद्यमान चारण ऋद्धिके धारक दो मुनिराजोंको राजा जावन्धरत देखा वे मुनिराज अतिशय पूजनायक भावनावाक्य हित करनेके लिए

नमस्तपःशक्तिसिद्धां निजसिद्धान्तस्थितिमिव निर्मलां नातिविशालां कामपि स्फटिकशिलां घटित-  
विविधोद्गमस्य विबुधतरो रघस्तादविवसन्तौ वारिदपथसंचारचतुर्चरणारविन्दौ चारणपरमेष्ठिनौ  
राजायमैक्षिष्ट । दृष्टमात्रयोरेव तयोरथं भ्रष्टकल्प इव प्रीतिविस्फारितनेत्रः स्तोत्रमुखरमुखः  
पवित्रकुमुमविसरविकिरणस्वरविह्वलकरयुगः प्रह्वमणिमौलिः प्रदक्षिणं भ्रमन् 'मम भवभ्रमः शास्य-  
तान्' इति तपःकाम्यया तपोधनयोः श्रीपादाम्भोरुहं शेखरीचकार ।

§ २८०. स्वीचकार च घटितकरपुटः स्फुटोच्चारितजयशब्दः 'तत्रभवतोः प्रमादतस्तथा'  
इत्यवितथवचनः<sup>१</sup> मुनिवरमुखाम्भोजभवाम्<sup>२</sup> 'भो महाराज, कच्चित्ते वार्तम्' इति मधुरवार्ताम् ।  
प्रार्थयाञ्चक्रे च वीक्षितधेनुर्वुभुक्षितो वत्स इव मुनिवरवात्सल्येन वर्धितहृर्षोऽयं राजपिः 'महर्षी  
घृतशरीरौ घटिताः समुत्पन्ना विविधा उद्गमाः पुष्पाणि यस्मिंस्तस्य विबुधतरो कल्पवृक्षस्य अधस्तात्  
नीचैः शुद्धतपस्य निर्मलतमस्य तपसः शक्त्या सामर्थ्येन सिद्धां प्राप्तां निजस्य स्वस्य सिद्धन्ते स्थिति-  
स्तामिव, निर्मलां विमलां नातिविशालां मध्यमपरिमाणां कामपि कच्चिन् स्फटिकशिलाम् अभिवसन्ता  
तत्रोपविष्टौ वारिदानां मेघानां पन्था वारिदपथं तस्मिन् संचारे चतुरे विदग्धे चरणारविन्दे पादपद्मे यथास्तां  
चारणपरमेष्ठिनौ चारणद्विधारकसाधुपरमेष्ठिनौ ऐक्षिष्ट ददर्श । तयोः चारणपरमेष्ठिनोर्दृष्टमात्रयोरेव सती, अथ  
जीवधरो भ्रष्टकल्प इव नष्टदुरित इव प्रीत्या विस्फारिते नेत्रे यस्य तथाभूतः स्तोत्रैर्मुखरं वाचालं नृपं  
यस्य सः, पवित्राणि पूतानि यानि कुमुमानि तेषां विसरः समूहस्तस्य विकिरणस्य विक्षेपणस्य स्वरया  
शीघ्रतया विह्वलं करयुगं यस्य तथाभूतः, प्रह्वो नम्रीभूतो मणिमौलिः रत्नमुकुटं यस्य तथाभूतः प्रदक्षिणं  
भ्रमन् परिक्राम्यन् सन् तपोधनयोर्मुनीन्द्रयोः श्रीपादाम्भोरुहं श्रीचरणकमलं शेखरीचकार शिरसि  
दवावितथं ।

§ २८०. स्वीचकारेति—स्वीचकार च अङ्गीक्रे च घटितकरपुटो वद्धाञ्जलि स्फुटं यथा स्यात्तथो-  
च्चरितो जयशब्दो येन तथाभूतः सन् 'तत्रभवतोः पूज्ययो, भवतोः प्रमादतस्तथा' इति अवितथवचन  
सत्यवचनः मुनिवरमुखाम्भोजभवां मुनीन्द्रवदनवारिजसमुद्भूताम् 'भो महाराज ! तं भवतो वार्तं कुशलम्  
कच्चित्काम्यवेदने ।' इति मधुरवार्ता मनोहरवाणीम् । प्रार्थयाञ्चक्रे चेति—प्रार्थयाञ्चक्रे च प्रार्थयामास  
च वीक्षिता धेनुर्गौरेन तथाभूता बुभुक्षितः क्षुर्पाडितो वत्सस्तण्ड इव मुनिवरवात्सल्येन मुनीन्द्रस्नेहेन

ही मानो उन्होंने शरीरको धारण किया था, नानाप्रकारके फूलोंसे युक्त कल्पवृक्ष(?)के नीचे  
अत्यन्त शुद्धतपकी शक्तिसे सिद्ध स्वकीय सिद्धान्तकी स्थितिके समान निर्मल किसी स्फटिक-  
की उस शिलापर जो अधिक बड़ी नहीं थी चिराजमान थे तथा आकाशगमनमें चतुर चरण-  
कमलोंसे युक्त थे । उन मुनियोंके देखते ही राजा जीवन्धरने अपने आपको ऐसा समझा  
मानो पाप नष्ट हो गये हों । उनके नेत्र प्रीतिसे विकसित हो उठे, मुख स्तोत्रोंसे गुनगुनाने  
लगा, पवित्र फूलोंका समूह बिखरनेकी शीघ्रतासे दोनों हाथ विह्वल हो गये, मणियोंका  
मुकुट नम्रीभूत हो गया और प्रदक्षिणाकार भ्रमण करते हुए उन्होंने 'मेरा संसार भ्रमण  
शान्त हो' इस प्रकार तपकी इच्छासे उन दोनों मुनियोंके श्री चरणकमलोंका अपना सेहरा  
बना लिया ।

§ २८०. उनके चरणोंमें शिर झुकाकर नमस्कार किया । उसी समय मुनिराजके  
मुखकमलसे उत्पन्न 'अये महाराज ! तेरी कुशल तो है न ?' यह मधुर वार्ता उच्चरित हुई  
जिसे जीवन्धर महाराजने हाथ जोड़कर तथा स्पष्ट रूपसे जय शब्दका उच्चारण कर 'आप  
पूजनीय मुनिवरोंके प्रसादसे कुशल है' इस प्रकार सत्य वचन कहते हुए स्वीकृत किया ।

भगवन्तो, भवन्मुखजतपत्रनिभाः भनमात्रेणैव जातसत्ताप्रयत्नोद्दमस्मीति प्रगणयामि । ततः पवित्रधर्मयानपात्रसमर्पणेन भवावधी विस्तृते दुस्तगतया सदा गोदन्तं मां प्रसीदताम्' इति ।

§ २८१. प्रथमपूहणीयतदोषप्रार्थनावगमने च धर्माभूतार्थेण कर्मार्थप्रमाभ्यन्तरमस्य मूलमशेषतः क्षालयिष्यन्पूर्वमेवातुर्वासाव वाह्यप्रमाभ्यन्तरद्वन्द्वोन्मत्तारूपानिर्गन्तुर्मिषिञ्चतुष्ट- तपसोस्तयोरग्रणोत्तिव्यग्रं समग्रगुणसंपत्ता रत्नदीपिकासिव प्रकटितपदार्थानारमाध्या तमोपहा चाकठिनप्रभवत्वादिमामप्यतिशयानाम्, मुधामिव वसुधातदुर्लभां मुमनःसंभावनीया चाक्षय-

वधितहर्षो वृद्धिगतप्रसोदोऽयं राजपिपिबेनः । तदवस्था जटर्षो प्रभावशालिनो सुवीन्द्रो भवतोऽय- जतपत्रयोचोद्वनारविन्दोऽनिश मनसोर्गेव दृशेत्सज्जो जात्रं संसारप्रसन्नं भाअनपक्षान्तिथेभ्य तथाभूतोऽहमस्मीति प्रगणयामि जानामि । तदन्तरात्प्रकाशान्तर पवित्रधर्म एव यानपात्रं नोका तस्य समर्पणेन प्रदानेन विस्तृते विशाजे भवावधी भवनागरे दुस्तगतया दुःखेन तनुं जस्यो दुःखरररर मावहात्ता तथा सदा सततं सीदन्तं दुःखीभवन्तं मां प्रति प्रसीदतां प्रसन्न भवताम् इति ।

§ २८१. प्रथयेति—प्रथयेण विनयनं स्पृहणीया यः पदार्था प्रार्थना तस्या अवमाने शिरो मे च धर्माभूतार्थेण धर्ममुधावृष्टया अस्व नात्रपः कर्तव्यार्थं कर्त्तामिदानीम् आभ्यन्तरं मयं दोषम् अशेषतः समग्र भावेन क्षालयिष्यन् प्रक्षालितं करिष्यन् पूर्व प्राक् बालम् जलम् अथ कुर्वन्निव आभ्यन्तरद्वन्द्वोन्मत्तारूपानि- रन्तर्गतद्वन्द्वकौमुदिरूपानिः अद्भिर्जलोः अशिपिजलं अनिस्वपयन् उग्ररपसोः कठिनतपसोस्तथोर्महर्षयोः अग्रणीः प्रधानो नातिव्यग्रं नातिव्याकुलं यथा म्यात्तथा समग्रगुणसंपत्तां निखिलगुणयुतां रत्नदीपिकासिव प्रकटितं पदार्थानां जीवाजीवादीनां घटपटादीनां च पात्रमाध्व यथा तथाभूतां तमोपहां ध्वान्तापहां च मोहापहां च अकठिनप्रभवत्वात् कोमलकारणत्वात् इधामपि रत्नदीपिकासिपि अतिशयानाम् रत्नदीपिका कठिनप्रमया दिव्यवाक्चकठिनप्रमया—दृशेत्तुष्टुनिशानमनमुत्पन्नं व्यापारकः, मुधामिव पीयूषमिव वसुधातदुर्लभां पृथिवीतलदुर्लभां प्रभूतमाग्यमतिरुद्धममृतादभ्येषां दुर्लभां मुमनःसंभावनीयां देव-

जिन प्रकार मायके देखनेसे भूखे थलड़ेका रूप बह जाता है उसी प्रकार मुनिराजके वात्सल्यसे जिनका हृष बह गया था ऐसे राजपि जीवन्धरस्वामीति प्रार्थना की । 'है भगवान गणपियो ! आप लोगोंके मुखकमलके दर्शन मात्रसे ही मेरा संसार शान्त हो गया है ऐसा मैं समझता हूँ । अब पवित्र धर्मरूपी जहाजकी समर्पण कर इस विस्तृत संसाररूपी सागरमें दुस्तर होनेके कारण सदासे दुःखी होते हुए सुखपर प्रसन्न हुईजिए' ।

§ २८१. विनयसे स्पृहणीय जीवन्धरस्वामीकी प्रार्थनाके बाद जो धर्मरूपी अमृतकी वर्षासे इनके कर्मरूपी आभ्यन्तर मूलको सम्पूर्ण रूपसे धो डालना चाहते थे और उनके पूर्व बाह्यमूलको दूर करते हुएके समान जो उन्हें भीतरी दाँतोंकी कार्निगरूपी जलसे सींच रहे थे ऐसे उग्र तपस्वी उन दोनों मुनियोंमें ज्येष्ठ मुनि, शान्तिपूर्वक समग्रगुणोंमें सम्पन्न एवं भव्य जीवों- को प्रसन्न करनेवाली मनोहर वाणी छोड़ने लगे—सान्त्वना देते हुए सुन्दर वचन कहने लगे । उनकी वह मनोहर वाणी यद्यपि रत्नोंकी दीपिकाके समान थी क्योंकि जिस प्रकार रत्नोंकी दीपिका घट-पटादि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपको प्रकट करती है उसी प्रकार उनकी वाणी भी जीव अजीव आदि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपको प्रकट करनेवाली थी और जिस प्रकार रत्नोंकी दीपिका तम—अन्धकारको दूर करनेवाली होती है उसी प्रकार उनकी वाणी भी तम—अज्ञा- नान्धकारको नष्ट करनेवाली थी । तथापि रत्नोंकी दीपिका कठिन—कठोर रत्नोंसे उत्पन्न हुई थी

कलानिधिसंभवादत्तोऽपि संभावनीयाम्, संजीवनीपधिमिव सकलजीवजोवातुभूता चरणरुचि-  
संपादिनीं च पुनर्जननक्लेशहननावृत्तोऽपि पुरस्क्रियार्हाम्, हारयष्टिमिव सुवृत्तबन्धुरा गुणानु-  
बन्धिनीं चाजडाश्रयत्वादतोऽप्यधिकमोडनीयां च भव्यलोकरञ्जनीयां दिव्यवाचं मुमोच—

सत्करणीयां विद्वत्सत्करणीयां च अक्षयकलानिधिसंभवान् अक्षयाणां कलानां वैदर्भीनां निधिर्भगवत्परो  
महर्षिस्तस्मात् संभवात् समुत्पन्नान् पक्षे क्षयोरुल्लिखितकलानिधिरुचिस्तस्मात् संभवात् अतोऽपि सुधाया  
अपि संभावनीयां सत्करणां चाम् संजीवनीपधिमिव सकलजीवानां निखिलप्राणिनां जीवातुभूतां जीवनीय-  
भूतां निखिलजीवरक्षणभूतां चरणयोः पादयो रूचिसम्पादिनी पक्षे चारित्ररूचिसम्पादिनी च पुनर्जननक्लेश-  
हननापुनर्जननक्लेशदूरीकरणान् अतोऽपि संजीवनीपधेरपि पुरस्क्रियार्हा सत्करणीयां संजीवनीपधि. न  
पुनर्जननक्लेशसपहरि दिव्यवाक् च हृतीति विशेषः, हारयष्टिरिव मुक्तादमेव सुवृत्तैर्वर्तुलाकारमणिभिः  
पक्षे सदाचारैः श्रेष्ठछन्दोभिर्वा वन्दुगं मनोज्ञाम्, गुणानुबन्धिनीं च मूत्रानुबन्धिनीं सम्यग्दर्शनादिगुण-  
बन्धिनीं च अजडाश्रयत्वात् अमूर्तश्रयत्वात् अजडाश्रयत्वात् अतोऽपि हारयष्टेरपि अधिकं यथा स्यात्तथा  
ईडनीयां संभावनीयाम्, हारयष्टिर्जलाश्रया दिव्यवाक् च अजलाश्रया डलयोरभेदान् अजडोऽमूर्त आश्रय  
आधारो यस्यास्तथाभूतेति व्यतिरेकः भव्यलोकरञ्जनीयां च सम्यजनमतानन्दिनीं दिव्यवाचं मुमोच  
तस्याज उवाचेति यावत् ।

और वह मनोहर बाणी अकठिन—कोमल स्वभाव मुनिराजसे उत्पन्न हुई थी इसलिए वह रत्नों-  
की दीपिकाकी भी परास्त करनेवाली थी। अथवा उनकी वह बाणी सुवाके समान थी क्योंकि  
जिस प्रकार सुधा पृथिवीतलपर दुर्लभ है उसी प्रकार उनकी वह बाणी भी पृथिवीतलपर  
दुर्लभ थी और जिस प्रकार सुधा सुमनःसम्भावनीय—देवोंके द्वारा आदरणीय होती है उसी  
प्रकार वह बाणी सुमनःसम्भावनीय—विद्वानोंके द्वारा आदरणीय थी। परन्तु सुधा क्षयशील  
कलानिधि—चन्द्रमासे उत्पन्न हुई थी और वह बाणी अक्षयकलानिधि—अक्षय कलाओंके  
भण्डार मुनिराजसे उत्पन्न हुई थी इसलिए सुधासे भी अधिक आदरणीय थी। अथवा वह  
बाणी संजीवन ओपधिके समान थी क्योंकि जिस प्रकार संजीवन ओपधि सकल जीवोंके  
लिए जीवातु—जीवनदात्री है उसी प्रकार वह बाणी भी सकल जीवोंके लिए जीवातु—जीवन-  
दात्री थी। जिस प्रकार संजीवन ओपधि चरणरूचिसम्पादिनी—चलने-फिरनेकी रुचिको  
उत्पन्न करनेवाली है उसी प्रकार वह बाणी भी चरणरूचिसम्पादिनी—चारित्र-सम्बन्धी  
रूचिको उत्पन्न करनेवाली थी परन्तु संजीवन ओपधि पुनः जन्म धारण करने रूप क्लेशको  
नष्ट नहीं कर सकती जब कि वह बाणी पुनर्जन्मके क्लेशको नष्ट करनेवाली थी इसलिए  
उससे भी अधिक सत्कारके योग्य थी। अथवा वह बाणी हारयष्टिके समान थी क्योंकि  
जिस प्रकार हारयष्टि सुवृत्तबन्धुरा—उत्तम गोल मणियोंसे सुन्दर होती है उसी प्रकार वह  
बाणी भी सुवृत्तबन्धुरा—उत्तम छन्दोंसे अथवा सम्यक् चारित्रसे सुन्दर थी और जिस प्रकार  
हारयष्टि गुणानुबन्धिनी—सूतसे सम्बन्ध रखनेवाली होती है उसी प्रकार वह बाणी भी  
गुणानुबन्धिनी—सम्यग्दर्शनादि गुणों अथवा श्लेष प्रसाद आदि गुणोंसे सम्बन्ध रखनेवाली  
थी। परन्तु हारयष्टि अजडाश्रय थी—अचेतनमणियोंके आश्रय थी अथवा जड़—मूर्खोंके पास  
रहनेवाली थी जब कि बाणी अजडाश्रय थी—चेतनमुनियोंके आश्रय थी अथवा बुद्धिमान्  
मनुष्योंके आश्रय थी इसलिए उससे भी अधिक स्तुत्य थी।

§ २८२. 'महाराज, श्रूयताम् । यतोऽभ्युदयनिश्चेषासांसिद्धिः स धर्मः । स च सम्यग्दर्शन-  
ज्ञानचारित्रात्मकः । अधर्मस्तु तद्विपरीतः । आयुष्मन् अवगच्छसि त्वमव्रीतो श्रुते तुच्छेतर-  
मशेषममीषां लक्षणम् । इत्यम्भूतमात्मोत्थानन्तर्मौल्यादिगुणनिर्माणं धर्मं बलवन्मोहकर्मोदयेन  
यथावदवगन्तुमशक्ता अधर्मे धर्मबुद्धिं धर्मे चाधर्मबुद्धिं बध्नन्तस्त्वदुभयमप्यवुध्यमानाश्च प्राणिनः  
पृथिवीपते, निकामतीव्रनीचकर्मोदयात्तिरश्चे तिरोभूततीव्रभादपापात्तिरश्चि, प्रवर्तितमुकृतेतरद्वया-  
न्मर्त्ये, मुकृतमात्रेण मुरेषु च कृतावतारास्तावत्परिभ्रमन्ति यावन्न निर्मूलितनिरवशेषकर्मणो  
भवेयुः । एवं निर्गदितायां नाकनरकनरतिरश्चां भेदेन चातुर्विध्यं गतायां गती, हिंसानृतस्तेय-  
मधुनमात्रपरा हिंसास्त्वाहकूरपरिणामा अधर्माभिवर्धितो धर्मद्रोहश्च धर्मादिनिरयं प्रयान्ति ।

§ २८२. महाराजनि — महाराज ! श्रूयतां समाकर्ण्यताम् । यतो यस्मात् अभ्युदयः स्वर्गादि-  
विभूतिनिश्चेषसं मोक्षश्च तयोः सिद्धिर्गमान् स धर्मः । स च धर्मोऽयं सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रात्मको रत्न-  
त्रयरूप इत्यर्थः 'सदृष्टिज्ञानवृत्तानि धर्मं धर्मेश्वरा विदुः' । इति रत्नकण्ठश्रावकाचारे समन्तमद्वरवामिनो  
वचनम् । अधर्मस्तु तद्विपरीतो मिथ्यादर्शनज्ञानचारित्ररूपः । आयुष्मन् ! दूर्ध्वजीविन् ! श्रुते शास्त्रे  
अर्थात्प्रनेनेत्यधीती अध्ययनकुशलस्त्वम् अमीषां सम्यग्दर्शनादीनां तुच्छेतरम् अनुच्छेदं लक्षणम् अवगच्छसि  
जानामि । इत्थंभूतम् एतत्प्रभाम् आत्मोत्थाश्च तेऽनन्तर्मौल्यादिगुणाश्च तेभ्यो निर्माणं यस्य तं धर्मं  
बलवन्मोहकर्मोदयेन प्रवक्तव्यमोहोदयेन अधर्मे धर्मबुद्धिं धर्मे चाधर्मबुद्धिं बध्नन्तो धर्माधर्मजनरहिताः  
तदुभयमपि धर्माधर्मद्वयमपि अवुध्यमानाश्च अजानानाश्च प्राणिनो जीवाः पृथिवीपते ! हे राजन् !  
निकामतीव्रमतिशयेन नीचं यत् नीचकर्म तस्योदयात् निरये, तिरोभूतस्त्वस्मात्तस्य तिरोभूत-  
तीव्रमात्रं तच्च तस्यापि चेति तस्मान् अनुत्कटपापकर्मोदयात्तिरश्चि, प्रवर्तितं यन्मुकृतेतरयोः पुण्यपापशोध्यं  
तस्मान् मर्त्ये मनुष्ये, मुकृतमात्रेण पुण्यमात्रेण च मुरेषु देवेषु कृतावतारा गृहीतजन्मानः तावत् परि-  
भ्रमन्ति परितो भ्रमणं कुर्वन्ति यावत् यावत्कालपर्यन्तं निर्मूलितं नष्टं निरवशेषकर्म निखिलकर्म येषां  
तथाभूता न भवेयुः । एधमनेन प्रकारेण निर्गदितायां रुधिरायां नाकनरकनरतिरश्चां स्वर्गमनुष्यश्वभ्रतिर्यश्चां  
भेदेन चातुर्विध्यं चतुःप्रकारतां गतायां प्रासायां गती हिंसानृतस्तेयमधुनमात्रपरा हिंसास्त्वाहकूरपरिणामा  
कुशीलमात्रकीला हिंसकस्त्वाह हिंसकजन्तुशोभ्या, कूरपरिणामा येषां तथाभूता अधर्माभिवर्धन्त इत्येवं-  
शोला इत्यधर्माभिवर्धितो धर्मद्रोहश्च धर्मद्रोहिणश्च धर्मादिनिरयं रत्नप्रभादिनरकं प्रयान्ति प्राणुवन्ति ।

§ २८२. मुनिराज कहने लगे कि हे महाराज ! मुनिम् । जिससे अभ्युदय—स्वर्गादिक-  
का वैभव और निश्चयस—मोक्षकी सिद्धि होती है वह धर्म है । यह धर्म सम्यग्दर्शन, सम्य-  
ग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र रूप है परन्तु अधर्म उससे विपरीत है । हे आयुष्मन् ! तुम शास्त्रके  
अध्ययनमें अत्यन्त कुशल हो अनः इनके समस्त लक्षण जानते हो । इस प्रकार आत्मासे  
उद्भूत अनन्त मुख आदि गुणोंसे उत्पन्न धर्मका बलवान मोहकर्मके उदयसे जो प्राणी यथार्थ  
रूपसे जाननेमें असमर्थ हैं वे अधर्ममें धर्मबुद्धि और धर्ममें अधर्म बुद्धि करते हुए तथा दोनों-  
को न जानकर हे राजन् ! अत्यन्त तीव्र नीच कर्मके उदयमें नरकापे, जिसका तीव्र भाव  
छिपा हुआ है ऐसे पापसे तिर्यचमें, पुण्य और पाप दोनोंके कर्मेसे मनुष्यमें और पुण्यमात्र-  
से देवोंमें जन्म लेकर तबतक भ्रमण करते रहते हैं जबतक कि समस्त कर्मोंका निर्मूल  
नाश नहीं कर देते हैं । इस प्रकार देव नरक मनुष्य और तिर्यचोंके भेदसे गतियाँ चार  
प्रकारकी कही गयी हैं । जो जीव हिंसा, झूठ, चोरी और मैथुनमात्रमें तत्पर हैं, हिंसक  
प्राणियोंके समान क्रूर परिणामोंके धारक हैं, अधर्मोंका बढ़ानेवाले हैं और धर्मसे द्रोह

एवंभूतपुरोपाजितपुण्येतरबलेन बद्धनिरयायुषो निरयं प्रयातास्ते प्राणभूतः प्राण्यन्तरमारणप्रवीण-  
प्राकृतपूनिगन्धोद्रेकादुद्वेजनीयामुद्गमदावज्जालालोढनालतत्तममाकारां नालिकेरफलोदररज्जुघटित-  
भाजनमिव स्थपुटितां यावदायुः केनाप्यविघटनीयां सपटलभेदमत्तपृथ्वीपु प्रथमनिरयादारभ्य  
क्रमादभिवृद्धेनापकर्षतः षडङ्गुलकलितत्रिहस्ताधिकसप्तकेन प्रकर्षतश्च पञ्चशनेन धनुषां  
समुच्छ्रितां मूर्तिं मुहूर्तमात्रेणोर्ध्वगतिशीलावलम्बिनः पूर्णयन्तः गितनर्नैकगस्त्राकीर्णतले  
पक्वतालफलानीव स्वयमेव पतन्ति । पुनरुत्पतन्ति च पतनवेगेन बहुयोजनानि । बहुधा विशीर्ण-  
मप्यर्णं इव तद्गात्रं क्षणमात्रेण घटतेतरास् । क्षणघटितप्राङ्गुप्रतीकान्प्रतीकारविरहादनाग्न-

एवंभूतं पुरोपाजितं पूर्वसंचितं यत्पुण्येतरं पापकर्म तस्य बलेन बद्धं निरयायुष्येने तथाभूता निरयं इवअ  
प्रयाताः प्राप्तास्ते प्राणभूतः प्राणिनः प्राण्यन्तराणाम् अन्यजीवानां मारणे प्रवीणो निपुणो यः प्राकृतपूनि-  
गन्धः स्वाभाविकदुर्गन्धस्त्वोद्रेकात् उद्वेजनीयां भयोत्पादिकाम्, उद्गमदावज्जालालोढनालतत्तममाकारां  
नालिकेरफलोदररज्जुभिर्मध्यस्थितरश्मिभिः  
'नारियलकी जटाओंसे' इति हिन्दी घटितं निर्मितं यद्भाजनं पात्रं तदिव स्थपुटितां विषमां नतोन्नतामित्यर्थं  
यावदायुर्जावितपर्यन्तं केनापि अविघटनीयामविशीर्यमाणां पटलभेदः सहिताः सपटलभेदा एकोनपञ्चाशत्-  
पटलसहिताः सप्तपृथिव्यस्तासु 'रत्नशर्करावालुकापङ्कधूमस्तमोमहात्मप्रभा भूमयो वनाम्बुवाताकाश-  
प्रतिष्ठाः सप्ताधोऽधः' इति सप्तभूमयः, प्रथमनिरयात्प्रथमनरकादारभ्य क्रमात् पटलं पटलं प्रति अभिवृद्धेन  
वृद्धिगतेन अपकर्षतो न्यूनान्यूनं षडङ्गुलकलिता ये त्रिहस्तास्तैरधिकं सप्तकं तेन प्रकर्षतश्च अधिका-  
दधिकं पञ्चशनेन धनुषां दण्डानां 'चतुर्हस्तानामेकं धनुर्दण्डं वा भवति' समुच्छ्रितां समुन्नतां मूर्तिं शरीरं  
'छियां मूर्तिस्तनुस्तनुः' इति धनंजयः, मुहूर्तमात्रेण घटिकाद्वयमात्रेण पूर्णयन्तः पूर्णां कुर्वन्तः ऊर्ध्वगति-  
शीलमवलम्बन्त इत्येवंशीला जीवाः स्वभावतः ऊर्ध्वगतिशीलाः सन्ति संसारदशायां तु कर्मचक्रायत्तत्वेन  
यत्र तत्रापि गच्छन्ति, शिततरैरिति क्षणैरनेकशः स्त्रैराकीर्णं व्याप्तं यत्सत् तस्मिन् पक्वानि यानि तालफलानि  
पक्वतालफलानि तद्वत् स्वयमेव स्वत एव स्वयमेव पतन्ति । पुनरुत्पतन्ति च पतनवेगेन पतनवेगेन बहुयोजना-  
नि यावत् उत्पतन्ति च उच्छलन्ति च । बहुधा नेकप्रकारेण विशीर्णमपि गलितमपि अर्ण इव जलमिव तद्गात्रं  
तच्छरीरं क्षणमात्रेण घटतेतरास् अतिशयेन मिलति । क्षणेन घटितं रचितं प्राङ्गुप्रतीकं समुन्नतशरीरं येषां तात्

रखते हैं वे धर्मा आदि नरकोंमें जाते हैं । इस प्रकार पूर्वोपाजित पाप कर्मके बलसे नरकायु-  
का बन्ध कर नरकमें पहुँचे हुए वे प्राणी मुहूर्त मात्रमें ही उस शरीरको पूर्ण कर लेते हैं  
जो दूसरे प्राणियोंको मारनेमें प्रवीण स्वाभाविक दुर्गन्धके उद्रेकसे उद्वेग उत्पन्न करने-  
वाला होता है । जिसका आकार अत्यन्त तीव्र दावानलकी ज्वालाओंसे व्याप्त ताड़वृक्षके  
समान होता है । जो नारियलकी जटाओंसे निर्मित बरतनके समान ऊँचा-नीचा होता है ।  
आयुपर्यन्त जिसे कोई भी नष्ट नहीं कर सकता है और जो पटलके भेदोंसे सहित सानों  
पृथिवियोंमें प्रथम नरकसे लेकर क्रमसे बढ़ता हुआ कमसे कम सात धनुष तीन हाथ छह  
अंगुल और अधिकसे अधिक पाँच सौ धनुष ऊँचा होता है । ऊर्ध्वगति स्वभावका अवलम्बन  
करनेवाले वे प्राणी उस शरीरको पूर्ण कर अत्यन्त तीक्ष्ण नाना प्रकारके शस्त्रोंसे व्याप्त तलमें  
पके हुए ताल फलके समान स्वयं ही गिरते हैं और पवनके वेगसे बहुत योजन तक पुनः उल-  
लते हैं । उनका शरीर अनेक प्रकारसे छिन्न-भिन्न होनेपर भी पानीके समान क्षण-भरमें मिल  
जाता है निनका ऊँचा शरीर क्षण भरमें तैयार हो जाना है तथा जा प्रतिकारके अभावमें

मुत्पततः पततश्च नारकान्पातकाः परे पवनपथ एव मगनमगनिपरिनिर्विचयेरंशतः कदलीदण्डानि च खण्डयन्ति । तांश्च परे परस्परं न । कथञ्चिदवनौ चेतमंचरेयुग्मी रंभातभीकरदंष्ट्राङ्कुरे विक्रियागतशरास्रचक्ररूपैः परैश्चर्वन्ते । तच्चर्वणभयेन पलायमानास्ते सर्वप्रदेगमुलभाभिरयः सूचिभिः प्रोताङ्घ्रयः कुरङ्गा इव सकीलवागुरां गताः परिस्पल्लतेन पतिन्वा तास्वेव दारुणं द्राघन्ति । क्रोशरभमविवृततरास्यान्विधाय केचिन् 'मूढ, त्वया पुरा यत्किञ्च मुदा मांस्खण्डमेतत्' इति तप्तनाम्नपिण्डं बलेन खादयन्ति । परे तु परदारेष्वनिकञ्चास्यान्नमयनप्लगालभञ्जिकाम् 'तव प्रियाङ्गवेयम्' इति हठादतिगाढमालिङ्गयन्ति । ब्रह्मगन्धवः केचिदन्ये पूर्वमन्यायादस्मत्तो

प्रतीराविविहाप्रतोकागभादान् अनारतं निरन्तरम् उपततः समुत्पल्लवः पवनश्च गीचैरापातश्च नारकान् नरके भवा नारकान्पातान् पातकाः पराः परे पुरातननारकाः पवनपथ एव मगनं मगनं स्व क्षये विप्वन्तमनन-  
विप्वन्तैः संकलनावपनिमित्तैः निम्बिणैः कृपाणैः कदलीदण्डानि च खण्डयन्ति । तत्कलयन्ति । ताश्च नारकान् परे नारकाः खण्डयन्ति । परस्परं च मिश्रय खण्डयन्ति । कथञ्चिन् केनापि प्रदारेण अवनौ पृथिव्यां चेत अमी नारकाः चेतमंचरेयुग्मिनिर्विचयेरंशतः समुत्पल्लवो नारका भयं दंष्ट्राङ्कुरा दंष्ट्रा प्रगेहा येपां तैः विक्रियागतं विक्रियागतं यत् शरास्र खण्डनशीलं यत् नन्ददृष्टं येषां ते परैरन्यैरनारकैः चर्वन्ते दन्तैर्दंशन्ते । तेषां चर्वणस्य अर्थं तेन तच्चर्वणभयेन पलायमानाः पलायमानाः ते सर्वप्रदेगमुलभाभिः निम्बिण्यश्वादाप्राप्याभिः अथ सूचिभिर्लोहसूचिभिः प्रोताङ्घ्रयः खचितपादाः सकीलवागुरां स्वक्षाल्य गताः कुरङ्गा इव हरिणा इव परिस्पल्लतेन पतिन्वा तास्वेवावनौपु दारुणं कठिनं यथा स्वात्तया क्रोशन्ति हृदन्ति । क्रोशरभसेन रोदनवेरेण विवृततरं विवृततरमस्यं मुखं येषां तथाभूतान् विनाय कृत्वा केचिन् नारकाः 'मूढ ! अरे मर्या ! त्वया पुरा यत्किञ्च मुदा हपेगं यत्किञ्च मुदा मांस्खण्डमेतत्' इति निगद्येति तेषां तप्तनाम्नपिण्डं संतप्तनाम्नपिण्डं बलेन प्रमत्त खादयन्ति भक्षयन्ति । परे तु अन्ये तु प्रवला नारकाः परदारेषु परस्त्रीषु अतिक्रान् अत्यासकान् ताद्यसया या तप्तमालिङ्गिका पुत्तलिका ताम् 'दृश्यं तव प्रियाङ्गना प्रियवत्या' इति निगद्येति तेषां हठादतिगाढं यथा स्वात्तया मालिङ्गयन्ति पालिङ्गयन्ति । ब्रह्मो दतो मन्थुः क्रोशो वैसनाभूताः केचिन् अन्ये नारकाः पूर्वं प्राग्जन्मनि भ्रमन्तो अतोऽन्यायात् विसमसेन

निरन्तर ऊपर उल्लसते तथा नीचे गिरते हैं ऐसे उन नारकियोंको दूसरे पायां जीत आकाशमे ही इच्छा करने ही निर्मित शस्त्रोंसे कदलीदण्डके समान खण्ड-खण्ड कर डालते हैं । उन खण्ड-खण्ड करनेवालोंको दूसरे नारकों खण्ड-खण्ड कर देते हैं और परस्पर भी एक-दूसरेको खण्ड-खण्ड कर देते हैं । यदि ये नाकी किसी तरह प्रार्थनापर से राग कासेमें मसख ही पाते हैं तो मसख डोंहोंके अंकुरोंको धारण करनेवाले विक्रियाग आगत दियक जीपांका समूह उन्हें चना डालता है । उनके चवाये जानेके समयमे वे भागत हैं तो मसख स्थानोंमें सुख लोहेकी कालियोंसे उनके पैर छिद् जाते हैं जिससे वे कीलमहित जालमें फँसे हुए हरिणोंके समान स्थानित होकर गिर पड़ते हैं और उन्ही भूमियोंमें कठोर शब्द करते रहते हैं—चिल्लाते खोखते रहते हैं । चिल्लाहटके बेगसे जिनका मुख अत्यधिक सूख गया था ऐसा उन्हें कर कितने ही लोग 'अरे मूर्ख ! तूने पहले बड़े हप्से यह मांसका टुकड़ा खाया था' यह कहकर तपे हुए तामेंका पिण्ड जबर्दस्ती खिलाते हैं । कितने ही लोग पर-स्त्रियोंमें आमक्त समुप्योको तामें की संतप्त पुतलीका 'यह तुम्हारी स्त्री है' यह कहकर जबर्दस्ती गाढ आश्रित करता है । क्रोधको धारण करनेवाले कितने ही लोग 'तूने पहले धनसे मत्त होकर अन्यायपूर्वक

वित्तमत्तेन धनमपहृतम् । अधुना त्वयास्माभिरुपहृतमूरीक्रियताम्' इत्यङ्गारोक्तमयःपिण्डममीषा करेऽर्पयन्ति । अपरे तु 'निरपराधानां नः कारयामास कारागृहनिरोधं क्रूरयानया जिह्वया । जह्यात्सामधुना वा' इत्यसत्यवादिचराणां नारकाणां हठादेवामुत्पाटयन्ति । दुरापं मानुष्यं मली-  
मसीकृतवतः मुरापानपरान् पापिनः पावकन्वायजलीकृतं लोहं पाययन्ति । भूतपूर्वभूतद्रुहः  
काचिदूर्ध्वधोमुखकण्टकशालिशालमलीद्रुममारोप्य हतप्राणिलोमगणनाप्रमाणमधोमुखमूर्ध्वमुखं  
च केचिदाकर्षयन्ति । एवमुरसि क्षुरिकानिखननम्, शिरसि दहनप्रज्वालनम्, अङ्गुलीषु सूच्यारोपणम्,  
अङ्गच्छेदनमग्निकुण्डपातनमस्त्रधारावस्थापनमन्यादृशमप्यतिनृगंसकर्मपाकमेकादित्रय-  
स्त्रिंशदुवधिप्रमितकालमसंख्यदुःखमनुभवतामपीपामतिमात्रवृक्ष्णायां गन्धाघ्रायिजन्तुमरणादात्त-

धनमदमत्तेन सता धनमपहृतं चोरितम् अधुना साम्प्रतं त्वया अस्माभिः उपहृतं प्रदत्तं धनम् ऊरीक्रियतां  
स्वीक्रियताम्' इति अङ्गारोक्तं संतपस्य रक्तवर्णाङ्गकृतमयःपिण्डं लोहपिण्डम् अमीषां नारकाणां करेषु हस्तेषु  
अर्पयन्ति निदधन्ति । अपरे तु अन्ये तु 'निरपराधानां निरागसां नोऽस्माकं कारागृहनिरोधं बन्दीगृहनिरोधं  
क्रूरया दुष्टया अनया जिह्वया रज्जया कारयामास विधापयामास । अधुना वा सम्प्रति वा तां जिह्वां जह्यात्  
मुञ्चेत्' इति निगद्येति दोषः भूतपूर्वा असत्यवादिन इत्यसत्यवादिचरास्तेषां नारकाणां हठात् प्रसभम् एतां  
जिह्वाम् उत्पाटयन्ति उन्मूलयन्ति । दुरापं दुर्लभं मानुष्यं मनुष्यपर्यायं मलीमसीकृतवतो मलिनीकृत-  
वतः सुरापानपरान् मद्यपानासक्तान् पावकेन बह्विना क्वायजलीकृतं क्वथितसङ्कलिकृतं 'काढाके जलरूप  
किये हुए' इति हिन्दी लोहमयः पाययन्ति पातुं प्रेरयन्ति । केचिन् भूतपूर्वा भूतद्रुह इति भूतपूर्वभूत-  
द्रुहः पूर्वं प्राणिद्रुहः काश्चिन्नारकान् ऊर्ध्वधोमुखैः कण्टकैः शालते शोभते तथाभूतो यः शालमलीद्रुम-  
स्तूलवृक्षस्तम् आरोप्य हता मारिता ये प्राणिनो जीवास्तेषां लोम्तां रोम्णां गणना संख्या तस्याः प्रमाणम्  
अधोमुखमुत्तरितो नीचैः ऊर्ध्वमुखं नीचैस्त ऊर्ध्वम् आकर्षयन्ति । एवमनेन प्रकारेण उरसि वक्षस्थले क्षुरिका-  
निखननम् अस्थिवेनुकानिखातनम्, शिरसि मूर्ध्नि दहनप्रज्वालनम् अग्निप्रज्वालनम्, अङ्गुलीषु सूच्यारोपणं  
सूचीच्छेदनम्, अङ्गानां हस्तपादादीनां छेदनं कर्तनम्, अग्निकुण्डेऽनलवेद्यां पातनम्, अस्त्रधारासु खड्गाद्या-  
युधधारारोपणम्, अन्यादृशमपि उक्तदुःखविभिन्नमपि अतिनृगंसकर्मपाकं क्रूरतरकर्मोदयम् एक आर्द्रा येषां  
त एकादशस्ते च ते त्रयस्त्रिंशदुधयश्च इत्येकादित्रयस्त्रिंशदुधयस्तैः प्रमितः कालः समयस्तं 'काढावनो-  
रत्यन्तसंयोगे' इति द्वितीया । असंख्यदुःखमपरिमितासौख्यम् अनुभवतां भुञ्जानानाम् अमीषाम् अतिमात्र-  
वृक्ष्णायां तीव्रशुष्कायां सस्यां गन्धमात्रमिहन्तीति गन्धाघ्रायिनः ते च ते जन्तवश्चेति गन्धाघ्रायिजन्तवस्तेषां

मुझसे धन हरण किया था अब तू हमारे द्वारा दिये हुए धनको स्वीकृत कर' यह कहकर उनके हाथोंमें अंगार रूप किये हुए लोहेके पिण्ड रखते हैं । कितने ही लोग 'तुमने इस क्रूर जिह्वाके द्वारा हम निरपराध जनोंका बन्दीगृहमें निरोध करवाया था, अब तो उस जिह्वाको छोड़ना चाहिए' यह कहकर पूर्वभवमें असत्य बोलनेवाले नारकियोंकी जिह्वाको जवर्दस्ती चखाड़ लेते हैं । दुर्लभ मनुष्य-जन्मको मलिन करनेवाले मद्यपानमें तरपर पापी मनुष्योंको अग्निसे काढा रूप किये हुए लोहेको पिलाते हैं । कितने ही लोग पूर्वभवमें प्राणियोंके साथ द्रोह करनेवाले कितने ही नारकियोंको ऊपर तथा नीचेकी ओर मुखवाले कण्टकोंसे सुशोभित सेमरके वृक्षपर चढ़ाकर सृज प्राणियोंके रोमोंकी गिनती बराबर ऊपर-नीचे खींचते हैं । इस प्रकार वक्षःस्थलपर छुरी गाड़ना, शिरपर अग्नि प्रज्वलित करना, अंगुलियोंपर सुई चढ़ाना, अंगच्छेदन करना, अग्निकुण्डमें डालना, शस्त्रकी धारपर रखना तथा इसा प्रकारके अन्य अत्यन्त क्रूर कार्योंके उन्त्यको एकसे लेकर तैंतीस सागर पर्यन्त असंख्य दुःखके साथ अनुभव

धन नारकियोंको जब अत्यन्त भूख लगता है तब

गन्धगर्लाहारः संपद्यते । पिपासायां प्रतिभासमानमतिमनोहरमलिलं सरः पुनः पुनरुत्पन्नमस्यते । छायायितायां बहुलच्छदतया प्रतिभाता पादपाः पावकमयपत्राणि तद्भागेषु पातयन्ति । किं बहुना । परस्परव्यसनकृतस्ते महादुष्कृततया निष्प्रतिक्रियतया क्वास्महे क्व यामहे क्व नु तिष्ठामः क्व याम इति स्फीतानुशयाः सर्वदेशे सर्वकाले च सर्वप्रकाशे कारणां यावदायुस्तु-  
भवन्ति । वयमपि पुरा महाराजबहिष्कृतसन्मार्गा बहुकृतस्तत्र कृतावताराः किं नान्वभूम ।  
तथा महामायाजुषां तपोधनद्विषां धनैकलोलुपाणां जघनाजीविनां च जीवानां जननस्थानतया निश्चिते तिरश्चि कर्मद्वग्भाविनि मानवभवे च भयेन भारवहनेन ताडनसहनेनाभीष्टवियोगेना-

मरणं तस्मान् आत्तः प्राप्तो गन्धगर्वो यस्य तथाभूतो गरलाहारो विपादागः संपद्यते प्राप्यते पिपासाया-  
मुदन्त्यायां प्रतिभासमानं प्रतीयमानम् अतिमनोहरमलिलं सुन्दरजशोलेन सरः कायागः पुनः पुनरुत्पन्नम  
इवावर्तनीति उत्पन्नमस्यते छायायितायामतापयितायां सन्यां बहुलच्छदतया बहुलपत्रतया प्रतिभाता  
प्रतीताः पादपास्तरवः पावकमयपत्राणि अग्निमयदधानि तद्भागेषु तद्दीप्शरीरेषु पातयन्ति । किं बहुना ।  
परस्परव्यसन्योन्यं व्यसनं पीडां कुर्वन्तीति पारस्परव्यसनकृतः ते नारका महादुष्कृततया महापापत्वेन  
निष्प्रतिक्रियतया प्रतिकाररहितत्वेन क्व स्थाने आस्महे उपविशाम क्व यामहे शयनं कुर्मः क्व नु तिष्ठामः  
स्थिता सवामः । क्व यामो गच्छामः इति स्फीतानुशया जितरश्मिस्तापाः सन्तः सर्वदेशेऽविलस्थाने  
सर्वकाले च निखिलावेहमि च सर्वप्रकाशे कारणां पीडां यावदायुर्जीवितपर्यन्तम् अनुभवन्ति । वयमपि  
पुरा पूर्वं हे महाराज ! बहिष्कृतव्यक्तः सन्मार्गो यैस्तथाभूताः बहुकृतव्यक्तकथागन् तत्र नरकेषु  
कृतावतारा गृहीतजन्मानः किं न अन्वभूम । एवं श्वभ्रगतिदुःखानि वर्णाश्रमन्यगतदुःखानि वर्णव्यु-  
त्साह—नथेति—तथा तेन प्रसारेण महामायाजुषां तपोधनमायाचार्युक्तानां तपोधनानां द्विषन्तीति तपो-  
धनद्विषन्तेषां स्वाधुद्वेषिणाम् धनम्यैकलोलुपाः प्रमुत्पलुध्यागतेषां जघनाजीविनां निरुद्यगोपिकायुक्ताणां  
च जीवानां प्राणिनां जननस्थानतया उत्पत्तिस्थानतया निश्चिते नियते तिर्यश्चि पशुयोनौ, कर्मद्वयेन  
सुकृतदुश्चितकर्मयुगेन भवतीत्येवंशीले तस्मिन् मानवभवे च मनुष्यपर्याये च भयेन त्रासेन भारवहनेन  
मागधागेन, ताडनसहनेन पीडनसहनेन, असीमाः क्षीप्रादयस्तेषां वियोगेन तिरश्चेन अनिष्टाः

गन्धको सूँघनेवाले जन्तुओंके मरणसे सगर्व विषमय आहार प्राप्त होता है अर्थात् उन्हें ऐसा विषमय आहार प्राप्त होता है कि जिसकी गन्धको सूँघनेवाले जन्तु तत्काल मरणको प्राप्त हो जाते हैं । प्यास लगनेपर सामने प्रतिभासित होनेवाला अत्यन्त मनोहर जलसे युक्त सरोवर उष्ण रसके समान आचरण करने लगता है । छायाकी इच्छा होनेपर बहुत भारी पत्तोंसे युक्त की तरह प्रतिभासित होनेवाले वृक्ष उन नारकियोंके शरीरोंपर अग्निमय पत्ते गिराते हैं । अधिक क्या कहा जाय ? परम्प । पीड़ा पहुँचानेवाले वे नारकी महामायापके कारण तथा प्रतीकारसे रहित होनेके कारण 'कहाँ बैठे ? कहाँ सोवे ? कहाँ खड़े होवे ? कहाँ जावे ?' इस तरह बहुत भारी पश्चात्ताप करते हुए मय स्थानों तथा सय समयोंमें जब तक आयु रहती है तब तक मय प्रकारकी पीड़ा भोगते रहते हैं । हे महाराज ! हम लोगोंसे भी पहले समीचीन मार्गका बहिष्कार कर अनेकों बार उन नरकोंमें जन्म ले क्या उस पीड़ाको नहीं भोगा है ? तथा महामायाचारसे युक्त, मुनियोंसे द्वेष रखने-  
वाले, धनके लोभी और निन्द्य आजीविका करनेवाले जीवोंके उत्पत्तिस्थानके रूपसे निश्चित तिर्यञ्च गतिमें और शुभ अशुभ—दोनों कर्मोंसे होनेवाले मनुष्य भवमें भयसे, भाग होनेसे

निष्ठसंयोगेन भक्ष्यान्वेषणेन रक्षकाभावेन वृषस्यया विषसंपर्केण परस्परस्पर्धया गर्भया गर्भव्यथया क्षुधा तृषा शुचा रुषा रुजा च महाभाग भवदिदं द्वन्द्वमिदंतया न पार्यते विवरितुम् । विशेषतश्च नराणां परिभवपराराधनवचनपाठ्यमननकालुष्यभुजिष्यद्वेष्यभावेर्ज्यादारिद्र्यादिभिरुद्रेकितोऽयमुप-  
द्रवप्रकारः प्रत्यक्षनरकायते । सुकृतोदयेन सुखायमानानां मुराणामपि परनिरपेक्षभक्षणरक्षणाद्यु-  
पाये निरपायेन निसर्गतः सिद्धेऽपि कर्मबन्धतया दुष्परिहारपरिभवजननी पराधीनवृत्तिर्मर्त्यप्रवृत्ते-  
रप्यधिकतरमरुनुदा । प्रत्युत मरणमोत्या पूर्वममृताहरणादिभिरनुभूतमखिलमपि मौख्यं क्षण एव  
नारकदुःखायते । ततः सर्वथाप्यसारे संसारे मन्देतरभाव एव द्वन्द्वस्य न खलु सर्वथाप्यभावः,  
तत्रातंकितमरणमपगतशरणमशुचिसदनमनल्पव्रसनमनेकविधापायमपि मानवकायमपवर्गो गायतया  
सिंहश्याव्रीरगादयस्तेषां संयोगेन, भक्ष्यान्वेषणेन खाद्यमार्गणेन रक्षकाभावेन वृषस्यया मैथुनेच्छया  
विषसंपर्केण गालसंयोगेन, परस्परस्पर्धया मिथोमात्सर्येण, गर्भया लोलुपतया, क्षुधा दुःसुक्षया, तृषा  
पिपासया, शुचा शोकेन, रुषा क्रोधेन, रुजा रोगेन च भवत् जायमानम् इदं द्वन्द्वं दुःखं हं महाभाग ! हे  
महानुभाव ! इदंतया इत्थंभूतत्वेन विवरितुं वर्णयितुं न पार्यते न शक्यते । विशेषतश्च प्रमुखरूपेण च  
नराणां मनुष्याणां परिभवस्तिरस्कारः पराराधनमन्त्रजनसेवनम् वचनपाठ्यं वचनस्य कर्कशत्वं मननस्य  
ज्ञानस्य कालुष्यं मालिन्यं भुजिष्यैर्ज्यासह द्वेषमात्रं शत्रुत्वं ईर्ष्या मात्सर्यं दारिद्र्यं निर्धनत्वम् एषा  
यवेषां द्वन्द्वः ने आदौ येषां तथाभूतैः उद्रेकितो वृद्धिगनोऽयम् उत्पातप्रकारः उत्पातरूपं प्रत्यक्षनरकायते  
साक्षाच्छ्रवणवदाचरति । सुकृतोदयेन पुण्योदयेन सुखायमानानां सुखमनुभवतां मुराणामपि देवानामपि  
परनिरपेक्षश्चासौ इतरसहायनिरपेक्षश्चासौ भक्षणाद्युपायश्च तस्मिन् निरपायेन निर्विघ्नतया निसर्गतः  
स्वभावतः सिद्धेऽपि कर्मबन्धतया दुष्परिहारोऽनिवार्यो यः परिभवस्तिरस्कारस्तस्य जननी समुत्पादिका  
पराधीनवृत्तिः मर्त्यप्रवृत्तेरपि नरप्रवृत्तेरपि अधिकतरं भूविष्टम् अरुनुदा मर्मस्थलपीडिका । प्रत्युत मरण-  
मोत्या मृत्युभयेन पूर्वम् अमृताहरणादिभिः सुभाभोजनप्रभृतिभिः अनुभूतम् अखिलमपि मौख्यं क्षण  
एव नारकदुःखमिवाचरतीति नारकदुःखायते । ततस्तस्मात् कारणात् सर्वथाऽपि सर्वप्रकारेणापि असारे  
सारहीने संसारे भवे द्वन्द्वस्य दुःखस्य मन्देतरमात्र एव हीनाधिक्यमेवास्ति न खलु निश्चयेन सर्वथापि  
अभावो वर्तते इति शेषः । तत्र भवे अतर्कितं मरणं यस्य तथाभूतमाकस्मिकापायम् अपगतशरणं शरण-  
रहितम्, अशुचिसदनमविव्रतास्पर्शम् अनल्पव्रसनं भूरिदुःखम् अनेकविधा बहवोऽपाया नाशा यस्य  
ताडना सहन करनेसे, इष्ट वियोगसे, अनिष्ट संयोगसे, भोजन सामग्रीके खोजनेसे, रक्षकोंका  
अभाव होनेसे, मैथुनकी इच्छासे, विषके सम्पर्कसे, परस्परकी ईर्ष्यासे, लालसासे, गर्भकी  
पीड़ासे, भूखसे, प्याससे, शोकसे, रोपसे, और रोगसे होनेवाला यह दुःख 'इस प्रकारका था'  
हे महाभाग ! यह नहीं कहा जा सकता । खास-कर मनुष्योंका अनादर, दूसरेकी सेवा,  
वचनोंकी परुषता, विचारकी कलुषता, सेवक जनोंके द्वेषभाव, ईर्ष्या, तथा दरिद्रता आदिसे  
उद्रेकको प्राप्त हुआ यह उपद्रवका प्रकार प्रत्यक्ष नरकके समान जान पड़ता है । पुण्यके उदयसे  
सुखका अनुभव करनेवाले देवोंके भी परसे निरपेक्ष भोजन तथा रक्षा आदिके उपाय यद्यपि  
निर्विघ्न रूपसे स्वतः सिद्ध हैं तथापि कर्म बन्धका कारण होनेसे दुष्परिहार पराभवको उत्पन्न  
करनेवाली पराधीन वृत्ति उन्हें मनुष्यकी प्रवृत्तिकी अपेक्षा अत्यधिक पीड़ा पहुँचानेवाली है ।  
बल्कि पहले अमृत भक्षण आदिसे भोगा हुआ सबका सब सुख मरणके भयसे क्षण भरमें ही  
नरकके दुःखके समान आचरण करते लगता है । इसलिए सब प्रकारसे असार इस संसारमें  
दुःखोंकी हीनाधिकता तो हो सकती है पर सर्वथा अभाव नहीं हो सकता । उस चतुर्गति रूप  
संसारमें मनुष्यका शरीर यद्यपि अचानक ही मरणको प्राप्त हो जाता है शरणसे रहित है

राजेन्द्र, मनोरथेनापि दुर्लभं तोयविमध्यमप्रमणिमिव लब्ध्वापि मादृविप्रलब्धाः केचन मुग्धा दम्बुकामा इव भस्मने मणिं कामं काममोक्षमात्रफलं कल्पयन्ति । पार्थिवेन्द्र, पदार्थवाधात्म्य-दृशस्तु भवादृशः पुनरोद्दृशपारवश्यपर्याचीना. परस्परविरोधेन साधितत्रिवर्गाः स्वयमपवर्गमपि साधु साधयेयुरिति धर्मदेशनानन्तरं जन्मान्तरप्रवृत्तमपि जननाद्यनिर्बन्धेन विनीतयन्तुविवक्षे ।

§ २८३. भूभृतां पुरोग, पुरा नलु भवान् धातकीखण्डलकामायमानभूमितिलकाधिपते पवनवेगनाम्नो धात्रीपतेर्यशोवर इति पुत्रो भूत्वा कदाचन भूरिगणिकेण तभरवह्मिष्ठ्याने सरस्तीरे विहरमाणस्तत्र रमणीयमालोक्य जालपारदशिशुं लीलार्थं वर्धयितुमेवं परिजनमुग्रतः पाणीकृत्य निवर्तयामास । वृत्तान्तमेतमुपश्रुत्य श्रुतजाली भयन्नमासन्न्य भर्तात्पता 'पातककृत्यमिदं चतुष्पदा

यथाभूतमपि मानवकायं सनुजशरीरम् अवर्गस्य गोक्षस्थोपायतया हे राजेन्द्र ! मनोरथेनापि दुर्लभं दुष्प्राप्यं तोयविमध्यमप्रमणिमिव तगरमध्यवितरन्तमिव लब्ध्वापि प्राप्यापि सोऽन विप्रलब्धाः प्रतारिताः केचन मुग्धा मूढा भस्मने भूयं मणिं सन् दम्बुकामा इव भस्मीकर्तुमनस इव कामं यथेच्छं यथा स्थालया कामसौख्यमात्रं फलं यस्य तथाभूतं कल्पयन्ति निश्चिन्नरन्ति । पार्थिवेन्द्र ! हे नृपेन्द्र ! पदार्थानां जीवाजीवादीनां वाधात्म्यं पश्यन्तीति पश्यन्वाधात्म्यदृशस्तु भवादृशस्वादृशा पुन. ईदृशपारवश्यात् एतद्विषयपरतन्त्र्यात् पराचीनाः विमुखः परस्परविरोधेन मियोऽविरोधेन साधितः त्रिवर्गो धर्मार्थकामसमूहो यैस्तथाभूताः सन्तः स्वयम् अवर्गनपि मोक्षमपि साधु मय्यक् साधयेयुः सिद्धं कर्तुः इति धर्मदेशनानन्तरं धर्मोपदेशात् पश्चात् विनीतानां नम्राणां वन्दुर्हितावह इति विनीतयन्तुर्मुनिः जननाद्यनिर्बन्धेन राजेश्वर-जीवधराग्रहेण अन्यत् जननं जननान्तरं जन्मान्तरं तस्य प्रत्यक्षतमपि विवक्षोर्क्षयवान् ।

§ २८३. भूभृतामिति—भूभृतां राजां पुरोग ! शिवोगण ! पुरा पुरं नलु भवान् धातकीखण्डस्य तक्षामाद्विगीयद्वीपस्य लक्ष्मणायमानं भूषणायमानं यत् भूमितिलकं नगरं तस्याधिपतेः स्थाभित. पवनवेग-नाम्नो धात्रीपते राजा यशोवर इति नामधेयः पुत्रो भूत्वा कदाचन जानुया भूरिगणिकेण महानद्योपेन नगरवह्मिष्ठ्याने पुराखण्डोपवने सरस्तीरे कामारवद विहरमाणो ध्रमन्तत्र रमणीयं सुन्दरं जालपारदशिशुं मरालयालम् आलोक्य दृष्ट्वा लीलार्थं केचन वर्धयितुम् एव परिजनमुग्रतः स्वपायिजनतया पाणीकृत्य गृहीत्वा निवर्तयामास प्रत्याजगाम । एवं वृत्तान्तमुदन्तम् उपश्रुत्य निशम्य श्रुतजाली शास्त्रज्ञानेन

अपवित्रताका स्थान है, अत्यधिक दुःखोंसे युक्त है और अनेक प्रकार की विषम-वाधाओंसे सहित है तथापि मोक्षका उपाय होनेसे हे राजेन्द्र ! मनोरथसे भी दुर्लभ है—इच्छा करनेपर भी प्राप्त नहीं होता । समुद्रके मध्यमें डूबे हुए मणिके समान इसे प्राप्त कर भी मोक्षसे दगे गये कितने ही मूर्ख प्राणी भस्मके लिए मणिको जलानेकी इच्छा करते हुए की तरह स्वेच्छानुसार काम-मुखका उपभोग करना मात्र ही उसका फल समझते हैं । हे राजेन्द्र ! किन्तु पदार्थके यथार्थ स्वरूपको देखनेवाले आप जैसे पुरुष ऐसी पदार्थान्तासे विमुख रहकर परम्परका विरोध न करते हुए त्रिवर्गको सिद्ध करते हैं और अपवर्ग - मोक्षको भी अच्छी तरह सिद्ध कर सकते हैं । इस प्रकार धर्मोपदेशके बाद विनीत जनोंके वन्धु मुनिराजने महाराज जीवन्धर-के आग्रहसे उनके जन्मान्तरकी कथा भी कही ।

§ २८३. उन्होंने कहा कि हे राजाओंके अप्रेसर ! आप पूर्व जन्ममें धातकीखण्ड द्वीपके आभरणभूत भूमितिलक नामक नगरके स्वामी पवनवेग नामक राजाके यशोवर नामक पुत्र थे । वहाँ किसी समय बहुत सारी परिकोंके साथ नगरके बाह्य उद्यानमें घूमते हुए आपने ईसका एक सुन्दर बच्चा देखा । श्रीहोके जर्म वगानेके लिए आप उसे परिजनके द्वारा पकड़वा कर हाथमें ल लौट आये । इस वृत्तान्तका सुनकर शास्त्रसे मुग्धाभि

पततां च स्वास्पदाद्वियोजनम् । यो जनस्तथा चेष्टते स कष्टयते । आत्मज, धर्मो हि नामात्मनो-  
ऽन्यस्य च हिते प्रवृत्तिरहितनिवृत्तिश्च । तथा सति जन्तूनां छेदनरोधनताडनतापनादिति पाप-  
निमित्तानि त्वया परिहर्तव्यानि भवेयुः । एवमात्मप्रतिकूलानां मन्यजनेऽप्यनाचरणं गणयित्वा कान-  
णिकेन त्वया स्वहिसने स्वाहितवचःकथने स्वद्रव्यापहरणे स्वस्त्रीग्रहणे च स्वस्य यथा व्यथा तथा  
परिहंसादिषु परेषामप्येषा स्यादिति मनीषां प्रवर्त्य तन्निवृत्तिरपि कर्तव्या । अङ्ग, पुनरर्थेऽप्यतिमात्र-  
लोलुपता लोकद्वयेऽप्यात्मनः कृत्स्नव्यसननिदानतया निराकरणीया । लौकिकैःपि सप्त व्यसनानीति  
पापहेतुतया पापधिपरदारचौर्यमुराचूतपिशितगणिकासु गणिताः । किमुत जैनैः । तस्मादिह गृह-  
शोभमानो भवत्पिता भवन्तस्मै आत्मन्य आकार्यं 'चतुष्पदां पशूनां पततां च पक्षिणां च स्वास्पदाश्च स्थानात्  
वियोजनं पृथक्करणम् इदं पातककृत्यं पापकार्यं वर्तते इति शेषः । यो जनः पुरुषस्तथा तेन प्रकारेण  
चेष्टते पशून् पततश्च स्वास्पदाद्वियोजयति स कष्टयते कष्टमनुभवति । आत्मज ! हे पुत्र ! धर्मो हि नाम  
आत्मनः स्वस्था-यस्य च हिते प्रवृत्तिः अहिताग्निवृत्तिश्चैव हितनिवृत्तिः । तथा सति तथात्वे सति त्वया  
भवता जन्तूनां प्राणिनां छेदनं कर्णपुच्छादिकर्तनम् रोधनं गांश्च गौंश्च पञ्जरादौ वा निरोधनम् ताडनं  
कषादण्डादिभिः पीडनम् तापनमुष्णशलाकादिमिर्दाहनम् एषां द्वन्द्वस्तदादीनि पापनिमित्तानि पापकार-  
णानि परिहर्तव्यानि त्याज्यानि भवेयुः । एनमनेन प्रकारेण आत्मप्रतिकूलानां स्वविद्वानां कार्याणाम्  
अन्यजनेऽपि पुस्तान्तरेऽपि अनाचरणमप्रवर्तनं चरणं चारित्रं गणयित्वा बुद्ध्वा कान्णिकेन दयालुना  
त्वया स्वहिसने स्वस्य हिंसायां स्वाहितवचःकथने स्वस्याहितं प्रतिकूलं यद्वचो वचनं तस्य कथने स्व-  
द्रव्यस्यापहरणं तस्मिन् स्वस्य स्त्रिया ग्रहणे च स्वस्यात्मनो यथा येन प्रकारेण व्यथा पीडा भवतीति शेषः ।  
तथा तेन प्रकारेण परिहंसादिषु परघातप्रभृतिषु परेषामन्येषामपि एषा व्यथा स्याद् इति मनीषां बुद्धि-  
प्रवर्त्य तस्या निवृत्तिरिति तन्निवृत्तिरपि तत्परिहारोऽपि कर्तव्या । अत्र प्राप्तज्ञिकः श्लोकः—श्रूयतां धने सर्वस्वं  
श्रुत्वा चाप्यवधार्यताम् । आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ॥ ( महाभारते ) । अङ्ग ! वत्स ! पुनरे-  
तद्वन्तरम् अर्थेषु धनेषु अविमात्रलोलुपता सातिशयतृष्णा लोकद्वयेऽपि पर्यायद्वयेऽपि आत्मनः स्वस्य  
कृत्स्नव्यसननिदानतया समग्रदुःखकारणत्वेन निराकरणीया दूरीकरणीया । लौकिकैःपि लौकिकजनैरपि 'सप्त  
व्यसननानि' इति पापहेतुतया दुरितनिदानतया पापद्विराखेष्टः परदाराः परस्त्रीसेवनम्, चौर्यमदत्तादानम्,  
मुरा मदिरापानं द्यूतं द्यूतक्रीडनम् पिशितं मांसभक्षणं गणिका वेश्यासेवनम् एषां द्वन्द्वः पापधिपरदारचौर्य-

आपके पिताने आपको बुलाकर समझाया कि चौपायों अथवा पक्षियोंको अपने स्थानसे  
वियुक्त करना यह पाप कार्य है । जो मनुष्य वैसी चेष्टा करता है वह कष्ट भोगता है ।  
हे पुत्र ! अपने तथा दूसरेके हितमें प्रवृत्ति करना और अहितसे निवृत्ति धर्म है । ऐसा होनेपर  
तुम्हें जीवोंको छेड़ना, ताड़ना तथा सन्तापित करना आदि पापके कार्य छोड़ देने चाहिए ।  
इस तरह 'जो कार्य अपने लिए प्रतिकूल हैं उनका दूसरे मनुष्यके विषयमें भी आचरण नहीं  
करना चाहिए' ऐसा समझ जिस प्रकार अपनी हिंसामें, अपने लिए अहितकारी वचनके  
कहनेमें, अपने द्रव्यके अपहरणमें, तथा अपनी स्त्रीके ग्रहणमें अपने आपको पीड़ा होती है  
उसी प्रकार दूसरोंकी हिंसा आदिके होनेपर दूसरोंको भी पीड़ा होती है ऐसा विचार कर  
तुम्हें दयावन्त हो परिहंसा आदिका भी त्याग करना चाहिए । प्रिय पुत्र ! इसके सिवाय  
धनमें जो अत्यन्त लोलुपता है वह दोनों लोकोंमें अपने समस्त दुःखोंका मूल कारण है अतः  
उसका निराकरण करना चाहिए । लौकिक जनोंने भी पापका कारण होनेसे शिकार, परस्त्री,  
चोरी, मदिरा, द्यूत, मांस और वेश्याका सेवन करना इन्हें सात व्यसन माना है फिर जैनोंकी

मेधिनामस्माकं जेतमार्गे क्रमाद्वर्गसाधनतया कथितानि मधुमार्गमागतवृत्तिर्विशिष्टतार्थी मूलगुणा इति प्रपञ्चितानि पञ्चाणुव्रतानि व्रतत्वन परिगृह्यापोता चापरिगृह्यमाणामपि भावयितुमक्षमम् अपक्षपातं पातकित्वमपदिवेशाभिनिवेशं च वत्स, धर्मवत्सलो भवन्भवपारावारपारप्रापणं परमे-  
श्वरपदपङ्क्तेरुहन्मन्दभक्तिभञ्ज त्वम्' इति भवने । हतमुपादिशत् ।

§ २८४. क्षत्रियोत्तम, तातपादेन प्रगयेन प्रणीतं वचः प्रणामाञ्जलिचुम्बितोत्तमाङ्गा भवन्भवा-  
नुत्तमपुरुषतया विज्ञोपलम्भी रिक्ता इव प्रीयमाणः प्रतिगृह्णति गृह्णन्श्चात्मानम् 'अनात्मजेन मया कृत-  
मज्ञानोचितम्' इत्यपचितिमप्यतिमहती भगवतः स्वदुश्चित्तप्रायश्चित्ततया विधिना विदधानस्तावत्

सुराद्यनपिशितगणिकासु गणिता प्रसंख्यायाः किमुन जने. पारलौकिकहितान्जने नस्मात्कारणात् इह  
जैनमार्गे मोक्षमार्गे अस्माकं गृहस्थानां गृहस्थाणां क्रयान् अवरगोपाधनतया मोक्षहेतुत्वेन कथितानि  
निर्दिष्टानि मधुमद्यमार्गानां माशिकमदिराषिज्ञानां निवृत्तिस्वभावस्तद्विशिष्टतया अष्टौ मूलगुणा इति  
प्रपञ्चितानि विस्तारितानि पञ्चाणुव्रतानि — अहिंसागुव्रतं सत्याणुव्रतम् अत्रौषाणुव्रतं ब्रह्मद्व्यागुव्रतं  
परिमहपरिमाणगुव्रतं चैत्रगुव्रतपञ्चकम् 'भयमोषमधुमार्गैः सहाणुव्रतपञ्चकम् । अष्टौ मूलगुणानाहुर्गृहिणो  
श्रमणोत्तमाः' । इति स्तनकरणदश्रावकाचारं समन्वयद्रव्यामिवचनम् । प्रत्येन व्रतरूपेण परिगृह्य  
स्वीकृत्य अरिगृह्यमाणामपि लौकिकानामपि जनानां मार्गायानु चिन्तयितुम् अश्रमसमयोग्यम् अक्षेषु  
हृषीकेशु पक्षपाताऽभिनिवेशस्तन् पातकित्वं मयापत्वं मयाद्वयत्वात्प्रेमशालो यो वेशाभिनिवेशो मोगाभि-  
प्रायस्तं च अपोष्य त्यक्त्या तप्त ! हे तात ! धर्मवत्सलो धर्मस्नेहयुक्तो भवन् भव एव पारावारी मयपारा-  
वारस्तस्य पारस्य प्रापणं प्राप्तिं परमेश्वरप्राप्तयः पदपङ्क्तेरुपाश्रयणाजयोर्हृन्दं युगं च अमन्दमक्ति  
मानिशयमक्तियुक्त. सन् त्वं अत्र सेवका' इतीत्यं भवने हितं श्रेय उपादिशत् उपादिदेश ।

§ २८४. क्षत्रियोत्तमः क्षत्रियोत्तमस्यासम्बुद्धौ हे क्षत्रियोत्तम ! हे नृपेन्द्र ! तातपादेन पूजयित्वा  
प्रगयेन स्नेहेन प्रणीतं निर्दिष्टं वचःप्रणामाञ्जलिचुम्बितं स्पृष्टमुत्तमाङ्गं शिरः यस्य तत्राभूतो भवन् सर्वात्म्यम्  
उत्तमपुरुषतया लोकोत्तरपुरुषत्वेन विज्ञोपलम्भा 'अनोरलम्भो रिक्ता इव द्रिष्ट इव प्रीयमाणः प्रसन्नः प्रतिगृह्णन्  
स्वाकुर्वन् 'आत्मानं न जानात्यनात्मजस्तेन मया अज्ञानोपादानं गृह्यमानं कृतम्' इति आत्मानं निगृह्णन्  
दृग्दर्शश्च स्वदुश्चित्तस्य स्वकीयदुर्मनसः प्रायश्चित्ततया प्रायश्चित्तत्वेन भगवतो जनेन्द्रस्यातिमहती विशालतरासु  
अपचितिं पूजां विधिना यथाविधि विदधानः कुर्वीत तावत् साकल्येन 'अधुना मस्मान् अस्मानिः अनुभुज्य-

तो वात ही क्या है ? इसलिए हम गृहस्थोंके लिए इस जैनमार्गमें क्रम क्रमसे मोक्षका साधन  
होनेसे जिनका कथन किया गया है तथा जो मधु मय और मांसके त्यागसे विशिष्ट होनेके  
कारण अष्टमूल गुण रूपसे उल्लिखित हैं ऐसे पाँच अणुव्रतोंको प्राप्त करने स्वीकृत कर तथा  
अन्य धर्मियोंके लिए भी जो विचार करनेके योग्य हैं ऐसी कृतात्मकता, एवं पापा बताने-  
वाली वेश्यासक्तिको छोड़कर हे वत्स ! धर्मके स्नेहा वश और संसार-मागरके पार पहुँचाने-  
वाले परमेश्वरके चरणकमलोंके युगलकी बहुत भारी भक्तिके साथ सेवा करो' इस प्रकार  
आपके लिए हितका उपदेश दिया ।

§ २८४. मुनिराजने कहा कि हे क्षत्रियोत्तम ! पिताने स्नेहपूर्वक जो वचन कहे  
थे इन्हें आपने हाथ जोड़ सरतकसे लगाकर ग्रहण किया और उत्तम पुरुष होनेके कारण आप  
उस प्रकार प्रसन्न हुए जिस प्रकार कि धनको प्राप्त करनेवाला द्रिष्ट सन्तुष्ट होता है । अपने  
आपका निमह करते हुए आपने इस विचारसे कि 'मैंने आत्मस्वरूपको न जानकर अज्ञानीके  
योग्य कार्य किया है' अपने दुर्विचारोंके प्रायश्चित्तके रूपमें भगवान् जनेन्द्रकी बहुत बड़ी

‘अधुनास्माभिरनुभुज्यमानमपि भुक्तपूर्वमेव’ मम पूर्वभवानामानन्त्यात् । अनन्तमपि पुद्गलाभोगं भोगोपभोगत्वेन यदहमभुक्षि । भोक्तुं भुक्तोऽज्ञानमुच्छिष्टमिव विशिष्टेन केन विचिद्यताम् । इति विचारणप्रचीयमानवैराग्यः प्रव्रज्य तपोवलादबलाभिरमूभिः समममरमुखननुभूय भूयोऽपि भूमौ भूपतिरभूत् । राजकुञ्जर, पुरा राजहंसशिरोः पञ्जरबन्धेन बन्धुविरहविधिना च लोकबन्धोर्भवतोऽपि बन्धुवियोगेन सह बन्धः किलासीत्’ इति ।

§ २८५. एवमकारणबन्धोश्चारणेन्द्रात्कोकनदवन्योः कोकनदराशिरिव लब्धप्रबोधः स लब्धवर्णाग्रगोर्धरणीपतिः, पीयूषे स्थिते विषमग्न इव विपीदन्, साम्राज्यान्तपोराज्ये रज्यन्,

मानमपि सेव्यमानमपि पूर्वं भुक्तमिति भुक्तपूर्वं तदेव भुक्तपूर्वमेव मम राजपुत्रस्य पूर्वमचानां पूर्वपर्यायाणाम् ध्यानन्त्यात् । यद्यस्मात् कारणात् अहं भोगोपभोगत्वेन ‘भुक्त्वा परिहातव्यो भोगो’ भुक्त्वा पुनश्च भोक्तव्यः । उपभोगोऽशनचमनप्रभृतिः पाञ्चेन्द्रियो विषयः ॥’ इति रत्नकरण्डश्रावकाचारे भोगोपभोगलक्षणम् । अनन्तमपि पुद्गलाभोगम् अभुक्षि भुक्तवान् ततो भुक्तोऽज्ञितं भुक्तत्यक्तम् उच्छिष्टमिव भोक्तुं केन विशिष्टेन विचिद्यताम् संगृह्यताम् ।’ इतीत्थं विचारणेन विमर्शेन प्रचीयमानं वर्द्धमानं वैराग्यं यस्य तथाभूतः सन् प्रव्रज्य दीक्षामादाय तपोवलात् तपसः सामर्थ्यात् अमूभिरेताभिः अबलाभिर्नासीभिः सम सार्धम् अमरसुखं देवसातम् अनुभूय भूयोऽपि पुनरपि भूमौ पृथिव्यां भूपतिः पृथिवीपतिः अभूत् । राजकुञ्जर हे नृपश्रेष्ठ ! पुरा यक्षोधरपर्याये राजहंसशिरोमराकवालस्य पञ्जरबन्धेन शलाकागृहवन्धनेन बन्धूनां मातापित्रादीनामिष्टजनानां विरहो वियोगस्तस्य विधिना करणेन च लोकबन्धोर्जगद्धितस्य भवतोऽपि तवापि बन्धुवियोगेन दृष्टजनविरहेण सह बन्धः किलेति वाक्यालंकारे आसीद् बभूव ।

§ २८५. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण अकारणबन्धोर्हेतुहितकारकात् चारणेन्द्रात् चारणविप्रमुखात् कोकनदवन्योः सूर्यात् कोकनदराशिरिव रत्नारविन्दवृन्दमिव लब्धः प्राप्तः प्रबोधः प्रकृष्टज्ञानं पक्षे विकासो येन तथाभूतः स लब्धवर्णानां विदुषामग्रणीः प्रधानो धरणीपतिर्नृपो जीविवरः पीयूषे स्थिते अमृते विद्यमाने विषमग्न इव गरलनिमग्न इव विषीदन् खेदमनुभवन्, साम्राज्यात् तपोराज्ये तत्र एव राज्यं

पूजा की । उसी समय आपने यह विचार भी किया कि ‘इस समय हम जो सुख भोग रहे हैं वह भुक्त पूर्व है—उसे हम पहले भोग चुके हैं क्योंकि हमारे पूर्वभव अनन्त हो चुके हैं । अनन्त पुद्गलके समूहका मैं भोगोपभोगके रूपमें उपभोग कर चुका हूँ इसलिए यह सब भोग कर छोड़े हुएके समान उच्छिष्ट हैं । ऐसा कौन विशिष्ट पुरुष होगा जो इसे ग्रहण करेगा ?’ इस विचारके आते ही आपका वैराग्य बढ़ गया जिससे आपने दीक्षा ले ली । तदनन्तर तपके बलसे इन त्रिग्र्योंके साथ स्वर्ग सुखका उपभोग कर आप पुनः पृथिवीपर राजा हुए हैं । हे राजश्रेष्ठ ! आपने पूर्वभवमें राजहंसके वच्चेको पिंजड़ेमें बन्द किया था—तथा उसे उसके बन्धुजनोंसे वियुक्त किया था इसलिए लोकके बन्धु-स्वरूप आपका बन्धुजनोंके वियोगके साथ-साथ बन्धन हुआ ।

§ २८५. इस तरह जिस प्रकार सूर्यसे कमलराशिको प्रबोध—विकास होता है उसी प्रकार अकारण बन्धु तथा चारण ऋद्धिधारियोंमें श्रेष्ठ मुनिराजसे जिन्हें प्रबोध—सम्यग्ज्ञान प्राप्त हुआ था, जो विद्वानोंमें अग्रेसर थे ऐसे जीवन्धर महाराज अमृतके रहते हुए विषमग्नके

नियोज्य इव नीचैः पचन् वाच्यं सवृन्दारकम्, सरारः सावर्गजः सवयन्पञ्च सादरं सप्रणामं सवि-  
नयं सगुणस्तवं सयाचनं चापृच्छ राजपुंगवमगच्छत् । तत्र चाहूतप्रविष्टात् पुरुहन्तगुणकृत्यान्मा-  
त्यान् पुरीकतः पुरोधसं च पुरातननिजवंशजानामपि जमिनि वयमि योगेन तनुत्यजां प्राचुर्यं प्रदर्श-  
यन् प्रकृतिस्थान् कृत्वा पुनः कर्तव्यं च तैर्मन्त्रयित्वा निगन्त्रणापूर्वकं याचितेनापि तन्दाड्येन विरक्ति-  
दाह्यादि विमृज्यमानं राज्यं कवचहराय वश्यज्येष्ठां श्रेष्ठगुणपात्राय पैतृकं नाम संदधते गन्धर्वदत्ता-  
नन्दनाय दत्तवान् । उक्तवांश्चास्मै 'वदम, सदा धर्मदत्तसत्त्वेन प्रजानुरागिणा प्रकृतिरञ्जिता स्थान-  
प्रशयिता न्यायार्थवेष्टिणा निरर्थकविधिद्वेषिणा मिमन्पूर्वमापिना गुणवृद्धमेष्टिना दुर्जनवर्जिता  
तस्मिन् राज्यं रागं दुर्गतिः, नियोज्य इव सेवक इव वाच्यमा सुनस्तेषु वृन्दाकं श्रेष्ठं चारणवि नीचै-  
र्नृपत्वेन उपवर्ण्य लेखमानः, दारैः सह वर्णमानः सदारः सगर्गजः, सावर्गजो लघुमनाभिनापि, सवयम्यश्च  
समिधश्च सादरं सवन्द्यकारं सप्रणामं सवन्द्यकारं सविनयं नियोज्येन सगुणस्तवं गुणानां स्तवेन स्तुत्या  
सहितं सयाचनं भाग्यवर्धनं च आपृच्छ राजपुंगुं स्वगणराजानाम् अवगच्छ । तत्र चेति—तत्र च राजपुंगुम्  
आदावाहूता पश्चात्प्रविष्टा इत्याहूतप्रविष्टास्वान् आक्रान्तिरुतप्रवेशान् पुरुहन्तादपि पुरन्दरादपि गुरु श्रेष्ठं  
कृत्यं कार्यं येषां तदाभूतान् अमात्यान् मन्त्रिणः पुरीकपां नगरवासिनः पुरोधसं पुरोहितं च पुरातनाः पूर्व-  
भरा ये निजवंशजा आत्मकुलोत्पन्नास्तेषामपि जमिनि अस्थे वयमि अग्न्यायां वाधस्य इति यावत् योगेन  
सन्वासेन तनुत्यजां शरीरत्यजान् प्राचुर्यमाधिस्य प्रदर्शयन् प्रकृतिस्थान् स्वभावस्थान् कृत्वा विधाय तै-  
सह पुनः कर्तव्यं च कर्णार्थं कार्यं च मन्त्रयित्वा यिमर्षं निगन्त्रणापूर्वकं समाप्राचुर्यक्रमपि याचितेन  
'राज्यं कुत' इति प्रार्थितेन तन्दाड्येनापि लघुमनाभिनापि विमृज्यमानं राज्यं कवचहराय धर्म-  
चारणयोग्याय वंशे भवा वंशप्राप्तेषु उषेष्ठः श्रेष्ठस्त्वसी श्रेष्ठगुणानां पात्रं तस्मै उन्मृष्टगुणभाजनाय पैतृकं  
विनुरागतं 'न्यवधर' इति नाम संदधते ष्टवने गन्धर्वदत्तानन्दनाय दत्तवान् । अस्मै पुत्राय इति उक्तवांश्च  
कथितवांश्च । इति तस्मिन् दिम् । वयम् । न्यायं सदा पूर्वं नाप्यम् । पुर्यामिति किम् । आह—गर्भं व्यसक्तः सस्नेह-  
सेन धर्मव्यसक्तेन, प्रयाथा अनुगागः प्रजानुरागः स विद्यते वस्य तेन प्रजान्तेन राजा, प्रकृतीर्मन्त्रप्राप्तीन्  
रज्यमपि रक्तान् करोतां पुरोहीकृतेन, स्थानं प्रदार्तां स्थानप्रदार्थी तेन, न्यायेनार्थं गणेष्यतीति तेन  
न्यायार्थवेष्टिणा, निरर्थकविधि निवर्जितकार्यं द्वेषाति निरर्थकविधिद्वेषी तेन, मिमन्पूर्वं मापन इत्येवं-

समान विषाद करते हुए, साम्राज्यसे विरक्त हो तपके राज्यमें राजा करने हुए, भृत्यकी तरह  
मुनिराजके प्रति अत्यन्त नम्रतासे व्यवहार करते हुए, मित्रों भाइयों और मित्रोंके साथ  
आदर, प्रणाम, धिनय, गुणोंका स्तवन, तथा याचना पूर्वक मुनिराजसे पूछकर राजपुत्री गये ।  
वहाँ उन्होंने बृहस्पतिके समान कार्य करनेवाले मन्त्रियों, नगरवासियों एवं पुरोहितोंको  
बुलाया । बुलाने पर वे सब प्रविष्ट हुए । 'अपने वंशमें उन्मृष्ट हुए पूर्व पुरुषोंमें अधिकता उन्हीं  
की है जिन्होंने बृहद्विषयमें योगके द्वारा शरीरका परिष्कार किया है' यह दिखलाते हुए उन्होंने  
उन सबको प्रकृतिस्थ—शान्त किया तथा उनके साथ करने योग्य कार्यकी गन्त्रणा की ।  
उन्होंने राज्य सम्भालनेके लिए नियन्त्रणापूर्वक छोटे भाई तन्दाड्यसे बहुत याचना की  
परन्तु उसने विरक्तिमें अत्यन्त दृढ़ होनेके कारण राज्य छोड़ दिया—उसे लेना स्वीकृत नहीं  
किया । अन्तमें उन्होंने कवच धारण करनेके योग्य अवस्थामें स्थित, कुलके पुत्रोंमें श्रेष्ठ गुणोंके  
पात्र एवं पितृ क्रमसे आगत सत्यन्धर नामको धारण करनेवाले गन्धर्वदत्ताके पुत्रको राज्य  
दिया और उससे कहा कि पुत्र ! तुझे सदा धर्मके साथ स्नेह रखनेवाला, प्रजाके साथ  
अनुगाग करनेवाला मन्त्रियोंको प्रमत्त रखनेवाला स्थान देनेवाला न्यायपूर्ण अर्थकी खोज

दूरभाविवर्तकिणा हिताहितजातविवेकिना विहितविधायिना शक्यारम्भिणा शक्यफलाकाङ्क्षिणा कृतप्रत्यवेक्षिणा कृतस्थापनव्यसनिना गतानुशयद्रुहा प्रमादकृतानुलोपिना सचिववचःश्राविणा पराकृतवेदिना परीक्षितपरिग्राहिणा परिभवासहिष्णुना शिक्षासहेन देहरक्षावहेन देशरक्षाकृता युक्तदण्डयोजिना रिपुमण्डलहृदयमिदा देशकालविदा लिङ्गावेद्यसंविदा यथार्थविदपसर्पेण हृषीक-  
पारवश्यमुषा गुरुभक्तिजुषा च त्वया भवितव्यम्' इति ।

§ २८६. ततश्च तदिदमवबुध्य शुचा दग्धरज्जुसोदरीभूताः कृशोदरीराहूय 'प्रियाः, किमे-

शीलेन सधुरमापिणा, गुणैर्दयादाक्षिण्यादिभिर्वृद्धाः श्रेष्ठास्तान् सेवत इत्येवंशीलेन, दुर्जनान्दुर्मुखान् वर्जयति त्यजतीति तेन, दूरभाविनं दूरवर्तिनं पदार्थं वितर्कयति विचारयति तेन हिताहितयोजातो यो विवेकः सोऽस्तीति यस्य तेन हिताहितविवेकज्ञेन, विहितं शास्त्रनिर्दिष्टं विदधाति करोतीति विहितविधायी तेन, शक्यमारमत इत्येवंशीलस्तेन यावच्छक्यं तावत्कार्यारम्भिणा, शक्यं प्राप्यं फलं काङ्क्षति तेन शक्यफल-  
काङ्क्षिणा, कृतं विहितं कार्यं प्रत्यवेक्षते समवलोकत इत्येवंशीलेन कृतप्रत्यवेक्षिणा, कृतस्य स्थापनं स्थिरीकरणमेव व्यसनं कृतस्थापनव्यसनं तद्विद्यते यस्य तेन कृतस्थापनव्यसनिना, गतानां नष्टानामनुशय पश्चात्तापं द्रुह्यति तेन गतानुशयद्रुहा, प्रमादेनानवधानतयानुलोपयतीति तेन प्रमादकृतानुलोपिना, सचिवानां मन्त्रिणां वचसि शृणोतीति तेन सचिववचःश्राविणा, पराकृतमितरहृदयवेष्टितं वेत्ति जानातीति तेन पराकृतवेदिना, परीक्षितं परिगृह्णातीति तेन परीक्षितपरिग्राहिणा, परिभवस्यासहिष्णुस्तेन अनादरा-  
सहिष्णुना शिक्षायाः सहस्तेन शिक्षासहेन गुरुजनानां शिक्षां सोढुं शक्तेन देहस्य रक्षा देहरक्षा तस्या बहस्तेन देहरक्षावहेन शरीररक्षाकारिणा देशस्य रक्षां करोतीति देशरक्षाकृत् तेन राष्ट्ररक्षाकारिणा, युक्त दण्डं योजयतीति युक्तदण्डयोजी तेन उचितदण्डदायिना, रिपुमण्डलस्य शत्रुराष्ट्रस्य शत्रुसमूहस्य वा हृदयं मध्यं चित्तं वा भिनत्तीति रिपुमण्डलहृदयमिदं तेन, देशकालौ क्षेत्रसमयौ वेत्ति जानातीति देशकाल-  
विद् तेन, लिङ्गेन बाह्यसाधनेनावेष्टा ज्ञातुमनर्हा संवित् ज्ञानं यस्य तेन, यथार्थविदः सत्यसमाचारज्ञा अपसर्पा गुप्तचरा यस्य तेन, यथार्थविदपसर्पेण, हृषीकाणामिन्द्रियाणां पारवश्यं पारतन्त्र्यं मुष्णातीति हृषीकपारवश्यमुट् तेन, गुरुणां भक्तिं जुषन्ते प्रीत्या सेवन्ते इति गुरुभक्तिमुट् तेन ।

§ २८६. ततश्च—ततश्च तदनन्तरं च तदिदं वैराग्यप्रकरणम् अवबुध्य ज्ञात्वा शुचा शोकेन दग्धरज्जुसोदरीभूता दग्धरश्मिसदृशीः कृशोदरीस्तन्वङ्गीः आहूय 'प्रियाः ! एवमनेन प्रकारेण शालीनतया-

करनेवाला, निरर्थक कार्यसे द्वेष रखनेवाला, मन्द मुसकान पूर्वक बोलनेवाला, गुणोंसे वृद्ध जनोंकी सेवा करनेवाला, दुर्जनोंको छोड़नेवाला, दूर तक विचार करनेवाला, हित-अहितका विवेक रखनेवाला, शास्त्र विहित कार्यको करनेवाला, शक्य कार्यका प्रारम्भ करनेवाला, शक्य फलकी इच्छा रखनेवाला, किये हुए कार्यकी देख-रेख करनेवाला, किये हुए कार्यको स्थिर रखनेके व्यसनसे युक्त, बीती बातके पश्चात्तापके साथ द्रोह करनेवाला, प्रमादसे किये हुए कार्यको दूर करनेवाला, मन्त्रियोंके वचनोंको अच्छी तरह सुननेवाला, दूसरेके अभिप्रायको जाननेवाला, परीक्षित व्यक्तिको स्वीकृत करनेवाला, परिभवको नहीं सहनेवाला, शिक्षाको सहन करनेवाला, देहकी रक्षाको धारण करनेवाला, देशकी रक्षा करनेवाला, उचित दण्डकी योजना करनेवाला, शत्रु समूहके हृदयको भेदन करनेवाला, देश और कालको जाननेवाला, चिह्नोंसे अज्ञेय अभिप्रायको धारण करनेवाला, यथार्थताको जाननेवाले गुप्तचरोंसे सहित, इन्द्रियोंकी पराधीनताको दूर करनेवाला तथा गुरुभक्तिसे सहित होना चाहिए ।

§ २८६. तदनन्तर यह सब जानकर जो शोकसे जली हुई रस्सीके समान हो रही थी

१ म० सचिववच प्रश्राविणा

वमभिभूयश्चे शालीनतया । जगति ज्ञानं प्रजातस्य च । केन चैवं प्रायशः प्रवृत्तिनास्तनु  
संस्थिताश्च तनु सर्वेऽपि तनुभूतः । सर्वथा नश्यत्परीक्षित । यतश्चरन्त्यं सिद्धयेदिदमेव  
तनु बद्धिमद्विगृह्य साध्यम् । अतो गुणाः, पूषमावनिभ्यनाय बहुमिगपितद्वकीकसे  
माद्वंमंपातनाय रुचिरार्तीकृते प्रातुर्वादिनर्गतालाभमन्तर्भाविन्यंततग्यनराय मंकीपितनवद्वारि  
मामालसत्रायसाद्रिवयमामदर्शनाय विजिताच्छादितर्माणि कर्मशान्तिर्कीशलेन बहिरुज्ज्वलतरे  
शरीरेऽस्मिन्किमु ययं मस्पृहाः । तर्हि गर्हणोपमिदं न त्यादस्यान्तग्यवर्माणं बहिर्यतेऽपि प्रार्थिता वा  
यूयमेतत्प्रेक्षितुं यदि समर्थाः । ततः अरीरस्य विषयनात्प्रायेव घट्टव्यं ग्यमपि तपमे' इति ताः

उदृष्टव्या किम् अस्मिभूयध्वं किमाकान्ता भवथ । जगति लोके जायेष-रक्षेण न जाना मृगिस्तुयुयेषां तथा-  
भूताः के नाम । अपि तु न केऽपीत्यर्थः । ननु निश्चयेन सर्वेऽपि तिगित्वा अपि तनुभृतः प्राणिनः केवलं  
यावदायुः जायन्ते यान्ति भवन्ति । स्थिता भवन्ति तदनु संस्थिताश्च स्मृताश्च जायन्ते । सर्वथा सर्व-  
प्रकारेण नश्यत्शरीरेण भूतुरात्मेन यदि अतश्चरमुपगमयित्वाशुतुयं निश्चेत् प्राप्येन इदमेव ननु निश्चयेन  
बुद्धिमहिः अद्वा यथार्थतया साध्यं साधनीयम् । अतो सुखा । अये मृत्वाः । पृथग्भावस्य विकिरणस्य  
निरसनाय दूरीकरणाय बहुविराभर्मेकनाडीभिः पितृहानि ब्रह्मानि कीकसान्यस्थानि यस्मिंस्तस्मिन्  
साद्वस्थ कोमलत्वस्य संपादनाय प्रापणाय मध्वरेण रस्तेनार्द्राकृते क्लेशे, अन्तर्गमकमानाम् अन्तस्थित-  
मलानां प्राचुर्याद्विषयात् अनन्तभावात् अनन्तमातुमशक्यत्वात् स्वतः शास्वतिः स्थन्दो मत्प्रवहन्  
यस्य तस्मिन्, संकल्पितानि तत्रद्वाराण्य नेत्रमायिकादीनि यस्मिंस्तस्मिन्, मांसलालसानि पिशित-  
प्रियाणि यानि वायमादिव्यामि काकादिपक्षिभ्योऽपाम् अदर्शनाय अनवलोकेनानि ते न पश्यन्तु इति  
बुद्धयेति भावः पिशिताच्छादि मांसाच्छादि चर्म त्वक् अन्य तस्मिन्, कर्मेभ्यः शितयो कार्यरसस्य कौशलेन  
चातुर्येण बहिः उज्ज्वलनरेति धवले अस्मिन्, शरीरे यूयं किम् स्वप्नुता, सतृण्णाः । अन्य शरीरस्य  
अन्तराकारे बहिर्गतेऽपि प्रायिता वा अनुगृह्णा अपि यूयम् एवमलरीरं प्रक्षिप्य द्रष्टुं समर्थाः शक्वा यदि  
जायेरन् इति शेषमर्हति इदं गृहणीयं निन्दनीयं न स्यात् । तत्तन्तस्मात्कारणान् शरीरस्य विषयान्

एमी स्त्रियोंको बुलाकर उन्होंने उन्हें इस प्रकार सम्बोधित किया—अहो बल्लभाओ ! तुम लोग इस तरह शाकसे क्यों अभिभूत हो रही हो ? जगतप्रे उत्पन्न होनेवाले मनुष्योंमें ऐसे कौन हैं जिनकी मृत्यु न हुई हो ? या निश्चय है कि सभी प्राणी आयुपर्यन्त ही स्थित रहते हैं उनके बाद निश्चयसे मर जाते हैं । यदि यवया नष्ट हो जानेवाले शरीरमें अधिनाशी सुख सिद्ध होता है तो बुद्धिमानोंको यह यथार्थमें भिन्न करने योग्य है । अहो मूर्खाओ ! पृथग्भाव को दूर करनेके लिए ( कड़ी चिन्तन कर अलग-अलग न हो जावे इस भयसे ) जिसकी हड्डियाँ नाना प्रकारकी नसोंसे बँधी हुई हैं, कोमलता प्राप्त करनेके लिए जो रक्तसे गीला किया गया है, भीतर स्थित रहनेवाले सलोंको प्रचुरतासे तथा उनके भीतर नहीं समा सकनेके कारण निरन्तर बहते रहनेके लिए जिसमें नौ द्वारोंकी रचना की गयी है, मांसकी इच्छा रखनेवाले कौआ आदि पक्षी न देख सकें इसलिए जिसके मांसको खमड़ा आच्छादित कर रहा है, और वर्मरूपी कारीगरकी कुशलतासे जो बाहर अत्यन्त उज्ज्वल जान पड़ता है ऐसे इस शरीरमें तुम लोग क्यों इच्छा रख रही हो ? यदि इसका भीतरी स्वरूप बाहर आ जाय और तुम सब प्रार्थना करनेपर भी इसे देखनेके लिए समर्थ रहो आओ तो यह निन्दनीय नहीं कहलावे । इसलिए शरीरके नष्ट होनेके पहले ही तुम सब भी तपके लिए तैयार हो

मन्त्रोद्घ गत्यभावात्तास्वपि तपसे समुद्यतामु जातानन्देन नन्दाद्येन समं रथकट्योह्यमानमह्यार्ध-  
गशिरनर्घ्योवधिमाम्पुमट्त्वश्रीक इव सभाजयन्भगवतः पारमैश्वर्यश्रिया वर्धमानस्य श्रीवर्धमान-  
स्वामिनः श्रीसभाभिमुखः प्रयातुं प्रचक्रमे ।

§ २८७. अथ जीवधरमहाराजः श्रवणकटुना प्रयाणध्वनिना प्रयाणे विश्रुते, प्रसरदश्रुजल-  
पूरेषु पौरेषु तं प्रणामं प्रणामं तदोद्युगुणं स्मारं स्मारं तस्य यथोचितं वाचं वाचमनेकप्रयाणपथम-  
नुप्रयाय तत्प्रयासतः<sup>१</sup> प्रतिनिवृत्तेषु, सामान्यं सत्यधरमहाराजमपि समुचितवार्ताया निवर्त्य, निवृ-  
त्तिपरैः परःसहस्रतरंनरैः<sup>२</sup> परिगतः<sup>३</sup> पर्यश्रुमुखं पारिषद्यपार्थिवैर्विहिताञ्जलिभिरभिहितालोक-  
जब्दरनुद्रुतो द्रुतं विद्रावितविश्वलोकोपद्रवं भद्रपरिणामाञ्चितभव्यलोकसेव्यमव्याजरमणीयं सकल-

विनाशात् प्रागेव पूर्वमेव यूयमपि तपसे घटध्वं यन्नं कुरुध्वम् इति ताः प्रियाः सम्बोध्य गत्यभावात्  
उपायान्तरामावात् तास्वपि प्रियास्वपि तपसे तपश्चरणाय समुद्यतासु सतीषु जात. समुत्पन्न आनन्दो  
हर्षो यस्य तेन तथाभूतेन नन्दाद्येन कनिष्ठेन समं रथकट्यया स्यन्दनसमूहेनोद्यमानो मह्यार्धगशि.  
प्रशस्तार्धसमूहो यस्य तथाभूतः अनर्घ्यरोवधिममूल्यनिधिं आप्तुं प्राप्नुम् अटन् गच्छन् अश्रीक इव  
दग्धि इव भगवतो जितेन्द्रान् समाजयन् पूजयन् पारमैश्वर्यश्रिया प्रातिहार्यलक्ष्म्या वर्धत इति वर्धमान-  
स्तस्य समेवमानस्य श्रीवर्धमानस्वामिनः पश्चिमतीर्थकरस्य श्रीसभाभिमुखः समवसरणसंमुखः सन्  
प्रयातुं प्रचलितुं प्रचक्रमे तत्परोऽभूत् ।

§ २८७. अथेति—अथानन्तरं जीवधरमहाराजः श्रवणकटुना कर्णकटुना प्रयाणस्य ध्वनिः तेन  
प्रस्थानमन्त्रेन प्रयाणे प्रस्थाने विश्रुते प्रसिद्धे, प्रसरन् प्रवहन् अश्रुजलपूरो वाद्यप्रवाहो येषां तेषु पौरेषु  
नागरिकेषु तं महाराज प्रणामं प्रणामं प्रणम्य प्रणम्य तदोद्युगुणं स्मारं स्मारं स्मृत्वा स्मृत्वा तस्य यथोचितं  
यथाहं वाचं वाचम् उक्त्वा उक्त्वा अनेकप्रयाणपथं नैकप्रयाणमार्गम् अनुप्रयाय अनुगम्य तस्य महाराजस्य  
प्रयासतः प्रयत्नतः प्रतिनिवृत्तेषु प्रत्यागतेषु सत्सु सामान्यं सत्यधरं सत्यधरमहाराजमपि नूतनाभि-  
पिक्तमहाराजमपि समुचितवार्ताया योग्यवार्तालापेन निवर्त्य प्रत्यागमय्य निवृत्तिपरैर्वैराग्यनरैः परः-  
सहस्रतरैः सहस्रादुप्यधिकैः नरैः परिगतः परिवेष्टितः पर्यश्रु साश्रु मुखं वर्धनं येषां तथाभूतैः पारिषद्यपार्थिवैः  
सभासदभूपतिभिः विहिताञ्जलिभिर्बद्धहस्तसम्पुटैः अभिहितः कथित आलोकशब्दो जयशब्दो यैस्तथाभूतैः

जाओ । दूसरा उपाय न होनेसे जब वे सब स्त्रियाँ भी तपके लिए उद्यत हो गयीं तब आनन्द  
विभोर नन्दाद्वयके साथ रथोंके समूहसे ले जाने योग्य उत्तम अर्घ्योंकी राशिसे युक्त हो, जिस  
प्रकार कोई दरिद्र मनुष्य अमूल्य निधिको प्राप्त करनेके लिए जावे उसी प्रकार जीवन्धर  
स्वामी भी परम ऐश्वर्य-लक्ष्मीसे बढ़नेवाले श्रीवर्धमानस्वामीकी सभाके सम्मुख प्रयाण  
करनेके लिए उद्यत हुए ।

§ २८७. तदनन्तर कानोंके लिए तीक्ष्ण लगनेवाले प्रयाणके शब्दसे जब उनके प्रस्थान-  
की वार्ता सब ओर फैल गयी तथा जिनके नेत्रोंसे अश्रु जलका प्रवाह फैल रहा था ऐसे  
नागरिक लोग जब बार-बार प्रणाम करके, उनके गुणोंका वाग-वार स्मरण करके, उनकी  
प्रशंसामें यथा योग्य बार-बार वचन कह कर और अनेक पड़ाव तक पीछे-पीछे चलकर उनके  
प्रयाससे छोट गये तब जीवन्धर महाराजने मन्त्रियोंसहित नूतन राजा सत्यन्धर महाराजको  
भी योग्य वार्तासे बापिस लौटा दिया और वैराग्यमें तत्पर रहनेवाले हजारों मनुष्योंसे युक्त  
हो वे समवसरणकी ओर चल पड़े । उस समय जिनके मुख आँसुओंसे युक्त थे तथा जो हाथ  
जोड़कर जय-जय शब्दका उच्चारण कर रहे थे ऐसे सभासद् राजा उनके पीछे-पीछे चल

मारार्थं तीर्थं करणामधेयमहाभागधेयफलं विचित्रविधिविधागोपुरमात्रं शतमण्यं सर्वगुलभपीयूषं  
रत्नरत्नरत्ननिर्माणं द्विपद्मयोजनप्रमाणं द्वादशगणधर्मपुत्रं शुनामीरत्नोदितधनदप्रतिष्ठितं प्रेक्षमाण-  
मानस्तम्भमानस्तम्भमभ्यर्थितार्थदाननिपुणनिधिकुम्भं सर्वजनब्रह्मादत्तत्रयोपेतजलाशयं वनशोभा-  
कृष्टदेवाशयं पापासूत्रनिवारणं पुण्यकारणं सर्वलोकशरणं समवसरणमासाद्य, मणिमयमिव  
महोदयमिव आदित्यमयमिव दैत्यमयमिव खेचरमयमिव भूचरमयमिव शर्ममयमिव धर्ममयमिव

सज्जिः अनुदुतोऽनुगतो द्रुतं शीघ्रं विद्राविता दूर्गकृता विश्वलोकोपद्रवा निगिललोकोपद्रवा येन तथा-  
भूतम्, भद्रपरिणामेन कुशलभावेनाजिताः शोभिना ये भव्यलोका अधिकजनान्तैः सेव्यं सेवनीयम्,  
अव्याजरमणीयं स्वभावमुत्तमम्, सकलसाराः सर्वश्रेष्ठा अर्था पदार्था यन्मिस्तन्, तीर्थकरणामधेयस्य  
महाभागधेयस्य फलं प्रयोजनम्, विचित्रा नानावर्णा विविधा नैकप्रकारा गोपुरमात्राः प्रमुखद्वाराकारा  
यस्मिस्तन्, शतमण्य इन्द्रः शैलपौ नटो यस्मिस्तन्, सर्वेषां गुलभं पीयूषममृतं यस्मिस्तन्, रत्नरत्नरत्नस्वर्ण-  
निर्माणं रत्नधनरत्नस्वर्णनिर्माणम्, द्विपद्मयोजनप्रमाणं द्वादशयोजनप्रमाणम् अर्धमानरत्नमिव समवसरणस्य  
प्रमाणमेकयोजनमासीत् द्वादशयोजनपरिमितनिरूपणं भ्रान्तमूलम् । मगधतो वृषमस्य समवसरण  
द्वादशयोजनपरिमितमासीत्, द्वादशगणद्वादशसमाभिर्वेष्टितं पस्विन्तम्, शुनामीरत्नं पुनन्द्रेण चोदितः  
प्रेरितो यो धनदः कुबेरस्तेन प्रतिष्ठितं रचितम्, प्रेक्षमाणानां पश्यतां मानं गर्वं स्वस्तन्ति नाशयन्ति  
तथाभूता मानस्तम्भा यस्मिस्तन्, अभ्यर्थितस्य वाञ्छितस्यार्थस्य दाने विनश्ये निपुणा दक्षा  
निप्रिकुम्भाः कोपकलशा यस्मिस्तन्, सर्वजनानां निगिलनराणां जलान्तेन प्रमुनाप्रमाणेन जलेन  
तोयेनोपेताः सहिता जलाशया हृदा यस्मिस्तन्, वनानामुद्यानानां शोभयाकृष्टो वशीकृतो देवासुरयो देवा-  
मित्राश्च यस्मिस्तन्, पापानां दुरितकर्मणामास्रव आगमनं तस्य निवारणं निरोधकम्, पुण्यस्य सुकत-  
स्यैककारणं प्रमुखनिमित्तम्, सर्वलोकानां निगिलजनानां शरणं रक्षितृ 'शरणं गृहक्षेत्रोः' इत्यमरः  
समवसरणम् आसाद्य प्राप्य मणिमयमिव रत्नमयमिव, महोदयमिव तेजोमयमिव, आदित्यमयमिव  
सूर्यमयमिव, दैत्यमयमिव देवविशेषमयमिव, खेचरमयमिव विद्याधरमयमिव, भूचरमयमिव भूमिगोचर-  
मानवमयमिव, शर्ममयमिव सुखमयमिव, धर्ममयमिव वृषमयमिव, नृत्तमयमिव न्यायमयमिव, वाद्य-

रहे थे । वे चलते-चलते शीघ्र ही उम समवसरणमें जा पहुंचे जहाँ समस्त मनुष्योंके उपद्रव  
शीघ्र ही नष्ट हो चुके थे, जो उत्तम भावोंसे युक्त भव्य जीवोंके द्वारा सेवनीय था, यथार्थमे  
रमणीय था, जहाँके पदार्थ सबमें श्रेष्ठ थे, जो तीर्थकर नामक महाभागके फल स्वरूप था,  
जिसका कोट चित्र-विचित्र एवं नाना प्रकारके गोपुरोंसे सहित था, जिसमें इन्द्र नटका कार्य  
करता था, जिसमें सबके लिए अमृत मुलभ था, रत्न स्वर्ण तथा चोरीसे जिसकी रचना हुई  
थी । जो \*वारह योजन प्रमाण था, वारह सभाओंसे वेष्टित था, इन्द्रके द्वारा प्रेरित कुबेरने  
जिसकी रचना की थी, जिसके मानस्तम्भ देखनेवालोंके मानको रोकनेवाले थे, वहाँ निधियोंके  
फलश अभिलषित पदार्थके देनेमें निपुण थे, जहाँ समस्त मनुष्योंके जंघा प्रमाण जलसे युक्त  
सरोवर थे, जिसने वनोंकी शोभासे देवोंके हृदयको आकृष्ट कर लिया था, जो पाप कर्मके  
आस्रवको रोकनेवाला था, पुण्यका प्रमुख कारण था और सब लोगोंके लिए शरण था । जो  
मणिमयके समान, तेजोमयके समान, सूर्यमयके समान, दैत्यमयके समान, विद्याधरमयके  
समान, भूमिगोचरियोंसे तन्मयके समान, सुखमयके समान, धर्ममयके समान, नृत्तमयके

१. रत्नस्वर्णरत्ननिर्माणमिति टि० । २. देवविशेषमयमिव, टि० ।

\* भगवान् महावीरका समवसरण एक योजन विस्तृत था वहाँ जो बारह योजन प्रमाण कहा गया  
ह वह सामान्य समवसरणकी अपेक्षा बड़ा ह

नूतनमयमिव वाद्यमयमिव गेयमयमिव गण्यमानं स्थलसप्तकं यथोचितोपचारं कारं कारमुल्लोक-  
तोषादालोकमालोकमतिक्रम्य, हृदयादपि प्रागेव कृतप्रयाणाभ्यां चरणाभ्यामेव मन्देतरभक्तिर्गन्ध-  
कुटीबन्धुरं श्रीमन्दिरं मन्दरमिव सहस्रोचिः सहस्रशः परीयन्, वरिवस्यापर्यवसाने गणस्थानगतः  
स्थित्वा भगवतः श्रीमुखपद्माभिमुखं भक्तिमय इव बाष्पमय इव संभ्रममय इव संस्तवमय इव  
पुलकितमय इव पुण्यमय इव जायमानः, परायतो भवन्, आत्तगन्धसौगन्धिकगन्धवहे गन्धकुटी-  
मध्ये निर्गन्धताया उपदेशारमप्यष्टमहाप्रातिहार्यैरलंकृतपरिसरमपाकृताखिलदोषतया व्यपेतविकृत-  
वेषं कृतकृत्यतया कृत्यन्तरानपेक्षं प्रेक्षमाणदृशां प्रीतिकरमपि दिनकरव्यूहातिशयिदिव्यदेहकान्ति-

मयमिव वादित्रमयमिव, गेयमयमिव गानमयमिव, गण्यमानं प्रज्ञस्यं स्थलसप्तकं यथोचितोपचारं  
यथाहोपचारं कारं कारं कृत्वा कृत्वा उल्लोकतोषात् अत्यधिकसन्तोषात् आलोकं आलोकं दृष्ट्वा दृष्ट्वा अति-  
क्रम्य समुल्लङ्घ्य हृदयादपि मनसोऽपि प्रागेव पूर्वमेव कृतं विहितं प्रयाणं याभ्यां ताभ्यां चरणाभ्यामेव  
पादाभ्यामेव मन्देतरभक्तिः प्रचुरभक्तिः गन्धकुटीबन्धुरं भगवदधिष्ठानक्षेत्रसुन्दरं श्रीमन्दिरं समवसरण-  
मानविशेषं मन्दरं मेरुं सहस्रोचिरिव सूर्य इव सहस्रशः परीयन् परिक्राम्यन् वरिवस्यायाः पूजायाः  
पर्यवसाने विरामे गणस्थानगतो नरावस्थानकोष्ठकगतो भगवतो वर्धमानस्वामिनः श्रीमुखपद्माभिमुखं मुख-  
कमलसंमुखं स्थित्वा भक्तिमय इव अनुरागातिशय इव, वाष्पमय इवाश्रुमय इव, संभ्रममय इव क्षोभमय  
इव, संस्तवमय इव स्तुतिमय इव, पुलकितमय इव रोमाञ्चमय इव, पुण्यमय इव सुकृतमय इव जायमानः  
परायतो पराधीनो भवन्, आत्तगन्धस्य गृहीतगन्धस्य सौगन्धिकस्य कमलविशेषस्य गन्धं सुरभिं वहतीति  
तथा गन्धकुटीमध्ये निर्गन्धताया निर्गन्धतायाः 'गन्धो गन्धक आमोदे लेशे सम्बन्धगर्वयोः' इत्यमरः  
उपदेशारमपि अथवा निर्गन्धताया निगन्धिताया उपदेशारमपि अष्टमहाप्रातिहार्यैरष्टमहाविभूषणैः  
पक्षेऽशोकपादप-सिंहासनछत्रत्रय - चतुषष्टिचरमामण्डलदिव्यध्वनिपुष्पवृष्टिहुन्दुभिनादाभिधानैरष्टप्रातिहार्यैः  
अलंकृतः शोभितः परिसरोऽभ्यर्णप्रदेशो यस्य तस्मै, अपाकृता दूरीकृता अखिलदोषा येन तस्य  
भावस्तत्ता तथा व्यपेतो विनष्टो विकृतवेषो यस्य तथाभूतम् कृतकृत्यतया कृतार्थत्वेन कृत्यन्तरस्य कार्यान्त-  
रस्थानपेक्षा विद्यते यस्य तं प्रेक्षमाणानां पश्यतां दृशां नेत्राणां प्रीतिकरमपि प्रीत्युत्पादकमपि दिनकरव्यूहान्ति-

समान, वादित्रमयके समान और गेयमयके समान जान पड़ते थे ऐसे वहाँके सप्त स्थलोंको  
यथा योग्य उपचार कर-करके तथा अत्यधिक सन्तोषसे देख-देखकर उन्होंने उल्लंघन किया।  
तदनन्तर हृदयसे भी पहले प्रयाण करनेवाले चरणोंसे चलकर अत्यधिक भक्तिसे युक्त हो  
उन्होंने गन्धकुटीसे सुन्दर श्रीमन्दिरकी उस तरह हजारों परिक्रमाएँ दी जिस तरह कि सूर्य  
सुमेरु पर्वतकी देता है। पूजाके बाद वे मनुष्योंके कोठेमें भगवान्‌के श्रीमुखारविन्दके सम्मुख  
खड़े होकर ऐसे हो गये मानो भक्तिमय ही हों, अश्रुमय हों, सम्भ्रममय ही हों, स्तवनमय ही  
हों, रोमांचमय ही हों, और पुण्यमय ही हों। भक्तिसे परतन्त्र होते हुए वे उन भगवान्‌की  
मधुर स्वरमें स्तुति करने लगे कि जो सुगन्धसे युक्त सौगन्धिक—लाल कमलोंकी गन्धसे  
सहित गन्धकुटीके मध्यमें विराजमान थे, निर्गन्धताके उपदेशक होकर भी जो अष्टमहा  
प्रातिहार्योंसे अलंकृत समीपवर्ती प्रदेशसे सहित थे। समस्त दोषोंको दूर कर देनेके कारण  
जो विकृत वेषसे रहित थे, कृतकृत्य होनेके कारण जो अन्य कार्योंसे निरपेक्ष थे, दर्शक  
लोगोंके नेत्रोंकी प्रीति उत्पन्न करनेवाले होकर भी जिनकी दिव्य देहकी कान्तिरूपी गंगाका

मन्दाकिनीप्रवाहं मन्दरस्थोपरि मन्दरमिव मध्येभिहासनं भानमानं भगवन्तं भासुर्या गिरा  
गीर्वाणानामपि गीतिस्रूहां<sup>१</sup> कुर्वन्मृष्टमसौ<sup>२</sup> नृप्राव—

§ २८८. 'स्वहस्तेरखानदृशं जगन्ति विद्धानि विद्धानपि वीर्यपतिः' ।

अश्रान्तमृतिभगवान्स वीर. पुष्पानु त. सर्वसर्माहितानि ॥

§ २८९. यदाननेन्दोर्विबुधैकमेव्या दिव्यागमव्याजमुधा गृवन्ती ।

भव्यप्रवेकान्सुखसाङ्गरोति पायादसौ वीरजनेश्वरः नः ॥

§ २९०. अमानुमेधं तिगिरं नराणां संसारमंजं सहसा निगृह्णन् ।

अस्माकमाधिष्णुनमुक्तिवन्मा श्रोवर्थमानः शिवमातनोतु ॥'

शार्थो दिव्यदेहकान्तिमन्दाकिनीप्रवाहं दिव्यरग्नीदारिकशररहान्तिविश्वदृग्ज्ञाप्रवाहो यस्य तं मन्दरस्य  
सुमेरोरपरि मन्दरमिव सुमेरुमिव मध्येभिहासनं मिहामनस्य मध्ये 'पारे मध्ये पृष्ठे वा' इत्यव्ययीभाव-  
समास. मासमानं शोभमानं भगवन्तं वर्धमानजिनेन्द्रं भासुर्या समुज्ज्वलया गिरा वाण्या गीर्वाणानामपि  
देवानामपि गीतिस्रूहां गानेच्छां कुर्वन् विदधन् मृष्टं मरुतं यथा म्यात्तथा नृप्राव अस्मावीत् ।

§ २८८. स्वहस्तेरिति—वीर्यस्य पराक्रमस्य वीर्यस्य तथाभूतो यो विद्धानि निखिलानि जगन्ति  
भुवनानि स्वहस्तेरखानदृशं निजकरतलरंभाकल्पं यथा स्थातथा विद्धानपि जानन्नपि अश्रान्ता अविज्ञा  
मूर्तिः शरीरं यस्य तथाभूतः स वीरः पदिवसर्गार्थकरो नोऽस्माहं सर्वसर्माहितानि निखिलमनोरथान् पुष्पानु  
पुष्पानि करोतु ।

§ २८९. यदाननेन्दोरिति—यस्याननमेवेन्दुर्यदाननेन्दुगतरमात् अन्मुखसृगाङ्गात् स्रवन्ती क्षरन्ती,  
विबुधैकमेव्या विद्वाजनमेवनीया पक्षे देवदेवनीया दिव्यागमव्याजमुधा दिव्यशास्त्रच्छलर्षायूषं भव्य-  
प्रवेकान् भव्यश्रेष्ठान् सुखसाङ्गरोति सुखाधीनान् करोति अस्मां वीरजनेश्वरः सम्मतिजिनेन्द्रो नोऽस्मान्  
पायाद् रक्ष्यात् ।

§ २९०. अमानुमेधमिति—। मानुना मूर्गेण भन्तुमर्हस्यमानुमेधो संसारमंजं संसारनामधेयं  
नराणां जनानां गिरिं मोहध्वान्तं सहसा स्नाति । नृगृह्णन् दूरीकुर्वन् आधिष्णुनमुक्तिवन्मा प्रकटितमोक्ष-  
मार्गं श्रोवर्थमानो महावीरो भगवान् अस्माकं शिवं कल्याणं मार्गं वा आतनोतु विस्मययन् । सर्वश्रीर-  
जातिवृत्तम् ।' इति

प्रवाह सूर्यके समूहको अनिक्रान्त करनेवाला था और जो गुमेरु पर्वतपर स्थित सुमेरु  
पर्वतके समान मिहामनके मध्यमें देदीप्यमान थे । मृति करने समय जांचन्धर महाराज  
अपनी सुन्दर वाणीसे देवोंको भी गानेकी उच्छा उत्पन्न कर रहे थे । वे कह रहे थे कि—

§ २८८. 'जो समस्त संसारको अपने हाथकी रेखाके समान जानते हुए भी कभी  
श्रान्त शरीर नहीं होते हैं तथा वीर्यकी पूर्णतासे संहत हैं वे महावीर भगवान् हमारे  
समस्त मनोरथोंको पुष्ट करें ।'

§ २८९. 'जिनके मुखरूपी चन्द्रमासे झगती हुई एवं विद्वानोंके द्वारा प्रमुख रूपसे  
सेवनीय दिव्यागमरूपी सुधा श्रेष्ठ भव्योंको मुखी कर्ती हैं वे वर्धमान जिनेन्द्र हमारी  
रक्षा करें ।'

§ २९०. 'जिन्होंने सूर्यके द्वारा अभेद्य, मनुष्योंके संसाररूपी अन्धकारको सहसा  
नष्ट कर दिया है तथा जिन्होंने मोक्षका मार्ग प्रकट किया है ऐसे वर्धमान जिनेन्द्र हमारे  
कल्याणको विस्तृत करें ।'

§ २६१. इति । व्यजिज्ञपच्च विनयावनम्रमौलिः कुड्मलितकरपुटः 'कौरवः काश्यप-  
गोत्रजो जीवको नाम जितनायक, प्रमोद प्रव्रजामि'<sup>१</sup> इति । लेभे च 'हितमेतन्' इति हितमित-  
मधुरस्निग्धगम्भीरां दिव्यां गिरम् ।

§ २९२. एवं लब्धमहाप्रसादः प्रसभं प्रणम्य सविनयं तस्माद्विवृत्य निगलमोचनाय  
चलन्निगलितचरण इव हर्षलस्तपोधनपरिषदि तस्थिवान् । इह तत्त्वमवस्त्वं सर्वज्ञोपज्ञमजानां  
श्रोतॄणां यथाश्रुतं विस्तरतो व्याकुर्वाणं सार्वज्ञ्यसाम्राज्ययौवराज्यपदे तिष्ठन्तमिव गणनायकमुप-  
तिष्ठमानः प्रकृष्टमनाः स्पष्टया वाचा यथेष्टं नत्वा श्रुत्वा च तत्त्वमनुजेन मनुजपतिमिव परैः सार्धं  
पराध्यकेशाभरणवसनमाल्याङ्गरागादिकं रागद्वेषमोहादिकं च बाह्याभ्यन्तरमपोह ग्रन्थं<sup>२</sup> निर्ग्रन्था-

§ २६१. व्यजिज्ञपच्चेति—व्यजिज्ञपच्च न्यवेद्यच्च विनयावनम्रमौलिर्विनयावनतमस्तकः कुड्मलि-  
तकरपुटो मुकुलीकृतकरयुगः, काश्यपगोत्रजः काश्यपगोत्रोत्पन्नो जीवको नाम कौरवः कौरववंशीयः—'जिन-  
नायक ! हे जिनैन्द्र ! प्रमोद प्रसन्नो भव प्रव्रजामि दीक्षां गृह्णामि' इति । लेभे च प्राप च 'हितमेतत् प्रव्रजनं  
श्रेयस्करम्' इतीत्यं हिता कल्याणकरी, मिनाल्पाक्षरा, मधुरा मृष्टाक्षरा, स्निग्धा स्नेहपूर्णा, गम्भीरा  
गम्भीरार्थोपिता च तां दिव्यां गिरम् दिव्यध्वनिम् ।

§ २९२. एवमिति—एवमनेन प्रकारेण लब्धः प्राप्तो महाप्रसादो येन तथाभूतः सन् प्रसन्नं प्रसह्य  
बलादित्यर्थः सविनयं सादरं प्रणम्य नमस्कृत्य तस्मात् स्थातात् निवृत्य प्रत्यागम्य निगलमोचनाय निराह-  
त्यागाय चलन् निगलितचरण इव बद्धपाद इव हर्षलो हर्षयुक्तः तपोधनपरिषदि साधुसमायां तस्थिवान्  
अस्थात् । इह तपोधनपरिषदि सर्वज्ञोपज्ञं सर्वज्ञेनादितो निरूपितं तत्त्वमवस्त्वं तत्त्वगुप्तधनम् अजानामजानतां  
श्रोतॄणां यथाश्रुतं श्रुतमनतिक्रम्येति यथाश्रुतं यथाकर्णितं यथा स्यात्तथा विस्तरतो व्यासात् व्याकुर्वाणं  
व्याख्यानं कुर्वन्तम्, सार्वज्ञ्यमेव साम्राज्यं सार्वज्ञ्यसाम्राज्यं तस्य यौवराज्यस्य पदे तिष्ठन्तमिव विद्यमान-  
मिव गणनायकं गणधरम् उपतिष्ठमानः प्रकृष्टमनाः प्रहृष्टचेताः स्पष्टया वाचा यथेष्टं नत्वा नमस्कृत्य अनुजेन  
नन्दाख्येन परैश्च मनुजपतिभिर्नृपैः सार्धं तत्त्वं धर्मरहस्यं श्रुत्वा च समाकर्ष्य च परार्थ्याः श्रेष्ठाः केशाभरण-  
वसनमाल्याङ्गरागाः कचालंकारवस्त्रग्निलेपनानि आदौ यस्य तथाभूतं रागद्वेषमोहा आदौ यस्य तथाभूतं च  
बाह्याभ्यन्तरं—द्विविधं ग्रन्थं परिग्रहम् अपोह त्यक्त्वा निर्ग्रन्थार्थाणि दिग्गम्भरयोग्यानि महार्हफलं मोक्षो

§ २९१. स्तुतिके बाद उन्होंने विनयसे मस्तक झुकाकर तथा हाथ जोड़कर प्रार्थना की  
कि 'हे जितनायक ! कुर्वशी, एवं काश्यप गोत्रमें उत्पन्न हुआ मैं जीवक दीक्षित हो रहा  
हूँ प्रसन्न हूँजिए' । उक्त प्रार्थनाके बाद उन्होंने 'यह हित है' इस प्रकार हित मित मधुर,  
स्निग्ध और गम्भीर दिव्यध्वनिको प्राप्त किया ।

§ २९२ इस प्रकार जिन्होंने महाप्रसादको प्राप्त किया था ऐसे जीवनधरस्वामी  
भगवान्को बार-बार प्रणाम कर तथा विनयपूर्वक वहाँसे लौटकर जिस तरह वेड़ीसे  
बद्धचरण मनुष्य वेड़ीको छोड़नेके लिए चलता है उस तरह चलकर बड़े हर्षसे युक्त हो  
तपस्वियोंके समूहमें आ खड़े हुए । यहाँ अज्ञानी श्रोताओंके लिए जो सर्वज्ञप्रणीत तत्त्वका  
रहस्य दिव्यध्वनिमें श्रवण किये हुए के अनुसार विस्तारसे निरूपित कर रहे थे तथा जो  
सर्वज्ञतारूपी साम्राज्यके युवराज पदपर मानो विराजमान थे ऐसे गणधरके समीप स्थित  
हो उन्होंने स्पष्ट शब्दोंसे इच्छानुसार नमस्कार किया, तत्त्वोपदेश सुना और छोटे भाई  
नन्दाख्य तथा अन्य अनेक राजाओंके साथ श्रेष्ठ केश, आभूषण, वस्त्र, माला तथा अंग-  
रागादिक बाह्य और राग द्वेष मोह आदिक आभ्यन्तर परिग्रहको छोड़कर निर्ग्रन्थ पदके

ह्रीणि महार्हफलमूल्यानि मूत्रोत्तरगुणरत्नानि बहुप्रयत्नरक्षणीयान्वक्षणमञ्चितमनोवाक्कायः पञ्चगुणसाक्षिकं परिगृह्णानः परमसंयमं दधौ ।

§ २९३. संनिदधे च तदन्तरे मान्द्रवन्द्रिकासमग्रहचारित्र्यानि जशरीरप्रभाविक्षेपेण वलक्षयन्नन्तरिक्षं तत्क्षणे यक्षेन्द्रः । विदधे च विविधां स्तुतिम् । निरोदधे च कृतज्ञप्राग्रहरः कृतज्ञचरः स सारमेयभवरचित्रमहोपकारविवरणपरः परःसहस्रगुणस्तवैः परावर्तमानोऽपि नावं नावं नामं नामं च नूतनतपोधनम् ।

§ २९४. ततश्चायमाश्चर्यकरदुश्चरतपश्चरणचिन्ताभिर्गन्धिर्विवरमहामुनिर्यमं नियमे स्वाध्याये ध्याने चाववद्धां यथाविधि यथाकालं यथादेशं यथायोग्यमप्रमत्तः प्रवर्तमानः, प्रमत्तनाथा

मूर्ख्यं येषां तानि बहुभिः प्रयत्नै रक्षणीयानि पालनीयानि मूत्रोत्तरगुणा एव रत्नानि मूत्रोत्तरगुणानि अष्टाविंशतिर्मूत्रगुणाश्चतुर्गानिलक्षप्रमिता उत्तरगुणा अक्षूणं निरतिचारं पञ्चगुणसाक्षिकं पञ्चपरमेष्ठि-साक्षिपूर्वम् अञ्जिताः प्रणष्टा मनोवाक्काया येषां श्रियोगा यस्य तथाभूतः स न परिगृह्णानः स्वीकृत्वाणः परमसंयमं सकलचारित्र्यं दधौ धृतवान् ।

§ २९३. संनिदधे चेति—संनिदधे च निकटस्थो बभूव च तदन्तरे तन्मध्ये मान्द्रवन्द्रिकायाः सवनम्यान्नायाः सङ्ग्रहचारिणी सदशी या बाह्वनिजशरीरप्रभा सुन्दरस्वशरीरस्मृता तस्या विश्लेषणं प्रसारणं अन्तरिक्षं गगनं वलक्षयन् धवलक्षयन् तत्क्षणे यक्षेन्द्रः सुदर्शनः । विविधां नैऋतकाशं स्तुतिं च विदधे च चक्रे च । निरोदधे चान्तर्हितश्च बभूव कृतज्ञप्राग्रहरः कृतमुपहारं मन्यमानानां श्रेष्ठः भूतपूर्वः कृतज्ञ कुक्कुर इति कृतज्ञचरः स सारमेयभवे रात्रिजागरपर्याये रचिनो यो महोपकारो महामन्त्रध्वानरूपस्तस्य विवरणे निरूपणे परास्तैः परःसहस्रगुणस्तवैः सहस्राधिकगुणस्तवैः परावर्तमानोऽपि निवृत्त्यागच्छन्नपि नूतनतपोधनं जीवधरमहामुनिं नावं नावं पुत्रा पुत्र्या लाभं नामं तत्त्वा तत्त्वा च ।

§ २९४. तनश्चेति—तदश्च तदन्तरे च आश्चर्यकरे विस्मयाग्रहे दुश्चरतपश्चरणे कठिनतपस्यायां चित्तोऽभिगन्धिधर्मप्रायो यस्य तथाभूतो जीवधरमहामुनिः यमं यातज्जीवं परित्यागे नियमे सावधौ न्याने 'नियमः परिमितकालो यावज्जीवं यमो धियते' इति यमनियमयोर्लक्षणम्, स्वाध्याये ध्यानापेक्ष-नादिपञ्चभेदात्मकं स्वाध्याये ध्याने च चित्तैकाग्र्ये च 'उत्तमसंहननस्यैकाग्रचिन्तानिरोधो ध्यानमान्तर्मुहु-

योग्य मोक्षफलके मूल्य स्वरूप एवं अनेक प्रयत्नांसे रक्षा करनेके योग्य मूल्यगुण तथा उत्तर गुणरूपी रत्नोंको निरतिचार स्वीकृत करते हुए, उत्तम मत्त बचन कायसे युक्त हो पंच परमेष्ठीकी साक्षीपूर्वक परमसंयम धारण किया ।

§ २९३. उसी बीचमें उस समय वहाँ मगन चन्द्रिकाके समान सुन्दर अपने शरीरकी प्रभाके विस्तारसे आकाशको धवल करना हुआ यक्षोका इन्द्र सुदर्शन आ पहुँचा । आकर उसने जाना प्रकारसे स्तुति की । कृत उपकारको माननेवालोंमें श्रेष्ठ वह कुत्तेका जीव यज्ञ, कुत्तेकी पर्यायमें कृत महान् उपकारके प्रकट करनेमें तत्पर हजारों गुणोंके स्तवनसे लौट-लौट-कर उन नूतन तपस्वीकी बार-बार स्तुति कर तथा बार-बार प्रणाम कर अन्तर्हित हो गया ।

§ २९४. तदन्तर आश्चर्य उत्पन्न करनेवाले कठिन तपश्चरणमें जिन्होंने अपना अभि-प्राय लगा रखा था ऐसे जीवधर महामुनि यममें, नियममें, स्वाध्यायमें और ध्यानमें लीन हो विधि, काल, देश और अपनी योग्यताके अनुसार निष्प्रमाद प्रवृत्ति करते थे । यदि कदाचित् उन्हें मत्त इन्द्रियोंकी परतन्त्रतासे प्रमत्त दशाकी शंका होती थी तो वे आहार-

कदाचन मत्तेन्द्रियपारतन्त्र्येण परिशङ्कनीयायां परित्यजन्नाहारम्, अनशनेन शरीरावसादे नानु-  
कूल्यमनुष्ठानस्याशने तु स्यादिन्द्रियदर्प इति यथा प्रसर्पति मतिस्तथा काशनं कल्पयन्, शयनास-  
नस्थानेषु नियतस्थानेषु मत्सु तत्र सङ्गस्य प्रसङ्गे जन्तुसंदोहोपद्रवसंदेहे च भवन्ननियतदेशः, प्रायेण  
वृष्यमिति भाष्यमाणं भूयस्तथानुभूयमानमस्तोकरसं च वस्तु प्रस्तुतानुगुणं वर्जन्, निर्जनस्थाने  
कृते सत्यवस्थाने प्रकृतिस्थता स्यादिति विविच्य विविक्तशयनासनं विरचयन्, उदन्यादैर्न्यकृति  
नखपचपांशुमति पथिकप्रयाणपरिपन्थिनि स्विन्नखिन्नदेहिनि मृगतृष्णिकाकरणनिष्णाते निद्राद्ये

र्तान् इति ध्यानलक्षणम् आर्त्तौद्रध्यर्शुक्लभेदेन तस्य चत्वारो भेदाः सन्ति अवच्छेदो लीनो यथाविधि  
विधिमततिक्रम्य यथाकालं यथादेशं यथायोग्यं यथार्हम् अप्रमत्तः सावधानः सन् प्रवर्तमानः, कदाचन  
जातुचित् मत्तेन्द्रियाणां पारतन्त्र्यं परायत्तत्वं तेन प्रमत्ततायां परिशङ्कनीयायां सत्याम् आहारं परित्यजन्  
अनशनाभिधानं तप कुर्वन्नित्यर्थः । अनशनेन सर्वधाहारव्यागेन शरीरावसादे सति शरीरशैथिल्ये सति  
अनुष्ठानस्य सामाधिकवन्दनादेशावश्यककार्यस्यानुकूल्यमानुकूल्यं न भवेदिति शेषः अशने तु भोजने तु  
इन्द्रियदर्पो हृषीकात्तेजनं स्यात् इति यथा येन प्रकारेण मतिर्भावना प्रसर्पति तथा काशनमवमौढ्यं  
कल्पयन् कुर्वन्, शयनं चासनं च स्थानं चेति शयनासनस्थानानि तेषु स्वापोपवेशनस्थानेषु नियतं स्थानं  
येषां तेषु सत्सु तत्र तत्तत्स्थानेषु सङ्गस्यासक्तेः प्रसङ्गे जन्तुसंदोहस्योपद्रवा उत्पातास्तेषां संदेशः संशय-  
स्तस्मिन् सति नियतो देशो यस्य तथाभूतो नियतीकृतगमनागमनादिक्षेत्रो भवन् वृत्तिपरिसंख्यानं विद्वत्  
इत्यर्थः, प्रायेण बाहुष्येन वृष्यं गरिष्ठमिति भाष्यमाणं निगद्यमानं भूयोऽनन्तरं तथा गरिष्ठत्वेनानुभूयमानम्  
अस्तोकरसं भूरिस्लोपेतं प्रस्तुतानुगुणं प्रकृतानुकूलं च वस्तु वर्जन् त्यजन् रसपरित्यागं कुर्वन्नित्यर्थः, निर्जन-  
स्थाने विविक्तक्षेत्रेऽवस्थाने शयनासनादिके कृते सति प्रकृतिस्थता स्वभावस्थता स्यादिति विविच्य विचार्य  
विविक्ते पूतविजने स्थाने शयनासने यस्मिंस्तद् विविक्तशयनासनं तन्नामधेयं तपो विरचयन् कुर्वन्,  
उदन्यया पिपासया दैन्यं कातर्यं करोतीति उदन्यादैर्न्यकृत तस्मिन्, नखपचाः पांसवो धूलयो विद्यन्ते  
यस्मिंस्तस्मिन्, पथिकानामध्वगानां प्रयाणस्य गमनस्य परिपन्थिनि विरोधिनि स्विन्नाः स्वेदयुक्ताः  
स्विन्नाश्च खेदयुक्ताश्च देहिनः प्राणिनो यस्मिंस्तस्मिन्, मृगतृष्णिकाया मृगमरीचिकायाः करणे निष्णाते

का बिलकुल त्याग कर देते थे अर्थात् उपवास तप करते थे । जब कभी यह विचार आता  
था कि सर्वथा अनशन करनेसे शरीरका नाश होता है अतः अनुष्ठानमें अनुकूलता नहीं  
वैठती और आहार ग्रहण करनेसे इन्द्रियोंमें दर्प उत्पन्न होता है तब वे ऊनोदर करते थे  
अर्थात् भुधासे अल्पाहार ग्रहण करते थे । 'सोना, बैठना और खड़ा होना नियत स्थानोंमें  
होनेपर संगका प्रसंग तथा जीवसमूहके विघातका सन्देह उन्हीं स्थानोंमें होता है' ऐसा  
विचारकर उन्होंने अपना शयन-आसन आदिका देश निश्चित कर लिया था ।\* जो वस्तु  
प्रायः कर वृष्य—गरिष्ठ कही जाती है पहले जिसका बार-बार उपभोग किया है और जो  
अधिक रसीली है ऐसी वस्तुको अपने प्रारब्ध तपके अनुरूप वे छोड़ देते थे अर्थात् रस  
परित्याग नामका तप करते थे । 'निर्जन स्थानमें स्थिति करनेसे स्वभाव स्वस्थ रहता है'  
यह विचार कर वे विविक्तशय्यासन तप करते थे । जो प्याससे दीनता उत्पन्न करनेवाला  
है, नखोंको पकानेवाली धूलिसे युक्त है, पथिकोंके प्रस्थानका विरोधी है, जिसमें शरीर पसीना-  
से युक्त तथा खिन्न हो जाता है, और जो मृगतृष्णाके उत्पन्न करनेमें निपुण है ऐसा ग्रीष्मकाल

१. क० शरीरावसादानुकूल्य- । २. निरशनम् इति टि० ।

\* यहा वृत्तिपरिसंख्यान तपके बदले नियत देश बाह्य तपका वर्णन किया गया जान पड़ता है



क्षपकश्रेणिमाहृत्य प्रक्षयितुं कर्मरिपून्वयाक्रमं प्रक्रममाणः, स्वयं पाणा कृतेन यत्नकृतावधानत्सर-  
केणैकाग्रयातिशयधारेण वीर्यगुणप्रपृष्टेन भावनापर्यायनिश्चानजनैशित्येन निर्मलज्ञाननिर्माणेन  
परमकारुण्ययोगभोगं बहुलावरणनिबोलात्खातेन मैत्रास्नेहोपलिप्तेन रत्नत्रयातिशयरूपेण परम-  
शुक्लध्यानकौक्षेयकेण क्रमेण धर्मवैरिणः सर्वकर्मनिर्माणस्य दुर्मोचस्य मोहनीयकर्ममहाराजस्य  
मौलभूतत्वादनुसहायाः साहस्रीः सहसा नासीरतां प्राप्ताः सप्त प्रकृतीर्निहत्य निरुपमनिजात्म-  
स्वभावविधातिनि धातिकर्मचतुष्टयेऽपि समूलवत् हते, निहतकर्मवैरिणमेनं मुनिराजं पूजयितुं  
पुञ्जोभूतैरक्रमं शक्रवक्रवरधरणेन्द्रप्रमुखमुरामुरानरववरे करीडाहंमहाहंकल्याणविधौ विधीय-

कमोप्येव रिपवः शत्रवस्तान् प्रक्षयितुं प्रक्षयितुं यथाक्रमं प्रक्रममाण उद्युञ्जन्, स्वयं स्वतः पाणौ हस्ते-  
कृतेन धृतेन यत्नेन कृतमवधानमैकग्र्यमेव त्सरमुष्टिका यस्य तेन, एकाग्रयातिशय एव धारा यस्य तेन,  
वीर्यगुण एव प्रपृष्टं श्रेष्ठपृष्टं यस्य तेन, भावना पर्यायो यस्य तथाभूतं यत् निशानं तीक्ष्णिकरणसाधनं  
तज्जं नैशित्यं तैक्ष्ण्यं यस्य तेन, निर्मलज्ञानेन मिथ्यात्वरहितबोधे निर्माणं यस्य तेन, परमकारुण्यमेव पयो  
जलं गर्भं यस्य तेन, बहुलावरणमेव निबोलां काशस्तस्मान् उखातेन उद्धृतेन मैत्र्येव स्नेहस्तैलं तेन लिप्तेन,  
रत्नत्रयातिशयः समरदर्शनज्ञानचरित्राभिधानरत्नत्रयप्रकर्षी रूपं यस्य तेन, परमशुक्लध्यानमेव कौक्षेयकं  
कृपाणस्तेन क्रमेण धर्मवैरिण आत्मस्वभावशत्रोः सर्वकर्मणां निर्माणं यस्मात्तस्य दुर्मोचस्य दुःखेन मोक्तुं  
शक्यस्य मोहनीयकर्मैव महाराजो राजाधिराजस्तस्य मौलभूतत्वात् मन्थ्यादिमूलरगतत्वात् अवलसहाया  
निरन्तरसहायाः साहस्रीः सहसावान्तरभेद्युक्ताः सहसा झटिति नासीरतां प्रमुखमदतीं प्राप्ताः सप्त प्रकृतीः  
मिथ्यात्वं सम्यङ्मिथ्यात्वं सम्यक्त्वम् अतन्तानुबन्धिकोष-सान-माग-लोमांश्चेति सप्त प्रकृतयः निहत्य  
नाशयित्वा निरुपममनुसर्गं निजात्मस्वभावं विधातयतीति तथा तस्मिन् धातिकर्मणां ज्ञानावरणदर्शनावरण-  
मोहनीयान्तरायाणां चतुष्टयं तस्मिन्नापि समूलं हवेति समूलवत् हते क्षपिते सति, निहताः कर्मवैरिणः  
कर्मरिपवो येन तथाभूतम् एनं मुनिराजं जावंवरमहानुतिं पूजयितुमर्चयितुं पुञ्जोभूतैरकत्रापस्थितैः अक्रमं  
युगपत् गरु इन्द्रः, चक्रवर्तिश्चक्रवर्ती, धरणेन्द्रो भवनवासोन्द्रः ते प्रमुखाः प्रशान्ता येषु तथाभूता ये

इस प्रकार दुर्बह बाह्य तपोंके द्वारा इन्द्रियोंकी सतन्त्रताको दूर कर आत्मस्वतन्त्रताके  
निष्पन्न होनेपर बिना किसी विघ्न-बाधाके लगातार आभ्यन्तर तपोंकी जो बलपूर्वक कर  
रहे थे, तथा चार प्रकारकी आराधना ही जिनकी चतुरंगिणी सेना थी ऐसे जीवनधर महा-  
मुनि क्षपक श्रेणिपर आरूढ़ हो कर्मरुही शत्रुओंका श्लय करनेके लिए यथाक्रमसे उद्यत  
हो रहे थे। जिसे स्वयं हाथमें धारण किया था, यत्नपूर्वक की हुई निष्प्रमाद वृत्ति ही जिसकी  
मूठ थी, एकाग्रताका अतिशय ही जिसकी धारा थी, वीर्य गुण ही जिसका श्रेष्ठ पृष्ठ भाग  
था, भावना रूप सानसे जिसमें तीक्ष्णता उत्पन्न की गयी थी, निर्मल ज्ञानसे जिसकी  
रचना हुई थी, परम दयाभाव रूप पानी जिसके ऊपर चढ़ाया गया था, अत्यधिक आवरण  
रूपी म्यानसे जो निकाला गया था, मैत्रीरूपी चिह्ननाईसे जो उपलिप्त था, और रत्नत्रय  
ही जिसका अनिशय रूप था ऐसे परम शुक्ल ध्यान रूपी कृपाणसे वे क्रम-क्रमसे धर्मके  
वैरी, समस्त कर्मोंकी रचना करनेवाले, कठिनाईसे छूटने योग्य मोहनीय कर्मरूपी महाराजकी  
मूलभूत होनेसे निरन्तर सहायता करनेवाली हजार रूपताको धारण करनेवाली एवं सेनाकी  
प्रमुखताको प्राप्त सान प्रकृतियोंको नष्ट कर जब अनुपम आत्म-स्वभावके वास्तव चार  
धातिया कर्म भी समूल नष्ट हो गये तब कर्मरूपी वैरीको नष्ट करनेवाले इन मुनिराजकी  
पूजा करनेके लिए एक साथ एकत्रित हुए इन्द्र चक्रवर्ती धरणेन्द्र आदि सुर असुर मनुष्य

माने, ध्यानात्मनर्वाक्षकमात्मसामर्थ्यादात्मनवात्मने विनीतां पूर्णानां च गुणा प्रगुणरमणीयस्व-  
भाववेषभूपा योपान्तरायभवदनुभवपौनःपुन्येनायस्त्रिजामन्यान्यमन्यूनानि निरिक्तरतिशालीनतया  
समानभर्तृशीलामतीव केवला केवल्यवधूं विधिवदुपयम्य सदाप्यनुपरतकाम्ययाप्यनघया तयैवा-  
धातिवतुष्ट्येऽपि घातिते प्रतिघरहितमुखहेतुममृद्धं सिद्धिगृहादस्मागाद्यान ययनात्ममवेद्यमात्मनं भवमा-  
त्मस्वभावमात्माह्लादनमनन्तमनन्तरायमनन्तकालस्थितिकमनन्तज्ञानवीर्यदृशात्मकमनन्तकर्मक्षया-  
पेक्षमनन्तपूर्वजननानुपलब्धपूर्वं पुनरनुपाद्यमनुपरममनुपममनुत्कर्षमनपकर्षमनुक्षणमुलभं सुख-  
मनुबोध्यते ।

सुगमुरनरवचरा देवदानवमानवविद्याधरास्तैः कर्षणाद्वाहः पाणिनीयन्यायस्यो महादेवकल्याणविधिः तस्मिन्  
विधीयमाने क्रियमाणे ध्यानेनैवाग्नि-र्यानाग्निः स साक्षा यस्मिन् कर्मणि नराया स्यात्तथा आत्मसामर्थ्यात्  
आत्मनैव स्वेनैव आत्मने स्वस्मै विनीतां दत्तां, पूर्णां निरिक्तरुणाः समप्रगुणा यस्यास्तां, प्रगुणरमणीया  
साविशयसुमया स्वभाववेषभूपा निमगनेपश्चात्कारा यस्यास्ताम्, योपान्तरायामन्यस्त्रिजामसंभवद् यद्  
अनुभवस्योपमोऽस्य पौनःपुन्यं तेनापि अस्त्रिजां खेदरहिताम्, अन्यान्यं मियो अन्यूना अदीना अनतिरिक्ता  
अनत्रिका या रतिमयया शालीनतया अधृष्टतया समानं भर्तृशालं यस्यास्याभूताभिर केवलासद्वितीयो  
केवल्यवधूं केवलज्ञानयोपो विधिवद् यथाविधि उपयम्य विवाहा सदापि सर्वदापि अनुपरतं काम्यं यस्या-  
स्याभूतस्यापि अनवया निष्पापया नयैर केवल्यवधेः सन्ननिश्चतुष्टयेऽपि वेदनायायुनामिषोन्नचतुष्टयेऽपि  
घातिने क्षपिते प्रतिघरहितं प्रतिपञ्चातीतं यस्मुखं तस्य हेतुना समृद्धं परम्परम्, सिद्धिगृहादरं मुक्तिमन्दिर-  
मध्यम् आलाद्य प्रपद्य अनवयं निर्दुष्टम् आत्ममवेद्यं स्वेन संवेतुं योग्यम्, आत्मवं मयं स्वोत्पन्नम्, आत्मा-  
ह्लादं स्वहर्षकारणम्, अनन्तमन्तार्त्तानिम्, अनन्तरायं निर्विघ्नम्, अनन्तकालं स्थितिर्यस्य तन्, अनन्तज्ञान-  
वीर्यदश आत्मा स्वत्वं यस्य तन्, अनन्तकर्मक्षयमपेक्षन इत्यनन्तरकर्मक्षयापेक्षम्, अनन्तपुं पूर्वजननेषु  
पूर्वजन्मसु पूर्वं प्रगुण लब्धमिष्टमनन्तपूर्वजननानुपलब्धपूर्वम्, पुनरनन्तरम् अनुपमम् उपरादयितुमर्हम्,  
अनुरमं विनाशरहितम् अनुत्कर्षमुत्कर्षरहितम् अनपकर्षं हानिरहितम् अनुक्षणमुलभं प्रतिक्षणमुलभं  
मृग्यम् अनुबोध्यतेऽन्यथमनुभवति ।

और विद्याधरोने विवाहके योग्य महाकल्याण किया और उन्होंने ध्यानरूपी अग्निकी  
साक्षात्पूर्वक हम एकाकी केवल्य—केवलज्ञान रूपी धधूकी विधि-पूर्वक विवाहा कि जो  
अपनी सामर्थ्यसे अपने आपके द्वारा अपने आपके लिए दी गयी थी, जिसके समस्त गुण  
पूर्णताको प्राप्त थे, जिसका स्वभाव और वेषभूपा अत्यन्त रमणीय थी, जो दूसरी स्त्रियोंमें  
सम्भव नहीं होनेवाले अनुभवकी पुन-पुनः प्रवृत्तिसे भी म्विन्न नहीं होती थी और परम्पर  
हीनाधिकतासे रहित रतिसे सुशोभित होनेके कारण जो पतिके समान हो स्वभावको धारण  
करनेवाली थी। इच्छाके सदा अनुपरत रहनेपर भी जो निर्दोष थी ऐसी उसी केवल्य-  
वधूके द्वारा चार अघातिया कर्मोंके नष्ट होनेपर वे निर्बाध मुख्यके कारणोंसे समृद्ध सिद्धि  
रूपी घरके मध्य भागको प्राप्त कर उस सुखका अनुभव करने लगे कि जो निष्पाप था। अपने  
आपके द्वारा संवेद्य था, आत्मस्वभाव रूप था, आत्माको आह्लाद देनेवाला था, अनन्त  
था, अन्तरायरहित था, अनन्त काल तक स्थित रहनेवाला था, अनन्त ज्ञान, बल और  
दर्शन स्वरूप था, अनन्त कर्मोंके क्षयकी अपेक्षा रखनेवाला था, अनन्त पूर्व जन्मोंमें जो  
पहले कभी भी प्राप्त नहीं हुआ था, जिसे फिर कभी उत्पन्न नहीं करना है, जिसका कभी  
उपरम—अभाव नहीं होता है, जो अनुपम है, जिसमें कभी न उत्कर्ष होता है और न कभी

§ २९५. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ मुक्तिर्लम्भो नामैकादशो लम्भः ॥  
गद्यचिन्तामणिः सम्पूर्णः ॥

§ \* २९६. श्रीमद्वादीभसिंहेन गद्यचिन्तामणिः कृतः । स्थेयादोडयदेवेन चिरायास्थानभूषणम् ॥  
§ २९७. स्थेयादोडयदेवेन वादीभहरिणा कृतः । गद्यचिन्तामणिर्लोके चिन्तामणिरिवापरः ॥

§ २९५. इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरिविरचिते गद्यचिन्तामणौ मुक्तिर्लम्भो नामैकादशो लम्भः ।  
ग्रन्थकर्तृप्रशस्तिः

§ २९६. श्रीमदिति—श्रीमद्वादीभसिंहेन वादिना प्रवेभा गजास्तेषां सिंहो वादीभसिंहः श्रीमोश्वासो वादीभसिंहश्चेति श्रीमद्वादीभसिंहस्तेन 'वादीभसिंह' इत्युपाधिधारिणा ओडयदेवेन तन्नाम्नाचार्येण चिराय चिरकालपर्यन्तम् आस्थानभूषणं समाभूषणं गद्यचिन्तामणिस्तन्नामग्रन्थः कृतो रचितः ।

§ २९७. स्थेयादिति—वादीभहरिणा 'वादीभसिंह' इत्युपाधिधारिणा ओडयदेवेन कृतो रचितोऽपरो द्वितीयश्चिन्तामणिरिव गद्यचिन्तामणिः तन्नामग्रन्थो लोके स्थेयात् स्थिरो भूयात् ।

टीकाकर्तृ प्रशस्तिः—

द्वितीयज्येष्ठमासस्य कृष्णपक्षस्य सप्तमि ॥  
चतुर्दश्यां तथा सोमवासरे दिनपौर्ण्ये ॥१॥  
वीरनिर्वाणतः पश्चाद्गतेष्वब्देषु सत्क्रमात् ।  
सप्ताष्टवेद्युग्मेषु मध्येसागरवासिना ॥२॥  
गल्लीलालतनूजेन जानक्युदरसंभवा ।  
पारग्रामसमुद्भूत पञ्चालालेन धीमता ॥३॥  
गद्यचिन्तामणेष्टीका रचिताल्पधियां कृते ।  
'वासन्ती' संज्ञिता ह्येषा चिरं स्थेयान्मुदे सताम् ॥४॥  
सूरिवादीभसिंहोऽसावखिलागमवारिधिः ।  
काव्यशास्त्ररहस्यज्ञः क्षमतां स्वकितं मम ॥५॥

अपकर्ष, तथा जो प्रतिक्षण सुलभ रहता है ।

२९५. इस प्रकार श्रीमद्वादीभसिंह सूरि-द्वारा विरचित गद्यचिन्तामणिमें मुक्ति-लक्ष्मीकी प्राप्ति का वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ लम्भ पूरा हुआ ।

२९६. 'जो श्रीसम्पन्न वादीरूपी हाथियोंको जीतनेके लिए सिंहके समान थे ऐसे ओडयदेवके द्वारा रचा हुआ समाका भूषणस्वरूप यह 'गद्यचिन्तामणि' ग्रन्थ चिरकाल तक स्थिर रहे' ।

२९७. 'वादीभसिंह पदके धारक ओडयदेवके द्वारा रचित यह गद्यचिन्तामणि ग्रन्थ दूसरे चिन्तामणिके समान लोकमें स्थिर रहे' ।

१ म० भूषणः । २ इदं पद्यद्वयं 'क' प्रती नास्ति ।

\* इसी श्लोको तञ्जपुर

पुस्तकधारकस्मिन्नेव प्राचीनभूते दृश्यते बनन

वेरस्य

इत्यपि

वादिति प्रतिभाति

## परिशिष्टानि

१. ध्वजचूडालंकारः ( गद्यचिन्तामणिसारः )
२. गद्यचिन्तामणिस्थाः काश्चित्सूत्रत्रयः
३. गद्यचिन्तामणिगतव्यक्तिवाचकशब्दाः
४. गद्यचिन्तामणिगतभौगोलिकशब्दाः
५. गद्यचिन्तामणिगतपारिभाषिकशब्दाः
६. विशिष्टमाहित्यशब्दाः
७. गद्यचिन्तामणिगतविशिष्टशब्दाः

## १. क्षत्रचूडालंकारः ( गद्यचिन्तामणिसारः )

जम्बूद्वीपलसलललामविषये हेमाङ्गदे संवभौ  
 राजा राजपुरी पुरी शुभधरीं सत्यधरो धारयन् ।  
 तस्यासीद्विजयाह्वया हि महिषी रक्तः स तस्या भवन्  
 काष्ठाङ्गारसखाय राज्यमखिलं दत्त्वा निशान्नं गतः ॥ १ ॥  
 राजीश्वप्लविवुद्धनैजमरणो ज्ञात्वा च पुत्रोद्भवं  
 कान्ताश्चाष्ट सुतस्य संगतिमयं प्रापद्विपादान्ययोः ।  
 द्वाग्स्थप्रतिहारमभ्रमगिरा श्रुत्वा स पापं ततः  
 काष्ठाङ्गारनृपस्य मुग्धमहिषीं खं केकिनाजोग्रमत् ॥ २ ॥  
 गत्वा नगरं विधाय समरक्षेत्रं द्रुतं प्रापयन्  
 योद्धन् कालकरालकालवसतिं ध्यात्वा च मोघं रणम् ।  
 प्राप्तोऽमन्दसमाधिसन्निधिभरं मृत्वा स नाकं गतः  
 सायं केकिनिपातिता पितृवने प्रासूत राजी सुतम् ॥ ३ ॥  
 त पुत्रं मुनिवाक्यतो मृतमुतं त्यक्त्वा श्मशाने भ्रमन्  
 वैश्यानां किल नायको निजगृहं प्रीत्या हि नीत्वा ततः ।  
 रक्षा संविदधे तथा च विजयां प्रापथ यस्याश्रमं  
 पुण्यप्रेरितदेवता ननु मनाक् संतोषमासादयन् ॥ ४ ॥  
 सोऽधीतश्रुतसारतत्त्वनिचये विद्यालये ह्येकदा  
 श्रीमद्भिर्गुरुभ्यो रहुः सह निजोदन्तेन संबोधितः ।  
 त्वं सत्यधरभूपतेरमि सुतो गन्धोत्कटाऽऽरक्षितः  
 काष्ठाङ्गार इहाभवत्पितृविनाशेनारिरित्थं तव ॥ ५ ॥  
 श्रुत्वा क्रोधविडम्बितः करगतं कृत्वा कृपाणं तदा  
 पुत्रः शत्रुममुं व्यधान्ननु निजं वध्यं क्षणात्प्रागपि ।  
 पश्चात्सूरिमुधोक्तशान्तहृदयो ह्यावर्षकालं दधे  
 नो दास्यामि रिपोर्वधे मन इतीमं संगरं सत्वरम् ॥ ६ ॥  
 तस्मै सूरिरयं ततो बहुविधं दत्त्वा सदुपदेशनं  
 भूयश्चापि मुनिर्बभूव सुभगो जातश्च मुक्तिप्रियः ।  
 पुत्रो जीवकनामको गुरुवियोगाग्निप्रदग्धो भवन्  
 तत्त्वज्ञानजलेन शान्तदहनः कृत्यं स भेजे पुनः ॥ ७ ॥  
 व्याधा जीवनहारका दृढतमाः कालस्य दूता इवा-  
 धास्मज्जीवनगोसमूहमखिलं संहृत्य कच्छं गताः ।  
 इत्थं भूपतिमन्दिराङ्गणगता गोजीविनश्चक्रुशु-  
 स्तेनोल्लोहितलोचनेन पृतना संप्रेषिता तन्मुखम् ॥ ८ ॥  
 सा सेना विजिता पलायितवती व्याधैर्यदा काननाद्  
 गोपानां वरनायकेन च तदा नन्दाभिधानेन वै ।  
 देया हाटकसप्तमूर्तिभिरहो पुत्री निजा नाशिने  
 व्याधानामिति घोषणा निजपुरे संदापितोद्दीपिता ॥ ९ ॥

श्रुत्वेमां परिषोपणां सखिगणीरामाण्डिनः पण्डितो  
 गत्वा तत्र निहत्य कामनचगानान्छित गोमण्डलम् ।  
 आयातो ननु जीवकः प्रणिहितां गोदावरी देहजा  
 दत्तां गोपवरेण गोतयशमं पञ्चाश्वमग्राहयन् ॥ १० ॥  
 गोविन्दा परित्यज्य भोगभक्तो भोग्या मित्रेव स ता  
 श्रादतोऽपि विचार्य विनम्रमनं क्षिते समुद्रेण च ।  
 रत्नद्वीपमगाद् गृहीतविभवः प्रत्यागतो नौकया  
 छिन्नाया निजनावि तैरसममद् वंशस्य सण्डेन च ॥ ११ ॥  
 वेलाया जलधरेण भ्रमता विद्याधरेणास्त्रिण  
 वृत्तं बुद्धिविनिमित्तं प्रगदितं संबोधय गीतस्ततः ।  
 नित्यालोकपुरी पुनर्गण्डध्वेगेनादृतो भूरिशो  
 बीणावादिवरस्य मार्गणकृतं संप्रापितोऽयं व्रणित् ॥ १२ ॥  
 तेनार्थं बहुमेनितो निजगते कन्यां तदीयां पुन-  
 ह्यागत्याय विधाय च प्रविपुलं स्वार्थं च मण्डपम् ।  
 बीणाबादनलब्धकीर्तिरुचये जीवधराय क्षणं  
 तत्रादाद् बहुभूषभूषितदिने मन्त्रवदत्ता मुनाम् ॥ १३ ॥  
 एवं प्रस्फुटफुल्लकानतधरे पुष्पाकरे ह्यागते  
 ह्लादिन्यां जलकेलितमनमस्ते जगपुरागन्दिना ।  
 लोका आत्मसखेः सुशोभिसखिधो जीवधरोऽपि व्रजन्  
 कान्तारं च समुपैवे तदयने मन्त्रं पुनं संवदन् ॥ १४ ॥  
 मृन्ध्यासौ सरमासुतः खलु नरो चन्द्रोदये मन्त्रतो  
 यक्षेन्द्रो ह्यप्रनिष्ट मन्त्रमयं चागत्य जीवधरम् ।  
 नत्वा चायं विपुल्य भक्तिनिभृतो भूयो गतः स्वालयं  
 चूर्णं तत्र मुहूर्तमाह गुणवित्स्वर्गऽजरीनिमित्तम् ॥ १५ ॥  
 आगच्छस्वनतो वनेचररिपुर्मायि महादन्तिना  
 व्यापन्ता परिरक्षति स्म न महान् कन्या यणिभूततेः ।  
 कालशश्व तयोरनङ्गशबरो बाणान्मुमीवाखिलान्  
 पदचान्कोरकदूतकेन नितरां व्यावधि तस्मन्मथ ॥ १६ ॥  
 देवालोममवाप्य तौ च निपुणौ शीघ्रं परं प्रापतु-  
 स्तन्मातृङ्गाशिरीमणिश्च हननाद् ग्रामं न लेभे मया ।  
 काष्ठाङ्गारनृपस्ततश्च नितरां तस्मै विक्रुद्धो भव-  
 न्नाह्वयाय कुमारमारणमनाश्चाण्डालकानादिजन् ॥ १७ ॥  
 सन्धाबद्धकरः कुमारनृपतिः क्विचिन्न कुर्वस्तदा  
 दध्यौ देवमसौ तदैव स सुरः खे प्रोद्भवन् जीवकम् ।  
 आदायाथा गतः स्वकीयवसति चाण्डालदुष्टस्ततो  
 भीत्याक्रान्तहृदस्तदैव च शिरः कस्यापि राज्ञे ददुः ॥ १८ ॥  
 नीत्वा तत्र कुमारकं स हि सुरश्चन्द्रोदयं पर्वतं  
 मन्त्रक्रेऽतिमुष्माभिरद्भिरभितः पुण्याभिप्रेकं तत्रः ।

## परिशिष्टानि

जात्वेमं परिगन्तुमिच्छुममरो मन्त्रत्रयं चादिशन्

सोऽयं तेन सुसत्कृतो ह्यनुमतो देशान् दिदृशुर्ययौ ॥ १९ ॥

मध्येमार्गमसौ वनाग्निपतितान् दृष्ट्वा गजान् लोकयन्

हस्तिव्याघ्रिनाशदत्तहृदयः काश्यपाग्नेदेवताम् ।

ध्यानानन्तरमेव वारिदगणाः खे प्रोल्लसन्तोऽसिता

वृष्ट्या प्राञ्जलधारया दधदवं शान्तं द्रुतं चक्रिरे ॥ २० ॥

किञ्चिद्दूरगतस्ततः खलु वनाज्जीवंधरोऽयं हितः

संभ्रान्तान् द्रुतगामिनोऽसितमुखान् दृष्ट्वा जनान् प्रावदन् ।

ते प्रोचुर्गुणसन्निधान ! विषये हा पल्लवाख्ये चिरं

वास्तव्यस्य नृपस्य तस्य दुहिता पद्माहिदृष्टा हता ॥ २१ ॥

गत्वा जीवय तत्र तां यदि भवान् कौशल्यमत्राश्रितः

सोऽथाप्याह चलन् दिशन्तु पदवीं गत्वा च भूपालयम् ।

सौन्दर्यैकनिवासिनी नृपसुतां दृष्ट्वा पपी सादरं

दैवात्सापि सचेतना किल मती पद्मोत्थिता तलगतः ॥ २२ ॥

तद्भ्रातुश्च पितुः समग्रहवशात्कन्या स पत्ना ततो

लब्ध्वा तत्र चिरं वसन् बहुविधं निर्विण्णघ्नमस्ततः ।

एकस्यां निशि संवच्चाल निपुणः प्रच्छन्नकायोऽद्भुवन्

ज्ञात्वा तद्विरहं तदीयललना शोकाब्धिमग्नाभवत् ॥ २३ ॥

सोऽयं भूपतिमार्गितोऽपि पिहितो गच्छन्क्वचित्कानने

दृष्ट्वा जैननिकेतनं बहुविधं तुष्ट्वा भक्त्या भूतः ।

तद्भक्त्या स्फुटितं कपाटयुगलं वाज्रं तदीयं तदा

ह्यागत्याश्च पपात पूतमनसः पादाब्जयुग्मे नरः ॥ २४ ॥

ज्ञात्वा तेन ततो ह्युदन्तमखिलं गत्वा सुमद्रालयं

क्षेमं क्षेमपुरीसमाश्रितमभूत्तत्कन्यकावल्लभः ।

क्षेमश्रीरमणस्ततोऽपि पिहितोऽद्यासीद्यथेच्छं वनं

प्रादात्तत्र सुदानदत्तहृदयो जैनाय भूपां निजाम् ॥ २५ ॥

कान्तारे क्वचिदेकधामनि गतो दृष्ट्वा स्त्रियं पुंश्चली

भूत्वायं हि पराङ्मुखस्तदनु तत्कान्तं रुदन्तं तथा ।

कृत्वा नैकविधोपदेशनिलयं तस्माद्गतश्चाग्रतः

संहस्याथ कुमारमस्तकुशलं चाग्रं सबाणं ह्यग्रात् ॥ २६ ॥

पद्मात्प्रार्थनया कुमारकृतया गत्वा तदीयां पुरीं

पित्रा तत्र सुसत्कृतः कृतहितो जीवः सुतान् पाठयन् ।

किञ्चित्कालमुवास पूतहृदयो ह्यन्ते च राजः सुतान्

शुम्भस्मेरमुखी शुभां कनकमालाख्यां खलु प्राप्तवान् ॥ २७ ॥

नन्दाढ्योऽपि समागतः कथमपि प्रादान्मुदं स्वामिने

तत्रैवाथ वभूव मित्रघटनं जीवस्य जीवकरम् ।

पद्मास्येन च मातर्जीवनकथां विज्ञाय जीवंधरः

विहाय महिला

सययौ २८

नित्यं शोकभरान्धरेनसमसौ दृष्ट्वा विजा मातरं  
 तजामिन्भुवदुःखपुनितमना मयः क्षयाज्जीवकः ।  
 स्नेहालापमुगःशुद्धिजननीगदास्तरतः केतुः  
 कार्याणि मनः स्वकीयवर्गति ध्याया च मित्रैर्यतः ॥ २९ ॥  
 मोक्षं राजपुत्री प्रवेदतिपुणः प्रायद् शनिभूयते  
 पुत्री चन्द्रमूर्ती मनोज्ञदना कान्तां ततः कान्तिभाक् ।  
 नाभ्याहो ! मुरमञ्जरी गुणवशमद्रात्र्य समोऽपि  
 कृत्वा कार्यपटुः स्वकीयवर्गितो जीध्र विदेहं गतः ॥ ३० ॥  
 गोविन्देन हि साधुयेन सहितो मन्त्रं चिरं जीवक-  
 स्तथायं च चकार चारुजलो मित्रैर्यतो घोहितः ।  
 आगत्याय पुनः स साधुलमुतां राज्ञः पूर्णवीर्यभाक्  
 वैशाङ्गे किल मण्डपे च विधिता जग्राह कौमल्यतः ॥ ३१ ॥  
 कन्योद्धाहनपटुपुष्टुमति युद्धाय बहोवर्ति  
 काष्ठाङ्गायमसौ निहत्य समरे स्वाधीनता प्राप्तुवन् ।  
 यक्षणाभिकृताभिषेकमुभयः संगत्य साया ततः  
 काष्ठाभिः कमनीयकान्तिकलिताभिर्गणैः संगतः ॥ ३२ ॥  
 कालं दीपम गीगशज्जनहितो जीनेन्द्रभक्त्या भया  
 मात्यान्धर्मवरास्तेनवहितान्ममात्मन्यन्मादरम् ।  
 उद्यानेऽयं विरागकारणमभिप्रदयैकदा जीवको  
 वैराग्याभिज्ञस्तपः खलु चरन्मोक्षं मृतोः संययौ ॥ ३३ ॥

सागरः

चैत्रशुक्ला १

विक्रमसंवत् १९९०

सत्यता

पद्मालो जैनः

## २. गद्यचिन्तामणिस्थाः कावचित्सूक्तयः

‘स्नेहप्रयोगमनपेक्ष्य दशां च पात्रं

धुन्वंस्तमांसि सुजनापररत्नद्वीपः ।

मार्गप्रकाशनकृते यदि नाभविष्यत्

सस्मार्गामिजनता खलु नाभविष्यत् ॥’ ग० चि० पीठिका श्लोक ७

‘इयं हि स्वभाव नरलनिजहृदयजनिता सर्वविद्वामिता विद्वानर्थकन्दः’ पैरा ९ पृष्ठ ३८-३९

‘पुराकृतमुकतेतरकर्मपरिपाकपराधीनायां विपदि विषादस्य कोऽवसरः?’ पैरा १८ पृष्ठ ५०

‘विषयासङ्गदोषोऽयं त्वयैव विषयीकृतः ।

साम्प्रतं वा विषप्रख्ये मुञ्चात्मान्विषये स्पृहाम् ॥’ पैरा ३१ पृष्ठ ६९

‘दुर्लभाः खलु हेयोपादेयपरिज्ञानफलाः शास्त्रावगतोनिविचिन्वाणा विपश्चितः’ पैरा ५५ पृष्ठ १०३

‘खलजनकण्टकखिलोद्धताः खलु महीभूतामास्थानमण्डपोद्देशाः’ पैरा ६० पृष्ठ १०९

‘किमस्ति मस्तकमणिं कणिपतेरपहर्तुं समर्थो जनः’ पैरा ७८ पृष्ठ १३२

‘वारिद्र्यादपि धनार्जने तस्मादपि तद्वक्षणे ततोऽपि परिक्षये परिक्लेशः सहस्रगुणः प्राणिनाम्’

पैरा ७८ पृष्ठ १३३

‘धृतिमन्तो हि निजोपास्तगतां पीडामेव पीडयन्तः परपीडामपि विभजेरन्’ पैरा ९१ पृष्ठ १४९

‘संसारसारभावोऽयमहो साक्षात्कृतोऽधुना ।

यस्मादन्यदुःक्रान्तमन्यदापतितं पुनः ॥’ पैरा ९२ पृष्ठ १५०

‘प्रज्ञापरिबर्हबिरहिता हि पराक्रमा न क्रमन्ते क्षेमाय’ पैरा १४५ पृष्ठ २१९

‘न शाम्यति हि कर्मोपशमादृते दुर्मोचोऽयं रागरोगः’ पैरा १८९ पृष्ठ २८९

‘रागान्धो ह्यखिलेन्द्रियेणऽप्यदर्शनादन्धादपि महानन्धः’ पैरा १८९ पृष्ठ २८४

अहर्च्यं तु भैषज्यमपि नोपभुज्यताम्’ पैरा २५९ पृष्ठ ३८४

‘जीवानामुदय एव न केवलं जीवितमपि बलवदधीनम्’ पैरा २७३ पृष्ठ ४०३

‘भोगेन हि भुज्यमानेन रज्यमानेनापि त्यज्यते जनः’ पैरा २७३ पृष्ठ ४०६

‘नियोगतश्चेद् भोगानां विमोगः स्वयं त्यागात्किमिति लोकोऽयं विभेति?’ पैरा २७३ पृष्ठ ४०७

### ३. व्यक्तिवाचक शब्दकोष

अंजनगिरि—एक हाथी	२४१।३६१	दृढमित्र—हेमाभपुरीका राजा	१९१।२८७
अनङ्गनिलका—एक पुंस्वली विशाखरी	१८८।२८३	धनमित्र—राजा दृढमित्रका पुत्र	१९१।२८८
अनङ्गमाला—काष्ठाङ्गारकी एक वैश्या जी आगे चलकर जीवन्धरसे स्नेह करने लगी थी	१४४।२१७	धर—मल्लवेग निगानगरका मन्त्री	९५।१५५
अरविन्दरुघा—ब्रह्मा	९।३९	धर्मदत्त—राजा मन्वन्धरका मन्त्री	२५।६०
आर्यनन्दा—जीवन्धरके गुरु	४४।८७	धारिणी—मल्लवेगकी स्त्री	९४।१५३
ओडयदेव—वार्दामसिंहका जन्म-नाम	२९३।२९७	नन्दगोप—राजपुरीका प्रधान गोप	७७।१३२
कनकमाला—राजा दृढमित्रकी पुत्री, जीवन्धरकी स्त्री	१९४।२९२	नन्दालय—गन्धर्वदत्तका निजी पुत्र	१९८।२९६
कमका—सागरदत्त वैश्यकी स्त्री	२१३।३१७	नरपतिदेव—धर्मपुरीका राजा	१७३।२६१
कालमेघ—एक हाथीका नाम	२४९।२६९	नलिनी—राजा दृढमित्रकी स्त्री	१९१।२८८
काष्ठाङ्गार—राजा सत्यन्धरका मन्त्री	८।३८	नवूर्त—राजा गोविन्दकी स्त्री	२६२।३९३
काष्ठाङ्गारविपु—जीवन्धर	१६८।२५४	निर्वृति—गुप्त सेठकी स्त्री	१७७।२६९
कुबेरदत्त—सुरमञ्जरीका पिता	२२७।३३६	पद्मसुख पद्मारथ—जीवन्धरका मित्र	८७।१४३
कुबेरमित्र—गुणमालाका पिता	१४०।२१४	पद्मा—जोकपालकी पुत्री—जीवन्धरकी स्त्री	१५५।२३४
क्षेमश्री—नरपति देवकी पुत्री	१७७।२६८	पद्मादयित—जीवन्धर	१६५।२४९
क्षेमश्रीवल्लभ—जीवन्धर	१८५।२७७	परमवेग—राजकी गुप्त-भूमितिलकका राजा	२८३।४२०
गन्धर्वदत्ता—राजा मल्लवेगकी पुत्री	९४।१५३	परित्रकुमार—जीवन्धर	१९१।२८७
गन्धर्वदत्ताद्वय—जीवन्धर	१५७।२२९	पुष्पसेन—वार्दामसिंहके गुरु पीठिका श्लोक	६
गन्धर्वदत्त—राजगुटीका मेठ	३८।७८	प्रियंवदा—गुणमालाकी दासी	१३०।२०१
गन्धर्वदत्त—जीवन्धर	१२८।१९९	पुद्गल—जीवन्धरका भ्राता	२१५।३२१
गरुडवेग—नित्यालोकका राजा	९४।१५३	मथल—काष्ठाङ्गारका माता	२७।६२
गरुडवेगमुता—गन्धर्वदत्ता	१०७।१७५	अश्वत्थ—राजा परमवेगका पुत्र ( जीवन्धर-का पूर्वभवका नाम )	२८३।४२०
गुणमन्त्र—नरपतिदेवका भ्राता	१७४।२६२	लक्ष्मणा—राजा गोविन्दकी पुत्री	२६२।३९४
गुणमाला—जीवन्धरकी स्त्री	१२७।१९७	लोकपाल—वार्दामसिंहका पुत्र नाम	५०।९४
गोदाधरी—नन्दगोपकी पुत्री	८७।१४३	लोकपाल—चन्द्राभनगरका राजा	१५५।२३४
गोविन्द—जीवन्धरके मामा—विदेहके राजा	२३५।३४८	वर्धमान—अग्निम तीर्थहर पीठिका	१०
गोविन्दा—नन्दगोपकी पुत्री	८७।१४३	वार्दामसिंह—वार्दामसिंह हाथियोंकी नष्ट करनेके लिए निहते समान श्रेणसे गद्यावन्तामणिके कर्ता । पीठिका	६
खम्पकमाला—विजयारानीकी एक दासीके रूपमें स्थित यक्षी	३५।७४	विजया—मन्वन्धरकी स्त्री	७।३०
जयलक्ष्मी—एक हस्तिनी	२५४।३७७	विजयामुनु—जीवन्धर	१६३।२४६
जीवकस्वामी—जीवन्धर	६६।११८	विजयमाला—गुणमालाकी माता	१४०।२१४
जीवन्धर—सत्यन्धरके पुत्र ( कथानायक )	पीठिका श्लोक ९	विमला—सागरदत्तकी पुत्री	२१२।३१७
तथागत—बुद्ध	९।४०	श्रीदत्त—राजपुरीका सेठ	८९।१४५
		श्रीदत्तजनया—गन्धर्वदत्ता	१०४।१७१

श्रेणिक-राजगृहीका राजा दूसरा नाम	सुदर्शन-कुत्तेका जीव यक्ष	१२६।१९५
बिम्बसार पीठिका ११	सुदर्शनसुहृद्-जीवन्धर	१५१।२३०
सत्यन्धर-राजपुरीके राजा ५।२९	सुनन्दा-गन्धोत्कटकी स्त्री	३८।७८
सत्यन्धर-गन्धर्वदत्ताका पुत्र २८५।४२४	सुनन्दासुत-जीवन्धर	१४९।२२४
सत्यन्धराङ्गज-जीवन्धर १३४।२०७	सुमद्र-क्षेमपुरीके सेठका सेवक	१७४।२६२
समन्तभद्र-एक प्रमुख आचार्य पीठिका ५	सुमति-सुरमञ्जरीकी माता	२२९।३३५
सागरदत्त-विमलाका पिता २१२।३१६	सुमित्र-दृढमित्रका पुत्र	१९२।२८८
सात्यन्धरि-जीवन्धर १९३।२९१	सुरमञ्जरी-जीवन्धरकी स्त्री	१२८।१९९

#### ४. भौगोलिक शब्दकोष

क्षेमपुरी १७३।२६१	पल्लव	१५२।२३३
राजा नरपति देवकी राजधानी दक्षिण	दक्षिण भारतका एक देश ।	
भारतकी एक नगरी । इसके वर्तमान	भारत	१।८
नामका विचार प्रस्तावनामें देखें ।	जम्बूद्वीपका भरतक्षेत्र ।	
चन्द्राभ १५३।२३३	राजपुरी	३।२४
पल्लव देशका एक नगर ।	हेमाङ्गद देशकी राजधानी ।	
चन्द्रोदय १४८।२२३	विजयार्ध गिरि	९३।१५३
एक पर्वत, जिसपर सुदर्शन यक्ष रहता था ।	विद्याधरोंका निवासभूत पर्वत ।	
चित्रकूट १६७।२५३	विदेह	२३१।३४२
पल्लवदेशकी सीमामें स्थित तापसोंका	एकदेश-इरभंगाका समीपवर्ती प्रदेश ।	
एक आश्रम ।	हेमाङ्गद	१।१४
जम्बूद्वीप १।८	भरतक्षेत्रका एक देश सम्भवतः मंसूरका	
मध्यलोकका प्रथम द्वीप ।	कोई प्रदेश ।	
धरणीतिलक २३२।३४३	हेमाभपुरी	१९१।२८३
विदेह जनपदकी राजधानी ।	मध्यदेशकी एक नगरी राजा दृढरथकी	
नित्यालोक १४।१५३	राजधानी	
विजयार्ध पर्वतका एक नगर ।		

## ५. पारिभाषिक शब्दकोष

अष्ट प्रातिहार्य	२८७।४२६	घर्मादिनिरय	२८२।४१४
तीर्थकरके समवसरणमें निम्नांकित आठ प्रातिहार्य होते हैं—		मेरुपर्वतमें एक हजार योजन नीचेमें लेकर अधोलोक शुरू होता है उसकी ऊंचाई मात राजु है। उसमें ऊपरकी छह राजु प्रमाण ऊंचाईमें सात पृथिविया हैं जिनके पहिलेगन नाम १ घर्मा, २ वंशा, ३ मेघा, ४ अंजना, ५ अग्निष्ठा, ६ मयवा और, ७ माघवी है। इन्हीके मार्थक नाम १ रत्नप्रभा, २ शर्कराप्रभा, ३ बालुकाप्रभा, ४ पद्मप्रभा, ५ धूमप्रभा, ६ तमप्रभा और ७ महानमःप्रभा हैं। ये ही मात गरक कहलाते हैं विशिष्ट अध्ययनके लिए राजवातिहका (तृतीयाव्यास-प्रारम्भिक भाग) देख।	
१ अशोक वृक्ष, २ सिंहासन, ३ छत्रत्रय, ४ भामण्डल, ५ दिव्यध्वनि, ६ पुष्पावृष्टि, ७ चौसठचमर, ८ दुन्दुभिवाद्य		चतुर्ग्राथम	पीठिका १२
अष्टमूल गुण	२८७।४२२	१ ब्रह्मचर्याश्रम, २ गृहस्थाश्रम, ३ वानप्रस्थाश्रम और ४ संन्यासाश्रम ये चार आश्रम हैं। उनके कर्तव्य तथा विधि विधानके विशिष्ट अध्ययनके लिए महापुराण द्वितीय भाग देखें।	
आयुष्यके आठ मूलगुण—श्रवण करने योग्य काम ये हैं—		चतुर्गति	२८२।४१४
१ मद्यत्याग, २ मांसत्याग, ३ मधुत्याग, ४ अद्रिस्ताणु-वन, ५ सत्याणुवन, ६ अशौर्याणुवन, ७ ब्रह्मचर्याणुवन, ८ परिग्रहपरिमाणुवन। ये समस्तभद्रके मतसे हैं। गद्यचिन्तामणिकारने भी इसी मतका उल्लेख किया है। जिनसेनाचार्यने मद्यत्यागको मांसत्यागमें गणित कर उसके स्थानपर मधुत्यागको रखा है। सोमदेवने मद्यत्याग, मांसत्याग, मधुत्याग और बड़, पीपर, ऊमर, कठमर तथा अजीर इन पाँच उदुम्बर फलोंके त्यागको आठ मूलगुण कहा है। पीछे चलकर आद्याधरजीने किसी अन्य आचार्यके मतसे निम्नांकित आठ मूलगुण परिगणित किये हैं—१ मद्यत्याग, २ मांसत्याग, ३ मधुत्याग, ४ निशाभाजन त्याग, ५ पंचोदुम्बर-फलीत्याग, ६ जीवदया, ७ जलमालन और ८ देव-दर्शन		१ नरक, २ तिर्यक, ३ मनुष्य और ४ देव—ये चार गतियाँ हैं। मंगरी जीवकी दशावस्थेयको गति कहते हैं।	
कर्मामृक	६७।११५	नियम	२६४।४३२
आत्माके रागादि विभाव भावोंका निमित्त पाकर कर्मण वर्णारूप बुद्बुल द्रव्य स्वयं कर्मरूप परिणत हो जाता है उसके मूलभेद आठ हैं—		किसा वस्तुका कालकी अवधि लेकर त्याग करना नियम कहलाता है।	
१ ज्ञानावरण, २ दर्शनावरण, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आगु, ६ नाम, ७ गोत्र और अन्वराय। इनके उत्तर भेद १४८ होते हैं। विशेष परिज्ञानके लिए तत्त्वार्थ-सूत्रका अष्टमाध्याय देखें।		मूलमन्त्र	१२४।१९६
गणधर	पीठिका श्लोक १४	‘णमो अग्रंमाणं णमो मिद्वानं णमो आदरीयाणं। णमो अद्वज्जायाणं णमो लोणं लव्वसाहूणं।’	
तीर्थकरके	जा चार ज्ञानके	जैनधर्ममें इस मन्त्रका बड़ा प्रभाव है। यह मन्त्रराज है तथा यम विघ्न नष्ट करनेवाला है।	
घारक पदवीधर मुख्यमुनि हैं व गणधर कहलाते हैं—		यम	२९४।४३२
		किसी वस्तुका जीवन पर्यन्तके लिए त्याग करना यम कहलाता है।	
		व्यसन	२८३।४२२
		बुर कार्याम मानवका आसक्तिको व्यसन कहते हैं य मात	

षडङ्गलकलितत्रिहस्ताधिकसप्तकेन २८२।४१५  
प्रथम नरकके प्रथम प्रस्तारमें नारकियोंके शरीरकी  
ऊँचाई सात धनुष तीन हाथ छह अंगुल है। नीचे-  
नीचेके नैरकोंमें दूनी-दूनी होती हुई यह ऊँचाई सातवें  
नरकमें पाँच सौ धनुष हो जाती है। एक धनुष  
चार हाथका होता है। प्रस्तारवार वृद्धिका अध्ययन  
करनेके लिए राजवार्तिक तृतीयाध्याय, हरिवंश  
पुराण और त्रिलोकप्रज्ञप्ति देखें।

सम्यग्दर्शन ५६।१०३  
जीव, अजीव, आश्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष  
इन सात प्रयोजनभूत तत्त्वोंका श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन  
है। तत्त्वोंका विशिष्ट अध्ययन करनेके लिए दशाध्याय  
तत्त्वार्थ सूत्र देखें। अथवा सच्चे देव, सच्चे शास्त्र

और सच्चे गुस्का श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है।  
सच्चे देव आदिका स्वरूप जाननेके लिए रत्नकरण्ड-  
श्रावकाचार देखें।

अथवा परपदार्थोंसे भिन्न आत्माकी दृढ़ प्रतीति  
होना सम्यग्दर्शन है। इसके विशिष्ट अध्ययनके लिए  
समयसार देखें।

सम्यग्ज्ञान ५६।१०३  
संशय, विपर्यय और अनध्यवसायसे रहित जीवादि  
पदार्थोंका ज्ञानना सम्यग्ज्ञान है।

सम्यक्चारित्र ५६।१०३  
संसारके कारणभूत क्रोधादि कपाय तथा द्विमादि  
पाँच पापोंका त्याग करना सम्यक् चारित्र है।।

## ६. कतिपय विशिष्ट शब्दकोष

अ

अकाण्ड-असमय १।१३  
अकाण्डपलित-असमयमें प्रकट  
बालोंकी सफेदी २९४।४३४  
अकुतोभया-सब ओरसे निर्भय  
७७।१३१  
अग्रजन्मन्-ब्राह्मण १२५।१९४  
अङ्गुलौयक-अगूठो ३७ ७७  
अङ्गविवर्तन-करवट  
१२२।१९०  
अचण्डभानवीय-सूर्यकी किरणों-  
से भिन्न ६०।१०९  
अचिरप्रसा-बिजली १८०।२७३  
अञ्जनशिखरिदेशीय-अंजन-  
गिरिके समान ५३।९९  
अतिघेल्-बहुत समय तक  
१२२।१९१  
अतिपेल्-अत्यन्त सुन्दर  
१४८।२२३  
अतिसंधान-अधिक ठगार्ह  
६० १११

अधरबन्धु-अधरोष्ठके समान

३।१८  
अधरता-नीचता, नीचेका ओठ  
४।२६  
अध्वन्थ-पथिक १।१३  
अध्युषित-अधिष्ठित १।९  
अनङ्गावर्तदुस्तर-कामरूपी  
भँवरसे दुस्तर ५९।१७८  
अनभिनिन्दित-अस्वीकृत  
३९।७९  
अनवद्यः-निर्दोष २२३।३३१  
अन्तिकमणिदर्पण-समीपस्थ  
मणिमय दर्पण २९।६४  
अन्तर्वल्ली-गर्भिणी २०।५४  
अन्धःसंसार-भोजन सामग्रीका  
समूह ५३।१००  
अनादरनहन-उपेक्षापूर्वक  
बाधना ३।२४  
अनास्था-अनादर ५८।१०७  
अनास्थेया-अनादरणीय  
१६५ २५१

अनिमेषाध्यक्ष-देवोंका स्वामी

२७५।४०८  
अनिमेषद्वन्द्वारक-इन्द्र  
२३२।३४२  
अनुप्रेक्षा-विचार ७८।१३३  
अनुयात्रा-अनुगमन-पीछे  
चलना १।१४  
अनूप-समोपवर्ती प्रदेश १।१३  
अनूरुसारथि-सूर्य १३।४३  
अनेकप-हाथी १३१।२०३  
अपगतासु-मृत ३८।७७  
अपचितिविधिज्ञ-यूजाकी विधि  
जाननेवाला १६९।२५८  
अपनीतनिमेषान्मेष-टिमकार-  
रहित १११।१७८  
अपर्यवसायिन्-समाप्त नहीं  
होनेवाला अनन्त २६।६१  
अपसर्प-नुपुत्तचर ९७।१५९  
अपाङ्गविक्षेप-कटाक्ष संचार  
२२१।३२८  
अपूप-माल पुवा ५४ १००

अभिहित-कथित ११९  
 अभीष्टजात-किरणोंका समूह ६०११०९  
 अभ्यागत-प्रतिधि ११८  
 अमरमहीरुह-कल्पवृक्ष ११८  
 अमृतकरमित्र-चन्द्रमाके समान १०४११७०  
 अमृताशिल्-द्रव, सुदर्शनयक्ष १४९१२२५  
 अम्बक-नेत्र ३१२३  
 अम्बक युग-नेत्र युगल १२५११९५  
 अम्बुजासन-ब्रह्मा ४८१०  
 अयुग्मशर-कामदेव ३१२३  
 अरविन्दमण्ड-ब्रह्मा ९१३९  
 अरिगुहान्तावशेष-पशुके  
 अन्तःपुरकी छोड़कर २५०१३७२  
 अर्णवनेमि-पृथिवी ६२१११३  
 अर्णवाम्बरा-पृथिवी ३६१७५  
 अर्थश्रेष्ठ-वैद्यमणिरामणि ९२११५१  
 अलक-चूर्णकुन्तल-आगेके बाल ९९११६४  
 अलङ्कर्मणि-काय करनेमें समर्थ ७८११३३  
 अलिकलट-ललाटतट २१९१३२२  
 अलिकलट विस्तुलित-ललाटतट-पर त्रिलोके हुए ४३१८९  
 अवरजा-छोटी बहिन १५७१२३७  
 अवतंसित-सुशोभित १०३११६८  
 अवनीरुहयतन-वृक्षका गिरना १५१४८  
 अवशामम्-तिरन्तर १९७१२९३  
 अव्याजरमणीया-स्वभाव सुन्दरी १९६१२९३  
 अवजिन-निष्पाप १६९१२५९  
 अविवशिवा-ब्रमाङ्गलिक ३५१७३  
 शृगाली ३५१७३

अद्वीय-चोड़ोंका समूह २२१५५  
 अष्टापद-स्वर्ण २३१५७  
 असितमृण करीर-हरे हरे तृणों-के अग्रभाग १११४  
 अहर्मुख-प्रातःकाल ६९११२०  
 अह्वाय-गोध १३४१२०७

आ

आकम्पान्तर-दूमरा आभूषण ६० १०९  
 आकलरसामुरा-आभूषणोंसे सुशोभित २६२१३०१  
 आकल्पम्-कल्पकाल तक २४३१३६०  
 आग्न्यण्डकोदण्ड-इन्द्रधनुष १८०१२७१  
 आच्छादन-छुड़ाना ३११८  
 आश्वराजात मौख्य-वनवताके कारण उत्पन्न सुर्वता ६३१११५  
 आढ्यपरिवृद्ध-वर्धयति ४२१८१  
 आध्मनिष्ठ अग्निषट्त्वर्ग-काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य ये छह अन्तरंग शत्रु हैं २६६१३९८  
 आद्रक्षितारोपण-विवाहके समय-एक नेत्र २६२१३९०  
 आभिर्क्षीणा-मानसिक व्यथासे कृश १३२१२०४  
 आधोरण-महावत १४४१२१७  
 आधोरणानुगुण्य-महावतकी अनुकूलता २७१६२  
 आभिजात्य-कुलीनता ९०११४६  
 आभिरूप्य-सुन्दरता ९०११४६  
 आग्नेहित-पुनरुक्त ९५११५४  
 आयल्लक-काम १३७१२०९  
 आयल्लकमर-कामजन्य उत्कण्ठा-का समूह १७७१२६८  
 आरणित-शब्दायमान ३११९  
 आरसित शब्द ११२

आराम-उपवन १११  
 आलोकशब्द-जय-जय शब्द २१९१३२५  
 आलीढ-वाण चलनेका एक आसन १९११२८५  
 आवर्जमान-दी जाती हुई ४०१८०  
 आश्वानता-गुण्यता ४१२५  
 आशुशुर्क्षणि-आग २०७१३०७  
 आस्थान मण्डपोद्देश-सभा-मण्डपका स्थान ६०१११०  
 आहार्याहरणधिपणा-आभूषण लानेका अभिप्राय २४११३५४  
 उ  
 उटजाङ्गण-श्लोपड़ीका आंगन १६८१२५५  
 उद्गीयमान-उड़ते हुए ३११९  
 उत्तम्भित-खड़े किये हुए ५११९६  
 उत्तरच्छद्-विस्तरका बादर १२२११९०  
 उत्तमाङ्ग-शिर १००११६५  
 उत्कीर्णोपजीविन्-धूमसे जीविका करनेवाला ६४१११६  
 उत्तप्तहाटक-ताया सुवर्ण ३१२१, २२  
 उदश्विन्-छाँछ ७७११३०  
 उद्गम्या-प्यास १११३  
 उद्गमोत्कण्ठमानकलकण्ठी-फूलोंके लिए बेचैन स्त्रियाँ २१०१३१३  
 उन्नता-उदार, ऊँची १७९१२७०  
 उष्पीड-समूह ३५१७३  
 उन्मस्तक-बुझ बड़ी हुई १५०१२९७  
 उपधन-आश्रय १६५१२५१  
 उपह्वर-एकान्त स्थान ५६११०४  
 उभयसविधगत-दोनों ओर स्थित २९ ६३

उपरति-अभाव	१।९
उपकार्या-कपड़े के तम्बू	२४१।३५६
उपासकाध्ययन-गृहस्थ धर्मका वर्णन करनेवाला सप्तम अंग	५५।१०२
उर्वीधर-पर्वत	४७।९१
उल्लाघता-स्वस्थता	१६७।२५३
ऊग्रस्य-दूध	७७।१२९
ऊग्रस्यसूनु-वैश्यपुत्र	११६।१८१
ऊष्मल-गरम	१६२।२४५

क

कङ्क्रेकि-अशोक	१४।४७
कञ्जासनावल्लभ-लक्ष्मीपति	२३८।३५०
कठिनता-निर्दयता, कर्कशता	४।२६
कण्ठद्वन्द्व-कण्ठ प्रमाण	७४।१२५
कवच-धिररहित घड़	११६।१८३
कवरी-चोटी	१३।४४
कमलसञ्च-ब्रह्मा	७।३४
कुमला-लक्ष्मी	१।११
कमलाकर-लक्ष्मीके हाथ, कमल-वन	५।२९
करकोरकर-ओलोंका समूह	१५२।२३१
करणबन्ध-नृत्यके विशिष्ट प्रयोग	४।२६
करदीकृत-टैक्समें दिये हुए	३।१६
करभोरु-करभ (मणिबन्ध कलार्ध-से लेकर छिगुरी तक हाथकी बाह्य कोर) के समान जाँघों-वाली स्त्रियाँ	२७०।४०२
करनाल तलवार	३११९
करभाखा-अगुली	१८६२७७

कर्ण-अंगदेशका	राजा-महा-
भारतका एक पात्र	५।२९
कर्णधार-खेवट	९१।१४८
कर्णीसुत-वीर्यशास्त्रके प्रवर्तक	२७।६२
कर्मव्य-समर्थ	२३२।३४२
कर्मान्तिक-नीकर	१३९।२१२
करिकरट-हाथियोंके गण्डस्थल	४।२५
करणुका-हस्तिनी	८।३७
कलकण्ठ-कोयल	१२३।१९१
कलशमय-अगस्त्यऋषि	३।१६
कलशभवसहस्र-हजारों अगस्त्य ऋषि	५८।१०६
कलिन्ददुहितृ-यमुना नदी	१२१।१८९
कङ्गार-श्वेत कमल	१।११
कल्याणमय सप्तपुत्रिका-स्वर्णनिर्मित सात पुतलियाँ	७७।१३२
कवचहर दारक-कवच धारण करनेके योग्य अवस्थावाला पुत्र	१९७।२९३
कवचित-ज्याप्त	२३।५७
कशिपु-अन्न वस्त्रादि	९७।१६०
काकपेया-गहरी नदी	७५।१२७
काच-नेत्रका रोग-काचियाविन्द	५८।१०६
काण्डपटिका-परदाका वस्त्र	३३।७०
कातरता-भीरुता, चंचलता	४।२६
कादम्बकदम्बक-हंसोंका समूह	१।११
कानन द्विप प्रतिग्रह-जंगली हाथीके पकड़नेमें	२४१।३५५
कापटिकप्रच्छ-मायाविषोंमें धोष	२३९।३५१
काश्या-पृथिवी	३१६९

काष्ठा-दिशा	२३।५७
कांदिशीक-मयसे भासा हुआ	२४।५८
किंवदन्ती-अफवाह	७५।१२७
किरणमालिन्-सूर्य	३४।७०
कोनाश-यमके समान अत्यन्त क्रूर	२०७।३०७
कुक्कुटसंपात्य ग्रामपुर-पास-पास बसे हुए गाँव और नगर	२३१।३४०
कुट्मलिन-दूर किया गया	३।२१
कुट-घड़ा	२४२।३५६
कुटिलता-देहापन, मायाचारिता	४।२६
कुटिनी-वेश्याओंकी दासी	२४२।३५७
कुण्डल-हाथका कड़ा	१४३।२१६
कुण्डलित-कुण्डल-कर्णभरणके समान गोल	१।१४
कुमार-कार्तिकेय	५।२८
कुलिशपतन-वज्रपात	३।१७
कुवलयाग्नन्दिकरप्रचार-नील कमलोंको आनन्दित करनेवाली किरणोंके प्रचारसे युक्त, पृथिवी-मण्डलको हर्षित करनेवाले टैक्सके प्रचारसे युक्त	५।२९
कुवल्यैकमोहन-पृथिवीतलको मोहित करनेवाला	२२२।३३१
कुशेशयभू-ब्रह्मा	३।१६
कुशेशयासम कुटुम्बिनी-सरस्वती	४६।८९
कुसुमकोदण्ड-कामदेव	१२१।१८९
कुसुमशरसहचर-वसन्त ऋतु	१२३।१९२
कूर्चकटाप दाढ़ीके बालोंका समूह	२१७

कूलकय कल्या-तवालम भरी  
 हुई नहर ३।१८  
 कुकवाकु-मुगी १।१०  
 कृतकशिपु-जी भोजन कर चुका  
 है २१९।३२६  
 कृतप्रपण्ड-अत्यन्त कृतघ्न  
 २०६।३०६  
 कृतज्वर-पहलेका कुत्ता  
 २५२।३७५  
 कृतज्ञप्राग्रहर-कृत उपकारको  
 माननेवालोंमें श्रेष्ठ २५२।३७५  
 कृतहस्त-कार्य करनेमें समर्थ  
 ७७।१३२  
 कृपाटयानि-अग्नि १।१०  
 केदार-खेत १।१२  
 केलिशिखावल-क्रीड़ा मयूर  
 ३।२२  
 केशहस्त-केशपाश ७।३६  
 केशकेशिना-बालोंकी पकड़कर  
 होनेवाला युद्ध ७५।१२७  
 केसरमंकटा-केसरसे रूपाप्त  
 १।१२  
 कैरवाकर-कुमुदवन १४।४६  
 कोकप्रिया-चकवी १६६।२५२  
 कोशनिहित-म्यानोंमें रखे हुए  
 ४६।८९  
 कोहल-मुपारीके फूल १।१२  
 कौक्षेयक-सलवार ९९।१२२  
 कौटिक्य-मायाचार-देहापन  
 १७९।२७०  
 कौतुकागार-रतिगृह १२१।१९०  
 कौबेरककुम्भ-उत्तर दिशा  
 ९३।१९२  
 क्रमेलक-ऊँट ९२।१५१  
 क्रेङ्काराव-कठिके बरतनोंमें  
 आघात लगनेपर निकलने-  
 वाला शब्द ३।२१  
 क्षतजबाहिनी-सूतकी नदी  
 ११७ १८४

ख  
 खड्गकालिन्दी - तलवाररूपी  
 यमुना नदी ५।२७  
 खरखुरवातधरा-तीक्ष्ण गुणोंमें  
 खुदी पृथिवी २०४।३०३  
 खिलीकृत-उपद्रुत ६०।१०९  
 खल्लूग-सेनाका अभ्यास स्थान,  
 दलहन-परछाई १।१३  
 खल्लुरिका-नेनाका अभ्यास स्थान  
 ४६।८९

ग  
 गगनधुनी-आकाशगंगा  
 ९३।१५१  
 गगनसुरभिद्-आकाशरूपी विष्णु  
 १४।४६  
 गजनिर्मालन-उपेक्षा १३३।२०६  
 गणकगण-उद्योतिपियोंका समूह  
 ११९।१८६  
 गणरात्र-बहुत-सी रात्रियोंका  
 समूह ११९।१८६  
 गणद्वैल-पहाड़की मोल-मोल  
 चढ़ाने १४८।२२२  
 गोवाणगिरि-गुमेरु पर्वत  
 १५२।२३२  
 गुण-धनुषकी डोरी, दया आदि  
 गुण ९६।१५७  
 गुणमिका-अभ्यास ४७।९२  
 गृहमंथिधर्म-गृहस्थ धर्म  
 ५५।१०१  
 गो-पृथिवी, गाय १।१४  
 गोपतिव्य-पृथिवीका राज्य, बैल-  
 पना ६२।११३  
 गोमिन्-गायोंका स्वामी  
 १८०।२७२  
 गोसर्ग-प्रातःकाल १९७।२९६  
 गोसंख्य-गोपाल ८७।१४२  
 गोसंख्य प्रकाण्ड-गोपालोंमें श्रेष्ठ  
 ७७-१३०  
 ग्राम - समूह १०९।१७६

घ  
 घनमार-रूपूर १९२।२८९  
 घर्मविन्दु-पसीना १२२।१९०  
 घर्माभिधान रसातल-घर्मा-  
 रत्नप्रभा नामक तरकरी भूमि  
 १५०।२२८  
 घुम्ण-केशर १९२।२८९

च  
 चक्षुष्य-प्रीतिपात्र १७३।२६२  
 चकुलाचल-चंचलपर्वत  
 ९१।१४८  
 चण्डांशु-सूर्य ८३।१३७  
 चतुरङ्गबल-हाथी, घोड़ा, रथ  
 और पयादे इन चार अंगोंसे  
 सहित सेना ३०।६५  
 चतुरन्तयान-पालकी १०५।१७३  
 चतुरपाय-नाम, दान, वण्ड,  
 भेद ८।३८  
 चञ्जरीकचक्र-अमरसमूह  
 १२३।१९२  
 चन्द्रशाला-महलका उपरिम-  
 भाग ११।४२  
 चन्द्रोपक-चंद्रदेवा ९७।१५८  
 चक्र-नैवेद्य २।१५  
 चमरज-चेंबर ९७।१५९  
 चमरकचन्द्र-चम्पाके वृक्षोंका  
 समूह १।१०  
 चामीकरकिरीट-स्वर्णमुकुट  
 १५।४८  
 चामीकरकरण्ड-सोनेकी डिविया  
 १८१।१८८  
 चामीकरपर्यङ्क-सुवर्णके पलंग  
 ५१।९७  
 चिकोड-गिलहरी १।१२  
 चिन्नीयाविष्ट-आश्चर्यसे युक्त  
 ५४।१००  
 चूर्णबिगान चर्णकी निन्दा  
 १२९ २००

ज	
जगदुपमसमय-प्रलयकाल	२११६
जगती-भुव-पर्वत	८१२८
जलसङ्ग-वसु	७३३६
जलाधिपति-वसु	१११३
जम्बालजालमन-शेवालके	
समुद्रमे फँसा हुआ	५८१०७
जानहप-स्वर्ण	१६८१२५७
जानहप-स्वर्ण	१४१४७
जिबुभा-पकड़ने की इच्छा	१११२
जोषम-बुधवाप	१०९११७६
त	
तथागत-बुद्ध	९१४०
तदाश्रय-पादित-तत्काल बने हुए	५४१००
तनुवश-गमली, कुण	१७९१२७०
नलुमध्या-गतरी-कमरवाली	१४२१२१६
तपनीयगलन्तिका-सोनेकी	
झारी	११९३२६
तरणि-सूर्य	१११३
तरणि-जहाज	९११४९
तर्णक-बछड़े	१११४
तद्धिमन्त्रविध-अध्याके समीप	१६५१२५०
तापताम्बुर्दीकर-गरमोसे छट-	
पटाते हुए साँप	१५०१२२७
ताम्रदलवर्णिका-पानका	
कीड़ा	१२११८९
ताम्रवध-आकाश	४११८४
तालद्वन्तग्राहिणी-पंखा झलने-	
वाली	५२१९८
तिरीफल-कण्टक, लगाम	
	७६१२८
तुहिनकर-चन्द्रमा	३११९
तुहिनकिरणविभव-चन्द्रमण्डल	
	१७४९
तुलाकोणि नप	१११

तुहिनसानुमन्-हिमालय पर्वत	
	६६१११७
त्रिभरणशुद्धि-मन, वचन, काय-	
की शुद्धि	१६९१०५८
त्रिगुणतिरस्करिणी-तीन तह-	
वाला परदा	१६२२४४
त्रिविक्रम-नागापण	२४५१२६२
व्यक्ष-महादेव	१४४१२१८
व्यम्बक-महादेव	३१२३
द	
दम्ब-बछड़े	७७१२२९
दम्भोलि-वज्र	८१३७
दरिद्रता-कृशता, निर्धनता	
	४०२६
दवदहन-बनकी अग्नि	१७४९
दक्षमच्छद-ओठ	५६११०४
दानजलवेणिका-मदरूपी जलका	
प्रवाह	३११७
दाधिक-दहीसे बने हुए	५४११००
दावचित्रभानु-दावानल	
	१५२१२३१
दासेरक-दासीपुत्र	२४२१३५७
दिगन्त दन्नावल-दिग्गज	
	३११६
दीनार-स्वर्णमुद्रा	९७११५९
दीपमण्डितदीपदण्ड-दीपकसे-	
सुशोभित समारं	१५७१२४१
दीर्घनिद्रा-मृत्यु	७७११३१
दुरन्त-छोटे फलवाला	२४१५८
दुर्गत-दग्ध	५११९६
दुर्गत-दुःख	९५११५४
दुर्बलभोगभीमभोगी-भारी फनों-	
से भयंकर साँप	१५०१२२९
दुर्विनीत-उदण्ड	४१२५
दशवदन-रावण	४१२५
दुर्लभित-सुन्दर	११९
दुष्टशावक-दुष्ट बैल	२४१३५४
दृषिका-आँखका कींचर	
	२१६०२२

दृष्टच्छावक-दुष्ट बैल	
	१६८१२५३
देहज-वामदेव	१४०१२१३
दैवज्ञ-उदो निषी	१७३१२६२
दोर्दण्ड-भुजदण्ड	३०१६५
दौर्गत्य-दरिद्रता	२११४
दुमणि-सूर्य	१६२१२४४
द्विनिग-धन	५५११०२
द्विगुणितस्तदरकोपधान-दुष्टरे	
जावरोंने यथ तर्किये	
	१०४११७०
द्विजपति-चन्द्रमा, ब्राह्मण	
	१६११२८३
ध	
धव-पति	१६५१२५०
धवकवितान-दफेद छेँवा	
	४६१८९
धरणीमुन-ब्राह्मण	१२५११९४
धान्यकूट-अनाजकी राशियाँ	
	२११४
धाराककाहसारसित - लगातार	
वजनेवाली तुंगहियोंका शब्द	
	४१२५
धौरेय-प्रमुख	७९११३४
न	
नवम्पव-गरम	१८०१२३२
नमइचाधीशसुता-गवर्धवत्ता	
	१९८१२९६
नमोन-विद्यावर	१८९१२८४
नमुचिमथन-इन्द्र	३११५
नरेन्द्र-गजा	१५५१२३५
नरेन्द्र-त्रिपदैव	५६११०५
नरेन्द्रत्व-राजपना, विपदैव-	
पना,	६२१११३
नर्तनप्रिय-मयूर	१९७१२९४
नाफल-शिकारी	५५११०३
नालनिष्कुपितमलिन-डण्डलमे	
तोडा हुआ कमल	१५४१२३३
निमाहा-दण्डनीय	१६५२५१

निचुलित-आवृत	१३।१५१	प		परिधामपवि-निन्नाक्षी बज्र	
नितान्तजन-तीव्रवेग		पञ्चासना-लक्ष्मी	२।१५	परिवर्दिनी-वीणा	१००।१६६
	१।१४७	पंचेलिसाकट-पके कठ	३।१७	परिहृत-मोहित	१।९
निद्राण-मोते हुए	१।१३	पञ्चशाल्या-तामसीका	८।२२	परिष्कार-निर्वरी हुई	३।१७
निरस्तनीरदावस्थ-दौत रहित		पञ्चशाख-हाथ	१।८२।२७४	परिमर-निकट	१।१३
अवस्थासे दूर, मेघोंकी स्थिति-		पञ्चानन-मिश्र	२।१५	प्रतिपाद्य-उभयान	३५।७४
से रहित	१९७।२९३	पञ्चाय-मुखाग्निमूर्त्ति		पल्लवार्षाष्ट-स्त्रीन कीलोंका	
निर्घृण-निर्दय	११।१४८		१९७०८९	मग्न	१।१०
निर्वापिन-कुशा हुआ	१।५१	पट्ट-नगाड़ा	१९१।२१६	पट्टवित-बुद्धिमान	१०२।१६८
नियुक्त-छत्रजा	३।२२	पट्टिष्ठ-अगत चक्र	२।११७	पट्टी-अभिगीषी वस्ती	
निलम्बग्रामणी-न्द		पटीरपट्ट-हिमा हुआ गन्ध			८१।१३५
	१०१।१६६		१८०।२१३	पट्टर-न केरा	१८७।२८२
निशान्त-अन्तःपुर	१३।१२०३	पण्यथोपिद्-नेत्रा	२।५७२	पवनरथ-आकाश	११।१४७
निशामन-अवलोकन		पन्न-मूर्त्ति	११।४।२४७	पवनसम्ब-आत्म	८०।१३४
	१३।१२०२	पन्नप्रभाव-मूर्त्तिमानमणि		परिग्रहपार-जीवनधर	
निशित-तीक्ष्ण	२६।६१		१६७।२४५		१९१।२८७
निशितशेखरी-तीक्ष्णवृद्धि		पयस्क-तरांग युक्त	१६२।२४५	पाककपिशकणिश्वर-पकनेसे	
	४४।८७	पत्रिङ्-बाण	२४७।३६६	पाली वालिका मग्न	१।११
निशीथिनी-राशि	१२।८३	पाश्चात्य-मार्ग-मूर्त्ति	२९।३३	पाकल-सापीराज	१४३।२१६
निष्क-नक्कश	७९।१३४	पञ्चमपारवृत्त-दीपनाम	१।४०	पाकशालिता-निष्ठ-मर्दासे	
निषादित-मदारत	१४।१२१७	पयोधर-स्तन, संध	१५।१५८	पोषितमया	६।३०
निष्कृपनिषाद-निर्दय भोल		परभूत-कोरल	३।१७	पाशशामन-दण्ड	२९।६३
	२४।५८	परामान्त-शत्रु आक्रमणे		पाकशामनसामन-उन्मथनुत	
निकण्टकना-भुज यन्त्रांसे		युक्त	१८०।२७३		५०।९५
रहितपना	६।२१	परामपटल-मूर्त्ति का समूह	१।१८	पाटक-कुंड लाल	३८।३७
निष्णाता-निष्णा	१८६।२८०	पराधीन-पराङ्मुख	१८०।२७३	पाटली-मृदाव	१।१३
निष्प्रतिध-निषिरोध	२४।८।३६७	परिकर्मविकला-आभूषणकिं		पाणिमुहानी-कल्या	१७३।२६२
निस्पृधार्थ-राजदूत	२४।५।३६३	प्रकार	१३९।२१२	पार्थाशशि-समूह	१।११
निहतनिधनुक-जिनका गाथि		परिक्षेप-मेघ	१।८	पाद-निकरण, पिर	५।२९
मार गया है	७।१।२७	परिजिहीर्षा-दुष्ट हटानेकी दण्डा		पायस-दूधमें को हुए पेठा	
नीराजन-आरखी	१।१०		२।१४	आदि	५४।१००
नीरन्ध्र-व्याप्त	३।२०	परिदेवननिदान-विलापका		पाथिव-राजा	२५।६०
नीवी-स्त्रीके अधोवस्त्रकी गाँठ		कारण	१६६।२५१	पाथिव-पाथिव	१०९।१७७
	७।३३	परिणत-परिवर्त	१९।५२	पिच्छिलक-की नटसे युक्त-मोला	
नुरुगेष्टिकपर-मनुष्यके शिरकी		परिणमन-वियाह	१४२।२१५		३।१७
खोपड़ी	३५।७३	परिवृभा-त्रिरस्कारकी इच्छा		पिप्पलक-एकदीका चूर्ण	३५।७२
नैराख्यवादिन्-आत्माकी सत्ता-			१।११	पुण्डरीकासना-लक्ष्मी	१।८
को नहीं माननेवाला	५५।१०२	परिमल-सुगन्ध	१।१३	पुनर्भक्ति-मानक	
न्यक्कव-विस्कृत	१८६।२७९	परिवाद निरा	१०९।७६		१२३।१९०

पुरन्धीवात-सोभागवतो

स्त्रियोंका समूह १७७।२६८

पुरस्क्रिया-एस्कार १४८।२२३

पुरस्क्रियाह-भेंटके समय आने

रखने योग्य ७७।१३०

पुराणपुरन्धी-वृद्ध स्त्रियाँ

३५।७३

पुरुषोत्तम-विष्णु, श्रेष्ठ पुरुष

६०।१११

पुरुहूतपुरोधस्-बृहस्पति ८३७

पुरोनिहितपृथुतरामवपत्ति-

सामने रखे अत्यन्त विस्तृत

पात्रमें परोसा हुआ ५३।९९

पुष्कर-सूँडका अग्रभाग

१४३।२१६

पुष्परिच्छोली-कूलोंका समूह

१।१०

पुष्पलावीजन-फूल तोड़नेवाली

स्त्रियाँ ३।१७

पुष्पवती-फूलोंसे युक्त, रजस्वला

स्त्री १५९।२४१

पुगवाटिका-सुपारीके वाग

१।१३

पूर्वज-बड़े भाई २००।२९८

पौशुगव-रमोइया ५३।९८

पृथ्वीसुर-ब्राह्मण १०९।१७७

पृष्ठाष्टीक-पीठकी हड्डी

११६।१८३

प्रकीर्णक-चमर ८३।१३७

प्रकृति-प्रजा, मन्त्री आदि

प्रमुख वर्ग ५।२७

प्रजावती-भावज-गन्धर्वदत्ता

२००।२९९

प्रताप-तेज, प्रकृष्ट ताप-गरमी

१८०।२७३

प्रतारण प्रार्थन-ठगनेकी

चतुराई २६५।३९८

प्रत्यासन्न निकटस्थ २१९ ३२५

प्रत्यासन्नमव्य-निकटभव्य

५५।१०३

प्रत्यर्थिन्-शत्रु ५६।१०४

प्रतिबलजलधि-शत्रुरूपी समुद्र

८३७

प्रतिभट-शत्रु ३१।६६

प्रतिष्क-बाधक २४६।३६४

प्रतीक्ष्य-पूज्य १७३।२६२

प्रतीपगामिन्-उलटा चलनेवाला

२८।६२

प्रदीपाह-दीपकोसे युक्त अट्टा-

लिका १६५।२५०

प्रद्युम्नगरल वेग-कामरूपी विप-

का वेग १५७।२३८

प्रया-ध्याज १।१३

प्रभूतप्राभूत-बहुत भारी भेंट

१३९।२१२

प्रलयतरणिपरिषद्-प्रलयकालीन

सूर्योका समूह ५८।१०६

प्रलयधूमकेतु-प्रलयकालीन

अग्नि ३१।६६

प्रत्रयम्-वृद्ध ९९।१६२

प्रवालदण्ड-मृगाके दण्ड ४४।८५

प्रशस्तकर्म-हवन आदि उत्तम

कार्य १।१४

प्रसव-फूल १।१०

प्रस्तुतस्तनी-जिसके स्तनसे दूध

क्षर रहा हो ऐसी स्त्री ३७।७६

प्रस्विन्नदेह-पसीनासे युक्त

शरीर ३१।६६

प्रसृमर-फैलनेवाला १४।४५

प्राज्याज्य-श्रेष्ठ धी ५३।९९

प्रांशुपुरुष-ऊँचा पुरुष

१९२।२८९

पूर्णवात्र-हृषिके समय मित्र जनों-

के द्वारा जबर्दस्ती लिया हुआ

उपहार ३५।७२

प्रेक्षावत्-बुद्धिमान् ९।४०

प्रेतावास श्मशान ३८७७

व

वक्रोद-वगुला १।१२

वन्धुजीववन्धुर-दुपहरियाके

फूलोंसे व्याप्त ३।१८

वन्धुर-ऊँचे-तोचे ३।१८

बलनिपूदनपुगेधस्-इन्द्रका

पुरोहित बृहस्पति ५८।१०६

बलभितुपल-इन्द्रनीलमणि

३।२२

बलमथन-इन्द्र ९।३९

बालेयी-गधी ९।४०

बलवदुक्ष-बलवान् सौँड १।१४

बहलिना-अधिकता १।१३

बहिर्बर्हाडम्बर-मयूरपिच्छोंका

समूह ७३६

बृहद्बृहती-बड़ी-बड़ी ककड़ि-

याँ ५३।९९

भ

भट्टव-कायर, झूठे योद्धा

७५।१२६

भव्यसार्थ-मन्त्रजीवोंका समूह

४४।८६

भस्मक-भस्म व्याधिनामक रोग

५१।९६

भागधेयविधुर-भाग्यसे रहित

अभागा १८८।२८३

मानुमालिन्-पूर्य ४।२४

भुजान्तर-वज्रस्थल ३५।७२

भुजित्य-सेवक १७३।२६२

भुजित्या-सेविका २४१।३५४

भूनन्दन-मंगलयज्ञ, पृथिवीको

आनन्दित करनेवाला २३३।३४५

भूमृत्-पर्वत, राजा ५।२८

भोगावती-शेषनागके रहनेकी

पातालपुरी ३।१५

भोगावती-विहवावली, कीर्ति

गाथा ६।३।

भोजनामत्र-भोजनके पान

५२९



वदान्यजन-दानशील मनुष्य ३।२०  
 वनायुज-घोड़े १०३।१६९  
 वनीपक-याचक ५।२७  
 वकौकम्-भील ८१।१३५  
 वराह-उत्तमदिन २४२।३५८  
 वराहत्रय-सूकरके तीन पुतले २४२।३५८  
 वणिन्-ब्रह्मचारी, साधु ५४।१००  
 वपधर-खोजा १५६।२३६  
 वलक्षित-सफ़ेद ९३।१५१  
 वलभी-गोपानसी, मकानकी छपरी ३।१६  
 वल्लभ-सुन्दर शब्द २२९।३३८  
 वल्लर्क-वादन-वीणाका बजाना १०९।१७६  
 वल्लरीतल्लज-धेष्ठ लताएँ १६९।२५८  
 वल्लववल्लभा-गोपियाँ ८७।१८३  
 वसुधासुर-ब्राह्मण ४४।८७  
 वहित्र-नाव २४१।३५५  
 वयञ्जनजात-शाकका समूह ५३।९९  
 व्याकोश-खिले हुए २९।६३  
 वाचाल-शब्दाद्यमान १।९  
 वाचाट-शब्दाद्यमान ३५।७३  
 वाच्यसंपर्क-निन्दाका संयोग १६५।२५१  
 वाडव कृपीटयोनि-बड़वानल १५२-२३१  
 वाताकिन्-वातरोगवाला १८०।२७२  
 वातायन-झरोखा ५०।९४  
 वारणपरिवृद्ध-गजराज २४१।३५५  
 वारवाण-कवच ९९।१६२  
 वारवामनयना वेश्या ३२४  
 वारयुक्ति उष्या २९६३

वारि-पानी, हाथी बाँधनेका स्थान [ वारी ] १८०।२७३  
 वालधि-पूछ १२५।१९५  
 वाम-सुन्दरी १८६।२८०  
 ब्राह्मवैरिन्-भैंसा १६४।१४८  
 ब्राहिनी निवह-सेनाका समूह ७५।१२८  
 विकच विककिल-फूली मालती २२०।२२७  
 विधुन्नुद-राहु ७।३१  
 विधेयोक्त-अनुकूल ५।२७  
 विचक्षण-विद्वान् ७८।१३३  
 विचेयता-विरलता १३।४३  
 विजृम्भित-विस्तार १।१३  
 विजृम्भित-वृद्धिगत ८।३८  
 विद्राण-भागते हुए १६४।२४८  
 विद्रावित-दूर हटाया १।१३  
 विचमदाचान्न विवेक-वनके मरसे जिसका विवेक नष्ट हो गया है ६४।११७  
 विपञ्ची-बोणा १०५।१७३  
 विपणिपय-बाजारकी गली ३।२१  
 विपिन-वन ५६।१०४  
 विबुधराज-इन्द्र ३।२२  
 विभावरीरमण-चन्द्रमा १८०।२७२  
 विभ्रमदीर्घिका-छोटी नहरके आकारके बने हुए कृत्रिम जलाशय ३।९  
 विलय निरहित-अविनाशी ५५।१०३  
 विलुडिजोस्थित-लोटरकर लठे हुए २४२।३५६  
 विशङ्क्य पीठ-बड़ी चौकी २४२।३५७  
 विशङ्क्य पेटक-बड़ी पेटियाँ ३।२०  
 विशरारु-नखर ५०९५

विश्वकर्मान्-ब्रह्मा २०।५४  
 विश्वम्भरा-पूर्विकी ५८।१०७  
 विशिखमाल-बागोंकी पट्टवित १०६।१७४  
 विशार्यमाणचिह्नान्तर-विहारे हुए बालोंका समूह १८५।२०४  
 विशेषक-तिलक २१४।३१९  
 विषमेपु-काम २१५।३२०  
 विषाण-मीन १।१४  
 विष्किर-पक्षी १६२।२४५  
 विस्मिन्-फैलनेवाला ५८।१०६  
 विस्मर-फैलनेवाला २४१।३५५  
 विस्मम-विश्वास ३१६७  
 वीचि-सन्तति २९।६३  
 वीध्र-मज्जेद २५२।२७५  
 वेकट कम-मणिको चमकदार बनानेके लिए सानपर चढाना ६५।११८  
 वेतण्ड-हाथी ११६।१८२  
 वैजयन्तीदुकूल-पताका वस्त्र २२१।३३८  
 वैदेशिक-परदेशी १५८।२४०  
 वैयान्य-ढीठपना ४८।९२  
 वैलक्ष्य-लज्जा १९०।१९०  
 वैशारद्य-पाण्डित्य १०९।१७७  
 वैश्यप्रतीक्ष्य-वैश्योमे पूज्य श्रीवत् सेठ ९३।१५१  
 वृत्त-गोल, चारिय ९६।१५७  
 वृषशब्द-धर्मका शब्द, बैलका शब्द ६२।११३  
 वृषस्या-सम्भोगकी इच्छा १९१।२८५  
 व्याकोश-खिले हुए २९।६३  
 श  
 शक्ति-पराक्रम, शक्ति नामक शस्त्र ५।२८  
 शतमख-इन्द्र ५।२८  
 शातांग-रथ १२३।१९३  
 शम्भर मछला ११२



सौख्यरात्रिक-रात्रि सुखसे बीती ?  
 यह पूछनेवाला १८५।२७८  
 सौरभेयी-गाय २०५।३०४  
 सौविदल-अन्तःपुरमे काम  
 करनेवाला वृद्ध कंचुकी ३५।७२  
 सौहित्य-तृप्ति ५४।१०१  
 सृणि-अङ्कुश २६।६१  
 स्कन्धावार-राजधानी ९४।१५३  
 स्तनित-मेघ गर्जना २०७।३०७  
 स्तवरकनिचोल-आवरा वा वस्त्र  
 ४६।८९  
 स्थपुटित-नतोद्यत ३५।७२  
 श्यलपुण्डरीक-सफेद गुलाब  
 १।१२  
 सुषा-पुत्रवधू २६८।४००  
 स्निग्धा-स्नेहयुक्त, विकनी  
 १७९।२७०

स्पर्शन-स्पर्श, दान १७९।२७०  
 स्फीतफलस्तवक-बड़े-बड़े फलों-  
 के गुच्छे १६२।२४५  
 रफीतपरिकर्म-भारी मजादट  
 १०३।१६९  
 स्फुटित पाठलीकुसुम-फूले हुए  
 गुलाब १२३।१९२  
 स्मयापस्मार-अहंकाररूपी  
 मिरगीका रोग ५८।१०६  
 स्याद्वादवज्र-अनेकान्त वादरूपी  
 वज्र ४८।८७  
 स्वन्त-अच्छे फलवाला २४।५८

ह

हरिताश्व-मूर्य ४४।८६  
 हरिताश्वोदयहरित्-पूर्वदिशा  
 ४४।८६

हरिदन्तराल-दिशाओंका मध्या-  
 वकाश १।१२  
 हरिदिभ-दिग्गज ११७।१८४  
 हरिविष्टर-सिंहासन २३५।३४७  
 हर्षकण्टकित-हर्षसे रोमांचित  
 ३८।७८  
 हर्षकाष्टा-हर्षकी चरमसीमा  
 १४८।२२४  
 हस्तपक-महावत २३८।३५०  
 हाटकपतद्ग्रह-सोनेका पीकदान  
 १२१।१९०  
 हिमानीबिन्दुदन्तुरित-ओसकी  
 बूँदोंसे व्याप्त १८३।२७५  
 हीरञ्जलि-रस्सी बधवा जंजीर  
 २१५।३२१



